4098.475









مرازك عالم وبودس آنے كوقت يصوف مرم ميكا واطافى ١٩ ١٩ من حرف ٢٩ لاكون اجناس ك مقابل ١٠ لاكون ك دىكار دېپرادادىن اب داجەم كۆزى د نىرى يىن فابل قدىرھ قىللىكى 🌑 ئىمت كىسپوليات برقى كىس خوپ ٩٩١٩ مىل ھرف ايك يۇ ا موس میں سے بڑھ کرہ ہم روینے م ویسے موکیا ہے۔ م ١ بزادهیری صنعتی اکائیا میشکف تسم کا سا مات شاد کرتی ب



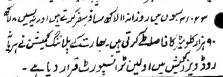
جيكه ١٩٠١ مين اين صرف ١٩ ه م اكائيا ريغين حجرام اوليگ ييج 💿 ٢٠ ٦٠ وقت والے ديبات بين سے ٣٠ ٢ ٧ و بهات كوپنے كے تحت قائم ۲۲ ۹۲ دين صنعين تقريباً ۲۰ بزار افرا د كو دوز کارفرائم کرتی میں یمن میں سے ١٠ نى صرسماج كے كر ورطبقوں ،



صنعتی اشیارکی سال نربرآ مد۲۰۰ کروڈر وہیئے بھی بڑھ کئ مع حبكه ١٩٩١ يس يد عرف م كرور في لك كار ويئ لقى -



آباشى صلاحيت ١٩١٩ اس ١٤ ل كدوس برا رميكشرت بره کرہ ۱۷ کو میکٹر بوکش ہے۔



بیں ۔ ہم لاکھ م ۵ مزادھ اندانوں کوغ می سطح یارکرنے میں مدودی کمی

ہے پیٹے یا ہی کی سہولت میں کروانی جا ٹیکی ہے ۔ باقیما مرہ دہا كوساتوي بلانكة خرتك رنعت ميتكو داي حاكى -

طلباً يُومِدِا عُرَى ، مَذْل ، با نُ ، با يُرسيكندُّ دى ، ودُركا لِيح

كحرز ورطيقوں كے ٨ ٥ - ٢٠ افراد كوكيك لاكور يس نراز كمير فالنوادا اللط ك كُن عِدِينِ للكه بي كُدافرا وكو ١٠٠٠ ١٠٠٠ م بِ كُرْكِ بِلا للهُ وَعُنْكُ

سطح کیتعلیمی سہولیات یا سائن دستیاب ہیں۔

بجل كن مبدا دارى مىلاحيت اب ۱۹۸۸ امريكا داط بيجب كر



بھیں بریا دکے پرعزم اورمحت مش<sup>ی</sup> گوام پرفخرجے چہنوں نے بھیٹر بمارے ثرقیا ف*امن* صوبوں ک لمميل ميں يودی تائيرا ورتعاون ديا ہے۔ آپئے ! آچ کے اس مبارک دن بریم حرم کالی الح امن واستی کے ما دول میں اپنی طاقت تخلیق کاموں میں عرف کرنے اور نوشی ویوشی ایکے

نے اب کی شروعات کرنے کاعبدلس ۔ ٠٠ زيراعلیٰ عبرياية ١٠ زيراعلیٰ عبرياية





ا ا أردوتحقيق - مومنوع دسائل د اكس تنوس احملهاري ۲۳ غزل اس نے جیٹری عهيق حنفي سلماج حكوسك ربيژ منتسکين م*ان*مناؤ سلواج كومل ١٠ نخنت سنگه ۲۲ كوامه على كرامه مام زيبيرينوع ٢٥ گیس جیمیر رضوانصاحمد زوال شننقیے مقرد استودى ہے خمت ۵۳ احدجهال ياشا روسی تتحہ ۲۱ گذرے تقصین این عی دات ا دھرے سشهر سیاب مظفردنض جام دیا ہے جوم کراورسرور بروکیا 41 منطف در المرايم الم منطف دره الميرديجان كم مظفردسنف ۱۲ يون تودناكى نطرتان ونمك يرجوكى مظفرمنا ١١ كياكراي ، معمودل في تنباغيد يرهو تدي كاش ميرك دوب كا ده بي منوديك لام سنا مداسير ۵۷ يم قودن رأت والحاسوع مي مرجائي عي . رام شابط اسیر ۵۹ وہ مرے دلیں دہے، یا دیدہ تریں سے مام شامق اسسیل ۵۷ مجي اليما، بمدا، بعيسا لنكابون -دام سشانكهاسيي 40 سنعهد ۲۷ تند زاید المقي سن وختران ١١٠ غزلين جر عانت ٧ مشاعرے اورسینیا دول یی فرق ہیں انتغا راميام صديقي بساطسحن 🔘 سيآباكرآبادى [تختين ومقدين -انظاراممدليق] اعدآ زصد دلق موم، احسن القواعد ( قارى ) كددورق مشبى باكام مروم سنام اعجاً دمديق مروم ٨ جنب سی سال شاعری ایک یادگارتفویر ، جویال ک ایک یادگارتفویر ، بهای صوریت کو باراع کومل - کواست المی کوامت ، تخت سنگه مِنفومنی ، شهر الد ، دام ، مذا بسیر ، ذبیرومنوی ، وخان احد شفق - ۲ ابوانکلاآة کی دختا این نیش ، حاکماتمیری ، کل احدفالی ، براج ورما ، احدکمال بدمانی بسمیتین آناد حاجین دی

85.38 85.38

### مشاعرے اور سمینا روس فرق ہیں

ا د دومشاء دِل کا ایک شاغراد تاری دوایت می معیادی ا درغیرمدیای مشاع و **درکاایک طویل لم**سله **سی ب**واد د وا درمهٔ درشان د و بؤن سی کا مبنز معتداورور شبع - بدر الديم مدر سان مين مال بعرمشاع را منعقد موت بي رشاو د سائ اس كرت في اس معدا د كوفتم كرديا به رشاع و سائه ما الا ما الا ابدار دوسمینارزیمی مشاع و رکی در گرم دلیلے بیں بممیں تو معیا ری سمینا رزگاہے رکا ہے ہوجا یا کوتے نقے اب سال بعران کا بازار ہی گرم دہنے لیگاہے . اس طرح مشاع سا در میدا د در ایک دومرے سے مختلف ہونے کے باوجود میں ایک اور تجارتی نوعیت کے ہوگئے ہیں اور وہ و بائیں اور پڑتیں جومشاؤد اورشعوا میں درآ فی ہیں رفتہ رفتہ وہم مجھ سمیناروں میں بھی ہور ہاہے ۔ فرق مرف سامعین کا ہے پیشا عروں کو زیا دہ سے زیادہ سامعین میں ہیں اور سمينالدزكوكم مع كراوران دونون انتباؤ ن كومعياد تفوركي كي ب. مشاع ہے اورسمینا رؤیں ہو نمائیلیں بدا ہوگئی ہں وہ بے صدر کھریت ایک مرمری سا تقابلی مطالع مل مظامیخے۔

مثا عوے محمنتظین اردو کی حدمت کے دعو موارسینارزاینے آبسی اردوزبان وا دی کی ضدمت کا اظہار۔

● مشاء وسیں نظامت اس کی کامیا بی ا در عالم می ذمتردار رسیننا د زمیں بھی نا فلم ایک اہم کر دار کی حیثیت کا حامل۔

مشاعود مین شعراع استیج سے لائعلق رہتے ہیں۔ سیمینا در نسی مقالی تکارا بنے علاوہ یا تی سب سے لائعلق دہتے ہیں۔

مشاءوں میں بیامن کو ہاتھ میں رکھ کو کلام سنانے والے اپن استاع رہے کا ناکا می کا سبب بنتے ہیں۔

● مشاءوں میں حمل بھاڑنے اور کا کوکام سانے والے شوار بے صرفقبول ہوتے ہیں کیسی اچھے مقرد کی خصوصیات والے مفال کا دایے موضوع کو تقریر بناکریں کوتے ہیں اورکا میاب دہتے ہیں۔

● مشاعود سیں زیادہ ترشعوار ایک می کام کو بار بار بڑھے کوعیب تہیں جانتے سے میناروں میں وقعی مقالوں کا رواج بڑھ رہاہے۔

ب مشاع دن میں دہ شخراء ذیا دہ مقبول میں ہو گھر سے براہ داست ایشنج پر آجاتے ہیں۔ درمیان میں ایک فلار ہے مگر رہائ معتبر شعراء توالک دوسی مد تو کئے جاتے ہیں سے سناد ذمیں وہ مقالہ نگار منر کے ہوتے ہیں جن میں سے اکر اسٹی زبان میں تعلیق ہونے والے ا دب اور رسال

● مشاع وں کے شعراریں سے چندایک ادبی دسائل کوخریدنے اور مطالد کرنے کو نماکش مجوری جانعے ہیں سیمینار دں میں شریک ہونے والے مقالات اور الم میں بعض ایسے بھی ہوئے ہیں کہ اگرا و بی دماکل کا ان سے تعارف کر وایا جائے تو وہ بھی گہری دُچسی کے ساتھ کسی ا دبی دسالے کا خریبار بن جاتے ہی گرمط ہے ك فرصت دواؤرك پاس نهير

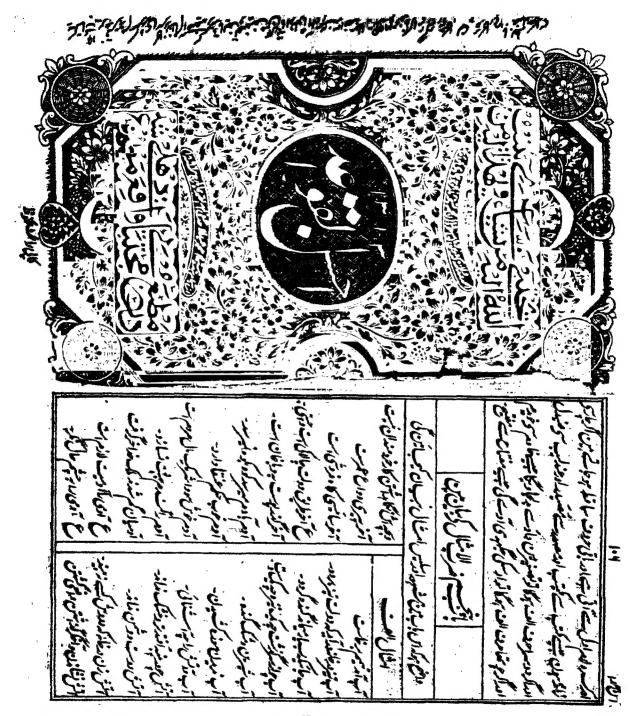
ت رسی درست بات میں ہے۔ ● جس طرح مشابو در میں بڑھے جانے والے کل م کے گگرستے شائع ہوتے ہیں اسی طرح سیمینا دوں میں بڑھے جانے والے کل م کے گارے ہے محابي شائع ہوتی رہتی ہیں محراید ہم ہوتا ہے شعوار ہے پاس کا مار بارکاشائع شدہ اورمقا لی مکا دمفرات سیمیٹا رہے بعد بی مقال نہیں ادسال کہا ت

ب من واع مشاعود ن مي معبر شوراد كي شموليت ايك مشار بن رسى جاس طرح سيمنارو ن بي بهي بهت اجماد دمقبراد باركي شموليت مسلم بني معد و مشاعوه ميرابر رابط قائم ركهة بن سيمينارو ن بين دلي يرتص والع مقال نها رسي المين مي تنون

• مشاعرد كريم مفيول شعرار كسى بعي برا مشاعر كى فرست برم طرح ى غالب دميتى بي سيمينا دو ل مير بيي بهي بهم والبير كها ل كي مكن مع و فهرست كيابن به كوك كودي حادى بدي كم مروكر نابد اورك فرست عد مان كرديا بد

مشاع د ں کے انعقاد کے بنے چھوٹی بڑی متحور ہوں کو اعزادی جا لوں میں کساجا تا ہے سمیدادوں کے لئے یونیور مثیوں کا «شعبہ» یوجی سی،

ار دواکا ڈیپاک، دربیف بڑے ہوارے کفالت کو تے ہیں۔ اب دوسمینا دستاء وں کو دکر پرتیزی کے ساتھ دور دہے ہیں۔ بہتے نوٹ نگاروں کوشوا دیر دشک آتا بقا۔ اب شوار کونٹر نگاروں پردشک آفاکا آقدوزبان صواح بكهراؤكى ذوبرسي البي وكرع ار دومشاع ب اورسينار زمين بهراؤكى ذوبين مسيكاني وليقة كارك زيرا ترمعيا داور خدمت دونون سى ابى دوح كوچكى بى . ﴿ الْمِلْكَا

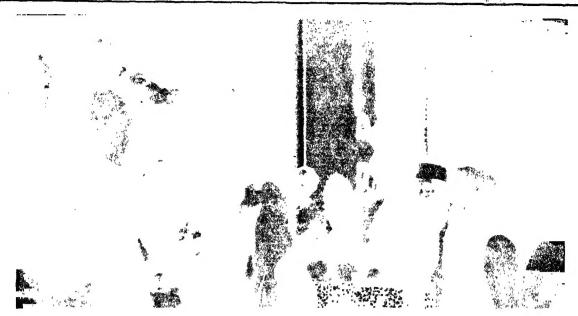


### باليافت

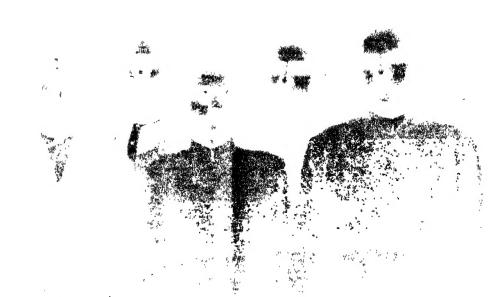
ا من القواعد فادس تا لیعندولوی نجف علی خاں ، اصل ۶ و ترمیم اورتغریفا مولوی محداحث مدرس اول ۶ بی وفادسی برای کا بح مطبوعه ۹ ۹ اعظیمی مجتبا تی و بی صفحات ۲۰۱۸ نر سیسی بند: عنوای قواعری برگ ب آس وقت سے یونیودسٹی طلبہ کے لئے برفود خاص ترتیب و محکمی می مرث بسیرسوال مجتمع الله می المراح الله می مرف انحی بخود مقدات واصطلاحات استرات برای اورع وض می ساتھ ویل سرخواں صفح سے دامشد بردی تمکی ہیں ۔







جمن سی سالدشاع مسنفده میسنی ۱۹۹۶ کی ایک یاد کارنفسویوس بی سام فیجل شهری مرتوم مرستی کے عالم میں اپناکلام سنادیث میں ایس تعقیم میں دائیں سے بائیں سکندرعلی تعبد موقوم بمنور و بندگر چیری سوچکیم مرزا جدر مبتک مرقوم باشیم مرانی موقوم بعین احدامال نصادی غازی ، مراج الدین ظفرم وم اور شاہرصریتی مرقوم کودیجھا جا سکتا ہے۔



۳۰ د جولائی ۱۹۵۰ کا می تفویری دائیں سے بائیں کوٹر مبا ندبوری ، فرشتا قادری ، اعجا نعدیقی مرحوم ، عزیز کوا لیاری ا ورشفا گوالیا رق مرحوم

OFFICE OF THE

# "Alamgir

### MONTHLY MAGAZINE OF HIGH-CLASS URDU LITERATURE



No.

17/4 1943

ر ملم في ذا في طور سر مث لسبداً في مردواده

لي سردريا كو كوزے من بند سن كيا م سنة -ف ين مول الرب ! ورب مين مع من الله من الجرائي المرازي المالي المالية مل المعام معام بنوي - يا باب دراعلى درج من عرد ن كوزب د الندن رع من مه المهريين و ل يداب كو دملام مرا لا در مو المنااطرف فا نوسي ادب وسوكو اس مفت شار بنهريين و ل يداب دون راف مرا كا بران دري وغيره عدم درك ي المركو شيم رودان الما عيد العبى الحان دون والمران دري وغيره عدم درك ي المركو شيم مرس تا من مان برن كر و حل ل عود كى شداد را شي زياد ه بر حلي كركم الله - المذا جو المن الى مند من أن كو نفر الداد كرام و يا تو يوبالية خصائل كاستمراتم ب يا سي أس و دون دفر والما F-1715 نبق بی کام مروم [ستیزمبرازیم باشی] بنام اعجاز مدیقی مروم سی خطاکا تیکس سهم ۱۹ ای کانچرکر ده چشیلی بی کام ، امنام مالگیر لابود ا ورمغت روزه خیآم، ل بور کے دیر تھے۔ یہ دونوں دسالے ۸ سے ۱۹ ماے ۸ سے ۱۹ تک جاری ہے۔ برد در برتے میرے ۱۵ ان جرائد کے خاص نبرشائع بواکرتے تھے۔ نیا زفتے پوری مرح م نے شبی مرح كوايك باد تحريريا تفاكر: اگرتها دى طرح كائنتما دى ل جائد توين نكا داس كرير وكرك كوشنش بوجا ؤريشبلى بى كام ادبى جما ادرصحا فتى جملكخ ناموں سے مي : مشہور تھے کئی ناول اوماٹ نے لیمی تحریر کئے ۔افرا ورینوی مروم کا انسا نہ ادار کی اور کھیا ہ اور مردا ادب کا اضا نہ وعبدالرحمٰن ایشیل ہی کا کم عجد بے غیب اكردادكومونوع باكرتخلين كفطف تقي

## لهوكى لطنت

ہائے تعبے میں قید و بندِحیات سے وؤرجائ والولكا تاليوں ، مهتابيوں كى شام كو برتناسب منصفان سادے مشکان شہر وه فرقه ده قوم اس کو ميں قريه وشهر لکور اېول ظلم اورتشدد كح ملك بجلك شبرم منافات كمور إجول اسے حیثم و دل و کمال سے عجیب برباد رات ہے۔ م تعیم کرتے ہیں لہو کی سلطنت بومرد جبرجات نے اوراگیا مرت ایدوش صیں تامیک آردی لهولهو بانجوموعكى ــــــ -میلی ہولی ہے اب موادِ شهرمة أفا ق تك ثليه ال كفش إك سیاه کاروں کا ایک ربور ب دورنگ وريره فعمت كي أندهون ي ده کاپوسی تبحو می معی چراغ فارنس ایک نبوراتخال نما ایک بنت معصوم اميرشهرين كرعجاد إب روگذاروں یہ سلطنت يس مواتفاتقتيم ابنی بادل اسپیدانوری يون ارزال ہے سپید، نذریسی مال وه دوزوشب سل في داع - صاحبان منيالين كوبېرول الماش كرى متى

ہفتے کی شام کو

آع ببركے روز

خاک وجون سے

موج موبوم متى

علے ہوئے تنہر کی بنا موں میں

میرکار دنگل تبریتے تھے وہ شکاری مغنی ساجالور آواگون کے سلسلوں میں دتك دسنل وقوم ك طغيانيول مي اک بط سے کی طرح يرال راعقا. وست نشتر سے وه بندری معاًدت سیگذرکر ديدة جاموس بن كرجي د إنتنا

میں لیے کل میبرطا مقا ساحل تعبيرك مجوراب ۽ وهطراراورسرشار فخربياب

### ر تخفی -موضوع ومسامل ار دوقی -موضوع ومسامل

#### ريْررشند اردو، دېي يونورستي ، دېي

المائل تتنوبوا حدعلوى

دس باره سال ہوگئے جب ڈاکٹر محرس نے اسا تذہ ارد وجا معات ہندگا ایک کا نفرنس کے تقیق میٹن میں اہم ار دو کو قبطاب کرتے ہوئے بیکہا تھا کہ امود تحقیق کو اپنے مقاصد اور نشان ت کا تعین کرنا جا ہے اور اکس نے لئے مختلف ہونیورسٹیوں کوجہاں ڈاکٹر میٹ کے ارد درخسوں سے والسنگی کے سساتھ تحقیقی کام ہور ہا ہے ان مقاصد کے تعین کی کوشش اور اس کی رکوشٹی میں اپنے وائٹرہ کارکے بارسیس فیصلہ کرنا چا ہے تاکہ فیر طرور می کھوا تا ت پر تحقیق کا م اور فیملی انداز کے تحقیقی مقالوں کی را ور دکورو کا جا اسکے جو اکٹر وہٹیم تی معیاری بھی ہوتے ہیں ۔

قدرت دلیم کا کی کی تھنینی کاموں میں ارد وزبان میں تحقیقی روایت کا کھوج لگا یا جاسکتاہے مرمد کی معروف تعینی آٹا والعشناد پر کومی مجامد درختیتی کا یک نشان مزل قرار و سرسکتے بی اردو کے مناظراتی اوپ میں توقعیتی اورخقیتی رویہ کے میت سے پسلوا ورمسا نک ساسنے اُستے ہیں ، تحقیقی سطی پہنی متقید TEXTUAL CRITICISH کی فرنسیا دی اردو میں منافل آفی اوپ کے زیر انٹرینو پیڈیر مج لگ ۔

مخیق قرا پی جگر پرمقائن کی جتی و رحقیقت اس کی سنجد کلی کوشش مے پیس کے دوبنیا دی طریقے یا اساسی ضا بیط میں استخاجی طریق کا مادو استقراف طریق تجرید دونوں میں نتائج اخذ کے مباتے میں مقابی کا تعین ہوتا ہے ادرجس لار تک کسی ملی کا کوشس کے ٹمرات کے طور پر تکن مجر تا ہے کسی قطعی یا قابل قبول تیجہ تک پہنچنے کسی کی جاتی ہے اور اس کے ٹبوت اور شہا دت بھے مستندعی حوالے پیش کئے جاتے ہیں میر تحریر یا ٹبوت قابل اعتبا لہم ہم ہوتا جب تک کہ وہ علی یا منطق طور پر لمائن اعتبا اور قابل جول نرم و۔

اس اُ سمان کے نیچ کوئی بھی عالم الکل بنیں ہوتا اس کے تحقیقی طائق کار ا درسنجد دعلی مطالعہ کے نتیج ہیں جن عقا بق تک درسانی ممکن ہوجائے۔ ان کو بغیکس دنگ آمیزی کے بے کم وکا مست پیٹن کر دینا ہی ہوگ یات ہو تی ہے۔

م جانے ہیں مرسیدنے دہ کارنا ہے بھی انجام دے مواسق ابی تحقیق کے دیل میں آتے ہیں درجن کے دسید سے مقابی کے جمی تعین کاسطی محوار ہوتی ہے بااس تک پینمین اسان ہوجا تا ہے ، انفوں نے اخذ نتا ہے کے ساسلہ میں ستقراق طربی قلری بینی کارجی نہیں میں ان کے نامور رفقا کے پیاں بھی تحقیقی عربی رمیا کی سے استفادہ اور علی تنقید کے ذریعہ فیصلائن مثابی کی بھینچ کا رجی ن بہت واقع ہے بالتعموم حاکی اور بلی



كى ئېران اگرچەكا دى ئەنقىدى تسامى تىكاشكار مجى بوئى جى جەن سەرالى قىقىن درار باب تىغىدىن كوئى مشكل بى سەن كىكىت بەنشان را دەر كىكىلانے والے ان محقق در زەقدىن نے دوب دىشو برتارىخ دىتېرىپ كے دائرات كابھى جائز دىيا ھېچىس سەارد دىخقىتى دىنىقىدكى تارىخ بىل تېرنى مىلالعدا ور تېز ياتى تىغىدكى بنياد پۇسى سے -

سنبی سکول عمل نے ذبان وادب نے ار دوزبان وادب کو تاریخ وسوا کے عموضوعات بربہت کچھ دیا با کھوص سید سلیمان ندوی نے ال بزرگوں کی تحریر وں میں جن کے سلسلۃ الذہریہ میں ابوالکل م آزادکا نام کسی ہے دوسرے درجہ پر نظر نہیں آتا بیشتہ عربی زبان اوراس ہے متعلق موضوعات میں گریر وں میں جن کے سلیم کی تعربی اور میں تعقیق مولی ہے۔ اور میں اسلیم کے سلیم کرکام کیا اور طریق تحقیق ورس نی سے ار دوا دبیات کے ان کا ایس سے ان کوار دومیں تحقیق کا معلم اول "کہا گیاہے ان کے علی صطح پر جند تا میں میں میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں میں میں میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں خان میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں خان میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں خان میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں تا میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں تا میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں تا میں تا میں عبد الودود اور مولان اسلیم میں تا میں عبد الودود اور مولان المیان میں تا میں تالیم میں میں تا میں تا میں عبد الودود اور مولان المیں میں تا میں تالیم تا میں تا

ا ن اکا برین علم دیخقیق کے بڑے کارنا مول میں ایک بات رہی ہے کہ انٹول نے تحقیقی کا مول کی انجام دہی کے لئے اصول وضوالبط کے تعین کی طرف مجھی وصیان دیاجن سے ان کے بعد آنے والوں نے بڑے نتائ گا اخذ کے اورجن کی علی نمائندگی اب ڈاکٹ ندیر اسحدا ور ان کے ترکی عصر محقیقین اردوکر تے ہیں جن معامدے علی جلتے ہوئی واقعن ہیں ۔

اردود ہاں میں ۱۰ یک صدی کیا نقریباً وصدیوں پرکھیلی ہو ت علی پُخَقیقی روایت نے ہاری بہت سی دشواریوں کو دورکھی کیا ہے اوراسی کے مماتھ نفرتھا ہدا وران سے وابستہ مشکلات ومساس کا احساس بھی ولا یا ہےجس کی روشنی ہیں یہ حزوری ہوگیا ہے کہ ار دو کے اہل علم اورتھنیفی ا دا ہے اورمشلف یونیورسٹیوں میں پوسٹ گریچو نیپط سطے پر قائم اردوشعیہ جات اپنے لئے علمی تحقیق اور تحقیقی تنقید کے دائروں کے تعین کی کوشش کریں اص طرح انفوادی طور پر اپنی اپنی بستد کے کام ہونگے اور ہو تے رہیں گے کیکن منصوبہ بندکا موں کواگر منفیعا طریقے پر آ گے نہیں پڑھا یا جائے گا تو اردو ہیں علمی تحقیق سے والب تہ بہر نتائج کی توقع کی حاسکتی ہے ورزی می طور پر دیر انے جانے کے عمل کونہیں ردکا جاسکتا ہے۔

تحقیق کا موں کے سلسلہ میں چا دبڑے وا کرے ہیں پوتخفیق کے مقاصد کا بھی تعین کرتے ہیں اوراس واکرہ کا رکا کِلی توثخت لمع پُوٹوٹیا اوران میمتعلق اردوشیے اپنے لئے خصوص کے کرکھتے ہیں حز وری ہنیں کہ روائرہ بچھرکی کھیر بن کررہ جائے اگرانداز کا دکر دگی اور رسا گی و نادر اگ کا جائزہ لیاجا تا رہے تو منامد بہتر تیم واضلف کے مساکھ کا میمتح کا میکندہ سلسلوں کو آگے بڑھا یاجا سکتا ہے۔

ایک برط ادائرہ اردولغت کی تاریخ اس کی تحقیقی تنقیدا ورلسانیا تی تجزیہ سے متعلق ہے ہی کے ساتھ اس کی بھوتیا تی اورعلاقا تی ممالگ بھی والستہ ہے۔ لغت کمی بھی زبان کے مرقری ومٹروک الغاظ اور توسیفی لفظیات کا ایک بہت برا امنفیط اور محفوظ خزانہ ہوتا ہے ہی کا اور سے تعلق میں اور بھا ہے تھا میں سے رجوع اور بان وادب کے ارتقائی عمل اور تاریکی و تہذیبی موٹرات کو سمجھنے کے لئے اس سے رجوع مکت ہے اور اس سے چارہ ہیں۔

مختلف دقتوں پی جونغات مرتب کے گئے ان بیں ملاقائی یا دواری مطح پرکیا صوابط پیٹی نظر رہے اوپنی اطائی شکل اضبط کمفنط ور اپنے مختلف معنولد کے لماظ کسی لغت بیں شال الفاظ کیا معنی رکھتے ہیں آیا وہ اپنے جہد کی لفظی اور تلفظاتی روا یوں کی نقل میں یا تقا بی طورپر لبعض احتیاز ات واصافات کی نشان دی کرتے ہیں۔

ار دوز بان بین اط تی تشکیس برنتی ا وران میں جزئیا تی تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں جن کے گونا گوں پنونے ار دومخطوطات ا سلتے ہیں جوکہ حرف اطلاقی مسائل حصفت ہیں یا بچوان کا تعلق صوتیات اور حلاقات کی تلفظ سے بھی ہے تیز جن زیاتوں کے حلقہ میں بہتی میں اس سے یا ہیں یا جن ابل علم کوان الفاظ کو مرتب یا مدون کرنے کا موقع طاخودان کاعلمی یا نسانی محلق کی محقائم میں پہلچ بھی نظرانداز کے تعجانے کے لاکتی تہمیں اص سے



پختلان روایت کی نوعیت کوسمچها جامکتا عید اردوا طاسک مسلامی قرار دو میں انجہاخا حدکا م بہوا ہے اور کا تی دلؤل پہنچراس کی بنیا در لڑبکی ہے نسکت ار دوا لاک ار ثقائی تاریخ اور علاقائی الممشیان ات پڑا کھی کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا ۔

، لا ٹی تغیرات ، ان کے بد لتے ہوئے موتی نظام اورافتلان معنی وروایت کے اسباب دوجوہ پرکام ہونا ابھی باتی ہے جس کی روشنی پیل نئے نتائخ کا اخذواستباط بھی مکن ہوگا اس کی مدد سے ہم ابنی زبان اس کے بدلتے ہوئے معاشر تی اور علاقا ٹی رشتوں اور اس کی تاریخ ارتقابر ان کے اشرات کومی بھیکیں گے۔

کفظ عرف ایک لغوی یا لسا نیاتی حقیقت چ نہیں ہوتا ایک ترزی روایت علی اصطلاح اور ایک اوبی مرقع بھی ہوتا ہے اور اکسس اعتبار سے اس کے الگ الگ معنیاتی واکرے اور معنوی ہرتو نے SHADES ہوتے ہی اس کھا طرسے الف طری لغات ہن تھولیت اور وہودگ اپنے الگ الگ علق اور واکرے بھی قائم کرتی ہے ہمارے یہاں بعض السے لغات بھی مرتب ہوئے لیکن اب ان کی عرف کا حقہ توج دہ کم بھر نسبت کم ہے قدیم لغات کہ تدوین کا مرتب الگ ہے ، طایا کم ، وکئ ، گول تی اور اب مہار انٹر می اردو کے الفاظ پرتش مجبو ٹی بڑی کھ گفتیں سا سے بھی آتی ہی دیکن اس کسلسل کا بہت سا تنقیدی اور تجزیاتی کام یاتی ہے ۔

ار ددکا لسا نیا تی گفت مہوڈ گرتی نہیں کی گیائے گروج الفاقا درمصطلمات کی ججے آوری کا کام باتی ہے ا دبی اصطلاحات اصعا متر تی رواجو ل مخفیقی و تنقیدی اصطلاحوں سے پم کام لے رہے ہی گھرا ن کی وائرہ بندی لفت سازی اورمعنی نگاری کے کام کو کچو لے ہوئے ہی محا ورات اور کہا دلوں کے قابولس کبی چوئے علمی اور تحقیقی منا بطول کے ساتھ مرتب ہول تحقیقی تو چہ کے تقا اند کسنے ہی اور ایک ساتھ کمکی زبانوں ہیں مرتب بچائے والے لفات کمی ۔

لفت کے مختلف دائرہ ہائے کے اسوائحقیق کا ایک اور یا وائرہ اردوز یا ن کی تواعد ہے۔ اردوز یا ن کی تواعد مرتب کرنے کی طرف ہم با سنشر لیقین نے توج دی ، اور اس میں تواعد تولیدی کے جدید من بط بھی ان کے بیش نظر سے لیکن اردو جسی ترتی پذیرا ورعلاقائی اثرات کو ساتھ کے کرا گے بھے جا کہ اردوز یا ن کی تواعد اپنی ساخت اور شناخت کے اعتبار سے عملی اور ن اس کی تواعد اپنی ساخت اور شناخت کے اعتبار سے عملی اور ن ارسی ہی سے بہیں سنسکرت اور قدیم پر اکرتو سے بہت کچھ مختلف ہے اس کا اساسی ڈھا کچ ہے ان الداخان ہے امران الداخان ہے اور ان پر اکرتو ن کا اثر و نفوض اس کے ہروور کے نسانی ساختوں اور تواعدی آئیل میں دکھی جا ان الداخان ہے میرانش رائد خال میں کے ہروور نے نسانیا تی مطالعوں اور ساختیاتی ہے میرانش رائد کی مسانی تی مطالعوں اور ساختیاتی ہے میں کہ اس کے بعد کوئی کا م نہ جوا ہو کسکن نے کسانیا تی مطالعوں اور ان سے متعلق موضو کی وائروں کوئی تیں جنی اور ان سے متعلق موضو کی وائروں کوئی تیں ہوئی جا ہے تھی دہ ایکی نسانہ محققین کے و مہنوں کا انتظار کر رہی ہے تو علی اصطلاحوں اور ان سے متعلق موضو کی وائروں کوئی تیں ہوئی جا ہے تھی دہ ایکی نسانہ محققین کے و مہنوں کا انتظار کر رہی ہے تو علی اصطلاحوں اور ان سے متعلق موضو کی وائروں کوئی تیں ہوئی جا ہے تھی دہ ایکی نسانہ محققین کے و مہنوں کا انتظار کر رہی ہے تو علی اصطلاحوں اور ان سے متعلق موضو کی وائروں کوئی ہیں ہے در کروں کا انتظار کر رہی ہے تو علی اصطلاحوں اور ان سے متعلق موضو کی وائروں کوئی تیں ہے در کروں کے تعلق کے در کروں کے تعلق کی دا کروں کوئی ہے ہیں کہ میں کے در کروں کوئی کے در کروں کے در کروں کے در کروں کوئی کے در کروں کے در کروں کوئی کے در کروں کے در کروں کے در کروں کے در کوئی کی کروں کوئی کے در کروں کوئی کے در کروں کوئی کوئی کوئی کی کروں کی در کروں کے در کروں

ہ رفی اجزا کے ساتھ نحدی ساخت اورانس کی ترکیبی ہمیّوں کا مسئد بھی جے نیز مرتب الفاظ مرکیدا فعال کا بھی جن کے بارسین بہت کام ` یا تی ہے بہاں یہ کہنے کی حزورت ہمیں کہ مہندی، وکئی اور گجراتی ہر تفار داری کے بغیر اس کام کی انجام دی مشکل ہے۔

یہ کہاجاتا ہے کہ اردویں برج قاعدے سے بیج اپنی بنائی جاتی جب کہ اس کی متعدد مثن لیں ہیں ہوقد یم اور متوسط دورکی اردوٹ عری عدل جاتی ہیں مجھ کی خرکھڑی ہوئی کے ایک علاقہ میں خمیر فاعل کے طور پر استعمال ہوتی ہے ' نے ' عرف علامت فاعل ہے تیکن کھڑی کے علاقہ میں علامت مفعول بھی ہے پرمٹنالیں عرف تاریخی اور تقابلی روا پڑل پر توج دہائی کے لئے پیش کا گئی ہیں مقصد یہ ہے کہ تھتن کے در لید بن کا عول کو اسکے بڑھنا چاہے ان میں تو اعد سے متعلق موضوعات ہے عمد اہم ہیں جو کام اب تک ہوچکا ہے اس ک عرب ار گری کے ساتھ ہا کے قدم بڑھا یا جا سکتا ہے۔

تبيرابط ادائره اردوك ادبى تاريخ سيتعلق ركه تا ميادراص كے ديل بي بهت ساكام آتا ميمون كى ادب ، سوا نخ عمريال ، خطوا

سعفرنا ہے ، تذکرے ، فتری وشعوی اصناف کا تاریخی وتنقیدی جائز ہ تاریخ اوپ کی کھیں کے لئے اجزائے ترکیبی کی جمیع کا وری ا ورترکیب دہی کا محکم رکھتا ہے ۔ ارد وضو وا دب کی تاریخ کھی تذکر ولکی صورت میں مرتب کی جاتی گا رسال و تاس کی تاریخ اوبیات مندوی ومپندو مرست ن کے ترجم نے ارد وا دب کی تاریخ کوایک نیارگ تی دیا ، بعد از ال رام با بو کسینڈ کی " تاریخ اوب اردو" ایک نئی ترتیب کے ساتھ کا کی محاورت میں مرتب ادب ارد وکا منصوبرا پنی ممل جو رہ تن کا رز آسکا ہول بھی وہ مختلف اہل علم کے مقالات کا عجو ہو تھا جسے تاریخ کی صورت میں مرتب کہا گیا متحا ، جمیل جا ہی ہو وہ کھی کھی تاریخ کی صورت میں مرتب کہا گیا متحا ، جمیل جا ہی ہو جو ہو جو ہے جی کہ انہوں نے زیارہ بڑے ہی تاریخ اور کا دب کی تاریخ مرتب کی تھی کہا ہے تھی ہے ہیں انگریزی میں نسبتاً اختصار کے ساتھ اردوا دب کی تاریخ مرتب کی تھی کیون ہے گئے تھا تاریخ لی کھی کیون ہے گئے تھی تھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تھی کیون ہے گئے تھی تھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تھی کیون ہے گئے تھی تھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تھی کیون ہے تھی تھی تاریخ لی کے دب کا تاریخ مرتب کی تھی کھین ہے ہو تھی تھی تھی ہوں نے تاریخ اور ہو کہا تھی کے دب کا دن کر اس کا خیار کے دب کا در اور کی تاریخ مرتب کی تھی کھی تھی تھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تھی کھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تھی کھی تاریخ ار کے دب کو تاریخ مرتب کی تھی کھی تھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تاریخ مرتب کی تھی کھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تھی کھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تھی کھی تاریخ اور کی تاریخ مرتب کی تاریخ مرتب کی تاریخ مرتب کی تھی کھی تاریخ اور کھی تاریخ کے دب کا تاریخ مرتب کی تاریخ مرتب کی تاریخ میں تاریخ کی تاریخ میں تاریخ کی تاریخ مرتب کی تاریخ میں تاریخ کی تاریخ کی

ا بھی تک چونکر اردو کے علاقائی ادب اور اس کی مختلف اصناف پر کا فی دت نی کام نہیں ہوا اس سے ہاری ادبی الریخ بھی ان حدول کو ہمیں چوکئی جن تک بہاری ادوشاع ی چھیلی ہوئی ہے ارد و میں عوای ادب اور اس کی مقبول اصناف کی جمع اوری وشرشیب دہی کا کام تو یہ کہا جا مکت ہے کہ ابی شروع بھی نہیں ہوا اور جتنا کچوسا ہے آیا وہ حد بھرنا کا فی ہے شمالی ہند میں خسر و سے لیکر دکی تک اردوث عری کا سلسلہ کیوں بند رہا اور واقعت بند رہا کھی یا نہیں اس پر کھنی گام ابھی نہیں کی گیا تھا تھی گئر کیک کا شمالی اور وسلی ہند میں اردوا وب کی تاریخ سے کیار شرح میں اور ہا تھیا وہ ہواہے اس میں اس ہندوی یا ہندور تا نی کا کتنا اور کہا وہ تاریک وہائے گئے اور در کھتے ہیں اور واقعت میں ہے تھے۔ میں میں اس ہندوی یا ہندور میں اور کہا وہ تا ہوئے ہیں ہے۔ میں ہے کہا تھا کہ در در کھتے ہیں اور کہا تھیں ہے تھے۔ میں میں اس ہندوی یا ہندور میں اس ہندوی یا ہندور کے کہا تھی تھی تھی ہے۔ میں میں اس ہندوی یا ہندور کہتے ہیں تھی تو اور کہا ہے اس میں اس ہندوی یا ہندور کہتے ہیں تو تا ہوئی کہا تھی تھی تھی تاریخ کے کہ تی تو تا ہوئی کہا تھی ہوئی کہا تھی تھی تھی تاریخ کہا تھی تاریخ کے کہ تو تا ہوئی کہا تھی تاریخ کے کہا تھی تاریخ کہا تھی تاریخ کے کہا تھی تاریخ کہا تھی تاریخ کے کہا تھی تاریخ کے کہا تھی تو تاریخ کی تو تاریخ کی تو تا ہوئی کہا تھی تاریخ کی تو تاریخ کی تاریخ کی تو تا ہا تاریخ کہا تھی تاریخ کی تو تا تاریخ کر تاریخ کی تاریخ کی تو تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کیا تاریخ کی تاریخ ک

وکن ، گجرات ، بہار ، مشرقی بوپی ، بنجاب ، سندھ ، راج بتھان اور بریا نہیں ار دو کے لسا فی اور اوبی ارتقا کی تاریخ خود بہاں کی بولیوں کی ساریخ سے بھی وابسترسے مختلف سطحوں بد اور متنوع حیثیتوں سے ان ریا اور کے کا کہا کہا کہا ور دوای اور بی اس کے تہذیبی اور اور بی اس کا مطالع اس کے تہذیبی اور اوب کی توسیعی تاریخ کا مصر سے۔ اور اوبی ارتکانات کمس حد تک وفیل ہیں اس کا مطالع اس کے فروری ہے کہ بیکھی ارود وزبان واوب کی توسیعی تاریخ کا مصر سے۔

دومری مہندوستانی زبانا *لے ساتھ اردوز* بان کے تہذیب *رک*نتوں اورعلاقائی دب سے اس کے ذمینی اور ڈمہنی <mark>رابطوں کا</mark> مسئلہ بہت ام ہے اردوز بان کے محقلوں اور تحقیقی نقا دوں کی ط<sup>و</sup>ت سے اس کے (صیح منی می تحقیق) تجزیے کی روشنی ہی میں انہیں **مجا جاسکتا** ہے اوران کی توجیع میکن بھکتی ہے ۔

ار دوقعوں کہا نیوں ، واست نوں اور اس میں مرقدہ احدن نسخن کا تہذ ہی مطالعہ ہماری جتنی طری حزورت ہے اتنا ہی امل کی طرف سے ہم ذمنی غفلت ا زرعی ہے توجہی کا شسکار ہیں ، حہدرہ ہدا ورعلاقہ برعلاقہ اردو قول اردو قصیرہ ، ار و دمثنوی ، ورارد ومرتمہ کا تحقیقی ا ورتج زیاتی مطالعہ بڑے دور کس نتائج کا حامل ہوسکتا ہے اب تک اردو میں یہ کام نہ ہونے کے ہرابر ہو اسے۔

اردوٹسو وا دب کے غیرا دبی ما خذ بھی نہیا وہ ترماری توجہ سے مورم رہے تاریخی اور کمبی کی بوںٹرمغ ناموں اورسوانخی تقداشیف می ار ودکی او بل کا دشوں کا کنٹنا بڑا حصہ موجود ہے اور اس کے ذر لیدکن مقالی کی بازیا فنت اورکن جہتوں کی تل شمکن ہے اس کی طرن بھاری توج کچھ او بنی سی مبذول ہوئی اور وہ کھی گاہ گاہ ہے۔

ترجر کید دینسی مبذول بوئی اور ده کی گاه گاه -مخلوطات اور تدیم و تا در مطبوطات کی تقیقی تقیع و ترتیب اور فرمنگ کفت برا اکام اور کتناایم مسئل سے حسس کے بغیر بیمکن نہیں کہ ہم تحقیقی معطم برکوئی حکم لگا سکیں ۔

کی ایسے وی سے در ہے۔ صدیاتھی بیامنین می بغر تحقیقی اور تقابی مطالعہ کے بٹری ہی ان کی تعلاد کھی بٹری ہے اور ان میں موجود مواد کھی کٹر انجہت ] ہے۔ اور میمی تحقیق کا ایک بٹراد انٹرہ ہے۔

اردو عي على اصطلاحات كااد بي و تنقيدي مطالعه الني كيدالگ تقاف ركينام التي حق عراس بمياند بران كي فرينگ سازي خرور لله است



### بشيربدى

کے دروازے مت کولواں گرکوبار نرجانو دل کے دروازے مت کولواں گرکوبازار جانو ہانا رستہ بہت میں ہے میں سایہ دار نج ہیں شہنی کو توار نہ مجبوء آئیل کو دیوار نہ جانو سبکچھاس کوئے آیا ہوں سبکچھاس کوئے اور نہ جانو میری جمیت کوئیت نہ مجبوا میری بارکوبار نہ جانو دن میرد هوپ میں جائے جاتے ہم دولوں کی شاہری میں تھک کر جانہوں میں موجانے کوئے جمانی ہیار نہ جانو تھک کر جانہوں میں موجانے کوئے جمانی ہیار نہ جانو تھلک کر جانہوں میں موجانے کوئے جمانی ہیار نہ جانو

اُب کے جاہیں کے دھو بڑھائیں وہ بمی اُخرل کی اب کیا کرس ملی ہلی ہارٹیں ہوتی رہی ہم بھی بچولوں کی طرح بھیگاکی اُنکھ تو ندے اس گلائی دھوپیں دیر تک بیٹے اسے سوچا کریں دل ،محبت، دین ، دنیا، تاموی ہر دریجے سے تبھے دیکھا کریں اُن پُرانے کا فذول کا کیا گریں ان پُرانے کا فذول کا کیا گریں ہُر ہات میں میکے ہوئے مذبات کی فوٹنو یادا کی بہت بہل ملاقات کی فوٹنو چیب جیسے نی جیسے کا مندرج م ری ہے ان اسٹی زلفوں بر اسی اس کی فوٹنو موسم می حدیوں کی اداسی کھ گئے ہیں بادل میں چہائے ہوئے برسات کی فوٹنو دل در دیں ڈو ہا ہوا بھولوں کا برائے ہے سانسوں بی دی ہے تری ہوغات کی نوٹنو گھرکتے ہی چو ہے ہوں گھنے بیر ملیں گئے شہروں سے الگ م فی تہے قصیات کی فوٹنو





ان کو آیمنه بنایا ، دهوب کاچهره مجھ راسته پیولول کاسبکو،آگ کا در یا مجھ چاند چهره ، زلف دریا، بات نوشو، دل جی اک تمہیں دے کر فدانے نے دیاکیا کیا جھے جس طرح والیس کوئی لے جائے ابنی چیشیال جلنے والا آرج کتنا کر گیا تنہائی میں میری میں کمبھی میراکومندر میں کمبھی ایک دن اس سے فداسے اس طرح الکا چھے میری میں میں سکتی ریت رکھ کر جل دیا میری میں دیا کرتا تھا یہ دریا مجھے

راہوں میں کون آیا گیا کچہ پتہ مہیں اس کوتلاش کرتے رہے جو طانہیں ہے اس کو کیال ہیں سارے دائ ہیں انکھوں میں اس فیر کاکوہوں پتہ نہیں میں جی رہا تو اور خلط فہمیاں بڑھیں دہ میں اس طرح سے بچین کا ایک یاد دل میں اس طرح سے بچین کا ایک یاد شاید اسمی کی کو ہوائے جھوا تہیں شہرے یہ آنسووں نے کھی ہیں کہانیاں تہیرے یہ آنسووں نے کھی ہیں کہانیاں

د کھلاکے ہی منظر بادل سب لاجا تاہے

یا نی سے مکانوں یہ کیسے نکھا جا تاہے
اس مور پہم دونوں کچھ دیر بہت روئے
جس مور سے طبور چھیں اس کو کہیں دیاہے
دونوں سے طبور چھیں اس کو کہیں دیاہے
میں جاگنا رہتا ہوں ان چاندنی اتوں میں
اگریمے جلاتے ہو اک جی بجیائے ہو
اگریمے جلاتے ہواک تی بجیائے ہو
دنیا میں کہیں ان کی تعسیم ہیں ہوئی
دنیا میں کہیں ان کی تعسیم ہیں ہوئی
دوچار کی بوں کو گھرمیں پڑھا جاتے

پاس سے دیکو مگو آننو ادور سے دیکو ادا آننو میں بعولوں کسیج پہ بیٹھا آ دھی دات کا تنہا آننو میری ان آ بھوں نے اکثر عمر کے دولوں بہلودیکھے مغیر گیا تو بہتر آننو بہت دیلا تو در یا آننو بیار عجب تلوارہ جس برہم دولوں کے نام لکھی ہی خبنی شہنی کلیاں آئنو، بہت رہیت ہے۔ جب زاآننو اپنے بجبن کا قصت اک تصویر دکھائی اس لئے مبندی والے اتقامے تقریعی ہمیلی شرکا آنسوہ موسم کی فوشبو میں اکثر عمر کی فوست ہو ل جب آن ہو اک گاؤں میں دو بارائیں شاید دولہا بدل گیا ہے میری آنکھ میں تیرا آننو، تیری آنکھ میں میٹ واتنوہ میری آنکھ میں تیرا آننو، تیری آنکھ میں میٹ واتنوہ

فراب کی دا دیوں سے نمات ہوا جاند سوکرا معا آنکھ ملت ہوا مائھ ہر دھوپ کی بتیاں رکھ گیا کوئی مجولوں کی جا در برلت ہوا طین محلوں میں شیٹوں سے کواگیا ہم محروں سے وہ امراسنجلتا ہوا میں ہی ہی ہی گیا ہیں ہوا ہر الست ہوا شام مک ہوگا سورج ہا دی اور جسکے بچہرا برلست ہوا شام مک ہوگا سورج ہا دی اور جسک ہوا بر جلست ہوا ایک آ ہو سی نزدیک آئی ہو تی

لان میں شام کا بھول کھیلت ہوا

كمبى يوب لميسكوني فوف دل ين فرانه و

مجهابي كونى خبرمة موجح ايناكون ببت منهو

ده مزار باغول كاباع موترى بركون كوبهارك

جهاں کوئی شاخ ہری نہوجہاں کوئی پیول کفلاتھ

ترے اختیار میں کیا مہیں مجھے اس طرح سے اواز سے

يول دعائيل دِل كى قبول بول امرياليكو كى دعائير

بهى دهوب ديمي بدليال دل وجاك سے دونون وال

رگماس محل نیں زنید کرجہاں زندگی کی ہموانہ ہو

كم مى ممى اس ك قريب عدل دجال س بره ك زيطة

كُراَن أيس طاب وم كنجى بيبلي بميس ملا منه ہو

راتوں کے مُسافہ ہوا ندھ وس می گھو کی طرح دن میں جوگ نر مجھو گے

سب اوگ سمجھتے ہیں کہ تم دس می کھی ہے مسابقہ ہو اتم ساتھ ہوئے

کیا اُن کہی فولوں کی کتابیں ہیں وہ تھیں جب پڑھنیں سکتے ہوتو کیا فال کھو کے

وشوی ہو کی ہے جب دل کی زیر پر وعدہ کرو اک دوز مرے ساتھ مجھو گے

د تی ہو کہ لا ہور کوئ فرق نہیں ہے

ہے لول کے برشریں لیسے ہی رہوگ ہوگے

وی اور کا مریش راہ فال



**9** 

received from the beside in an कार्य में के प्राप्त के अने के किया है। وه مزار پائزتی که به پورو برکوی کریا به The lite of the state of the factor of the first of the state of the s رون أبرعظيم آباد اكسيرس وبالمحليون وهي والما المسالين الماليات gue da la fille e ha la fille e A strong that the wife is the strong to the ميد مرسين الرابع وطوي بعرفي وير بملي مرادم كون راب- المرابع ال ين انهاد تربيعت كالشش كرا من كرام سكر كالمعابين عرف اليس برطى بوتى بي المسين المجاول بن طريق والحرب كي تغليبي ا خاط بالحاجات المعام المنظرة المراد ، من المراء المعالى منواد ، لا تعدا و لا تعدا و لا تعدا و الماسين جار في المنظم المن المنظم المن المنظم ال إبدكوتي الثالم المول كايرسان طال نبي يبرنفس تغسيكما عالا بص يراي در المستقد را بدر المرايد على المراي كيس عبر كل ب یں تھٹنے گر کر باکھل یں آکوکھ ہوجا آہوں سوک پربہت سے لگ آجادہے ہی گویٹ کے چروں پرمراسکا کے آتا وہ پاتیہرسے لکالی بناری ایں ان کے زہندہ بھی تناؤا مدازر میں کا احساس ہے رہے کی ہے۔ دھواں وھوال جلی ا ين ديكة إمون كم نيج كم كليد داد كم تعاوي علي مي مي كل خار برط و بعدي ال كاجر وبيئ في جعد أم ريط طبيات الركز أن من إساله المانون و و المراج و المعنى المن عن كالمام معلى مورا مول والمنابع المد تباما جرو في اللا مو الك والمسيدة المرابع المرا المنتعة التي التي بر المراد كالرت كيم الري الدست في جب يا بصدر الروي من ورا و والما يما الوا والدي الدي و مرادى مرف يا ب كرما مهدا ورياب كرم است و دوم -مام شریعت آدی ہو قرف کھے جاتے ہیں۔ مب لوگ انہیں احق مجھے ہیں ۔ یہ قر کلیک ہے گھور کم ک ب آش کے علامہ اور ہوناہی کیا ہے ۔۔ دم و مراجه کھک ساجھے ، گرکان جاسکا بول کی کہیں جائے اماں ہے ؛ ہم تو امبدالسے دوائے آیا ہوں میٹری فاؤ تو تم بھی ابدال علیے جا ڈ اودوا الدوكولايدياب فيرك دون كري-مجے و بت بنہ بس مضاکہ امیا ل یں اس کی کول دواجی ہے میں ایسی جا کردوائے آ امود دور دوا تھے اللہ عالم استالی است المتالعة و المارك و المارك المارك و المراد و المرد و المر المائك في المعالم المائل وإي المعلى موس مكانات آي من الك وك المحافة والنكال والتري المائل والمعالم وال کارے نہایا آ قریبی نیا بل معربی مجمع می بنا دی ایکن اس کا کدرجانے کے بعد میں نے واکو دیکیا قریبی کائی مواب و کانسی الحرائد دیر کے

کھا نا ہی جا گیا در نظار دن سے اوجھل ہوگیا۔ میں ہاٹ کے قریب آیا لیکن کھے یہ دیکھ کو مخت جیرٹ ہمان کہ جس پری سڑک پر نیکڑوں افراد جل رہے ہے گرکس نے لائن کی جانب توجھیں

دى جىسے يەكوئى غيرىمولى ماتعى دىرو-

مج فکرلائق ہوئی کہ استخص کو استال ہونچا جائے ٹا دائی ہونگا کا نکی اُلی اور اندا ہے بھی اِ جاسے گردیاں ہوگا تھیں توج میں نہیں ہردا تھا اور من تہا یہ کام نہیں کوسکڈ تھا کیو دکھیں آور اپنے آپ کہ بوگئے ہوگا ۔ گیا تھا۔ مہار سے جاری کا کو درز دیس آکیس قل کے الزام می گوفا دکوئی ۔

" مري ن كياكيا ہے۔ ين واسے بيانا جات بون

"ا سے بجانے کا کیا صرورت ہے۔ تو اپنی تعلق ہے مواہے۔ قلطی ایک والے کیا تہیں اس کی ایک تلی ۔ حا و جاری ہے بعداگ جا کو اس سقبل اسٹوراکر تہیں دوجا کے "

میرے اوسان مطاہو گئے

یں بزدل انسان ہوں اس لئے تربی ہما کا اس وہی پیوٹر کردا و فرار اس الک میں میں مددی کے جذبات کوبیدردی سے قبل کر دیا۔ برانی اور شدت سے گفتے لگا ۔ گرکی طرح سے گرتے پڑتے ابتال بہوئی تو وہاں ہی ہے مرکفیٹن بھی ۔ یہ دیکھر کربیرا دلی اور پھی بھی کی کر بیاروں کی لائن بہت لبی تھی ۔ بیل بی اس کمی لائن میں تجھیے کھڑا ہوگی ۔

صيے سرخص كادم كھٹ راتھا ـ

میرے قریب کے کتھی نے بھر سے کہ صفاح اور ہوا ہی اضار اور کر معد ہو تھا۔ اور ہوا ہو گھرا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا کے دم گھرٹے جائے کہ اسوان کی بات در میت آیا ہت ہور ہوئے ۔

رجنش کی کامیں تومی نے بھی طبی ہیں گریس انہیں فلکوان نہیں ، نتا ان کے بیاں گھٹن کا کوئی تفور نہیں ہے۔ ان کے بیال آزادی می آزادی اور شادکا ی ہی شادکا ی ہی شادکا ی ہے صرت بھوگ والاس ہے ۔ کھر ریگھٹن کی بات ان کے بیال کہاں سے آگئے۔ یمت اسکار موسس مجانی جای ، اور شادکا ی بی شادکا ی بین و گھٹی ہیں تبدیل ہو جاتی ہے ۔ آج مغربی "بین ہو جاتی ہو الی ہے ۔ آج مغربی طوں میں کیا ہودیا ہے ، کیا آپ کاس کا عربیں یہ تا ہوا ہے ۔ ایک میں کیا ہودیا ہے ، کیا آپ کاس کا عربیں یہ بیان میں کیا ہودیا ہے ، کیا آپ کاس کا عربی یہ تا ہوا ہے ۔ ایک میں کیا ہودیا ہے ، کیا آپ کاس کا عربی یہ تا ہوا ہے ۔ آب کیا ہودیا ہے ، کیا آپ کاس کا عربی یہ تا ہوا ہے ۔ آب کیا ہودیا ہی ہودیا

من اس كى يات من كرلا جواب موكياء

مرى يه بات كركى مانب ايك خفل دور كرير عالية ويتناس الله الماتية

" شاراب داكشرك إس مند بهونجا جلهة بن-

یں نے دائن سے کل کر خدا کالا کھ باکوٹ کما داکی کوس نے اس اوی کی شکل میں فرطنے رقمت بھتے دیا تھا داپ میری جات ہے جائے۔ اس نے ایک گئے شندیں لے واکر میرے کان یم کیا "آپ ڈاکٹر کے بیاس جلد ہو مختاجاتے ہیں ؟

ال بعال الى كالوي أب كرا تعالى المال المال

المراس كمك توسفارس كاضرصت بثقب كىكنى يى تومىمولى دى بول مىرى بال كولى مفارش نبي ممس كومانا كسبس" ای دیم کی جانب سے آوازی آن شروع مرکئیں اسے یہ قرکز پڑا۔۔۔۔۔ ٹنایختم بوگیا۔۔۔ بہب اس جانب متوجہ بوگئے میں نے دیجہا کہ ایک آدی قطارے گر کوئتم ہوگیا تھا : شایدو گھٹن کا تا بہیں لاسکا۔ ار بھی نے بھرمیرا شانہ ہایک آپ نے بھی لاش نبیں دکھی ہے؟ بویں آ بھیں بھاڑ بھا ڈگر دیکے دہے ہیں۔آپ نے بھی زیادہ دبرکی تریم حشراً کچ ٔ دوہدرب سے بڑی مفارق ہے کیا کہ ہے یا می دبیے نہیں ہی ا ا اچھاكياروپ ميے كا مل مكتب ا الى دويدى قرب برى مفارك ب ا ميرى جيب في كهدرو بيُّ ومزور راسم و ئي بوس كرى مزودت كرتحت وال ليُ تقيد" اب اس سے بڑی صرورت کیا ہوگئی ہے آئے آپ کواپنی جان بھانی ہے کہ نہیں ؟ جان سے بڑھ کوا ورکیا ہے ا بى ا جان لوكيانى كى كى كى دويد كانى بوركى؟ " لا المال المال المال المال " ميرے ياس اتف رويئ وننيس بي بي ياس دے سكتا بوال-" الجعاآب كى جان جارى ب قراس ك ائت ى كام كرديا بول آخرى وكم يعى وكح يعي وكجه مبتركايس". مِن نے کیاس ددیے اس کے افغوں پر رکھ دینے اللٹ جلدی سے اوٹ جیب بی دال لئے۔ و كيل بارے واكثر صاحب بہت ويالو بيں۔ ديوتا ما ن مي افتون بي شفاسے ده صرف وا كا كن خدمت كے لئے اس بيشے وابت بي ورن التعکیاس کانبیں ہے۔ فدمت ہی ان کی ذیگی کاش ہے'۔ اس ایک میلے دوازے سے داکٹرے کرے یں بو کادیا۔ د ال يردوني مركي الديق -ال سيمنے كے بعددہ ميري جانب متوجہ ہے اور بڑنگھا لُسے يو جھيا آپ كوكيا ، داہے ، ميرادم تحف رہاہے ڈاکٹر صاحب' اده مرفي كون بارود مسين كرديدي كدان كادم هط داسي كركسى كادم نبيل هما مسافي بي يعيم ين ميدي ويون دا مقاكد كبين أي كادم فكوط تونبين بكا. أبِ كِياكُمد به مِن وُاكر صاحب الرُّ مراد م كُفُّ بِكا بِمَا أَوْسِ بِهال مِك كِيف آيَّ "أَبِ كُوكِيا معلَوم كَنْ وَكُ وَم مُكْمَسْ جائعكَ بأوجود زنده بير ين الرائظ مون يه بايتن توس بي جانا وه "-اس نه ایک دومنٹ پی میں تخصے نیٹا دیا اورمنے لکھ کومیرے القول میں تھما ویا۔۔۔ اس میں صرف ایک دواہے ووہی تیم یا ما تھول میں والمنظ ۔ " مكر والرم مراتودم ككف وباب اوراب عمول من أوالى دوا دے رس من من من علااً

چنے کا مزودت بہیں ۔ آپ کوکیا معلی جب آپ کھے دیکھ نہیں کی گے توا چھے بڑے کا تیز کول کڑ سکی گے اس لئے سے مزوری بنال ہے۔ ۔ دیکھے میرے پاس ضائے کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ میں آپ کی ہر باشدکے جاب کایا بریکی نہیں ہوں اگرآپ کواشنے ہی کوال وجواب کمیے ب<sub>ی</sub> تومیرے کما کیورٹ کلینک بیں آیئے وال آیٹ کشٹھی ہوجائے گی خیراً تی استال میں اکر آیسے موال وجاب نہیں کئے عبات ، یہاں توہی تحض وقت گذاری کے لئے آجا ہوں اس لئے مغزی بہن کوسکتا ۔"

اباً پ جانگتے ہیں'۔

" مِن وي ننحه لي كركوسي برامياً مول كيول كداب كمثن بر برديك ا من فد موراب -

مات میں ایک جمسٹ کی د دکان میں دافعل ہوکر میں اسے نسخہ دیتا ہوں بسخہ پڑ تھ کروہ بھی مجدیس ویش میں میٹر جالہ ہے۔

یں اس سے دیا نت کڑا ہوں کیا با ت ہے کیا استخیف برآپ کو بھرت ہے ۔"

' مان مِن تعب مِن بِرُكِيا بون' ـ

" كعالى بيرت وتحفي عبى ب كرفي وى دوالينى ب دو داكر لكوري".

" كيا آپ نے يەنسخە خيرالى اپتال ياكھوا ياقفا "

"جیاں انگراسسے کیا ہوا؟

" ایساہے کے خیراتی استال میں تو ڈاکٹرار وار ویڈال شخر لکھ دیتے ہیں مگرانے دا آن کلینک میں قرم سے دیچھ کو کھیے تشخیص کرتے میں "۔ اسرائی

"ليكن فيراتى ابتالكيا وإلهم توقيع دكهان كسلة بجاس دوب اللكودية بركة. اب برايويث كلينك من وكمعل في كلي دوسوردیک کا است لاکوں آپ کھے وہی دوا دے میے جرڈ اکرنے کھی ہے ۔ میں اے بی استفال کرلوں گا یہ میری تعمت

المدنے دوا کاششی بسرے والے کردی۔

بلانگ میں قدم رکھتے ہی گیا ما حب ک نفر محمد براڑگئ ۔

ارے آپ توبہت کی ہی کراستالیں آپ کو آئی ملنی فرصت ال محکی ۔

گیاجی ایسے ہی فرصت تھوٹری ٹل ہے اس کے لئے بیدے کچاس درہے صرف کرے ہی آپ توجائے ہیں کہ آج کل مفارش ہردی یار شوت کے بغیر کوئی کام نہیں ، واہے''۔ " آجیا اچھا وہ پھر افیارے کا آمون یں لاشوں کا ٹمار کرنے لگے۔

مِيراً مَا نَكُ وَلِي يَعِولُ مِا تِصَافِهِ مِرْطِعِيا لِعِرْطِعِنَاكِ الرِحال الكلَّب مِن جلدت جلد اليضابستر ورسوم كم دواكا الرائدانا جام الحما-

كسى طبع كست برليت اپنے كرے بك آيا - پھريس نے دواكے چن فعارے آ مخفول إلى ڈ ا ہے -

۔ پیھر کھے ایسامحوں ہواکہ جیسے دونوں آنھوں میں کس نے کڑ کڑ کھی ٹوال دی ہیں ۔ آگ کے شفط سے بھواک رہے ہیں ۔ جیسے بوراو بود

يافدا إيكس كناه ك باداش ب - \_ ا كريم دوزة ب تومير قيق دوزخ كيا بوك . ؟

بى بى مى بوكرىسىتى بركر يوا .

آ بحير جل دې تيس اود رانس ميني پس گھٹ د انقا . دم گھٹ د انقا -

سادی جان مبسٹ کرآ بھیوں پی آگئ تھی۔

میری نفودں کے داشے و ت نائ رہی تھی ۔۔۔ زہر تی گیس کا گھٹی سے سٹرتی ہوئی سینکڑوں لاشیں ۔

\_\_ طرك سے كم لى خوان ك تعظرى بول لاش

--- قطاراندرقىطار كاشيس- گُرَقَ بمولُ . بمُرميب لوگ ان ك جانب سے ب قوجه ودان لاٹولىكے كُرُد مَدُ لاتے بحدے آ دم خوليك

# معنی این مادر مین مین جات ماد

المورث أغيرال بالميا بالمسار والمثار المساء

the base the state of the

many burners and to the said the

- The state of the state of the state of

و کو معی دل س مواجواہے کہ فالی پن کے لطیعت اِحساس لیں ہی اینا بحاک مزہ ہے در آجلاميم كحيم ادراك كى حدول يس سے کی مکروروں سے باہر جب ادنگفتی سوح خالی خالی ہو آب ي آب آنگيول آنگيول ي لبول كي حبيش كيدساز مركوبي دصما دهما ساكت كاور مرایک موک بدن سے جینے مہک کے أكاش تك اراؤ کہیں ر جاگ احمیں نیدسے زندگی کھاؤ مرے سے چپ جاپ جشن تسکین جاں مناور

الله مدم اگوار مجراو جرگاوی وسرکث ندمی نه [ فیجاب]

متشاحير أمام بالدولادج

Comment of the second of the s

# غزالي في فيري

السنف من مولام منوفر الزائد وفي وي

عمنق منفى

انسان جسان اور می قتید کے دیگر منوقات ماکم سے مرور واقع ہوائے گیک ان می مراحتیا ہوں اور کمروری کی کا تی آتو آئے عقلیہ اور میگی حس کی بخشش کے درید کردی گئے ہے۔

اَس مِدُكَا مَثَارًا وَدَمَتَنَارٌ وَمُورَا بَرِرَيكِاتُ مَارِضَ مَيكلوبِن MARSHALL MCLOHAN أَمَام وسال رَسُيل اور ولك م

آنشانی تبادگر خیالات میں انجہارا دربیال (تحطابت) یہ RHETORICS ) دوط بن کام میں آتے ہیں۔ آبلی رفیاری، پہلے سے نہ سوچا مہا اور فرصف میڈ بنڈ ہوتا سے جبکہ بہاک ( باخف وی خطابت) یہ نوجہ بوجہ، تکریر دیڑ بیٹ ، منفور برند ترکیب اور منطق تواخر وسسل کا ہو الادہی انہار جذب کیفیت اور تا ترسے اور بہان عقل مکرا درخیال سے متعلق ہوتاہے۔

ایک امتیاز کا دعیاتی اور فی اور قرری بے کہ میرزیادہ کارا مدمقید اورروزمرہ کے استعمال کی شے جیکہ تن دوق جمال کی کیمین کرتاہے ان ارائش اور بیاکش اور ففائن میں کے کے ہو تاہے۔ یہ وزیات ہے کہ کسی کارا مدا در استعمال بی آنے والی پورکو کھی اس دونسٹیلیقے سے نمیا دیاجائے میس وقیقے میں اس کا استعمال تین ہوتا ہے۔

گانا بھانا جب کسی رسم کی ا دائیگی یا تقریب منیافے کے لئے ہوتا ہے تواس میں نئی جربوں اور خرابیوں پر اتنا دھیا گا بھن ا اس وقت دیاجا کہ جب دہ برائے خود ہوتا ہے جعل سماع ہو کہ تعد ن کی آئی تقریب تھی ، اس کے قوال کی دانے کے عیب دہم پر روسیاں نہ دینے کی بدایت بیٹر صوفیا نے مرام کے کی ہے۔ بعول واٹا کی بھٹی ہے۔

وَ باید که قوّال اُگرِوْشُ قوا نداگوید کروشش بیخانی واگر ناخوش و تاموز ول گوید و البته رافاری کند مگوید به ترخوان وبدل برومی تصوفت کند دو تراا در میار به بست توال آن می کند و راست شنود دکشف انجاب بر و کوشتی به معنوی ۱

سانا اور فول الرطاويرية لعلى به وهيدة اورغول كاللك ومورت اور الكش من كونى فرق بن عول افرقصيد على جرو وكفيرى .. قصيده مرايا به توغول PORTRA IT PACE ماريخ فول كى ابتداكا لقط اس واقع كونسلم كرتى به جيده ألى في مقدم شروت عربي ميس

ایران کے مشہورت عردوکی کا تفییشہور سے کہ امریفرین احد سا مائی نے جب فواسان کو کی کہا اور برات کی فوصت بخش کا میں مقام کرتہ یا اور بخارا کو جسا ما ٹیوں کا اصلی تحت کا ہ تھا اس کے دلتے ہوئے میں مقام کرتہ یا اور بخارا میں عائی شان معمار میں اور عمدہ یا خات اس کے دل سے قرائ کھے۔ سب نے است اور کھن تھے ہوات میں رہنے و ہے اکت کہ اور ایل ہرات بھی ہے اور کا مراجعت کرنے کی ترقیب دے۔ ترود کی نے ایک میں مورد کی تھے۔



### ایک قصیده مکھااورجس وقت بادشتاه متراب ورراگ دنگ چس محرمور م کھااس کے ساھنے برقم معا .

بدتے یار مہر یاں آید ہے یاد جوئے مولیاں آید ہے دو اشتہائے ا ریکی آبونے دو اشتہائے ا آب جمیون وشکر فیہائے اد اے بھال فنا دبائس وشافری شاہ سویت میہاں آید ہے ا ناہ ماہ است و بھال آساں ماہ سوئے آسمال آید ہے ا

> شاہ *مردمت و بخارا بوس*شاں مردموئے بوستاں ہید ہے

اس تعید ہ نےامیر کے دل پر ایسا انرکیا کہی جما کی محفل بچورڈ کراسی وقت اکھ کھڑا ہوا ا وربغیرموزہ پہنے کھوڑے پرموار موکرمع نصکر کے بخارا کورو: نہ ہوگیا ا ور دشن کوس برجا کریپلی منزل کی ۔

جس طرح غول گارکا تعاقب کم ان کم دسویں صدی عیسوی تک باسانی کیاجا سکتا ہے اسی طرح غزل کا کا پیچیا بھی وقت کے اسی نقطے تک ہوسکت ہے .غزلی ہوکہ ترانہ (رباعی) دونوں نفطوں کی موز و ل ترکیب سے مرکب ہیں اس لئے جہا ل تک ان کے کا تے جائے کا سوال ہے نغم یا تریم ابقاع یا ال لفظوں کی بندش اور باہی نفسیاتی جذباتی اور فکری تعلق پر میٹی ہے ۔ گویا غزل کا ااسس کا غنائی اور مورز و نی ترجم پہنے

كرنے كے مرادن ہے۔

غزل کی گائیکی پرمروج غنائی اسا لیب کاا ورعوام وخواص کی بسند و تا پسندکا کھی انٹریٹر تار باہے ا ور ابساانٹریٹر نا لازمی اورفعلی کھی ہے۔

ع, *رسلطنت بین علکت مظیدسے پیچا ہیے توالوں کا ذکر آتا ہے ہوفر*لیں توا لی بجے انداز میں چیٹی کرتے تکھے۔ تورمتی خالون جیبی مفیز عزل کا تاہم بیاجا تاہے۔ محافل سماط میں بیعن غزلیں عارفاز سطح کی بلند یوں پرجام شہادت بدست ثابت ہوئیں ۔ بیعن نے بزرگ ترین صوفیاتے کوم وکٹیون کبارکو بے حال کر دیا درستی و بے خودی کے عالم میں رقص آ ما دہ کر دیا!

خدا پھلا کرے شہاب سرمدی کا در ان مے زیر ٹکرلی تحقیق کرنے والوں کا کہ انھوں نے راگ اور مقام ہمسیتک ا در ارشکک ، قول ، قلبانہ ،غزل ، ترانہ ، گر بتھ اور کا تیکی کے بہت سے تنازعات اور توالی اورفیال کے برفل ہرانمل بے جوڈ میں ایک بی اور ثقافتی دشہ ڈھونڈ نے کا نہایت ہولورکوشش کارٹ اب تک کامیا ہی کوٹ ہے ۔

. غرّلکانگی بی اً دازوالحال کی تهزیب کا نام ہے ۔ راج اذاب علیخال معنف" مکارف النفات ۱۱ کے الفاظ میں مرزاجعفرحسین آ واز کی تعرایت اپنی کتاب " قدیم ککھنڑک آخری بہار<sup>ی</sup> میں نقل کی ہے آ پہی بھ تلوظ ہوں ء

\* ا وازایک ارخیاج مجهوات محیطا لا بدان کابوبرمبیب تقیا دم واصطاک لبنیه وسلبیه کے بیدامو "

حب اً واز کے انار جط حا وسم سماوً اور میں ہا ور میکی بن آفا تی اور عمودی توسیع موٹے بن اور باریک بن ارتعا شات
ادر استقامت کا اظہار مقعود ہوا ور ناف وسینہ ، سینہ وحلق ، حلق و تا لوا ور تا لوا ور جر احدے آواز کا جا دو پرید ہی جاتے ا ور کے
ادر تال آ مِنگ وا یقا عات سے نغمہ اور شرکا ارتبا طر لفظ و معنی کی ترج بی پر آ واز کے دنگ وا مِنگ اور کیفیت و تاشر کا کما ل طام کرنا مقعود ہو توگا نا بجاتا پیکا کہل تا ہے اور اس میں کا کسی نظم و ضبط کی اہمیت برص جاتی ہے ۔ اور جیب معاطم برعکس ہوتا ہے معنی کے بار یک سے باریک سے باریک لیون اور نازک سے تا زک بہلوکو نمایا اس کرنا مطلوب ہوتا ہے اور الفاظ وا واز کے لمی و ترخم میں تناسب و توان ن برقرار کرنا ہوتا ہے آواز کی توت اور زور کے بجائے اس کی لطافت ، نفاست اور نزاکت عیاں کی جاتی ہو تا میں تناسب و توان ن برقرار کرنا ہوتا ہے آواز کی توت اور زور کے بجائے اس کی لطافت ، نفاست اور نزاکت عیاں کی جاتی ہو وار تا وار کو ایک متعین اور مقرر اور ت حال ہے اور اور اور کو ایک متعین اور مقرر و وارت حال ہو تھا ہے گئی ہو تھا ہے ، تا ل محق آ جنگ کی زین تیار کرتی ہے اور اواز کو ایک متعین اور مقرر وارت کی دین تیار کرتی ہے اور اواز کو ایک متعین اور مقر ر وارت کا ترین متا ہو تھا تھا ہے ، تا ل محق آ جہ وارد کی تین تیار کرتی ہے توان ہی موسیق ہلکی کھیکی کہلاتی سے وارد کراگی سے زیادہ وہ مین کے قریب رہتی ہے۔

مؤسیق ایک عالمگیرا در آن تی فن ہے۔ لبعن لوگوں کی عادت تو نؤ کوکھی کمن دتر تم سے پر سے کی ہوتی ہے۔ قرآ ن مجید کی تلاوت و قرآت کے احکام توجے متنان عدمیں اور س ت قرآتیں سرس دنیا میں شہور ہیں ۔ ہمٹری آن وسارا صین "کے معد خ سیدا میرطی اپنی تاریخ میں فراتے ہیں کہ اسلام کے فقہائے آگھویں صدی عیسوی تک موسیقی کو حرام قرار نہیں دیا تھا اور طبقہ خرفار وامرا سکے مرد دن اس فن میں زہر درست درستگاہ ومہارت سکھتے تھے۔

فارا بی (۵۰-۵۷) نے پوسیقی کورا عتبارتا نیرتین اقسام می منقسم کیا کا معنک دجس کی آخرسامے کوہنراہنسا کر لوٹ پوٹ کردے) مہبکی (جیکے ٹکرسامے کی پہکیاں بندھ جائیں ادر آکنوز تھیں) اورمنوم (جیکسن کرسننے والاغنودگی محسکس کرسے اور کچہ می دیرمیں اسے گہری نیندا آجائے) ابن تحلکا ٹ اورشہر زوری جیسے اکملانے فارا بی کوموسیقی کا کلتہ ورعا کم کا اور باقتدمت ماہرفن قرار دیا ہے۔

شَهَاب مرْمدی اوران کے دفقائے تحقیق نے تول، قبان، نفش دگی، تران، غزل وفیرہ کی کھول کی بہت دورتک کی ہے ا ور کاکٹون مرسیق سے کم تورہ نہیں ویا ہے۔ آجار یہ برمہیتی کا بیان ہے کہ پہنڑ توں نے سلی لؤل (احنبیوں) سے اپنے مقدک امرار فنون کو پوٹشیدہ دبنہاں رکھنے کی نیت سے انھیں چھپا لیا اور اپنے گر تھوں اور پوٹھیوں کو فا مب کر دیا۔ وسط ایشیار ا و ر مغربی ایشیاسے آنے والے اجاب کے کان میں وہی مراوروہی وصنیں پڑی بہیں عام مواقع ارسوم، تق عبات یا غررسی اوقات میں لوگ کا تے گئے تا ہے۔ اس کے آجار یہ جی کا یہ الزام کہ خربی اور وسلی ایشیاسے آنے والی اقوام مہند وست نی موسیق کے شدھ اور دھی اصولوں اور واقع میں کررہ جاتا ہے !!



پوتی تومانظه به اصل شی تو کریا دی ، به به کانے دالے متعصب نہیں ہوتے اور زان میں فرقہ پرست ہوتے ہیں ۔ ایک ہی گانے والا ہجن کر تن کا تاہوا ہے گا اور نعت ومنقبت ہیں ۔ شواور ثکتی کی ڈیوڑھی پر ما کھا شیکتے ہوئے سے گاا ور کسی پر نقر کے استان پر سجدہ دیر بھی ہوئے سے گاا ور کسی بر نقر کے استان پر سجدہ دیر بھی ۔ اس کے کسی گہری کا دمیا تی بحث کی فرورت ہو سوکس نہیں ہوتی ۔ گلنے بہائے کی دوایت ہوسی کے اصول خالطے اور مرت و خوکی یا بندی اتنی نہیں کرتے جتنا افروہ مروج مقبول رنگ و آ ہنگ سے قبول کرتے ہیں ۔ اب دیکھے فزل میں بادی آگئ ہے ، اسکیل تبدیل کرنے کا دواج ہوگیا ہے ۔ گٹار ، مین ڈولن ، بیا نو ، بار مونیکا و فیرہ کا استعال مغربی انداز سے ہوئے لگا ہے ۔ اسے فیش کیجئے یا وقت کا تقاضہ ۔ فن کے ساتھ میں دل و و ماغ نہیں جیب وشکم کا بھی تعلق ہے ۔ مقبولیت ہوگی تو آ مدنی ہوگی تو آ سائشیں اور خوشھائی کا ہونا لیقینی ہے ۔ در بار او و وہ میں اگریزی با جوں کا استعال ہند و مرتا نی موسیق کے سلسلے میں میر و ع ہوگیا تھا ۔

نظاہر ہے کہ جہاں تک تکا ن مٹا نے سستانے اور تفریح دتفنق طبع کا سوال ہے بہت پیچیدہ اور کم پی ارت دانہ موسیقی کا راّ مد ٹا بت نہیں ہو کتی اور کھرائیں اسستا دانہ موسیقی سے مخلوظ ہونے کے لئے بھی موسیقی کے فیلسفے ، نظریتے ، اصول ، حرف د نئو، تا نثر اور اس میں رنگار بھی کی تن اش کا تی ہے ۔ کمار کا حسن بھی مزاد یہ ہو اور ایک حال کی کیفیت بہد اکر دیڑا ہے ۔ مرکے لگاؤ کا جمالیا تی اور نفسیاتی ہو ناریا وہ حزوری تھا بجائے اس ک حرفی اور ایک حال کی کیفیت بہد اکر دیڑا ہے ۔ مرکے لگاؤ کا

سماع اور در بارک راگ رنگ کی محفلوں کا انداز کھی مختلف کھا۔ مزا لینے اور لطف اکھانے کے علاوہ باریک بینی ، کمتری راگ راگنیوں ا در تا لوں کی نزاکتوں اور غنائی چا بکدستیوں سے واقفیت لاڑی تھی ۔" یّرو کھاڈ" اور" کا دِرکھا ڈ" ک چا لاکیوں سے چھ کتارم بنا ناگزیر محا۔ مبکہ ملکی کھیلکی موسیق کے لئے موز دنی طبع اور کیفیت کا ٹی تھی۔

(كراميرخرو) درملم موسيتى گفتن دساختن كمال داشت .

موسیتی کوام زخروا یک مجلسی مُرْز قرار دینے تھے ۔موسیق تا بع شرکتی البٰذااس کی حیثیت یا ایمیت شاعری سے کمتر اور آنا نوی تھی خرو ک نگاہ میں جر دموسیتی یا نغر کا نعل کا کو تی ایمیت انہیں کتی ۔



#### در كذمول بي بال بال ديول يول دورود بيل محق بنود يمديمن او ابتر او و

شہاب مرمدی نے امیرخروکے قول کونقل کیا ہے:

ان د نوں طبیعتوں کا میں ان ریا وہ مترغول کی جائب ہے۔ میں نے بھی جس مدن سے دیکھا کدارضِ قارس میں داویا تِ
مین سلکتی غول کی چنگار می سے مجلسوں میں آگ لگار ہے جی اوراد حرابی طبیعت کو بھی ہے پانی کی طرح کت فتوں
سے پاک پایا ۔.. قوم طبی چہار عنا حرغول کو بھی چار طبیعتوں پر تقسیم کر دیا ۔...
دول وہ غول جومٹی کی طرح محفظ ہی ہوتی ہے

دوم وه غزل جوبا فنجيسي روان دوال نظرا تى ب

سوم و ه غول جوحلی کمینی ېو ۱۱ و ر

چهارم ده فزل جوبالک بی آگ مو ( ما خود اند دیباچی معید نعتید برعره اسال )

ضروکے کے اگر اگر کا کھکا ہوا ہو تا بہت مرّوری تھا۔ سون دموزش غز کوانی کے روّج رواں کھے۔ مرّیر لفظ کوطاری کرکے گانے کا پہلن اور بھی ن ور کپڑاگیا '' آن بھی اچھا غزل نواں وہی تھہرتا ہے ہو اگر پر لفظ کو طاری کرسے ئے ، لفظ پر اگرکو طاری آہیں کرتا ۔غزل کے شویں لیجی نوبی ہی ہے کہ ہر لفظ صاف صاف صلے مصح اور واضح پر اصاحاست اور کھن میں ایک غثائی جمال ، ایک کیفییت ، ایک تاش ایک موڈ عزور ہولیکن ارت دانہ اور قدکارا نہ واڈل پڑنج کی پیچپیدگی اور المجھاؤنہ ہوں ۔ راگ کی آ پنڈ اور امرکی آگ ایسی مقبول ہوئی کہ موشن بھی لیکار اُسٹے :

اس فیرت نا ہیدک ہر ان سے دیپک شعایر البک جائے ہے اواز تو دیکھو۔

اور دور نہ جاسکیں تو زمہی کم از کم سا مانیوں کے دور دور سے سے غول کی مشعال روشن ہے کہی پرشمے محفل مرتی ہے کہی مشعال جلسا ور

کبی گھے دمشی در ند وں اور قرا توں سے بھرے ہوئے جنگل میں نختلف پڑا توں کے بہتے ہوئے الاؤکی ائٹر نور وحوارت اور محفا الحت کا مرجبتہ ہے ولکا آتش کدہ بھی کم از کم دس صدیول میں بھی سرو نہ ہوا۔ بظاہر دن بھر کی ممنت ومشقت کے بور تقریح دلفنو کا از اولی املان دسکوں اس کے جان کہ وقت کی مودرت اس ن نے ہمیشہ سے مسوس کہ ہے مسال میں مہن کے وقت کی مودرت اس ن نے ہمیشہ سے مسوس کہ جاب کو میں اور نفسی پر سیت کے وقت کی مودرت اس ن نے ہمیشہ سے مسوس کہ ہما کہ اور والی کا ازادی اور خود نما فی کے سال واز اور میں مکن کا یہ حال کا ہم جاب کو میں اور نود ونما فی کے سال میں مکن ہے۔

سے معمود سے عجاب یا کم جاب کو میں تا اس کے سال میں مکن کا یہ حالم لاہروا تی کا زادی اور خود نما فی کے اس میں مکن ہے۔

لازم ہے دل کے ہاس سے پارسیان عقل سیکنجمی سے تنہا بھی چورو سے دل کے ہاس سے پارسیان عقل سیکنجمی اسے تنہا بھی چورو سے در ایک اور شیار کا در آور سیار کا کام کھینچے رکھی اور شین کرنے ویا۔

ابل تعنون اودرس لکین کے گئے سماع کے دریع "مجع "کا احساس اور" مع النَّر "ہوئے کا تصور و مقصد کا زی کھا۔ زوالنون ممکّی نے فرمایا ہے کہ سماع وہ وار والی ہے جو دل میں جتوے النُّر تعائی کا رجمان ( بلکہ پہچان) پرپراکر تاہے ۔ جوسماع کو کبی سنتے ہیں وہ محقّق تک پہنچتے ہیں ا ورجو اسے بالنفس سنتے ہیں وہ تذ تد تو میں گرتے ہیں پرشبل کھتے ہیں کہ مماع بنا ہوئنٹ ہے اور بہا طن جرت ، جو بھی اشارت کی سمجھتا ہے مساع سے منروع عرت حاصل کر مکت ہے۔ سماع سے النُّہ کی معیت وقریت حاصل ہو اور مقصد بور ا ہوگیا ا ور مغیبت و غیریت طرق تفیع اور تات ۔

ممناع یں الفاظ کا اطلاق بھی جان ی ہنیں حقیق ہوتا فروری ہے۔ سماع کی فول کا محبوب ہم نا ہ سوائے رسولِ خوایا محبوب دم کو لوظ ا ورکوئی ہنیں ہوسکتا۔ سماع یس گلتے گئے بیٹر اشعار نے بہت سے پہنچ ہوئے مشیوخ اکا برکوا فہا م آفیہیم کی اس انتہا نک مزل تک پہنچا دیا جہاں سے ان کا والیس آن مکل ند تھا۔ اس مے برخلان بڑے بارکیش علمائے کہا رکوقعت متراب میں اپنی مبترک واڑھیوں ککہ مربر کر کے رقاصا ڈن اور مفتیا ہی کے قدی ہر شراب کا چھڑا کا ذکر نے برجی ورکر دیا۔ بہرحال کفظ جب مراور وزن پر پوری طرح موام کوگیا



قوق والداكي يابان إيكال اكز فول كانعارى في د كهايا ي

ایک تاریخ واقد اور کسن یکھے۔ ۲ عداعیسوی بینی ۱۷۸۹ ہجری میں میدکر پیم مل نے تاریخ الوہ کھی تھے۔ ہما یوں اور بہا درشاہ گجراتی کی جنگ کا بہان کھا ہے۔ بہا درش ہ گجراتی اس جنگ میں ہے ہم امتحاء جنگ شا دی آباد ما نیٹوو، وارا ٹھکو میت مالوہ ، میں ہوئی تق

دیجونائک ، مرائندہ ، بارید سے بھی گا نے میں زیا دہ ، سلطان بہا در سن ہ گجراتی کا مقرب ، جب بہا در سن ہ ہجاگ کی بانڈویس رہ گیا۔ ہم ایوں باد سن ہ نے بعد فتح کے مرخ اباس زیب بدن کیا اور حکم مثل عام دیا۔ اتفاقا بیونائک کو کی کم خت فی باند و میں ہوت کی منس خوشا مدکی اور کہا میرے مارڈ اللے سے کیا ہا تھ آئے گا۔ اگر کھی نہا دے گا ہموز ن اپنے کچے سونا دوں گا معنس نے جب زرگانام مسئا اپنے ہا تھ کو کھا میں ہے۔ ایک گوشر میں نے جا کر بٹھایا۔ اتفاقا کی را جر ہما ہوں بادشاہ کا متوسل وہاں آیا وہ من کے دو بورس وہ مان کی کو اپنے ہم اہ لے چلامن بھی توارسونتے پہلے ہو لیا۔ بادشاہ کے دو بورس اسے آتے آداب بھاکے کھوے ہوئے منس نے ہا واز بعند کہا جہاں پناہ ہ اس قیدی مقرب درگاہ بہا دری کوئی تشل کرنا مقار اجر ہی ہے جب میں اس تھا۔ نا کے کوئی حال نے دیکھا اس نے دیکھا بادشاہ کے پاس آتا تھا۔ نا کے کواس نے دیکھا بادشاہ نے بہر بہا درستاہ کے پاس آتا تھا۔ نا کے کواس نے دیکھا بادشاہ نے بہر کوئی ان ہے۔ مرود مرائی میں برمثل وب نشان سے۔ بادشاہ نے بہر کوئی ان ہے۔ مرود مرائی میں برمثل وب نشان سے۔ بادشاہ نے بہر کوئی کی اس نات بھر ان کے اور ان کے دیں ہا دہ نا کا در سال کے اور سالے نفر مرائی کے دیں ہوئی کے دیکھا نے دیکھا۔

كع غائد كداورار تيغ نازكشى مكر توزنده كنعلق راد بازكشى

ایساگا یا کہ بادشاہ کہ آگئفسب کو مجھا یا تا ٹیر پید اہوئی۔ یا دمٹ ہ نے ٹور آ پوشاک بدی سرے بہاس پہنے کھا سبز بہاس پہنا۔ نا یک سے فرما یا مانگ کیا مانگ تا ہے۔ نا یک نے زمین خدمت کوچے م کرع من کی اب کو فختش زجو منوم کی یہ تمنا ہے۔ بادش ہ نے لفظ ا مان منہ سے لکا لا۔ نا یک کی بدولت تشل بے گمناہوں کا موثود گا

مراة سكندى صلام برنا يم بخيرك ام سے بى وا تو تکھاہے - كما جا تہے كذيجوا ورخجوا يك بى تام ہے جو فارى رمم خط كے مفالط كى وجہ يد دوبھ ہے جا تي برجودت يہ وہ قورى ہوا ہ اوكا ہے اور قتل ما تين و لؤل جار ي ريخ كے بعد بجو تاك فول موا قالى كار براختم كار فرل بهرود و و برح بر ولك تا الله ما فقا و و فرل بهرود و و برح بر ولك تا تا بن اولى بى بالے بالے والے بالے والے برح برائ كے در بالا برح بولى الله بي بي بيرون الله بي المتحالة اور المتحالة اور الله بي بيرون الله بي الفول كى مقوليت كى دور ميں كم بني بهرائ كار مقالة اور المتحالة اور الله بي بيرون الله بيرون

بہت سے شاع اعول دوسیقی مع رکا مولانہ ودک رکھتے تھے۔ کم از کم اتنا قر کھاکہ کو نسی فول کا رنگ س ساگ یا راگئی میں کھیل کا

نواج مرود ودبر دمست منگیت بادکی نظر برتس کے بارے میں مجئ شہور ہے کہ توسیق کے امراز سے وا تفیت دیکھتے تھے۔ اس سلسلے میں فاکس کا ایک خط خالی از دلیجیبی نہر ہوگا ہوا کفول نے نواب این الدین احدی ال بہا در کے نام کھا کتا :

برا درمها وبجبيل المنا قدعيم الاحمال - سلامت

وکیل حافر پاش در بار اسداللی یعنی علائی تولائی نے اپنے موکی کی نوٹٹنودی کے واسطے فیقر کی گرد ن پر سوار ہوکر ایک اگر دکی خول کھوائی۔ اگریپ ندائے تو معارپ کوسکھائی جائے مستحقبولی کے اگر پنے مردل میں را ہ رکھوائی مجائے۔ اگر عبیثار ہا توجاڑ وں میں آکر میں کھی صن کوں گا۔ والسلام مع الاکرام۔

> نجات کا طالب نمالب چهارشنبه ۱۲۸۲ رپیع الادل ۱۲۸۲ حو

( کمتوب ۱۰۰۷ اردوے معلیٰ )

تم ہوبیداد سے خوش اس سے سواا در سہ بہ ہوس پیٹیر بہت ، وہ نہ ہوا ، اور سہی تم خداد ند ہی کہ لا ڈ ، خدا اور سہی آب کا سنیوہ و انداز واوا اور سہی کعبراک اور سہی ، تبدلہ کا اور سہی خکر کھی باغ ہے ، خیر آب ہوا اور سہی سیر کے واسطے کھوڑی می فضااور سہی زیر کھیا ور سہی ، آب بہت اور سہی ایک ہے دادگر رنے نے نے اور سہی

میں ہوں مشتا تی جف مجد پرجفاا در سہی
فیری مرگ کا عمر سی لئے ، اے غیرت ساہ!
تم ہوئیت ، بھر تہیں بندار خدائی کو ل جا
حسن میں مور سے بڑھ کر تنہیں ہونے کے کبی
تیرے کوچہ کا ہے مائل دل مضبط میر ا
کو تی دنیا میں گرباغ نہیں ہے ، وافظ!
کیوں نزووس میں دوزخ کو ٹالیس ایلاب!
مجہ کورہ دو، کہ جبے کھائے نہ پاتی ماٹکوں
مجہ کے دہ دو، کہ جبے کھائے نہ پاتی ماٹکوں

کھمان کھا تھ (کامپوچی میں) کی آرا وسمپور ن را گئی تھنچوٹی رکھی کو وا دی اور کچ کو سمؤادی (بعض کے مطابق گندھارکو وا دی اور کھوجے کوسموادی) بناکرگاتی جاتی ہے ۔ (دوسرے نقط آنگاہ میں تکلیت یہ سپے کہ اور دہی میں گندھار لگانے سے راگن کامروپ بگرا جاتے گا کہ اس کی مرگم میں اور وہی میں گندھار سے ہی تہیں ۔ اور اس طرح اور وہی میں وا دی مرکھ کا ہی نہیں ۔)

داً ردمې ) مرارے مايا وصامیا ( ا ورومې ) مدانی دها مايا گارے مدا پهنجي ٿی اوربها نظری ميں بڑی مما نفت ہے ا دراکڑ کھم ياو لما اورفزلول چي دو لؤل کو الاکر کا ياجا تا ہے ۔ دم دی صن کی کل تيو گ ، محلول بي رنگ مجوے باد نوبها ربيلے " ا ورفر ريده منا نم ک" ميرے قا يوسي نه بچر د ل ولي نا شا داً يا » همجنجو في کے مروں بيں بي - ا ورا لغا نوا ورفزل کی کيفيت سے بڑی مناصبت رکھتی ہيں -

موسی بی بیک، نفاست، لعا فت، نزاکت کامپن دراصل پورب اور در بارا و دصے فروغ پانے لگا. مندوستان کویتی بی منوبیت کاون بھی استان سے بینے باسکتا ہے۔ روسای کحفلیں ہولیا طاقوں کا بین خط سٹاڈ سے بینے باسکتا ہے۔ روسای کحفلیں ہولیا طاقوں کے مجرے جان عالم داب علی شاہ ہی رائح کردہ طرز مقبول کئی جس کو لیا کا ناکہا جاتا ہے۔ وقدیم کھفنو کی فری بہار: مرز اصفوصین ) بطور جمیل موتر منہ یہ عون کر ناتیستا اوقات نہ ہوگا کہ منر ق اور مغرب کے نئی رویّوں میں زین آسما ن کا فرق ہے مغربی نشکار کا دورا المہار برا ورمٹر تی کا ابلاغ ہر ہوتا ہے۔ مغرب کا رق اوئی کی اور گرائی کی طرف تومٹر تی کا دسعت اور تفصیلات کی جانب ہوتا ہے۔ مغربی میں شید نا دو کا مہن ہی جانب ہوتا ہے ۔ مغربی میں منہ کی جانب ہوتا ہے۔ مغربی ہوتا ہے ۔ مغربی ہوتا ہے ۔ مغربی میں منہ کی جانب ہوتا ہے ۔ مغربی کی موسیلی ہوت کی موسیلی ہوتا ہے ۔ مغربی کا درمان کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کا درمان کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کا درمان کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کا درمان کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کا درمان کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کی موسیلی کے دوران کی خوب کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کا درمان کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کے دوران کے دوران کی خوب کی کا می کو کو کھنوں کو کھنوں کو کھنوں کی تبدیلی سے بدلے کے بجائے بعض مغروضات کی بناویر کے دوران کی میں کو کھنوں کی تبدیل سے دوران کو کھنوں کو کھنوں کی کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کو کھنوں کی تبدیل کے دوران کو کھنوں کی تبدیل کے دوران کو کھنوں کو کھنوں کی کو کھنوں کی کو کھنوں کی کو کھنوں کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کو کھنوں کو کھنوں کو کھنوں کو کھنوں کے دوران کے دوران کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کے دوران کے دوران کو کھنوں کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کے دوران کو کھنوں کے دوران کو کھنوں ک

RHETORIC

NARRATIO

STATEMENT

بر لذی مادی تنی مشرتی شامری میں بیان



سے کا مہیاجا تا گفتا بھشبیر ، استعارہ ، کتا یہ ، دمز ، تمثال ، علامت دخرہ بیا ن کے آلات دوسائل تھے میفعود بالذات ذکھے ۔ مغربسے مڑھ ب میمکر آپ کا جی جا ہے تومٹر تی جا لیات ا در تصور فن کو آپ گھٹیا اور کر: در قرار دے سکتے آپ گھریہ زاموش نہ کیجے گا کہ مٹر ت کا ابنا ووق ورثوق اپنے قلب وذمین اور ابنا مدنات ومزاج ہے ۔ اس کی اپنی تقافت ہے جومغرب سے دو تین ہز ارسال پر ان ہے ۔

کھنٹونے ندھ فتا گھری، وادرا، ٹیر، خیال اترانہ کوی، چتی ابارہ ماسا ارمیس التھک، نقائی، مجھانڈ کے تماشوں اورنوٹنک کو مقبول کیا وہی بھیر ویں جمبھجوٹی، بوربی، سومنی، کھماج، بیار اورا ہسے ہی جکے کھیلکے راگ راگنیوں کوم چڑھا یا اور راگ الاؤں کے ملبوں کو اور میدوں کورواج دیا کے تعکیوں اکٹری بھانڈوں اور پر بوں کے ٹولوں کی تعلیم تربیت کے اہتمام کئے گئے اور ہی کلچ کلکتہ کے مڈیا برے میں شرائسٹو ہوگیا۔

الخواکنین آئے ون کمی ذکھی رمیس کے پہاں تقاریب کے مواقع پرجم ہے کہ تی تعین جس میں محلے کے عوام کوٹرکت کے لئے اب زت رہی تھی۔ مروا درعورت مدب ہی نقل کرنے کا کوشنش کرتے تھے۔ مینچا اور نوسشس گلو نوجوان طوالف کی زبان سے جوغزل کسن کیلتے تھے اسی دمعن اور مگریس با واز بلند گلیوں اور کوچوں میں الا پا کرتے تھے۔ یہ ایک مصفقت ہے کہ کمعنوکی آخری البہار شعود نغری مرست رکھی اور ور و دیوار سے تر نم اور موز و ذیت ٹیکا کر آئ تھی۔

( قديم لكھنؤك آخرى بہار: مرز احجغر حسين ص<u>سال</u>)

طوالغوں کے نام تھین چری ، رشک مینر ، ماہ میز ہوا کرتے تھے ، در ان کے کو کھوں کی تہذیب دؤ ساکے لئے لائق تقلید ہج اکرتی تھی۔

واجد علی شاہ کو اس فن میں اسا تذہ کا درجہ حاصل تھا۔ صاحب کم ال کے لئیک اس الزام سے نہیں ہے سیکنے کہ

ان کے ماسیا نہ مذا تی نے لکھنو میں ہوسیق کو سبک اور عام فہم بنا دیا۔ لا بالے کا پردیگ دیکھے کرنفیس طبیعیں رکھنے

والے گویوں نے بھی راگ راگئیوں کی مشکلات کو آگھ کر کے چھوٹی چھوٹی سادی دکشش ادر عام چیز در بربور یق

کو قائم کیا۔ عوام میں عزل ، کھی کا چرچا ہو گیا اور دھ و بد ہوری وغیرہ جو تہا بت تعین اور شکل چیز س

ہیں ، ان کی طوف مطلق قوم نہ کہ گئی ۔ کھما پر مجمع ہوٹی ، کھر ویں ، سین در ا، ملک کامود ، پیلوو بیٹرہ تھوٹی میں موٹی سے چھوٹی مزید اور انگیا مارک کے بالطبیع مزود سے منتقب کی گئیں اور یہ چیز بی باوشاہ کو بالطبیع مزود سے مقیں۔

(گذرشتہ کی معنی : عیام کھی مزالے سے تعاش کے لئے منتقب کی گئیں اور یہ چیز بی باوشاہ کو بالطبیع مزود سے مقیں۔

کھنٹویں فن محیق کے دوال وابت زال کوس ارے ملک پرنہیں تھونیا جاسکتا آورز بلی پھکی موسیقی کی طبعتی ہوئی مقبولیت کو ہوسیقی کا زوال وا بت نزال قرار دیا جاسکتاہے۔ غزل کا شکاما کیک فن تھا ، اسلوب کھا ، اثم زیب کھی ، اصول کھے ، کلنگ تھی۔ تیج پیغاں ، خلام رسول خال، شوری ، شکر ممکمان ، بڑے محدخاں یہ سب کھنٹو کے مشہور گفتیوں میں صاحب طوز گو یوں میں شمار ہوتے کتھے ۔ زہرہ ( مڈیابرہ ) مشتری چونے والی ویدزہ محرزی مغنی کھیں ۔

رات رات کیمفلول کا دورنتم ہوا۔ ندوماغ نه فرصت · ساڑ ہے اور سات منٹول کی چوڑی والاگرامونون ریکا رڈول کاچلن ٹر کھ ہوا - درباروں ، نتاہی جلسوں اورر دُساک محفلوں کی جگہ کا نفر نسوں اورعوام کے ملسوں کا رواج مُڑوج مہوا ۔ افکڑ کی اور افکڑ و تک وسائل نے بہت طویل فاصلے سیکنڈوں میں مطے کہ لئے ۔ دمرف دوریاں مھادیں مبکہ ۔ کھھ 2000ء کی برسے بے جا زورختم کرویا اور موت وصداکی تطیف سے تطیف اورنفیس سے فیس حرکات کوسماعت کی حدود میں لاکر کھڑا کردیا ۔

کا لوتوال کلکتے والے ، کمل جویا ، جدن ، کجن ، زہرہ باتی امبا لے والی ، اور خیالیوں میں سے مہت ہے مشاہر غزل کا فیمس کر اللہ کا کو تو اللہ کا کو تو اللہ کا کو تو اللہ کا کہ توں اور میکوں سے وہ میرے نکل کر ٹر فار کے گھووں میں واضل ہوگئی اور ٹر فار کھی اس فن میں وسٹنگاہ حگال کر نے اللہ کے بیات اہم معقد لیا ہے ۔

غزل کاگائیکی میں بیگم افر اکا کم کیمواق افریدہ فائم افزوجهاں ابرکت علی خاں جے پورا وزنگینہ کے افضاحیین اممدلیعقوب امہدی حسن ا غلام علی و فجرہ نے انقلاب آفریس تبدیلیا ں ہید اک ہیں - چرّ اسٹاکھ اورچگجیت مشاکھ اپنج افرحاس دونا ہیلی اور ہوڈ طلعت عزیز ا محرصین واحرصین اور نہ جانے کتے توجوان و او آموز فشکار طبع آز ما گ کرر سے ہیں اور نے نے گلدستے سجار سے ہیں -

غزل کا کائیکی درامس انتعاری نوش الحان بیٹیکش ہے۔ معیے اورشوکی فیلوی روش ورفت رکو قایم رکھنابہت خودی ہے۔ شکست ناروا ، تعقید حشود نوائد کی کولر ساکن کومٹوک اورمٹوک کوساکن پڑھنا ، کیجا در تلفظ کی فلطی ، الفاظ کی بندش کوگر یا آل کامہولت کے لئے ان کی فعل می روانی اور رشتوں کو توالا کرچھنا فکہ اضافت یا اضافت اضافت عطف واضافت کی عزورت یا بے وجہی کا خیال ندر کھنا ہے بیوب غزل مرائ کی معنی آفرینی اور انٹر انگیزی کوبری طرح مجووج کرتے ہیں۔

فرلگانے والوں میں وہی ہاری مار لے جاتے ہیں جوغزل کے الغاظ ، بندش ، کیا درہ ، الفاظ کے محل استعال ، الفاظ کے تلفظ اورا دائگی معنوی اکا بُیوں اور وقترں سے پوری طرح واقعت ہو۔ اگرٹ عرنے لفظ " بجرکیا " با ندصاہے تو گوشیے کوئ نہیں پہنچتا کہ" بزریا " بطرھے ۔ میرتقی میرتے" مسید کونوام وجہلار کے تلفظ کے مطابق " مسیت " با ندھاہے ۔ اول تو تسیم فیروا جبب ہے اور اگر کی بھی جاتے گو نامون وں ہوگی ۔

اس صدی کے دیع ا دل تک غزل کانے و الے مُرکولفظ پرسوار کر دیتے تھے ا دراس الٹی چال سے لفظ کی مجوگت بنتی تھی سننے سے تعلق رکھتی کتی ۔ غزل میں بول بانٹ ، تہا تی ، تکوار و فیر ہم جب تک مزاع معنوی کے ٹا بع نہ ہوبڑی ٹسخ آمیر ہوجا تی ہے ۔

استا دہرکت علی خاں مرحوم نے فول ک گا ٹیکی کوٹ عربی اور تا ٹیرسے ہم آ ہنگ کیا اور اس میں موسیقی کی استادی کو موسیلے من اور افرانگیزی کے مائخت رکھا ۔ است دکھری دادرا ا ور پنجا بی انگ کی شوخ وشنگ گا ٹیٹی ہر قادر تھے۔ آ رائش اور زیبائشش کے لئے مرکیاں کھٹکے ، چھوٹی تا نیں غزل میں لنگائے حرور تھے مگر بڑسل ۔ گا ٹیکی غزل کوسجا تی سنوار تی تھی اس کا حلیہ نہیں بنگاڑ تی تھی۔

آ واز کے ارتعاش کے تسلسل کوٹو بک مانا جا تا تھا۔ سم پر آئے کے پہلے آ واز لرز ٹی تو کھواتی رہتی کھی اور گمک کے کرشے دکھاتی رہتی تھی۔ بعد میں غانکا یہ انداز نا پسندیدہ کھرااور سُرکے بناؤ ، لگاؤا در کھراؤ کوایک قدر سیاتی کی گیا ۔ ظاہر ہے کہ خالص ا وراعلی مہذب موسیقی محفن آ واز کی موز و نہیت ، غاہر ہے کہ خالص ا وراعلی مہذب اور غنا میت کی محلی ہوسیقی لفظ میں ترنم اور غنا میت ہے۔ موسیقی کی تحکیقی موسیقی لفظ میں ترنم ایک غنا ئی جہت پہیدا کرتی ہے۔ موسیقی کی تحکیقی صلاحیت کو کرسٹگیت ، کہی ہوسیقی ، نیم کل سکی اور کل سکی موسیقی میں ورجہ بدرجہ بڑھتی جاتی ہے۔ ومن کیا جا ہے کہ بقول مہدیگل انفنل ترین فن وہ ہے چواپنا مواد خارج ہے ، ابر ہے ، کہ باکل نہیں افذ کرے ۔ اس پیمانے پر فنون کی درجہ بندی اس طرح ہوگی دان فن تعجر دب اس جماری کی مواد زبان ہے ۔ اس جماری کی مواد زبان ہے ۔ اس معوری (۲) موسیقی (۵) مشاع ی۔ موشکا تی کی جائے تو ہرائے بحث کہا جا سکت ہے کہ مشاع ی کا مواوز بان ہے زبان الفاظ کا بجوی ہے الفاظ کا بجوی ہے الفاظ کو میں ذکھی جا سے بھی ہے تھی جاتے ہیں اور تجر یہ بیشتر تحاری سے افذاکی جاتا ہے ب

آن کی فزل ان نوگوں کے رقم وکرم پر ہے جواسے STATUS SYMBOL کا ننے ہیں اا یک مہذب قسم کی تفریخ تصور کرتے ہیں ! جواس بے جان سے ایک موذی پر ستانہ تعیش کر دانتے ہیں جوزنگ آلادہ الغاظ کی بیعن عطاکرتے بے اورت م وشب کے ابچی محبت میں گزرجانے کو مسکّنات میں شمار کرتے ہیں۔ یہ ایک تفریخ با بطور فن اس کی ترقی ہے مواری ہے ۔ اب دیکھتے نہ النے برس ہو گئے مہدی سن اور فلام علی سے آگے فزل بڑھ ہی بہیں رہی ہے۔ ہمندور ستان میں چر آلا ور بھی ہے۔ اب دیکھتے نہ النے برس ہو گئے مہدی سن اور اس کی سلے میں دور قدیم کے ضائے کے بعد الخیس اولیت بھی حاصل ہے۔ جگہیت نے حوام دخواص میں فول کا دوق بید اکھی اور اس کی سلے میں دور قدیم کے ضائے کے بعد الخیس اولیت بھی حاصل ہے۔ فول اور اردود کی مقبولیت بھی جان ڈال دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں مول دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں مول دیتے ہمیں مول دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں مول دیتے ہمیں مول دیتے ہمیں دیر ترمی میں مول دیتے ہمیں دور تو میں مول دیتے ہمیں دور تو میں مول دیتے ہمیں میں مول دیتے ہمیں دیر تو میں مول دیتے ہمیں میں مول دیر تو میں مول دیتے ہمیں دور تو میں مول دیتے ہمیں دور تو میں مول دیتے ہمیں دور تو میں مول دیر تو میں مول دیں مول دی مول دیر تو میں مول دیں مول دیر ترمی مول دیر تو اور مول دیر تو میں مول دیر تو میں دور تو میں مول دیر تو میں مول دیر تو میں مول دور تو میں مول دیر تو میں دور تو میں مول دیر تو مول دور تو میں مول دور تو مول دو

حب تک ہمارے فنکارغول کے غنائی امکانات کی برخلوص تلاش نہیں کریں مے غزل فیشن اور تی رت سے آ کے ہنیں برط و سکے گا۔

المیشن ا در بی رت قاب تمیر نهی جکرتر آن فن کے کارآمدا در مغید وسائل بن سکتے بی ۔ صنعت اور تجارت نے مهری کئی ثقافتی اصناف کوایک نئی تا زوا در مشکفته نشکل دے دی ہے۔ نتی غزل مرائی میں اوا کاری کوزبر دست دخل ہو گیاہے اور ویڈ بو اور شیلی ویڈن پر توکیم سے اور رکشنی اور سیائے کو مالا دستی حاصل ہے ۔

ا پک پی معرع یا اس کے کسی ایک کوٹ ہے کوکٹی انداز سے کی طریقوں اور لمحنول میں پیش کرنے کا اپنا ہی لطف ہے - اس سے شاعوی کی رنگار بھی ہوعے یا اس کے کسی اور حیات اس درجہ تبدیل ہوجاتی ہے کہ بھی اوقات معرعے واقع کی رنگار بھی ہوجاتے ہی بیدا ہوجات ہے ۔ اس لئے معادع یا ان کے محا وروں من اجزا کری غنائی جہتوں کی رنگار بھی کے متنوق انداز دکھا نااسی حد تک جا تر ہورک تا ہے جس حد تک شاعر کے ما نیہ میں فرق نذا ہے اور شعو کی معنویت اور کی غنائی ہے ہوں ہورک معنویت در کی بیدا ہو۔ ۔

موٹاکناری نگی ہوئی چتری ، تڑک ہجڑک وال چولی ، جگرگاتی ہوئی پیٹیواز ، چھوم ، گلوتید ، گھنگھ ونوا ہ اب ندر سے ہوں لیکن ان کی جگہ نتی تزائش ٹواٹس کے دلکش لبائس ، نتی آرائشات ، نتی اندالا وا دا ا ورشے تزاویوں نے لے لی ہے جن کا تعلق پیٹیکشس سے یزیا دہ اورگائیکی سے کم ہے۔

ہن کل درباری مرپیستی اور رئیسا نہ ذوتی وضوق تور ہے نہیں اورٹ پا نہ اورجا گر دارا نہ اعلیٰ مہرزب طبقے کی جگہ نو دولتیہ طبقے نے لے لی ہے جو دولت شراب وشا ہدے وسائل کا استعال کر کے نئے انشرافیہ میں شائل ہو '، چا ہتا ہے ۔ لے اور مرپیاس کی طبقے نے لے لی ہے جس دولت شراب وشا ہدے وسائل کا استعال کر دن بلے گئے ہیں یائیشن FETTISM زبان بیان کر دن بلے گئے ہیں یائیشن FETTISM زبان بیان دمن اور نئے کی سا دگی اس کے لئے الاڑی ہے ۔ ان سامعین کا ۱۰ نی صد سے ذا تدمیشہ ار دوز بان دمن عربی سے واقعت ہو تاہا ور نشاع می سے داتھ ہوتے ہیں اور نو 'تین کے ہا تھوں میں نہا نے ہوتے ہیں اور نو 'تین کے ہا تھوں میں نہا ہے موسیقی اور نہ فزل کلی سے اسے کچھ لینا دین ہوتا ہے ۔ مر دوں کے ہا تھوں میں ہیا نے ہوتے ہیں اور نو 'تین کے ہا تھوں میں سال میں ہیا نے ہوتے ہیں اور نو 'تین کے ہا تھوں میں سال ہو اسال کے کہ کو صفح خانے سے ۔ اقبال بانو

فریدہ خانم نے فزل کواپک نیا کلچ عطاکر نے کی کا میبا ب کوششیں کیں۔ بیگم انور کے کھے میں بتی گلتی کمٹی گھرا یک باشور فشکار کی عیثیت سے انھوں نے فزل کے فعلی تریم اور لہجرو لحن کی غنا تیت کو قایم رکھتے ہوئے موسیقی اورالفاظ میں توازن ہید اکیا تقاورا لفاظ کی واضح اور مساف اور میں اور انتیاں شفاف تلفظ اور غنائیاں نہ ومساف ہید ایک تھے۔ بسیویں صدی کے اوائل کے گانے والے مکھوٹے امطلع ) ہر مزود ت سے زیادہ ورود یقے تھے۔ اور بہت زیادہ تھرار سے جی آبادیتے تھے۔ بعد کے مفنیول نے تشاسب و توان ن سے کام ایں۔

مہدی حمن نے فزل کاگا ٹیکی کی ایک نئی جمن آ را ل کی ا ور نے غزل مراق ں کی بہمت مجعاری اکٹریت نے ان کی دیش انعتیا دکرنے کو انہا کا یہ امتیا دیمجھا۔ مہدی حمن نے شویں ہجمی ہو گی ا داق ں کوبے حجاب کر ثا نثر ورج کی ا درسیے معنی پیں شوک غن کی تغنیر و توسیع سے کا میاب بچرہے کئے ۔

فلام علی کانام بھی آئے کے غزل مواقد ناچیں بہت اعلیٰ اور افعنل مرتبے برر کھا جاتا ہے۔ وہ استاد برکت علی خال کے ٹ گرد در شید ہیں اور پنجا بی انگ ان برخالب ہے۔ برکت علی خال نے برک سے مدیں خول کا سکتھال بھی رواز کھا۔ مہدی حسن کے مقابع میں خلام علی زیادہ تیزروہیں۔ مہدی حسن اور غلام علی نے بھا رہے دور میں خول گائیکی کو اعتبار اور ام اور وقارعطا کہ ہے وونوں نے راگ راگنیوں کو ادھار بنایا ہے اور دونوں ابنی وویدت کتے گئے فطری موزو سازسے آرام ہم اور وں پر اعتماد کر سے مہند وستان میں چڑا اور جگیمت منگھ نے لیے چوڑے سان نے کے ساتھ غول کا نے ک روشن افتیار کی۔ دونوں کودکش اور موثر آواز دولیست ہوتی ہے۔ دونوں نے نئی وشوں کو برتا ہے اور سا وہ وموثر ملکہ ن ووائر خزلوں کا انتخاب کیا ہے۔ ان کے انداز میں شوخی

### حالات پر قابوبلے نے کے لئے حکومت کے اقدامات

مارا خرط کے ، اضلعوں کے ۱۱ ۲۵ دیہا تول می ختک سالی تھائی موئی مے خرایف فعل سے تقصان كالندازه . . ٥ كرور رويه بي على علا قول من رسي فصل كوهي نقصان بنجام . . . والديسا یانی کی قلت کا شکار ہیں۔ ریاست ممے کھ صول کے کسان موتیتوں کے عارے کی قلت سے دوجار می

### اس چلنج كامقا يله كرنے كيلير

### روز كاركيموا قع

+ ضائت دورجا راميم كے محت ١٨٠٠ راكا مودے سے بعى زياده كام ١٠ لاكم ١٠ بزارم دور وس كويوسي دياك بارك من د اء والكه على د ياده مردوروں کومنا ف جنشوں دور کار وا بم کیا گیا ہے + يسدا داري كامولت كورجي-

فضلول كى حفاظت كے ليے اقدات \* ۲۸ء ۲۷ ورُدُو سے کے گجائش سے فریعت کے کمٹ

۲۱۷۵ لا کومیکرس وروس کے فت ۵ دم لاکو بکرس مِن خصوص ففل كمَ مِنا المت شكة ا قرا مات مكه الكمار.

+ متوسيطا ووجوسے الكان الامتے كومفت كحادا ود

بیٹے کے مانی کی فرائمی \* وسمر ١٩٨٥ أوكم أخر تك ٢٥ كرور كي تيني لأكت م ١١ دَبِها وْسِ كُو يَصْلِي النه كُلَّ وَإِنَّى مُكِيلًا لَكُ اقدان اس بروگام مے فتت ارب ۱۹۸۷ و کار تک محدث منتقب كيا كيا ہے ... نِي فَرَا بَهِ اللَّهِ المَكِم تَ عَنت ما لِيحَ ١٩٨٧ المِرَا أَخِيرُكُ

حومت کے معادث سے ... ۵ بود کو وں مجے سے المكرك بيون كى تنعيب.

مويشيول كمالخ جاره

4 ایک ا پرمبنی پردگرا سے تحقق ۱۵ و ۲ لاکھ تھے جا دہ کے بہیدا وادکسے جا سے گئے

🛊 ۰۰ بېروسىے تکسەكرا دان كو ۲۰۰۰ دوسىيے كھے كشيرح سے نی ولیٹن جارہ فرا ہم کیا جا کے گا۔ اس ایجر کھے ا ٥٠ و ٧ كرورُ دوبٍ كَ حَجَالُثُ وَكُمَ كُن كُ

جمام ويشيون كيدي ماده كم نعير كا أتفام كيامانكا.

### كرائت على كرات



## مائيكو

المنتی و باین کی ایک کلاسیل صنف سمن ہے جوین الاقوامی اوب میں رفت رفتہ مقبولیت حاصل کرنے لگئے ہے۔ بائی نظم میں موسی بول پرمشنل ایک فقر نظم ہوا کرتی ہے ۔ جس میں غزل کے شعب رکی طرح امتصار ، ایجاز وارتکاز بنیا دی حیثیت رکھتے ہیں ، سلال کن و میں حبب "ساتی " کا «جا بان نمبر" نکلا۔ قوار دو میں اس صف کا جرجا ہونے لگا۔ نیاز ونع پوری اور کلیم الدین احد جیسے نقا دوں سے اس صف سمن کی دا د دی ۔ اس وقت اد دو کے چند شعب را متوجہ ہوئے ۔ لیکن پھریس کے قطر ابولی ، جب اد دو کے نظر ان کی اس میں کے دیکھا کہ انگریزی اور دی جب الاقوامی ادب میں یہ صنف سمن مقبول ہور ہی ہے قوان لوگوں سے اس میں طبع از بان کس سے دیکھا کہ انگریزی اور دی ہے اس طرح کی نظیں ہندستان میں کم مکمی کیس ۔ باکستان میں نم ایسا کھوں ہو تا ہے کہ ادود کے یہ شاع بائیکو کے مبنیا دی اصول سے واقفیت نہیں دکھتے ۔ ہی دحب ہے کہ وہ لوگ تین محموس ہوتا ہے کہ ادود کے یہ شاع بائیکو کے مبنیا دی اس طرح متعین ہوتے ۔ ہی دحب ہے کہ وہ لوگ تین ممرعوں پر جبی مقلف یا آزاد نظم کہ دیتے ہیں ۔ اور اسے بائیکو سے عین ہوتے ۔ ہی دحب ہے کہ وہ لوگ تین ممرعوں پر جبی مقلف یا آزاد نظم کہ دیتے ہیں ۔ اور اسے بائیکو سے مقبون ہوتے ۔ ہی دراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کہ دی تا ہیں ۔ وراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کے دو اس میں ہوتے ۔ بی دراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کہ دیا دی کھیں ہوتے ہیں ۔ دراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کے دو اور اس میں ہوتے ۔ بی دوراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کے دوراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کی میں کھی کھی کے دوراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کی کو مینوں مصرعے کے دوراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کے دوراصل ہائیکو کے مینوں مصرعے کیں میں کھی کے دوراصل بائیکو کے مینوں مصرعے کی کو مینوں میں کھی کے دوراصل ہائیکو کے مینوں مصرعے کی کو مینوں میں کھی کے دوراصل ہائیکو کے مینوں مصرعے کیں کو مینوں میں کو مینوں کے دوراصل ہائیکو کے مینوں مصرعے کی کو مینوں مینوں میں کو مینوں کو مینوں کے دوراصل ہائیکو کے مینوں کو مینوں کے دوراصل ہائیکو کے مینوں مینوں کے دوراصل ہائیکو کے دوراصل ہو کی کو کو کو مینوں کے دوراصل ہائیکو کے دوراصل ہائیکو کے دوراصل ہائیکو کے دوراصل ہائیکو کے دوراصل

بهلامعرع ۵ + دوسرامعرع ٤ + تيسرامعرع ٥ = ١١ (ميزان كل)

اردوش و وطراع كرسيلبل مستعل بولت بي (۱) طويل سيلبل ع ع ه در کاری کاره در (۲) فغينيلل ع ع ه در کاری و جه در در جهال وکت كرسالة سافة سكون مل جائد دلينی – ۱) است ايک طويل سيلبل اورجهال ع د ايک وکت بو ، است فغيف سيلبل کها جا تا ہے ۔

معنی کوئی ہے۔ اس لیے یہ لفظ ایک طویل اور ایک خفیف سیلی پرشتا کہا جائے اوج داس میں حرکت بھی ہوئی ہے۔ اس لیے یہ لفظ ایک طویل اور ایک خفیف سیلی پرشتا کہا جائے گا۔ اس اصول کو مرنظ رکھتے ہوئے میں نوی ہے۔ اس لیے یہ لفظ ایک طویل اور ایک خفیف سیلی پرشتا کہا جائے گا۔ اس اصول کو مرنظ رکھتے ہوئے میں نوی کی ہم ہے۔ اس لیے کہ جب ہے اردو میں با شیک کو اردو میں با سیکو کی شکل کیا ہوئی جا بسیل کی با بندی کو نظر اردا کو اس کی جرب ہم سے اردو میں با نیٹ کو ابنا یا تو فارم تو وہی برقرار رکھا جائے ۔؟ اس با بندی کو نظر انداز کر دیا۔ اس لیے کی صروری ہے کہ بائیکو میں سیلی کی با بندی کو برقرار رکھا جائے ۔؟ اس سلیلے میں میراکہنا یہ ہے کہ اختیک جبیری میں مان نظر بر برنج با ہوں کہ اس اختصاری حرقی ہیں اوسطا سامنے میں یہ بات ہیں ۔ در اصل متعدد وائیکونظیں کہنے کے بعد تمیں اس فیتجہ پر بہونجا ہوں کہ اس فیلی میں اوسطا میں جارہ انفاظ استعال ہوئے ہیں جن میں ہے کہ از کم جار ، بانج الفاظ فیل اور حرف جار وغیرہ کے لئے قف میں اور میں بات نور قارین کی تذریر تے ہوئے امریک اردو کے نے کھنے والے مندر کہ بالا میں ایک در کے کہنے والے مندر کہ بالا میں ایک کھنے اور اس کی کا ذرکہ کے کہنے والے مندر کہ بالا میں ایک کہنے معنوں میں بائیکونظیں ایک بائیک کے نوی امریک کے نوا امریک کے امریک کا اس کی در ایک کے دیں کہ ان کہ میں ایک کو بی معنوں میں بائیکونظین اور اس کہنے نیک امریک ان دریافت کردے کی جائے میں میں جائیکونظین اور اس کہنے نیک امریک کا ان دریافت کردا کی کہنے معنوں میں بائیکونگینے اور اس کہنے نیک امریک کا ان دریافت کردے کی جائے معنوں میں بائیکونگینے اور اس کہنے نیک امریک کا ان دریافت کردے کی جائے میں کوئی کے اس کا در کی کے کھنوں کی جائے میں کوئی کی کھنوں کی جائے میں کوئی کی کھنوں کی کھنوں کی در اس کی کھنوں کی کہنوں کی کھنوں کی کوئی کی کھنوں کی کھنوں کوئی کی کھنوں کوئی کھنوں کوئی کے کہنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کوئی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کوئی کھنوں کوئی کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کوئی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کوئی کے کھنوں کی کھنوں کوئی کھنوں کی کھنوں کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کھنوں کے کھنوں کے کھنوں کی کھنوں کوئی کوئی کوئی کے کوئی کوئی کوئی کوئی کے کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئ

كرامت على كرامت

(۳) شام غم ، تو آ برف دل به مجم گئ مجدكو شال ارما

ج) بپُول کمِل اٹھا کنتے بینویے آگئے شهدلا پتا

ر نہیں تو کیا شام غم نسجا گئی دل بہل گیا ) صدرخورً ریامنی کھائی کوٹے کا کی ابوسٹ آفس بریم لور ڈسٹک مخیم ڈاٹے ہے۔

زندگی ہے کیا پوچتی ہے شاعری آگھی ہے کیا

من میں تیراغم کبڑی رُوح اُداس اورآنکھیں پُرنم اورآنکھیں پُرنم

کموں کی تنلی میرے من کے انگن میں مانے کیوں آئی

ایک کِل صدی ایک کِل صدی اورصدی ہے کِل مِن گُم سوچھے کہ بھی

## زوال

### شفق 🕒 سمير گنج -سهسرام (بهان)

وه كمنّ ولال سعاً والزير كان لكنت بحث تط-

وہ ی دوں ہے اور بربہ ہی صدار ہے۔ ان کے دل دھو کر رہے تھے اور وہ لیٹن اور بے لیٹنی کا عذاب بھیلتے ہوئے موسوز تھے۔ راستہ چلتے چلتے سرگوٹیوں برج نکر جے اللہ عند دو دوجار کر کرک جاتے اورک کر چلے گلتے ۔ آ و از کے وقت چائے فانوں میں ، پان کی وکا نول بر کھی مراح ہو ہو جاتی اور آ واز ختم ہونے کے بعد دو دوجار جار کی ٹولیوں میں بٹ جاتے ۔

ب معنے ہوئے ہون کھلے، بیع دمیرے دھرے، بھر تیزیز، ان کے چرے رنگ بدلنے گئے اور آنکھیں گہری خاکسڑی ہو مباتیں ، شران میں سے پی کوئی بچ بچاؤ کی کوشش کرتا۔ اگر آپ اس آواز پرتین نہیں رکھتے تورات آنے دیجے، بھرکن لیں گے کہ باہروالے کیسا

كية أي -

ہے ہے۔ اں ، اب یہ وقت آگیا ہے کہ ہم ابن سجا ئیاں دومروں کے مُزسے کُن کریقین کرتے ہیں ۔ کیٹا ڈوب مرنے کی بات نہیں ہے ۔ بہ حبس آ واز ک<u>رسنز کہ ل</u>ے بے بچین ہیں وہی ڈوب مرنے کہلے کا نی ہے ، یرسب کسس کی غلطی سے ہوا ا ورخمیازہ کون کیمگٹ رہا ہے ، ان موالوں بریؤر کیمچے تو تبر بچے گا کہ یا قرمب کچے خلام ہور ہے جا ہم غلط مجھ رہے ہیں ۔

مِن آب کااشاره مجدره بود، فالفت کا برمطلب نبی بوتاکرساری غوطیاں ایک بی کے مرتقوب دی جائیں ۔ محمد الله نبی کر در در در کا سر بیتر کر زور در کار کر در در کار کرداد کار در در کار کرداد کار کرداد کار کرداد

ادريكي توفين بن كيا ب كرمخالف كي مي با قون كونغواند از كرددكد يدنخالف آواز ي -

اب چلے فللی کسی کی رہی ہو، مصالحت کرانے والے نے کیم دخل دیا ۔ مستلہ یہ ہم کیم محفوظیت کی میں منزل ہر ہمیں ، امس کا خدم کہ اس کا ہ

اس بدد و خاد شا ورخوفز ده ہوگئے کہ وہ خطرہ عقیدہ نہیں کا ن دیکھتا تھا ، کا ن پہچانا تھا اورا سے مختلف کا نوں میں بڑی تم اس بے حادثوں کے وقت بھڑ میں کا ن جھانٹ لئے جا ور بھر گیمیوا واز ایک سرے سے دوسرے سرے تک نور کیا تی تم بی جا بھا تی تھی اور سے گئی اور ہے گئی اور جنے والے ایک مسلم حالی جا تیں اور جب وہ درواز کے کا بھا تی تھی اور سنے والے خون سے درواز سے بند کر لیتے ، کیا بہ آب ان کے درواز سے کی کنڈیا ال کھٹکھٹا تی جا تیں اور جب وہ درواز کے کہ کولی تو ... وہ اندھا اور برہ اور اس کا برواہ نہیں کہ معتوب فعور وار کھایا ہے قصور ۔ کئی سال پہلے ، کیم کی طرف اس ان نے رنگ بدلا تھا اور مج وہو ہی رات کے بھاند میں ایک سیا ہ نقط ہنو دار ہو انوکول نے اسے اس کی برواہ نہیں ہے اور کی جنہوں کی دوکا فوں کی طرف دوئو گئے اور انجی اندمی موجود در با بمکہ دھے وہوں کہ وہوں ہو اس کی موجود در با بمکہ دھے سے دھوے وہوں ہو سے اور ان کے اور ان کے دال کی خوف سے دھو کے دھوے وہوں کے اس کا میں موجود در با بمکہ دھوے وہوں ہو سے اور ان کے دولائے کے دولائے اور ان کے دولائے کہ دیکھوں کے دولائے کہائے کہائے کو قدیمے دھو کے دولائے کہائے کی دولائے کہائے کہائے کو قدیمے دھو کے دولائے کہائے کو قدیمے دولائے کہائے کو قدیمے دولائے کہائے کہائے کہائے کہائے کہائے کو قدیمے دولائے کے دولائے کہائے کو قدیمے کے دولائے کہائے کو قدیمے دیکھوں کے دولائے کہائے کو قدیمے کے دولائے کہائے کو قدیمے کو تو کو کے دولائے کہائے کو تو کھوں کے دولائے کہائے کو تو تھوں کے دولائے کے دولائے کہائے کو تو کھوں کے دولائے کہائے کو تو کھوں کے دولائے کہائے کو تو کے دولائے کی دولائے کے دولائے کا دولائے کو تو کھوں کے دولائے کے دولائے کے دولائے کے دولائے کا دولائے کو تو کو کے دولائے کے دولائے کے دولائے کی دولائے کے دولائے کے دولائے کے دولائے کی دولائے کی دولائے کے دولائے کو دولائے کے دولائے کے دولائے کو دولائے کے دولائے کو دولائے کے دولائے کے دولائے کے دولائے کے دولائے کی دولائے کے دولائے کے دولائے کے دولائے کے دولائے کے دولائے کو دولائے کے دولائے کے دولائے

کے ہوئے والا ہے ۔۔۔ وہ ایک دومرے سے کہتے۔ گرکیا ۔ ج یکی کی سمجے میں نہیں آنا۔ کرور نظر والے اسے واہم سکھنے ا در تز نظر والے بربس سے چیب ہرجاتے کہ اپنی بات کے ٹبوت کے لئے ان کے پاکس کھی کھی نہ تھا۔ <u> اشار</u>

محرحب مات ہوتی اور درو دیوار جاندنی میں نہاجاتے توان کے بین قدم کھڑکی کی طرف بڑھ جاتے ، دھیرے وحیرے کھڑکی کے بٹ کھی لتے اور چکنے والے چاندکو دیکھنے لگتے ، و کیکھنے رہتے اور مجرایک دن انفول نے محسکس کیا کہ دھیر کلبلار ہاہے جیسے اس میں ہا تھ پاؤل نِسکل رہے ہوں ۔

ا معوں نے گھراکرنظریں سالیں ، گھران کے دل کی دعظ کن بڑھگنی تھی۔

يركيا بور ہا ہے \_\_\_ ، مي يں ده در دان ول برنكل أئے تھ ، كياوات أب نے كچي حكوس كيا ؟

توكيا يرحقيقت يبي كدوه ... مرابخ إجانك بداربوكررون لكاكا اس ي مي يسمجها كفاكه .....

پیاندہ ون ہمارا تونئیں ، اگر یہ دھیرفنط نے کی علامت ہے توسب کے لئے ہوگا ، آخریم ہی کیوں پرلیٹان ہور سے ہیں ۔ یہ بات میمے ہے ، گرموال یہ ہے کہ فرط نے کا الارم حرن ہمار سے ڈمٹوں میں کیوں بج رہاہے ، کہیں اور سے اس کی اطلاع کیوں نہیں آتی ج کسی اورکو یہ دھیرٹنظ کیوں نہیں آتا ہ

ہم دیوی سے بھی کہ آہیں سکتے کہ جیب ہم میں سے بہتوں کو ہی خطرے کا احماس نہیں تو ہماری بات میں کیما وزن ہوگا وا می لئے

كيول زېم بچى لاپرواه بوجائيں جوہوگا د كميما جائے گا۔

یوں دم بات بہت ماہر ہوئیں برار در ایک بھی بست میں ہے۔ اس فیصلے بر بنظاہر وہ مکنن ہوگئے تھے اور پر بجہد بھی کیا کہ جائے ہمارے اندروا لا کھڑکی کھولنے کوکٹنا ہی چینے ، جا ندنہ دکھیں قر خطے کا احساس بھی نہ ہوگا آخر مارے اور کھی توسیا کی ہمن نہرسوجنا سے ان کامل ڈھوندہ ناسے ۔

ت خطے کا اصاص بھی نہ ہوگا آ خرم ارے اور بھی تومسائل ہی جن پر سوچنا ہے ان کامل ڈھوندا ٹلہے ۔ اص رات اکٹوں نے سویرے سونے کی کوشش کی ا ور سوبھی گئے گر جب آ دھی رات گزری تو ان کی آنکھیں ٹو د بخو دکھل کمیں۔ بچر بھی ہنیں رور ہا کتھا ' ہمیں پڑوس میں ٹیب دیکا رڈر کھی ہنیں نکی رہا کتھا ' کہیں سے کوئی آ واز بھی ہنیں آ رمی کتی ہجرآ ٹکھیں کیسے کھیلیں ہ انٹوں نے بند دروا زے اور کھول کیوں کو دیکھا اور مرحبتگ کرسونے کی کوشش کرنے گئے ، گھرا ن کے اندر بے چین امریس مجی رہم تھیں' نہ جلنے چاندمیں کیا ہور ہا ہوگا ہمیں دکھھنا چا ہیتے ۔

وه بسرّے با دُل نشکا کر بیر ڈھونڈ نے گئے ، گرکیوں دیکھناچا ہے ، د ما نانے سوال کی تواکنوں نے با دُں کھینے لئے۔ اگریں نے کوئ تبدیلی دیکھ کی تو دومروں کی توج کا مرکز بن جا دُ ں گا، جوازخود بخوند دیمن ہیدا ہوا ۔ وہ مجھ کریدیں گئے

ا ورمي فرسے بنا دُن گا کر....

دہ برسے اترکرننگے پائدں کھڑکی ٹکسکتے ا ور دھیرے سے برخ کھول دیا ۔ میاندمہنس رہا متحا اور وہ وصبر بھی متی کے ہوگیا متحا ، ایک چہرہ ، نونی آٹکھیں ، موسے ہوئے جھکیلے وانت اورسیاہ بالوں سے ڈھکا ہوا نصف چرہ . . . . .

خون كالران كي بونول برمضاب بوكى -

كابوا ؟ بروا والمواكرا كل كني الياب ب

ا خرد ہی ہواجس کا ڈرکتا، خطرہ مجمع بن رہاہے، ہیں دیکھ رہا ہے۔

كيابك رمي ي كيساخطره ... كن كادر .. ١

د کمیوم کی دیمیوا در گواہ رمینا کہ مرف میں نے بی ایس نے بھی دیکھا تھا۔

کہیں کچہ بھی قائمیں ہے، وہ کھولینے باہر تھا نکے لگیں وہ فوشا پر کتا جارہے۔ پیمائیں جاند دیکھنے کو کہر ہا ہوں ا ور تم موک دیکھے رہی ہو۔

سنة بى اب مارى عرجاندا درجاندن دكيف كى ده كى بي بي برس بورس مي .

افوہ ، تم مجتی کون اپنی ہو، جا تدسے ایک چرو مجانک رہا ہے۔

جھانکاہی کرتلہے ، وہ ممکل نے گلیں۔ پھپنہی میں وادی ہاں نے بتاویا کھاکہ چاند میں بواجیا برخا کا تی ہے آپ اب و مکیھ رہے ہیں ۔ وه جرف كاستفدا ل برمعيانيي عن المفول في زبح بوكرس مقام ليا، وه ايك عبيث كاجر وسه اشها في درادًنا. پریٹان ہے اورچیرے کی دحشت سے وہ سنجیدہ ہوکرچا ندو یکھنے لگیں، دکھیتی رہی پھر پلے گھ کرشو ہر وں کو د کھھاا ورا ل کی المحود كادبگ بدل كيا، چرے پرنشونش كے ساتے كيس كے -

تم نے دیکھ لیا نا \_\_\_\_ کانعوں نے برشوق کیے میں پوچھا۔

آپ برمزدرآمدید کامیا یہ ہوگیا ہے۔ ان کے لمج میں دبارہ صانو ف تھا۔ جاند پہلے جیسا ہی ہے آپ کوکھا نیٹواک واسے ی وہ دھم سے بر پر گر گئے ۔۔۔۔ قداب ماری دمنی عالت مشتبہ ہوگئ ۔

ا یک تکلیف وہ سنائے نے انفیں محصور کرلیا ،عور تو ل نے مزید الجھٹول سے بی نے کے لئے حوشی اختیار کرلی ا وروہ اس سوچ ع دوب کے کی داتی ہم اسیب زدہ ہو گئے ہیں ؟ ہماری نظریں ہو کچہ دیکھ رہی ہیں وہ دومروں کو ننو کیوں ہیں آتا ؟ جب ہم ابی برجها بّیون کوم خیال دُ بَن سَعَ نودی کوکیے مطمئن کریں گئے ؟ اور اگر اِس خطرے کا تدارک ِ ذکیا گیا تو . . . .

َیو یا*ن سوکّی تخیین گھرنیند*ان کا آنکھوں سے کوموں دور کھی ' آخر کھیا کریں ، کمس سے کہمب ، کیا کہیں کہ اپنے احساسات کی ترجہا نی اور مفبوط دلائل كحيلة الفاظ كم كمينة ارخال تخف اور واحجم بن را كف اب كي .....

تب ہی بویوں کے علق سے خرفرا سط حبیں اواز ایکے تکی بجیے ان کا گل رہایا جارہا ہو۔

وہ لبترے احجیل پڑسے ، ولو اس ک دھوط کینی برط حدکمیتں، حلق مو کھنے لگے اور مسیا مول سے یا نی کچھوٹ پڑا ۔

المفول في تشريتي بوتى بويول كود كيفا، ورارزت بالتول سے شانے بلائے۔

ائقو ۱۰۰ انگو ۰۰۰ کیا بات ۽

خرخرا برٹ کا داز بند ہوگی اور اکنو ل نے مرخ کرنے آنکھیں کھول دیں ، کچھیرتک اپنے دبر تھیکے ہوتے چپرول کو اجنبی فغول سے دکھیتی رمین ، کچھران میں شنا مائ کی چمک مباگی اور وہ بے اختیار کلول میں بانہیں ڈال کرمینوں سے چسٹ گیتں ۔

بهائي . کھے بچاہے .

وهان کیشت سمادت رہے ، ڈرونین ت دع نیدمی اورکئی مد ؟

نیندمی ... گری مونی کهاں تھی، میں نے قوم نے آنگھیں بندکی تھیں ابھائک کمو کی کھی اور جاند نظر آنے لگا ،جس پر ایک بہت المع آدى كاعكم إدار المتنا و فداك بناه اس ك لمبائي اوراس كابيره ... اس في لرز كرسيني من منهيها بنا -

مجر٠٠٠ بيركيا بوا ؟ ان كا وازكيكيا ري تعى .

پیروه ما یہ کینے لگا ، مجھے بہجا نوا میں بی تمہارے شوہر کو ڈرار ہا ہوں ا وراب نیج آکر . . . ، اس کے میلوں لیبے ہا وَں دحرتی كىلان بەھەرىي يىغ.

وہ تا مرات جاگے دے ، برآ بدل برکان کوف کر لینے ، دمن بی موالوں کا بنگا مہ الحنی بے چین کتے ہوتے کتھا۔ ده ماسد ما تمولاك على معنال كالبابكاراب، م قريها درون كالع التي م فيكى ك حق تلی انبی کی دنده رہنے کاسب کوش ہے۔ ہم دندگی کے لئے جدوج پدکر رہے ہیں، ریگ دارمی خون سے سینجا تی کر کے میزی اگانے ک کومٹن کیا جرم ہے ؟

ں ہے۔ ہے۔ اسے ہے۔ اور فغاص کو فکرہی تھی اور وہ اندرہی اندرسے جارہے کتے۔ وہ اپنے کروں میں موتے کتے کہ دروازے مطلے اور میں کہ پایا اس کی خردگ وانٹ سے کاٹ دی، کوئی دیکھ نرسکا ہیجان نہ سكا،بردسون نه من گرگوایش كدر بوتی اوارسی تعی نون کاپرند وامرود اورنزیفوں کا ڈالیوں پر بیٹے چکا کھا ، وہ حرت ہو کا نیز ول سے اپنے بجل کو دیکھتے ، بریوں کو دیکھتے ، شاخوں پر میٹے ہوئے پرند وں کو دیکھتے اور کپو در واز وں کو ، کواڑ بند ہی تو کیا ہوا ؟ وہ جب پیاہے گا آ جلے گا اور کپو بچوں کی نیز ول میں نون میں لتھڑی ہوئی تصویر منجہ ہوجائے گی ۔

ېم كياكريں \_\_\_ وه سب ايك جگر جمع بوت، كچه كېنے كى مزورت نەتقى كه وه سب ايك بى جيبى كيفيت سے دوجار تھے.

اب و نوی مهارای بهی دادی سے منابعات و

دیدی \_\_\_\_ ان کی جنگی ہوتی نظریں اوپر اکھیں اور ان میں امیدکی کرن پھوٹی ، چلوطدی چلو، یہ کام تو مہیں پہلے ہی کرنا چاہتے تھا۔ کہ و دھوئیں سے کیمرا ہوا تھا، دیواروں پر دیوی دیوٹا دُں کی تصویریں اُ ویزا لکیس ، زین پر بچبی ہو کی چٹائی برحز منز کی کہا ہی اوران ان کھوپڑیاں بھی ہوئی تھیں ، وہ گروے رنگ کی ساڑی باندسے کھے میں بڑے وانوں کے رودار کچے کی الا پہنے انگیٹمی کے پامس بیٹمی ہوئی منز پڑھور ہی تھی ۔

ان دگوں کی آبرٹ براس نے آنکھیں کولیں جمکیلی آنکھیں جن میں لہریں اٹھ رہی تھیں۔

یں جانتی ہوں تم کیوں آئے ہو، کچے دیر تک ا ن کود کیسنے کے بعد وہ ہو گی ، اس کا کبج برکون کھا ، میں نے خطرے کے تدارک کیلئے مؤکل ہیں دئے ہیں، جاتھ المہذائ سے کام کرو ۔۔۔ بس ۔۔۔

اس نے پیر آنکیس بند کر کے مز پر صفائر وع کر دیا ورجب وہ اپنی بندسی اگ بر کھولتی تو بھک کی آ واز کے ساتھ دمومی

ك مرغر لے الكفے لگتے ۔

وہ لوٹے توان کے چروں پرسکرام طبختی ، اب ہمیں بے فکر ہوجانا جاہے کہ توکل جاچکے ہیں ، وہ اَ سیب کوگھرلیں گے اور… ہمیں بقین تھاکہ دیوی غافل نہ ہو گی ، انھول نے ہویوں سے کہا ، اب دروا زے اور کھڑ کیاں بند کرنے ک عزورت نہیں کہ اُسبیب د معرکار کے نہیں کرے گا ؛ وہ گھوا جارہا ہے ، بہت جلداس کا خاتمہ ہوجائے گا ۔

گربہت سے دن گزر گئے ، گبیم و وارکا نوں می زہر انڈینی رہی اساد نوں کی خریں متی رہی ، خوف وہراس پھیلاتی رہیں ، انکی امید بھری نظریں مؤکلوں پر مرکور نفیں جو جران وہریٹ ن اس بناہ گاہ کو دیکھ رہے تقے جس تک ان کی رسانی نہ تھی ، تکشمن ر ریکھا پار کرنا ان کے بس میں نہ تھا اور نہ جانے کب کیسے وہ بناہ گاہ سے نکلتا اور شکار کو دیوچ کراس کی شدرگ کاٹ دیتا ، جب تک مؤکل پیخ پر ہوٹ یا رہو تے وہ قبق بر لگا تا ہوا تا تب ہوجا تا ۔

دیویکوپل پل کی فریں اس رہی تقیق، آگ ہوری طرح کھیل گئی ہے ، فتعلے درواز سے ۱ ور کھول کو چھور سے ہمیں ، مراکو ں' کھیوں ا در کھیتوں میں نمی ہوتی لامٹیں مڑرہی ہمی ا درکسی بھی وقت آخری وصاکہ ہوسکتا ہے۔

تبداس نے ابنی بند آنکھیں کھولیں ، علی ہورا ہوچکا تھا ، کچہ دیر تک مرخ انگاروں کو گھور تی رہی ، شعلوں کا مکس اس کے چہرے کو گلنار بنار ہا تھا ، کپر اس نے اپنی بندم ٹھیوں کو کھول دیا ۔

تب اس نے ال بجاتی وروراز قدمو کل حافر جوار

شنو با ن مرسے اونجا ہوگیاہے ، اب مزوری ہے کہ مکشمن ریکھاکو بارکرے بنا ہ گاہ برقبغہ کیا جائے ، اب تمہارے ممل کا وقت نفر وع ہوا ہے ، جا وًا ورمس کچے نشاکر دو۔

ا ودتب اوك كمودل سن تك كرمهات خانول اور بان كادوكانول بركة تقدا ور كميم وازس فوش فرى كالتفاركرن كك ايك ون م دودن مين ون ... میران کے سینوں میں رکی ہونی سانس ایک چیخ کے ساتھ باہر آگئ ، وہ ناچنے لگے ، گانے لگے ، وہ یک بوجا کرنے لگے -م بي كنة الم زنده بي اورزند ه راي كر آصيب كاما تمة بوكيا اب بم سكون مع سيكي كرد وى مال زنده با و ... اص رات انہیں میندنہیں آئی ، فوٹی کے اظہار کے سارے درا کے نتم ہوگئے تھے گران کا فلیعیت نہیں بھری، وہ جن منا رہے تھے۔ محرد ومرى **مع خرطى ابرت سے موك**ى باطى ہو گئے ہيں؛ دراس طرف بڑ <u>معت ع</u>لے اُرہے ہيں۔ وپرميگو مَيال ہونے لَكِس ۔ رات ایک طویل انقامت سایرا ن کیخیمول پرلېرا یا کفاا دران کے دماغ العالمي کے اوراکھوں نے اپنے چیف کو مار ڈالا۔ ير دوم ى بكر سے اليى بى خرآ ق ابجرتيرى ، بير جوتى -برجگہ سے تعدیق ہوتی تھی کہ اندمیری رات میں بھی وہ مہولاصا ف نظراً رہا تھاجس کی جیشا نی سے لہو کی بوندیں ٹیک رپھیس اورم میریراس کاسایہ بڑتا وہاں کے مؤکل یا گل ہوجا تے ۔ هروه پر دلیس مین ظاہر ہوا اور پاگلوں نے ایک تنظیم بناکر دیو ی کو دھمکیاں دینی فڑوع کر دیں۔ محروه او تے ہوتے جازوں میں انودار ہونے لگا اور جمازوں کے و ت بدل گئے۔ پعرد ہ منہدم بن ہ گاہ کے باس لاکھول کے اجتماع میں ظاہر ہوا ا دراس کی جے سے کار ہونے لگی۔ بع ووتين آنكمون والول كے گھول ميں منووار ہواا درا ن كاشورسوگيا ا درالمشور ميں جھپي دا ز المستنداز بام ہو كتے -سازنشن کیا تھی ج تھورکس کا تھا ؟ ہوس کیا ہوتی ہے ؟ وه و کھے رہے تھے کہ ہوا سے راکھا ور ہی ہے اور راکھ کے نیچ دبی جنگاریاں شنط بن رہی ہیں، راہی برخط ہورہ میں، وروازے فی محفوظ ہور ہے ہی ا ورخوف کا پرندہ بھی اڑا میں کرنے لگاہے۔ وه موچ رہے تھے ، بنی ہجنی لاٹول کے زخم برے ہو گئے تھے ، عظمت کائبت اوس کتا، یقین کی دیواریں منہدم ہو رہی تمين ادرا صے انجام سے پردہ اکٹررہ کتا -و مويدر به نق وران كانور لك ماعظ مع تعوير يكرر دمي كين . عزيزون كى وشون كى تصوير .. آمىيە كى تصوير .. . د يوى كى تصوير . . . دیوی کی تصویر ۱۰۰۰ سبب کی تصویر ۰۰۰ د ہوی کی تھو براجی کے آئیل سے انھیٹی کے شعلے لیٹ چکے ہیں۔ ويقيم صفحرا لا كيس حمير ابنی باری کے انتظارین کوئی ہوئی لائیں۔ میراسانس دک را بهدمرادم محعف راب دمران کس مرس صبح دن محصلی کردس بے ۔ اب میں مرنے کے لئے اپنی باری کا انتظاد کو رہا ہوں۔ اس لئے کومیے ہے گڑی کو ٹی مسرانسی ہے 📰

- ﴿ بُقِيمُ مُعْمِهِ الرَّدِوكَقِينَ مِوصُوعٌ ومَا لَلْ السِي ونورسيون وتفقيق كام كرندوا لمعام فوربر تتفيدى مطالع كح دائره سع بابرنبس آ تحفيكم تفيق تفيد عام تفيد سع مثلع بوتى سه شقیدی طریق رسانی کی حزورت اول مدل لیول عی ان کی کوئی بھی سطے ہوم درئیش آئے گی لیکن اس تنقید کے استواجی نتائج سے استوائی نتائج ی طرف بڑھنا ہے جو تحووائی جگرایک ادبی دریا فت اورعلی باریا فت ہوتی ہے۔

### مظفرضفى

یه به به وه تا نیر - به پان کر مظفر نهی میمر - به پان کر جنوں کے بلاوے بہ وخی رہے بان کر مظفر نهیں میمر به پہان کر شکاری برائے بین نخچیر بہ پہان کر عجب جیز ہے جند بہ موشق بی سپرہ کہ شمشیر بہ بہان کر فران دل موسی کے شمشیر بہ بہان کر فران دل موسی کے شمشیر بہ بہان کر بات کے لیے الفانے کی تحسر بہ بہان کر بسالے لیے الفانے کی تحسر بہ بہان کر رسالے سے غربیں ترانی گئیں مظفر کی تھو بر سے بہان کر مظفر کی تھو بر سے بہان کر

جام دیاہے چوم کراور سرور بڑھ گیا نون میں بھول کھل گئے ، انھیں فور بڑھ گیا فوب اولا این غار ، گھوم چکے ہراک دیار فائدہ دل کو پھن ہیں، در د ضور بڑھ گیا ہندش واحتسا ہے ، ہڑم وقصور بڑھ گیا بندش واحتسا ہے ، ہڑم وقصور بڑھ گیا اس نے نگاہ بھیے کر ، راستہ دے دیا مجھے بوجھ وہیں آنار کر میں بھی حضور ، بڑھ گیا حال مظفر آپ کا ، غیر تھا یوں ہی شق میں اور بنام شاعری ، اکن تور بڑھ گیا اور بنام شاعری ، اکن تور بڑھ گیا

(4)

کیار نامین ، م معروں نے تنہا تجریر چورو یا
سب نے بوسر سے کرسے کا بعادی چورچوراد یا
دمیلا بڑتا تھا اولی کا بعندائس کی گردن پی
میرے قاتل کو مصن نے فدید کے کوچوراد یا
در یا کے رُن بہنے والی مجملی مردہ مجلی ہے
اس سی کی فیر میں ہے جس نے تکارچوراد یا
شعلوں کی اس موردی پردل میں لاوائی لہے
شعلوں کی اس موردی پردل میں لاوائی لہے
شعب ساری سی بچونی تی کیوں میرا گرچوراد یا
سی ساری سی بچونی تی کیوں میرا گرچوراد یا
ساری مورو ہے ، دو گھنے میں آئے گااف بد
ساری مورو ہے ، دو گھنے میں آئے گااف بد
ساری مورود دیا
ساری مورود دیا
ساری مورود دیا
ساری مورود دیا

پوں تو دنیا کی نظر نان و نہک پر ہوگ نیت ابنوں کا مرے بائغ فدک پر ہوگی زخم کو یوں ہی ہرار کھیوکہ اے کو بخب است در کا فیل نظر تیری چیک پر ہوگی ہم کو برسات نے محروم رکھا طف سے سات در نگوں کی ملاقات دھنگ پر ہوگی رفتی کے تو میاں چذری سر حیثی ہیں وہ کہیں نوکتِ لم شاخ پلک پر ہوگی سے صفائی کی مہم جاری ہے کوئی کوئی کوئی ہوگی ہو گی اور سوک پر ہوگی محدد میں ہو گی محدد میں ہو گی ہو گی محدد ہوگئی ہو

# تشنكه فرياد

### دُ اكْلُوست بِرَكَاتُ سنگر الله ١٠١٢ - سيكُرُوْى - ٢٨ - جِندي كُلُو

پیزی مسل کے واکس چانسل کا کم ہ ، مجاری نج کم سم کے ، کل الل مالک رام ، جرین سے منگوا کی گئی ایم زنگ والی ارلوالو نگ کسی پرڈ ٹے ہوئے ہی ۔ امروے سے فوریدی ہوئی شاہد رمیز کے میرے پر فائمیں بڑی ہیں۔ وائیں ہاتھ پر گور رتباکا ریک و حواجے ، اس پر بھی فائمیں ہم ہوتی ہی ۔ ما سے وہ ر رپراتس بھی اگر ما تی ایم بیتی اور درمیان ہیں پڑی چو گا میر مذہبر بھی تھا دیر مطلک رہی ہیں۔ کمرے کے بہج دوئے آبہتی صوف میدی ہیں اور درمیان ہیں پڑی چو گا میر مذہبر مطشتر یوں میر میں اور درمیان ہیں پڑی چو گا

چامی ، وکرے کاندراکی صاحب ا آپ سے بلنے کے لئے سررلی برق رکھ ایک بیڈٹ ہی آئے ہیں۔

وى كا مرك إلى بركس مع عنه كا وقت نبي ب.

فروارن (کرے کے اندر گھتے ہے) لیکن مج عنے کے لئے و تت دینا ہی ہوگا۔

فودارو: میرانام نارد ہے۔

دی بی: اود ؛ ادرد منی ؛ بیکنش کے واسی ۔ بہاں یہ معارنے کا کیرنکرز جست محواراک ؟

نودارہ ؛ بھارت کی لوٹیورسٹیوں کےخلاف پریٹا ہی کے پاس شکا یوں کے ابارنگے ہیں ۔ حوبہرستی، فرقہ پرستی، آوب لپندی ۱۰ ڈرسپن ۱۰ درکرلٹین کے جیسیوں چارچ ہیں ، ان کی جانچ کرنے ، حالات کا جائزہ لینے ، اوران پر رہی رٹ پیش کرنے کے لئے ، بر یتم ڈی نے مجھے بھیجا ہے۔

دی سی: توبیاں ہی کیوں تشریف لاتے ہے

نارو : نوالحال بشد برسة مليم ادارول كاجائزه ليا جائے گا ، بار برم او كا كارتي به كسوالات كاج ابددينه ميں آب راست كو فى سے بيش آئي سگه اور وروغ كر فن نيز خلط بيانى كونز ديك كجي نهيں كيكليفه ديں گئم .

دهه سي الميكن . . . . . .

عارد : ليكن وكين كي بيان كوئ كفاكش فيق . ووسرت حيب يك بن بها ومثيما بول ، كريت من كول نبي آت كا .

وى مى ميرا استينويي نبي ؟

نارو : وه بمی نبی سات چیت کوریکارڈ کرنے کے لئے ہیرے ہاں ابنا ٹیپریکارڈ رہے ۔ بہاں سے گئے ہوئے مائن وانوں نے ماڈرن مائنی کی عبدیر ترین تعلیقات سے جنت نشینوں کو بھی متنفید کرا دیسے ۔

وى. كا: قوم اپنے إِنْرُ لَ نول پراپنے سُويْرِ كَ كُواكاه كنے دِيّا ہوں.

وفرن موج آن کر کے) مرکنگن لال ایک گفتر کے اسمی انٹرویوز بند ہید بہالک کوآنے کی اجازت نہیں (موج آن کرتے ہیں)

بال ، فبالأن إنثروع كيجة .

تارو : آپکانام ؟

وي يى : مالك رام . مالك رام ورما -

ارد ؛ این نام کے ساتھ مذہب ، وات یا گوتر کا دُم تھی لگانامیکولوازم کے بنیادی اصولول کے تعلق ف نہیں ؟

وی بی: ہوگا. مزدرہوگا. لیکن پر دھان منزی سے ہے کر بٹراری تک ہرکو تی حم مجن لگانا فخرگردا نتا ہے۔ برحوبے کے ہرمنزی کے نام کے پیچیشکل، مِشرا، شرہ، درما، گریوال، کل، مائز، شری دامتو، ملہوتراا درمہ الگاہوگا۔ ناروق ا بے ٹہرا ناروگ جڑ پکڑگیا ہے۔ یہ حال افسران کا بھی ہے۔ زندگی کے برشیعے میں ہی معمول ہے۔

نارد ، آپتعلیم یا نته بی ؟

دی سی: اس کے بغیرا تنے عظی تعلیم ادارے کی مدارت کے فواتفن کیسے دے سکتا ہوں ؟

تارد ؛ آپ کی کوالیفکشن ؟

وی سی: لی . اے لندن ۔

۔ نارد ؛ لندن ؛ بی اے کی ڈگری تو بھارت میں بھی حاصل کی جاسکتی ہے ۔

ادد : بيس كيام زما بون إلى في وكرى خريدى اورده مجى إلى ال

وی بی : اس سے بڑی ڈگری کی خرورت ہی نہیں بڑی -

نارد : لیکن یونیورسٹی میں پڑھانے والے معلّم ایم ۔ اے ، پی ۔ ایچ ۔ ڈی اورڈی لٹ کی ڈگر لوں سے آمرانستہ مجرتے ہیں ۔

دی بی: ہوتے رہیں۔ اس سے کیا ہوتا ہے ؟ موہوں پر بحومت کرنے والے منسڑا ورصوباتی اسمبلیوں کے تا نون ساز مبران اکٹران پڑھ ہرتے ہیں وہ تعلی دداروں پر بمی محومت کرتے ہیں۔ جیہ منسٹروں ، چیف منسٹروں اور ممبران اسمبلی کے لئے اعلیٰ تعلیٰ ڈگرلیں کی فرورت نہیں تو بے چارے واکس جانسلر کے لئے اِن کی کیا خاص ام میت ہے ہ

نارد: اس لے کہ اسے اعلٰ ڈگری یا فتہ لوگوں سے دا بھریڑ تا ہے۔

دی بی: اسی دجرسے اعظ تعلیم یا فترشخص اکام نابت ہوتا ہے۔ ان وگوں مے مسابق کا میابی نیزییا لاک سے کام کرنے کے مجرب شخص ہی مناسب ثابت ہوتا ہے۔ نارد : آپ کی دیگرکوالبفیکشنز کی ہیں ؟

دی سی: کچرخاص تما ب ذکرنین ۔ سب سے پہلے میں نے پرائری اسکول میں مدرّ می کی جنیت سے کام کیا ۔ پھرمڈ ل اور با تی اسکول میں پڑھا نے لگا۔ کئی سالول کے بعد ایک انوکا کے اور بدد ازا ایک ڈگری کا کے میں لیکچوارمق سرا ہوا۔ اسی دوران سیاست کے میدا ن میں پوری مرگری دکھلا تا رہا ۔ کونیورسٹی کی سیاست میں حصّہ لیٹنا و رہبت سی کمیشیوں کا ممبر بنا۔ اب میں ایک پراتیو میٹ کا کے چی پرنسپل مقرر ہوگیا ۔

نارد : كا في كرنبل ك حيثيت ساريك كاميا في كاكيا و تقا ؟

دى يى: ميرى اپنى مى آتى . وى -

نارد : برنسيل كے لئے كا كے اندرس - آئ . ڈی ؟

دى سى ، بابرى كى كى كى يروفيمران اىك دوسرى برغمول فى ركھتے ادرايك دوسرے كى نقل وحركت كى مج خبر ديتے۔

نارد ؛ كا لح كے يرونيران ديماكام كرتے ہي ؟

وی ہی : جی جناب .صب کے لتے ہفتے یں دِنا درٹائم مقر رتھا جب دہ لوگ مجھے طنے اور ہِقیم کے واتعات اور بات چیت سے مجھے باخرد کھتے۔ فیچا اورڈونر کی ہوئی ساری ہاتوں کی تفصیل سے مجھے آکا ہ کرتے ۔ میرے خلان ک گئی ہر یات سے مجھ مطلح کرتے ۔

ادد ، عودَالدِن عَلِي كرجاموى عَكْرِي طرع ٩

وى يى: شايداس سر كازياده - يجير بات كا قورًا فير ال جالاً -

تا رو : اس سے آپ کوکیا فائدہ پنجتا ہ

وی کی انہیں اپنے آض میں بل کرھیں میں اُن کے خفید را زول کا ان پی پر انکشاف کرتا تو وہ استندر وہ جاتے۔ اپنی پوزیشن کی دخا حت کرنے کے لئے طرح عرب انہیں اپنے آض میں بل کرھیں میں اُن کے خفید را زول کا ان پی پر انکشاف کرتا ہو وہ برے گردیدہ بن جاتے ۔ کا رہ نیز لائیور کھی کا حال میں میری کی نیز کے کے اپنی وہ اُن کی کہ کے اپنی وہ کر کے ایک کا ایک میں میری کر گئے ہوئے کے ایک کرنے ۔ نتیجہ کے طور پر اِن نورسٹی کی کیا ست میں میرا اپنا مفہوط کروپ فاتم ہو گیا اور وہ ہور کا میرا قتدار جم گیا ۔

نارد : آپ کے لیکوارزجاموس بی کرتے تھے ، پڑھاتے نہیں تھے ؟

وی می: جا موسی کا کام پڑھانے کے واوہ تھ جرکے لئے انحین معقول معا وفرات تھا۔

نارد ؛ کيا ې

وى ، كا لى كي برنسيل كه باس ما تخت ارشان كووف نه دنے كے كتى الريق بوتے ہيں۔ ان كى مردسن كے مبب ميرے كام بيكى بوجاتے -

نادد : اوراب كوير في يرها في كم لية كانى وقت ل جاتا بوكا-

ملەبى: كا بى كا بىزىل اس قىم كىنغول دىمە داريوں سے ميرا برتا ہے ۔

نارد ؛ بيرصنا يراحانا تفول د مدواريون مين السب ؟

معدمی، پرنسل کے لئے۔ اتفاس تد ہ بی کام آوکرتے ہیں۔ اس کام ک تخوا ہاتے ہیں۔

نارد : اوراب كياكرتي بي ع

وى بى: كالى كويل نے كے على وہ ميں سياست ميں مفتر لينا ۔ لويورسٹى اور صوب كى سياست ميں ۔

تارد: چناؤلاتے تھ؟

دی یک، کراتا تھا۔ چنا دُ سے پیٹرامیدوارک مددکرتا ، بیدازاں ہو کو دقیمت وصول کرتا ۔ ساتھ ہی صوبے کے چیف مسٹریز دیگروزداکو خوش رکھتا ودان سے اخد و در رہ پیغ میں فرمحی کرتا ۔

ارد : القادية جم كم ما تا مي أب اي إن ي

و وه سي الله المعيم ملك دميّ ، من تاجي ، ناروج إسارى مياست بى نابيغ في في كا كليل بيد

ممد ؛ مثلًا .

دی سی: مثثل ایک ممٹرکے انتیارہ پرمی نے خِفا تی زبان کا مسّدا ٹھا کرا یک زبردست آ ندولن ٹرونا کیا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ جیل گیا۔ معا لمہ ہا تھ پینکل جائے اور حالات کے دگرگوں ہوئے برچیین مشرفے اُ وحی لاٹ کے وقت بچھ اپنے بٹنگے پر کیا یا اور ہلک ہیں معاتی مانگے نیز کا ندولن والیس لیفت کا مشمدرہ ویا۔

تادد : آبهندای متودے کوانے سے انکار کردیا ہوگا۔

دهدم ا مي غام الورك مان بيارة عدان بديركما-

تارو : الحكمان ع جعدن رافزيرة بول كم ؟

والمان و الله الله الله المام ك كون بدواه كت به على بادداشت دير باكم الهر ته ع ؟

عدد : چنگ که زیم و گھ ل مے ساتھ اس طرح کا دمو کہ بازی سے آپ کو کی ماص ہوا ہے

وهرمي: والشرياللي !

تارد : غدّارى كاعوضائه ؟

دى بى ، مردس كاصله منى جى مهاران ! جم كليگ ميرنهي ،كريگ ميں ره رسيعي . اس باتھ دواس باتھ لو۔ بيبا ل مودا دست برستى ہے .كوتى ديرنيي ، كولًا ندم لنيس - بهارى دنيا مي بريت كي تعيرت كيكاني بول بعد

نارد ی: وانس چافىلرى کے لئے کھی ؟

دی ای برپاوسٹ کے لئے یمنلوں کے زیانے میں صوبے کی گورٹری اورضلع کی نوجہداری مول یکتی تھی اوراسی طرح یا تی عمدے کھی ۔ افسران بادرت ہ کو قيمت ميكاتي اوريلك سادمول كرتيد

نارد: لیکن اب توخم پوری دُورہے .

دی ی ؛ کچک وار- لجلیا - حالات کے مناسب رٹک اختیار کرنے والا۔

نارد : بڑی بڑی اسامیوں کے لئے قیمت یکا نی ہوتی ہے ؟

' دی سی : معولی اسامیوں کے لئے ہی ۔

نارد ؛ توآپ نے بمی قیمت ومول کی ی

دی ی ؛ پوری ـ

نارد ؛ کتنے سال کے لتے دی سی مقرر ہوتے ؟

دی بی : تین سال کے لئے۔

نارد ؛ تين مال كب پورے ہور سے ہي ؟

دى يى : عيوسال قبل يورے بويكے ـ دويار توسيع س يكى ہے ـ

نارد : اس کے لئے بھی قیت چکا نی پڑی ہ

دی می: آپ درست فرماتے ہیں۔

نارد : چيپن مغرگورې

دی بی ا نے نوس کو ۔

نارد ، براه بدست

دی بسی: دمیا طبت سے ۔

تارو ، کیس کی ہ

دی بی اس کی پیوی کی ۔

• نارد ، قیمت کس شکلی می اداک ۲

وى بى: قيمتى تحا تعن كشكل مي. نقد كمي

تارد ؛ ده نالاض تونه بوش ؟

دی سی: قیتی کما ثن نه طغیر۔

ارد : قیتی تحالف سے آپ کی مرا دسونے سے زیودات سے ہے ؟

دعى: بردن ع بردن ع

تارد: آپ انھیں کہاں سے لیتے ہ

دی می: ۱ ینے کا تحتول سے ۔

500001 200

دی ہی ۔ اپنی جیب سے۔

نارد ؛ ودالیاکیونکرتے ؟

وى بى: ترقى إلى كالى . كمان كينيون كولاز من داوا فى كالت

کارد ، الماد نورش معال مجتبوں ہی سے مرسے ؟

وی بی: ۱ ورمنین توکیا دشمنوں سے پرہوگ ؟

نارد ، کیا آپ کے الحق اور وصرے لوگ آب کو معلم کھلا تحا تعنبیش کے میں ؟

ہی ہی ؛ بیوی کس مرض کی دوا ہوتی ہے ؟ اس کے لئے دوسراکیا کام ہوتا ہے ؟

الد ؛ وه تخاتف كودالبونبي كرتى ؟

دی بی ، محض گھٹیاادر کم قمیت والے تحالف کو -

تارد ، ارشیائے فورو ٹی کن زمرے میں ٹنا ل ایس ؟

دی بی: نودایتے زمرے میں۔

کارو ۽ کيسے ۽

وي بي الدر انه آخة ، وال اوركمي وكود عدك تميني آسمان كومچرسي مي - لهذا يرامشيا رمعول نهي كردا في جاتين -

ثارو: تُراً پ اکنیں کمی تبول کر ہیتے ہیں ؟

دىيى، مەنبى بىرى گودالى .

نارد : آپ کی رضا مندی ہی سے ؟

• دی بی، دکیچه مها راق اکوتی شخص آکریم کیکردہ گیہوں اور جا دل پنے کھیت سے ، دُدوہ گھر کُھینس کا اورگھی اس کے دُودہ سے لا یا ہے اور اِن ارشیار کو بڑی ما جزی اورانکمباری سے بھینٹ کرسے اوراَ پ اسے نامن فورکر دیں ، ٹواکن غربر کی کثنی ولٹیکٹی ہوگ ۔

عدد ؛ قراً ب لوگ ان ارش ركورهم ول كے جذ بے سے محر ك بوكر تبول قرما تے ہيں ؟

دی بی: ہم جلنے ہیں کہ یہ لوگ خودخرمنی کے زیراِٹرا لیساکرر ہے ہیں ۔ مثلُ ایک صاحب ہردوز مہں چاکو دُودھ بھیتے ا ورکھتے کہ ان کی اپنی بھینیس کا سے ، حالا کہ وہ بکریں بک پالنے ک سکت نہ رکھتے تھے۔ اُن کے پڑوس کی ہوی ، گوا لول کے بھی میں جاکرا پنے ساہنے نکلواکر چھ کلوتازہ وکو دھ لاتی ا وراس میں سے کمی بناکر برسفیت ہیں بھجواتی حال بھران کی اپنی دُودھ کہ کھیت دوکلوروز انرے زائد زتھے ۔ ہی حال دوسرے لوگوں کا بھے ۔

نارد ، آپ اِن فالتواشيام كوكمياكرتے ؟

دی می: زاندانیادی این لاک کے کم مجواد یتے۔

تارد ، اس که اوج دیجی اگریکا جائیں تو ؟

وی سی، انغیں بازارمی بچ دیتے ہی۔

ناده ؛ شيو . شيو . ثيو . بازارمي يج ديت بي إ

می بھی، ماردی اِ آپ لوگ اتنے بڑے رشی ہوکرایک سا دھار ن سی بات کونہیں تھتے۔ عیارت کی براجین ردایا ت کے مطابق بڑے کو قدخالی باکٹر تونہیں جا آ منعوں کے زمانے میں باورٹ ہ سل مت سے گئے کے گئے خوبیش کرنا خروری تھا۔ البیٹ انڈیا کمپنی کے طاز مین باوشاہ کوچش کش کے طور پرویے کے گئے انگلینڈ سے تحالف منگواتے۔ بیٹرکش لفظ ہی انگریزی لذت کا جزو بن گیا تھا ۔

نارد: قاس زمانه كاوالس جال الرمي منواطع ہے؟

دی دی : کیوں ذہو ؟ وہ ایک عمولی سلفنت پر حکم اف نہیں کرتا ۔ اس بے وسیح اختیارات ہیں ۔ اس سے شلف کے لئے الا قانیوں کا ۶ نین لگار ہتا ہے۔ آن میں سے بیش ترمظلب برآوری کے لئے آتے ہیں اور کیمی خالی ہائے آونہیں آتے ۔ اکثر وہ مٹھا کی کے ڈیال تے ہیں ، کیلوں کہ بیٹیاں لاتے ہیں۔ ان اشیا م سے محرکا بڑا کمرہ کو بڑا کہ جرماتا ہے۔ چرو وک بیٹی سے ول اکتا نے کہ ان رہ ہوجا تا ہے موا کی کو بڑا کر مٹوا کہ اور کیل فروش کے ہاتھ کیل ہیچ دیے جاتے ہیں ۔

نارد : بْو- نْبِر- بْو-

وى بى: دبلاچ إكبا كبولى بات كرتے بي إميرى سمجه وارتني توتصويروں كے فريم اورشيٹے مک بيج وتي ہي -

نارد ؛ فريم اور ستيتے ؟

نارد : توعلی ربیان کی مالک آپ کی فٹری متی جی ہوٹیورسٹی کی اسامیوں کے توسرس تو دخل نہیں دیتیں۔ ج

وي سي: دراصل يه كام دسي انجام دسي بي .

نارد ؛ بروفسيران كے تقر ركاكام كبى ؟

وی بسی (حمی جناب ۔

- دارد : امتید دارد ل کی کوالیفیکشنز پر دصیا ن نہیں دیا جاتا ۔

دی بس، اتنی فرمست کسے ہوتی سے مہارات م

نارد ؛ بڑے ظلم کی بات ہے ؛ آتئ ذہر دارپوسٹ پرسرفرار ہوکر بھی ہسکیٹن کے دقت آپ امّیدواروں کی کوالیفیکٹنز کونظ انداز کردیتے ہیں! وی بی، اس میں ظلم کی کون سی بات ہے ؟ بڑی سیدھی سا دھی بات ہے ۔ ایکٹ خص کے پاس زیادہ کوالیفیکٹنز ہیں ۔ دوسرے کے پاس کم ہیں۔ اس کی کہ پول کرنے کے لئے وہ اپنی جیب سے آٹھ دس ہزار نوچ کرنتا ہے ۔ تواسی کا بیّہ کھاری ہوا نا؟ یہ توسادہ اور ساوھار ناگنتی کی بات ہے جعبے معولی پڑھا لکھا تھی تی باس نی سمجر سکتا ہے ۔ ترجے تو چیر خرچ کرنے والے کو دی جائے گی چاہے وہ پیرسیر کمیکٹن کمیٹی کے کسی موزز رکن کی نذر ہج ؛ یا میری بچری کی ۔

نارد: اورض کے یاس آتنا چیرنہ ہوج

دی بی: دہ جاتے جہز ہیں۔کس اورجگہ دوسری پوسٹ کے لئے کوشش کرے ۔ آ خرکار دنیا کے سبی لوگ توپروفیرنہیں بنتے۔ ان لوگوں کی گنتی ہی حمیرہ و ہوتی ہے۔ مجریم لوگوں نے سبی اتریدواروں کوجذب کرنے کا تھیکہ تونہیں لے رکھا ہے ۔

نارو ؛ ليكن واكس چانخىلركو تومېميتر فيرچانبدارا وراييا ن واربونا جا جية ـ پرونوپران كے تغرّرين فيرمانبدارى برتنى چاہتے ـ

وی بی: وزیرتی چا ہتے۔ میں بھی اپنے بجائشٹوں میں ہی اگیدٹش دیں بُول ۔ لیکن علّ مراقبہ کی فرع میں بھی گفتار کا غازی ہوں ۔ کروار کا غازی برلا ہی ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اصلیت اوراً درش میں زمین آسما ن کا فرق ہے - بجارے سیاسی رہنما ڈن نے بجاری صبحے رہنما کی کر سکے ملک ہر مجاری اصما ن کیا ہے۔ خوب بلنداً درشش کی باتیں کرولیک انھیں علی جامہ پہنا نے کا نیبا ل ترک کروو۔ اَ ورش کو کھول کر بھی حقیقت مت مجھو۔

تارد ؛ حقیقت کیا ہے ؟

دی بی: یہ کہ دی بی کی پوسٹ سیاسی پوسٹ ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لئے اعلیٰ ڈ گریوں کی نہیں، و وسرے اوصا نہ کی مزورت ہے۔ اس پوسٹ پرڈ نے رہنے کے لئے اوصا نِ تمیدہ کی فرورت ہے۔ بہاں نہر میرچ کام آتی ہے ، نہر نیرچ کی ڈکریاں ۔ بہاں تحف تگڑم کی حاجت ہے۔ پوسٹ ہمیانے میں، اسے برقرار رکھنے میں تگڑم ہی خاص ہتھیا رہے ۔ جن رسیاسی رمنحادً ں کی بدولیت اس پوسٹ برمرفراز ہوتے اپونورٹی

ع جد تقررات من اللي مفارش كولسيم كريا جارا فرض الآلين بن جاتا ب- البيالذك من الاحتفاره مول لين كرمزاد ف سيد. وي : م كب الكاركرة بول جيوى كا بي يا كة بوتام - ساراحداب كل بداس كم ياس بوتام - ال مي كميا خريس تحق عينت بعينت بعرها في كارد ؛ ليكن آب ترفيار به كاكترسال من بوى كايا ته يكتاب -ہے بچردنتہ ماروں کو کمچ فوٹش رکھنا پڑتا ہے۔ تارد ۱ کوئی مزدری نبیس . میں، کیسے نہیں ؟ اس د ل ہوی کلاموں زاد کھاتی ہ بڑی ٹنوا ہیں؛ پرونیسرکی پوسٹ کے لئے بعندہوگیا ۔ نارد ؛ آپ نے کیا کیا ؟ دی بی و جوی کومنظور تھا۔ تارو، ب*یسٹ کے لئے کوالیغا کڑتھ*ا۔؟ دی بی، احربرتا توبیا ل کیون آتا ک ارد ؛ مناصب كواليفكُ فترك بغيراً ب نے اس كا تقرّ كيے كي ؟ وی بی : میلیکٹن کمیٹی کی سفارٹش ہر۔ نارو ، کمیٹی کس نے نامزدکی ؟ دی ہی ہے۔ نارد ؛ ممبران کبی دشته دارم دل نگے ؟ دی بی ۱ ایکمیرٹ لوگ -نارد : ومغول فے سالانیعلہ آپ کے اشارے پرکیا ہوگا ؟ دى بىء آپ جگيس -نارد ؛ يونورسش ميں تبورنہيں جھا ؟ دی بسی: بیبا دکیسی بات پرفورنہیں مجیتا ؟ و ی سی کواس شور کا سامشا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ رہنا اورا سے جذب کرنا ہوتا ہے ۔ کارد : ۱ درکمی شاص بات پریمی شودمی ؟ وی بی ا کیوں نہیں ؟ میری لاک کے نتیجیر۔ اس کے ایم اے میں اٹھاؤے فی صدائم اُت اور منگامہ بریا ہوا تھا۔ 9年が近といいと1.4: 35 وهدى : تقرق كوس . ميرك مي مجل ليكن يبط امتوانات كما تقروان ذكراد المعود نظر كما تقال لفا في عد عرد : النام كي لكولي ۽ وي بھ، محرار کئ آ نرم کی بعدیں وگئی۔ ڈیٹی دعبڑارہوا کہ جہازمی متی کے پاس گرا ٹی پنجااورا سے مجاری دخوت وے کراس کے مارکس کوٹر چالیگیا۔ بي ننس ان وحول نے اخبارات ميں كا يى كى نوٹوائشٹ كا بيال بي جيراوس . نارد ؛ مَنْ تُوج درج معقول تخا - اليحنگين الزام كه بعد آب كونورٌ استعفى بوج ناچا بيرة تخا -دى يى قرده لۇگ چا بنے تقے۔ ليكن حركي كوليا ل بني كھيل كا . استول دينے كاموال بى بىي برد بود كار بى باتنا كا كرنورشرا يرخود كولد

> عدد ، دى رجراركة بالموديوددي وي و الم مع يرموش وع كرد حبر ار باويا-

ختم بوجائے گا. معاطرانے آپ تھنڈ (پڑجائے گا۔

نارد ؛ اس پراور کمی تورمیا ہوگا ۔

دی بی، مزدر میا نیکن بهادار جروار در حولک پرکاش می پودا و مولک ہے . نعرہ باز ، من الع مظاہرین کے مقابل پراس نے اپنے گروپ کے آ دمیوں کو کھوا کھا۔

نار د ؛ تب تومِنگا مربریا بونا چلیئے تھا۔

دى بى، يى تومي چاېتا تقاداي دومريم ول نے جگڑا د وع كرديا - ايك دومرے كے خلات نووں كے نثور كے درميات دوا ان كا بازار كرم ہوگھيا۔ لچاليس كو بي تا لازم تقا -

نارو: اورمخالفين كوقا بوس كرنا أسان بوكي.

دی میں: آپ بجافر ماتے ہیں۔

نارد ؛ تقرّرات کے نتے آپ نے ایمی سیلیٹن کمیٹی کی بات کائی جوکر عربہ آپ کے اشارے پر ناچق ہے کیا تدریس محکمات میں اصاتان کی ترقی کے لتے بھی کمیٹری ہو تی ہے ؟

دی سی: کیوں نہیں ہے

تارد : وه کس بناپران کی ترتی ک سفارش کرتی ہے ؟

دی بی ؛ ان ک سرویس کی بنا پر۔

نارد: کپس کی مروس ؟

دی بی : میری . میری بوی کی ـ

نادر : ال ك كام كوملح ظافيي ركماجا تا -؟

دى بى الينورسى مي آن كے اساتذه كايى كام ب-

تارد ؛ واه والسّ جانسلرصاحب ! آپ نے توتعلیم کے عمد امولوں ہی کو لما ت برر کھ دیا۔

ووسى: اس لتے كد فاق برے دكيت اكسان ب عمل من لان توشكل بي اكتاب -

ارد : اعل تعلم برأب فاش بدا مي الريونين برصا - ج

دى يى ؛ دباران إير صنے ك بات توبيانى بوگئى - ميں توامل تعليم بركھائش وتيا ہوں -

نارد : آب مجانتن وے سکتے ہی ؟

دہ بی ؛ کیولنیں ؟ یں نے نصف درمن لیکوس تیارکرد کھے ہیں -

تارد ؛ فود م

وی بی: خود کیکرتیا رکرنے کے لئے والس چانسلروں اور منزلے لاک پاس کمال وقت ہوتا ہے ؟ بجر بی ۔ اے کمیں مرف کا المان ہے ؟

نارد: " بركاني . ا ب كمال كل تعليم يا فترسي ؟

وى بى: ميرك ياس كرف ك بدر اس فيرائوش فورس بى - اے ك د كرى حاصل كر كا -

نارد ؛ اورايسانتمض تكيرتيا دكرنے كا كيمي المسب ؟

وى مى : اسے كون مى نوارجلانى ہے ؟ ددچار اسٹيندركى بورى سے نقل كرامشكل ليس -

عدد : اوداً پ اس كا عكما بواليكي يرفع كرين ويت بي ؟

دى بى ؛ نامباران ! امسے نوپ يادكرتا ہوں كى دن تك اسے مغط كرينے كى پركيٹس كرتا ہوں ۔ امدا يك خاص پر احتيا ط برتتا ہوں كہ ليكچر وبية وقت

ا بِنْ إِلَ السَّكُوا بِنْ سَامِنْ بَعْلَا مَا بُول -

، نارو ؛ وهكس لمة ي

دى ، الدوره ينج كرم تول عد كلفاته به ، ودعر عدا تناره باكر دن جاة بون - بونول ك وكت يرى يا در كاكر تى ي -

عدد : ماسين كوال بالماعم يدون اولا ؟

دهدى: بمركزنىي . اكداز ككى دومي كوفرنىي .

تارد ، بونورش مر ریانزمندگی کی فریے ؟

وی می جدا جدا . دی سی . کی میائر منٹ کی کوئی فرنیس برسانے والااسان می سالب، وفر کے لوگ باستے اور انجیزی استان بیٹس مال کی فر یا نے برر بیائر بوتا ہے۔

کامد ۽ دوکيوں ؟

وی ہے۔ پروفیر لوگ میکچر بازی اور کرتے چین کے میں وہ کچہ کام بنی کرتے ، رم ٹر ار کے دفرے لوگ ان سے ایجے ہوتے ہیں ۔ لین انجیز کگ اسٹات والے قوضل کام کے اُدی چی۔

ەرد ؛ كىيە ؟

ملای، جارے مکا فوں کی مرتب کے لئے۔ کروں کی توسیع اور ڈیل اسٹوری کے لئے ہی لوگ کار آند ہیں۔ گورنمنٹ مردس سے ریٹما ترکندہ اسٹاف کوم اس کئے ترجیع دیتے ہیں کہ انہیں کام کے بارے میں بھیانانہیں بڑتا۔ ان کا بختر نیز بیش قیمت تجربرا ن کے خوب کام آتا ہے۔

عدد ؛ قراً بدان سے بھی فعلاکام کواتے ہیں ۔ اپنی پوسٹ کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بیلک کے خزان سے انھیں تنواہ دے کواپناپرائیویٹ کام کولتے ہیں۔ وی سی دیں لاہو تی ایسا ہی کرتا ہے۔

ارد ، آپ گارده کآدادآپ کورد کی نیس ؟

دهیں، بار بار دہ دہاوہ وہ اس تین من دونی جم می آپ کورکہ ع دکلائی دیتی ہے ؟ میری ہوی تو مجے سے کہیں زیا دہ صحت مندہ ہا۔ ان کانٹریر مینکا ودیک ووں کونگل سکتا ہے۔ آرج کے دور میں رُوع جسی نے اطل پوسٹول پر کام کرنے دالے النتی میں کے نزدیک تک نہیں پیٹنگ سکتی ۔ اگر خلالے سے کسی کے جم میں داخل ہوگئی ہے تو دہ گوٹی بن کرر وگئی ہے۔ اس کی اوار کی کے کا نشک نہیں بننچ سکتی بیکن رُوع موٹے اور باریک جسم میں امتیاز نہیں گئی۔ مراسکر میر مستقرسال کی عمر میر بننچ کر می رُوع کے بغیر کام میلار ہاہے۔

تارد: كترسال كامرين مجى ريًّا ترنبي بوا؟

دىدى ، بها دا نے سے مِنْزكى بارديّار ہوا - بيال ده ممينروى - سى كما قرى ريّا رُبوتا ہے -

نارد ، قرآ پ کی این درسٹیوں میں کوئی قاعدہ قا فرن نہیں ؟

مقدى، تهلَّ فا خرَّا وداً مُكْرِج عن والي يونيورسنيون مِن قاعده كا نون دكادلُ وَّا لِنَّ بِيرٍ .

ة مو : ٣ پ ك يرنيرس في مي محمينة ہوتے ہيں نے كچه نا مول كى بليٹول پر نئے نے محكول كے نام پڑھے ہيں۔ مثنٌ با باجال چيز۔ بجالى دموندھا ل جيڑ۔ وصیحا: به نجافيشن ہے ۔ بوخودسٹی میں ترقی با نے سے محروم کچہ جاہ طلب، براہوس نيزاً رزومندلوگ منز يول ك مفارش سے نے محكمات كھوا ليتے ہيں۔ احداضيں چيز كے نام سے موسوم كرتے ہيں۔ اوروہ نام عمومًا اذ كہ اپنے جنّت نشيں بُركوں كے ہوتے ہيں۔ اس كام كے لئے وہ آبادَ احداد كا نام استعمال كرتے ہيں۔

عرو ، ان کی تواه کون دیا ہے ؟

ملی، مرکار- اور ای طرح جاری ونیورسی میدای معافی کے کا زکم ایک درجن پروفیران میں۔

الد ا الها وما لمن عيج يوس مور كا كمة يورع ؟

وی بی ، بی شک دشہ ۔ دزلا اورمیامی نیٹا و لک ناراض کرنا ، اپن کریے یا تھ دحونا ہے ۔ اور مجارت میں کو ڈپر الشخص ہی ایسی جراک کرسما ہے ۔ نارو ، با بریسے عظیم الشاف دکھی تی دیتے والے تعلیم کے سب سے بڑے اداروں کی صدارت کرنے والے اگر جیسے انشخاص اتی من مانی اوروسا ندلی کرسکتے ہیں



تورش مي تعليم ك مالت تو ناگفتر برېدگى .

دى يى: آپ بى فرماتے ہيں۔

نارد ؛ اورتعلم توكراول كي حدثك بين محى بوكى .

دی می ؛ کوشش تو یی ک جار ہی ہے۔

نارد ؛ شِو. شِو. شِو. والسّ يجانسلري إلا ج جيد مي السطوف آريا تمنا قوا يكرشخف محاريا تمنا:

ط د المجرَّتُنهُ فرياداً يا

وی بی : مباران ! به گزشته صدی کے ایک مووت اردوشاعرمرز آغاکس کاکلام ہے ۔ ا ورمرز اک زبانی نیم بھی حغورسے انتماس کرتا مجدل کہ ؛

ه پڑے جاتے ہی درشتوں کے کچے پر امق ۔

مع مزادیے سے تبل اس بات کا دھیا ن رکھتے گا کہ :

ا دى كوتى بهارا دم كرير كلي كقا.

نارو ؛ اچھااب میلتے ہیں۔ برتمامی کے پاس رپورٹ پیش کرنی ہے۔

" شام مورک نے عطیات واسٹ تہارات ، تاعر خریداری اورس الانخریداروں کا فسراہی یں میں آپ کے معسد بور تعاون کی مؤسر ورت ہے ۔"
" اگر آپ شا اعر کے خریدار میرے تو ابنا زرس الانروقست ارسال کیجے ۔ لب بقایا مات کے ترسیلے پر توجی دیجے ۔ "

With Best Compliments from:

Telex No. 021-7315 DUCO 1N

Gram : OLEORESIN

Phones : 235288

7231 / 832

### DUJODWALA RESINS & TERPENES PVT. LTD.,

3-B, Lal Bazar Street, Calcutta 700 001.

Regd. Office:

812/813, Tulsiani Chambers, 212, Nariman Point,

Bombay 400 021.

Factory:

Industrial Complex, Bari Brafiamana, Jammu 181 133.

\*Branches:

BANGALORE / MADRAS / AHMEDABAD / DELHI

Manufacturers of : ROSIN, SYNTHETIC RESINS, ALKYD RESINS.
TERPENE PHENOL & TERPENE CHEMICALS Etc.

### زببررضوى

وہ کہہ رہا تھا ہمپیں زندگی کے پہلے سفریہ الوداع کہ کردضت کرنے والے ہوا میں طبتہ ہوئے ہا تھ اور رومال ابھی آنکوں سے اوتھل نہیں ہوئے تم ابھی رات کے بسترسے سوکر ایٹے ہو یہ ہمہاری زندگی کا پہلا سویرا ہے

وہ کہہ رہا تھا تم مورع کی سنہری کرن تھا م کر اپنے طویل مفرکا آغاز کرنا اورجیب تم اپنے مفریت والیں لوٹو قرچا خدکو اپنا ہم سفر بناکر لوٹنا کریمتہارے سفرکے آخری پڑا وکا نام مھاند نگریہے۔ اِ وه که دما تقا نظے پیروں سے سابہ ندائشا دیت ہیں مٹن کا ذائقہ ند ڈھونڈنا کٹال صحبتوں اور بجر دفاقتوں کو ان تا بندہ معاصوں کو اپنا ہم سفر نبنا نا انہے آ بنوس بدن کو گئے ہوئی بدن کو گزرے بیکروں کے لمس سے مُٹ میلا ندگرنا برنالوں سے گستہ ہوئے بارٹ کے پائی ہیں حنسل ندکرنا فلا محمد دیسے فی قد کھا دی ہوگئ متم الیا ذکرنا اپنے ہی ساحلوں کے بیج بہتے دمہنا کر متہا ری مہم ان کے دنگ میلے ند ہوں۔ کر متہا ری مہم ان کے دنگ میلے ند ہوں۔

## الم الم

تعين، انتونت هخفت ترم : احمد جمالك بإشا في ناط افزا بريوان - ربهار)

ایک نوشکوارها کوده کا ولی کر کریری کارگ ایونو و پی وی و لولزن کودنن کرر ہے تھے سکریٹری کی کوت دو پیاریوں سے ہوئی تھی۔ دونوں اور والمن میں وبائی شکل اختیار کریچی ہیں۔ ایک تتراب دوسری ہواسے لڑنے والی ہویا ں۔

بس وقت جناز ہ گرجاسے قرستان لے جایا جارہا تھا مرحوم کا ایک دوست ہی بلاوسیک کرایدگا کا طری دوڑا تے ہوئے ، اپنے ہرولعزینر نوجوان دوست گرگری پتر و پی زبوکن کے گھر پہنچا۔ زبوکن شا دیوں ، برسیوں ا درآ خری رموم کی ا دائیگی ، تقریبات میں ٹی البدیم تقریم کے فن کا بہ مشل ہم ہم تھا۔ وہ مش بھی جی ہوتے ، خا کی بیٹ ، خراب کے نفتے میں گوصت ، اس کی تقریروں وہ کسی بھی دقت ، کسی بھی حالت میں تقریروں کے بیٹ میں بھی ہوتے ، خا کی بیٹ ہر ہا ہے ، بائکل اس بہا وّا ورروا نی سے دہ بولنا چلاجا تا کمی گندی موالے کی جو وَ ل سے بھی زیا وہ پریشان کی اور ان سے بولنا اور اٹنی زیا وہ دیر تک بولنا رہتا کہ اکر کری کا نداروں کے بہاں بٹ وی کی تقریب میں انجار کے لئے بولیس بلا ، پڑتی۔ ہی بلا دسی کے گھر ہینچ کواس سے کہا ۔

م المریک السیک اس وقت تھے تم جیے معقول آ دی کی حزورت ہے ۔ جلدی سے کچڑے پہنو، سیدھ مرسے ساتھ جلو، میرے دفر کا ایک مجل آ دی کوگھیا ہے۔ بہا سے نوڈا ہی دومری ونیا کو پارسل کررہے ہیں۔ اس موقع پر ایک وحوال و حار تقریر مزودی ہے تاکہ بہا سے احترام سے دفعصت کرسکیں ۔ اس وقت تم ہی جادی واحدا کمید ہو۔ اگر مرنے والاکوئی معمولی آ وی ہوتا ، تو مجمتہیں تقریر کی زحمت کمی نہ ویتے ہے

زيكن غيمان ليقيوت كها \_\_ " سكيرى وه بوشرا بي تما ؟"

\* ہاں ؟ وہ ایسا پی پواکرتا تھا۔ وہا ل مزیدا رکیک اورا فراط سے کھانے پینے کی چیزیں کبی ہول گا۔ تمہا ری ایک پائی نہ فرچ ہوگی ۔ میرے عزیدا ب ہیں چل دینا چا ہجۂ ،جب ہم قررت ن پنجیب توتم بولٹانٹروٹا کر دینا۔ فعاصت وبلافت کے دریا بہا ویٹا ،لیں پچواس مجمع میں تم سب سے اہم تخصیت ہوگئے ۔''

ز پرکن بنوخی جانے کے لئے تیار ہوگی۔اس نے اپنے یا وں کو ہریٹ ن کیا ، کچوکھ دیکاڑا ، روٹی مودت بنا تی اور ہو بلا وسکی کے پیچے ہوگئ ہے۔ مبلغ لنگا ، کا ڑی میں پیٹھنے ہوئے ہولا۔

" مِن يَهْارِ عَ مَكُرِيرٌى كُومِانتا ہوں۔ بدمعاش ، وفایاڑ، فدا ، اسے عبّت سے محفوط رکھے! اس جیسے توکم ہول کھے "

م بایس بائیں! کھلے آدی اتم سے یہ اس رہیں کا جاسکتی کردنے والے کا فیبت کرد ا

• إل ! مِن جانتا بول كرم وول كاذكر كِل لا كر عوارْ كرناچا بية - ليكن مرح م إيكاً بدمعان محما "

پڑوی گھروں سے نکل کرچنا زے میں ٹ مل پرچکے تھے ۔ کفن اُنٹی زیا وہ مشسست رقباری سے پہنا یا جا رہا کھاکہ وہ خاموش سے ٹراب خانے کے بین چگر نگاچکے تے تاکہ ان کے ٹراپ وکہاپ سے رفعست ہوئے والی دُمدح کے مکون حاص کھاکھ تھے ۔

قربرآخری و ما که بعد دسم زما نه کے مطابق مرح م کی خوبیاں بیا ن کر کے بیرہ امراس اورما کی غرو نا کرویا۔ قریس ا خری ویدار کے لا جیسے پی کردے کے گمنہ بہدے کھن مرکایا گیا۔ مرح م کی بیرہ زور سے بیٹا تی " هجہ بھی ا ن کے ساتھ وفن کردو ؟ سے اسکان ایر فین کے خیال سے اس نے امرار نہیں کیا۔ زوکن خاموش بال مونے کا منتظر کا اتروہ آگے بڑھا۔ سب کی تکھیں اس برلگ گین ۔ میں فاید فین کے خیال سے اس نے امرار نہیں کیا۔ زوکن خاموش بال مونے کا منتظر کا اتروہ آگے بڑھا۔ سب کی تکھیں اس برلگ گین ۔

وه شروع بوهي :

- " ويكو إدكيو؛ وه زنده ب: اس كانكون مِن و زجلك را تقار
  - م کونزنده ې ؟ ٠٠
  - \* بروكوني ومي يي إوه قرعها برنكل يا عد إ
- \* جناب إليكن يرتخورٌ ى مزاع مُرا توكارش ايونوديّ و خدولون ن ب ك
  - فيكن تم نے تو ہے بتايا تما كرتم را محريثری مركما ہے "
- مارتی ایدنودی وے داونون می در محریری تقایم سوے تم نے سبار ٹر گھٹال کردیا۔
- پروكوفى وسى بنا مي بما ماسكريرى براكر اتف ميكن دوسا ل بيلج بين الارك كايتيت ساس كادومرى جگرتبا دار بركيا تعد"
  - يويون زمر کا تا ؛
  - تمريكيون كي وتبارين نجارى رب:



ز پوکن قری جانب مواد اس نداد حوری تقریر کمل کدند که انتاز با زکا گھوڈا مریخ دوڑا تا خرد ناکردیا۔ قریکہ یاس ہے بوڑھا نرکین نیو پردکونی اوس بچے کھڑا ہوا تھا۔ اس نداس بدلگام مقرر پرایک قبرناک نلاڈ ال

جب وه قررتان سے زبوکن کے س کھ والیں لوٹ رہے گئے توبو پا دلیک نے منعتے ہوئے اس سے لوجھا۔

٠ آپ خال كولى ؟ آپ خَلَوا ع ايك زنده أدى كودنن كرديا ! "

بدوكو فى اوسى بِي غرارا يا ـ

زرسالار ختم ہورکی اطسلاع
اس <u>طقے میں اگر خ</u>اص نے اس الدختم ہوری اطسلاع
اس <u>طقے میں اگرخ</u> نشان کے معنی یہ بی کہ آپ کا سال خریداری
ساتھ ختم ہوچکا ہے۔ ازرا ہ کرم آئندہ کے لئے مبلغ · ہم روپے مبلدمنی آرڈ رہے بجوا دیجے۔ امید ہے کہ
آپ تجد یہ خریداری سے مزور نوازیں گے۔ اگرمنی آرڈ رنہ بھے سکیں تو دفتر کو دی۔ پی بینینے کی ہمایت کریں۔

With best compliments from



PLAT NO. 6, 4TH FLOOR 3-B, LALL BAZAR STREET, (SIR R. N. M. HOUSE) CALCUTTA-700 001. TELEPHONE : 23-3982, 23-9352 TELEX : 021-2191 IVPL IN TELEGRAM : NOBAKE

Regd. & Head Office: Shashikant N. Redij Marg. Ghorupdeo, Bombay-400 033 Telephone: 8519631—4 Telegram: IVAMOLL Telex: 5152 IVPL IN

### رامنالقاستير

عجم اجرا، را بعیدا لگا ہوں وہ ترامکیں ہے ، میں ترکیت موں اگر میں ایک نتی ہوں اور میں ایک نتی ہوں اور میں ایک نتی ہوں اور میں ایک نتی ہوں میں ایک اسلیقہ جس است ہوں میں اپنے آپ ایسنا مرشید ہوں میں اپنے آپ ایسنا مرشید ہوں میں اپنے آپ ایسنا مرشید ہوں استیرائب میں دو الے کہتے ہیں استیرائب کران میں میں بی استیرائب

مبادمؤددیا ہی دریا تنے کیس کو ہو چھیتے کون سادر یا تفاحس کو بارکرنا تھا ہمیں ریت کا اک تھرنہ ساحل پربنائے تواتیر اتنے گہرے با نیوں میں کیوں اتواتھا ہیں

ر در این اور نظر کمیں اور نظر کمیں اور نظر کمیں این میں میں کا میں این میں اور نظر کمیں این میں کا کھریا تھیں کے گئریا گئریا کے میں اور نظر کمیں اور نظر کا کھریا تھیں کے کھریا تھیں کا کھریا تھیں کے کھریا تھیں کھریا تھیں کے کھریا تھی کھریا تھیں کے کھریا تھی کے کھریا تھی کے کھریا تھی کے کھریا تھیں کے کھریا تھیں کے کھریا تھی کے کھریا تھیں

کاش میرے ڈوپ کا دہ محاسفادیکا مین اس کویا پڑی تی کون پٹ کردیکتا ویمٹوں کی آسیوں میں برخم کی بادائی ہی مشہرے بیلے ہیں ہم کس جرم کی بادائی ہی میں تفاشا ہی سب کا نظر ہاتیں میں جانا کون اب کرمرے والے ہوئے کہ دیکھتا میکٹی کا جم یہ کرالزامہے ۔ قوموالیر کوئ ایسے زندگی جو زمر بی کردیکھتا کوئ ایسے زندگی جو زمر بی کردیکھتا

ہم قردن دات ای می میں مرائی گے اس ای بیڑے نے میں امروائی گے اس ای بیڑے نے میں امرو یا محت امراس ما مسے گذری کے اقد ڈرمائیں کے ہم میں حماس بہت ہم کو بھاکہ دکھریا ہم میں حماس کے اجواک بار تبخیر وائیں کے اس و حواجی گھتاں ہے - بہار آسے ہر انہی میرمیے - زخم بھی ہم ما کی گے انہی میرمیے - زخم بھی ہم ما کی گے

بداك الجوكيش أفيسر البالد ١٠ البالكين (مرايات)

## المكنوب

شماره نمبر متعبرا ددويمسلم يونوكسنى على كمله الوالكلام قاسمي میرے اس تمط کابنیا دی توک شیاع کا شمارہ علاہے جس میں «نیا انٹائٹ بمٹیل اورکہا ن کا بوم رئے عنوان سے نادیک صاحب کا معنوٹ شائع ہواہے۔ مکنے میری یہ بات آپ کوبیندنداَک چموعتیفت یہ ہے کہ ٹاع کے نئے دنگ وا مبتک مے ساتھ اس درالے سے معیاد کی مطح پر حس تبدیلی کی توقع متی اس **مجکڈٹی**ڈ ٹٹاسے تمام *دکا*ل پورے اترتے نہیںمعلوم ہوتے تھے۔نئے ا ٹسانے پراس هنوں نے آپ کے دسالے ک بہتسی کیوں کی ٹل ٹی کی ہے نادیک صاحبے پیلے ہی امک بخالحفوص جديدا ضائے بست اہم مقنو پن يکتے ہيں تھرا ن کا يمفتون نئے اضائے کھنچيم ا درتعبرک اين کوشش ہے جس کواردوا صائے کی مفتيد سي مجسس امتياز مامل دبے کا -اس مفون کی سیے بولخی تجزیا تی ط<sub>ا</sub>یق کا ریھوس بنیا دوں پرجدیدا صانے کی تبیراو دششیل ۔نج<sub>ری</sub>دا و دعل مت جمیسی ا**ضطلاحات کی گھتیا** ئے اضا نے کے توالے سلجعانے میں مفرمے ۔اس معنون کے بے کادنگ مدا میٹ توقا بلِ مبادک ہیں ہی ۔ آپ بعی قابلِ متاکش ہیں کہ آپ کی نظرانتخاب اب فوب سے نوب کے کی سی معروث کے۔ شاره نمبر ۹/۸ مئوتا بقهجن ( بوبي حوشهٔ بِكَا مُرْشِمُ ل ،شاع كاموقرشاره بمدست بوائبكرم رشاع ك مِرَازه اشاعت ايك نوش آئندو دتيع با ب كاتحف لي كرمياسة آتى ہے اورصطالعہ ک پیاس بڑھ جا تی ہے شاع کے صفحات برموا دس قابل قدرا ضافی ں اور تمنوع وطافتی ک اوز اکش کاج مسلم آپ نے شروع کیا ہے۔ وہ بڑا مفیدا ور ب حدْستّحسن بے مذکورہ خصوصی گوشے وسیلے سے میگا نے چنگیڑی کی لیگا نڈروزگا رہالبیکی ا ور دلکش ا و اِشْخفیت ا ور اس کے فکروفن کے محفوص میں م اوركِح كل بايذاسلوب، ويخطوط كرمطا لعربي آسان بوكَي فِقوص كوشو بها يسلسله دُ حرف يِرابِغُ دَا ٥ بكرنث ن منزل كي چشيت دكھتا ہے۔ إس مے ذیر بھٹ بخصیات ک زندگ ا و دان کے فن ک تفہیم و تومنیع میں بقیناً مرویے گئ ۔ اسے مفاسب علم ں پر جا دی دکھتے۔ اللہ آپ کو تونیق ا ودمہت عطا فراتے۔ ۲۹۱-موابرهم : مری بحوا (مشمیر) شاع کاتا ده کشاره بیددقیع ۱ ورقیمت به مبا رکسیا د قبول کیئے ۔ آپ نے شاع کے ڈریوبیفن نایاب ا ورناد رکٹ بوس کی اشاعت کا چرم وگرام بناياج، وه لائتيمت كشر بي ني يكان كار باعيات (مطبوع وغيمطبوع كابي مالل نوط محسا لقرتنا مل انتاعت كرك مذمرت ان كح ايك الم شوی کا دنامے کومنظ عالم لایا ہے ، الکیشاع کے وقا دس میں اصافہ کیا ہے نیمسو دھا حب کا مقا دیے حدملوماتی ہے انہوں نے بڑی معروضیت کے ساتھ اپیْمعکومات کولمبندکیا ہے ۔ ڈریب غودی کا خطِ اور غزل (فودان کے ہاتھ کی تھی ہوئی) چذا ورغزیس شائع کوسے آپ نے مرح م کوبہت ا چھا تولی تحسین ا داکیا ہے اس میں کوئی شہر نہیں کہ زیب بخوری فولیں ایم مقام رکھتے ہیں۔ات کی بد وقت ہوت سے اد دوٹ اموی کو ناقا کی خلف ان بہونیا ہے ا قبال محد كا د بورت و دلجسيب يدا ع على دهرمند رجا العلى ال مطالع بيد على احدفاطي ۱۹۰۸ مرزاخالب روڈ ، الایا و ( یو یی) شا وك تاذه نماست مِس ا قبال مجيد كاسفرنام بِهِ هاكيا نوب مودت فروعات كيكن جيب جيب آج بِرُهِ بِس مِلرى كرت كئ بي اورجلزى

عالم کردیا۔ پاکستان کتے توک می بر مغرنا ہے ہیں تصویح کیکن پر مغزام منفرد ہوسکتا تھا اگراقبا ل مجدد حاصب اسے بورے انہاک مے ساتھ ہے ' منابع میں میں میں منابع است معرفا ہے ہیں تصویح کیکن پر منفرد ہوسکتا تھا اگراقبا ل مجدد حاصب اسے بورے انہاک مے ساتھ ہے

ان گافدمت میں مبادک باد۔ کی مذہران دنوں بہت ندورہ ایم حال میں پاکستان سے شائع ہونے والے کئی درائل ہیں اور با انحفوص تخلیق ، وب میں لیگانہ ہر ہو لود مواویہ مجمد ایسا محسوس جود با ہے کہ وہ لوگ بخوست اپنے دورس کچھ جا کڑا و کچھ ناجا کڑم کا ہے سمتے ہیں انہیں بھرے دشنی میں لایا جا رہا ہے تاکہ ایک مزاج سے قدر رہے آجی ہو سکے اور مجھ اس طرح کی بہتا ہدتا ہو سکے ۔ پاکستان میں محد شندس کو بہت زود ہے آپ نے ہمی مس میں بھرا میکن کیا اس سے مسلم کی منحفیت اپنے قدے زیادہ بلند موسکے کی - دیکھ تا ہے

قرمسود صاحب کی مفنون کی فرد بیرن آن گخصیت اور دُ با نت که بادیمیں نُوب نوب پِدَ مِلنَامِ لیکن بچے عرف پر دریا فت کونامے کہ کمیا عقی مثاقب اور زوخ وہ انتے ہی مثین و موز نریع متناک نرصاحب نے ظام کیا ہے۔ بوسک ہے کہ ایسا ہی دہ ہو۔ آ چسٹے اس موج کے مسلسلوں کا مواز مِین کردیاہے ۔ اب دیکھنا ہے کہ آئندہ کوٹ کیا رہتا ہے ۔ زیب غوری کی ٹویں اور دوائیل ف واقع ایھے ہیں جو مرزہ دیتے ہیں اور دسا ہے کے حن ومعیاد میں اضافہ کرتے ہیں ۔ پوداد سالد بنیایت جامع اور بھر بورہ آ ہے بس طرح محنت کم

مهديم إن قابل ستانسَش ب - خدااً ب ك منوّ ركا : جردك -

مگرایج ورکا سیوروبار (دلی) مگرایج ورکا سیوروبار (دلی) میرایج ورکا دردی کا باکٹ میں میوروبار (دلی) مشاع کینے شاع باس بیکا نہنگیری میں متبادی ایڈیورلی افزاع کا نام دولکا دارددی تظیم شاع باس میرہ انوش سلیمة اورالؤکی ایک کے لئے تم اردودنیا کے سل میک میتی ہو۔اس قابل قدر تحقیق کا دش میراسلام قبول کرد-

امد ممال برفازى \_\_\_\_ ١٠٥ الميد بان ادك ما دمين (ايم بي

آپ کا دارد بے مددا ملی ہے۔ اورجہ کوئی وائمل کوب الفاظ کے توسط کا پہنچہے کمل کولیتا ہے تب وہ اظہاد نرکی ہیئت میں ہے تہ ہوئے ہیں شاخ می کے نام سے اپن شاخت قائم کو تا ہے اور شایداسی نامیا تی تشود اخل اظہاد کے سبب نئری نظم دجود میں آئی ہوگ ۔ آپ کا جرا کا دورا والما والم اظہاد کے سبب نئری نظم ہے ۔ اوراس نظم میں وہ تا ماعنا مرحوج و ہی خیس بطوری نظم ہے وابستہ صفحات ہرو قست اور ول برا شرکرتے ہیں۔ مرحوم نے آپ کواور مکومی مان نرائن دا زصاص کی بک وقت ایک میں دون فرائن کو تا ایک ہی ہے دونوں خطوط کی تا رکے ہی ا ہے اور دل برا شرکرتے ہیں۔ مرحوم نے آپ کواور مکومی مان نرائن دا زصاص کی بک وقت ایک می مون کے بہت روزہ ہماری زبان " دلی می نظر قرت کی نظر میں مور درگا نہیں اور میں مور کا نہیں مور درگا نہیں کے ایک نظر قرت کی نظر میں مور درگا نہیں مور درگا ہوں کہ بار کو نظر تو سے میں دونا ہو تھے ہیں۔ شاع کہ چا اور میا دی ذیان کی ایک پانچوں خولوں کا دورا کی دورا کے دورا کا دورا کی دورا کی دورا کے دورا کی دورا کی دورا کی دورا کہ دورا کی دورا کی دورا کی دورا کا دورا کا دورا کا دورا کا می کہ دورا کے دورا کا دورا کی دورا کے دورا کا دورا کے دورا کی دورا کے دورا کی دورا کی دورا کے دورا کا دورا کا کا دورا کی دورا کے دورا کا کا دورا کا کا دورا کا کا دی دورا کی دورا

محستا خی معاف چان کی ۱۰۱ن پاؤں توقی کروں 9 ریگانہ کی مطبوعہ اور غیر مطبوع دیاعیوں بے قبل محرق خمس ارجل فاروتی میا کی رباچیوں کی اشاعت کیامعن ہے کی لیگانہ کی طرح فاروتی صاحب بھی کلاسیک کا درج حاصل کریجئے۔

ا قبال مجدما مب كاسغرنام تاج محل جاك كربهت دكيب اوراكي بي مانس بين بره جان كا دهدن اب انرو موت بي

دججر سفرنا موں ک طرح برسفرنامہ واقعات کے تھوننہ نیں بلکہ مکش کی وہ صفت ہے جس میں کتی چیوٹی بڑی کہانیاں مزید میں جانے کام کرتی ہیں نٹری تصدیب مُصّابین کا نفتران ہے۔کیکن دیاعیوں کاکٹرت نے اسے صوب نہیں ہونے دیاہے لیگانہ کی تمام مطبوعها وارغیرمطبوعہ دیاعیو كوثّان كركيّ آپ نے متعلقین كوبہت مہواتي بہم پہنچا ئى ہى جيرى جانب سے مبادك با دقول كيجے۔ بنكلهآ ذادخان دام توم اَس شاره میں باس لیکانہ کونما یاں مقام دے کوآپ نے ڈواب کمایا یا عذوب ، یہ توخدا ہی بہترجانے لیکن ادبی نقط منظرے وکچی بٹی کیا گیا ہے وا حرف دباعیوں ک مدیک محدودہے ا ورح رت کی با ت یہ ہے وسے راجیوں میں نے چنرہی ایسی نفراَ ئیں کہ چکسی قدر وادکے مسنی چوشکتی ہیں با فق آ ا ن کے تخدی تخریب ڈبن کی عکاس سے سوا کچھ تھی نہیں ہیں۔ کچھ نو لیں اورنغلیں ہی شاط ہوتیں تو اِس بیگا نہ کی شاع انہ تحفیست کا بعر بچراتھا ت ہوم! آلا وراگرات كى مبض محفوص تحريري اورخطوط لعى شريك كركيے كاتے تو برصف والے بيدى طرح فوش بوجاتے -میرے خیال میں یاس بھانہ می شہرت اولانفرادیت کا تجزیراس حیثیت سے مناسب نہیں کہ وہ فٹکا رکھنے بڑے سے بلکراس نقط نظر سے زیادا ا ہم دیچگا کہ القوں نے اپنے ہم عصروں کو فعدا، دمول اور قرآن کو ہوا تعبل کہنے ہیں اپنے فن کاکس ٹو ٹیکے ساتھ منظام ہو کیا ہے اوراکی بخشاہے ا عرف بچم کوا درحفرت عَلَی کوبخشا بَ حالانکرم با ت می غورطلب بیے کہ ان دونوں ستیوں پرقلم اٹھا تے وقت ان کے وہ محضوص **زی**ی سوتے کمو نىرمىنودىسا دې كامفهون ليكا نەب*ىرىج بورا ورمع* تەلىپ لىكن ليكا نەكى جەنا زەكا آنكھوں د**كىما ما ل**ىمچى كىكە دىيى تومىنىون ب<mark>الىكى پىكا</mark> بوجا تا اِن وَں بِن شَكِيةِ مِكَان ا ورُكْرَن تخفر ہونے كے را نورا توليغ مقصد كو يولاكرتے ہيں ليكن متوازي ككيري جواوم كرشن الماحث تخلیق ہے کئ لیا ظرمے بندا نی عنوان ہی اَجِرْتا ہِے اورماے کے دونمائندہ طبق سے جنسی معاملات کی تقویرکٹی بڑے ایچے و ھنگے ہے ک حمی ہے ا وربہی کم قابلِ نعربیت بات نہیں کہ ایک مفوص لپا ہے ہروہ ڈھا نی کھنٹے کی بکچر دیکھنے سے بعد ماک کی کوپل نا ول بڑے مسخ سے ب ا یک قادی کو جو لطف میتراسک بے وہ جنرمنوں سے اس افسانے سے بھی حاصل ہو جاسکتا ہے ۔ شوائے گرام سے واسطے بھی شاع نے کئی صفحے محضوص کو درکھے ہیں ا ورم تین شواسی سر ما بہسے منخف ہیں۔ وہ می کو چڑھ کی مولی ہے ایمنسر ہے سری کل کے اخباروں میں مکھنا اً وُا ن سے بُرِّ ہوں کی ومعتیں مانگیں ۔ بورا دیّت مے اجائے اس صری بحدا کے فقيبة تهركا خارة خواب يمي بوا بنا و اتنا برا القلاب كيه بوا اس شارہ کی نمایاں شخصیت ذیب غوری مرحم کی ہے جاکرا چی خمری عیا دت کونشریف ہے گئے تھے اور خودہی ول کے دورہ میں مبتلہ كروباں دفات پاچھتے ۔ مرحوم كى چا دغز بيں ٹركيگ ا شاعت ہيں ليكن ا بيا ندا دى كى بات يہبے كہ مجھے ان غز نوں كے مقابلہ ميں ان ك خط بہت زیادہ بیندہ پاکوئکہ اس میں شاعرنے اپنے ولی جذبات کا اظہار براے سیرھے سا دھے الفاظ میں کیا ہے۔ مرحوم کی شخصیة کی ٹان وٹوکت نصویے عیاں ہے میرے لئے ڈانی طور براس خطیں ایک خاص بات کیمی ہے کہ قبل میں سال ہے ایک دوست پروفر پرسل آ شماره نمبز . مبنگله آ نوادخان دامیود اکوبرے شارہ میں شاعری کا حقربیت کر ورنظ آیا آپ نے سوچا ہو کا کہ علی سردا رجعفری کا ام بی کا فی سے دانا ص قا دری کا نام ما مدحن ہی ہے آہنے فٹ ٹوٹ میں ما پرس قا دری کردیا میں نے ان کی کئی تن میں دیجھیں تو ما پرس ہی نظراً یا ۔ کا لی داس گیتا دمناصا دینے خالب پر پھنے کے واسطے نیا پہلو پڑوب ٹکا لا بچھ روشن بھی مل ہے ۔ اس مفہون میں بواپ ہو علی خاص کا بھی ذکر ہے کا تب صاحب ایک مجگہ تو یوسعت ولی خاص مجھ تھے ہیں۔ انہی یوسعت علی خاص پرعلی گڑھ ہے وکہ جہلاتی کا تھنے

مقا لکلیات ناظم کے عنوان سے اسی مال ٹائع ہوا ہے ۔ اس میں خالب اور ناظم کے تعلقات پرتفصیلی بحث ہے جس میں عرشی زا دہ کے نق

وب فارس كي ميز رس اوركره جيد الفاظ اطالوى زبان كے نظراً في كا

مارض در استان می مورد اختیار زبان سه دا آمین ، بحل می سرداد جن ما حب کی نظرد جهت ، اک بادم می تروی مورد مورد می می می می می اور نفط برگاری می اور استان است است نظر کا در اور این است می اور نفط برگاری می اور نسب می اور ناده می اور نسب می ای ای بر نشر ای ای بر نشر است که می در اور نظر برای این اور نسب می ای اور نفط برای این می اور نسب می اور اور ناده این اور اور ناده می اور ناده این اور اور ناده می اور ناده می اور ناده می اور ناده می اور ناده این اور اور ناده می اور ناده

چوکندربال کا پاکستان کامفرنا مربہت دلچپ ہے خصوصاً اس لئے کہ انہوں نے اس محقے سے مفرنائے میں پاکستان کے مشترا دمون سے بچاری طاقات کرا دی رینر پر کہ چدا امفرنا مرضح معنوں س ایک ادیب کا مفرنا مراکستاہے اور شاع سکے خاتص اور معیا ری دی

مزائ سے بوری طرح ہم آ ہنگ ہے۔

حتین در ابوکی کہا نا ہجری ا دب کا ایک اچھا دب پارہ ہے۔ مہدی ٹوٹی کی کہا نی لا اس کھکے پاگلوگ ، ان کی فطری میاف کو کانمو مذہبے ۔ اور اپنی فرائی ڈندگی میں بھی اسی قدری گو اور میفا کی کی مذہب نے باک واقع ہوئے ہیں۔ یہاں تک کر تو دکے ساتھ بھی کوئی رعایت نہیں ہرتئے۔

؛ آگرآپ مجھ جا نداری کا الزام د دیں تو یوض کروں کراس بارغ نوں میں سہے انھی غزل ارشدعبرالحبید کی ہے ۔ان کے علاوہ نامی انفیاری ، بلال فرید دشکیل جا لی اورعا لم خورشید کی غزلیں ہی ہشدا گیں منظومات جی ہیں ۔ا ورشطومات کے منظوم تراج میں

«وه چاہتے بس» ببت بیندا تی۔

مکتوبات میں خانزا دہ عبدالواس خاس کا خطافا صالح الی ہے۔ ان کے طرز ٹکا رش سے اندازہ ہوتا ہے کہ رخط انہوں نے جذبا سے مغلوب ہو کر ذہن انتشار کی حالت میں مکھاہے ویسے تواس خطامی ان کی بہت سی لغزشیں ایسی ہیں جوقا بل گرفت ہیں۔ لیکن ان سب سے قطع نظر، میں صرف حضرت سمل مدوری مرحوم کے بارسے میں ان کے اس انکشاف کا ذکر کرٹا چا ہوں گا کہ (بقول ان کے) قبیمل ٹونکی اُن پڑھ سقے اور دکھنا بھی نہیں جانتے تھے۔ اگر سمل ٹونکی سے ان کی مرا دبسمل سے ہی ہوجہ ہی سے ہے تو یہ بایت سراسر خلط ہے اور گراہ کن ہے اس سیسلے میں حرف اثنا کہنا چا ہت ہوں کہ اگر حرفر و رت بھیس تو ٹھے حکم دیں رمیں بسمل صاحب مرحوم سے چن فرحلوط کے عکس آپ کو ارسال کر د وں گا۔ میری خواہش ہے کہ اس سیسلے میں آپ شاع کے آئندہ شما دے میں اپنی دائے کا اظہا دفر ما ثیں۔

ا دارہ شاعر کواس تساؤکا ہے مدافسوس ہے کرعبدالواس خان صاحب کے خطیس بزاگ شاعرم وم مبل سعیر [نوئی] سے متعلق ایک ناشائشہ غیر تحقیق شدہ جلہ شائع ہوگیا ہم اپنے ان تمام قارمین سے معذورت جواہ ہیں حنہوں نے اس جلہ کی طرف تو جہ دلائی ۔

" شیاعہ کے لئے نایاب تقویری ، تحریری اور خطوط ارسال کیجے م آپ کے شکر کے ساتھ انفیں شائع کریں گئے اور بہ حفاظت آپ تک پہنچے کا دیں گئے ؟

### بقيه صفحه ۲ ساغز ل اش نے چيم اس

وتندہ د لی بہت ہے۔ان کی حنیں آئی دکش ہوتی ہیں کہ سامعین بھی دست دیا ہے تالہی نہیں دینے گگتے بگر ہمنوا بھی ہوجاتے ہیں۔ بنگے اقد حاس ، طلعت عزیر ، بی ٹا زمسانی الذہ مباور ، محد صین احد مین وغریم کئی تئی تھ واز یہ عفل فزل میں نئی تی تعمیس روشن کر رسے ہیں۔

۔ غزلک مغولیت میں فلم کاعطیہ کچے کسی ورج ثاقا بل فزاموش نہیں ۔ نوشا دہ فیام نوام محدد روشش، کلیں ن جما نزری دجے ویوا ورکئ لیسے ہی پاکسال میونزک ڈائزکٹر <sup>ت</sup> اس سلسلے میں اُسسانِ فزیرے *دوک*شن ہیں ۔

عُز ل گائیکی کی مرقیم تعبولیت کا کفسار شُوا کی توجہ پریمی ہے۔ والی فیالی اور احساس نا زک کے معنی پہنیں کہ بھاری کھر کم الفاظ ہوں دوران کار تراکیب ہوں اورشکستِ نارو اوالے معرعے یا ادکان ہوں۔ '' راہ ہائے سبک'' اور'' جھوٹی منجولی'' تا ہوں ک وابسی مزوری ہے۔ بقول خرود :

> تغ<sub>ار</sub>ا حاصل حودی وال و نغرز بردش نیست چین گرمودم می بدن بور بود

# رفت ر ادباورتهذي فري

خرائه

کندن چرقیم اردو کے اور خدمت گزار و لا نیم کر طور پرسط کیا ہے کہ بہی بین الاتوای اردو کا نفرنس لندن بی مشعقد کی بھی بین الاتوای اردو کا نفرنس لندن بی مشعقد کی بھی ہے۔ خیال ہے کہ بی مائی کا نفرنس جولاتی ۱۹۸۹ اویں منعقد کی جائے گھی ہے آگھ اجلاس چول کے اور تیک ہوئے گئی ہوئے گئی اس میں مناور کے سلسے میں ایک ہفتہ تک مختلف اولی پروگام بھی ہوں گے جن بیں ستام غزل ، شام افسان مناور منعقد کیا جائے گاجس میں ہندو پاک اور برطان پر کے اردو شوار سکے معالی مناور منعقد کیا جائے گاجس میں ہندو پاک اور برطان پر کے اردو شوار سکے معاور میں مدور کے تباین گے۔

نی بی توی تعلی پالیسی کے موضوع پر مردوز و میسینا رمنعقد ہ تعلقیٰ جس مکومتِ ہندک مرتب کردہ کیے پالیسی کے تمام گوشوں پر
تعلیں سے مباحثہ ہوا۔ بیداں اس صدیق نے کو تھاری کمیٹن کارپورٹ کا حوالہ دیتے ہوئے بنا یا کہ اس کمیٹن نے اردوکی ویڈیٹ کو
می ہندسٹے پر قبول کیا ہے المہٰ ڈاہرٹے پراس ڈ بان کا لیم کم ہمت افزائ کی جانی جائے۔ درج اسے درج ۸ ٹک دائج مراسانی فادمولے کو
اس کی امپرٹ کے خلاف نا فذکیا گیا ہے بینی ہندی اورا ٹکریزی کے بعد تیری دن بان کا درج ایک کلائیک زبان سنسکرت کو دیا گیا ہے
جبکہ شنکرت کی تعلیم ہند ہی کے ساتھ تعریب اور کا کھری زبان کو شاری کمیٹن سراسانی فادمولے میں سنکرت یا کمی دومری کلائیک زبان کو شاری کرنے کے خلاف ہے۔ اس ک دارتے میں فارمولے کو جدید میں درات کو الدیشن کے انسان فادمولے ہے۔ اس ک دارتے میں فارمولے کو جدید میں درات کے فلال میں محدود در برناچا ہے۔

ک حکومتِ مِند وزارتِ تعیم کے تحت ترقی ارد و بورڈ نے نرسیدا حمد د ہوی کے مشہومتنیم لفت ' فرمنگ آصفیہ'' کوچار طلہ ول جس شاتے کیا تھا۔ اس المنت کا پہل ایڈ ایشن بہت جلدختم ہوگیا تھا۔ اس کی زبر دمیت یا نگ کے بیش نظر ترتی ارد د بورڈ اس لفت کا دومرا معالم رفید کرد

ایڈیشن شائع کرر ہی ہے۔

العان خمین حاتی که مشہور تصنیع مقد مة خروت وی کوتا بک سائن اکا دُّی کا پاٹنگ ما دُس" دانش " شائع کر یگا. مقدم شووٹ وی کاردس ترجہ تا جک سائنس اکا دُی کے ادار وَمشرق مطالعات کے میزر لیرج اسکا لرِّ شرف جان پلانو دائے کیا ہے۔

ند حرام دریش ارد وا کا دمی کینے سال مذدس لاکھ ردیئے کی گرانب منظور کی تئی ہے۔

ک ڈرستہ میں ارد واکا ڈی کا قیام کمل ہیں آیا ہے جو کے صدرا ڈریرے و ڈیراعلی شریعے پیڈنا کم ہوں کے۔ اکا ڈی کے قبروں کی تقدا دما ہوگی ا میں ہے ایک کماس کاسکوٹڑی مقرد کیا جائے گا۔ سالِ رول میں اکا ڈی کے فوری انواجات کے لئے ایک لاکھ دویئے کی دقم اکا ڈی نے منظور کی ہے۔

کی پاستی اور واکا ڈیمیوں کی وابطر میٹی کا تیسرا اجلاس تر آن اردو موبعا ورد کی اردواکاڈی کے تعاون سے خالب اکاڈی نئی دھلی میں منعقد موا اس موقد مرد پاستی اور واکا ڈیمیوں اور ترقی ارد وبور ڈکی کمآبوں کی ناکش کا اہمام میں کیا گیا تھا۔ ترقی اردوبوزڈ کے تحت کمآبت اور شطاطی کے مراز شے میترین منوں کو مجموم ش کیا گیا تھا۔

🗨 ترقی لیسندادید ن کی نیشندل فیڈویش ک مبانب سے اپریل ۱۹۸۱ میں مکھنٹو میں جشنز ڈرمیں اور کا نفرنس منعقد ہوگا۔ 🔾 سابتیه اکا ڈمی ہریا شکے زیرا بھام یا نیپت میں سوم ، مہم وسمبرکو منعقد ہوئے دور و زہ مولانا حاکی سیمننا دمیں وزیراعلی ہریا شانے ہریا شادوا كا دُمى كے قيام كا اهلات كياجوما لى اردواكا دُمى كے نام سے ہوگا -🔾 بٹکلورس میا ب اردونے اردوزیا ن کے فروغ اور تحقیا کے لئے ایک اردوفون وتبذیب اکا ڈمی قائم کی ہے۔ اس اکا ڈمی کا مقصداردو ذريكَ تِعليم كے رہائشی اسكونی ا درار دويونوس كا قيام ا ورا ر دوخطا کی دفنون کے مراکز قائم کمرناہے ۔پٹھلوریں جوت ۷ ۹ ۹ اح بیں ایک عالی ادودکا نفرنس منعق کرنے کامنصوبہنا یا گیا ہے۔ ا قبال اکاڈ می دردًبا دکی ما نب سے ۱۶ تا ۱۲ اپریل کوهل مرا قبال پراکی عالمی سینیا دستعقد کی جاد باہے جس میں منروستان ا دربرو الک امرکیہ ، برطانیہ ، مغربی جرمن ، بوٹان ، فن لینڈ ، ملیٹ یا ، سو دیت یونین ، جا پان ، فرانس ، پاکستان اور پرنگلر دیشوں سے تعلق رکھنے وہ امتا ذاسکا لرزا ورنقا دوں کومڈوکمیا گیاہے۔ توقع ہے کہ اقبال کے صاحرًا دسے جا و بدا قبال بھی اس پمینا دمیں شرکت کو یں کے پیلس استقبا ليركے صدرجناب عابرهلی خاں ایڈیپڑمریاست ہیں۔ ) لیوکلب اجداً بادک جانب سے ایک شام ممثان ڈائند کے نام" منعقد ک گئ ، ش م فزل کے اس پروگرام میں چھے ا د معاس خامشار راکشکی فزنس میش کیمی - محومت گخرات کے وزیرِ یا لیات اروندمنگو لگ نے متباز را ٹندکوا یک ٹ ل ا ور ۱ ۵ ہزاں دو بے کا کیسٹہ زرچھے گیا-🕜 مٹپورا ضانہ لنگارم ترمیبیں نی بانوکو ۱۹۸۵ء کا سوویت دلیس نپروا ہوارڈ دیا گیا ہے ۔ یہ ایوارڈ موصوفہ کے افسانوی مجھسٹے ۔ · برایا گھر" پر دیا گیا ہے۔ یرانعام ساڑ بھمات ہزارر دیے اور مویت ہونین کی دومبختے کی میرپرمشتی ہے۔ 🔾 نیشن کا نغرنس ان چا تلا ا بجوکیش منعقبره مری نورا آوگی پیوریم نتی ولمی ۱۹ فومر۱۹۸۵ کے موقع پرار دو کے مشہودات وک تقادا ورعلم كاكر منطفر حنق كوتوى اعزاز سع نوازاكيا مشہود نا ول نولیس ا ودہمی کہائی کارنگٹن نندہ کا ۱۹ رو مرکو بمبتی کے سرنج کینڈی بہستال می گردے کے حارینے کے سبب لنتخال يوكي . ده ۵ مرس كر تغير كن سال قبل الخول ندام كيري گردے كى تبد لي كا ابرلين كروايا كتا -🔾 اددو کے مودونٹ و سیدطی افرکا سمار نومبرکو حیدراً با دمی انتقال پوگیا - مرحوم کی دوکتابی محدنا مرا ورنعل نعت نا مرمبیت تے دیکل کے جیت ایٹر پر لالہ دموم بال گیت وہ کا مخفوط الت کے بعد ہ ار نوم کوئی دہی میں انتقال ہوگیا ۔ 🔵 متاز مرزم حوث وجدمرزامهذب تکعنوی کا طویل علالت کے بعدم م افہرہ ۱۹۹۸ کو کمنٹویں انتقال ہوگیا۔اس کتابوں ے معنعت کا بہت بڑا کا منامہ مہذب ا ننات ہے ج ہم اجلدوں پرمنتی ہے ۔ اہنیں حکومت ہندنے پدم فٹری کے خطاب سے می توازا کھا۔ تي است ويرروسم - بزرگ شاورن اجارى دنگاآلا كار دى كادمن تعرى مجوع كلاسى مزان ك حال شاءى مى ععرى كرب كو سوسنه کاتخلیتی عمل اورپرا فی هامنوں ، تراکیب اور لفظیبات سے ابنی بات کہنے کی کوشش اس شنری مجمدے کی پرغزل سے نمایا ںہے ۔ ضماست ١٨٧ إصفحات-قيدت ٨ د دسه - بيِّد: بركِن بركامشن ٤٠ ايماً ئَى جى ؛ بكَفيري اَ واص يوبينا ، اللَّذ بودِ - الذاكبا د-معيبي دامنام) خاده ۲۸ مداي انتاعت خاص مخامت ۱۹۰ مقات و تبت ۲۰ دوب و فكرنوكاترجان ما بهنام ميپ

مکانزه متمارے ب ۱۵ بم مفاین - ۱۵ افسانے اورخاکے - یروشیا پر اا فیرکی شوارکی نغیں۔ ترجر مبٹم کاتمیری اورجی اجن



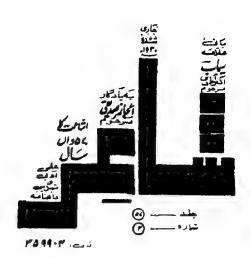


نود به ه المحارية والما والماني أود جمش به نباره [وجعا و فارك] عدم سن مان و ( ۱۸ ۱۰) دروا مال و دروا به ۱۱ مان ۱۱ م از مان که الم المده و فارک المده المده المده و فارک می مود المده و المده و المده و فارک می مود و مود و می مود و م

خالب كى دونعيا نعن جان كان ندكى يرث أن مول تي

۱۱۸۹۲ ۱۹۱۸ من ۱۱۸۹۱ ۱۹۱۸ من ۱۹ ۱۱۸۹۲ ۱۹۱۸ من ۱۹ من





<u>مُسُد مِنْ</u> انتساراً آم مِدْ فِيَّ مُسَسَسَاد مِنْ نافر نعسسان مذفق



زرت لان معاونین معاونین معاونریداری معاکس فیرے معارفین معاونین معاونین معاونین معاونین معاونی معاون

ما بنامه شاعر ، كمت قع الادب بميئ سنظل إرت توسكين برا ١٥٢ ، مست بن ٨٠٠٠ بم

### اِس لیں ہروہ چیز شال ہے جوایک اچھ ٹانک میں ہونی چاہیے ... بلکہ اِس سے مجی زیادہ!

### ست کاراانکول ہے پاک لازمی بنیادی عناصر، وٹامنزاور قدرتی جڑنی بوٹیوں کانادِرمرکب

جم كوكب شكاراكي ضرورت بوتى مع؟

• کردری اور نقامت میں ،

بعوک کی کی این ا
 دا تم کے اٹرات سے مفوظ رہنے کے لیے ا

• وزن کم اونے بر

اضطراب اورنسکن میں وغیرہ -

سندگارا واحدثانگ ہے جس میں ۲۷ لاڑی مناصر کے علاوہ بھے مثامنزاور جو کا کو میوں کی کشر

مندار یا بی مبالی به ایری کی جیم کوفوی اور قلب، حجر عضلات اور فرایس کو عضوط مبالی میں ،

جر بھلاک اور ہویاں و سبوط ہاں ہاں 1س کے ہاوجود سندکارا إزار میں دستیاب ٹائٹول میں سب سے تم قیت ہے۔

سندگار اکور دنیره کی ما دیت بنات .





الم برمیز مدی مشہورا دیب عصمت چغتائے کے ناولاں کے سماجی و ثقائق بہلوؤں پر می کا دولاں کے سماجی و ثقائق بہلوؤں پر می کا دولائے سماجی میں معصمت جغتائی کا سماجی استعوار دولائے کا سماجی استعوار داول کی رولٹ نی حسین )

- مسم بوملک کے عظیم اد فیسے شخصیتوں کے میک رائیں ہے ہیں :۔
  اس میں معلی مسر عفرت آدسلاء نے مر مون معت جنا اُن کا دوں ہے متن نے مباحث اللہ اُن کی اور اس ہے متن نے مباحث اللہ کے ہیں۔
  ایک سابق معلم مات کے نے مفامی سائے لائے ہیں۔
  - بر ونیسوجگان آزاد (جسودے بونیو سطے موں)

    نمبیہ مقالد لیتین عصرت مینا لککا دوں سے منعلق نی معلوماست اور نے بچرسیے بر مبنی سہے ،
    جس سے موموع سے منعلق عسلم میں اضافہ ہم تا ہے ."

من ۱۰ وزن شباب، دائره بهار شرین رنانده، عماره گیرف ای ، نفیس کابت وطهاعت

#### ممتالات

وَقِيتِ مَالِ 11 كالداسُ فَيَارِمَا وَاللَّهُ مَارِمًا وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ ا

#### عنز لبے -

حسن نوسیم ۱۰ احررتیس معود میزداری ۱۹ رحمت امرد دود ک مدین مجیبی سرشار بلزشب ک ۲۹ عشرت دعولپوری مفسط ری از میلین نجیب آبادی ۱۰ شناصدیتی ۴۰ جعف عسر عمرک سرسرور ۱ درشد دنظر کامران نجی ۲۰۸ ملطان شاید عمران علامی مرشعیب نظام جمال اوسی ۳۵

#### **سہانیاں**

اخادکاآفزی صفحه ۲۰ رام لعل الماقات ۲۱ مزاحلد بهیگ اکو ۲۲ ساجد در شدید نیلا به تشد ۱۳۸ صدیق مالم نیست گھنٹے کی بات ۵۱ نشیم محدمیان بڑاکام ۲۲ کئیب دمنوی

#### تطمين

گراتی دات نقیس ۱۹ ترجه: جینت براد اکرشی ایک رات دلیت بران وسوال بردین گردهوی ۵۵ ایک نظر مبال کرش آند و که له له بوی کویتا مبال کرش آند و نظر مه بردین گردهوی ۵۵ وه طائخ شعل بن که بعرض افعال می و بر و به روشیط مجینت براد ۵۹ بورژوا منگل رامخور و مروم جهیتا و ترک میروفیسرز سنه براد و ورثه مجینت براد ۴۰

### جرعات

اوب كے قاربين كون ؟ ﴿ ﴿ وَتَعَادِ الْمُعْمِدِ لِيْنَ

#### بساطسحن

غالب - اعجاز صديقي مرحم [تحقق وتددين -افتخارا لم صديقي]

#### بازيافنت

بيامِن رفعت [قلى] كهدومغات كاعكس

#### Tتارلفظ لفظ

بخطفال البرع عارنادر تحري ٤ اكبر في فان عرض داده

### ٥٠٠٥

واكر عبدالمن بجنوري 4

#### بیاے صوریت تکو

مدان کرال مین نیم نامی انسادی موان بیشی الا روست ا

کشب ورسائل مها



ا دیکے قاربین کون ہ

ادب اوداد بيدساكل سے بارىدى مام ورى كى مورد مرب كرادب عرف فواص كيلے كينى بوتا ہے اوراد بى رسائل عرف اور مرف كيل كاركيك موسقين کوسلسل کارنے ونفسیا قنف بندی کی ہے اس کا پیش منظرہ ۱۵ دی رسائل میں جو آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں، ان میں دہ مساری ادبی رسائل بھی میں 

تهزيب ييط بوك متذكره مغروض كوائي منزل بناك بوك بن-

مِعْ وَمِدْذَا قَ دَمَا كُلِي اِكَا وْمِيون كِي تَحْتَ تْ نُع بُونِ وَالِ اولِ دِما كُل تك يكسان طورتبيلى شده ب الراس مفروض كوهي ان لياجاك توهي کوئی نقصات دہ بات نہیں کیوں کرلیک بات ہے حاشہورہے کرمندستان کی موجہ آبادی سے کہیں زیادہ ار دوکے شوادیا کے جاتے ہیں - ان میں چنرال کھیے **غرودایے ہوں گے جواد بی رسائل کے پڑھے کو ناگریز جانے ہوں گے لیکن کراہیا ہو اپے ہجبکہ کوئ**ا د لیم دسالہ پا چکے ہو ہزا دے زیاوہ شائے نہیں ہوتا۔ المرادب كيعي والوں كاكے لئے تحصوص ہے توكى تكھتے والے تحراد إر راكل بڑھ مكس را دب انجطاط پذیر ہے وہ اس كے بڑھتے والے بھی لحدود سے محدد در ہوگئے میں اگریک جائے تو خلط نہ ہوگا کہ ہا رہ قام کا روں نے بے جان اور بے متی ادب کے کین کواپنا شعار بنالیا ہے اور ملک ہوگی ارد واکا ڈیل عل قائيت كوجم دے رہي ميں وميں چو گے چيو کے قلم كاروں كا دفاع بى تواب ہوتا جار اسے۔ اپنا اوب او بی رسائل اور اپنے اسل ف سے گریزخود ساخت ' خیلم"بن جانے کے عمل نے اورا وبی دساکل کونعقدان بی پنیایا ہے۔ آجے جب کرانگریزی اور ملک کی دیگراہم زبا نوں کے رساکل اورکسا بی اعلیٰ ور ك طباعت ا دركت اپ كير احد كرا شانس پرنغ اَرې بِن وبي ار د د ك دسائل او دكتاب گھٹي ا ورغ مِديارى طباعت اود كھ اپكا مطا بره كيرتى ہوئ کمیں کھڑا جاتی ہیں۔خاص لودیہا دبی رسائل اس معاطے میں سنے آگے ہیں ۔تیم بچھتے ہیں ک<sup>رس م</sup>فردھنے کے محودیہا سے اوبا مشعرا مرا ورا وبی رسا ا ورماری اکا دمیا رگردش کرری بی ، وه تحدی غلط ب-

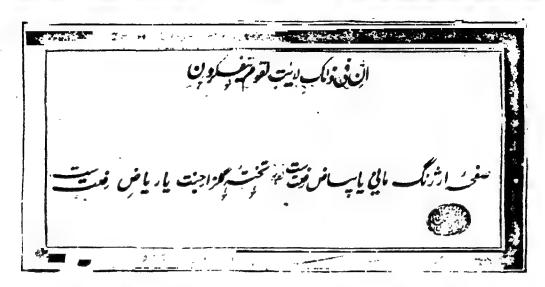
ٹ وجے آفسٹ پرٹ کے مورباہے اوراس کے گٹ اپ دغرہ یں جوغرمعولی تبدیل آئی ہے اسٹی بہت سے مفروضے ردکرد کے ہیں بمیں اپنے نامعلی قارنين كا ندازه بيمهدي بهرخ جن لوگوں پرا دب كی تبليغ وترسیل كا بركرد كعدے وہ ایک حقیقت ہوتے ہوئے ہی کسی سرات كم نہیں اور بہیں جن لوگوں

كى ال ش بونى چابئے بم ان سے تعداً فاصله بنائے رکھنے يرمور دہتے ہو ۔

مه بوق با المهام المستعمد الموت بي ان مي و عاد كريمي بي جورسائل وكتب نكاس كاكام كرت بي دين وه كتب فروش جو ملك بورس بيسيلے بو*ئے بی رہب*اں ایک فرط کا اقتباس کیسے خالی نہ ہوگا۔

"..... پرچه خبول ہورہا ہے، دکان پری تمام کا پیاب فروخت ہوجا تی ہی، فریداد منتظر میتے ہی کیبی ادبی پرجے کی طلب اس کے مقبول کمجہ ک ضامن ہے بیتمام برمے عام فریدارفریہتے ہیں ،شواءادراد باحرف ایک نظارٌ ال جائے ہیں ،اگر براوگ پرہیے فریز نا نٹروع کر دیں توا دبی دسائل کی فروضت کی گنا برطرہ جا سے ، مگرا ن لوگوں کی خربیت میں خریر گڑھنا ٹ پر برعت میں شا بی ہے۔۔۔۔ ؛ مَدَاد کت باگو، ساتھی با ذاہم شہور يه اوداس نوع كك كخطوب عدايك بات بالكل مساف بعركها رسيبا سخريرك للصف كارجحان كم سع كم موّا جاربا بع لكن امعلوم قارئين بعرصال وجوّ بى اور ده اد بى پر هے بى دوسرے يكه ارب اوباد اور ادبى رسائل نسى فريدة أوتيتكه ان كى كوئى تحلىق اس رسالے بين شائع مر ابولى عور ادبى رسائل کے باتی نر رہے کاکئ وہ وہ بیں لیکن رہی ایک اہم اوربہت بڑی وجہے۔

ميں جاں اس بات كى فوشى م كرم اپنے العلوم قاركين تك ايا اوب يسني دہم من يرد كھ تھى كرم ارے قلم كار چھينے جيانے كوائر سے باہر کموں نہیں آئے۔ کی اوب تحلیق کونا ہی ان کا کام ہے وکیا میں او کرنا ان کے لیے خروری نہیں وکی اوبی دسائل حرف اس لئے شائع چوں کہ وہ تمام ڈریاں اٹھاتے ہوئے حرف اور حرف کیلی کا روں کوٹنا کے کرتے دہی اور فلم کارٹمام باقوں سے بے نیا ذرہے ۔ یہاں یہ باشہی ا بوكماً تى بى كەگراد بى دساكل اچى لىباعت دكے اپ كے ما تەتۈرا بىي پىداكرىي تومقىول ئىي جوسكتے ہيں۔



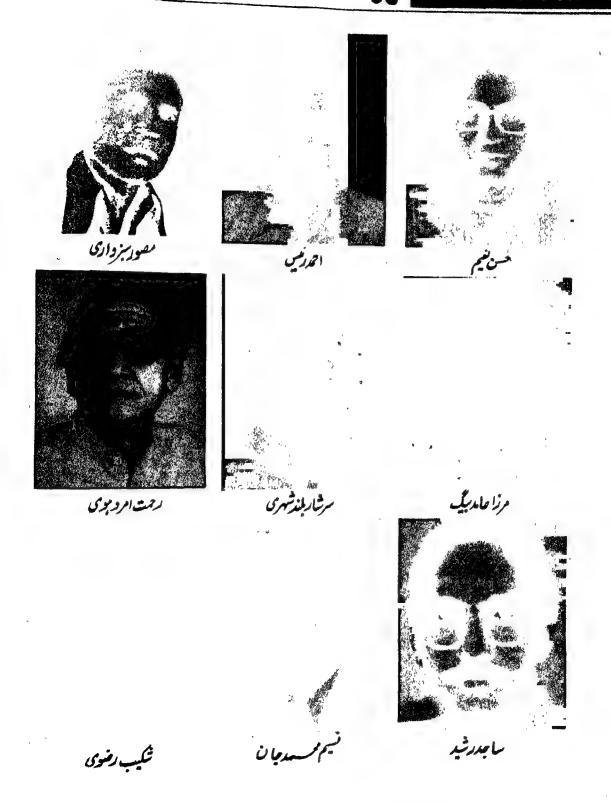
ا، نی) ابته و مع ملاحبت درد که مرزا دلیمت ن مد دیور مدادم اردمت درد کا نیت از کلف پُنگ ۲ یک تولوفرزند نواب مبند دری

-william



المراجعين

( ) : ( )



فائد غالب می گومرافشانی بخطیفالب ابم سے جارنادر قریری

غانب سے کچپ رکھنے والے ملتے بخ بی واقف ہیں کر توبیا مرصی عاکب کی المل تحریروں کے عکس بین کر رہا ہوں اورانہیں بخطِ غالب عزان سے دیبا چے اور مزوری واٹن کے ساتھ ایک البمی شکل میں مرتب اورٹ نئے کرنا چاہتا ہوں ۔ چن پنج دیواٹ غاکب بخطِ غالب سختی وٹنی زا دہ اس کسلے کہا ہے کڑی کے طور پر 19 19ء میں الماعلم کی خدمت میں مبنی کوچکا ہوں۔

دوس فیلدمکا بیب اگرد و وفارس پرشتن تو ناتقی جس می فوا با ن دام پورک فام تمام مکابب کے علاوہ دیگرفط و کی کس بھی شا مل بہدیک اس کے معترب صفے کے کنیڈوا کیک صاحب نے جھے افلار جمین سے بری محنت کو توان صاحب نے بھے کے الارجین سے بری محنت کو توان صاحب نے بھی کے باس سے زیادہ انسوس ناک امریہ ہے کہ انہوں نے جگر خالب کی ہمل تح بروس میں تح رہات کرنے ہیں تا مل نہیا۔ چنا پھراسی وفل درمنظ والے تحال اعتبار دوریہ میں موان میں ابل علم سے بہوری نے اس کے خالب ہم نہیں متن خالب ہم جمی کا واقع بھر گیا۔ اور کھس ہوا کہ قابل اعتبار دوریہ میں انسان کا قابل اعتبار کو درجہ بوگیا۔ اور کھس ہوا کہ قابل اعتبار کو درجہ بھر گیا۔ اور کھس ہوا کہ نامی اس میں انسان کے نکا ہے اس کے خالف انسان کا میں انسان کو نکا ہے اور کا میں انسان کو نکا ہے اور کا میں انسان کو بروس کے خلاف انسان کے نکا میں انسان کو نکا ہم کہ کہ اور کی میں انسان کو نوری کو نسان کے اس کے اس کو میں اس کے اس کو میں اس کے اس کو میں اس کے اس کو خواری کی اور تا جا کہ کہ میں انسان کی انسان میں کو درہ ہو کہ کہ میں انسان کی انسان کو تھے نہیں اس کے اس کو میں انسان کو دوری کی کو میں اس کے اس کی کو دوری کو کس کو درہ ہو تھا کہ کا بروال ان میں کو درہ ہو کہ کا میں انسان کو تھے نہیں اس کے اس کی کو درب کو کست کے اوری کی کی کو درب کو کست کی کو درب کو کست کی کا درب کی کے درب کو کست کو درب کو کست کی کا درب کی کا درب کو کست کی کا درب کی کہ کو درب کو کا میاب کی کو درب کی کہ کو درب کو کست کے درب کی کا درب کی کا درب کی کو درب کو کست کی کو درب کی کا درب کی کا درب کی کا درب کی کہ کو درب کی کا کس کی کے کہ کو درب کی کہ کو درب کو کست کی کے درب کی کا درب کی کرب کی کرب کی کرب کے کہ کا درب کی کرب کی کرب کی کرب کی کرب کو درب کو کست کے کہ کو درب کو کست کی کرب کی کرب کی کرب کی کرب کی کرب کی کا درب کی کرب کرب کی کرب کرب کی کرب کی کرب کی کرب کرب کی کرب کی کرب کرب کرب کرب کی کرب کی کرب کرب کی کرب کی کرب کرب کی کرب کرب کرب کی کرب کرب کرب کرب کرب

ست بہنے خالب کے دوفادسی شوطا حظ فرائی جوانہوں نے اپنے مرشر مونی مرفاعہ القا در بیرک کی دوشنویوں محیطاعظم اور فود موفت کی توبیق توصیف میں نظم کرکے ان مشنولوں کے مخطوطوں پرنقلم خود درج کو دیرے تھے ہو کئر ان ووٹوں امثیا دکے آخر میں ان کی ادّیس فہر میٹیت ہے اس لئے میں ان اشعا کا زما نہ تنظم اس ما چھی قرار دیتا ہوں جو دہرمی کنرہ ہے اس طرح یہ دوشوغائب کے قدیم فادسی کل م کا ایک نور بھی ہیں۔مذکورہ دونوں مخطوطے پنجاب اونیورسٹی لا ہور کے کمشیب خانے میں محفوظ ہیں۔



اسليع يميم كبيم عجب اتفاق المكفئ اتفاق كارامثا بواج تطعا بخباغا نب البمك تيارى كردودان مي خبرمكن كادش سركام ياب وموق مقاكي بس كى بات به يوكى كام عد دلي كي بوا تعارا توارك دن في ايك صاحب طن جامع مي كم علاقي من كام ارواي بين ايرورو يادك ے گذرہتے ہوئے مڑک کے دولاں مباب کہاڈی بازار میں پرانے سا مان اور پہائی کتابوں کے انبادیکے نظرائے ۔ بوہراتوادکویہاں لائے جاتے ہیں کتا ہوں کے ایک ڈھر ہیں نے بی نسکاہ ڈالی جا ں ادر دکے عاہبتہ در اکل اور کتابی بڑی تعدا دیں رکھی تعیس ۔ ان میں میری نظرا کی تعرصے برکھیم گئے۔ یہ دمیر کا خدکا ایک پرانالغا فرتھا میں کے اندرایک دوکت میں وٹی ڈورے بنرہ ہوئ معلوم ہوتی تقیں۔ لفا فدلندن کَامشہودمَسْری کتا کو ں کی فرم ٹوکٹاک کا تھا

اوداس پرانگریزی میں ڈاکٹرعبدات تادھ دیقی ۲۰ ۔ اے مورد وڈالدآ اومنپڑائپ کیا ہوا تھا۔ میں نے دیکھاکہ اس ٹائپ شدہ ہے کوفلر وکر کے کسی ڈاکٹر صریقی مرقوم ہی نے مولوی بسیش پرت دخطوط غالبی ام اپنے فلمس مکھ ویا تھا چونکہ میں مدلتي مساحب ديوم كے انداز فعاسے واقف ہوں اس ہے تھے منا فیا گرا تو نہ ہواس لفانے میں فالدیے تعلق کوئ کتاب وغرہ ہے جوہیش میرشا دکھر وْاكْرْمدى تِيْرِيْ بِي وَكَا وَرَافَا وَزِما رَبْ الصِير العِين كَا مِن خَلَق فَكُول وَاسْ مِي كُرْ بُول كَا فَكُول وَاللَّهِ عَلَى الْمُؤْلِد وَلِلْكَ الْمُؤْلِدُ وَلِلْكَ رکے ہوئے ننگے ۔ مجے ابنیں دکیو کربڑی مشہوئ اس لئے کہ یہ دونزں فالب کی اصل تحریروں کے مکس تھے شاید پانچ روپئے میں بین انہیں خریدلمیا پیگرا غالب يرودون بداك مولوى بيش يرشا دمي مرتب خطوط غالب ك دومرى ملدك ك واكثر عبداكستا دهديتى ف تياركراك تق اوربسيش برشا و مي وخرك كے ساتھ انجن قرقی اُردوعل گڑھ وشتقل ہوگئے کتے ہیں نے میں زانے میں انہی نمدیوا س وقت انجن علی گڑھے سنتقل ہو کمرد میں آجی کھی میعلوم ایسا ہوتا ہے کہاس کے بعدہ سازوسامان فرخروری جا ن کوائنیں سے خا رج کیا گیا آئیں میں ڈونوں بلاک بیں انجسنسے جدا ہوکریا زادمیں آگئے۔ یہ بہا نہ خواکولوی كي من محدث ينتي جائد كا -

دام پورواہیں آگریں نے خطرط خالب کےمجبوہوں میں ان خطو*ں کو ٹاٹن کی* گویڈ چل کراٹ میں ایک طبوعہ اور وور اغ مطبوعہ ہے۔

دد، معيوع خطاکا چنکس طاوه اصل خطاکا تحق ایک تقسيت اسے ہيلے بخط غالب طانفرکنے

مِهِ مَي مِن وَرِكُوال مِن الْكُ وَهِدِ لَم محرط نزك خاتمه كوكيام ون وه ميني تبا مِن أَن وَالْمُرْمُ مِما بِنَّ إِنْ يُومِوعُ مِلَّا ارتقيقة يرام نونكر وأدري والدك ا وروانطر و كالكما وسة وا وبنوا ودراوسكونفال دالان ادرادي وكئ ترميزادربى والكرح زى فالبركماس فطاع عكس كوموج ده الاين فل كياجا أب.

لا بعائی سے دوسوال میں۔ایک توریک مجو مُرشرکے خاتے کوکیا کردں وہ بنی تھا اس حقیقت برکرول کٹورنواب خیراء الدین خان سے واسطے انطبا ك لي كيار جب بدوا في بنوا واب اس كونكال والون اوداس كى توكئ ترى اورس وه لكيروون م ا وراق اشعاد م حق زين العابين خان مستعادي راس واسط كرتم اينه بال كمجوع كالقيح است كوايع ريام واقع بوايا بوسف والله ١٢

ترقيدًا اوالفراك ملدواليس بني ي ١٧

جاں تک درعامیہ ہے اصلی تو دائے میں مختا ارائڈینا حمداً دروصاحیے پاساتی پیوان سے الک دام صاحب کے پاس بنی۔ اود کم سے کم غالب مسکر تقریبات ٹک انہس کے پاس دہی ۔ اب بمبئ کے کسی صاحب کے پاس ہے ڈاکڑھ دلتی تے اسے کہاں سے حاصل کمیا بربتا ناان کے بعدم کشنہیں رہاٹا پرازود کر سٹ زیرائ

مباحب تھے دوی ڈالسکیں۔

دورا خطا جی است المات نامی میں ہوا۔ ایک خفر سارقہ ہے جو میری لائے میں موکہ قاطع بر ان کے ذمانے میں کھا گیا تھا۔ اس کے مکتوبالدن خان علی کی این المی اللہ کا کے اللہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا

کیاجا تاہے۔ مکوّب کا بخطِّر غالب کمس مل صطرع د:

نیازعلی کا تذکرہ غالبے ہاں ا ورجگہ ہی آیلہے مگونی الوقت ہرغالبعلی کے بارسے پوکسی دومرے توالے کی نشآ ندم کئی نہیں۔ حیدہے کہ صاحبا بِ ڈوق خاصُ غالب کی گوہرافشا ہی کے ان نواؤں کو قدر کی نسگاہ سے دکھیں گئے اور محفوظ وکھیں گئے۔

المراوي المالي



#### تسنعيم

یاں ستم سے لوٹے والا ہے استمگر سے برا ا خاک و فول بیں مل کے بتا ہے وہ تر سے برا ا حجر بوں کی روشنی بیں سب نظر آیا مجھے داغ سیدہ ہوگا اک دن ماہ داخر سے بڑا منگ دل کچھ کر دیا ہے وشت کے صالانے در سر میرا دل بھی آگے تقاسمت در سے بڑا کل جو دست سنگ راں بیں بہت ناچیز تھا اب ہو میں قدوب کے ہے سار سے بھڑ سے بڑا اب ہو میں قدوب کے ہے سار سے بھڑ سے دہ نعیم اس زمین بر بیر بھی ہے اپنے جو ہر سے بڑا اس زمین بر بیر بھی ہے اپنے جو ہر سے بڑا ہم تمہاری زندگی میں کچے خوشی سی لائے ہیں اس اندھ رے ہیں کوئی شنے روشنی سی لائے ہیں ہیں سے ہوگئی دیشنی لائے ہیں ہم دہیں سے اک تمست چا گئی دیشنی لائے ہیں ہم دہیں سے اک تمست ویگ ولوں کے اندیں رہ کرکھ ودلوں ہے ولی کی انجین میں اندگی سے ولی کی انجین سے وری تھے گیا، دوستوں نے کس طرح خمگیش کیا دوستوں نے کس طرح خمگیش کیا دوستوں نے کس طرح خمگیش کیا مسب کی نظروں سے پر سے تھا، سبزہ ودریانعیم سب کی نظروں سے پر سے تھا، سبزہ ودریانعیم سب کی نظروں سے پر سے تھا، سبزہ ودریانعیم سب کی نظروں سے پر سے تھا، سبزہ ودریانعیم سبم کیسی ویوان می سے تھا میں لائے ہیں ہم کیسی ویوان میر سے نہوں کے ایک

ا مى ٣٩٠ سالىماد ، ئويك ، كۇر دىيىت رىمبىتى نىتىلىد



# توقيت غالب

### كالحي داسكيَّدُ الصَّا ﴿ ١ له مِن درسُن ١٣٨ م، مِ عَا مز له نبنى رودُ ، ببن - ١

میرزا توقان بیگ خان <u> غالب</u> کے داداکی سم تندسے مندستان میں آمد تے نددن لا ہور میں ہے کے . ١٤٥٠ع تفت ربًا شاه عالم كعبدي دى بيني -شارى ملازم بيرستعنى بوكرمها داج جو پور كم بال نوكرى- المكره مين تيام -تتيل كي ولادت شاه جهال آبادس. F1609\_0A [ فيرً] اسدالله أيك فأن فان فالت كاكريم ولادت ـ ١٤٩٤ دسمبر] 🗀 توقان بیگ خان کے بوٹے بیٹے عدالٹرنگ خان کا نکاح آگرے کے ایک امیرنوجی افسرخوا مبرغلم حمین مان کی بیٹ عربت السارم بھے سے ہوا۔ یہ اسد التر خان [غالب] کے والدی مے یوسون علی [بیگ] خان [غالب کے چھوٹے بھال آگ واادت -812--- 81499 يبوسلطان كى شهادت \_ ١٤٩٩ [م يسي سالِ ولادت لا دُّد ببيكم زوجه مرزاليسف [برا درغالب] 511. P میرزاعبدالله بیگ خان [غالب کے والد] کا دیاست الورکی طازمست میں أشقال ـ FIA-T كانى بود مشاهره شا برصرور نيست درخاك داج كره پدرم دا بود مزاد [خالب] اسدالله خان اوران کے خاندان کا نصراللتر بیگ خان تعبدالله بیگ خان کے مراد دیر مدی کی سرمیسی میں ان الناس الله الله الله مان مراول كالرب سرة كرب كا قلع دار عقد الدار المي المول فالعد لارڈلیک کے حوالے کر دیا۔اس پر دہ اُنگریزی فوج میں سترہ سومشا برسے یہ .بم سوار وں مے رسال دارمقرر مو گئے۔ أكره بما نكريزول كاقتصدر سرمهاء [ماراكتوبير] نصرالتُربيك خان كالمِحق سے كرمانے سے زخى بونا اور انتقال [ نواب احد كنش خان والي فيروز لور جسس كا ١٨٠٩ [؟ ايريل ولوبادوك بمشرنصرالله بيك فان كعفد كراح يراجى احمد بخش خان کی سفادش پر انگریزوں کی طریب سے نعرالسر بیگ خان کے پس ماندگان کا وظیف دس ہزاد دو ہے ١٨٠٤[مرسی] تنبها شقه المرالله فليفري نصرالله بيك خان كي والده الين بهنين المدالله خان ا وران كر تعويم بعان الوسف على [بيك] خان حقد دار يح وَلْمِيفِكَ رَقِم وَس بِزَادِ سِعِيائِ بِزَادِ بِمالان كروى فَى را شقا خالب كاحصد سادِ هے سات مور وسيع ١٨٠٩ [٤٠٨٠٩ مالانه [اس شقرك ودسير ايكشخص فحاجرها في اس ولميفيس ووبزارسالان كاحقار تمولاد ياكياعةا يا ١٠٨٠٩ [٨٧ر نومر] جلال الدين شاه عالم ألى كانتقال

معين الدين اكبرشاه أان كي تحت نشني -شعركول كاتفاذ \_ استدخلس ٤ - ١٨ عر- ٨ - ١٦ وتقريبًا الك إور شاعر بيرا ما لن اسد عقر بي بحد لوك اس كاكام ان ساسنسوب كرف لي عقر ، اعفول في أصلاق ترك كرك [تعربم المام على مار ما ماك مرك التبكرية ما م كلي كا مرك المدتخلص على دوا دكما -قلىدرىخش جرات كى الكفاؤين وفات ـ チョヘリ・ーチョヘ・サ اسدالله خان كى مولوى فد معظم كے كمتب [ أكره] بين تعليم [ بوادمي دانت وار نوب جند وكا ، كامت مان FIAL مع خزان ارقطب الدين مالت ليدي صالى وعرو ] ١٨١٠ع [واگست] الني بخش فان معروت كي جول بي امراؤم يم سادل ين الكات أُ الني كُنْنُ خان الله المُدخِنُ عَان كَهِو فِي بِعال كَعِيّ الله على وقت غالبَ كى عربتره سال كي تقى اور ا مراد سيم كياره سال كي معروت كانا مكل دلوان عجيب جكائب، مكل فظوط ميري كتب خافي [4.99 ميرتق تيرى كخفوسي وفات ١٨١٠ع آرميتمبريآ فالت كى دلى ين آمدا درمستقل سكونت ـ PIAIM-FIAIR ۱۹۸۶ [واگست]<u>سے</u> کسی میں سال میں مرزا پوسف کی شادی ۔ المرجولان عماء وتك [ لِفِينى دن ، ارتخ اوربسين \_ دوشند [ سيشنبز ٢٦ شعيان ] غالب كى يېلى ئېر 🗀 ۱۳ ۱۳ هم 🏻 \$1114-10 استدالترمنان غالب ك عمر ١٩ ـ ٧٠ يرس كي هي يعنىان يحفيش ونشاط كازمانه عقابه مرزانوشه ١٢١١ هر غالب کی دوسری مُهر [ يەددان مېرى ايك بى سال يى بنواكى كىئى ] اسدالتزالف لي اس ومُرکی بناحضرت علی کالقب ب اورید ببطور سجع سے بابعد میں تبریل تخلص ك وقت يى مع كام آياا ورائدك مِك غالِث تخلص قراريايا \_ غالت تخلق كابا قاعده استعال HAIN انشار کی مکفئوس وفات۔ علماء [19مئ] غالب کی تیسری تبر ۔ FIATE-TE محدامدالترحثان يه مُرانيوي صدى كربع ادل من دلى كي علمادين ايك بهت براسد 71177 مذب مباحة مع يداشده دعان كدين بر ، جس بي نصل في خرا بادى کے اصراریر عالت کو بھی ایک مثنوی کہی بڑی تھی۔ معتنى كتعنوبين وفات ر 41 ATO - TF خواجه حابق كانتقال [انتقال شايد ٢٥ مراء كي شروع من بوابوكا - ٢٠ رايي م ١٨٢ع كينش كا درنوات FIATO یں فالب نے لکھاہے کرخواص ماج کا تقال مین برس ہوے جدام کے مرض سے ہوا ا ١١٨٢٥ [ي \_ جونياً فرود يورهم كاكاصفر واب المراجش فان كى فدمت يس بسلساء حق بنش ير بات جزل اخر اولى كانتقال

[10] جولان ١٥٦٥ عام كيوبيل معد بيرزا يوسعت على [بيك ] خال ك شديد بيادى ويوا بكى كاأخاذ \_ ۵۹۸۱۶ [نومیر، دسمبر] قرض توابول کے تقاضوں نے ناک میں وم کور کھا عقار 8114- TD نواب المديخش خال كے ساتھ بعرت إيد كاسفر۔ مقصدسرحادلس مشكاف سے مليانقار ايفت دابى يدايك لمبع صع تك فيردناور تفركاي أواب المرجن كم ساتحقيام . اللي بخش خال معروت [غالب كيخسر] كانتفال ـ FIATY نواب احتد من خان كى فيروز لور جركا وراو مادى حكومت معددست بردارى [ نواب مس الدين احمد فان ۲۷ ۱۱ء [ساراكتوب] والى دياست 🛘 [الف ] قرض فوا مول ك درس ولى د كان اس ليد فرون لورهمركا ي سي كلكة كسفركا أغاز بوار ١٨٢٩ و [ دسمبر] [ب] چون کواب احمدخان نے غالب کومرما اِس جُسکاف سے د طایا۔ اس لیے خالت الیس ہو گئے۔ پھر گور ترجزل کے ورود 1 کا بنور ٢٦ کی خرعیل مفالت نے سوجا کر کا بنور میلاجائے وہاں سرحادس مشکا ف بھی فرود جائیں گے اس لیے واہی پران کی معیبت میں ان سے مل لوں گا، چنامخہ اس اداد سے سے فرخ آبادا ور کا بھور ك طرف دداد بوسد مكر كا بورس سحت بيار بو كية احدد بيسے خاط خواه علاج نه و نے بريا يكى بن الكھنو كيے آسے اور دہاں یا بخ میشے سے اوپر رہے کھندا کی آب وہوا داس ہس انگ یہاں سے باندہ کئے اور الگ بھگ چ جینے نواب باندہ کے مکان پررہے اور شفایال ۔ [3] باندہ سے خشکی کے راستے تھورا سے کی سواری سے کلکتہ کا سفر جاری ۔ دو تین طازم سا عقر سے ۔ ٤٨٨ء [اكتوبر] نواب احرجش خان کا انتقال عالب کو پر جرسفر کلکت کے دوران مرشد آباد میں مل ۔ فارسی میں شعرگول کابا قاعدہ آغاز [اس سے پہلے کا سرمایہ فارسی شعر نا قابلِ اعتنا واور مقدار میں بہت کم ہم FIATA-TC محل رعنا میں شامل فارسی انتخاب اس برشا بدہے کہ ۶۱۸۲۸ [۱۸۲۸ مر] مک ان کے پاس ۲۷ غزلول سے زیادہ فارسى كلام مذعفا اودوه بكى اسى سفركك يترك وودان كهاكيا عقارفالب مرقدم ترين خطى نسخ مي بجى اردوكا تومحمسل مردن داوان محمفارى كاحرف الدباعيان بي-كلكتيس ورود -امى روزشما بأراد متعل جيت بورس كرة الاب ك نزديك مرزاعلى سوداكرك واليمس ۲۱۸۲۸ تا ۱۳ فروری دبنے کومکان مل گیا۔ בערובראן באט بنش كے مقدمے كا آغاذ ـ [سركارى دربارول مي كون في كا عَادْ ركى دعناكى ترتيب وتدوي ]\_ [يه الدواد مفارس كلام كا انتخاسب ا مغوں نے اپنے کلکتے کے ایک دوست مولوی سراج الدین اجمد کی فروائش پر کیا عقا کا پشن کی درخاست این مذکورے کرئیرانام محماسوالٹرخال ہے " [اس کے سامنے دہ خط بنام تفقیعی دیکھیے جس ايضتاء يس فالب ن محاب كوده اب في كالغظ مبارك النام كساقداس لينسي تكات كراوكون ن لكست ترك كمدياعقا - المنا النول في موتوت كيا - " ا فالب نے درخواست ہیں مکھاکہ آج ان بہیں ہزار مو بیتہ قرضہ ہے۔ مین برس کی فیرصا صری کے بعد دئی والیس سفر کاکٹہ ختم۔ 197ء - 197 لومير] ١٨٥٠ وراجا دام مومن والع كاسفرانكلستان - ١٩ ١٥ ١٠ إكست نظر اكراً إدى كا دفات وم ١١- ١٤ جنورى مقدر كينين فارج



[اس كربعدوه ايل كرت رہے حسكا سلسله ١٨ م م عك دما يكن يدابترال فيصلر قائم دما دلوان متدامل [ الدوع كي التي ترتب -موسومام [41رايرل] سيفت كاغالب سريديل مان بهالان ١٣٠٨م [تقريبًا] بهلى باد مندوستان في فريول كالقرد المكميري عديس-ايعنسًا۔ كريم خال مصاحب سالدي خال كانياموالى كساعة دلى من المريزول كرا يجنط دليم فريزد كوتل موسورهاء [ ٨ اراكتوبر] ك ليه دلي من آمديس بين سيند دليرا مكرناكام والديمردلي والساليا-وليم فيرميد كأقتل يمريم خال داروغ وشكار لواب تمس الدين احمدخان كي كرنتاري -ETULINE FIATA نوابشس الدين احمدخان كى الزام من مي گرفتارى -ם אוז בתונצע كريم خان كوبجرم فتل يعانسي كاسرار ۵ ۱۸ و ۱۸ ۲ راکست نواب شمس الدين احدخان كو بالزام اما نت مجرمان يالسي ۵۱۸۱۹ تدا اکتوبر] 1 اس مرفروزلود و كاعلاقد الكريزول في والس لي ليا واس كي بعد غالب كي فيش ما ده عات مودوسية سالاندر است لوادول حكرا كري فرانے سے ادابون كى ا شمالي مندمي فحط-FIAME معين الدّين اكرشاه الأكانتقال ـ يسوراء 197 ستمبر 1 سراح الدين بهادرشاه مُلَفِّر كى تحت نسيني \_ عمره اء [بوستمر] داج دوباد سے فارسی ذبان خارج کرنے کامحکم۔ عصماء 3 بهراؤمبر E ناشخ كالكفنومي أتتقال SIAMA شاه نصير كاحيد رآبادي أتقال ـ SIAMA بهاداجار بخيبت منكه كانتقال . FIAMS غالب كى والعره كى علالت ادرا شقال يـ Egjelar. [ایک فادس تحریر کے پیش نظردہ سرجنوری ، ۲۸ مراء تک زندہ تحقیل ] دلی کا بع میں عدس فارس کے عبدے کا بیشکش اور غالب کا انکار ۔ ايعنثار غالت كالمرير جواخار كيامي كرفادى \_ ام ۱۸ و آگست [عدالت مع موددميه جمازكيا، عدم اوالي جرمازك صورت من جار بهيز تيد يجرمازاداكردياكيا] داوان الددكاب إلاامدين [مطبع سيدالاخبار، دلى مديوان ١٨٣٥م من مرتب اوجياعقا] ام ١١٠ [ اكتوبر] بعديداددان مأكد نرجزل خلعت مفت مارجدادرسد وقرجا بركا غالب كواعزاد 912-44-11A ميرنفام الدين مؤن كادلي مي أتقال 714 414 ديوان فارسى [مين أردومرا بخام] كلبهلا الميلين [مطبع دارالسّلام دلى] ديوان ٥ سماء من مرتب MAND سكعول اووا بكرينول كريلي لرائ ナートウィードロ غالب كايها الدوخط [بنام تفتي] EGJ HAPL

اليعن [سراجول]

الش كالكفنوس المقال .

زين العابرين خان عادف كرير \_ ميرام ا وعلى خان كى ميدانش \_ یهماع یهماء [می] دلوان اردو مے دوسرے المیش کی اشاعت [ مطبع دالسکام دلا] كمربر حواخار قائم كرف كالزام مي فالت كالم تعادى -عهداء [ ۲۵ ثری ] [ دیصلہ میں جیدماہ قیدیا مشقت اور دوسور و میے جرمانے کی سزا بوئی مشقت غالباً بیاس رویے ا داکر مے معان اوكئ \_ وه مرت بن بييذ تيدس رسيم اس ك بعدر إلى اوكن ] غالب كايهلاار دوخيط 🛭 بنام ني نجنش حقيرياً مهماء [4ماري] سكمون اورا فكريزول كي دوسري الوالي-51AP9\_ PA بيتم أمنك [ فارس ] كابهلا إيليش [ مطبع سلطان الال قلعه ولي ] ٩٧ ١١ء [ انكست] زين العابدين خان مادف كرهيوف بيط احسين على خان كى بيدائش . 41A0. تمورى خاندان كي ماريخ [ بهر نيرون ما محصفير تقرّى ملعت اورخطاب بخم الدول وبرالملك انطام جنگ ٠٥٠١٦ [مجلان] [تادیخ نولسی کی مخواه سیرسوردی سالاند مقرر مولی ] مافظ عدالرحان خان [حافظ جيوا احمان دلول كادليس انتقال th 01-0. غالب كليوسى بهرد بخم الدول؛ دبرالملك اسدالترخان غالب كوي خطاب بهادرشاه ظفرت مبولالي ١٨٥٠م وكوديا ايضاً۔ بهادرنظ المجنك ١٢٩٤ه على ١٢٩٤ه على ١٢٩١ه عدم مطابق مع - بر ١٢٩٥ه يس بنواني كم جو اراومبر ٥٥ ماعس شروع موتامه-تین العابدین خان عارت [ امراد میم کے بعب ایج ] کی وفات [عارف کی وفات این کے دو اوں اوکوں کو امراد میم ۱۵۸۱ء [ایریل] فے یالا تقرمزادغالب کے قریب کو نے میں سعے۔ مومن كا دلي بين انتقال .. ۲۵۸۱۶ [۲ماریک] غالت كى الخوي دهر-عالب في المراسد التراب المراب على وشكل كشاما فقد شايد يهمران كرستيم مالات كى المراب ا FINOT-OF يم أمنك كا دوسرا ليسين [مطبع دارانسلام، ولي] ٣٥٨١ع [ايربل] بمبى سے تقار ٦ ماداشر ٢ كى ملى د الى الى . FINAM كلكة سے أكرہ كك ملى تران \_ FINOM مان بېلى مرتبدلى أسد بعرد الدرابرس فريله برك بعداداخره ۵ مراء يس داببى پان بت رمال PINOM بمرحصاري الازمتك ميخ فوابراميم ذدق [امتادِ للفر كانتقال] غالب متأدِ للفر م ١٨٥٥ ع [٥ اركومبر] مهرِ فيروز كل طباعت واشاعت وفرالطابع، ولي ١- ايراس سال مي كم اذكرتي بارهي - يرسب الديش 710000° الميا الدانين محملات إلى مريد كتب فاف يداو جداي قادرنامك اشاعت اول ومطبع سلطان الال قلعددلى عداية تظم اعفول فعارف عددونون بحيل كوفارى - 71204 اوراردویمائے کے نوبی کی ا

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
العاق الدهب	POAIA
غلام فم الدين عرب مرزا فمزو [ ول عهد بها در شاه ظفر ] كا نتقال -	[UNZI-] FINDS
فالب فيمولانا مفنل فت ير آبادك كالحرك بردالي المهور تواب فيديوسف على خان كي خدست بي قصيد و بيجا-	١٨٥٤ [٢٨ جنورك]
فالب كالقرد بطوداستاد نواب يوسف على خان والحراك أوالي داميور	۱۸۵۸ ت۵ فرومک
غالب كرازدارا مذفطه د طبام والى البورتوى كان ب كريسياس امور يرشتل عق اس ليم غالب كريات بر	٤٨١٩ ولناريخ إيران
ر خطوط منابع کمدیئے گئے۔	
سندا على اره موسنا ون كيم يمكا عيد اعدر ما كامير تعين أغاذ -	١٥٨١٩ [. ارش]
دسي اوج إلى منكوه عاكادني مع داخله: المكريز كالسلط كاخالمه ، دسي انتدار كاتيام إعالب ك تلدى يخواه ادر	٥ ٥ ١٠ و [ ١١ رئي ]
انگریزی نیش بند-	
النكريزول كافتح اور دلي يرووباره تسبضه	١٨٥٤ برستمبر
ا مریدوں کے اور دی پدوبارہ است است است کے دوران افاخ خش مہالی انگریز کی گول کانشا نہوئے۔ عدر کے بعد دنی پر دوبارہ انگریزی تبضے کے دوران افاخ خش مہالی انگریز کی گول کانشا نہوئے۔ میرزا پوسے علی 1 بیگ عامان 1 براد رِغالب عکو فات - 1 وہ انگریزی گولی کانشا نہے ، اگرچ غالب سے	٤ ١٨٥٤ متمبر٤
میرزایوسف علی 1 بیگ عامان 1 براد بالت عکو فات - 1 وه انگریزک کولی کانشانے ، اگرچ عالت نے	٥ ٥ ١ ١ [١٨- ١٩ رامقيميا
مصلتًا لكهام كدوفات بخارس مجل ٢	
د ستنوی اشاعت اقل [مبلیع مفدخهلائت اگره I	۸۵۸ء لائومبرنا
سكة كاالزام في خطبنام حسين مرزا ، نوشته ۱۸ رجون ۵۹ ۱۸ و يسكن كورن شكر نير شار نير مشرك د بورط [نسوب به	PINAS
غالب ٢٤ وارْجولالي ٤ ٥ ٨ ١٩ ي كو الحريدُ و لكويم نجادي كان	
والى رام لور مع ستقل وطيف كدرخواست اوراس نبيغ سع سودوي بهيد بطور وطيفر قرر-	E 6 1- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
كور زجرُل كى يم جنورى . ١٩٩٠ و كورتى من آمد مالت أن سے ملنے ان كى تيام كاد بركے كر تواب مل كر فرصت نہيں	١٨٩٠م [جنوري]
اوركرة "باعلول سے اخلاص ركھتے تھ"۔	
حقيقت يمى كرير سِكة مافظ ويرآك شاكردة وق كاكبا بواعقا جوصادق الانبار كعسادى قعده ١٢٧٣هم وبطابي	
الرجالاتي ده و مستاد على شائع جواها ٢	
را بيوركا برااسفر _ ير مرجنوري كوراميوريني _	۲۰ ۱۹۰ (۱۹ رحیفوري]
دا جورسے والیں _ 1 عادمان کے کورامیورسے ووانہ ہوئے تھے )	٠٠٨١٩ [ ٢٨٦ , ال
انتكريزي مينتن كا دوياره اجراء -	١١٨٩٠ لامل
التي برس كالقال سافي صات موسالان كحساب سعد ٢٢٥ روب وصول بواي	
دلوان اودو كاليسراليزيش لا مطبع احرى ولي ]	EJUZ797 +1241
مولاً مٰننسل حتى خير آباد ي كامين من أنه الله عان من أمترال	الهماء [19] آست]
المسترا فالت المعتار م	\$1 A42-41
عالب موغلات كان عاليونية الأشن - بمازان شروعة المسروة براز مريز	•
غالب کچھی مہر۔ عالب عبال سے غالب کی فرندگی و انتہائی شہرت کا زیاد شروع ہو اے۔ یہ مختصر عالم ان کی اناکا ' مہالاہ ان کے است سال بعدان کا انتقال ہوا۔ یہ ان کی آخری مہر تھی ۔ گویا اِن کی انکام نظام اُن کے است سال بعدان کا انتقال ہوا۔ یہ ان کی آخری مہر تھی ۔ گویا اِن کی انکام نظام اُن کے است ماح ماری رہا۔	
ان کے استقال کے بوری آب قاب کے ماح ماری رہا۔	
من من من من من المن المن المن المن المن	> 104P
ت يادون و العادل و العام والعواد العديد	זוריווע

انتحریزی دربارولیس کری سین ادر ضلعت کے اعزاز کا دوبارہ اجراء ... مهداء [7رماري] داواك اردوكا جوعفا الدلي لاسطيع نظامي كابور ۱۲۸۱۲ [ یون] لا در در الله مرد الوسع في حكومت سے در فواست كذار سے كے ليے۔ ١٨٩٢ع [ يكم اكتوبر] دليانِ اردوكي يا نجوب اوراكنري اشاعت [مطبع مفيدخلائن آكره] 5114T يم اكورا ١٨١٤ عد ، دوي مهينا خراتى فيش بنام لا دوسيم نده مردالوسف مرحم عادل-مهمام ليجلائي ديوان فارس اكليات نظم فارس كاكا دوسرا المريش [ مطبع نو تكسنود الكفنوك ١٨٩٣ع ومي يجون متنوی ابرگراد ک اشاعت ۱ اکل المطابع، دال ۵ 71240 ت يدمننوى كليات نفري شاعل على ، ليكن اب الك سع شائع جول L تامع بربان كهجاب مي فحرق قاطع بربان مصنف سيدسعادت على كى اشاعت المطبع احرى دلى ٢ تادرنامه کی و دسری اشاعت [مجلس پریس، دلی ۲ 71141 محرق قاطع بربان ارسيدسعادت على كاشاعت -5114M <u>لطانگنج عنبی</u> تہ اگرچہ: ام میاں وادخان سیاح کا ہے شگرا*ٹس سے* اصل مصنّف غالبّ ہی ہی 9114m دانع بزيان مصنف سيرمر خبف على جمورى اشاعت-11040 سوالات عبوا مريم ازعبوا لكريم كى اشاعت واكل المطابع ، ولى الدوم المحك مام سع شائع مول ليكن ريمي عالب FINYO ک این تصنیف ہے تا سالمع مربان اذمرذا دحيم بيك دحيم ميرطی ك اشاعت ـ £1440 غالبّ نے حکومت سے بین مطالبے کیے ۔کہ ایغینں شاعرد دبارمقرد کیاجائے ، یہلے سے اوی جگر جلے اور دستبنو ×1140 عكومت اليخرج برشك كرب حكم مواكر تحقيقات كى جلت كم عددي غالب كارويته كياعقاء راورط مولى كد ان سے سکٹرمنسوب ہے ۔سب درخواستیں ردہوگئیں ۔غالب مِرسکٹ کاانام ان کی زندگی ہی علی است مہوں ۔ نواب يوسف على خان والي رام بوركا انتقال - نواب كلب على خان كرُجَال نَشِين -١١٨١٥ اسرايري ۵ ۱۸۹۵ و آگنت ۲ غالب ك رساك المفالب بحواب ساطع بربان ك اثناعت [مطبع فحدى دلى ٢ ميزدا خالت كارام بوركاد وسرامفر \$ 1A40 ١١- اكوبركورام يورسيني -دستبوكاددسراا يدين دمطيع لرويرى سوساتى ددميل كفند برلى ١ 61240 بمد طانوی مند کا اورب کے ساعد ٹیل گراٹ کے ذریع براہ واست وابط ۔ 51440 تاطع بهإن كوطيع أنى بعنوان درش كاديانى كا شاعت [اكل المطابع ، دلي ] ١١٨٤٥ [دسمير] دام اود کے دوسرے سفرسے والیں۔ EMAJ ELMAJ [ ۲۸ دسمبرکورا میورسے رواز ہوئے اور ، جنودی ۱۸۷۲ کودلی بہنچ " قاطع بربان کے جابیں موتیر بان مصنّفه وادی احظی احرجا نیخیز نگری کی اشاعت له مطبع مظرالعی بُ کلکتا F1744 "فاطح بربان كے جواب بي قاطع القاطع مصنّف الين الدين الين دلوى كى اشاعت [مطبع مصعلفان ، دلي ] 71244 دمائے صباح \_ فارس منظوم ترجم [مطبع نومكسور الكھنوك E93 FIA44 داس كا آج كلت بمطوع النخدريانت بوائد جوير مكت فاخ ينب L



تيغ تيزى اشاعت 1 اكل المطابع ادلى 1 HAYE [ غالب في يا مختفر رسال موتدر بال كرجواب مي الكفاعقا ] الكات عالب ورقعات فالب كواسًا عت [مطبع سرامي ولاً عناب ك فكر تعليم ك والركم المرابع فكرسف 44ماع [فردرک] والتي مها در ماسٹر بياير سه دار كوسكم وياكه غالب سے فارسي تواعد سے متعلق كماب الحقوال مائے - ماسٹر حاجب مومن ع كين مرمردان يه ووختدر سال الممدكي -من من من سنت برشاد، آره E ENTRINE FINK 1 قاطع بربان كے مناقشے كے سلينے كے منظومات T سبرمين كا اشاعت [مطبع اورى اول ] ١٨٧٤ [الكنت] سِنكامسط آشوب [٢٦ ك اشاعت [مطبع مشيست يرشاد اكده ] ١٨٩٤ [٥٦ستمير] الولوى المين الدين والموى مصنف ساطع مساك كفلات مقدمة الداله صينت عرفى -۵ ۱۹۱۹ [۲ دسمبر] كلَّاتِ تَرْفارس [غالب ] كا أناعت [مطبع لوككور الكفنو ] ۱۸۹۸ و جنورک [ اس میں فارسی شرکی تین کتابی ، یتنج استرشک مهر نیمروز ، دستنوشا ل میں E مولوی این الدین د اوی کے مقرف سے دست برداری یا راضی ا مرد [2,6+17] +1242 مفتى مرصدرالدين آزرده كادلى مي انتقال -٨٧٨١ع [٢١جولال] عود مندن بحورة مكاتيب غالب كربيلي اشاعت [مطبع بسبال ميره ] مهمام [٢٠] الوبر] غالت كو فات يس نظام الديب فالدان لوباروك فرواره يس ترفين -١٨٩٩ ١٥٤ فرددن ل اگرچیہ بہت دن سے مختلف امراض کاشکا دفقے ، لیکن موت سے چیندن پیطاعتی کے دد رسے پرطے لیگے تقے - ۱۲ فردار دوبركوبيوش موكئة تستخيير مول كدداغ بروفاج كراب -اس مالتي الكه دن ددير دها انتالكيا -اخرى والميغ بابت جنوري ١٨٩٩م منجاب اواب وام لود عنالب كى دفات سے صرف ايك كھنش يهل موصول مواعقا كا اردوسية معلى المجوعة مكايب اردداكي بلي اشاعت [اكل المطابع ادلاً 14013 EKJUS3 نواب مصيفف خال شيغته كاأتقال . ١١٨٧٩ [ستبر-اكوبر] شمشیر تیز تراز مولوی احمعل احد جهانگیر کریک اشاعت ارمطیع بوی اکلیت I PIATT [ يرفاطع مران عسلسلك آخرى كلّاب غالب ك تصنيف تن يز عجوابيس ب جويرزاك دفات كر بورشائع مولى 4 اگرچه اس کی طباعت ان کی زرگ میں شروع ہوج کی عتی ۲ באות בץ לפנט ב بيم عالب امراؤبيم كا انتقال ـ تر ار خالب کی مشرقی دلوار کے ایر کیون مدفون جی E مكيم أغامان عيش كا دلي من انتقال .. HALP المعام 23 مئ إ قرم لى خان 1 فرزنو أكبرني العارس خان عامت L كا أثمقال فادس مِس تخلص باقر عقا ادراً مدوس كامل \_ مدنف حلطان ج مير حضرت محبوب اللي ك يا نيئ قاسم جا ينول كي طروارط بهماء لايستمبرا حسين على خان ارين العابية خال عادت كي تعيوم مية كانتقال ، أو دوي شادال تخلص كرية عقم ، فاري مي خيال ي 🛘 باتی منحر ۲۵ پردیجھیے 🗖

### احهارتيس

### مصورسبزواري

(F)

دل بجُوگیا قر جاند کا دربارکس کئے
خواہش بغیررونتی بازارس کئے
راس آگئی تجھے قریئے ہم مفری حجاوًلا
بن کر کھڑا ہوں رسقوں میں جینناڈس کئے
مٹی میں اعتبار طلب ڈھونڈتے ہیں کولارس کئے
یں سنگر کہ کی طرح ساکت بڑا ر یں سنگر کہ کی طرح ساکت بڑا ر یں سنگر کہ کی طرح ساکت بڑا ر دریا اسمائے زخمت بے کارس کئے
ائے وصلہ بڑھا ہے کا رس کئے
دم قرق سیا ہ کو تلو ارکسس کئے
جب خامی بی کرسے نگے حادثے رقم جب خامی بی کرسے نگے حادثے رقم نظوں سے رکھیں رشمہ اظہار کس کئے

وح منع گرامحاوس ومرايد

نفس کے ساتھ غبار ہوس مبی اُسے گا
دہ اب کے آیا تو لگے ہوں مبی اُسے گا
سجائے رکھو یو نہی حنبار خارجنگل کو
جال اُنٹن خاشاک دس بھی آسے گا
میتم خیوں کو دیسے لہو نعب اور بھی اُسے گا
دہ دشت خاک سے جل کورس بھی آسے گا
دہ دست رُس سے بہت دور جا جگا ہوگا
دہ دن کہ جب مجھے فو دیر ترس بھی آسے گا
دہ دن کہ جب مجھے فو دیر ترس بھی آسے گا
در بان جا جی ان شت لیوں کو دوم تروہ

نى بواۇر مىن مولول مىن رسىمى أيركا

لكعبوتوسث خ تكلاب لكعو شجرُ برانگ ف آ ب لکھو بدن بدن پرہیں سوخراخیں بدن برن كاصاب لكعو زمين كاتت دير مين بميشه نه اس ت ر مخطِ آب لکمو گذرجیکا ہے جودقت ان کو عذاب لکمو ، سراب لکھو عدا وبوّ کی نفصل کالو محبتون كانساب لكعو بشركبشدكو نؤيد حاب دو زمیں زمیں انفت لاٹ تکھو منزوروں کو جو راسیتھے امی کورجمت کا باہے لکھو بیمظک رہی ہے یہ دطویس کی ای کو اک آفتا ہے۔ لکھو مميشداظهاري كروكتم تهيشه سيح ربرحجا بشيكمو

## اخسيار كالنزى صفحت

ت ني نيتن ، وي - ١٠ م ، اندرائر ، نيفي آبادرود الكنو - ١٧

رام نعل

ہم جافبا دشگواتے ہی اس کے آخری صفے ہرمقا می فہروں کے علادہ اکٹر کھوئے جوئے اودمتوٹی لوگوں کے تو ٹوٹٹائع کئے جاتے ہیں۔ لیکن یہ خروی نہیں ہو مماس صفحے کا سادا کھی ان میٹر بڑھا جائے ۔ جو تا یہ ہے کوجہا ن مکاہ تم گئی اے سرسری طور پر پڑھ لیا ورزاخیا رہا تھ آٹے اخباد کے آخری صفحے پر کانے حاشیے ہیں ایک بڑھیا کی ٹوٹھی ہے جس کے نیچے کھے اہے ''جمہیں پانچ سال کے بدھی نہیں بھولے ۔ آتے ہی کے وٹ تم ہر کو

سدهادئ تقيى دېم بس تهبار سيميط بهويمي بيشيا ب، دا ماد، پيت، پوتيا ب افواي اورنو اسيا سائه

میں انسی سوچ ایس کی ایک مروتریہ دات ہم اپنی نئی نویل ولمهن کے ساتھ بنڈی جا دیا ہے۔ ریوے کے ایک لیے ہم روتریہ کا در ہوئے کہ کو نے میں ہم کا ووسیدے شرائے شرائے سے اسے کی میٹوں پرچپ جا ہے جھے تھے۔ اس ڈب کے ایک اود کو نے میں ہندکو بولنے والے چا رمزد ورب ٹھان ہم ہوگات سے بالکل بی میٹوں بھے تھے کسی فنکا دکے بارے میں جوان کا الک تھا تھے گھنے تھے میں ان تبیل پوش پٹھانوں کی طرف کہیں کہی دلیسی سے دیکھ لیتا تھا کہ وہ ایک دومرے کا پہش کیا ہوا توشیو دا متراکی نیلے ہونے میں داکھ لیتا تھا کہ وہ ایک دومرے کا پہش کیا ہوا توشیو دا متراکی نیلے ہونے میں داکھ لیتا تھا کہ دوا کی درجہ سے میں نے خود کو متراکے ساتھ پیا دہری باتیں کرنے ے با درکھا تھا یہ سیسیٹی شال میں سے جھانگ ہواں کا نوبھورت چروہ میں دار ایم کے درجہ میں درجہ کی درجہ کے درجہ کی درجہ کی درجہ کی درجہ کے درجہ کی درجہ کی درجہ کے درجہ کی درجہ کی درجہ کے درجہ کا درجہ کا درجہ کی درجہ کے درجہ کی درجہ کے درجہ کی درجہ

كك د با تعارده التي يُحكشش على كالري كاسفراكري و وزيك اس طرح جارى دمّا نوس اس كي ويث تلك ربين سيكهي درّاك آي

ا کی میں گرے میں ڈد ہوئی تی درات کیوکی تھنڈ کھا کرسم آجینکیں اُدی تقی ا دراس کی توبعورت ناک سُرخ ہوگئ تی ہم ایک تا نظے میں سوالہو کو اربد علایا د بنے والی میری بڑی ہوئی کے گوگی جا نہ ہل ہے ہوئی کے مسرال کے لوگوں کا نسلی دشتہ بھیٹا اولین آریا کی جا کی سکن خداجا نے کون سے آروں نے اس معلوکہ آباد کیا تھا کہ ہزاروں سال بیت جانے کے جدمی و ہاں کے باس خود کو دومروں سے برتوا دراعلی نسل کا تصور کرتے تھے مشاید ہما دری ، اخلاق المہذر اور

، اتمتعدادی لود درای کامیاب بونے ک بنا پر۔

مِفتوں میں انبی کے ساتھ دبا تھا دیکن جب میں اپن ہو*ی کولین و*ہاں ہے *کہن*چا توم<sub>یری ک</sub>ھے ٹا دیا اب بھا سے لئے وہاں چار کا سب برنہیں تھا کہ ميرے پيولي ذا د بعا ئيوں اود بہنون جوابي تک ايک يا د بحروں ميں ساتھ ساتھ وہنے آنے تھے اب اچاتک الگ الگ کرے سنھال لئے تھے بکراصل واقد بہ تعاکم مری والده کامیرے سا قابعن تھویلو با توں پراختات ہیدا ہوگیا تھا۔ میری شادی کے بھمی روزبعد۔ انہوںنے اگوچہبٹمادلوگیوں کودیسے کے بعدی میرے ك دلهن بنے واكى دلمكى كا اتخاب كي تعاا ورا پنے اتخاب پريي كى نہيں سائ خير كدان كى بہولاكھوں يں ايک ہے كين ميرى بيرى اپنے ما تكے سے جہزكى مورت ميں ابنے سا ان چرکچه می لے کرا اُن تنی اے دیکھتے ہی میری وا لدہ نے ٹاک بھوں چڑھا اُن تنی ۔اس زمانے میں نیلے متوسط طبیغے میں اَبِیٰ بیٹی کوسسرال میریخ وقت والدین : بور کروں کے انقوال سونا، اور کھانے پکلنے کے ووچا دہر تنوں کے علاوہ ایک ہی بلنگ اورایک اُ دھ کوسی بھی وے دیتے تھے چو کہ ہما سے شہر شیجاتا جی تى اس ئے میری والدہ بی توقع دکھتی تعیس کہ میری بیوی اپنے سا تھ بجل کا بنکھا بھی لے گر آئے گی۔ اسے نہ دیمھ کرمیری والدہ نے اپنی ضفکی کا اطہا دکر دیا تھا۔ اگرچ يهريت معولى سى چيزتقى ا درمير كے سسرتے بعد بيں ايک ميں افين خريد كو بھوا بھى دياليكن ان كى نفكى كاسلسلىكى دوسرى چيزوں كى كمى يکسا چي گيتا جِلاگيا جبى كا انتقام انہوں نے میرمی بیری سے اس طرح کیا کہ شا دی مے موقعہ پر پہنائے ہوئے اپنے ڈیودات اس سے واپس سے لئے۔ اس کے لئے بُرَی کے ستے بغرائے ہوئیے بوڙوں بيں سے کچھ کپڑے رکھ نئے۔ايساسلوک ديکھ کوميری بيری بہت دکی ہوئی۔ اس کا دل ٹوٹ گيا۔اگرجيسي نے اسے بہت دلاسدديا کرميری موالد سلامت، تہدیں ہرچر لچاسے نے دوں کا بلکہ ا ورہی ہت ہجے ،جس جرچی کی تم فراکٹر کردگی ! میکن عورتیں توجی چیز ہر ایک باراپنا تی سمجہ کسی ہیں ان کی ملکیت سے پھرکبھی دست بردار مونے کے لئے تیارنہیں ہوئیں ۔ ان کی بازیا فت کے لئے ہمیشہ لاق حکواتی رہتی ہیں ۔ اس معاعلے پرہما دسے **کھر**یں جو کہا بوكى تقى اس سے نا داف بوكرسمرًا شاوى بونے كے ايك بى ما ہ كے اغدابينے ميكے ميں جاكو بيٹھ دمى تقى -اب ميں بى دواكي با داس سے مل آيا تھا -اكس جھ كمانے یں میری پیونٹی سے میری والدہ ہی کی طرفدا دی کی تھی ۔اسے پنڈی میں رہتے ہوئے بھی ہما دے تھر بلومعا ملات کی کیک ایک بات منطوں کے ودیعے معلوم ہوتی دہتی تھی۔ یں اپنی بوم کواس کے میکے می سے لیکردا ولپنڈی کیا تھا۔ میرے لاکھ مجھاٹے بھیانے ربعی سمتراشہ چھوٹسٹے سیلے میری والدہ سے جا کرملنے کے لئے تیاد نہیں ہوئی تھی۔ دوروا ولینڈی پینچیے ہی اسی بات کے لئے مجے بیوبی کے ساسنے جابرہ ہونا پڑگیا تھا کجب اسے طمئن ڈیوسکا تو ہیوہی نے صاف مساف کم ثیا۔ الیں دہن کے لئے میرے گھ مِیں جگہ نہیں ہے ۔ جواتی نکب وڑھی ہے کہ پیاں آنے سے پیلے اپنی ساس کے پاؤں ٹک نہیں چھ کوآئی ۔ اس سے میں عزّت کی کیے امیّدرکھوں گی ہ میبیا کوئی اور شمیکا نہ ڈھو نڈ دوا سے رکھنے کے لئے! »

اس کورے ہوا ہے مجھے بہت صدمہ بہونچا یُمر ابی بہت دکھی تھی۔اس روزو ہاں ایک چوٹی می پوچاکی تقریب تھی۔ان کی ہوپہلی با رامیزسے ہوگی تی اسے پوسے ایک دلہن کی طرح سبی یاسنوا داگیا تھا۔ا ور وہ بہت ہی خوبھولت مگ رہی تھی۔اس کے چربے پربے حدثو واحتمادی ا ورفزورکی جسک تھی میں بوی اگرچہ اس سے کہیں ڈیا وہ میسن تھی میکن وہ نسوائی ٹو د داری ہے کمسر ٹروم کردگ گئی تھے۔اس ہے وہ بے حدملول ورنجیرہ دکھائی دے رہی تھی۔اس کے چہرے پر مزیبت کی بھی کیفیدت تھی دگئ تھا ، وہ کسی بھی لیے بچوٹ بچوٹ کورونے لگے گئی۔

مِنْ نے اسٹول برکھ وے کھوے سمترا کو نیٹے سا تھ لیٹا کر کہا۔ ' ہما دی ابھ کک کوئی فوٹونہیں آ ارکائی کٹوزا ہ پر لاجہ باز ارسے ک

فَدَالُواصِوْدُ يُرِمِي جَاكِمُعَجُوالِي حَجَدَا وَلَاسِمِيمِا لَا لِكَادِي كَرِيَ

**کرمیرت کا افلہا دکیا۔" امتہا دے پ**یں دور اِپلنگ نہیں ہے۔ میرے یہ صف ایک چاریا ٹی لے لو۔ اوپراٹیھی جردیکھی ہے پی مب میں جاریا نی نے آنے کے لئے بابرنگ رہا تھا تو وہ مرّا کو مرزش کونے کے اندازی کہدیتی تھی سیاری ساری دات مرد عورت کا

أيم بي المنك برسوت رمينا برا إب ما ناجا تا بعث

وہ مکا ن کے اوپرو الے تھتے ہیں میں تعی- اس کی نسیعت سن کرمیں نے سر ایک طرف دیکھا اور شرارت سے آنکھ ماری ۔ پھرجب مکان مالکن مِلْ كَنَىٰ تَوْمِس نِيْ تَنْهِ انْ يَاكُوا سِ سَكِها يُرِي مُون ديكِي كَاكبردوسرى جِارِيا فَي خا ل يرسى رسي ك

ردین میکن اس وقت نجے اپنے دا واکی بھی دی ہوتی ایک نفیحت یا دا گئی جوا نہوں نے کچے میری شا دی سے چذر دوزیسلے کی تھی <sup>22</sup> اپنی زنانی کے ساتھ م

ہومہی مت سوٹا ۔ بیمحت کے بھی اصول کے خلاف ہے ۔ اس سے آ دمی بداری ضمّ ہوجا ّ اسے یُڑ

**بن با توں کا** شا دیستہ پیلے مجی تھیے دیک نہیں کیا تھا، وہ اچا تک میری گھرانبری کرنے تکی تھیں۔ یہ بے والدنے جربمیشدرس ئی میری والدہ کے ماریف کے در پا س میٹ کوحرم عموم کھا ناکھانے کے حا دی اور اس کے اِ تعدی پکائے ہوئے پرایفوں کی تبعی تعریف کرتے ہوئے تفکتے نہیں تھے اُنہی کے سا جنے بھاکو قیھے سمجها يا تعامق عودت مرد كى بهت بڑى ساتقى ہوتى ہے ليكن اسے سركيميى مبت چڑھا ناورند تهرادے قابوسے باہر بوجا سے گئ

میری شادی سے کچھ دبیٹے پہلے میں نے اپن والدہ کو اپنے زیورات کی صندوقی کا جا گڑہ لیتے ہوئے دکیھا تھا بن سے کچھ (بیرات کوڈرگرکے حوالے کھکے وه آنے والی دلہن کے نئے زیودا تہ بنوایدنا چاہتی تقیب اس صنروقی میں سے انہونے چائدی کی دوجیوٹی چوٹی پازیس ہیں نکال کر فیھے دکھائی تقیں اولر كها تعابُّب تم نے ملن سيكھا تعاقد پرتہاںسے نا نا لے كرا ہے تھے ، انہيں ہن كرتم چلتے تھے تومرا رواں دواں خش ہواٹھتا تعا-اب انہيں ہيں نے تمہاکے بيے کے ہے بہ سنبھال کورکھا ہوا ہے۔ آسے اپنے ہا تقوں سے بی بیٹا ؤ رحی تک

۵ رسی ما متراکا برد وپ دیمه کرمی مِذبات سے کلوگیرسا مُوکی نشاد کیکن میری شادی کے موقعہ برمیری بوبڑی بہن آگی تقی اس کے بیچے نے انہی داو

پهلی ارحلت شروسنځ کمی تووانده نے چاندی کی وه پا زیبس اسی کوپیشا دی هیں ۔

ہِ آئیں انھوکی چوٹی باتیں میری روٹ کے ذکم کیوں بٹے ٹی تھیں آلگتا تھا یہ زنج کیں مندمن نہیں ہوسکیں گئے ۔ میں جب ہی اپنی موسکے ساتة ذراً سرين النفات سعينياً يا توميرى والده كع چرے فيتكى اجرائى تى بىئن ميں انسے اس بات كاسب نسي بوجوسك تھا۔ أن كے اسى روتيے كى وجرّميرى 'پی بوم کے سا تہ ممددی میں اضا فدی ہوتا چاگی نشا۔ اس قسم سے سلوک نے چومیری ہوبھی نے کیا تھا مجھے اپنی ہوں کے اور قریب کو ویا تھا لیکن ہم بعولھی کو مجی نہیں بعول باتے تقے جوہا دسے کمرائے سے مکا ن سے چنگلیا ں ا وواپنے عایشا ن مرکات میں دہتی تھی۔ انہوں نے ابھی کک ایک با رہمی اگرنہیں دیکھا تھا کم بمکس طرح دہ رہے تھے بیمترانے ایک با داچانک آپریدہ ہوکوکہا تھا۔" اپنے بچوں کا گھربسائے میں توپزدگ عور تیں ہم ہا تھ بٹاتی ہیں "

اس دقت ده دسون کی دیداروں پرخودی نوم کی بڑی بڑی کیلی ٹھونمہ کوبرٹن ایکا دمی تھی ۔ میں نے اس کی مددکرنا چاہی تواس نے میرا ہا تھ جھٹک دیا و رکها سے می ، آپ کوکیا معلوم مجھ کون سی چیز کہا ں اشکا نی ہے۔ جایئے ، پٹاکام کیمیئے "

اس نے کیڑے سکھانے مے لیے بی خودی آجمن سے آر پارا کے مفہودارتی یا ندوول تھی جس پرتا زہ دھی موئی میری ٹیلونیں ،ببشرمی اوربا جامے دیک دے تھے۔ محرمیں کو کے ک بڑی انگیمٹی سلطا نابہت مشکل کام تعاص پربڑی تھنٹ کرٹی ٹی تی جا کے شام کویں دفترسے دوا تو در والے پربوی کی کوئوں پرمٹی کا تیل ڈال ڈ ل کرلگاتے ا ورایک چوٹے سے پائپ کومڈ کے قریب ایک کربھوٹھیں بارتے ہوئے دیکھا۔ اس وقت اس کی آنھھوںسے ب اختیاراً سومی بیتے جا رہے تھے۔ برنے جلدی سے سائیکل کوڈیوڑی بین رکھ دیا اور اس کے پاس جاکریائپ اس کے ہاتھ سے لیا۔ وہ دھوکی اور پانی سے بوری مون اُن بھیں دیے دویتے سے بوقی ہوئی ایک طرف جا کر کوئی مہنتی بھی دہی ۔ اوپرے مکان مالکن بھی آگئ۔

لا يركيا مود اب ۽ بيرع پر کو آج کام برنگا ديا ۽ اس فيرت يو جا-الكي كرون، أفت من نس -آب بي مجعاية النبي: ماي إ مرے دوچاریا ہی پیخیس ارسفے کو کو درکے پیچار کھی ہوف ککڑیا میں اٹھی تقس میں پائپ کوایک فرف دکھ کو کو اپوکیا ۔ بول ٹے ہ وہ تک توکھا تا تیا رکرے کی میں لیک کرڈرا پیوبی کے درش کر آ ڈرسکٹی روڈسے انہیں دکھا نہیں ہے ۔ آئے درٹ ہویا و آتی رہی ہے یہ

د وه إلكل تفيك بير. آنن بي اسى ان سيمل كواً ئي بي استماچيك كربولى .

١ ) مير جي - آن گر دو دوارس مين ده مل گئ تني في حيد مين غيم دونون کی فير چرسنا نئ قو في بر ل ل باي بوکريس پڑی ۔ "

« کوں! ۔ کموں! » مِن قرقِج نرسجھنے ہوئے ہو تھا۔

سمرًا قي كما ي وه السي على بهت فقابي راس بات يركما نبوب في مين دين كما ينام كان كوب ديديا!"

« نہي کيوبي دير کس نيس سوع کش ديں نے دست اعمّا دسے واب ديا يوه م سے لاکھ فرقا ہوں، پھربھی اپن ہيں ۔ ان کے ساتھ مرا دا فون کا رشرہے کي وہ چاہيں گی کہ بميں کئی ہيں ہينيک ديا جا ہے ۔

برسنے آبی برادل بھا آبی ہے ہیں اٹھا کہ ہوا ہے ہا ہوں ہے گھانا کھا تیں اورلات کو بیٹ ساتھی سل ہوگئ وہ مجھ بنل میں اٹھا ہے اس کے کھوا کمی میں رمیرے بنا تو ایک ہن نہیں ہوگئ کمن نوریاں اور کی تعمیل میں میں ہوگئی ہیں ہوگئی کمن نوریاں اور کمی نہیں ہوگئی ہوگ

ا کید دن ہما رہے دفریس حیثی تقی ہم میا ں بو ٹی ٹھٹ پریٹیٹے دھوپ کا مڑہ کے رہے تھے ستم امیرے پاس پیٹی مکا ن ماکن کے لئے مرٹرن دمی متی رسا بھ ساتھ اس سے صن وسلوک کی تعریف میں کرتی جاتی تھی۔ اس روز اس نے اپنے بال دھوڑے تھ جو اس کا بیٹے پر کھرے ہوئے تھے چکیسی دھوپ اور اندرونی مسرت نے اس کے چہرے کو بالکل گھٹ اربنا و ، تھا۔ میرا ذاتی تجرب بہے کڑئورٹ ہروقت کیمی ٹی بھوں دیت نہیں ہوتی یس خاص خاص



نیکن بیرکسی کی پروا کیے بغراے نیچے کرے میں ہے گیا ا ور دروازہ اندرے بندکرایا ۔ ابی کچھ پی منسط ہوئے ہو ں گے کہ جا اے دروازے کوکسی نے پاک سیکھنگاٹا اثر وط کیا ۔ ا و دیم دونوں دم بی وسے مدہ محتے کئی کموں کہ با سکل بے حس دحرکت پڑے دہے کن دروازے پر جونے والی کھٹ کھٹ ا وارتیز بوگی

چيد كونى بېت فرورى كام سا اسى بىر را بو-

میں تو میزکا بہا یہ کرکے دیں رہا لیکن بری ہوی کو طو ہا وکر ہا بسترے نکلن ہی پڑگیا۔ وہ جلدی جدی کپڑے درست کر کے اپنے کھلے ہوئے بالوں کو دو نوں

ہا تقوں سے میٹی ہوئی دروا ذرے کی واف لیک گئی کہ ساتھ مکا ن مالکن کوڑی تی بیٹری جرت سے دیکھ دی تھی ۔اس نے کھے کہ انہیں بس اسے قدموں اوسائٹی ۔

میری ہوی و دروا نسے کو ا بر کھل چوڑ کر میرے پاس آئی اور بڑی تھا گئے ہوئے گئیں کا نہیں دکھا! ابسی اس کے ساتھ آ کھے کہ نہیں ملا پاؤں گئی ہے ہوئے۔

میری ہوی و دروا نسے کو ا بر کھل چوڑ کر میرے پاس آئی اور بڑی تھا کہ بہت بڑی واتی مسترت سے ووم کردیا تھا۔ ہوی سے کسائٹ جا کر وچھوا اس سے ۔

میری ہوت میں مدروں ہوت کے میں ایک اس نے اچا تھی نازل ہو کر کھے ایک بہت بڑی واتی مسترت سے ووم کردیا تھا۔ ہوی سے کسائٹ جا کر وچھوا اس سے ۔

میری میروں دروں ہوت کا میں میں کے ایک نازل ہو کر کھے ایک بہت بڑی واتی مسترت سے ووم کردیا تھا۔ ہوی سے کسائٹ جا کر وچھوا اس سے ۔

میری میروں دروں دروں دروں کے کھول میں اس کے ایک نازل ہو کر کھے ایک بہت بڑی واتی مسترت سے ووم کردیا تھا۔ ہوی سے کسائٹ جا کر وچھوا اس سے ۔

میری میروں دروں دروں دروں دروں دروں کی تھا کہ میں کو بھول کے کہ بہت بڑی واتی مسترت سے ووم کردیا تھا۔ ہوی سے کسائٹ کھا کہ کھول کے کہ بالے کہ کہ دوروں کی میں کہ دوروں کی میں کا دوروں کی ان کی کھول کی کھول کے کہ کہ کو کھول کی کھول کے کہ کی کی دوروں کی سے کہ کے کہ کی کھول کی کھول کو کھول کی کھول کی کی کھول کے کسائٹ کو کھول کی کھول کو کھول کی کھول کے کھول کی کھول کے کہ کھول کی کھول کے کہ کو کھول کے کہ کھول کے کہ کو کھول کو کھول کے کہ کو کھول کے کہ کو کھول کے کھول کے کھول کے کھول کے کہ کو کھول کے کھول کے کھول کی کھول کے کھول کے کہ کو کھول کے کہ کھول کے کہ کو کھول کی کھول کے کھول کو کھول کے کھ

ي كركويد الماري توكير ناچا إليكن التي ميرا با تعجلك ديا" من نبي جاؤ ب كى البس كه باس يُ اورا ون كاكول ا ورسل كيا ب المفاكريري بي

بوئ بوهيت برملي كئ-

یں نے اپنے معاشقے اس پہلو کہم خود می بنیں کیا تھا۔ اس کے جہرے پہنے اب سے روائی قعوّں کی ک شدید میں نے والی نوع اوکیوں کی سی بندگی تھ جواپنے قول و افزاد پر آئل دستی ہے۔ اورجان ہمک دے دینے میں اپنے عاشقوں پر سیفت ہے جاتی ہیں۔ میں نے اے ہنسانے ک کوشش کرتے ہوئے کہا سے مگت ہے ، تم ہی بادات نے کو کیے بیاں ہے جانے کے لئے آجا ذکی ہِ ا منظمی بنیدگی سے موجع ہوئے جواب دیا تھا ''اگواہسا زمانڈ آیا تواس میں ہرجے ہی کمیا ہوگا ۔اصل مقعد توسا تھ دہنے کلہے ۔ حورت کوم دیمے بجا سے وم اسے اٹھا کرنے جائے ! "

اس کے سارے دویے ابھی ہمی ہجہ ہم ہجہ ماوی ہونے والے نفوائے تھے ۔ لیکن میں اچانک اس سے دور حبل آیا تھا۔ ترمین خم کر کے گھر ہوا تو مجے سمترا دابستہ کردیا گیا۔ ہجر میں لاہور کہ میں واپس نہ جا سکا سمترا ایک اچھی اور ٹوبھورت ہوی فردر ہمی کیکن وہ مجبت کا اظہا دکرنے میں اس کو کی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی ، جر بھے اب بہت یا د آئے لگی۔ مسکا ن مالکن نے اپن پڑوقا رشخصیت کا بہت گہرا سابہ میری ہوی ہوڈ ال دیا تھا۔ مجھے رہ رہ کو ایسامحسوس مجھے کے وہ مری نمیت کے جذبات کو کہمی نہیں مجھ سکے کی اور رفتہ وفتہ مجھ سے دور موتی جل جا کے گئے۔

ایک دن اجا نک میں دفرے توطئے وقت پی ہوئی کے کھر چا گیا۔ اس کے پاکوں بکر گڑھیی سا دی باتوں کی معافی مانکی ، جن کے ہے اگر میں ہی ہی ہی دنہ دار نہیں تھا۔ ہو بھی میں نے سجھ ا ، ایسا کو کے ہیں اس کے دل میں ہوئے جگہ پا سک ہوں۔ میں نے دعدہ کیا ، گھر جا کواپی والدہ سے بھی معافی مانکوں گا گھر کیا ہے جہ کا میاب د با اس نے انسو ہو کو فیجے گئے ہے لگا لیا۔ اور داہن کی فرت ہو چی میرے دل میں ممکان ماکن کے خل ی خل اے بھی ہلکا کرا خرود ہوگیا ۔ میں نے بعد ہی کو بی تاب میں اس کے موقوں سے وقت ہما رہے دروا ڈر پر دسکل دینے گئی ہے اور اتنے اس کے موقوں سوقوں کی کو نہیں کھنے تاب کہ دروا کہ ہوئی کے فیمی کو بیابی کو بی کے نہیں گئے ہیں ابھی جاکن کی خریدی ہوں ۔ اس کے موقوں سوقوں کی کو نہیں کھنے تاب کی اول دنہیں۔ میں جانی تبورا اس کی ہوئیں کیوں اس کے مسابھ نہیں دہتیں ۔ میاسی طرح ان کے دروا ڈرے بھی دونا میں کھنے گئے ہیں در انسان کی تھی۔ "

هم ۱۹ ورامق

### صديق متجس

اے سکوتِ شام بتلا کیا ہوئے بترے برندے داليون مِن كَنَّاتِ كِيت كَاتِ عَيْمِ مِن كَ يون نفرآت تنين آغازموسم كم سفيرا سيس جانے کس دشت عدم کوجا سے سالے برندے أَنْ كَلْ كِياشْهِر كِي حِنْكُلْ كِمَالِ وَاحِبْ مَيْسْر موت کے قاصد ہیں انسانوں کے سکھلائے میدے اب كسى طوطى كونت مكى لمائية آيات والنشس، کیسے طوطا جشم شکلے ہا کھ کے پاکے پرندے میں کہ اک زحنسی سا می جسم و حال مجد پر اذبیت مدر رواں وال م میرے ماروں أور منقار ہوس كھولے برندے یم لوس نزبر تر مونا موا اندر بی اندر خود کرنے دُوری ہے جین سے اندھے پہنے لے کی اب کے خز ال اک ایک برگ رنگ ورامش شاخ سے جمعے ہوئے ہی خوت کے ایسے برندے ب زوال آواده احساس جمال ابسالجيبتي ر عیات سے کہتے تھے رہ مایں کے بھر کے برند ہے شواددو، دائي يونيورسي ددا کي بهار

### رحمت امروهوى

غ ل ہول ہے دکھیر شعری کے اب کے یوں ہی گذار دیئے ہم نے رت چے اب کے

گذشۃ مال تومدنون ہوگئے تنے جسم ہم اکب عہدبنیں گے اگر جیۓ اب سے

یہ نہیں کر و فارٹ گر بہار نفا کون ممن سے نوم لئے مجول ادھ تھے اب کے

غم میات سے ملی اگر ہیں فرھسنٹ تواس کے باسے یں کچھ مم بھی موجنے اب کے

م اینعدی آن کا کھنے والے جب ب بہت طوئ بن یا دوں کے سلسلے اب کے

میں سنجان مامنی کا آئیہ ہی ہے۔ حصنور ٹوٹ چکے ہیں کچھ آبینے اب کے

خوش و د میں مرتمت خوش بی م بھی شکایتیں ایں مانسکوے نہ کھے کے اب کے

### سوبشا ومليندشهويم

کیلے ہیں حبت دیج دھوپ میں ہمنی بڑے بیڑوں کے سائے دھوپ میں اگر نہ کا لی ہوا بی تن گئے۔ اور نجے شیخے کمیت پھیلے دھوپ میں لوگ بحر گیڈ نہ اور کا کے دھوپ میں مائٹ کی استوں سے میرے اُکے دھوپ میں مائٹ میں کوئ نو کمیل کی اور کا میں مائٹ کی مائٹ کی اور کا میں مائٹ کی اور کا میں مائٹ کی کی مائٹ کی مائٹ

و بجفتے ہیں گادُ ل کا منظب اھی سُرا تھا کے اُدنے شیلے دعوب بن

جيبرٌ ل كي چال دوديتوررود، احداً باد

## د بوان غالب دو ارگی تسخ "نسخ عبویال ادر میدید"

ای ۱۸۴/۱۸۴ پرونسسرز کاون ، عبوبال -۲

واكس سيدمامدصيت

"كنتی میداری و افرانی کامرت کی به اور ایر اوان خالبیات کی ماریخ براس میں بھی بھی بر کرمفتی فیرانوار آلحق کامرت کی ہوائی خالب جدید الله عردن البسخ بھی در الله عردن البسخ بھی ہوا۔ یہ دلوان خالبیات کی ماریخ بیل کی کا طرح ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس دلوان کے ذریعے بہلی بارالیسے تقریبا ساڑھ سول سوا شعاد سامنے اکے جھنیں خالب کے بارائیسے کی ایک اشاعت کے سامنے سامنے مالی کا دو تلی ہوگئی استانے میں اسامنے سامنے مالی کا دو تلی ہوگئی اور گئی ہوگئی اور گئی استانے کی ابتدائی شاعری کے بارے میں محلکے کے لیے ہی واقع بہم نہیں کہنی کے بلکہ ان میں موجود فرکری بینگی اور فری کال نے خالب کی شاعر ان خطرت میں مزید اضافے کی بنیاد بھی فراجم کی سنونہ میں موجود کی استان کی ابتدائی شاعری کے بارائیسی موجود کی موجود سامن موجود کی ایک ان استان کا موجود سامن کی موجود کی ایک کام مالی کے خالب کا فود ریانت اور مرد اول ساما کام کی جائے ہیں جائے ہی سامنے کام خالب کی محققام نا مادان سے تدوین کی داخ ہیل ڈالی ۔

جن لوگوں نے اس قلی دیوان کود یکھا اوراس کی تفصیل بیان کہ ہے ان ایس جناب سیّد ہتی فرید آبادی، ڈاکٹر عبدالتطبیق، پروفیسر جمیدا حد هان ، اورمون نا املیا فیلی عشی شائل ہیں۔ وسط اگست ۱۹۱۸ء بیں اس قلمی دیوان کی خصوصیت کاعلم ہونے کے نور ابعد انجن ترتی اردواور نگ آباد کی جانب سے (مولوی عبد لحق کے نمائند سے کی عیشیت سے ) سیّد ہتی بھویال آئے تھے اوراعفوں نے اس کنے کو دیکھا عقا اور دیم بر۱۹۹۸ میں سورت کے اجلاس بی رویٹ چی کرتے ہوئے مولوی میکی نے واس ملی دیوان کے اور یہ جو تعفیل بیان کی قی وہ غالبًا سیدہ می کہی دیورٹ بھی یہ واکر سید عباللطیف فی میں کہت کرتے ہوئے میں اور یہ نوبر کا اور یہ نوبر کی اور اور نوبے کے اور نوبر کا اور یہ نوبر کی اور اور نوبر کا اور نوبر کا اور نوبر کا اور نوبر کی اور نوبر کا اور نوبر کا نوبر کی اور نوبر کا اور نوبر کا اور نوبر کا اور نوبر کی اور نوبر کی اور نوبر کا نوبر کی نوبر کے اور نوبر کی اور نوبر کی اور نوبر کی اور نوبر کی نوبر کی نوبر کی نوبر کے اور نوبر کی ن

دگوان کے شروع مُن جارقع بدے درج ہیں جن میں سب سے پہلے فارس زبان میں فاتح الکتاب ُبر ترادی جناب والی ہوم المساب شامل کیا گیا ہے۔ ورق ۱۵ بسے غزلیات شروع ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر عبد العطیف نے غزلیات کا تعداد ۲۷۹ بتالی ہے لیکن مفتی الواد الحق اور پروفیسر حمید احماق کے مطابق یہ تعداد ۲۷۵ ہے۔ مول ناعر ش نے نشان دمی کہے کہ ددغزلوں کے درمیان ایک سطرسادہ چھوڑی کی ہے جس پر معولی خطابیں جگر مبکہ 'دائی کھا گیاہے۔ نزلیات کے بعد کیادہ رباعیات ہیں۔

راعيات كفاتد برلقول مولانا عرشى شعرنى روشناكي اورلقول برونسير عمداحد خان سُرخ دوشنالي من يرقيد درج معد ديوان تعنيف مرفاصاحب وقبل المخلص براسدوغالب سلهم دبهم على يدالعبد النرف ما فظ عين الين بتاريخ بنج شرصغ المنظفر محتلامن الهجرة المنبويصورت اتام يافت "-

دلوان کے شرکے اور آخری جواوران لگائے گئے ہیں ان پھی گتے رمیات ہیں۔ واکر عبداللطیت کے مطابات "دق عدا الف کے بائی گفت کے سرے پر ہے " درجے اسے ایک حرف نیچ سرخی سے ادب اردوعظ اور بھیرکی پینچ کے ادراس کے قریب ی شکستہ خطا میں محصیون مکھ اجوا ہے " ورق عظ العن ہواس غیر منقو طرفاری خواکی کیقول واکر عبداللطیعة می قدر ناصات شکستہ خط" اور لقول پرونیسر حمیدا حیفاں کیرخط" لقل شروع ہوتی ہے جوفالب نے مولانا نفسل تی خیر آبادی کو محقا تھا۔ پرنقل ورق عظ ب برجادی رسی ہے اور اس کے بعد ورق ملا العن اور ب برمسل لدے ۔خط کے آخری کھواسد والٹ "ورج ہے اور واکر عبداللطیعة کے الفاظ میں کیماں نام میں حرف واو

سله دلپوٹ انجن ترقی ار دو ا دُمولوی علیق مشمول دلورٹ آل انڈیا تحدُّن اینگلوا درخیش کا لفرش منعقدہ دیم ۱۰۵۸ - ص ۱۰۵ -متع تعییان غالب تملی ۱۳۳۱ چ که ا ددو ترجیم ا دُسیر تحد بھتہ کمبتر (سیدد آباد) شمارہ ۱۰جلدام رص ۱۵ -مسله انتیازعلی عرشی: "ویوان غالب اردو ، نسخ معرشی" ( لَقَشْ ثَانی) - دیبا جرص ۷ ۸ -

کا ضافہ قابل خورہے ۔ ووق عد اورودق علا کے درمیان دوورق انگریزی کاغذے شامل کیے گئے ہیں۔ ان یں سے پہلے ورق کے دوسر مرخ پر بعنی ورق علاب پر ہمسے کے اندر یہ عبادت درج ہے

ويوان بنامِن تصنيف ميرز الوشني ويهوى المتعنكص براسكدا ذكتب ظائر سركادنيين آثار عاليجًا عالميناه ميال فوجدار

محدخان بهادر دام اتبالهٔ علی خوشخط"۔

ورت ۵۔۔العن پرشیمسے کے اندر فوج دار محدخال کی جرک جرشبت ہے اور انگریزی جیکنے کا خذہ محفظ کی گئے۔ یولا اعرش کے مطابق مہر پر بخطط خوا فوج دار محدخال بہادہ "ادر سلاسلام منقوش ہے۔ان ابتدائی چھ درتول بی سے ادران عل ب عسر الف ، عسر ب علا الف اورع ہے جالی ہیں۔

د ان کے آخرین جو بھا اوراق بڑھائے گئے ہیں ان میں سے پانچ صفوں پر پر د فیسر تھیدا حرضاں کے الفاظ ٹاک بُدخوا اور غلط نگار کا تب 'نے د دلیٹ یک سات غربیں تحریر کی ہیں ۔ مولانا عرش نے نشان دی کہ ہے کر ان غربوں کے اختتام بر کھا ہے

تمام شد\_كادين نظام شد\_دب سيسرد تم إنخرر

مفتى الواركت كي شار كرمطابق قلى ولوان من شال اشعارى تعداد حسب ويل بدر

م قعت کد ۲۹۹ شعر ۱۸۵۵ شعر ۱۸۵۵ شعر ادا دباعتیات ۲۹۸ شعر کل شعر کل اشعت اد ۲۱۹۳

لیکن پرونسیر حمیدا حمد اس کے مرتبہ دلوان سے اشعار کی حب ذیل تعداد معلوم ہوتی ہے۔

متن ميس الشعاد :

م تعت که ۲۹۹ شعر ۲۷۵ شعر ۱۸۷۵ شعر ۱۸۷۵ شعر ۱۱ دباعیات ۲۱۸۵

ك شيد برمندرج اشعاد:

۱۹ غزلیات ۱۹۱ شعر متفسیّدن ۱۳۹ شعر

المحنسرى اوراق يرمت درج اشعاد:

٤ غزلتات ٤١

تلمی دیوان میں سٹ میل کل اشعب است ۲۵۳۹۔

مفق الواليق في ابيف اركوبلى عديك من بي شامل اشعاد تك محدود ركها بدادر الله الاسع بدونيس عيد المرفال كديوان بر شامل اشعاد ك شادسه صرف م شعرون كافرق بعض سع بنظام را تعكم بدك ما شيد كه اشعاد كواب شادي بالتموم شامل مذكر في سكم با دجود العيول في ما شيد كه مشعرون كوشماري في لياب -

ننتخ بعوبال كدريانت عد جوفيرطبوع النعاديهل بارسامة أسة ياجن متداول اشعادى ابتذال فيراصلاح شده شكل ديجهة كو

@ 1:6:

لی، اُن کی تعداددرج ذل ہے۔

غيرمطبوعه اشعار غيراصلاح شده اشعاد	
III	نزلیات ۱۳۹۵
γr	نصائد ۱۹۳
<u> </u>	رباعيات ١٢
100	144.

اس نعاظ سے فسٹے معلویال کے ۱۷۹۵ شعروں کے بادے میں نی معلومات فراہم کیں۔

برحال برداضے ہے کرکلام غالب میں ترمیمات اور اضافوں کے پٹی نظر دیوان کوسکس بنانے کی متعدد کوششیں کی کہیں جنانچر اس وقت دستیاب ممل ترین دیوان سے مقابلہ کرئے ترمیمات اور اضافے کیے گئے ہیں۔ غران اب خٹک درشگی مردگاں ''کے او پر صابضیے میں مقابلہ کردہ شد تقریرہے ۔ اس طرح جب مقابلہ کرنے والے کا تب نے کی غزل کو نئی مجد کرصاشیے پر درج کر لیاہے اور اس کے بحد اصب میں غرابی یاس کے دیور اصب میں خرابی یاس کے دیور اصب میں میں درج میلئی تواس نے متن والی غراب بڑے کرد شرت شداء مالے دیا ہے۔

### 🕝 مذا طر

مولانا عرش نے یعی بتایا ہے کہ کچھ غولوں کے آغانک سادہ جگہوں ہی لفظ غلط اکھا گیا ہے اور بعض غولوں ہی حرث ع 'اس طرح اسکھ ا ہے۔ کہ اس کا سرمطلع کے دونوں مصرعوں کے بیچ میں آیا ہے اور وائرے نے سادی غزل کو گھر لیا ہے ۔ یہ سب غزلیں دہ ہیں جو اسخد شرافی ہے شامل نہیں کی گئی ہیں " پر وفیسر تمیدا حرفاں کی صراحت سے مطابق جن غولوں پر تفلظ تخریر ہے وہ یہ ہیں ۔

ا \_ تييز ماتشين دخ يراور \_

۲\_منیش مبعی صبط حبوب نوب بارتر \_

١٠ ـ مي مول سراب يك تيش أموختن معنوز \_

٧ - ولا عبت ب تمنائے خاطرا فروزی -

۵ یعوا رامیدگی سامان بے مالی کرے۔

4 یہ سرنوشت میں میری ہے اشک افتنا نی۔

قلی دلوان پر مین اصحاب کے دستخفا بھی بیت نظراتے ہیں۔ اُن میں سے عبد عبلی کے دستخط ددلیت الف اور ددلیت غین کی دد ددغولوں پر مینے ہیں بیض مبکد اعفوں نے پہندیدگی کا اظہار صوب کو میں کیے گیا ہے۔ لیکن ردلیت غین کی غراوں میں ایخوں نے کہند عالمی منہ "اور بسند خاطر عبد العلی کے الفاظ می مخریر کیے ہیں ساہ۔ ڈاکٹر عبد القطیف کا قیاس ہے کہ دیوان میں صاف نست عبد الصحة مظہ ان کھا ہوا اصافے اور اصلاحات عبد العلی کے ہاتھ کے ہیں۔ مولانا عرشی ورق ۲۹ رالف کے حلیت میں ہا دیکے کے اندر تمدعبد الصحة طی استان اشک سے ہاری کے ہا تھا کے ہیں۔ بودنیسر جمیدا محرفاں نے اس اندواج کو گور و عبد الصحة طوں کی موجودگی کا ذکر نہیں کیا سے میں مال اور المحد الم

نور نے می می می می ایک تمادیے '' مبیدا کولمی دلوان کے ترقیعے سے طاہر ہوتا ہے، فنطوط کے متن کی کتابت ۵ رصغر ۱۳۹۶ یکم نومبر ۲۱ ۸۱۸ کو مکمل ہوچکی تھی۔ اس وقت غالب (ولادت، ۲۷ر میمبر ۹۵ ء ۲۵ ) کی عمر تقریبًا مهم سال کی تھی۔ اور جبیبا کے مخطوط کی دنگین اور طلائی کوچوں اور پورے دلوان میں طلائی جدولوں سے طاہر ہوتا ہے نوجوان شاعرنے اس دلوان کو بڑی خصوصیت،

اورابهام كے سائقر تيار كرايا تقا۔

ا بھی کک یرتحقیق بنیں ہوپایا ہے کہ غالب نے اس کوکس لیے تیا دکر ایا عقاا در بیکس طرح بھوپال بہنچا۔ اس سلیلے بس کئ تیاسات ظاہر کیے گئے ہیں۔ مولوی عبد لکن نے محر مرکباہے کہ اس سنخ کوغالب نے تحد دمیاں فوج دار فحرخان کو نذر کیا تھا سکتے مفتی انوارا لحق کی دالے بھی ہی ہے کہ پُنغالباً دکیسِ دقت نواب خوف محدخاں کے جیٹے میاں فوج داد محدخان کے لید میکھا گیا تھا نا بھوپال کے ایک اورا دیب

سنه محدعبدالتصد منظر (۱۸۸ مر تا ۱۹ ۱۹ مر) نواب سلطان جهات بگر عُر سکر سری کھے - ۱۹ ۲۱ میں حیدر آباد کیے محمد فوج ادد معتمد دفاع رہے ادر اواب صدیار جنگ کا خطاب پایا ۔ ایخوں نے غالبًا تخطوط کا مطالع اس وقت کی جب واکر عبراللطیف نے اُسے حیدر آباد منگوایا تقا اور داکر عبراللطیف کے استفادے کے بعدی غالبًا اس پر اپنے دستخط شبت کیے تھے۔ \* سنته مزید طام ظروائے داتم الحرف کا مضمون دُلوانِ غالبَ وننی بحویال ، برخمت دستحظاد دم بری ۔ شاع ، جو لال ۱۹۷۹ مر را باتی صفح دیگر) سير فريوس في تيصر سے يہ روايت منسوب ہے كرميال اوج دار فرخال في تودا ناكات بين كراس نسخ كو تبادكر كے منگوايا عقا سيكن حقيقت حال سے مير ١٩٢١ و ميں جب بير منفي تيا رجوامياں نوع دار فيعفاں (ولادت ١٩١١) كى عرض دس سال كافتى سائد و ا اخفيں يہ ديوان نذركيا جاتا يان كاكس كا تب كو بھي كر ديوان نقل كرا فا قطعاً تربي تياس نہيں معلوم ہوتا يولا فاعر فى فيرت و اوق كے ساتھ يہ تخرير فرطايا ہے كُنّ فا كھيمت يہ ميرت الحكى كے ليے لكھا كيا تھا يہ كين اس الے كى توثيق كسى حتى شم ادت سے نہيں ہوت بلكتلى دلوان كن يكين اور مذتب لوميں اور لور سے دلوان كى مطلاحدولي يہ ظاہر كرنے كے ليے كانى بيل كريد ديوان كسى شاعرى بنى بياض يا ذاتى استعال كے ليے تحرير ديوان سے ديادہ المحدولي مطلاحدولي يہ ظاہر كرنے كے ليے كانى بيل كريد ديوان كسى شاعرى بنى بياض يا ذاتى استعال

ع یے طریرویواں سے ریاوہ اہمیت ہی سے ۔ اس معطوط میں میں طرح دقتا فوقتا اصلاحات واضا نول کا اندراج ہو مار باہے اس سے یہ طاہر ہوتاہے کہ پیخطوط کسی الیسے شخص کے پاس رہا ہے کہ جو زمر دن کلام غالب ہی ترمیمات اور اضا نول میں گہری دلجی رکھتا ہو بلکہ اس کوالیے مواقع بھی حاصل ہوں کہ انعمار غالب کی ہارہ ترین کر میڈیت سے با جررہ کرائس کی فقل بھی لیٹار ہا ہو۔ اس سلط میں میں نے پینے ایک مضمون تخالب کے دوقلی دلوان اور میر علی بخش خاس رنجو رسمت میں اس قیاس کا انہاد کیا ہے کہ یہ قلی دلوان غالب نے نواب احریج شن خاس کو پیش کیا تھا جن سے عالب کے ہراور نہتی میرز اعلی بخش ریجور کے باس آبا اور اعوں نے اس میں وقت تربیات واصلاحات کیں۔ یہ نو دیکو اس خالباً

النع المشرراني كا بت كل رايد وسنوشرال كالقريب التي كابت ١٨٢١ مان ك جال ١٥٠٠

ترائی اس کی تصدیق نہیں کرتے کہ بین حلی دیوان فرج دارتی خار کی تب خار نے بی براہ راست غالب ہوئیا ہو ۔ میکن اس کے تبوت موجود ہیں کر فوج دار محد خال کو برفن برا بھی کہ بیں کہا کہ نے کا شوق تھا ۔ اُن کے کتب خانے کی ایک فیرست بیں جو کہ ۱۲۹۵ مر ۱۸۹۸ مر میں تیاری می تھی تھی آئی ہیں ہوئی کہ اور عربی کی اور بی کی اور بین سوسے زیادہ سنسکرت کی مطبوعہ اور قالی کا بدرا جہ ہے ۔ اس فہرست میں کہ اوان اسد خالب قلی خوش خط '' بی مندرج ہے ۔ نوج دار فرخان وقت جن او گول کی معرفت اپنی کتابی مسئل تے دہمت تھے ان میں سے بین اشخاص مولوی سی و محد اور مدخال کے یاس اسی تسم کے کسی ذریعہ سے بہنے بی جی بیتر چنت ہے سکتہ ۔ اہم ذار مدخال کے یاس اسی تسم کے کسی ذریعہ سے بہنے بو۔

امی وقت بھوپال کی مولانا آزار سنیٹرل لائر روی می فوج دار فیرضال کے کتب خانے کی جوکت بی موجود ہی ان کے دیکھینے سے سید معلوم ہو آئے کہ ان پر مہ ۱۲ م ،۵۵ اھر اور ۱۲۸۱ ح کی جھوٹ ہریں اور ۱۲۱ ح کی بڑی ہر شرت ہیں ۔ کیونک نسخ منجو پال پر مہ ۱۲ حرام اور ۱۲۹۱ حکی مریب پائی جاتی ہی اس لیے یہ تعیاس کیا جاسکتا ہے کہ یقلمی سخ توجدار قمد خان کی باس مرہ ۱۲ حرام ۱۲ مرس اور مرسان کی جس سے درمیان کھی وقت ہم با عرام ۱۲ مرست کتب کی افرائی کے جیش نظراس امریس تو بہر حال کوئی شک نہیں کہ وہ ۵۵ ما مرام ۱۸ میں کتب خاند فوجدار فرمیان میں موجود تھا۔

١٨٧٥ مي فوجداد فرخال كانتقال كالعداك كاكت خاردان كصاحرادك المفرخان وكار المام المام المام المام المن الموقد

[ بغيرصف حركا]

سكله عبدلت بخديم عصرًا صنافه شده ايريش ، أردد اكيثرى سنده كرايي، ١٩ ١٩ مر مس ٨ ١٧٠٠

سلم ملافظ فروائي وأقم الحروث كامضون كميال فوجدا فيحرفال اودعالب مسب رق استياداً وعالب غير يستمبرو 4 919-

سته مطبوعه مهای ادود "کرای عالب نمبرحقد دوم ایرال می جون ۹۹ ۱۹۹ میرمفهون دا تم الحروث کے مجبوع مضاین تحقیق اور حاصل تحقیق" (مطبوع مدم بیر دلیش ار دواکیڈی جوپال ۱۹۸۴ میں بھی شامل سے ر

سلم مناطلفرائي دائم الحردت كامفتون ديوان غالب [نسخ ديمو إلى عن كمانى كمانى كمانى مناسك منافر الله وادب [على كره م

خال کا اسقال ہوگیا جس کے بعض کرت خانے کی کہ جی والیہ بجو پال نواب سلطان جہاں بیگم نے اپنے مل پر شکویں۔ اس سال بھوپال میں جمیدیہ لائبریری کا قیام علی ہوں کا اختراح لارڈ ہاد گیک نے کیا ۔ فالبًا اسی موقع پر دلوان غالب کا بر منوعی جمیدیہ لا بریری میں متحر ہوا ہوں کہ مسلط میں مدیم دوا دین کا مطالعہ کر رہے تھے۔

حمیریہ لا بریری میں موجود دلوان غالب کے اس قلمی فیضے کا جب ابھوں نے مطالعہ کی توان بر منکشت ہواکہ اس میں بڑی مقداد میں ایسا کلام محفوظ عمر وجہ دلوان غالب میں شام ہوں کے اس استخاص نے دنیائے ادب میں ایک سننی پر اکر دی اورڈ اکٹر عبد الرجمان بجوری نے جواس آت کا موجود الیاں مشرق میں مصروف تھے ، اس قلمی سننے کو اپنیاس میکوالیا۔ سیری مصروف تھے ، اس قلمی سننے کو اپنیاس میکوالیا۔ سیری مصروف تھے ، اس قلمی سننے کو اپنیاس میکوالیا۔ سیری مصروف تھے ، اس قلمی سنے کو اپنیاس میکوالیا۔ سیری مصروف تھے ، اس قلمی سنے کو اپنیاس کو میکوالیا۔ سیری مصروف تھے ، اس قلمی سنے کو اپنیال کے میکوالیا۔ سیری مصروف تھے ، اس قلمی دیوان اور ان میں مصروف تھے ، اس قلمی دیوان اور ان میں مصروف تھے ، اس قلمی دیوان اور ان میں کہوں کے دول نے دول کے دول کے دول کے اس کی موجود کی اس کے باس سے بی ملمی دیوان اور کی کھول کے میں دیوان اور کو کر میں دیا سیری میں دیوان اور کو کر میر کی اور کی کھول کے دول نے دول نے دول کے د

۱۹۲۴ میں سیدرکہ اسے واکٹر سیدعبداللطیف نے خالب کے کام کو ادنی ترتیب کے سابقہ مددن کرنے کا کم اینے با تنوی لیلئ دس سلے ہیں اعنوں نے سراکر حیدری کی معرفت قاضی دلی ورمعتم دیاست بھو بال کوا یک خط کے سابقہ مطبوع رینی کی معرفت تاضی دلی ورمعتم دیاست بھو بال کوا یک خط کے سابقہ مطبوع رینی کا میں موقع دیا تھی ہے۔ کروائ تاکہ اس ہیں ان اشعاد پر نشان لگا دیے ماہی جو گفور بھو پال کے حافیے پر درج بھے۔ اس محجواب ہیں قامنی ولی تحد نے تمنوم کھو پال حیدر کیا درواز کیا۔ اس مقصد سے مخطوط کا جمیدیہ لائریک سے سر نومبر ۲۲ واع کوا جراکیا گیا اوریہ ۲۱ جونوری ۲۸ واع کولائری

من والسرميني \_

اس کے لجدین اصحاب نے اس محظوط سے مس صد کی تعقیبای طور برفائد و انظایا ان میں لا ہور کے پر دفیر سر جیدا حرفاں اور وابعد کے مولانا امتیان علی وسی شامل ہیں۔ ان اصحاب نے قبقے میں اعفوں نے مولانا امتیان علی مولانا امتیان کے مولانا مولانا کے مولانا امتیان کے مولانا مولانا کے مولانا کے مولانا کے مولانا کی مولانا کے مولانا کے

اس دقت حمیدید اگرین کواس قطیطی اہمیت کا پورا اخاذہ ہو بچا تھا دراس کوایک ایسی الما دکی مشقل کردیا گیا تھا جونا درات کے کے لیے فضوص علی ۔ ۱۹ ۹ مری بھوپال رہاست کے ہندلونین بیل الفنام کے بعد نا درات کی یہ الماری کہاں ختفل ہوئی کو س بک سراغ نہیں مل سکا ہے ، گوکداس فنطولے کو کم ہوئے وس سال کا عصر ہو چکا ہے بھر بھی یہ توقع ہے کرود ضائع نہیں ہوا ہے اور جلدیا دیر وہ منظر عام براکش کا۔

کنٹ میرید انٹی میرید و انٹی میرید یہ گاہمیت بلا شراس بنا پہد کراس بی بہلی بادسٹی کھوپال میں موجود کام کوشائے کی گیا۔ لیکن میک ایسے دیوان کوشائے کرنے کا پردگرام نسخ محبوبال کی دریافت سے بہلے ہی بنایا جا جا جس بی خالب کا متداول اور فیرم تداول کام ایوری تعقیقا و میان بین کے بعد شال کیا گیا ہو۔ شروع ما 19 وقی انجن ترقی ادد دے بیسطے کیا تعقا کر وہ غالب کے اردود دیوان کا ایک نفیس اور سے قالب کی حیات اور اُن کے فت من بہلووں پرمفائین طبح کرے گیا۔ اس سلسلے میں بیسے موال کی حیات اور اُن کے فت من بہلووں پرمفائین انکھو اُلی من موال کی حیات اور اُن کے فت من میں ایک مفات میں ایک من میں ایک درا در درا میں میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک درا میں میں ایک میں ایک

دلیان کی تیاد کا کام سید ہائی کے سپر دکیا گیا۔ اعفوں نے وجد متن کی صحت پر توج دسینے علادہ جہاں کک مکن ہوا غالب ہا غیر مطبوع یا گشندہ کلام بھی تلاش کیا۔ انجن کو نواب احمد سعید خال غالب سے دلیان غالب کا ایک علی سخ بھی حاصل ہوگیا تھا جسے نواب منیا دالدین خال نیر نے مکھوایا تھا اور غالب کی نظریے گذرہ کا تھا۔ اس کی مددسے 1910ء تک انجن کے دلیان کامبھند تیارہ وگیا تھا اور س میں مختلف ذرائع سے حاصل ہوئے والے غیر مطبوع کلام کو شامل کرلیا گیا تھا۔ دلیوان کو آلن کل ان کی معنوی کے ایڈ میر مولوی فظر الملک علوی کے بالم است کے لیے بی تھیج دیاگیا تھا۔ لیکن اس ذمانے میں نظامی برلیس جالیوں سے دلیوان غالب جی ہے گیا اور دلیوان کی اشاعت سے سلسلے مراکج ن حب والمرعبر المحفوا وردیون کی در میرو تر الفول ندیوان عالب کی اشاعت میں انجمن کی در سرنود کیمینی پیدا کی اور دیوان کے مقدر انکھنا ور دیوان کی ترتیب و تدوین کی در مداری تورسخوالی سین بخران نیسی مقدر انکھنا ور دیوان کی ترتیب و تدوین کی در مداری تورسخوالی سین استان کی مقدر انکھنا کی اور داوا عربی میرون کردیا دوران کی تاری کے ساتھ ساتھ سیدہ نئی کے دیوان میں شال غیرمتداول کلام کے بادے میں محبول میں کا کام شروع کردیا - میرولمباعت اور دیوان کوآراست کرنے کے بھی انفول نے مفود بنائے۔

يعناني اعنول نے داوان كونو توبلاك كے دريع طبع كروائے اسكان كا يترحيلا يا اور غالب

کی تبرکی تعویر کو کے علاوہ وہ عالب کے لعمل اشعار مرتصا دم تیاد کرانے کا بی بندولست کردے تھے۔

اکست ۱۹۱۸ عیں جبُ نسخ صوبال واکڑ بحبوری کے باس بنج گیا تواعنوں نے نور امولوی عبدالی کواس دیوال کے بارے میں مطلع کیا ایجن ک حانب سے اس تلمی نسخ کو دیکھینے اور داکھ بجنوری سے مستورہ کرنے میں ہتری جموبال اسٹے وہ لکھتے ہیں :

کیکن سنگ بھویال کی دریافت کے بین ماہ بعد ہی ڈاکٹر بجنوری کا انتقال ہوگی اور مفق انوار الحق کواس دیوان کی تدوین کا کا مسیر د ہوا۔ ڈاکٹر عبد انرجمان بجنوری اس دیوان کو انجن متی اردوک جانب سے شائع کرناجا سے عقے اور اس بنا پر مولوی عبد الحق اور ڈاکٹر بخوری کے دوسرے احباب بٹری سرگرئی سے اس دیوان کی تیاری کے لیے صروری کوششیں کر دہ ہے تھے۔ لیکن انجن کواس دیوان کی اشاعت کا موقع ہمیں من سکا۔ درا صل دیوان کی اشاعت کے مطلع پر منزی عبوال کی در بین سکا۔ درا صل دیوان کی اشاعت کے مطلع پر منزی عبوال کی در بین میں میں اختان میں اور اس دیوان کا میں اختان میں اور اس دیوان کو ان کا دولوں عبد الحق کو دیا تھا تھا ا

جُس دن سعده سنخ دلوان فالب كاميرة إس أباع ، شرك على طبق س الك الميل بياعد - أدها عبوبال ير

سله منجمره نوعميدية ازميد في ماردو اكتربه ١٩٢٧ عسم ٧٠ و ٢٠٥٠

مسلم المواعد الرحل عبدار من متمول مجيد م عصر ازعد لحق كواجي ١٩٩٧ مص ١٥٧٠ -

مسله مردا غالب كنود نوشة سوالخ عرى كاليك درق" ازعدائي "انشجاع" [كراجي] عالب نمبر ١٩٩٩ مرسكه معادت اكواجي] عالب نمبر ١٩٩٩ م

نملا ن بدر يعض كية بي كرا يجيا موا تحجكويلا مولوى سلمان نددى صاحب نع ي ايك جمار فرواي عقا ليكن مي شلى الاعلان نُونش دے چکا ہوں کوٹول کھرٹے کھڑے ہوپال سے بھلا پڑے ہنچواہ جان جلئے۔ اب سنخہیں جاتا۔الشاءالہ متناصوط أح كل بول دا يون عرعرونع أي بواها "سله -

اسسے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ایک طبعة برچا بتا عقائم ملی دلوان عبوبال ہی میں سے ادر بعدبال کوئ اس ک اشاعت دینرہ کا مبرلط نيكن واكر بمجنورى كا امرار تفاكد ديوان الجمن ترتى اردوبي تجائيه كاران كه انتقال سے صورت حال بدل كى اور ياست بحوال كى وات سے ایسے احکامات ماری ہوئے جن کے بخت مفتی موانوارالی الحر تعلیات ریاست عمو پال سله کو دیوان کی ترتیب متدوی کا کام سونیاکی تاكرديوان كورياست ى جانب عع شائع كياجا سكراس ليه اس طبقكوتوا لمدنيان مهوا جوننخ رجويال كورياست سه بالهوان فهي ديت جامِتا تقا بیکن اس کے نیٹیے میں ڈاکٹر بجنوری سے درستوں اور نیرخواہوں میں بے میتی میرا ہونا فطری تھی ۔ مجنوری کی کوشسٹوں کے دریان کی ملیا کی تیاسیاں شردع ہوجی تحییں اوراس کے لیے مولوی عبالحق اورائجمن تملق اردوائے سادے وسائل استعال کر رہے ہے مثلاً دیوان کو کات کام سردع سوکیا عقلہ حالا بحدریاست نے پیچیدگیوں سے بچنے کے لیے برط کیا تھاکہ داوان نواب زادہ سمیدالسرخان کے نام سے شائع ہوگا اوراکس ی حیشت واکم بجنوری کی ادکارک ہوگی سین یہ بات بجنوری کے اُن احباب کو مطب تن کمے لیے کا فی نریخی جو اس داوان کو بجنوری کی مایول كعمطابن الجَمن ترتى اردوك درا بهمام اشاعت كيدي بدن مصرون عقد

چنانچرد است كے نيصلے سے بجنورى كے مصاب كوكىتى مالوسى مولى اورا منيں كيا اندليث بيدامور اس كا موارد اكتو بر ٩١٩ اشك معادث

میں مولا ناسیدسیلهان مدوی کے اس بوٹ سے ہو گاہیے : اُرمیدی کو اُن ( بجنوری ) کے احباب واکن ترقی اردو مرحوم کی یادگاریں اس نسنج کو پیچاپ کرشا کے کیے ہے گے۔ ليكن مولوي عبالحق صاحب سكريرى الخن ترتى اردوى زبان يرش كرا نسوس بواكم مرحوم كى في فحنت وكاوش رياتون كيونطيك ممكن ي منابع موناج ابى تب "سته

ليكن حفيفت ينقى در مبر ١٩١٨من د لواك كرتيب كاكام سنجا لفك من فورًالعدمفي الوارالحق في ندديك كاكام لورى مذي سع يشروع كردياعقاا درايك سال سيعي كم عرصيص زصرت اس كومرتب كرليا فقابلكراس كى كما بت وطباعت كاكام يحي ستروع كروا ميامتا چنانچ مُعَادِث كَ مَدْجِ بالانوط كاشاعت كُي فُورًا بعد مَنى صاحب خ موله ناسيد سلِمان مُددى كومبوري حال مصاكاه كم ا درنو مرمي مولانا

تُجِندر دربوت بمارے بحرم دوست مفتی مرالوارائی صاحب ایم اے ناظم تعلمات مجموبال کالک مفتل خط آیاجس کو پرطھ کرخوشی ہوئی کر دیوانِ مُکورنها یت خوبی سے ساحقہ جناب معنی صاحب سے زیرام ہم ام مخسیر تھیے ۔ اس مطر منف جھے مہوئے احول نے بھیج ہیں اور یہ دیکھ کرا درجی زیا دہ مسرت ہونی کر مکھائی مجھیال مکافذ مرحیتیت اللي تعريب ب معنى معاحب يدليتن دلات بن كرجه بسيني يسخر شاكفين كم بالحول بن يخ ما يركا - اشاعت كة تمام مصارف جناب نواب زاده جميد الترخال بهادري اسع اين طرف سے اداكمدرے إي اس عظيم الشان ادبي فدت یر عماس علم برور ریاست اوراس کے ارکان کومبارکباددسیتے ای ایک

سلمه مكوّب مورض براگرت ۱۹۱۸ - دينيكيكُ بُابائ أردد كه نام داكرْعبدالرحان بجنوري كاشط أنه خير بجو دوى أفروغ اردد كالمكلنوس يستمبرواكوم

سته ملاحظه فروا شي منو تحديد فيه كدم تب مفتى فوالواد الحق" شُاع " غالب عبر ١٩٢٩ -سنته تمُعَادِثُ أَنْمُوْمِهِ 1919ء ص 4 وس-سنكه تمُعَادِثُ نُوبِر 1919ء -ص ٢٥س-

اس نوف سے یہ افاذہ ہو آ ہے کہ دیوان کے وسط ۲۱۹۲ تک تھیپ جانے کی توقع علی سیکن دیوان ۱۹۲۱ ویل جادی ہوسکا۔ اس اخرک مفتی صاحب نے یہ وجرتائی کہ وہ اس دیوان کوڈاکو بخودی کی یادگار کی حیثیت سے شائع کرنا جا سے تعق الدان کی خواس کی کہ وہ دیوان کے ساعد ڈاکٹر صاحب مرحم کے حالات زنرگی بھی کریں۔ لیکن اس سلے ہیں بجنوری کے اعزاء اور احباب سے وعدوں کے باوجود کو کی مدور مرحل میں سک کران کے پاس بجنوری کے مقد می کہ جونقل اور اُن کی جونقل دوران کی دہ بی واپس لے لیکس ۔

ا دھ کو یک مولوی عبلی دخیرہ سیاست کے ذریعے شائع ہونے والے دیوان کے ساتھ بجندری کانام کی طرح والبسۃ ہیں دیکھنا چاہتے علی اس لیے جیسے ہی انجن ترقی اُددد نے اپنا سہ ہامی اُردد کالنے کا فیصلہ کیا اوس کے پہلے ہی شمارے و بابت جنوری ۱۹۲۱) ہی سرخبر سست مجبود کی کام تقدید تھامین کام خام شے شائع ہوا اور سال بھرکے اغدر اندر اسے کتابی شکل میں بھی طبع کر کے جادی کر دیا گیا ۔

اس صورت مال کے پیش نظر فق صاحب نے بی سی تھریہ کی چنجادی ۱۹۲۱ءیں بلا بحوری کے مقدمے کے عضا پی تمہد یہ اور کی بنا اور کینوری پر اپنے مصنون کے ساتھ جاری کردیں ۔ بعد اس جب اعلیں بجبوری کا مقدم اور تھویہ دستیاب ہو گئے توان کے اضاع کے ساعق

ا من من مربع جدد کا اجراکیا۔

الموار کئی تربیا در من کے مربع کے دایا کے اس طرح یہ واض ہے کا سنور محیدیہ کو بڑی عبلت کے ساتھ ترتیب دے کر طبع کر دایا گیا ۔ اس طرح یہ واض ہے کا سنور محیدیہ کو بڑی عبلت کے ساتھ ترتیب دے کر طبع کر دایا گیا ۔ اس طرح یہ واض ہے کا سنور محیدیہ کو بڑی تعلیات اور مشر تعلیم کی وہ وہ مد داریاں بھی سنجان با بھر میں جو کہ بہلے ڈاکٹر بجندی کے بار محیدیہ کی بار بحیدیہ کی بار بھر اس منافی محمد و منیق میں سنگی محمد و منیق میں اس محد و منیق میں اس محد و منیق میں اس کا محدولی اس محدولی استر اس محدولی استر محدولی اس محدولی استر محدولی اس محدولی اس محدولی اس محدولی استر محدولی استر محدولی استر محدولی استر محدولی استر محدولی اس محدولی استر محدولی استر

اس اختباه کے باد جود مدمید پردیش اردو اکیڈی تے نسخ جمیدیہ کا عکسی اللیش شائع کیلہے اور گزشته تضف صدی کی تحقیق سے چم کوئی کر کے بران ترام کی خلطیوں کو دہرایا ہے۔

سله فار مجنورى كرجند خطوط " مجامع" [دبل جنوري م ١٩٩١ - ص ١٩-

سب مدنیاده منگین علقی نیخ میدید کے صفحہ ، ۱۲ سل پر نظر اللہ ع -جہاں بلاکسی مراحت کے امیر بینا ل کا مندرم ویشعر کلام فالب کی حیثیت سے شامل کرلیا گیاہے۔

ول لیجے ' مگر سے دارمان نکال کے دل آپ کا کردل ی مع جو کیدسست آپ کا نسنو عميدية ميں غالب كامتداول كلام بحى شاخل ہے اوراس بيس كيس كسوتسم كى تحريفيات عمل بي آئى ہيں اُن كى چند شايس ملافظ مرائيے - قابل توقر حصر مريك مي تحرير كياكيا سے -

> ا \_ جميديد : كداسمحرك وه چپ عامرى و خشامدسا-متداول: گداسمهم كدوه چي عقامري جوشا مستهدا كي ـ

١- جميديه : شكلين ١٦ تى چُرني فيريما كراسان بوككين

متداول: مشكلين فجويريس انن كراكسان بوكسين -

٣- جميديد : بيطي إلى ره كذريه عم غير لكونى ٤ أنعبك كول -متداول: بيط بي رەگذريهم غيرجس أعلائ كيول \_

الم- ميديد : چيك راج الموس من بس بيدامن -

متلادل: جنگ رہا ہے بدن ہر اہوسے سیسیسرا ہن۔ ۵ - ممدریہ: جن کو ہو 1 جان عدودل عزیز آس کی گل میں جائے کیوں۔ مندادل: جس کو بردین و دل عزیمز اُس ک کلی میں حت می کیو ں۔

٥- حميديد : خاك ين كيا صورين مون كي اجوا ينب ن موكيت ين

متداول: خاك بين كيا صوري مول كى كدينهت ل موكيت ي

ريميديد : ياتنهي جب داه لو لاكك عباقين ناله

مراول: باتنس جب راه توج سر صب تراس ناك .

ظاہرے كرجب مداول اشعاد كواس ب توجي كے ساعة ينخد محديد " يس نقل كياكيا ہے تولى داوان كى تحريركو يرحد العيس منتقل كرت كيا كيوكالات مزدكها كي كي بول كيد

يهال مثال كي طور يرحينه عايال فلطيول كي جانب اشاره كياجا آب ميكي مي يحضي مكل دى حاديى مد

طباعت كى غلطيان \_ص٢-ساع تماع من ٥- بويدوك وبوك كل من او تموند يديد المودد مع عصران به ما الله على ما الله عصرا وحشت كدول وحشت كدول مع المركل كي 1 كل كيا عص ٢٩ - رنود وزنورا ص٣٦- دابسة [ وارست عن ٣٥- بحرير بياب [ بهريكرياب عي ٣٩- نستر [ بستر ع من هه- شعليس و شعليس ع من ٩٩ خانلال [غافلان] ص ٩٠- نقطعه [نقطه ] وغيره \_

قرائت کی غلطیاں ۔ ص ۲ پڑی میں 1 پڑی تھے ۔ میں ہے۔ میں ۵ ہم جنوں ماک 1 ستم جنوں ماک ے میں ۲۹۔ سرمو 1 سرم عرفی م ريخي [ريخية عصه ٥- اختركن [ اخترك ع صه ١٠- تيار دار [ بيار دار ] من ١٩- اصادا [ بضارا ع من ١٩- سبكباري [مبك] ص١٢٣ ـ موج درد [موج دود] يص ١٥٨ ـ طور [ تور ع وغرو ي

كى اشعارين ترميم واصلاح كى كيفيت نسخ محيدية بين سي تالى كى سعد مثلاً ان اشعاري -

صِ 11- فلک کودیکھ کے۔۔ص ۱۹ ربعد دفرون ہے ۔۔ ص ۱۷۳ ہے اسدیکی نو انسردگی ۔۔ یص ۱۱۱ ۔ بردمن شرم ۔۔ ص ۸۱-توادر النف \_\_مسرع وقت خيال علوه -- ص ١٠ ايتى وه اكشخف -- من ١١٠ يدكن المريدك \_ من ١٩٠ - بم النف مت كهر ۔۔۔ میں ۱۹۸ ۔ افسردگی تہیں ۔۔۔ وغیرہ ۔

مسنخ ميديد يسب جرات من اورمنداول داوال كمن كواختلات كوظام كياكيه - والمالم من ادبادر طبوعمت كوينج كيماكيله يكن لعض جكرية ترتيب بلاكسي اشاري ك اكت دي كي بعد شكرًان اشعادي -

ص ١٩ - جال درموائ - - عص ٨١ - اسدتراغزه ---

كسى اشعادك ابتدائي اورترميم شده شكلون كويكجا بس د كھاكيا ۔ اس كى شالين سفياتِ ١٠ ٨٠ ١١ ، ١٥ وغيره بير مرتى بين۔ مولاناعرتى في بتايا بركمالى نسخ يل درج ذيل شعرشال عاج نسخ ميديد يس بيس لياكباد

ما المطلس شہر خوشاں ہے ست رہت ہے۔ اسی طرح پر دنیسر جمیدا حمضاں اور مولانا عربیتی نے بیھی نشان دہی تی ہے کہ کلمی نشخے کے صاشیے یا اس کے آخر میں لیگے سادہ اوراق اسی طرح پر دنیسر جمیدا حمضاں اور مولانا عربیتی نے بیھی نشان دہی تی ہے کہ کلمی نشخے کے صاشیے یا اس کے آخر میں لیگے سادہ اوراق يردرح أتشاشعا يُستخر ميدية من شامل بين كي سني ال

دلاس کو پیلے ہی ٹا زواد اٹے نے شیھے دهبات جامة بوكجوبات جامية دے داد اے فلک دل حسرت برست کی زندگی می می ربا ذوق فنا کا ست را بسكتى نفسل خزال ممنست بن سدعن جلوه توريد اناموتي بصتبغ غالت دل او ہوا جما سب سے كر دماغ يركون كهوے سے آباد كريميں سيكن

میں دماغ کہاں حسن کے تقاصت کا صاحب كے ہم نشيں كوكرا است عاسية ہا*ں کیے زکھے لاف* کما ٹ ت چاہیئے انت بخشاعضث اس ساغرخالی نے کھے دنگ نهرت سندیا تازه حب الی نے مجھے کھود ماسطوتِ آسائے *مب*لال نے مجھے كهوتوات بالبيت بست حساميك كِبَى زماد مرادِ دَكِ حسَّرابُ تَوْد سُسَطُ

تلمی اورمطیوعہ دلوان میں مشترک استعاد کوط ہر کرے کے لیے مسخد حمیدیہ میں شعر کے محاذمین من کا اشارہ سخر مرکیا گیا ہے۔ لكن ملى داوان كراييكي اشعاد كرساته يراشاره بين ساحال كروه مطبوع داوان من في موجود أي -اس طرح صفى مرمقطع: -ر بنده الشكل ذوق --- اس طرح درج كياليا ب كويادة الى دلوان ين شامل مقاليكن بدونسير تميد احرال اور مولا اعرش اس برمتفق بي كدوة فلى دلوان كانسيب ادرصرت مطبوع داوان مي المآب -

اس طرع منور تدرية سركارى حبدبازى كالك كمشمر ب ليكن شايد كلام غالب ك ساعة ايك شركاد ك جفا شعارى كم زيتى كد دور في ين اس كوايك ادرسركادى سقم كادى سے دوچار بهونايرا - مدمير يدلش اكدد اكيرن ف نفو محديديكا وعكى اليين شاك كيا ہے اس بي بالفلطيد بكا ازاله تودور ما كا الجميس ميدا بوكئ بن - اصل ايلين من حقد نز اورحقد نظم كحصدا حداصفهات منرقه - نف الدين نى خصرت اب اصاد كيه تصنع منعات كوسلسل منرات ي شامل كولياسه ملك المينين كے حقد نظر كے صفحات منبر كو معترف نثر مع جور كرمسلسل كردياكيا مه و اس الك عرف توده سار و والع جو فقعين في الجي مك اصل المين كي لحاظ عدد م معاي أن كاموجدة عكسى الدين من الأش كرنا درد سروليا إودددسرى جانب يصعك خيرصورت حال بيدا بوكي مع كرجت ال جہاں سنخ ممیدی کے ماشیوں میں آکے یا یکے کصفحات کا حوالہ دیا گیاہے دہاں ماشیمیں تویرانا اندراج موجود ہے لیکن صفحات کی َ پیشان پر دوسراسلسلد نبرہے۔ شلاً سے ایڈلیٹن کے صفحہ ۳۳سے حاشیدیں درجے۔ یملاحظ ہوصفی ۱۱ ہے نیکن در حقیعت یہ حوالہ ہوجودہ ایڈلیٹن کے صفحہ ۱۱ سے نہیں بلک صفحہ ۳۵ سے متعلق ہے۔ اس قیم کی غلط فہمیاں کئ جگہ پریدا ہوتی ہیں۔

اس عَكَىٰ الْمِدْ الْمَدِينَ مِي حَوْمَا الْمُرْكِمِ عُولُولْ لِينَ كَ غَيْجَ مِن بِعِلْ وَدسرى قباحتين بِيدا الموقئ بي أيونن مقاات برجهان جبكرى كلى وجهد الشعاد كى تخلك كنابت الوكي في دبال كم سائز بون كى وجهد السالفا فا المك دوسر المصيل كن بين اور عالب كى اور عالب كلام مي جهان غرب الفاظ المك دوسر الفاظ المك وهد الماك من المن عند كل المبدائي كلام مي جهان غرب الفاظ وتراكيب كى بهنان كن حدث الفاظ المركز المائل المركز المواخذ المائل المركز المائل المائل المركز المائل المائل المائل المائل الم

" اس الطلین کی ایک خصوصیت اس میں شامل بین تصاوی تین جینیں نے ایک نادونمی تصاویتی کے ساتھ ہذن کر دیا گیاہے۔ایک ایس سے خوری باک فلم ایس نے ایک اور بلاک فالب کی ایک نا دونمی تصویر کا تھا۔اس کے علاوہ ڈاکسٹر عبد الرحن مجنوری کی بی ایک تصویر شامل بی دان تصاویر کو تماش کر کے اس ایک فیل شامل کرنا بنایت مزود کی تھا۔اگرا پیش برا ہے داست کسنی تھیدیہ کے کسی نوز سے ماصل کرنے ہیں دشواری بی تو تو بین نالوی ذرائع سے یہ تصاویر جناب می الگری میں مثلاً فیلی نسخے کے ماس کی میں مسالہ مردع اُرد وہ کہ تعدید کی کست اس مسالہ مردع اُرد وہ کی تعدید کی کست اس مسالہ مردع اُرد وہ کا تعدید کی کست اور کی کست اس مسالہ مردع اُرد وہ کی کست کے مالی برس موجود ہے۔ اُرکو اللہ میں شامل ہے اور کو کر کست اُرکو کو اُرکو کا ایک اُرکو کو دور ہے۔

وركنسن ميدي كاري الميت الجي مي برقرار كاليكن اصل المين كالمطيول اور فروكذا شتول ك بيش نظراس ك المسيح

املیٹ کی بی ضرورت بات ہے۔

« شاع» دو شادے (۱۱ و ۱۱ د ۱۱ ) ساتھ ساتھ طے جی فی پوگیا۔ شاع کنے انداز کو دیکھ کیفین ہوگیا ہے کہ آب او دو کے چفا دری صحافیوں ہی شاد کھے جائیں گے کہ سے کم رسائل کے ساتھ سرتے ہم ترشارہ شائع کرنا کوئی معمولی کا منہیں ہے یشارہ نسل میں جائیں گے کہ سے کم رسائل کے ساتھ ہرتے ہم ترشارہ شائع کرنا کوئی معمولی کا منہیں ہے یشارہ عظامیں ۲۵ شاع دس کے سوائی اشارے اور تخلیقات بڑھ کومسرت ہوئی « امکا نات ، کے تحت ابن شاع دس کے بارے ہم اسے باتیں کہ دی گئی ہیں کہ جو انحسین وافری ، کا پولا ہولائ واکرتی ہیں ۔

بازیافت کے تحت ہوں نامیراب اکرا آبادی کے کت پیے کا تقارف کو اکرا آپ نے سماب شناسی کی طرف ماک کیا ہے یوں نامیراب اکرا آبادی کا مساوا مرایہ آپ کے گئر میں موج دہے جمیس میں سے بہت ساغ مطبوعہ ہے ۔ کاش آپ اس کی اٹ عت کی فکو کریں بعجن چری مسطوں میں شاء میں شائع کی جا سکتی ہیں۔ اگرا آپ کسی وجہ سے تی اکھال اس طرف تو جہ نہ کرسکیں تواس شوی مرائے کا تعوی اسا مصرکسی اور اردو کے مثیرائی کو دیر کھے۔ دہ اس کی تدوین و ترتیب کا بی اداکرے گا۔ آخر وہ مراید کمب ہی ہوں ہی دکھا رہے گا۔

نامی الفیاری \_\_\_\_\_ ایرار الفیاری می الفیاری و الفیاری و الفیاری و شاع ، کے دونوں شاری الفیاری و الفیاری الفیا

" شیام حدر کے لئے عطیات واسٹ تہارات ، تاجم خریداری اورسیالا نہ خریداروں کا فسیراہی میں ہیں آپ کے مبسیر پور تعاون کی منسرورت ہے ۔"

### مضطى مجاز

ی خلط ہے کہ قاگلاس بی سانب جنب کے بیٹما تقاہری پاس بی شانب رسیس ہے بھی اب مسلطے ہیں، منظر کو نے مقع مرت گھاس بی شانب منظر کر آئے کس اہاس بی سانب کولے بین کس مزے سے بیٹھا ہے! کولے بین کس مزے سے بیٹھا ہے! پیکر یار کم لباکس بی سانب فرخن کس نی صد دران س! فرخن کس نی صد دران س! ادر قرکیا بہاں وہاں کا ذکر! آسانوں کی بزم ماص یں سانب

١١٠ و ١١٠ ، رحمت نكر ، حيدر آباد ١٢٠ -

### عشربت دهولورى

وسی ہے ورس کام یہ دولت ککھ دے بیارے کئول یم وسمت کھدے بیارے ہوتوں ہے دولت ککھدے بیارے ہوتوں ہے دولت ککھدے کوئی خبر مری گرن پہنہا دت ککھدے میرے اعتوں سے شاہری شقت کے نشاں اور ہو بیری جبیں پر مری قیمت ککھدے مرکی زخول سے جبیں بہیں لکیری خول کی مری قیمت ککھدے مرکی زخول سے جبیں بہیں لکیری خول کی مین ہونے کھدے بیار سٹ ومندہ کوئی آیت ککھدے بیار سٹ ومندہ کو بر نہ ہو نے بارے دولت دلکھ کے بیار سٹ کھدے وقت آ مار قدیم کی عماد ست کھدے

### جليس بخيب آبادى

کیے گلاب ، بچھ گئے سرسوں کے بچول کا ڈھونڈی گا اور کل نظین گر ہول تک بداذ فزدب گرے نکلے نہیں ہیں ہوئے ہیں متا تر اُمول کک دو بِل کی فرصیں می فینمت ہیں دوستو کل آپ دھونہ بائیں گے ہروں کی دھول کک اب کک مجھے یقیں ہے کوئی فسا صلا نہیں مواب ذکی دفقا سے باب تبول کک اندیشہ کو سے لزتے رہے ہیں دل ، میں بر تو سے رات ن طوصول کا میرے نھیب ہیں نہیں کا خذکے مجول کک

بخان بوره ، نجيب آياد ، يوبي ،

### امين صديق

آنگول کا فرد اورلبول کی بہنی گئ بے مجرگ کا کرنے اک مدی گئ بیا ساہ فرد فرد اوراس مخت حوب ہ سرحی ذین آنکہ کے نسوجی پی ممنی، فر نے جرزم کا ہ سے وہا بدن لئے اک چی دغموں کی صغوں میں می مگئ نم سے جاں ابوسے جلائے پراغ ذلیت بم کو می اس مقام سے آواڈ دی ممئی کمس شہر ہے صداکا یہ وتورہ این لی کھل می اگر قرز بال کمینی لی گئ

🕒 ۲۷ - نابرده ، ماينگادُن (تاک)

### ملاقات

### مرزا حامد بلکے 📗 گورڈن کا کی ۔ داو لینڈی ۔ داکستان)

به ایک مبح کا تعدّ ہے جب وہ گہری نینر سور ہتھار

رات نے جانے جانے انتہائی دھرے کے ساتھ اس برسے اپنی آریک جا درسمیٹنا جاہی تواس نے جرجری لی اور آنمھیں کھول دیں ا کی آنکھوں میں نیز دھری تھی۔

وہ دات ہوگا جا گا ہوا تھا ا وراجی کچھ ہ دیر پہنے اس کی آ نکھ لگی تھی۔ اس کی بھیل بلکوں سے پیڈکا خما دا تھا کے شاہھ ہی اس کے لیے لیے لیے لیے بھے بسے جن نے بدر کے داند و اس کی پائٹنی کی طرف کھیلنے والی اکلوٹی کھوکی سے سے کے ماند و پسٹے ہوئے تا رہے نے جاتے جاتے اپنی بچھول کمپئی تو محفل ہوئے گئے اس کی آنکھوں میں بھی نیز کا عبار حیجا گئیا اور وہ اور نگھ کیا رہن بھر بیکا کی اُٹھے یکوں لگا جیسے کوئی ہے۔ جب کس تھا تھا ہوئے گئے اس کی آنکھوں میں بھی نیز کا عبار حیجا گئیا اور وہ اور نگھ کیا رہن بھر بیکا کی اُٹھے یکوں لگا جیسے کوئی ہے۔

ا س سردا وَروِیران کرے میںکس کے بونے کا احساش نیا نیا تھا، وہ چونک کواٹھ بیٹھا ا ور چاروں طرف نیگاہ کی۔

د با *ں کوئی ہی تونہ*ی تھا۔

اب وه پژری طرح ماگ گیا تھا ہے ہیں وہ تقریب الدکھ اتا ہواکھ طی بھے کی کرگیا ، اودکوئی کے پیکے کومفیوط ہا متوت تقام کر ہا ہری جانب مجھک گیا۔ باہر کھکے میں ، اس نے ہرطرف نکا ہ کی جہاں ملکے اندھ ہے اور ملک ملک حتی کے سوانچھ ہی شرتھا وہ ویر تک یونہی کھڑا رہا۔ وہ اپنے سردا ورود لاان کرے میں ایک عرصے سے تہ نہا تھا اور اپنے کام میں مکٹی ۔

ً بامرکھنے میں قبطا را ندرقبطا رکھڑے درخو ں میں ہوا ڈی ہوئی تھی ا ور وور د درٹکسی ذیفنس کا نام ونشا ن تک نہیں تھا ہیکن ایسے میں سے یقین ساتھ اچیسے ابھی کچھ دیر پیلے اُس کے اُس پاس کوئ گھا۔

يه كون بقا ، جواس كے ار دگر دمنڈلار إنقاع

أَس ن وَمِن بِربِهِ تَ زُور دیالیکن سوائے کسی ڈی نفشس کی موجو دگی کے احسا می وہ کچھ بھی جان نہایا یا ۔

د ن روش ہوتا گیا اورا کیے گیے کر کے اس کے ساھے دوٹوں کے دوروبہ قطاروں میں سے گذرتی ہوتی پیول والوں کی ہنستی ہولت فکوٹ یا کہ یا کہ کی المرف بلٹ گئیں ۔ وہ تھک ہ کرکھڑک سے ہٹ آیا ا وربغ ناشد کے اپنے کام میں جگٹ گیا۔

وہ دہی غیرمتوقع طور پربہت معروف گزدا اور وہ لات گئے تک اکھیا کہا۔ جب تھک کومونے کے لئے لیٹ تومیح کے واقعہ کو وہ پوری طرح بھول چیکا تھا۔

يكن الكے رو دي وس بوا۔ يو پھٹے اس كي آنكو كھا گئے۔

اس کوبلس وتعل تغیر ، بڑ آسی لمے اُسے یوں لگا چیسے کوئ ہے ۔ وہ چ نک کواٹھ بھٹا ا ورچار وں طرف ننگاہ کی ا ور کرے کا اچی طرح جائزہ لیا برکوئ کمی تونہس تھا۔

ب مده آقی کو گونی کی آیا ور تھی ک وائے لڑکے لڑکیوں ک وائیس تک وم پھر ار باتا وقشیک بھی ہوں کے گلاستے تھامے اور آپس بی جبلیں کرتے وہ سب گذر کئے کیس نے آنکھ اٹھا کریمی اس سروا وروپراٹ کرے کی طرف نہیں دیکھا سب اپنی اپنی دھن میں تھے ، گذر گئے۔

آج اسے براصاس كل سے كسين زيادہ تقاكداس كے آس ياس كوئى جريكوئى ذى نفس ، جواس كى طرف بڑھنے كا جن كرديا ہے۔ اس نے اپنے محرے کا اچی طرح جاکدہ دیا ہر حرا ارٹ پلٹ ڈائی۔ با ہر کھلنے وال دروازہ بند تھاً ا ورضینی لگی تھی۔ کھوا کی البتہ کھی ک تمی بیکن وہ ا برک سمت سطح زمین سے خاص بندی بیٹی کھرک کوک ہٹ ک کھڑ کی کے راست اس کے کرے ک اُتا۔اس نے اس خیال کو اپنا والمركي كوذبن عص فيعلك ديا اوركام مي لك كيا-

اُس کا یہ دن بھی بہت معروف گذرا۔ دات گئے جب وہ سونے کے لئے لیٹا توشیح کا واقعہ اسے ابھی طرح یا دتھا لیکن گذشتہ کمی روژکی بے فوا بی کے سبب وہ جلد ہی گہری نیڈسوگیا۔

انگلے روز پھروس کھے ہوا۔

وہ جب چ نگ کو جا گیا توسیتے پہلے ہمی کا دھیا ن کوئی کی طرف گیا۔ آج وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ دافنے تھا۔ آج اسے یقین سا مقاکہ واقعی کوئی ہے، جورہ رہ کوائس کی طرف بڑھنے کا جن کر رہا ہے لیکن جب دہ جاگ اٹھٹا ہے تو وہ بغیر کوئی آ واڑ پیدا کیے د ورمبط مِا لَا إِن الْوَلِيةِ نِشَانَ هِورُ كُوسِينِ جا-ا .

اس نے اٹھ کو کھو کی سے نجے جانگا۔ جا سگرائی میں دیوادے ساتھ دات کی دانی کانبِکٹ ہُوا جا ٹرخا موش کھوا تھا۔ وہ سخت جرا بواکر اتنے عرصے تک دہ اُتنے خوشو دا رہودے کی دہاں کوجودگی ہے نے رہا۔ اس کی مصروفیت ہی کچھ ایسی تھی۔ وہ دن ہُر اپنے کا م میں گجتّا ومِثّا

ا دردات گئے تھک بادکرہورمثار

وہ کو کم کی سے با ہرکے منظر کو تکے تکتے جب اک کیا تو پچھے ہٹ آ یا عین اسی لیحاس کے ذہن یں ایک الوکی خیال آیا۔ اب آسے یعین سا ہوچا تھا کرجیسے کوئ آ تا ہے اور اس کی معرونیت کو دکیھتے ہوئے لیٹ جاتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ در وازے پر د یی دیثا چوادروه اینے کام میں انبراک کے سبب ٹرسٹ سکتا ہو۔ اس نے سوچار

سوء آمدے فیصلہ کیاکہ عرف ایک روزوہ لینے معول سے ہے کرد ن گز ارسے گا دربا ہرکا دھیا ن رکھے گا اور ہرکہ گذشتہ کئ دائو سے و ملل ماک را تھا ورائ روزاس نے وقت پرسو جانے کا فیصد کیا تھا۔

بحصی سبب ہے کہ آے ایک مدت بعد اس نے مشکانے کا ناشہ کیا۔ دیر تک جائے کی کئی مکی جسکیاں بیا۔ اس کے سامنے میز برد کھے طشت میں بھیگے ہوئے دنگ ابھ نہیں سو کھے تھے۔ کرے میں اکل پینے کی لیومدھم بڑ چکی تھی ا وجو ٹی بڑی ت پیوں پر اُ دھ خالی اور بھرے ہوئے رنگوں کے ڈیے بے ترنیب کے ساتھ بڑے تھے ۔ آئے اُس نے بٹرش کو ہا تھ تک نہیں لگا مااور لینوس کو اس طرح ڈھکا رہنے دیا۔

آج اس نے اپنے معمول سے بھٹے کرد ن گذارنے کا نیسلہ کیا تھا۔اس سے آج اُسے کام کی کوئی فکزنہیں تھی کیوں نہ کھرے میں ٹی

اشیاد کی ترتیب برل دی جائے۔اس نے سوچا۔

ده اس يكسانيت كے احساس ہی كوفتم كر دینا چاہتا تھا پركيا كوتا ، ايك دن ميں آپيركن نہيں تھا۔ وہ اُگھ كوكھ اكا كيا كيا كيا۔ يا كامنظراس كا ديمها تيما له تقاروبي درخوں كى دور كك نكل كئ دوروية قبطارا وركبراسكوت \_

دو پېردن تک اس سے طنے کوئی ند آيا ا وروه يونى بيكاراين بيخ د نوت كى يا د و سيس كھويا رہا ۔

كبمى اس سرداورد بران كمريس وه تهانيس مقاء ايك شفقت بعرے وجود كا بروم سابق مقاسد و ه بجين كے ون جب سامنے كے ورخوں میں وہ دن موایٹ آپ کو کھویا رمبّا ورجب تھک ہارگر ہونے مگت تو ہاں اپنے سرکی اوڑ ھی سے اس کاچرہ قعصا نب دہتی۔ ایسے میں المستنقت بوے دچرد کی فوٹ بوا در لوریوں کے لمادے اس کے شحل وجودس گرتے دیتے ۔ وہ اد نکھتا ربہتا ا وروہ نیک بحث بواڈ پ سے باتیں کمر ٹی کرہتی ہے۔ کیمپری کہتی ، اے ہوا ؤم وُا درائے کہنا کر کیمپی آئے اور صورت دکھاجا سے رسکن ہوا میں نقیق کروا فربادسے بے بروابس گند تی رہیں۔ جانے وال کیسے آتا۔۔۔ لام کئی ہوئی تی اوردھ تی کے چادوں اطراف میں گھسب ن کادک پڑا تھا۔ وہ نیندکی وا د بوں میں گرتاسنبھلتا اس جا کرنہ آنے والے کوڈھو ڈٹڑا پھوٹا، لڑائی کے میدا نوں بیں لکل جا آ ا وردھول مٹی سے اُٹے ہوئے چروں میں اُسے کھو جنے کا جتن کرتا۔ جاگ اسٹھنے پرجب وہ اپنے ایجھے ہوئے خوا ہوں کی ڈو دسلجھا آیا تواس نیک بخت کے چربے پررونق آ جاتی ا ور وہ اسے اپنی کم مہا تھا ہے اٹھا ہے لوگوں سے خوا ہوں کی تبھیری بچھپتی بھرتی ۔۔۔ وہ جوا کوسسے با تمیں کمرتی گا

يە جدائين بى كيابى واڭ نے خيال كيا .

سادے زمانے کی تہنائیاں بمبتیں اور نفرتیں ایٹے اندر پھٹے ہروا ف رواں ہیں۔ وہ اپنے خیال کی رکومیں بہتا جہ کھیا تھا۔ یکلختِ اس نے اپناسرچھ ٹکا اور کھولی سے بچھے ہٹ آیا۔ وہ اس نیتے ہر پہونچا تھا کہ ہرشے اور ہرجذب کا آخرا کیہ انت ہے اور ہر کم جانے وال الحا

کے میدا نوں تک وابس پلٹے کے لئے نہب کی تھا۔

ا ب سرپېرېوملى تنى ا وراگس سے طبنے كوئى نئيں آيا تھا : وہ اپنے كمرے ميں ساداون يونہى بريكا رسطاد با تھاا وراس كى طبيعت خامى بوهل بوڈ تقى - اس نے سوچا كرنچھ و دير كے لئے يا بربوائے ۔

اس نے سبتجے ہے کہ دیسے کا دیسا رہنے دیا ور کرے کوٹا لالنگا کو ہائرگل ہیا۔ وہ کسی بھی سمت نکل جانا چاہتا تھا، مواپنے اطراف وجواب سے بے پروا سرجے کا ئے چلت رہا۔ دہ جا رہا تھاکہ یکا کیک سامنے سے ہائے جوئے ایک سفیر بالوں والے رعشہ ڈردہ وجو دنے اسے روک لیا۔ فاکی ور دمی میں اس کی داڑھی ہے طرح پڑھی ہوئی ٹھی ا وداس کی گیشت ہرسا یا ٹ بنرھا تھا۔ ہوڑھے نے کا ٹیتے ہوئی اُ واڈمیں ہوجیا :

الكيون برخور وأرَّب وبان \_ اس وفرتون كرجهُندُ مِن \_ ايك تشكرى دبت تقاً السمك ايك بيرى الوربي بي الما وه لوگ

اب هی ویں "

. «با ں وه نشکری \_\_\_ چولام پرگیا جوا تھا ، اس کوبوچھ دہے ہیں آپ بچ ابس نے استفسا رکیا ۔

« با ں با ں \_\_ بیٹے تم بھی۔ یہیں کہیں رہتے ہو ہ تہارے باپ کا نام \_\_ ہی اپنا نام تو بتا سکتا ہوں آپ کو \_\_ باپ کا نام کیا کریں گے ہو چا رہے ہو ہا رہے ہو گا ہے گا ۔ گریں گے ہو چا کہ ہے گا ۔ گ

اس نے اپنے ا تقدیں تھا می ہوئی چاہیاں اس فوار دکوتھما دیں اور اُسی طرح سرتعبکا ہے اکٹے بڑھ کیا۔

آے اس نے اپنے معول سے ہے کہ دن گذارنے کا نیصلہ کی تھا ،اس لئے وہ کسی ہم شمت نکل جا نا چاہتا تھا اورمجاسکی ہوئی تھی۔ نووا ردکچھ دیر بک اس سردا ورویران کرے ک دلہز برپھہرار ہا۔اس نے چاروں طرف نسکا ہ دوٹرا ئ رو ہاں ڈور دگر دیکرئی شقا د ذختوں کی و ورویہ قبط ادبی خاموسٹ تھیں ا وراکن میں ہوا تھہری ہوئ تھی ۔

اسے کا نیٹے ہوئے ہاتھوںسے ال کھول اور در وازیے کودھکیل کو کھرے کے اندرجہا گیا۔

اب کوے میں آئل مینے کی گو کرائے نام رہ گرکھ کے اندھ ہے میں اس نے دیکھا کہ م طرف کٹی ہی تھ ویوں کے انباد لگے تھے چھوٹی بڑی اب کورے میں آئل مینے کے اندھ ہے جوٹی بڑی ہے ساتھ کے ساتھ کے ساتھ کے اندھ کے ساتھ کے ساتھ کے اندھ کی اندھ کے اندھ کی اندھ کی اندھ کی کہا ہوئے کہ کہ سے منزلیں ارتا ہوا اس سروا ورویوان کے سے رہند تا ہو اندھ کے اندہ کے اندھ کے اندھ

" شباع کے لئے نایاب تقویری ، تحریری اور خطوط ارسال کیجے ۔ ہم آپ کے شکریے کے ساتھ انغیل شائع کے ساتھ انغیل شائع کریں گئے اور بہ حفاظت آپ تک پہنچے دیں گئے ؟



# 15

## ٢٠٠٨ بالودادُ جُكَّابِ مادُكُ يمين ١١٠

ساحدرشد

سپزشان آن دس کی جانب مقانیداد کوکمی کہمارکام کرنے والے دائرلیس پراُس وقت اطلاع کی جب وہ بچ کر باڈا دکا گشت لکا نے کے لئے نسکل دہا تھا۔ کا وُس کے دکوں کو بغرگا وُس کے چکہ دارٹ چی نیچ کو دی تق ۔ گا دُس کے لوگ ایس ہم گئے تھے جسے ان کے مروں پر آسمان کئے وال ہو۔ دکوئس کے مرواد کو پہر پڑوں میں پوبس کے ایک سپاہی نے خروی تق اولایٹا انعام لے کرمپل آیا تھا۔

تعاندادندامی پی کے امکا مات پوٹودکرنے کے بعثمنی کو بدایت کی کہ ایس پی صاحلح دکچر دی جائے کہ وہ ٹیا کا وُں میں بمب ڈالنے جا رہے ہیں۔
ایس پی کچھوڑ یا دہ ہی بریشان تعایم و کھا ہے ہے "سوچن" محکہ وافلہ سے ملی تھی۔ ایس پی کہ بری نے ایٹے شوم کواکس وقت ہیں آنا پرش نہیں کہ تعاقد میں ہوگا ہے۔
تعاجب ووصان سبھا میں آس پرچا درسیاسی قیر یوں کو مڈ بھر وکھا کر کھی اردینے کے الزامات مکا کے جا دہے تھے ۔۔۔ ایس پی نے ناشتہ بڑی کی کھیا تھا
ایس پی سوچ رہا تھا کہ برخ کھکہ وافلہ کو کیسے ولکئ ہے خود انٹی جنس نے دی ہوگ؛ اسے اس بات کی ڈیا وہ فکو تھی کھا روائی کے لئے اب سے ذراؤ داسی بات کی دیورٹ وُں "کو وہ شام کی وا وہ کھی تا تھا۔
ایس بات کی دیورٹ فکا مشاخل کو بیمجستے دہنا ہوگی۔ وہ بسی اسی باشے پریٹ نا تھا ور ایسی نہ جائے گئٹی" سوچنا وُں "کو وہ شام کی وا وہ کھی تھا۔
ایس بات کی دیورٹ فکل مشاخل کو بیمجستے دہنا ہوگی۔ وہ بسی اسی باشے پریٹ نا تھا ور ایسی نہ جائے گئٹی" سوچنا وُں "کو وہ شام کی وا وہ کھی تھا۔

به هم گاؤں کے دوکہ بہت نوفز دہ تھے جبیٹے میسا کھ کا موم آنے ہا اُن کا نوٹ لؤبرساتے سورج کی طرح لگ تھا۔ ہی موسم تو ہجاری ہوتا تھا کسیا نوٹ جب وہ گوی اور کھٹن سے ٹنگ آ کو کھوسے اِ ہر چار اِ ف ڈال کرسونے اور کیج جب ایٹھنے تو آس پاس کے کا دُس پے ہڑی بڑی جُری سننے کوملتیں ۔ اب بچکیرا مرنے جوڈی تی جانی وسیکے ہوش ڈھے کے۔

• ڈاکوائے رہے ہیں بالد! ٥

٠ و و الراري بن بوشياد !! \*

تقانپدارخاپنے وردی ہوٹ سپا ہوں کو جب ہرسوار ہونے ہے بل ثطاریں کو ان کا منا کہ کیا اور سکے سختی سے اپنے بچوے ہوئے ہوٹی کو اندر سمیٹ سینٹر کمال کر اٹنینٹن کوئے دہنے کہ آئید کی میکن تھا نیوا دخو دہی اپن اس تاکید دئیل کر انسین تھا کہ انسین تھا کی ان ان انفوق میں منسوں پر کہ کرسیلوٹ کیا جو انہیں تھا کہ انہیں تھا کہ انہیں تھا کہ انہیں تھا کہ انہیں اور انکو دی جب انہی دا کھلوں سے مرد ہے تھ توجہ پہنچے مال وگ و کتوں کی ادسے زیا وہ جسکے بہنچے سے مرد ہے تھ توجہ پہنچے حال وگ وکتوں کی ادسے زیا وہ جسکے بہنچے سے کہ وحول سے مبھمے ہے۔ کی وحول سے مبھمے ہے۔

• دُاكداً تدريمي إبوه

، ڈاکواک رہے ہی بوشیارہ

جيب جب كا دُن بَنِي توسب نوگ اپنه اپنه اپنه واكس ما كسس ران كه دل كهوكيوں اوركوارُوں كي جَم يوں ميں دعوم ك رہتے اور توكيدار شورمجا رہا تعا

« دُاكواك بعيماله

ه واکو آئے رہے ہی مومشارہ

بباکه کاسورے تھیک مرد کھڑا تھا۔ تھاندارنے آس پاس نظودوڑائی۔ دھوہے جیسے سفیدمی سے بُتے کچے گوآ بھوں کوچ ندصیا دہے تھے گئی سے کتے تک بھاک کھڑے ہوئے تھے بس تکھیوں کی بھنجنا ہٹ ہی سنائی دے رہی واس بھنجھنا ہسٹا سے دھرے دھرے ایک اواذا مجوی ۔

» ڈاکوآئے دہے ہیں با ہو »

ا دُاكرة ك رب مي بومشياره

آ وازفرب آنے نگی اور بھر ہوڑھا چکیدائرس کی جدمورے نے بس زمانے نے جسلسا ئی تھی کسی کو گھڑتے ڈھانچے کی طرح ایک سنسان کی سے نو واد ہوا۔ متھیلی سے آبکھوں کو چھج دے کو اس نے سانے کھڑے ہوگوں کو پرچانئے کی کوشش کی آیا وہ ڈاکومپ یا پونس والے چھرکے ساتھ جہروں ہوا سے ڈاکودور ہوا تھا گائیں کہ جاتھا ! وہ جب چھوٹر پ ہوا توجن چہروں ہواسے ڈاکودوں کا گی ن ہواتھا ان کے جم پر برنسس کے چیکے بنوں کو دیکھ کواسٹ اطیبناٹ کا سانس نیاا وربڑ بڑایا۔

س بھگوان تری کریا ہے۔ ڈاکونہیں پولس والے ہیں ... »

اب اس نے اپن بکار بدل دی اور ذور نسکا کرکو ہار نسکائی۔

" تقانيراداً ك بي إلى تقانيراد .. م

دهرے دهرے دهر کو آک اورکوا اُرکھلے کے یکھیوں کی مکروہ بعنبعنا مبطی پورے کا دُں کا شورا ہُوا۔ لوگ اپنے دلوں میں تحفظ کی جوت جھاکو گورہ سے دھیرے دھیں ہے دلوں میں تحفظ کی جوت جھاکو گورہ سے میں اسلامی کے کہیں سے دری آئی تو کہیں ہے ۔.. وہ سب بعیل کوچا رہائی کہیں سے دری آئی تو کہیں ہے۔.. وہ سب بعیل کوچا رہائی کر بسر کئے ۔

«پوكيدارا تعاندار ندعب داداً وازس بكارا

ی چکیدارنے وہی ہا تعجد دیے جواس کا با پ اسے کا ہے کو درشے ہیں درے گیا تھا۔جے وہ آگریز ڈسٹرکٹ بھرٹیٹ کے سامنے ج ڈراکڑ تا تھا۔ لاکیا ہم ایسے پی بیٹے رہی کے ہے کہ فی نا وُن ہما را گوڑ دھونے نہیں اَ وے کی جسمانے برارک اَ وازین کم نہیں ڈھمکی تھی۔ لا ایسے کیے ہوسکتا ہے تجوداہی بلواتے ہیں۔ نا وُن گوڑ تو کا آپ جو کہیں گے وہ وھوئے گی ۔۔۔ ا

ه داکوار به باو و داکوائے رہے ہیں ہوسش ... م

اپناس بانک پرتچکیدادکوفراً اپن غلط کا حساس ہوا اسٹے زبان کودانتوںسے کا ٹٹکونو دکومزا دی اور پانک لگائی «تھانیدادکے ہی ایو، تھانیداد سننے نا وکی ٹی نوبی بہولوٹے میں باندہے کولیا تی ہوئی آئی۔ تھانیدا درے پروں کے پاس پٹھ کواس کے ہجتے موڑے آئا رہے ا وداس کے پروں کوخر میل ملکودھونے تکی ۔ تھانیدادک ہوسناک آئٹھیں کا پٹے کی گوہیوں کی طرح سننے کی ہوئے گوییا ن سے پسل کوسینے کی سنولائی ہوئی گولائیوں میں گریڑیں۔ اور اس وقت ٹک گری دہیں جب ٹک کی سننے کی ہوتا نچل کو سیسنے ہرڈا ل کونظوں سے اوجھل ہوگئی۔

و ڈاکوکا کوں پرڈاکہ ڈلتے والے ہیں۔ تھا نیرادک آنکھیں جب اسے واکبی ملیں تب اسے پیٹے پولٹے کپڑوں ہیں پسٹے کھنکو ہموں کو اپنے سامنے عاجزی سے کھڑا دیکھا ا درکڑک کرکمائے ہم وگ تم کوگوں کی مرکھ شامکے ہے کیہاں پر ووجا دروذ کیمیپ کویں تھے۔ دیکھتے ہیں ڈاکوسلاے آنے کی کیسے ہمت کرتے ہیں ہ ڈکڑں کے نوٹ سے مہیں کوگوں نے اصائمندن خاوں سے اپنے محافظوں کو دیکھا ہوا پنے بھاری جسموں کو کے کردس قدم بھی کششکل دوڑر سکتے تھے۔

البت كرى بريس عما منكوادً "تفاندار في الكلات ميكات موك كما-

• ابھی لاُے جوں چکیدادا بن جگےسے لاٹھی تقام کو اُٹھا۔

دسنوكسى ابرك يبات مت ل اكسى بعالعىٰ كركوكا بودا چاہى " نقانىيار نەتىنىر كى .

بعا بعن جوثود د ها دمک ا دهسکا مدن کام پر انگ کوکھا آ ہو وہ معلاکے کی کھا کے گئے درکے چار پانچ اہروں کے پہا ہے میں مٹھا بڑدا ۔ ۔ مٹھا چنے ہوئے ا وردات میں تجمئے ہاس کی جوان بیٹ کوکھیٹ میں کھائے ہوئے تعاشدارتے اس کی زات نہیں ہوجی تقی ۔ . ! بعج تک پاس نے اپن بوی ا ورمٹی کے ساتھ اپنے آگئ میں چینے کالے آگاش کوئمٹاک آ ٹھوں سے دیکھا ا ورسب بچھ اس پرڈال دیا جن میں کے ونہا ہے رہ نافتے کے بے دکھیدار نے توب ہوکھا انتظام کو وایا تھا۔ ہوچی کرین انڈوں کونیچ کونیا گذاہر کوری تھی۔ چوکیدار نے اس سے آٹھ انڈے جھٹک سے تھے۔ وہ اپنی عادت کے مطاب ہوگا کی ہیں نہ درے کی تھی۔ دو جہر کے گوشت کی تھی ہوئی نے سنچو یا زادمیں کا ٹلے کے کئے ہو کھوا چادسویں فرید گا کا ہے ڈال ۔ تھا نیرار نے اُسے بتادیا تھا کہ بنا سرکا ری اجازت نامے کے جانورکا ٹنا جوم ہے جہن نے ہر بھنے جوم سے بچنے کے لئے آئے بیتر می ہوئس والوں کے لئے کو والے کے لئے ہوں اور مہوہ کی شراب نہ ہوں شراب بھی آئی کی بڑب شابا نہ دیجے ت رہی ۔

ا تنظمدہ کھانے اور پہنی وعادکی ٹراپ کے بعد میسیا کھ کی گرم داشیں بیاس سے آن کھ تو کھلی ہی تھی اس کھٹل ۔ یانی کے بی جو کھوسا سے پڑا تھا تھا نیرالہ اسی میں کھس کیا یہ وہ ورت کا آس ان پرکوئ ہوتا ہے تہ زمین برآ سمان پرکوئ ہوتا تو وہ عین جوانی میں بیرہ پرکیوں ہوتی ہوتے وہ سب کی ہما بھی رمین ہے ماں یا بہن کہنے والے شاید وہ ہوتے ہیں بی کے تحقیوص اعملنا ، جواب دسے جاتے ہیں اِنتھ کر گری کی بیرہ جی ایسے ہی جرب تھی اپنے دومعسوم بھیوں کے ساتھ ۔ دروازے پردستک جدئ قو وہ درواز و کھولئے کو اٹھ ۔ آ سمان پرنظر ڈالی ۔ داشکا تسر اپہ جی عدر اُنتھا کو گی اورموقع ہوتا تو خوف سے درواز زکھولتی کیکن کا وُں میں اوس کا مفاطق دست ہوتو ڈر درکھیا !

دروازہ کھلا۔ تھا نیرارنے نقوی جان ہیوہ کو دیکھا نوپیا س کچھ اور چیک لٹی ... آگئ میں برسوں سے کھڑنے نیم کے پڑے اس حاوثے کا کواہ بینے مکے ڈو سے اپئی چیّوں کو سمبیٹ کرآ نمھیں بذکریس رییا س مجھا کر تھا نیرا رجب اوا توسسسکیوں کوسننے کے لئے اس کے پاس کا ن کہاں تھے ۔

چوتے دو زوہ دل بن میں تحفظ کی ہوت جگی تعی اب پھرکوا ڈون اور کھڑ کیوں کی چقر یوں میں دھڑ کے نگے جبیبیا کھ کاسورے ٹھیک سر پر کھڑا تھا۔ معاندار نے آس پاس نظریں دوڈ ائیں۔ دھوپ سے جیلے سفیرٹ ٹیسے کھوآنکھوں کو چینرھیاں ہے تھے جھی کے سکتے بمد ہواک کھڑے ہوئے تھے ہیں مکھیوں کی جنبعد ابٹ سنائی دے رہ تھی۔

تقان دارنے چاروں طرف کسی فاتح کی طرح دیمیدا ورکہا۔

الممارے بساں دہے ڈ اکو آنے کی کی مست کویں گے ۔

« ہاں جور ہے کیرانے مسب عادت با تہ جو ڈ دیے ۔

«دیکیموکیپایمن چین ہے سب طرف ، اوک دن میں بھی تان کے سورہے ہیں ٹے تھا نداد سربرکبپ بھاتے ہوئے بولاا ودھیپ میں جاکرہ پھڑ گیا ۔ سپاہیں نے اس کی تقلید کی دیکن انہمس بچھے آ نوا ودھیلی سے ہجرے بوروں پر پھٹنا پڑا جوانوں نے گا دُں والوںسے تزاف میں مشکوائے تھے ۔

« ایس پی صاحب کوا بھی ٹیڑ بھجواتے ہیں کہ گا دُں ہیں ہولس کے ست قدینر وست کی دجہے ڈ اکو ٹیلے کی ہمت ہر سکے ''زا ونڈا سکرن سے ویران گا دُں کو دیجھتے ہوئے اکمڑ کر کہا۔'' چلو بڑھا دُجہ ہے!''

صِبِ اپنے بچیے کرم دھول اڑا تی ویان کی میں سے گذر کر یہی موک پڑوا گئی اور بوڑھ جوکیرا رکا بوسیدہ مرکئی کے بچو سیم اپنے اپ کاکٹا جما یا تقرف شد بت کوان اس ۔ 🃤 🌲

شاع كے خِندُرال قدموى نبر

قوى يكتبتى نبر • قيمت ١٥ روبي

ایکشّاله۰۸وکنام به تیمت ۱۰ رمه

افسار تمبرا ٤٩ فيمت ١٢ روب

## جقفوعستتري

بھا کے طاق نظر پہ رکھو جواغ نصل بہار روشن نظر نہ آیا وہ ماہ آباں کر جس سے تفایہ دیار روشن اگرم دائوں میں تطار اندر قطار دوشن کر جا نفشانی کے بعد ہوتا ہے جادہ اعتبار روشن کر چر نفناؤں ہی ہم نے دیجا دعوی کا افتا جارہ دوشن تم مے دیجا دعوی کا افتا جارہ روشن کہ تھر تدم پر ہلاکتوں کی ہے آتیش کیار زار روشن

دوں کے کمٹن خوال ذوہ بی نہیں کوئی لالہ ذا دروکشن دہی ہے کوم وہی دریجہ ، دہی مکان ومکیں ہیں بھر بھی غارست ہے کرم مقا ما تا ہے رگزادوں بہ رفتہ رفتہ ، درفتاں مزل کی جنبی یں اُٹھا سفند کی اذبتیں بھی گئے یہ نادان بستیوں یں ہوز آنش زوں کے لیٹ کر پنا ہی کا دی بھی ہے درفتاں میں جو کے بیٹیں کے وگ کر باک کو جارما نب بنا می کا ہوں یں جو کے بیٹیں کے وگ کر باک کو جارما نب

میال کے بے نشال بیا بال می گشت کرنا غبث ہے مبعفر سے سراب مستی میں ہم نے دیکی رواں دواں آبشار دوست

مَازَمُولَ كُمِيا وُنَدُ الْوَلَهُ كُنِّحٍ الْكُمِنُو

سرورحسن سرور

## كاموانت يجهى

سفر ہو اے کہاں حم جیٹم جیرال کا بڑا طویل ابھی سلسلہ ہے امکال کا خیال غفاکہ ہواڑخ پدل جی، لیکی سفینہ غم دل متفر تھا طوفاں سکا بس اپنی بیاس کی خدستے باخرتیرس کسی نے مال نہ بچھاسحاب کریاں کا بجھا کے شمیس اندھیروں کی ہوگی دماز ہوائے کیا تھ تعاون تھا دمت کراں کا نواح کیاں میں مجرفے کا حصلہ سے کر مجھے حربی کی مس نے تینے عو گیاں کا

) - ۱۹۰۰ کرمادکیٹ ، دو دیوپرر علیکٹا ہو ۔ زیے بي )

## المشدكنلى

خ د کو ہوا کے زدسے بچانے کہاں کہاں طلمت مي مم يراغ جلائے كياں كياں ہر لمہ آئیز ہے ہاری حسیبات کا بے چرگ کا داغ عمیاتے کہاں کہاں بے قدر زندگی ک فرت مرا رہا ہے شہر اس کے خلات شورمیا نے کہاں کہاں سب موسمول في تعيين لى ما غول كى روهيس رُحُول کی تنلیوں کو اوا سے کہاں کہا ا لایس کهال سے زیست یم کموں کی بہلتیں بي الجنيس بزادر شانے كا ل كما ك شبن مرارے، ب<sup>ر</sup>نگ اور خومشبو کے مسلسلے فال مق إخانك جائد كال كمال سربرج آفاب كاجلنا مجوا سُفنه سُائے کی جا دروں کو تھاتے کا ں کا ا والمانيس وه لمح كه صدان گذرگشين اک بونٹا سُراغ لگانے کھاں کہاں مسكود غيرم و و . بيات غيروس ، حياس بحر ، حاليًا قل ، اکر آدازدس کے صحوا یم از مبانے کا خون
ایمونی کی حدول کو پار کر مبا نے کا خون
اکر وہ بچما دہا تا عمر ہرا حساس سسے
اکری کے واسطے مبال سے گذرمبانے کا خون
اکری کے واسطے مبال سے گذرمبانے کا خون
اکری نے در ش پر موتی بھر مبانے کا خون
اکری کہ اسے سامل نے ذرصت ہی نہ دی
اکری کہ اسے سامل نے ذرصت ہی نہ دی
اکری سرکوں بر بحل آناسلاسل قوال کر،
ایک سطیقے سے بندھی زلیس تھرمبانے کا خون
ایا سے بیم بی داخیں تعرمبانے کا خون
ایا سے بیم می رفیقوں سے فرا د

عىد ٨ مىكوم ١٩١٨ تكر، غازى آياد (دي)

# نيلاپتهئ

## صديق عالم کرشيل يک تفرر دا دها بازاد ماري ، با گاشا دود ، ممكة ١٥

یک دریا کے دشیلے کن رہے اپن اڑیوں اور کولھوں کے لیمبیٹی پھولے کھڑھے ججے کررمی تھی۔

سیگن کے پاس کرنے کو کچھ تھا بی نہیں پتواتون کرتے دہے کے سبب دہ اسکول سے نکال دی گئی تھی پھر دہ اسمّان میں کیوں ناکامیا ب ہوتی تھی ، وہ نودیس نہیں جائت۔

، سیگی آب کی نہیں رہ یہ اس ایک و ن ممی کو کہتے سٹا تھا۔ اس وقت ڈیڈی کل سے اندروم کی سرخی کوئویت سے آگ دہے تھے۔ یوں کی کے جوان ہوئے سے انہیں کوئی کہیں بنہی تھی۔ وہ جانے تھے دسی کے معاملے میں وہ کچھ ہی نہیں کرسکتے ، کوئی کچھ نہیں کرسکتا۔ اس لئے نہیں کرسکتا۔ اس لئے نہیں کرسکتا۔ اس کے نہیں کر کے مقابلے میں ایک جو تھا ان جی نہیں ، الکہ اس ان کے کہتے ہیں ایک جو تھا ان جی نہیں ، الکہ اس ان کے کہتے ہیں ایک جو تھا ان جی نہیں ، الکہ اس ان کارک کی اور نہیں کے درمیان کا کوئی چڑ ہے۔

ویک کوبوان ہوکرکیا دینا ہے ہ 'ڈیڈی نے دم کا گھونے مان ہے بچہ ڈھکیلتے ہوئے کہا یا میگاھیں ہی ہے ،اپن مگرٹھنگ ہے تم عرف بچا ایک پرنظوکھنا کہیں کہجا دمگی اسے کھول کر اِ بڑکل مِا ت ہے ۔

رات مبی اگرشی کی آنموکل ماتی او وه ڈیڈی کوئی کے بستر ریا کرجرات رہ جاتی۔

شی نے پُوگا ایک نیل ابیفوی کی کڑا اٹھا کر پُو وں کے ڈھرے آڈ پُرِی آ دیا اورٹسکو کرتا مان پرنظرڈا لی۔ اے یہ سوچ کوتیجت ہوا کہ آسما ن دوا ا اس کا وہم ہے ۔ درامیل وہاں پچھ نبی نہیں ہے مِس طرح تسراری پانچوں انگلیوں کے درمیا ن کچھ نہیں جڑا۔

درياكا بياكميا بان بقروسك دهوس كوانا بوابسرا تقابع دور بواكراس كيتفريزي سه بان كاندر دوي ككيد

وميكنا وبربعاك أف بدهكا إن جورد إكيدي بست أدرية مراكل ي واراً ي

میگی جب قرانگل کے پاس پنی قراس کے گئے اور کھٹنے چپل گئے تھے اور اس کی انکھوں میں ٹی ٹیردی تھی ۔ نیچے پا نی میں ہر چیزغرق ہوگئی تھی ۔ اس کے پیٹروں کا ڈھیر بیں۔

" اس میں ایک نیل بقرتھا میں مرخ دانے ابھرے ہوئے تھے"۔ اس قرانکل سے کہا" میں کل جسے اسے ٹاش کرڈگی کیل بھرجے ہوگی ناانکل ہ " قرانکل بھنے ۔ ان کے دانت سگریٹا سے دحوؤں کے سبب زرد پڑتھے تھے ۔خو دسیکی کے سانٹے کا ایک دانت سڑکی تھا۔ ڈاکٹرنے ڈیڈی سے کہا تھا کہ وہ یہ دانت اِکھ اوادے ، ورنداس سے تنگرین ہوجانے کا خدشہ ہے۔

قرائگ کا ہوائٹیس رسی کیوں کر ارکول کی مرک پرایک کا کچا پڑا تھا؛ ورگرچ اسے دم توڑے اچھا خاصا وقت گذرجیکا تھا مگروہ اس کے کیکہانے کی آ دارصاف سن دہی تھی۔ بہنے کوارٹر کے بچا کٹ تک میگی مڑمڑ کو کتے کی لاٹن کی طرف ٹاکتی رہی۔

مورٹرے اندرخاقا تھا۔ قرانکل بھاکھ پرواک کا گودن مہلار ہے تھے اوا ک ہوڑ نجرے بندھا ہوا تھا اور اپن تقویقی لکوی کے منگلے سے دکڑا رہا تھا میکی مسست ہوکر کچن کے اہر میڑھ پر بیٹھ کئی اور اس کی دراڈ دسے آگ ہو ئی گھاس کہ پتیوں کوٹوچ ٹوچ کر د انٹوں سے کچلتے ہوئے ما کا انتظار کرنے لگی متوڑی دیر معرجب قرانکل ماں کے ماتھ اوپر براً سے کی طرف آتے دکھا کی دیے تو بوائک پرشام ہو حکی تھی۔ "میگی!" متی بوئی "میگی ڈادلنگ!"

" ( TRICK , OFIRL ) عدم واحد مددسه ما انهوں نامنس کوک تعا" ادکے امیں تہیں بائبل کا کیے قعترستا تا ہوں۔ « انگل «لیکی مدتن کوش ہوکرمیٹے کئے انگل وہ واحد سنا پینےجب کوائسٹ نے مردوں کوزندہ کو دیا تھا۔

" نہیں تمرانکل بولے" ہیں تہیں وہ واقدسناؤں کا کہ کیسے کوائٹ نے ایک عمایں عورت پرا پناعبا بھینک کواس کی آ پروبجا فی نتی ہے متی کجن کی طرف جل گئی ۔ تمرانکل نے ایک لمبا ساسکویٹ سنکا ایا تھا ۔ کھڑک پرمیاندنے ورختوں کے ساتھ مل کوسا ہے کے بے شمار چجرم بچھا دکتے ہتھے۔

«كل در ، حوام زادى يُ بها كم يردُّيدُ ى كرن رب تق " بما در اداك توسوك بركميل برا بي ابت

« بعن ، بعن » کتے نے بعوٰ کہ کواپنے زنرہ ہونے کا اعلان کیا چگوڈیڈی ہنٹے ہوئے تھے۔ اندراکوانہوئے قم اُکل کونغرا ندا ذکر دیا۔ کل امرا، ہما دا داکن "

الله المرابس أنى ، لذ دُيْرى تفك كولوب كم صوف يرم يقد كن اور اسكيت الله والع بواسك مع ما رول كو فوج لك -

دمیں، مر ابر کی تقی تو ؟ انو سے میگی کی طرف غصنب اک نظورسے استے ہو سے کہا۔

امیگی، ان کیک باس جاؤ 2 قرانکل ہولے بھوسیک باہر بہآمدے میں ہی کھڑی لا سے کا کسی دی ۔ اندر ڈیڈی قرانکل مے ساتھ بحث کررہ تھے کھر فرانکل باہر آئے۔ انہوں نے میگی کوسینے سے سے کا کراس کی بیٹانی کوہوسہ دیا ۔

"سورط ميگي- اندرمت جا نا "

" اندرکیاہے ہے ممکی ہوئی۔ اس نے کچن کے در واڈسے پر ماں کودکیھ لیا تھا ۔ قم انگل اس کی بات کا جواب دیے بغیر ہےا کہ کی طرف چلے گئے ہے اندرکیاہے ہے ممکن ہوئے۔ ہجا تک پران کا ہول ہوئے کے ہتا ہے ہوئے کے ہوئی سائے میں خائب ہوگئے۔ اداکی باہر سڑک پرآفس ا دراسکول کی طرف آتے جاتے وا گجروں ہے ہوئے۔ کا تھا۔ جیجے میں نے بچا ٹک کے اغرو با تھ بڑھا کو سکو سے اس کی تھے۔ تھے تھی جھلس دی تھی ۔ ون دوشن تھا اور کو اور گرو ارٹر کے افراد ڈیڈی نہیں تھے۔

ا جا نك أسما نكاد كم كبرانيا بوكيا اورسكي إنة بكودريك كنارك باكويران رهكى -

دریادک بار بو پینے کی انڈرٹ انت ہوجیکا تھا۔ پیکی دریائے ڈعلواں کن روب پر تحجیو ک می پشت کی مانڈرا بوی ہوئی چٹا نوں کے درمیان ہو گئی ۔ اس کے پیقر وں کا ڈھیر جانے دریائے کس کونے میں جا جھیا تھا۔ اس مخت عفر آیا و دراس نے اپنے پروس سے دریا کو کچیل دینا چا ہا مگر ہا نیاس کے گئی دراس کے اپنے پروس سے دریا کو کچیل دینا چا ہا مگر ہانی اس کے گئی خوارد کا کا کہ نور کا کہ خور کے انداز کی کھنڈور کما این کے کہ خور کی کا مندو پھووں کے امراز سے واقعت تھا۔ کی کھنڈور کما بخر مستعل مندر کے صور سے ایک شخص سگریٹ ہوا نیچ آیا۔ اس نے مسکوا کو انداز کو دونوں ہا تھوا تھا ہے اور اس کا دام تا کا ل سہلا نے لگا۔

ومين الم كياد صوندا ؟"

میگ نے اس ک طرف توجہ دمے بغرکہا۔

" اس میں ایک نیل ہے ہیں گیاجی میں مرکبے وائے ا ہوے ہوڑے تھے ۔

ه وه يقريم كرمولوم بي كرهرب "

« ا جِعادٌ مَكِّى نِهِ إِن الْمُعَيِّى الْعَاكِما وعِيرُ مُرِي اس آدى كا جائزه ليا جس كے ساعة كے كچھ وان كرجان كے سبب مذہب بڑا سانسكاف

بوک تعا۔ مگروہ بچربراہے<u>۔</u>

۰ إن، إلكل، بلك بيك وح تبيادا بيت ويتحض سكوا با وريك كا با ته تقامے بوئے مندرى طرف بڑھ تي جس ميں ا بسكسى بھكوان كابسيرا تقا؛ بلکربانی منہدم شدہ آ ڈی ترجی دیوا روں ہے چارکول رفض تصویری بن ہوئی تقیں-ایک جگھی پرَ ، ان تصویروں کے معتور، چاراً دمی مِيعٌ برى كھيل رہے تھے۔ امنی ديمه كرا نهوں نے تاش كھيلنا بذكرديا اور الله كوسكن كے كر دجع بوسك ۔

ه وه نيلايم الميمي بولي \_

دِن چِرْ صِحِب قرانكل ميكى كو دُعوندْت موك مندرك ادبي في قوانيس أنميس بنركسين بشري-

میکی پولس کو محجه میان ند و سے سکی ۔

« اس كا كييك ريب بواج " و اكرف معائد ك بوركما لايمر ورف ك كوئى بات نبس ـ وه ذخى توجه ، مكر برزخم بعره أسكا اوراتى كم عمر لوكى

کے لئے رحرت کی بات ہے "

«ميَّل ميَّل « امى اسے بينے ڪاکورو تی رہی رواکی بچا انک کے قریب اپنی زنجرہے بندھا کھڑا تھا سیُّی ایک ہفتے کے بعداسپتال سے وہ تھی اور آج اے بع بخاراً كيا تھا۔ با برسڑک بِددن ڈوب چيکا تھا "ميگل ،سيگل " پتى اس كامنے چينے ہوئے اولی - ڈپٹری ابنی تک مشراب بي کونيس لوٹے تھے كيئ ميں خاموش تعی- آنے قرانکل چپ چاپ کوٹ سگریٹ بی رہے تھے " میگی ، سوئٹ میگی " ماں دسے بستر رہائے ہوئے وی ۔

دات س خدمیگی کے بستریرایک بیال دووہ رکھ دیا سکی نے اس با تھ کونئیں دیکھا تھا گروہ جاگی ہوئی تھی۔ وہ کھلی آ نکھوںسے دیکھ رہی تھی بہت سارے کتے ایک کمزورے بلے کو جنبعو ڈر ہے تھے بن جینینا چاہ رہا تا مگرنوٹ مے سبب وہ چنے بھی نیں بارہا تھا۔ پھوسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے گرم حُرم ساخین تمی اندریمی پوست بودس، بود ، ده پسینرسین بودی تھی ا ورنوٹ سے اس کے دائت بچ رہے تھے۔ شایداس نے مسترکگیرلما کر دیا تھا بعِرِلِیاف اُرْتاہوا چیت سے جا لگا ورا سے راحتے دیوا رہ ایک را پر جلت نظراً یا ۔ آہ ، وہ را یہ کتنے را دے با تو تھے اس کے ، جیسے کوئی انسا کُ نما اکٹویس چل د با ہو۔ سے بہت سارے بہ بودار وانتوں کا اصباس ہوا ،اکٹوس کا حذاس کے باا مکل قریب آگیا تھا۔ اس نے آنکھیں بنرکولیں ا وارکیا **ن چی**ت سے الگ ہوکماس محصہم ہے، گوا۔ داشت گہری ہوگئی تھی۔اس کے زخے سٹیس سی ابونے مگی اور وہ نیزسے جاگ پڑی تھی۔

کرے میں مدھم سی روشی ہو دہی تھی ۔ وہ پرسوسے کرمیران رہ گئ کردات سونے سے پہلے جانے کب اس نے دودھ کی پیا ہی الے دی تھی جسے بسترکا کونا ہمیگ گیا تھا۔ پیواسے دومرے پینگ پرڈیڈی دکھا نُ دب ہی پرٹیکے ہوئے۔ا ورضیے اسیکیل کانٹکا کا رحیوکی ہو

والى إ اس كي فيغ المرسوك كم بعيل فني تقى و و ايت و يرى كنيم و يار حبم سالين مون ، بذي في اندازس حيي وي تقى -

« چورُد دائمن کوچورُد در - ده نیل بیتوری نبس جائے کوائٹ مجھے بچھ نبس جائے گیکومی کوھوڑد دائمی کوھپورُد دو ؟ ﴿

ذربسالانختم مختيكي اطسلاع اس مطق میں شرخ نشان کے معنی پریں کہ آپ کا سال تعریداری فروری ۲۸۹ کے اس شمارے کے سائقة خم ہوچکا ہے۔ ازرا و کرم اُ تندہ کے لئے مبلغ . مارو پے مبلدمنی اُ رورے بھوا دیجئے امید ہے کہ آپ تجديد نوخريداري سے مرور نوازيں گے . اگر مني آر ڈرنہ بھي سکيس تو دنتر کو دي . يې مينيخ کي بهايت کريو .

# نصف گھنٹے کی بات

نسيم محمد جان 💮 گردنت کانج - جبرا (باد)

باں پانچ بچے گئے چلوایک دن قوگڈرگیا۔اگردیوادگھڑی اعلان شرکرتی تونہ جائے کب فرصت لمتی ۔ لوگوں نے سورج کوبھی بس میں کولیا ہے ۔ اب سخد دیدا دیران کا دیستاہے یکا نی کیندھا ہوتا ہے۔۔۔ مگرسورج اس رہے ہوا کہی قید ہواہے جو بوگا۔۔۔ لگت ہے دیل گاڑی سے مفرکرتا ہو آکسی غلے ط الشيش پراترگيا بنوں\_\_\_ا ور\_\_ا و داجفيرا نوس ابني الشيش منہ بچارا ے سوال کردہ ہے ۔ کما ں آگئے تم ۶ \_\_\_ بر وفترے۔ برگھر\_ برحگہ ایک فونخوارکت مراہیجیا کرتا ہے کہ میں ہوں تویں رہی نہیں سنتاک میرا پوس کیا کہ رہا ہے مگرجب بدا حساس ہوتا کہ مجھ سے کھ كباكيد بي قوابين بي آ وازسننے كولمتى ليس شروكل بي تى تەرەپ سامپ كامساحب آكي تقا-اودىس سرسننے وال بس يس مريس سرى كميے جاما تھا۔۔۔ ٹائیر ڈفر نام ہے سی سرکھنے واکوں کا۔ ماکم محکوم کیا فرق پڑتا ہے ۔ مرف دقت کی بات ہے ۔۔۔ مجھ جانے کمیوں دفری ہمیٹ دم لمنی بوئ نظراً تی ہے۔۔۔ ہلتی دم اور وفا داری میں کچے دشتہ ہے بھی یا نہیں۔۔ ۽ مگرصًا حب ہے بڑا ہوٹیا آ دی ۔کسی پر ہو وسرنہیں کمرتاب لکن کہتا ہ**ے ہے**۔ یہ دفرہے۔۔ کا م کرنے کی مگر سٹین بن جا وُحب تک یہا ں دمو<u>۔ خ</u>لوص محبیت ، مروت کا استعما ل حرف کا م*کو*تے کے لئے ہونا چاہے ۔۔۔ ہیں اب سڑک پر حمل ہوں ۔ جب میں سڑک پر ہوتا ہوں تو مجھا یک مقصدل جا تا ہے ۔۔۔ گھرسے دفر آنے کا ۔۔ دفرے گھ ہوٹنے کا \_ا دربعروہ کتّ جو 👚 دفر ادرگھریں بری ہوٹیا ں فوچتا رہتا ہے دیہا ں ایک دم غائب ہوجا تا ہے۔اگر ساری ہوٹیا جم سے الگ ہوگئیں توکون مجھ بہچا ن سے گا ، ٹ یدیں اپنے آپ کوہی نہیں ۔۔ لیکن میں نے ہڑ یوں کے ڈھا پخوں کوچلتے ہوتے ، اوتے بھارشتے ، الم دورے کونگلتے اور دفتروں میں کا م کرتے دیکھا ہے۔ اب اگرکوئی بقین ذکرسے توجہ کی کروں \_\_ ادسے یہ کوٹرتو با لنگل میرے قریب نے کل گئی ۔ الججماعی تَعَى جِ بَجَ كُيا، ذرا ا دح إ دح بوتا تو \_\_ كيا فرق بِرْتا ـ روزى وگ مرت بي \_\_ ايكسيڈنٹ تو بوت بى رہتے بى \_ بن قواس طرع كى خريى اخيا رسِ براصيا بعن نهيں \_\_قرن عنوان ويكھ كُرس چھوڑويّا ہوں \_كل ميرے مذسے بيخ نكل جا تئ وكي ہوتا \_ = لوگ كيا كھے \_ بسّے صاحب کی بیٹی کا برتھ ڈے تھا۔ وفرکے تمام وگ، ان فرموں کے ماسکا ن جن کا تعلق ہما رے دفرسے ہے ، کتنے جو لی موڈ میں تھے۔ جیے سب کی بیسا بین سال سے لاولدتنیں اوربغیرنوٹس کے بیکا یک ان میں سے ہراکی کی گردیں ایک ایک متنا اگیا ہو سیھنوں کا ڈھیر سے روشنیوں کامیلہ سیسکرلتے پومٹوں سے برستے بچول \_\_پپ داپنے بورے شیا ب کے ساتھ بال میں دخال ہوگئی تھی ۔ باں ان کوٹھیوں میں سال *پھوم*رٹ ایک ہی موسم رہتاہے ٍ\_ لوگ ہرایکٹن سے اپن نوٹی کا اظہار کر رہے تھے۔ جیسے ہوٹوں سے نہیں دِل سے نوش ہوں \_ بلک بلک موسیقی \_ مگر قبھے کیا ہوگیا تھا \_ بیں ڈھ ر ہا تھاکہ ان لوگوں کے ساتھ بے شما رکتے بھی گھس آئے تھے۔ وم ہل ہلاکر ہراً دمی کی بوٹیاں نوچے رہے تھے ۔ کنے خوف ک پتھے ان کے وا \_\_\_كوّں نے سب كچھ نوی كيا \_\_ كڑے \_\_ ہوٹيا ں \_ے پين شے ہيں آپئے آپ كود كيھ كوڈرگيا \_\_ا وديں اب مرف ايک بي تسم كے ڈوھائج دیکھ رہا تھا۔ بواچل دہے تھے۔ اسی رہے تھے ۔ تا لیا ں بجارہ تھے ۔ سیسی برتھ ڈے تو پوکھر رہے تھے ۔ کہا ں سے منظر صاحب۔ كنفسيا صاحب كدهر بينظم تقسيركوت تقيادن مي وربا صاحب \_\_\_ مي ان تمام بوگون كواهي طرح جانتا بور \_\_\_\_ب كسب صاحب کوگا لیا ں دیتے ہیں \_\_\_ میاحب ہی توسا را کیشن اُرلیتا ہے \_\_سب ڈھا پنے اھپل رہے تھے \_\_ وہ توانشرنے بجا لیا\_\_ يكا يك موسيعتى مند بوكتى وريد مرى توضيخ بينكل جاتى \_\_ اكرييخ برتا تو \_\_\_ به ماحب! ذراكن رسے سے چيل دهكا لگ ما سے كا 4

سے ما درکنا رسے داک ہوں سے بی ورت روز ہی ہاں بیٹی رسی ہے ۔ نصف انگلیا ں دکھا دکھا کہ بھیگ انگئی ہے ۔ ناک بھی آ دھی رہ گئی ہے وکی وٹل یا بچ بسیوں میں جنت خریدتے ہیں۔

الكتاب كونى علوس جارباب رشايدلوك اليكش كام روك كريج واهل كرك لوث ربي بي يصنولي الفرجيب الوثر الرك سب تيز سے گذر کتے کسی نے اس بورت کی نصف انگلیوں کونہیں دیکھا۔ دواصل مو ایپ سے پیزی سے گذرنے والی سواری پرسٹھا آ دمی پاس کی چیز در کونسی دیکھ یا آہے۔ پر اگر پر ہر چیز دوڑرس ہے سب ایک دومرے کوا و در اٹیک کرنے میں گے میں ۔ اب ان توگوں کو کون مجا نندگی کوسی کو میں میں اور مار کو ایر کی اور کا در اور کی گذار نے کے لئے بہترے بہتر تیاری میں گذرجا تی ہے ۔ دیوار م للے سورے کے باتھ عرف دائرے میں حکولگا سکتے ہیں۔ ہزاروں کیومٹر کا سفرکی ہوگا اس نے مگر کسی سال سے میں اب وہی دیکھ و ہا ہوں۔ ما رمین سال گذرگئے گوسے دفتر دفتر سے گھر۔ اس مدت میں تو شاید سالا بوروپ، بورا امریکی کے کم ایشا کے تمام ممالک كى مرتدكرى بيتا\_ دنيابېت بڑى بے ميں نے بھی نقتہ ديكھا ہے ميگر مجھے اس نے كہا ميں قويہ جانتا ہوں يہ دفتر ہے ۔ يركفر \_ یہ بازارہے۔۔۔ اور پرمڑک ایش جوڑنے کا کام کرتی ہے ہیں قومی برجا نتاہوں کمیری بوٹیا رکھتی دمتی ہیں ۔۔ سڑک پہاں ساپروار ووثو کے بیچے ساگذرتی ہے توکس قدرمِسین بوجا تی ہے مسزر برزم گھاس پرننگے چلنے کا خواہش ، مگرنہ جانے کیوں ایسا آے بک نہ کرسکا۔ لوگ کہتے پی بڑے درختوں کے نیچ کچھنہں گگتا مگوبہا ں تو \_ شا پربڑجہ بہت ا ونچا ہوجا تاہے تو دومرے درخوں کوبینے کی ا جازت دیشاہے \_ مر مول می نصف تھینے میں کھربہوئی دیتی ہے ۔۔ سوکوں برطانا مھے بہت بیندہ ۔۔ لوگ مربے لئے اجنبی ہوتے ہیں۔۔ اور بم سب کے درمياً ن حرمن ايک دشته بيرًا ہے ۔۔ آدمی ہونے کا \_ نصف گفت پيدل ميل کوگھر پہونے جا "، ہوتا ۔اگرسواری کولی جا کے تو سے دشتہ میڈنٹو **میں طے ہوسکتاہے پیگرمراتعلق اس طبقے سے جس کے لئے** دفت کی کوئ قیمت نہیں ہو تی رجیب ہیں بڑے چند سکے جتنی دیر رہ سکیں اچھاہے \_\_ ا کی ا و ر با ت ہے میں اس مڑک پرے ٹوف ہو کرچیت ہوں۔جب تک یہا ں دہت ہوں وہ کتا ہوٹیا ں نہیں نوچتا \_ میگو گھریا وفر پہنچے ہی \_ میں رکس قیمت پرنس جا ہوں گا کہ نصف تحقیقے کی سرت منٹوں میں سمٹ جائے ۔ میرا گھرسا شنے ہے ۔ میں ہر بارتحجید دیر دک گر اپئ نیم پلیٹ فزور دیکھ لیٹا ہوں ۔۔

٥ بهت دير موگئ اِشْوكے يا يا ٥

د نهیں تو »

۱۱ ویرے انتظار کردہی ہوں آج \_\_تخواہ ل گئ ؟

۲ با ن کن نوی

«ارے تم کھڑی کوٹی دیمہ دسی ہو اشو \_ با پاک لئے جائے بنا ؤ۔»

و با ربی تم مبت آجی جائے بل ت بو \_\_\_ بتبارے ان کی جائے

\_\_\_اور مُجعے ڈرنگ رہا ہے ۔ میں اوپر حجت کی طرف ڈیمھے رہا ہوں \_\_کو ن جانے کہیں بوٹیا ں نوچنے وال کتا میری کرس کے بچے بیٹھا نہ ہو۔ ﴾

" اگرآب شاھے کے خریرار ہم تو ابنا زیرک لانہ ہر وقست ارسال کیجے ۔ اپنے بقایا مات کے ترمنسیلے پر توجت دیجے ہے۔

## عنموات عظيم

ده کوئی خوبھورت ماہارہ کربی جائے گا
مجے معلوم ہے الزام میرے مربی جائے گا
مری آٹھو! جھے کے دیر تو محفوظ ہونے دو!
جھپک وں گا اگر پلکیں تو یہ منظر بی جا سے گا
ذمان بیتے پرجی دہ اپنی خوند بدلے سکوا،
جھپکر آستیں میں وہ کوئی نخبر بھی جائے گا
جھپکر آستیں میں وہ کوئی نخبر بھی جائے گا
وہ خود پرمسکرائے گا مگر چر ڈرتمی جائے گا
سجی انداز آتے ہی منظیم اس دخبر بی جائے گا

🗨 ۱۹ ، مولانًا حالى بوسستىل ، ايم ايم إلى ، على كذ مؤسلم لينيويستى على كدُّ

## جمالے اولیے

نرر دیا ندآکاش یم اُگا اُوا چهرهٔ آفاق مُرهب یا بُوا یم را ساطِل به تنهارات تک قاسمندرشام سے بیمرا اُوا قرث کر بجری نہیں برکوئی شئے منشر کمرہ کاسٹانا ہُو ا، منشر کمرہ کاسٹانا ہُو ا، کیتے آدے آساں بی بجھگئے میں کہاں دنیا سے پیشبدہ ہوا اک شکا ہ یاس ڈالی ہرطرن

مارنین انشرخان ، درمینگ و بهاری

## سطانے شاجد

مجد کوکی ملة ان کے چا ہے والوں یم تفا
میری بی تو ادمیرے خوں سے دیگ آلدد می محت
میری بی تو ادمیرے خوں سے دیگ آلدد می
ایک منظر ہے حص کاسا سے والوں یم محت
تفاعب منظر کہ اس نے کاٹ ڈالے اپنے ہاتھ
خواب کے پیکریں خود کو وطعالنے والوں پی تخت
منام کی دہلیز تک آتے ہی نفک کرسوکیا
منام کی دہلیز تک آتے ہی نفک کرسوکیا
اگ ا ڈبت ناک محروثی مقدرے مری ۔!

ایک ا ڈبت ناک محروثی مقدرے مری ۔!

۲۰۰ انتگار وارژ ، مالیگاوس

## ستعبب نطام

عجب طلم ہے میں میں جاود انی کا
کہ ڈوٹ ہی ہیں نشہ خوش گیائی کا
یہ کیا ہوا مرے بہرے میر بی لیے
یہ کیا اور میں اور کھیلا
سفرت م مواجب سراب کا قد گھیلا
کہ کیسا ذائع ہوتا ہے مطرب یا فی کا
کہسا ذائع ہوتا ہے مطرب یا فی کا
دبان کولی نہ یں نے کر قرب جانیا تھیا
جواب ہے بھی کہاں اس کی لے نہ بانی کا
وہ بعول بیٹھا ہے بقر بھی ایم کا فی کا
وہ بعول بیٹھا ہے بقر بھی ایم کا فی کا
وہ بعول بیٹھا ہے بقر بھی ایم کا فی کا
وہ بعول بیٹھا ہے بقر بھی ایم کا فی کا
وہ بعوال بیٹھا ہے بقر بھی ایم کا فی کا
وہ بعول بیٹھا ہے بھر بی ایم قال کے بھریں کہ ہے
وہ بعول بیٹھا ہے بھر ایر تھا اس شہر خوش بیانی کی

برسي انفارمبشق بيودو ، لال باغ كلمنزُ



# براكام

## كراد ، كرانسٹ جرچ ك كي ، كا بنود ،

## شكيب رصنوب

دہ دن بھی بیت ھے۔ بواس کی بے تکا ن مشؤلیت کا مورتھے۔ اور وہ وقت بھی آگیا جس کا اس کو انتظار تھا۔ شام کے دھند کی فیفنائی میں بہاری کوئن فردت کو دی بڑوں ہوئی یا مسیرے کے لئے آئے لگیں۔ روثن کی علامتیں مغرب میں غرق ہوئی تھیں مگر آسما ن ہرڈوہتی ہوئی ذروی ان کے وجود کا بقین دلاری تقیں مجبل مجرف والوں کھی ہے سنان تھے۔ دھوبی بھی اپنے سو کھے ہوئ کروں کا کھریاں اٹھا کو اپنی اپنی منزلو کی واف جس دھوبی بھی اپنے سو کھے ہوئ کروں کا کھری ایس انتظام کو ایس کے ایس کی طرف جس دھوبی بھی اپنے تھے۔ جب اسے پورا بھی بوگیا کہ اب کھا کہ اس کھا ہوئے کہ اٹھا اور ندی کے کن رہے کی طرف جس دیا ہے ہوئے کے بدیفور ڈاسا پانی میں انرک وہ الم میں ہوئے گئے ہے۔ جب اس وہ ڈھا بخر ہوا تھا۔ وہ دھا بخر کو اٹھا کوٹا طرف جس کے بدیفور ڈاسا پانی میں انرک وہ ا

لا جرواراس كوبا توندل كانا يا دُعا تجمراب ــ

اس نه دو کردیکھا۔ ایک ا د حیرا عمرکا آ دمی اس سے مخاطب تھا۔

يتمباداكي بي ركياتمان دشك وارث بو ٥

نبي مي اس لاش كا وارثنبي ـ ان لاشون كا وارث كوئ نبي بورًا -

ا ودین لاشو ں کا وارٹ کوئی نہیں ہوتا ان کے ہی ڈھانے ندی کے کٹ رسے یا سے جاتے ہیں۔

ہرتم اس ڈھا نچے کے الک کھے ہوئے۔

اس لے کمیں جا رونوںسے اس کی نگوا نی کورا ہوں۔

مگرمیں نے توتم کوکھی لاش کے پاس نہیں دیکھا۔

بِس آنے کا وقت تواب آیا ہے۔ یم روزانہ اس پڑکے ہیچے سے اس کنگوا نی کڑا تھا کہ کتے اور گرہ اپن پوری غذائی لاش سے مکل کریس ۔ اس کے بعدیں اس ڈھا کنے کوا تھا کرفروحت کرنے کے لئے ہے جا وُں ۔

لا مگرىرف نگرا ئى بى ملكىت كى شرونىس بىي كام يى بى چاردنوں سے كرد با بور ي

مگرڈھا بچہ پیربھ میراہے کیوں کہ اس مثال کو میں نے اس کے کچھلے نگو ا رسے نویراہے ۔ وہ بھی میری طرح کرنگا ل تھا۔ ا ورہسے ہی کام کرتا تھا ۔ مگر ا ب اس نے برکام ھیوڑو یا ہے ا وربڑا کام کرنے دیگاہیے ۔

د بڑاکام آ۔کی کوئ بڑاکام بغرمپیوں کے بھی ہوتا ہے ہ

باں اکٹربڑے کام بغیرمیسیوں کے بھی ہوتے ہیں ۔ ایک فون پر ہاکھوں کے وا رسے ٹیا درے موجاتے ہیں۔

ا جھا تووہ کون ساکام کرتا ہے ہ

وہ اب انسانی سروں کا سو داگرہے۔

كي تم بين ا پنے مركا موواكرنا چاہتے ہوہ اس نے طزیہ ا تدا زمين كما۔

اس فی شکست آگیں بایوس نگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا اور پہنا ہا ہا گا کروہ اسے چل دیا۔ اس کی چا رونوں کی محنت دائیگا ں ہوجی تھی۔ نام اوی کے ساسے اس کی آنکھوں کے ساسے منڈ لار ہے تھے۔ اب کون ساکام کیا جائے۔ برانی نوکری بھوڑے ہوئے عصر ہوگیا تھا نین مل ذمت بلنے کاکوئن موال ہی نہیں پیرا ہو آر کیونکر لوگ آ کو اچی نفاوں سے نہیں دنیھتے تھے بحنت مزدوری کووہ اس بھی اپنی ٹٹایا ن شان نہیں تجھٹا تھا ڈھاپٹوں کا کا دوبار بھی وہ ضغیہ طور برسی کرنا چاہتا تھا۔

البُوْاكام يُه اسكَ دَمِن سے برابُركوا ١ إ تفاربِواكام تو و م كريم چيكا تفارگواس كوميشه بنانے كى جسا رت اس ميں نتى ۔

الخيس فيا لات يس كم ده اپنے كهذ بوريده مسكان ميں پہونچ كريس گيا۔

رات کا فی ہوجکی ہتی۔ بعوٹ اورالمجٹن نے اس کی نینرا ڈا رکھی تھی وہ دیر تک کروٹس بدلسّار ہا ۔

ا دھی لات ہے قریب وہ اٹھا۔ کونے سے نوبے کا بلچہ اٹھایا ۔ اور تیز قدم گھرسے با بڑنکل گیا تاریک نھٹا پر سنا ہا پوری طرح سسکھا تھا۔ دور تک کوئی لائگیردکھائی نہ دیتا تھا کہ بھی ہمیں دور سے کنوں کے بھڑ بھٹے گئا وائریں آ جا تیں۔ وہ بستی کے قرستان میں دانل ہوکرا کے مبک نی بہی نی قبر بہ بچہ بچے گئی میں کے بارے میں اسے علم تھا کہ بہت پولئ تھی اور حب میں اکمیے مردکا جنا زہ دفن کیا گیا تھا۔ اسے رہمی بھیں تھا کہ اُپ اس میں ڈھا بچے کے علل وہ کچھ نہ ہوگا۔

قبرکے پائس بیٹے کروہ اسے تھو دنے لیگا۔ اورجدہ کچھ ٹوٹے اورکچھ گلے کڑے مٹاکر اسس بن ا ترکیا ۔ یا چس جل کو استی قبر کا جائر نہ لیا اس کی چرت کی انتہا نہ رہی اتن پرائی قبر میں اتن تا ڈہ لاش وہ ہیں ایک جواں عورت کی جس کا کفن ہیں ابھی میں ل نہ ہوا تھا ، یا چس کی تسل کی آخری مدھم دوشی میں عورت کے چرے پر اس کی نظر ٹرچی یورت کی آنکھوں ہیں جسک اور ورکت تھی اور اس کے لبوں پرخفیف تھی مسکوا مسلک امرو کا تھا۔ اورا پنے ہاتوں اسکاکر ہم کی اس کی موت کے گھاٹ آنار دیا تھا۔ اورا پنے ہاتوں اسکاکر ہم کے لئے اس کی موت کے گھاٹ آنار دیا تھا۔ اورا پنے ہاتوں اسکاکر ہم کے لئے اس کو اپنی طازمت سے ہی ہاتھ وھوٹا میٹر اتھا۔ اگر بندرہ سال کی قید ہیں ۔

اس کو دیمے کواس پرعجیب قبیم کے جذبات طاری ہونے لگے اس کے پینے ہیں آگ کی جوالا ہو کس انٹی۔ پیسنے اپنے ؛ تقوں بتھے بھوک کوئیری استعصا ہ ندی ہیں تیرائی تھی۔ تو پھوٹر ثرہ ہیں۔ ہ پر کہر کولیج تی سے اس نے بھاری بہلی اٹھا یا۔ ا وراس کے مربوایی ہوری طاقت سے ماردیا مگربیلیے کے مربر پڑتے ہ

یرکہ کو گھر تی ہے اس نے بھاری بلیجا تھا یا۔ ا وراس کے مربیا پی بوری طاقت سے ماردیا مگر بیلیے کے مربر پڑتے ہی اسے اندا زہ ہواکہ جیسے اس کا بیلی کسی سوکھی پٹریوں والے ڈھا پنے کے مربر پڑا ہوجیس کی کرچیں قبر میں کہوگئی تھیں۔

## بیان ملکیت ا ورد گرتفعیلات ابنامرشاع پیتی ( معابق فارم نبر م - قاعده نبر ۸)

مقام اشاعت بمبثى مندومتان فوميت ثاظرنعان مسدلقي برنرو كالبشر ناظرنعان متركتي عكيت دينا تقد بليط نگ ميرامنزله فاكليندر ودبمبتى كم سندوستاني قومست يتا مِين المرتعان صدَّلقي، الان كرتامون كدمندرجه بالانفعيلات افتخارامام صديقي ايثير مرع علم وقین کے مطابق درست میں۔ ۱۲۸ فروری ۱۹۸۷ دنیا تعربات تک تعیرامنزله فاکلیندرود کمبنتی کید وتفة انتاعت ماجنامه وستخطرنا ظرنعان مستلقى



## جينت پرمار

# گجراتی کی دلت نظیس

ماضی پی سنسکرت زبان ، دیدک فلسفه اور و دن و یوستها کے نام پردئن چکر سرماید داراند نظام پرورن یوستها ۲۸ ۵۳۳ ماضی پی سنسکرت زبان ، دیدک فلسفه اور و دن و یوستها کے نام پردئن چکر ساتھ ساتھ توک میڑیا نے بھی اہم دول اداکیا ہے ۔ تہذی تحدن ، معاشری اورسیا ی ۵۷ ۵۳۳ کے بیا پر ہزار دول سال تک دلیت مظام کے شکار ہوتے دہ ہے ۔ اس دیوستھا کے خلات پڑھے نکھے دلت ورک میں آکروش پیدا ہوا۔
دلت احساس شدے اچھوٹا تھا ۔ آئے تک اس پڑھا تھا درد کی بھا ان ایس سے برجب درہ برجبورکیا جا آدراس فلم کا احساس میں انجھوٹوں کو نہیں تھا ۔ اس مؤینز کا پر چیلتے ہی دلت شعرا دکوشوں شکی کا گیان ہوا اورا کا فول نے اسیف شکھرش میں شیرکو ہمتیا دبنا لیا مرام کی کے مشہور دلت اد برب لکھتے ہیں :

دلت ادب دلت احدب دلت مع الما مع الما معد بعد يهال النمان مركزي بعد ال شعرار كياس بوكس يخليق و فن سعد ويدنا كي آني بهل باراتن نيز بوكرسا سفة ركى بعد ولت ا دب آج كي الفلال عهد كشور كا نينجر بعد دلت شاعرى م ما مراق ك ١٣٠٢ معرعوں كى فقط بى سعد بى قل صائب مقرى جوميٹرى جسيسى قائم كددائم نهن رادرنرى وه ٢٠٠١ - ٢ م مبيى رومانى فارمولول بيل قيد موسكتي به اس كران جا أن تم بينين ، اس كاك اكت ودروه ايناداستة و د بناك كا -

دلت شاعربہت حساس ہے۔ اپنے عذاب ادبیر معائے آلمبار کے لیے اسے اُدھاد کے استعارہ علامتیں الس اُس آئیں گی۔ اکسے تومنو کی جڑوں کو اکھاڑ کر بھینک رینا ہے جو بور ۔ عہد دساج میں پھیلی ہوئی ہی ۔ مہاکا ویہ EPIc کا استہ بھی اس کے لیے مہت چوٹا ہڑے گا آئی باتنا ئیں ہیں اس کی اِمسلس یا تناوک سے کھنڈ ہوتی ڈندگی کی ترجانی ہے دلت شاعری ۔ وسجعوط کے دیباچ میں مشہوردلت شاعر بالتحرش اُندلیکھتے ہیں ؛

ہم ارارشنج تناشاعری کے ساتھ رہا ہے آنا ہی بلکراس سے کلی ذیادہ سُماج کے ساتھ رہاہے۔ نقاد ان کے اسٹھو سکوب کے ذریعہ دلت شاعری کو ایان دادی سے ریکیں اددساج کے ساتھ اس کے الوٹ رشتہ کی دھڑکین بھی سنبین بیر دنے گراتی میں شائع شدہ چندنظروں کا اردویں ترجر کیاہے۔ اُن میں میری اپن نظمیں بھی شامل ہیں جو کی ال میں سنت تع ہو جک ہیں۔ ترجمہ شدہ ان نظموں سے دلت شاعری کے دسکری دوئوں کا اندازہ عصری سنت عرب کے تناظریس سکایا جا سکتا ہے۔

تم كميت يو:

ہم گردن پرکلو ی اور سیمٹریر - همارولشاكر

يا يخ ہزاد سال سے سیسل صلے تھے اندريرستدالودهياكي شابرا بول يمد

ایک باریمی تم کو كردن يرتفكق كلرى يعودكر

ان كح حدال واكد سع عد اور

سخت چروں پر مقو کنے کی ممت رہو کی ہ

بيعيد مرنف ي جارد عديك كر اینے می سالوں کوریزہ دیزہ کرکے

ال لوگول په يعينک دسکے ؟

مردہ بیل کے سینگ سے

بناكذ سكه ايك إديمي بخياري

خدائ تہیں بنانے کودیے تق

يانح بزورسال

إنباس ككت كور درق دي عيد ابسيادكس كمابودسة انكويفركي فيحاب دفكاسكم

كلباذى سے تم في جنگل مشادي

بہت اُدوں کے سیدان سلے

ایک باریمی جگرگاتے موریع کے سامنے ا بن كلبت أرى المفان سك ؟

ادراب دتت کمال ہے ؟

اب يا قى ئىسىس د با اتهاس كاكون كورا ورق

ذمیں کے ستاجل سے

ويناسور كالمسسرح ختم بوحب وأ

جو كدار دلين سنبياين تو

MIGHT IS RIGHT

ایک جیواسا برتن جسد ہر بجن جاتی کے لوگ ا پی گردن پرافکاتے تھے اور اسست میں

طأل إنجيم كيونهسي كانون كآنالاب مرمر كنكفاآلي مأكشر مفعفر تاب تيرى أغوش مي

بمقيلى برمذ لشكاكر

کسکسکودوکشش دوں ؟

جانان منظم الكناسية

قربيب توآ

يرا درمسين تحكيا ؟

أكمش يا دهرت

يتري بدن ين تو اكتثر

كب سكاني داب

فجركے سنافے میں

دُ گُذُكُ بِجالٌ يَرِي تَقُورُي

اور فيقرول كى تصنيصنا بهط مي

كتني ماكنشرا بهي باتق بي جاناك؟

الحكنت بين بجامان

اسمال کے ستارے

يرريررايسان!

مالاب كيانين كصلاموا

ايب جرا

ونے دیکھا ہے کھی ؟

آئين کهاں سے *لاوُ*ں ؟

اس کی طائب ہے کئی بہاروں کو گھول کر

ب ہے، یہ م ! تربے چرمے کی جریاں کن سکون لوکہوں

ترى يعيد كزخم كوسهلا مابول

جرِّ جرِّ کے ساتھٹی ہونے ک صرف ایک نشان یادہے تھے

میری می می کار کے یہ نت ن

کرا تحقیم یادیس و 🌑

## بالكرشناند

## کالےلہوئی کویتا

تع دوستو: مصروت رہے کم ؟ مشال کے منہ سے رکاتی بھٹیارگلی ک گندھ کو موكر \_ ك خوت بوكية معتول كوكمباس سينابية تماريه دماغ مرسوار تعوت كو ف لم مع اللولي كر زندگ کے مشلوں کاحل یانے کے لیے ترطيقه بنيةتم

ہمارے علم سے جھٹرتی ہی جینیں المارى كقيل بيرهميني موني مُكُنَّ كَاكُروش كابِيغا كي

میدان میں اتری ہیں۔ ينوفراك بم كي كھوج كا اس کی مرحی کے لیے المسادي كوست جنگ کے میں دان میں عِمَالُ عِمَالُ كَاخُون

يلية بحقية ارول كو معون دینے کے لیے عظیم پینے م بن کی ہے ہاری کو پتا فتسل نہیں ہوئی تھی ! (

ہزارول سال سے فروم وراس اوست ميرك مستسدول كوحكاكم شانتی کوبدلتی ہے كرانتيي تهذيب اورتمدن كي ارتقى كو بيحيفه حيلا بهول دنياكي مندى ي انعباف کی داوی جنمرسے اندھی نہیں اس كى آ مى كى بىتتى كرول نے باندهی بین بیست ن [ طرفدارى نيس سيائى زديكم سكراس ليد ] ادرسارے دلین نی سازسش رجاکر

معشيار كليس مرورى جاتى مرغى كردن جييد بحرى كركرون بيريرا بعريد! دَلْت كَاكُلا كُمُونِثُ دِيالِيا بغث ريف يأودرك

اس دلت كويت كو [ کاسے لیاس بی میں ہی ] لواین او میں مجیجنا ہے پ مانهسیں ہو گا!!

يروين گرهي

اليمي انت نهيس ہوا ہم ایک ایسام بنائیں گے انسان كابرن رہے كا ديسابى مرت قتل ہوگی اس کی انتسابہ بوساجهادت كاعفاروي دن عبي



## پروفيسرنرسىيە پرمار

# مروم چیتیا ونگر

ميها وسر

## منگلراظهور

## بورژوأ

آئسکویم کا ذالقه چکه کر یسورج بھی پاپی ہوگت ہے شالا بے حیا بور ژوا مسلسل ہمشاہ چکچلائی دو پہرس سو کھے ہونٹ پر جیجہ بھی راباہے ایک بیتم بیچے کے سامنے ایک بیتم بیچے کے سامنے

## وريشك

مال سے سُنا تھا ہیں نے :

اپ کے مرنے کے بعد

معے در تہمیں ملی تھیں

معے در تہمیں ملی تھیں

آمیری بہجیان کے لیے!

آمیری بہجیان کے لیے!

بھین کے کہ میں نے ضلادک میں!

ادر بیٹے بہ سرکتی بہت رکایں

ادر بیٹے بہ سرکتی بہت رکایں

تاکہ مسیکے ربعد

یہ در تہمیر نے کوں کو ۔۔۔۔

كةٌ كالسطانك جيد مندُّالا كانگيسيتاونكر!" بحقياد سے كات دياجائے توهى كيا ؟ آگ میں بھون دیا مائے تو بھی کیا ؟ مى كيا ؛ تمهيل كيا ؟ مندالاكوكيا ؟ يرتواخبارس يرصاتوجاما يون توكئ كرون كي الملكي كش جاتى ہوں گ زندہ دفن ہوجاتے ہوں گے اس کاکول حسابے ؟ حساب رکھنے جیسا بھی ہے ؟ تين ما فكول والأكثة دم يلينا ما لنگرالنگروا صلے كا! ـــــطلأرسه ہمارے لیے تموارے لیے منڈالا کے لیے چوبکدوہ کت ہے آٹ ید بیماس کی فرش سمتی ہے ادريدنسيخي [ ] ده باگهنسس وه انسان بسي ده کیم نمسیں

میں اس کی پیلیاں تھیک سے کن سکتا ہوں كلى كوچون عمار ولكاكر اسى دىيھى بدياں سنری خواب کچرے کے کوڈے میں دفن ہو گئے وهسارى غمراده منگار با

HALF NACKED MAN انگنت ظلم کے منتقط نے لکے ہیں اس کی زندگی کی فتمیض میر جندحي

وه مرائی باد اس كي موت أكرس كننا جا اول تُوكِيُ عِمْ لِينِهِ بَرِّينِ كُمْ فِيهِ إ اب تك ده چيچاپ طلم سېمار با

لأيس كما تارما ىكىن اج

اس کے لسینے سے قیمے أن ب ارودى كنده

آسال په گدهول کا تجنشمنشلها تقا يكه اورجو يكى آوادول ف کھڑی کھڑئی دستنگ دی بين مراب إبيل مراسع !! مواس عيل كئ خبري کلی کلی کے کا اوں میں سارى كبتى كے چېرہے به رولق تقی ایکل کئے سب اپنے گھروں سے مي إحقول يقرنبيكر كده به يعينكا كراها أن كودور بعركاماً عقا

كرهم برغصركرت عق محمركوم الريادي وب مك: جن گڏھوں کومي نے پھرمادے تھے اور جفيل عبوكا ركها نقا ایج ده پری موت کی ٹوش خبری شن کر میری لائش په لوط ماره پر مین

اورميرے اندر كے مين كى یوں بول نوح کے محمد سے بدلا کیتے ہیں!

🖈 مرا ہوا جا نورجسے دھیڑھانی کے لوگ ا كالورى سے أعمام التي اين اوراسكي

كھال أد ي كركھانے كے ليے اس كا مانس لے آئے آیا۔

ا ۱۰۰/۲۰۰ ابدالى ظيا امركى دارد، شاه پور، احدة باد ( گجرات )

عليداتي دهويس اسكول سے جموا بغل بس بسترد إكر سيرحا كمرك فرن بجأكا براس كليس كعشك ربي تقى مستيس اك بركيني مان والى برمصيا كود يحمد اس کی طرت لیکا الدبرهياك سلصف كعرارهكيا سواليه نشان كالمرح اس نے میری ذات او تھی میں نے خشک آواز میں کہا: وصفیت وا يانى كے جواب ميں اس نے جھ نورس طمائي دے مارا اسج بمى جب اس يرشعه كذرتا مون

\* توبيوت كافرح منوف كمحور ف الكتاب اورميرے دائيں كال يد ده فما خشطر بن كي عرك الممان

\* مۇسىرتىكاخسالق

## مكنوك

و شاع دیں چھپتے ہوئے خاب دومری وہا ئی ہوری ہونے کو آدی ہے۔ اس دوران پہچے کے باسے میں کھٹھنے کا خیال ہی دل بین نہیں آیا ۔ اور پرخیال آتا ہی کیوں ہوشاع ہ ارد وکا کھٹل ا دبی کا جریرہ مقاا درقبلا عجائز (فرخوم) ہمکئے آئے اس کی حیثیت اورد کے معیاری اورشوا فرن ا دبی ایم مبتراستوارے کی سی ہوگئی تھی۔ اس میرے نے اپیشا طوبی ارتقائی سفریں ا دب کی برئی جہت سے اپنے قاری کو با بٹر د کھنے کی کوشش کی۔ اس نے ذکھی گڑائی ا قداد کی پالی کی موصلافزائی کی اور تہرہ کئی قدر دس کی اجنبی آگھوں کونظ انداز کرنے کی مجوار پخفلت ہے۔ اس کی یہ پالیس آئے تک برقرار ہے۔

قِدَاعِکَ وَصاحب (مِحِمَ) کے بعدتم ذگوں ( داورم تا جرادامتشام ، <mark>مانی ہا ئی اورم ) نے « خ</mark>لاف توق » اس کے مرطبند دیم کوؤمں ہوں نہیں ہونے دیا ۔ بھست سے تاجداد میا نیم سے مبت جلدجدا ہوگئے دیگر تہا *دے وصلوں میں کوئی کی بنیس آئی*۔

اً زادی کے بعد مزرستان سے اردو کے کتنے ہی بڑے بڑے وسائ ننگے اور بندم کئے بھوست سے سے ناسازگادا ود نامسا عدحال شکے با وجودہ شاعری ایک برکھی کوئ فرق نہیں آیا ۔ یہ بات اور و در کے لئے باعث چرت ہوسی ہے اُن لوگوں کے لئے نہیں ، بوسرجانتے ہی کوئم کٹی کا خاص کے بعد مربر دوات اور قناعت کی کن کن منزلوں سے گذرے مواود کسیکسی تہذیبی اولا خلاقی ترمیتوں سے تبدالاذم بی اور کوئری ہیں منتظرع باوت ہے ۔

اس كئيس فرشاء كه بارسي كمي كهنهن كلها كيا تكمسة به يمى واسد باذى ميرام ابن بس - مريون كوفرتاً مرئ خطوط كمه كرغ ل هجانے كي يمى خودت پيش نهيں أئى تم قوفر دوست بودين جياب ديتے ہو۔اس تعلق خاط ہے ہر دوستانوا ذى كا الزام ہى اسكت ہے ... بگر فيھ تورخ حال رہا ہے كہ قبلا عبا ذه احبُ (دوم) ہى ميرى غزيس بسندخا ط دكھتے تھے اوداكثر دوتين شارته كے وقعے سے حكم دے كو مجھ سے فزين منظل ليستے تھے يہي محمدت ہوں ، پرخرف ان كى وصدا فزائ اور اطاخ فى تقى ، مكر جوبرشناس ہى تى ۔

الدائد، وجنزے كا الى يوليكن محمت وفيلى باتق كريم كلات

ر المراب المراب المراب المراب المراب المراب المرابع المدارة المراب المراب المرب المربع المرب

اردوکی ترویکی و ترق کے لئے اردوا کادمیاں محومت کی مساوب کادے طور پر گرم عمل ہیں۔ بونا قریر چاہیے تفاکہ نرحرف مہارا شڑالد دوا کا دمی بلکت کم میاستوں کی اردوا کا نمیاں اپنے سالا شرک کا ایک معقول معترد شاء ، جیے پہنے کے لیختف کر دیش کیونکہ "شاء "اس ارد د کا پرجہے ، جوہزمت ان کی مشترکم محتما جمن آپرذیب کی امات دلاہے اور ہے اردو اکا دمیاں اس اردوک ترویک و ترق کے لیے قائم کی گئی ہیں بھر اے ب آزوک خاک شدہ۔

ويم سبر ودکيف کا نشطار ښي کرتے يهم مجره دکھ تے ہيں۔)، "WE DONT WAIT MIRACLE, WE MAKE MIRACLE" ( ويم سبر ودکھ نے اس مجرف کے اس مجرف کے بعد مجمود کے بعد مجرف کے بعد محرف کے بع

یوں قوہ شاع به اپنے معنوی مست کے لئے مشہورہ ہی ایکن آفسیٹ پڑا نے کے بعرے اس کے صوری صن پھی نکھارا کیا ہے۔ اس پہنے مستراد ا کے دانوی پڑے مین اپنے مانی بھائی (ناغرنمٹ) ن صرب کا دی۔ زیرنظ شارہ اس کی تو بھیورٹ مٹ ل ہے۔

ئے ٹاسکے ہے گابوں پرتبوے کا بی ا زمران آ فا ذکیا ہے۔ یہی ایک ٹیکن گوٹ ہے۔ تبھرے اگر ہے تحق میں مگوتہ اری نی تلی مسوط تولیا اختصار کو محوس نہیں ہونے دیتی۔ ڈیٹ جم ایک وصے سے لائن جمہ ہے۔ دیکھنا ہے اس کا نمرکب آتا ہے ؟)

٤ هدد شوری جوعوں پرتسہار یہ تبعرے اور ۱۵ ماروشاع وں پرتشار ٹی فوٹسی پڑھنے کے بعد میانزازہ پختر ہوجا آباہے کہ تم جلری ا دب کے



مررتين بدا ما ن كظف والع موسداتين نقاد غنت كوئي نين دوك مكار

۔ میں ابھی اس کیمن میں ہوں کہ تہس کی مکھوں ہ توبید تکھتے کا میں قائل نہس تیقید کا تم ہوقے نہیں ایسا لگٹا ہے کہ اس اس کی نشا نہری کردیّا ہوں۔" نئ شاعری نئے نام سے ۲۵ ہا موسکے انتخاب میں حرف ایک نام غرضروری ہے وہ نام ہے… بولیٹ کھا لیا

ای نیا به از به گوهری ادب کا آنیذ بنانے اوداس کی مکل وصورت کو ککشس تبانے پرجر توجر صرف کی ہے وہ مرکحا ظریسے قابل ستاکشش ہے ، ہدرسا لرہیلے حروف \* شاع یہ تقا ب آپ نے اسے عق اور فقا دیمی بنا دیا ہے ، دبیا رک باو!

میری دائی دائی دائی دائی سے کہ آپ سے گزادش ہے کہ ۔ . . پمسی اپنی پاکتفا نرکیج بلک رسالے کے فروفت کے جدید طلقوں سے ہی فائرہ اٹھائے ، السی کی افراً فروش ایمبنسیاں ہیں جومعود ما اچھ گنٹ اپ کے اہما ہوں کو فروفت کرتی ہیں سے حلاوہ اود وکے مقتدرروز ناموں میں نئے شادوں کی جلک دکھائے خرود تعدا دیا شاحت میں اضافہ دکا! شارہ نرال نو ایمن اضاف لگاروں کی بہت ہمدہ نمائندگی کو تاہد یوں توجی اضافہ تروّازہ اور پنی جرب میرت سمیں میکن زاہدہ حاکا اضافہ تعلیاں ڈھونڈنے دائی اپنے سابی شوارا درختیفت بین کے باغث یا در کھنے کے قابل ہے۔

شرارہ نمرال بڑھ کرجی ہے مدنوش ہوا، اس احلاع سے مزیدمرت ہوئی کہ ج نے شوا دائی میں ٹٹا ن بنیں ہونکے ان کے لئے اس وعیت کے ایک ثمالیے اور می ٹٹا بع ہوں گے۔

روں ہے ہوں ہے۔ بن ہ ہ نے شواد کی نظیبی اورغ ہیں آئیے شائع کہیں <sup>و</sup> مسب کے سب اس مدیوا نسائی کئے تھے اوران پرجِ آٹما تی تج نیے آئیے تحریر کئے ہی وہ ان کی مشتا خت میں معاون ہوں گے ،

# رفت ار منار منامی اُدنی اور تهذی خبری

دادالادب، بها دیوامله، آره (بهاد

افکار (دواہی) مرزمین بندہ نواڑ، دیار طاف گلرگ سے دو ای ادبی دسالے کا اجوادعمل بن آرہ ہے۔ دسالہ طب عت کے مواحل میں ہے۔ مرمین عدد دلفقار الدین پرواز فی شارہ دورویئے کی س چے۔ یہ : دو ای افکار ، رومن بزرگ ، گلرگ (کرنا مک)

بایس نوگ مداده در در در اسال اندازنگاری زشاری کاف نون کا اولین مجوع طباعت کے دا عل سے گذر رہاہے ۔ نا متر : تنویز وا

ا داره « بزم " آزادگی جمشیرور

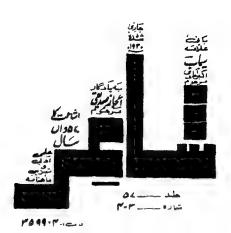
ے کے کمحے۔ بشر پرداور ذیر رضوی کے بعد « لمحے کھے » کے شمارہ نیر ۸ میں «گوشہ نظراح » طاحظہ کیجئے صفحات ۲۰۰۰ تیمت فی شمارہ دس دوگھ یتہ جبیب سولڈ، پدیر کمحے کمح ، ۱ مام باڑہ ، علی ہور، بدا ہو س ( ہو ہی )

کھنڈی کا بی کا سودرجی مغرب بھال میں اپن فرمیت کی دلین گنب « اردوانسانے کا سفر» جایک افسا فری انتخاب بھی ہے اور تادیخ بھی اوراس معلاب • گفتڈی کا سودجی عجس میں عشرت بیت برے ہما نائنرہ اورصیا ری اضافے ٹال ہیں ۔ بہت جلد ریکتاب شائع ہورہی ہے ۔ بہت بہات ہی کیششنزہ معدی محدّی اسندول آبداد کا معددی محدّی استدادی کا معددی محدّی استدادی کا معددی محدّی استدادی کا معددی کا مع

المراسة المراسة السراسي الن فرعاش برگا فرى نبرٌ بس مي من فرعاشق بعيشيت نا قدامتن ، اضا نذنگاد ، شاع طز ومزات ننگار ، محا في انجرّ س كه ادّ مترجم ، تبعره نسگار، ومباحد نسگارا وربعيشيت مغمون نسكارشيخ پليست اودكار اسكا به به به براستا و بريد ايك بگيرا عما و فوزيد بيش كنش به مركيران به ادرون بريري مين بود ، بعاگل بود إبها درا ادش دريش اقي جرجه الي ردابط : سرماي ، دريش ، ار دول بريري حين بود ، بعاگل بود إبها درا

ا شیننم کے مُوتی ۔ بِوّں کے وَجان کہا تَی کارْنی خاری نَے بَیِّر سے لئے کہا نوں کا ایک اورمبوع مِیٹ کیا ہے مِں بی ۔ دیدہ زیب کتابت وطیاعت ، مسخات ۲۸، بہتیت ۲ رویئے ۔ یہ : مسیح اسپر پہلی کیشنر بلاس دوڈ بس کہ ۲۰۰۰، ہ

کاه دمودن شاع اخرسیدخان کانیاشوی مجوعرشانگی ہوگیاہے ۔اس پیں شامل ۱۰۰ غزیں اور ۸ دستفرق اسٹحا دجذرہ وہ کو کانہایت ہی ول پزیر اسٹران کے ہوئے ہیں جا رہا کہ اپنے عمری پوری دحمک ہی ہے ہوئے ہے۔ ایک معیادی شبری مجوعہ ویدہ ذریا ہی ہے اور تو بر قمیست ۲۰ دو پے ۔ بیتہ : – مدحیہ پروکش ادروا کا ڈی ۔ ڈی ہا پروفیرز کا وئی ہجریال ۔







معادیمات ب تا و تربیاری ب مملک فیرے برادی برادیم

ما بنام شاعو ، مكترة هوالادب بمبلى ميمل إرشاض بيت عرض بر ٢٥٢٠ ، بسب ٥٠٠٠٠

# ای کتابی

جى إلى تيت تل يك برست في الكريرى اورمدى ك علاوه بدوستان كى دوسمى برى زيان من ابم اورمعلوما في موهو عات يركما بي كادب كومي المست واللب يفياً برقاري كي لئ رست ك مطبوعات من اس كالبندك كاين السكن بن الردوي مطبوعات بن سعيند وُرتُ ذي بين . ترسك كى تم بين فك عرب أردو ك نام كتب زوشون بلكيشنز دويّرن ك اشاول ادراين في فاميك شابس مع بل سكتي بين. آپ اورآب کی فذا ہے ان موان الح -- " آ درش بنده مول \_\_\_\_\_ سه الد: بعبعوني البرس بندويا دعيا في مستمرنت و رضيه محا وظهير مستسب اُدد وهباطنت واش*اعت تصربا*ل. --- مرت : الأركه ل سبق --آزادى كى تعادُن ي - مرتب : راد نعا كرشن ( يا الريشن) ـــ ا رُ ؛ غلام مِنَ لِنَ ـــــــ - متريم الطفرا تدنظاي - رد ٥٠ مه دويي ۔۔ الم : الاستین علی ۔ بم بندومستان ---– از · ہرو<u>ت</u> داؤ، – - رسيم . الي الد ارحل ----- ٥ ---- ١ رويه - ايو : مُكُذِرِتِينِ حِرْسَ \_ . ــــــ ۵۰ ـــــ دي جيولي سي ليك لبر--ا زُ: البِس مِعْدُ را وُركُرٍ-لاً بول كَي الوكلي دنيا - از : میموئل اسرین \_\_ مترجم · سيداحيان الرحمن ـــــــ - از: ایم اسی الیم ل انيس مرز ا\_\_\_\_ - از ؛ اوم*ا آن* مافروں کے اکے سیان کی میں ـــا أر: كلا ختيراني ـــــ مقلمندادرمالك صا د تر ذکی \_ كائبالي تحفر - ا ز : مومن رسند داجی --نی مملے سے تعیق - الدند علك أدان أكند حسب بس كىمىيىر ــ ۔ اذ: ولی کن ٹن ہے السن اسد، وحنّ ب بردنما با ری پیادی ـ - از : جينتي مؤكرن-أُردُو وَتُرِيرِ بِمعدرِدِ حِمْنُ \_\_\_\_ . ٥\_\_ ١ دوين دی کھا نیاں ۔ سدمرتب : مراج ابؤر ـــ بحادست محابها درنبك ـــاندُ : مكرُ لة مروا متواـــ عيديحاه (نياايمرين) ـ سادُ: يرمِ جن ـــ کُو تم بذعو ۔ - از: نيلامارع -إسبوطيسع تخنب قوی ست ایوی. سفرتميا: مرداد مبوغ ي سدون: اليق السقايدي سد آداره مسيئا نا دیماں ۔۔۔ دامت دمهوالی - از اکتار گراگل نتبل نقوى فهرست محتب اوردي آجاء معلوات كيل الكيس اللّٰمِيا وشعب اللّٰهِ اللّٰهِ مَارِكِيْنَك الله م كرين بارك منى ولمي ١١٠٠١١

ゴニ

### ممتالات

اددو ترون جي السوم حمل سفو جديدانسان كاداستان نعنا ۲۲ سسليم شهزاد بجون كادب ١١ ت ك مغرني و نيايين اور م ۵۵ سرد اراحه ل عليگ

### عنز لبرے

نفناابن فی و تتبیل شفائی ۱۰ نشترخانقاهی ۲۳ وقاروائتی راویس معمد دوران رایم لے شاد ۵۹ سلطان اختر رجمال قریشی ۷۱

### حهانيات

دوده پتر ۲۷ جوگنددپال دبشیم مهم کنددسین دبشیم مهم کنددسین دانره ادر خط ۷۴ ارتضای کردیم آیشنا باش والا ۲۷ سست بیرهایشمی جیرشنی ۵۰ آنند اسهر

### تطمين

تین گیت-تین چهرے ۲۵ سنده ضاحنی دوسرا آدی ۱۳۵ سنده ضاحنی دوسرا آدی ۱۳۵ سروش دوسرا آدی ۱۳۷۱ سروش دردها گلیک نام کچه نی کفیک ۱۳ کسی سرویاشی کل در قاضی فراز احد هیکاد نوادر شبیرآصف ی دف طرز محسن رصا ۹۵

ربوڑے الگ دوام سِنٹات ﴿ تَا عَبُونَى دوام بِينٹات ﴿ جِمَايد سيد بشارت على ﴿ مول منسوداع الْهِ اِ

## جرعات

اردوكامناف شامىكاذوال مى اختخارا مامرصديقى

### بساطسحن

جرٌ مراد آبادى - اعجاد صديق مرحم عقبق وتدوين - افتقاد امام صديقي

### بازياننت

"ديوان نائخ "كے ايك مسلح كاعك 🗬

## <u> تخارلفظ لفظ</u>

بخط ميك 🗥 حيكم إدا آبادى مرح م ك ايك فارى يزل كاعس 9

### چهرو چهرو بادي*ن*

على سردار حيفرى فيفن احرنيق -سكندوى وجد مروم

### بباے صوریت کو

تقیل شفان \_ اویس احددودان ـ وقار والقی ـ رفعت صروش ـ ندافاشی مسلطان اختر جال قریشی بسردار ۱ علیگ > است بست بست

قارئين وقلمكار ع

### رونه نا د

كتب ورسائل 44 خبرنامه ٨٠















## اردوكي اصناف شاعري كازوال

شغرام مقدمن اورمتوسطین کے بہال غرل ایک غالب سنت سخن تی ۔ غرل کی روایت ابن مخصوص خارجی سافت یا ہمیت میں ست نے واضی تجربوں کی ایک سٹ ندار تاریخ رکھتی ہے، اس کے با دجود ماضی میں دیکر اصناف شاعری بریمی عصر لور توجہ دی گئی تی ہم عمد میں فرل نے اپنے بورے عصر کو جذب کرنے کا سلیقہ تو یا ہے، غرل کا اپنا ایک کلچرہ اوراس کلچری تدوین عهد مرعبد موتی رہی کا میں مارے مثنا پیرشعرا منے اپنے شترت آنا تو کی قرال کے علاوہ دیکر اصناف اور شعری میکوں میں سمویا تھا لیعنی موصوع و لیکن مارے مثنا پیرشعرا منے اپنے شترت آنا تو کی قرال کے علاوہ دیکر اصناف اور شعری میکوں میں سمویا تھا لیعنی موصوع و

مواداي سات مئيت عبى لائه أس طرح تخليق عمل كي الكال ماضي برى ستاعرى كي جوم وكما حك --

بعض اصناف اورہ تیں وقت کے ساتہ یا تو بل جاتی ہیں یا چراپنے دقت کے ساتھ ختم ہُرجاتی ہیں جیسے 'دینی 'اور وُاسوخت' وغرہ اسکے متنوی ، مرثیر ، قطع ، ربا می ، سشہر آشوب وغیرہ دہ اصناف ہیں جو ماضی ہی ہے حدمقبول تقیں اوراب بھی بعض شعرا کھی کہا دان اصناف کی موضوع و مواد ہیں بھی اسی طرح دوسری اصناف کی طرف متوج ہوجائے ہیں لیکن جس طرح آج غزل کا روپ سروپ اپنے لنوی معنی تبریل کر پنکا ہے اسی طرح دوسری اصناف کو آج کے تناظری اصناف کو آج کے تناظری اسلام کی دوسری دندہ اصناف کو آج کے تناظری اسلام کی دوسری دندہ اصناف کو آج کے تناظری میں اور ہی کے متذکرہ اصناف کو آج کے گئے تناظری کے حوالے سے ہم ہی مشاہر شعرا دینے غزل ہیں تا میں مشاہر شعرا دینے غزل ہیں تمام تراسکا اس کو تحلیق جہتیں عطا کے متذکرہ اصناف اور ہیں تو کی خرورت کل سے زیادہ ہے ۔ ماضی میں مشاہر شعرا دینے غزل ہیں تمام تراسکا نات می دو ہو گئے ہیں سے کھرنے کے با وصف دیگر اصناف کو میں مورد ہوگئے ہیں سے اسلام کی میں مشاہر شعرا دینے غزل ہیں تمام تراسکا اس می دور ہوگئے ہیں سے المیں کی میں مشاہر شعرا دینے غزل ہیں تمام تراسکا اس می دور ہوگئے ہیں سے المیں میں مشاہر شعرا دینے غزل ہیں تمام تراسکا اس می دور ہوگئے ہیں سے المیں کی سے دیکر اساب و علل یو غود کی صورد درت ہے ۔

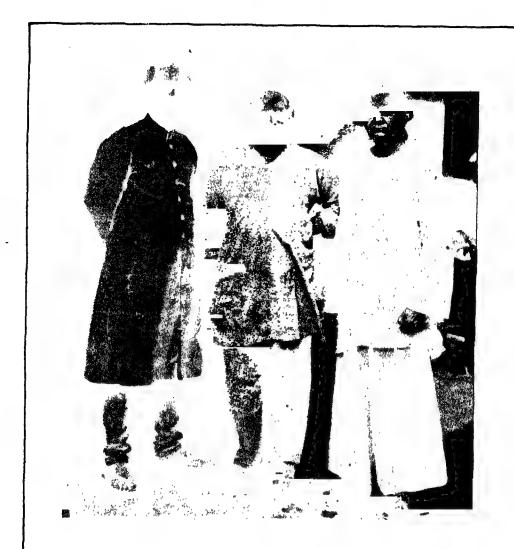
ارُدومیں اصنامین خن اور سعری سینتوں کا جو توع ہے اور اس میں کیے جانے والے نت نے تجربوں مغربی اور للکی ہیئیتی می شامِل ہول گئی ہیں مگر غرل اور نظم معرٰی اور نزی نظوں کے مقابے میں اب پر بھی خال خال ہی نظراً تی ہیں۔

T Kta S S	12 (2) (d)	1101 34 1 1
1 18 18 18		
12.3.12.20	/ W. J. U.S	10 m
18 18 18 1 V		13 13
512 3154 31 31		
119 311		(C. 10) W. 10
ول		المراد ال
وكميتا برقواكره تت سخاب ذكو	مهرابان طاتا بوبرشرائيسدكو	1 10 000
زينه بر مدين و بكي آنينكو	يوخ ل كرائج وه رشك قرائينه	
ارت ووجع المجارية		
أشا ذكوتوسينه جاكاه رمشيم ترائينه كو	عاشقوك وميان وبمحانتا بكووثم	(1) (2) (A) (A)
ووست كمتيم بن بلين فلنذار أمينه	يون مية امّنة دلكونة ودي	المالية المالي المالية المالية
و منوم وال يا و کحب المينه	فكرا فكرا كببي جوسے بحق ثابين	Silver Si
	1	المناس قدر الما
زنگ مین آلوده پایابیشتر آنمینه	ولميري مركة ورت وكالم وينا	(3)
برت تركه كافون برائيب	اليسف سنة مرنده وجوبهركي ليف سبم	3
ومست مقا كالمست فاعاض وأميدكو	كرصغا في المجع شفوري كرميس م	G. 1.0
ماى وبراته كينك شرا تبذكو	وكالوكال فيط شعبة يضاركا	
166 1.		S. 65. 18
و هو ندهتا ئبواك جهان ومتوامنه	وكمية بونين فقطا مُنذرها ربار	2000
سنكطفلان سے نبایا و کا رئینہ کو	وهبرى مجنون موائر انجرمتو يحميكم	C. S. C. C. C.
خا دُ زيران كيون بوجاً كمراً مُناك	فرك أو اوسكواب ديدار ما بان كاما	5
مكرترب عن كي ينجي فرانيدكو	تركز زخير وبرلى مليطراه بسند	
	م في م سيرين وقت من ويامت در	Contract of the second
مُوكِيا المرحانيين أَ فَالْأَنْيِسُ لُو	10000000	- Co
The state of the s		
12 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
The state of the s		
1	•	

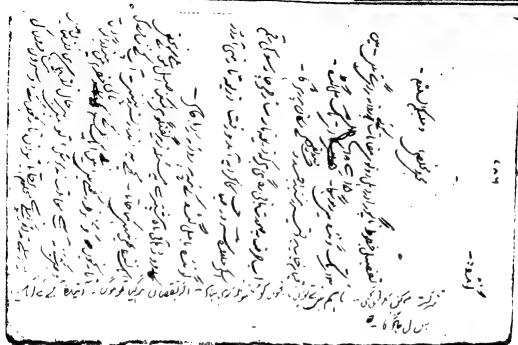
## بالمحالية

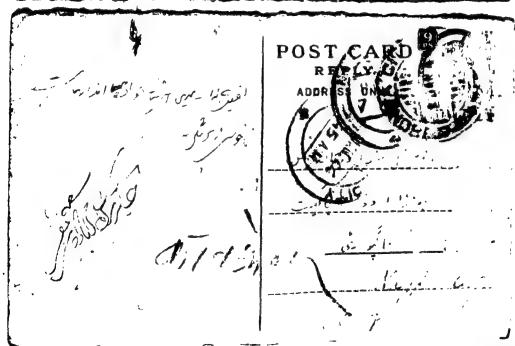
( ) ( )





۱۹ رابریل ۱۹۱۸ کوفلم ڈویزن زبیق ۲ یس لی گئ اس یادکارتسوری دائی سے بایس علی سروار جعفری فیض اجونیض مرقوم اور سکندوطی وجدمروم بشکریونیاض رفعت آل انڈیار ٹیریو میٹ

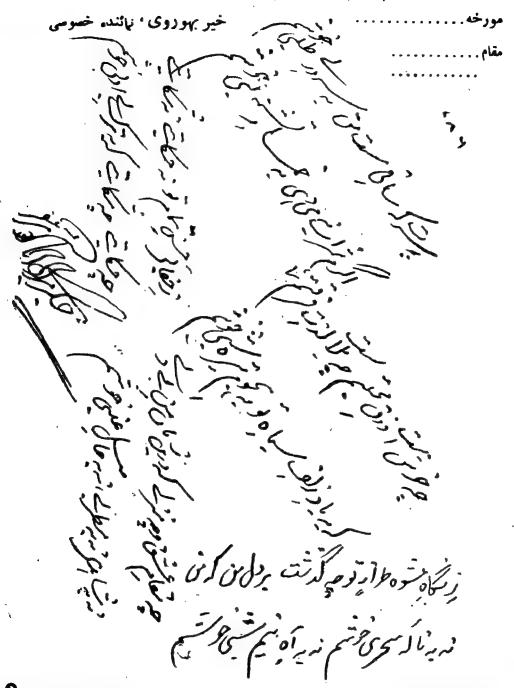






## الجمن ترقى أردو ايندا

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India)



جگرم ادآبادی مرتوم کی ایک فاری غرائی عکس پیغول مولا ناخیز بودوی مرتوم اید ارجولال ۱۹۰۱ ع کے لیٹر پیڈیر پختی کی کئی تی جس پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ مولانا خیر ، مولوی عبدالمق کے ذیانے سے ۱۹۵ مز کم انجن ترقی اردد مهندیسے وابستہ رہے تھے۔ یہ عکیس تخریر داگر محدانصا داللہ [عبل گدھ عس کشکریے کے ساخت شائع کیاجا مراجے۔

## قتتيل شفائ

## فضاالبن فيضى

سلے لو محمد دل ک کرہ کھول کے دیکھو مغرجومتے منظرمیرے ماثول کے دیکھو

گرایک بھی دھوکن کا ملے فیرت کو کہنا تم دل کومرے دل سے ذرا کول کے دیجو

بہتر تومرا دل ہے مگر شہرس میر کر کچراور کھلونے بی اس مول کے دیجیو

گرما ننا جا ہو مری نظروں میں ہوکیائم سیماب میں سورج کی کرن کھو ل کئے کھو

ہوئے ہیں قتیل اس میں شالفاظ نہ آواز یہ پیار کی بولی بھی ذرا بول کے دیجھو

F

کون کِس کے ہاتھ آیا اور کھلونا ہو گیا چھوڑ ہئے اس بات کو، چھی تھا ہونا ہو گیا

اس کے کوچے کی زمین جس دن سے مینے اوڑھ کی اسمال اس روزسے میرا بجیونا ہو گیا

د کیدلوں تو دیر تک لیتی ہے شخانے سنظر ذا تقداب سر ترجہ ہے کا سلونا ہوگیا

شام كى مورج ين جب رحي نگابي الدي ابين مائيك مقابل بين توبونا بهو كيا

میری تیت مرف بیتل کے برابر متی قلیل چئوکے اس پارس برن کویں توسونا ہوگیا

مِنْ كَاوركِيه امكال ، مِنْ شِي ركع أول مِن البين لفظ ، کعبُ کوزه گرمي رکع آ وُ ل برا ب الله بنا مول سے واسطه ابنا يرا بين بعي كندر كم كمريس ركوا وا می شفق کوبھیرت ، اسی حوا لیے سے يهشام، كاسة أبل بحديث دكعاً وُل مبیں سے لیٹی ہوئی دھٹ دمنظول کے كيداود كروتات انظرس ركه آوس يدو يحفاب واسجيده طبع سي كتسك خلل دوا فول كاسب اس كيسرس دكداوس مے برن کی روایت کو اک نفس م نیا جيباك وكوتب سعمنريس دكمة وا فوداس كے مايوں نے كن بستة كرد يلي اس يدوهوب دهوب ساموسم بتجرس ركدادس عبسب گردش مالات ۱۱ ب به موجهب كون بباط ترى رەكدرس ركدة و ب والودوش بصاب ارضت وسخيزي مال وودكومى عدم كيمفريس ركد اكوك منان وے می درالیجی خواب ک دشک میں نیندی باندھ کے ازنجیر درمیں رکھ آول اكعردي بين هنابير ، بُراكُ لفظول ك ففاكخير وكثين دكدتون

سوُنا تَدْمِينِ (الحِالِي)

قَيْل شَفَاقَ اسْرَيطِ - غالب كالونى اسمن آباد - لا بور ۵ و ديك ن

## م، م اردو حروف ہجی

## وس الديه نگر ، مويال ١٠٠٠ ٢٠

واكثرابومي ستر

اسانیات میں زبان کی شناخت صرف تو اعدی ساخت کی بنا پر کی جانے ہے۔ الفاظ کے سرائے اور اسالیب بیان کوا ہمیت نہیں دی جاتی ۔ اس طریعے سے یہ تومعلوم ہوجاتا ہے کر ذبان کی لاعیت کیا ہے ، اس کا تعلی نبا لاں کے کس خاندان سے ہے اور اس میں اور دومری زبانی سے انداز میں اختلات یا جا تلت کی کیا شکل ہے لیکن خزاز الفاظ اور اسالیب بیان وغیرہ کے اعتباد سے زبان کے اعاز وارتقا کا اگر کو گفتوں انداز ہے تواس کا پوراعلم حاصل نہیں ہوتا۔ اسائیاتی مفہوم میں ممکن ہے مختلف زبانوں کے اشتراک سے کو گن کی زبان مزبن میکی ہولیکن عملی نقط کنظر سے زبان کا ایک نیاروپ صرور بیدا ہوسکت ہے۔ اُر دو کا آغاز وارتھا جو بحدا کی ایسی ہی صورت حال کا میجہ ہے اس کیے اس کی اس میں انداز خیرہ الفاظ اور اسالیب بیان کے بغیر محکل نہیں ہوسکت ۔ اُر دو کا آغاز وارتھا جو بحدا کی ایسی ہی صورت حال کا میجہ ہے اس کیے اس کی

انگریزی کی الیسی فلوط زبان کوجس کے دریعے سے فتلف زبانوں کے لوگ سی ملاتے میں المبار خیال کرتے ہیں انگوان سے نیکا

۔ ذخیرہ الفاظ کے علادہ ادددک دوسری بنیادی بہان اس کامرد ج رسم الحطب - اس ک استدالی کیفیت کے متعلق حافظ محدد شیرا کی نے متحالے :

سله دریائے نظافت از سیونث داندُخان است داوی مرتب مولوی عبدالحق ، انجن ترقی ادد و ، طبع اول [الناظرمیس معدد] ، ص ه \_

Section 1 to the second

فاری خطفان قدیم سے مندی اصوات ادر مندی السند کے بیکھنے کیے استعال کیا جارہا ہے۔ ابتدا میں خطف منصر بنا درد بلکہ مندوستان کی تام نہانوں کے لیے تحضوص تھا۔ جنائی بنتو اسلام الد بنجابی آج بی نسخ میں بیکھی جاتی ہیں۔ عالمگر کے بعد شمالی مندمی منتعلین رائح ہوگیا رضاص مندی اصوات کے لیے علی وعلی وعلا مات مقرر کی کی ہیں اور متلف نہانوں میں متلف طریقوں سے بیکھی جاتی ہیں ایسا ہ

آن میں ہرفعم کی آواز کے اداکر نے کی گنجا تش ہے اوراس خیال سے اودوا بجد کو دنیا کی بہت سی نبالوں پر ایک طرح کا تعنوق حاصل ہے ندسته

امدوحمد من المجان کاجائے در بیعے سے اکثر درسری زبانوں کے الفاظ کوان کے حردت کا اصلی اَدارد ن کے سا عقد لکھا جا سکتا ہے ۔ ایک احداث کو ایک ایک کاجائے دالاجب درسری زبائیس کھتا ہے توان ذبانوں کے حردت کی ادائیگی ہیں اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی۔
امدد کے حمدت بہی اس اعتبار سے بڑے محمل ہیں کہ انسانی نطق سے نطلے دالی اکر لسانی آدازیں ان ہیں مقید ہیں۔ امدد کے اہل نبان میں ملفظ کی درسی جو ایک بڑی جو اس کے درستا کش کی جاتھ کے مقالم اس کی مستقد طور برستا کش کی جاتھ کے مقالم اس کی مستقد طور برستا کش کی جاتھ کے میں اور درت ہی ہی سے شروع ہوجائے ہے جو الیے حردت پرجن سے امدد حردت ہی کی موسی ان جا معیت عبارت ہے دائر مستور جسین خان کا اعراض ملاحظ ہو:

مطلب یہ ہے کہ مُکورہ حموت پرنی رہی کے نی اکٹرلوگ ان کو ادائیں کرسکے یک نی ٹرون آبی پر یہ وارز تومنصفانہ ہے اور معیانت وادانہ اس تبیل کے حمودت میں ایک حمدت ٹن بھی ہے ہیں کے لیے دلینا گری سم لنظ ایک نیں ودحریت ہوجودہیں ۔ اودومیں جب لمفظ کی بات کرتے میں تو ٹن کے ساتھ ٹن کوھی شامل کرتے ہی اور لفظ سے درست نہونے کوشین قان درست نہ ہونا کہتا ہی

مله پنجاب می اردد اسیم بک دلور انکھند ۱۹۸۱ م ۱۹۸۱ س

مع فواعدارددا زيولوي مبدي، من ١١ -

من امدد صوتیات کا خاکراز واکر مسعود مین حنان رارددی اسمانیا آن تحقیق مرتب واکر عب الستار ولوی ، است اولی استار دلوی ، ۱۹۷۹ من ساپ

أس ارددك بنيادى آوازيين فويم تسليم كرنا يدركا

ان کی تحریرے ق کے بارے میں معنی دوسرے اہل نسانیات کی یہ دائے معلوم موق ہیں : ... بعض ما برین اسانیات تی اورک کو ایک نونیم تسلیم کرتے ہیں ۔۔۔۔ اور دابو لے دالوں کی ایک بڑی تعداد اہماتی ق کے تلفظ ہر تا در شہیں اور اسے غشائی مسیمیں بدل دیں ہے ، اس سے ت کوک

سله فرينگ آصنيه جليوم اس ٢٠٠٠

سته ديكيد اردد حردت مي كاصوتياتي ترتيب اردوزبان اورادب ازداكر مستورين فال ٢٥٠ ووع ١٥٥ الم ١٥٠ - ١٠ د

سته بعض حمدوث کے لفظ میں علاقا گی اختلاف یا معدودی کے لیے دیکھیے امددیں دخیل اکواذیں از ڈاکٹر عبدالستاردلوی۔ اردد میں نسانیا تی تین ۳۳ اور اردد رسم الخط اور اس کے تعلیم مسائل ادب اور اسانیات از ڈاکٹر ایس - اے مسراتی ، ۱۹۷۹ء مس - ۱۹۔



كذيل سوت المن يدنود ديا بالاس "ك

أدكا الفول في الكل صفايا كرديا بها:

ول في الماري دويه ولا المن المدوي منعل نقط چندالعاظ مي ملى به شلاً مزده الدار الده الله من الله مزده الدار الد تردن بر مرده المرزه مركان تدليده ... اردوي اكتر و بشراس زس بل كراولا جالا چونك الساكرني سيمعنى كا فرق لازم بني الله تأكوا ددوكي فونم يعنى بنيادك ادار تسليم كرف كريزال

مرددت بنیں کے ستے

ادائیگی یاتو ہوئی ہیں یانی یابہت وقت طلب ہوئی ہے فود بمندی کے علاقوں میں مقال بولیوں کے ذیرا ٹرجید حروث ما لمذف صیح الد يكسال هود بنيني كياجانا - من و جه ، كل دائيگ يس د شوادى عام سه ع - ق اود الله كوعوسًا ن ( ٦٠ ) ك فرح اداكم ي الروز ( ق ) ادر و ( ق ) ادرى ( ق ) ادرى ( ق ) كادلا بدلا بولاي - دوسر علول كالوك كادى كالحك حردف كواد اكدنا بهت شكل بخدام يديكن ان وجوه سع الكريزى يام ندي كرحمدت بي من كل ترميم بيس ك كل ادر داس طرع كى ميم قرین تیاس اور قابلِ عمل منیال کی جاسکتی ہے۔ اس کارا ذیہ ہے کہ کسی ڈبان کو ایک ہی ملک کے فخنلف ملاقی اور ووسرے ملکوں۔ کے بوك الل زبان ك طرئ تحيف تحيف بي بول سكة تزربولي ليكن اس كالكهذا الل زبان يكى طرع سيكه فالراء بدادراس طرح حرون أنجي اين اصلى حالت ميس برقراد رصفة إير

بعض علاقون بي حب الكون كم مادرى زبايس بولى سط سے او يريني اعتيب ياكم ترقى يافتر بوتى بي تولوك كس دوسرى ذباك كوم بمنزلها ودی زبان بااپنے تُوقَ کی دوسری زبان کی میٹیت سے اضتیاد کر لیتے آپ رکھی کمی کسان یا تہذیب منا سبت کی وجہ سے کمی تمق یائڈ مادد کُند بان کے علاقے عی کوئی دوسری ذبال اپن حکر بنالیی ہے ۔ آزاد ک سے تبل کے پنجاب میں بنج آب ادواد دو کی می کیونیت منی ۔ يَبْالِ عِنْ الله عَلَى اَوَادْ بَنِي بِهِ \_ اللِّ بِجُابِ السِّ كَ جَدُمُ عُومًا كان بول آي كيدلوك كوفشش في ياس ك بغيرة السَّ حالمة فا كُرْبِيْنِيْ لِيكن اعْيِيرُ سَتْنَى سَجِعْنا جائيے - دشيدا حدصدلني كوعلاً حداقبال كى ذباك سے قائ كے بكائے كائ سُن كركھ وده كاسالكا فقا لكن ير وعل حدابات عي عما اور وفق عب رسيدا تدستريق فوري مكسابد:

اس ك ساته يرين ع كريب باك ،ون بمشت كوان ديم بريم جوت ديكه كريماز جس درجه بوناچا بي عقاده نربوا ... ابسامعلوم بواكه اقبال السيد بهوت توكيد مومًا - جيسيدايك نيا بجربه ، مُلا احيما بجربه حاصل مواجن كالمي متحق صرود تصاكونستظ يُر ىنىستا ئەركە

كحجرا صحاب علل مه ك مجاذبت اورار دود فارس شاعرك حيثيت سدان كى عظمت كايد كهدكر مذات الرائة سند كله بي كمر ده حقة كومكة كهتي تقراد وفودا بناام ميتح لمغنط كے ساعة نہيں ہے سكتے تقر ران كے كلام ك مشكل ت اور للفظ كے انداز ك وجہ سے ان كے معرع کی پر تحرفیت کراک بال بھی اکبال سے آگاہ انہیں ہے'' اس کی ایک پراٹی شنال ' ہے رسکن اسے معمولی منسی خات سے زیادہ کجی کوٹ ا ا بميت نهي دي كي ريات كانى دليب مح كرو كر مستوحين خال في اسا قبال كي شاعري كي صوفى آهنگ كرمطالع مي داخل كيا ب رایک غرل کا تجربه کرتے ہوے مکھے ہیں:

سات شعرى اس فتقرس غزل من قريره بادايا ب ادرجونكه فاتع مرزياده تمديه اس بيان بان كب كمان بي المائيكى كا دفت كره يرجان بيد يوسله علّا مراقبال جوقاف كالمفظ منهم كرسكة عقر سان شعرو ل بي نيره بار اس كالفا كانظم لا تيم ليكن والرسومسين خال

> سله كغيائ كران غايرادر شيدا حدصتيق، كمتيه جامعه، ني دلي ١٥٠٠ ١٥٠٠ من ١٥١٠ ١٥١-سته اقبال كنظرى ادرعلى شعرايت ازداكر مسعودسين خال ١٩٨٣٠ مس ٢٥٠ -

واكرمسودسين خال صاحب إقبال كركلام مي بها وهاود كه كالفاظ كرنجزي كى منياد مي اس بركس مدرك ميادان بال نبان مین ہیں۔ اقبال ان آوادوں کو بھی نٹس سکتے تھے اور د بول سکتے تھے۔ لیکن گردیکی کے قاعدے میں بقر، مکھ اور کھ میں ۔ ان كوعبتا دهتدا ادرك كاتب إلى - يو بحرينابي ووسر بلية موجود إلى اس ليد بد، وحد ادرك كالمفظ فياده وشوارس - اسكاك ف تبوت یامدایت بھی ہمیں کراتبال ان آدان باکوادانیں کرسکتے تھے۔

فرات بن کوس فراکو پڑھنے میں اہل نبال کے حصق میں ادائیگی کے وقت گرہ بڑجاتی ہے" یہ اہل زبان برخون ایک اتبام ہے - انشار کے ایک تعمید سے از ان برخون ایک اتبام ہے - انشار کے ایک تعمید سے اور دوسرے موقعوں برجھتیں مرتبہ آئے ایس اقبال کی غزل کے وزن اور تافید ایس ہو تھی آباد میں بارہ شعروں کی ایک نظم کہ عاشے سمری ہے اس بس بارہ مرتبہ قافیوں میں اور تھی مرتبہ دوسرے موقعوں برقان کے الفاظ آئے ہیں ۔ بار ہا بڑھنے کا اتفاق ہوا ہے ۔ صفق میں کوئی کرہ ورونہیں بڑتی ۔ ر

تنات کے لفظ کرسلینی اقبال کی صفوری ان کے ارد سکھنے ادرار دوکا عظیم شاعر بننے ادر سلیم کیے جانے ہیں کول کہ کا دط نہیں بنی ۔الدد کے سکر در او یوں ، شاعر در ، عا طول صحافیوں اور زباں دالوں دخیرہ کا تعاق پنجاب ۔ سے ، ہے ۔ یہ علاق ارد دک تعلیم ، علم وادب کی ترقی ، صحافت کی قرم بازاری ادر عام تر دی واشا عت کا کہوارہ وہ چہا ہے وقعن تان کا لمفظ اس کے داستے میں مزاح نہیں ہوا دراصل اس طرح کے اختلانا سے میسی زبان کی ترقی میں ارکاد شائے جی نہیں ہیں ۔ اود در کے حرود نہی صوتیاتی اعتبار سے مرشے ہم گریا ہے ۔ ان

كاس تصرصيت كيول سے قدركرنامان اوراس لعظ وكمناما ب

ور اردد کے ہم اکا دھروٹ اردو کی لسال پراٹ کا جزین چکے ہیں۔ ایخیس کی بدولت ہزارہ الفاظ کی بیش بہا دولت میں دولیت ہوئی ہے جو ہاری زبان کا جزولا بینفک ہے 1 سامہ

اوّل توہی غورطلب ہے کہم اوّا وحرد دنگ بردلت الفاظ الله علی بعدت ہم اُواز حروف ودم یہ اندراج اصول کے بیاتے مصابک بیان معلوم ہوتا ہے جس سے اسلامی تبدیلی ہوگ لیکن زبا مصابک بیان معلوم ہوتا ہے جس سے اسلامی تبدیلی ہوگ لیکن زبا سے وہ عرب الفاظ خارج نہوں تے جن میں یہ حودت آئے ہیں۔ اس لیے اسائی میراث یا موجودہ اسائی سریائے کے صابح ہوئے کا از ایشر ایس ہول الفاظ خارج نہوں تے کہ ان حمدوت اور اس کر کے ادروا ملاک ماضی وحال ہیں تسلسل یا مناسب ہوئی دہ سے کا اور اس ترمیم ہر اصل موال ہمائی اور اس ترمیم ہم ہم میں اور اس کر منافت کو منافت کس طرح حاصل ہوگ ۔ اگران حمدوت کے برقراد رکھنے برتر تی اور دور کی امل کمیلی کولیس کا مسلم ما اور اس اندراج کی درت رہ تھی کہی وجہ سے ان حمدوت کا ذکر کرنا ہی تھا تو صاف صاف کہنا جا ہے تھا کہ ان کر کرنا تا قاب عمل ہے۔

لاعلی اورسہد ونسیان تقاضائے بٹریت ہیں۔ ہم صورت حروث یادو مری مقررہ تحریری علامتوں کی وجہ سے اما کی غلطیاں صرف اہل اردو سے نہیں بلکہ مرزبان کے منصفے والوں سے ہوتی ہیں۔ اردوسی عم صوت حرد من کی تحفیف کے مطالبے کو تسلیم کرلیا جائے تواس

سله المانام اسفارشات الملكيم، ترقى الدولودد يام ترفر واكر كوني جندنارنك مى ١٩٩٧، مقدمه ص٢٩-

طرح مے اورمطالیے بھی کیے جاسکتے ہیں ۔ واکٹر مدانصا دالنڈ نے مجم لکھا ہے۔

ر اگرت ساس می تخذیف بوض اوگوں کی دُنوادی کے خیال سے گا کی تو تخفیف کا ایک سلسد مول منابی شروع ہوجائے کا یحفیف کا کے مالے کا حل بنیں ہے " سلد

مسك كاصحيح حل يرب كرجن الفاظي بحرد ف أست أي ال كم ملاك طرف زياده توج دى حائد - اليدم قرح الفاظ ك تعداد الكم ني تربهت زياده عبى نيس - ان كم المعاكوذين فشين كميا اوركرايا جاسك به جوارد ودال كمى تعدفير تردي يا زياده شكل عري وفارى الفاظ استعل كمست بن باكرنا جا بس كردة خدي ال كوضيم حمد ف كسائة تكفيل كيانت بهم ينجائي . كر

تعسب تواس کے جواب بی سپی وطن دوستی اور دسین انظری کا بعنام دینا جائے۔
اردد حرد دن ہجی کی ترتیب بڑی حد کے صوری ہے ۔اگریم سکل حرد دن ایک ساقھ رکھ دیے ۔گئے ہیں۔ اگرچ ان کی ترتیب ہیں صوتی سنا ہبت بھی ہے دیگر ان کی ترتیب ہیں صوتی سنا ہبت بھی ہے لیکن یہ جدید صوتیات کے مطاقہ موسی سے بھی سے کہا دو حرد دن ہجی کی ترتیب بھی صوتیات کے مطاقہ ہیں ہے ۔ بات یہا ساتھ کے دارد وحرد دن کی ترتیب د بونا آئر اس ددن کے موسی سے بڑی تباحث یہ ہے کہ اور دکور معاف کردیا جاتا گیاں سب سے بڑی تباحث یہ ہے کہ اور وحمد دن کی ترتیب د بونا آئر اس معانی ہے اس لیے ترتیب کے مطابق ہیں ہے اقابل معانی ہے اس لیے ادر وحد دن ہجی کی ترتیب ہوجی اس داور میں کیا گیا ہے :

شیلانوں کے داخد مہذر کے نور البحد سے برمشکہ امرین ذبان کے سلسف رہاہے کیم بی اس کے سلسف رہاہے کیم بی اس کے سلسف رہاہے کیم بی اس کا ایرانی جامہ بنایا مگا کہ المدوست کی زبانوں کے گوں کا کس طرح بنایا مگا اور دوحرومت کی کا صوری انداز صوتیاتی تقد کو نظر سے ان الم معافی ہے ۔ اگرا نخوں نے ذما بھی کا دیش دیمن سے کام لے کردیوناگری الم مندی کا دیمن کی کوشش کی ہوتی آوع بی دیم کنا کو مجھندی کوشش کی ہوتی آوع بی دیم کنا کو مجھندی کوشش کی ہوتی آوع بی دیم کنا کو مجھندی کوشش کی ہوتی آوع بی دیم کنا کو کی کوران تقلید سے بازر بستے ہے سمت ہوتی ہوتی کے سمت کے سمت کے سمت کے سمت کی کوران تقلید سے بازر بستے ہے سمت کے سمت کی کوران تقلید سے بازر بستے ہے سمت کے سمت کی کوران تقلید سے بازر بستے ہے سمت کی کوران تقلید ہے کہ کی کوران تھی کی کھوران تھی کی کوران تھی کی کوران تھی کی کھوران کی کھور کی کھی کے دوران کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کھور کی کھور کی کھور کے کھور

اردورسم الخيط كى داغ بيل أولينية والون في صرورت كے مطابق اى رسم الخواجي چيند حمد دن كااضافه كيا بقاجس مصورہ واقف عقر يعنول ستير احتشام حسين :

> بُرُنددستان معم خطوں بیں سے کوئی رسم خطا فتیاد نرکرنے کا ایک سب یعبی احدا کر بیاں اسس و تنت کوئی معیادی اور عام سم خطا مستعل نظا، جو نظر عبی ان بی بہنت سی و وسوئی علامیتی موبود نظیس جوادد و زبان کی هیل میں شائل ہو کی تقییں "سلم

جوصوتی علامتیں اس میم الخطیس مرتحقیں ان کا انفوں نے اضافہ کیا۔ یہ اضافہ بڑا معنی فیزها۔ اگردہ عربی ہم الخطورات تعلید کرتے اور ان تعلید کی ایسا اضافہ ہن کی گئی ہے ، حال کی دوسری ڈیا اول کا ان آوا دول ہے جوعری ہیں ہیں ہی عرب نے مرجع ہے گئی ہیں ہیں اور دوت ہی کی ترتیب اصلاح کے مرجع ہے گئری ہی ہیں اور دوت کی کسول می کا مراح ہے اس میں دو دول کرنا ان کا خشا نہیں ہوسک تعاداس سے بہنے فادی میں حجب نے حدوث کے مرجع ہے کا دور دوت کی کسول میں کا میں ان میں دور بدل کرنا ان کا خشا نہیں ہوسک تھا۔ اس سے بہنے فادی میں حجب نے حدوث

مه اردو حروث نهی کی صوتیاتی ترتیب را دو در بان اورادب از داکو مسعود تیمین خال ۱۹۰۴ م ۱۷۰ می ۱۵۰ مستله است و ۱۱ سله اردوریم خط چند خیالات ارسیدا حتث ام سین رشب خون الا آباد عمد ۱ کوتر ۱۹۴۶ می ۱۱ مسله ارد می ۱۱ می ساله سله اردو سی حردت نهی از داکر فوانصا دالتر ۱۹۷۴ می ۱۹۷۰ می ۱۹۰

عَرِبِهِرونَ إِنَّ كَامَا الْهُمْ كُلُّ وَ الْهُمْ كُلُّ الْهُمْ الْهُمْ الْهُمْ الْهُمْ الْهُمْ الْهُمْ الْهُم العد وجودي أيا تعادا بتدامي عربي حروف على ترتيب آدابي الجديعي الجديمة الجديمة المحلف المعنس المتقرشت كے مطابق على دان في تخذا ور منطع المان المحلي الله على حصوصًا عَرَو في الدرصوتياتي خليل بن الحديد ان كوصلى الموتياتي المناذرية رنيب ديالكن السلام الدانسة الموقي الموتياتي المناذرية المعاوري المانسة المانسة المان المعنس والمانسة المانسة المانسة المان الموتياتي المعنس المانسة المان المعنس والمانسة المانسة المان

حرون آبای کمناموں میں الگ الک صوفی من ب و چوٹے بڑے گردموں میں ان کی تریب میں ایک باہم صوفی منامبت ہے۔
ان مسومیات کی دج سے ان حردت کے زبانوں پر چڑھنے اور ترتیب داریا در کھنے میں آسیان ہوفت سے بح بحث فارس اوراندولی حمدون
کا اضاف اسی انعازے کیا گیا ہے اس لیے یہ معسومیسات اور وحردت آبی میں گائی جاتی ہیں جمدت آبی کی ترتیب کے فہوعی صوری انداز کی وجہ
سے ان کا سیکھنا اور باہمی صوفی آبنگ کی وجہ سے ان کو ترتیب داریا دیکھنا ہمت آسان ہے ۔ دلونا گری حردت آبی میں صلی ترتیب اور تاکم

ترحلق لمفطى وجه سے برى دشوارى بولى سے -

سله ويكييتاريخ خطونوشت بايم كمن انغانسان الإبار عبد الحقيمية كابل ١٩٤١ع، ص ١١، ١١، ١٩١٠ ور ١١ در ارد دريم الخطار سيد فيسليم مراجي ١٩١٩م عن ١١٠هـ ١١٠

یتجویز صوری ترتیب کواس کے سطیقی نتیج کم بہنچانے اور علی پہلووں کو نظر انداز کر دینے کا کو نہے۔ اس میں موجودہ ترتیب کے حمق کا انجی صوتی آئیگ بالکل ٹیم ہوگیاہے۔ اس کا روان سے بڑھنا اور یا در کھنا دونوں بہت مشکل ہیں۔ ن، ق اور ل کی ترمیم شدہ تعلیل مجل غیر واضح ہوگئ ہیں جس کی وجہ سے لبعض حالتوں میں دوسر سے حروف سے لتباس لیقین ہے۔

بعض حض حض حض حض من الدو و تحدوث بهي به اعتراضات كو برها واحد غي و داجا معاند ذيك اختيار كرليا به ورندا تكريزون الدولي الكلاك بعض حض حض المستلال المركز و ال

"ددون بان کے بکھنے پڑھنے میں جوالف آتا ہے وہ عرب، فارس، مندی سب سے شترک ہے ۔ ہمادی دائے میں اس کی اُواڈ اس کے نام سے عالمدہ ہے ۔ اس سب سے نوا مونطلبہ اور غیر زبان والوں کو اس کے تلفظ میں دھوکا ہوتا ہے۔ اگراس کا نام مرن اُ ہوتا تو بہتر ہوتا اُن ستے

مولف موصوت نے صرف الف کا ذکر کہا ہے ور نہادی انظریں یہ اعراض کی دوسرے حروف پر جی وادد ہوتاہے۔ اوروں کا کیا ذکر ، مولوی عبرالی نے قوای دارودیں یہاں تک لکھ دیا ہے کران ناموں سے سادہ آواندں کا کچھی خیال پریا بنس ہوتا بر ملاحظ ہو:
اُرُّ دوفاری ، عربی حروف پراگر نظر والی حائے تو دیجھنے ہی مختلف آوازوں کی علامیں ہیں ،
لیکن ان حربوں کے ناموں سے کوئی سادہ آواز پریا بنس ہوتی بلکدہ خاصے الفاظ ہیں مثلاً
الف ، عین ، جم وغرہ حمدت بنس بلکہ بورے لفظ ہیں ۔ ان سے سادہ آوازوں کا کچھی جی اللہ ایک حمدت ہیں گوئی آوازوں سے مرکب ہے ائد سے
پیوا بنہیں ہوتا بلکہ ایک حمدت ہی گئی آوازوں سے مرکب ہے ائدست

113 الف بيم وال قوال وال مين شين صوار ضواد عين عين عين العام كان كان الام يم انون اورداد لعن اعطاره

سله اددورم الخط ازميد فيرسليم عن م ورادراستدراك من م و-

سته فرہنگ آصفیہ ، جلدادل ، حاشیہ ، ص م ۔ ۔ سته تواعداد دواز بولوی عبالی ، ص ۸ ۔

حمدون كے ام پرلودی كنظور مي جير ان كے لمفظ مي حمدت كي بلى اواذ كے كيد دوسرى اُداذيں شامل ہوجاتى بي مثلاً الف مي لام الد فى اُدار برجيم ميں ہے درمے كى اَواز اور دال مي الدن اور لام كى اَدار وغيره روز و حروث كے ان اور بي بيلى اَدَار حرف كى السك اَوَا زَبِ اوراتى واقع ہے كراكركى كوغلط نہى بوجائے تو بہت آسان سے دروہو سكت ہے ۔

مرفوں کے ناموں کا پر اندازان زبانوں کے علادہ جن کا دیم الخطاعر ہی ہے اتوذ ہے اور پ ک زبانوں میں بھی پایا باتا ہے مثلًا اور النامیں اسے (A) کو الفاج معنی حردت ہی الفیس اسے (A) کو الفاج ملاح کے جی ہیں۔ الفاج ملاح ملاح مدت ہی الفیس مدت ہی الفیس مدت ہی تھی الفیس کا مدت ہی تھی مدت ہی تھی مدت ہیں۔ الفاج ہی مدت ہی تھی ہی تھی ہیں۔ سکھ

كران براور . علفظ كا غراض واردنس بوا -

وا ایک حرف و دویشی ہے و حدی کانام اس کی سورت ک بنا بیسے ، ناہم اس سے اس کی اُدار بھی سید سے طریقے سے طاہر اور ا وسا ایک حرف کانام جرہ و وی سے اس کے نام اور آواز بین کوئی منا سبت نہب لیکن بڑھے والے کو باسا ف معلم ہوجانا ہے کم بیکس آوازک نائندگ کزنا ہے۔

" دردیم العت اک آداز کا ام بین بے بلکراس ملاست کا امر بے جواس اُواڈکو ظاہر کرتی سے جوآ کا کا اُل کا اُل کا اُل کا ایس ہے۔ ایس شترک ہے ۔ پرسب سوڈمیں ایک ہی آواز کی فتلت حرکموں سے پراجوئی ہیں ۔ اس مجتود گواڈک علامت کا کہتے اور اس ملات کا اُم العث ہے۔ ہی حالت اور سب مرد ل ک ہے ''سست

دیوناگری حدوث کا المفاصلی اسو تیان ہے۔ اس کی وبرے مای اگری میں اسمیم معنول مید و حدث کا مجمعی کوئی و بنہیں ہے۔ صرف اُدانی ہیں چونک بردا داند کا اداکرا مکن ہیں ہے اس لیے ہر مرت ذیری مرات کے ساتھ اداکیا جاتہ ہے۔ اس طرح دیوناگری می ہر حرف کے ساتھ زمک مرات والبستہ ہوگی ہے اور زہر کے لیے کول حرکت نہیں ہے سئون کے لیے میں کوئی مرک نہیں ہے۔ دی حدوث

مل ملن اور قرشت کے بیے دیکھیے نسان مطابع از والرکیان پند، ص ۱۵۱۱، ۱۵۱ ادرا بجد کے لیے ادائ اسانیات از واکر والیس اے۔مندنی مص سووا۔

مع ادددزبان ادراس الماسم خطا دُمتير معود صن رضول اديب ١٨١١ ١١٥ ص ١٨١٠

جوزبر کی حرکت کے سابھ پڑھے جاتے ہیں جب سکون کے موقع پرائے ٹہی تواپی مغروہ مفترہ اُواذ کے خلات ساکن پڑھے لیے جانے ہیں۔ پر ایک تخصوس نظام ہے لیکن اس سے پر است بالک سان ہے کہ دیوناگری پی جس طرح بکھتے ہیں اس طرح بڑھنے ہیں ہیں مثلاً سب ﴿ असे ) میں س ر असे ) متحرک ہے اور ب ﴿ ﴿ ﴿ اللّٰ ا

"اُرددیس دنیائی اور ذبا نوس کی طرح متحرک اور ساکن دونوں طرح کی اَوَا ذیب بی اور حمد ون غیر متحرک اَوادوں کی علامتیں ہیں۔ اس لیے حمونوں کے نام الیسے دیکھے سکتے ہیں جو اَوا دُوں کی کسی مرکت کو ظاہر نہیں کر ہتے " سیاہ

پہی وجہ ہے کہ اردومو وٹ کے ناموں میں کوئی ایک حرکت نہیں آئی بلکر حرکات برائی مرتی ہیں۔ بجد حروث کے ناموں کی ابتدا میں ذہر ہے کچھیں زیرا ورکچھ میں بیش ۔ اس طرح ان ناموں میں تینوں بنیادی حرکات شائل ہیں ۔ حروث پرحرکات اس وقت دگائی جاتی ہوجہ ان کا اظہار مقعبود ہوتا ہے شگا آ وا اگائی ہو اگر ۔ یہی طرفی ایک افران کا و مرسط حرف کے ساتھ ملاسف میں دہم آب ہے ہوجہ کہ الدن کے نام کی ابتدا میں زیر ہے تو اس پر ذہر ذرکا یا جائے گا ارسی الدن کے نام کی ابتدا میں ندیر ہے تو اس کے پنچے ذیر ندسگایا جائے گا ۔ اس طرح اردو کے حددت ہونکہ تیم مقرک آوا ذول کی علامت ہیں اس کی کی صورت میں انتھیں ساکن پڑھے نیا ان ہر ساکن کی علامت اس میں کوئی اول ان اول ان اس میں اس کی ساکن پڑھے نیا ان ہر ساکن کی علامت میں کا کے نیس کوئی کوئی انتہا ہے گا ۔ اس کا سات میں کوئی انتہا ہوں کا کھا میں مدا ہوتا ہے گا ۔ اس کا کھا تھیں کوئی انتہا ہوں کی معلامت میں اس کوئی کے داری کا میں مدا ہوتا ۔

اگراددو کردن بہتی کے موجودہ ما موں کو بدل دیاجائے ادر طلق یا صوتی اعتباد سے ان کا لمفظ متعین کیا جائے آوان کوزبرا ذیرا در بیش یس سے کسی ایک اعراب کا آبا کرنا برٹے کا ۔ ایسی صورت میں اردو پیم الخط کو اسی دشواری کی سامنا کرنا پڑنے کیا جو دیو اگر گاھی اس کے میں سے کسی اردو کر دن بہتی گئے اس کے اردو کر دن بہتی گئے نا موں کی معنویت پرسنی رگ سے غوز بیں کیا تھا ۔ انھیں اب ایک کہا جائے ۔ لیکن جو اب بھی ان کے ناموں براغراض کرنے ہیں اوران کو بد لے کی فکر ہیں رکئے دیمتے ہیں ان سے بی گذارش کی جاتی ہے کہ وہ اس سے مازد ہیں ۔

اردد حرد نہتی پر بعن اہل اردو کے اغراضات سے مرن ہی بات سامنے نہیں آن کرا عفوں نے ضروری غور دامکتر سے کام نہیں لیا بلکہ یہ گان بھی ہوتا ہے کراغیس اپنے سرو ب بہتی ہے نے دکاو کہتیں ہے۔ ایسے مصرات اکراغراضات کو درست تھے ہیں انٹے نے اعراضات کرتے ہیں اور اپنی دھن میں مصافق کو تورمر ڈرکر میٹی کرنے میں بھی کا مل نہیں کرستے۔ ایک شال سے اندازہ ہو گاکر اردو کے فاسط التحقیل اور دحردت بھی کی ترفیق میں کمن کک صابعت بھیا ۔

۵ م ۱۹۵ عی تعیر حداد کا ایک شعنون شائع اوا عاد تهدی بیمین بیمین بندی توسف کے بدر کشب سے بڑا تعلی مسلم بیرے کا دود کی جدا آوا دوں کا تعیق کرے ان آوا دوی کے حاصل جودت کی اور وہ توجہ بی کام میلج میں آت نے حدوث بی سعود میں مکا گ ہے کر د ہوئیسے :

" کمن بے بعض برا نے لوگوں کو احساس نہ ہولیکن وہ مطلوم لوگ جن کے سپر دا بحیثوالاں کی مطلوم ترجماعت ہے وہ ہروقت اس کمی سے دوچار جونے ہیں اور کی ایناسر سیٹیے ہیں اور کمی معسوم ابر برخوالوں کار یہ سلسلہ اب ہمال تک دراز ہور کیا ہے کہ مکستب ادر اربیث کالفاظ بطور مرادنات کے بھی استعال کیے جاسکتے ہیں نینج اس صورت حال کا پہنے کہ استاد بھول نے کہ استاد بھی استعال کے جاسکتے ہیں نینج اس صورت حال کا پہنے کہ استاد کی اللہ اور طالب علم بھی ہے تعالی جانے والوں کی تعداد نیادہ ہے جیا کچہ ابتدائ ورس گاہ مدرسہ کے بجائے کہ لانے کی دیادہ ستی ہے اور اس تام ناگوار صورت حال کی ذر داری ار دو زبان کے غیرساً نشف حدد نہیں اور دو زبان کے غیرساً نشفک حدد نہیں

يرعاند بوق بعث

مضمون میں پنجابی واعظین کے قال قال رسول الٹر" کو کال کال رسول الٹر" پر اچھنے کی مثال و ہے کومزید کھا گیا ہے:

م'' دو و ہجاس خطر ارض سے پیدا ہوئی ہے اس سے اپنے مزاج کے خلاف اُواندول کو

اپنانے کی توقع بہت ذیا دئت ۔۔۔۔ چاہیے یہ تھا کہ جب اہل ادو میں عرب الو

کے لوگ اُکھ گئے گئے ، حرون ہج ہیں منامب ترمیم کرلی جائت ۔۔۔۔ ان محدون

میں ترمیم کر کے دو نکارنگ معنول کو دعوت دینے کے خون سے ترکوں نے عربی دیم الخط

میں ترمیم کر کے دو نکارنگ معنول کو دعوت دینے کے خون سے ترکوں ان عربی الحظ

میں ترمیم کر کے دو نکارنگ معنول کو دعوت دینے کے خون سے ترکوں اور دو اصوات

می کو خرون نہ تھے ان کے لیے نے محروف کے اضافے اگر جا شراور معنوں ہیں توجن

عربی حروف نہ تھے ان کے لیے نے محروف کے اضافے اگر جا شراور میں توجن

عربی حروف کی اصوات فارس یا اردو میں متعمل ہیں ہیں ان کے اردو فارس حروف سے اخراج میں آخر کیا تباوت ہے عرف کا ذیصلہ ہیں ہے ۔ جذبات کی جنگ کے لیے التہ توصلہ ورکا درج شراف

قال قال رمول النه و كال كال رسول النه " برقيط كامسًد اددو كر بجائة على كائي - أكر اددو حروث سة قات كوخرف كرديا جائة أويد مسئل كو يحوص بوجائة كا بالسب لي يتوعل بوجائة كالمن المائة بي بالمسلمان قرائ كوجيود وي كالمن المواد و يتواجئ المن المواد و يتواجئ كالمن الموجود و يتواجئ كالمن الموجود و يتواجئ كالمن الموجود و يتواجئ كالمن المعلوم بوجود كالمن من المن الموجود و يتواجئ كالمن المعلوم بوجود و يتواجئ كالمن المعلوم بوجود و يتواجئ كالمن المن المن كالمن المن المن كالمن المن كالمن المن المن كالمن المن المن المن كالمن المن كالمن المن المن كالمن المن كالمن المن كالمن المن كالمن المن كالمن كالمن المن كالمن المن كالمن المن كالمن المن كالمن المن كالمن المن كالمن كالمن



مريشان خيالى ادرجذ باتت حدس دياده فايال مع-

اردد حدد التي كے معترفين كى طرح ان كوموجوده صورت مي فحفوظ ركھنے كے نجعن موافقين جودليل ديتے ہي ده مي كيدكم كراه كالو تتولين اكسب بدان ك نزديك الددوم الخط عرف ومم الخط عد الفط عد الفط عد الفط مع الفط بعد الداس في الم عمل الول كارم الفط ہے موافقت میں بدلیل اس طرح کی دلیل ہے جس طرح فالفت کی بدلیل کر جونکد اردور تم الخط مسلمانوں کا دیم الخط ہے اس لیے دوسرے فرتوں کے لوگ اسے مبول نہیں کر سکتے۔ موافقت اور بی کھفت میں اس طرح کی دلیل ہر سم الخط کے لیے دی جاسکتی ہے۔ مثلاً مندی سم الخط کے ى موافقت بى كېاجا سكتا ہے كرير مندولكاديم الخطاہے اس ليے مندواس كوفروغ دي، اود فالانت بين كهاجا سكتاہے كر دوسرے فرتوں سك لوك اسداختيار نهي كرسك وليكن برطرز فكريذ مرون اس لي غلط ب كريزتو اددُ دريم الخط سادے مندوستان كے مسلانوں كاريم الخط بعداد ورين مندى رم الخط سارے مندوستان كے مندؤوں كا بلك معمولى منطق كى تعلائ ہے كيو كد ايك وليل جوكسى چيز كے تقيس بيانى جاسكت ہے ومی اس کے خلات کس طرح استعمال کی ماسکتے ہے۔

بصیح بدك ذبان كا مذبب ، نسل ملك اورعلاقے سے ايك تعلق بوتا ہے - اكٹر ذبائي كسى مذبب ، نسل ملك ا درعلاتے كے لوگاں كا الرت سے وابستہ ہیں لیکن ہر زبان ہمیشہ ان حدود میں منہیں رہتی یعف زبانیں جن میں او دوشامل بھر استمام کے حدود کو آوڈ دیتی ہیں۔او دو زبان اور رسم الخطاك ترديج وترقى بير سلانون كالراحق بيديكن دوسرت فرقول كاحقد بعى كوكم شي ميكن اددو زبان ادوريم الخطاكوان كولجف حاييول اورى الفوس نے وتتاً فوقتاً مسلانوں اواسلام سے مسوب كيا ہے " زادى ملے بعد من وست المان كوا ود پاكسان بي اس كے عالی سن کو پر سنخه خاص طورسے کادگرنظر آیا ہے مہذوشان میں مختلف اسباب سے اودورند وفرّع کا مسلمانوں کی ڈبان بنادی کمی ہے یا بنائی جاری ہے لیکن اس سے اس لفتط انظری اگریہ کی ہوسکی کرہے صل انوں کی ذبات ہے ۔ سابقہ پاکستا ن میں اس نقطہ انظری جوانجام ہوچکا ہے وہ سب ہومعلوم

بدلين وبال اس بربابر دورديا جا ماما بهد

موس عسرى ف معولى دليلون سے آئے بر مور وال ايم الخط كے برد يرس اددوس الخط كى مابعد اصطبيعيات بنيادي مراجم كر ن كى كوشش كى ہے ۔ان کی دائے میں اردوریم الخطاس ای عقارہ تہذیب اوٹ کروفلسفہ کا ترجان اورامانت دا دہے ۔ حروف تہی ،ان کی ضکلیں منطقے پہال تک کران كادابن طرن سے لكھا جاناسيب اسلائ خصوصيات كے حامل إلى - يم الخط كے دائن طرن سے لكتے جانے كاتعاتی تعلي تعين سے جاد بائين طرب سے مکھے جانے کا تعلق سست تعین سے اور: دو لول تھم کے تعین میں ایک ایسا تہذی اختلاث مے کران میں لقط م اتصال کی الاکٹس ے مورکھے۔ عربی سم الحظ کواس اعتبار سے بل شہ فعنیلت حاصل ہے کہ سلانوں کی مقدس کتا ب عربی نبان میں نا ذل ہوئی۔عرب علماء اور مفكرين سن اصلى نقطه نظرس عربي يم الخطى بعض خصوصيات كج توجيهات كي بي وه بهت اجم بي - ان ك بيني نظرو نياك مسااف كوا اگ وه ايساكرسيس، عرب بيم الخط أختياركر في ترغيب دلال جاسكي بعدادوديم الخط اكرچه عرب ريم الخطسة مستعارب ليكن اس كامعالم في ال ہے ۔ یہ دوسرے عنا مرتبول کردیا ہے اورای ایک انفرادیت رکھتاہے ۔اس کے بارے می مرحن عسکری کی مذمی توجیمات من گھڑت سے زاده بي - اددوز ال كى طرح اددوسيم الخط تهذيوب كريفان إختلاث كرجائ دوستار التراك كى علامت ب يد ايكتاري حقيقت ہے جے بھیلایا ہیں جاسکتا ۔ یوں رسم الخط ایک دسلہ ہے ، اسے جس گردہ کے لوگ جا ہی اینا سکتے ہی لیکن اسے کوئی اسی معنویت بہنا جونقاتی كے خلاف بواد وس سے اس كے حلف الركولفقعان بينے قابل قبول تيس بوسكا -

حردن تهج دم الحفل غياد بوتزي - اكرمنيا ذكي مضبوطي م يقين منهو توعامت كداستمكام برمبروس نهي بوسكنا - بدليتني اوربريشا خيابي كه ساعة كمي رم الحنط ك مناسب تدريس بيس موسكتى ، تدة بي وترقى كا توسوال بيدا بيس بهرنا - اددوحد وتهي بي الكجو تباحين بي يا

سله تعفیل کے لیے دیکھیے ارددکاریم خطابک ابدالطبیعیاتی مطالعہ اُدفوش عسکری۔ شب خون ، الداہد، عصص ، اکوبر ۔ د ۱۹ ، ص ، آنا ۱۲ ۔

مسوس بحق می نوستر کے علی بہلوڈں پرنظرد کھتے ہوئے انھیں اہمیت نوینا جاہے کی مردّجریم الزط کے حمودت بہ کی کنٹیل و ترتیب کوصولی<sup>ں</sup> میں استحکام ماسل بونا ہے اور عمول می ترسیم کے معبول ہونے میں جی ایک فران لگ جاتا ہے ۔ املاعی ترمیم واصلات فدورے آسان ہے ميكن حمديث الميم مرسم ونسيخ بهت مسكل ب- ا بدك إباد بالدس وتشكيل بحون كالحبيل بني كراع اليك لمحدد دا بنايا ادراي اسع نوركم مردوسرا کھروندا نادیا۔ اس میے حروث ہی میں دوزایک تریم جویز کر نے بجائے میادہ صروری یہدے کر ان کے سریری نظام کو مجھ اعجما ادوسيكي سكمان كوتنيش كى ما يرا منداد زمار ادرتبول مام كے سائد ترميم فارب ادامكان بيس كى جاسكى ايك كدشت كى مسوبرسس على فردول مريم مرجل م واردوروف بي اس وقت نشكيل با برسية حالت بي بني أب يبال كد تياس كياجا سكت م ياتويد لون ي میں کے باستم ہوجا میں کے ۔ ان کو جو خراہ مدین ہے وہ ان ک مبتر کو البول کی وجد سے نہیں بلکہ دوسرے اسباب سے -

ا فسوس بع كراد دورتم الخطي اصلاح . كے مبتنین اصلات كا نغرہ مودٹ بجيّى . سے بلندكر. تے بي اورا س طرح اد درسے كشعلوں

سے زیادہ اورد دشمن کاحتی اواکر نے ہیں۔

زرسالارختم بوسكى اطسلاع اس طقیس سُرخ نشان کے معنی بریں کہ آپ کاسان تھریداری ماف دبول اس کے اس شمارے کے سا تقطم ہوچکا ہے۔ ازراہ کرم اُ تندہ کے لئے مبلغ ، ماروپے جلدمنی اُرڈرے بھوا دیجے ۔ امید ہے کہ اپ بچد یہ کہ اپ بچد یہ کہ ایس کے ۔ اگرین ارڈرنہ بھے سکیں تو دفتر کو دی ۔ پی بھینے کی ہدایت کریں۔

#### اِس میں ہروہ چیز شال ہے رِ ب یں ہون چیر ما رہے۔ جوایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے ... بلکدار سے بھی زیادہ!

### سنسكاراالكحل سياك لازى ئېنيادى عناصر، ويامنزادر قدرتى جَرْئى بوييول كانادرمركت

جم كوكب سنكاراك صرورت بروتى م

- کزوری اور نقام ست میں یو
  - معوك كى كى يى ،
- براشم کے اثرات سے مفوظ رسنے کے لیے ،
  - وزن کم جونے پر،
  - اضطراب اورنمنن میں وغیرہ ۔

سنكارا واحدثانك ت،جس بس يرم لازى مناصر کے علاوہ ہیے وٹامنزا درجیای بوٹموں کی کثیر مقداریا ل مان م ، جوآب کے جم کوقوی اورقلب، عگر، عضلات اور پارلو*ن کو عنب*و طبناتی مین ، اس کے باوجود سندکارا بازارمیں دستنیاب ٹانکول ہیں

معیداسے کم قیمت ہے۔ منعكار اكوروز ترة كى مادت بناي.



# ندافاضی میں میں ہمرے میں ہمرے میں ہمرے

(4)

مانداگاکے دیکھ او مانجی رات جگاکے دیکھ مرگم سرگم گیت چھپے ہیں ساز امتماکے دیکھ

یہ جون ہے ہمیاً مینور دیجے نسبتا طلامیل جیسے چلے بُرُد کا

تنکا تنکا جوڈے ، پٹاکھریا ندھے گوریا اہرلبرلبرائے کا دا ناڈ بڑھاکے دیجھ

> نشد کون گهرا مُشهرا مُسنهرا کهین کون مویت کهین کونی جهره

کہاں دکھ گا دنیا مادی چوٹا کرلے گھیرا چوٹے چوٹے گھیوں بیں مُنسادسجا کے دیکھ (r)

مپولوں کے دنگ لال لال چینے میں روکیں ہزاروں میں ٹوکیں موسم جوالوں کا بد چیے سوال مجولوں کے دنگ لال لا ل

ر کھلکے ہاتھوں سے دمعول ہوائیں برطوں میں جب جب کے اود عمای میں

> مہندی کا گوٹا دکھائے انگوٹھا بھیگے دو پیٹے میں لاکھوں کا مال بھولوں کے دنگ لال لال

انچل سے مند ڈھاکے کے سے دوہبری کرہ میں بہلی سی جسکے سنہری

> دریا کا بانی منائے کہا نی لہروں میں لہرائیں مجولے خیال مجھ لوں کے دنگ لال لال چلتے میں روکیں ہزاروں میں گوئیں موسم جوابوں کا بوجے سوال ۔

 $\mathcal{T}$ 

تیرے سبیدوں جلا نہیں ہو دھوپ حیاوس میں ڈھلانہیں ہو وہ تیرا سچ کیسے ،جس پر تیرا نام نہیں

> مجدسے پہلے بیت گیا ہو وہ اتہاس ہے تیرا تجدکو ہی پوراکرناہے ہو بن باسے سے تمیشرا

ٹیری سائنیں جب نہیں جو دھول پید ہٹ نہیں جو وہلسی کی راہائن ہے ، تیرارام نہیں وہ تیرا سج کھیے ...

> تیرامُن ہی پوما گھرہے مُن کی مورت گردھ کے کونُ بِتک ساتھ ندنے گ میاہے جتنا پر معد لے

تیرے شریں سجا نہیں ہو اک تامہ بر بجا نہیں ہو وہ میآرا کی سمبیتی ہے، تیار شیام نہیں وہ تیرا سے کیسے میں پر تیار نام نہیں



# <u>ۮۘ</u>ۅٛۮۿڮڗۜ

مع مع شداكني (تكليد ) وكناجي ، نتي و في ١١٠٠١٩

جوگندركإك

اتنے مر موجود والے لئے دور مع کا کلاس لئے ان کے پاس اکوا ہوا" اری بڑی بہیں دومنا ساج نہا ما پر موجی و نے ا

اسے میں وچو کا سے کے داور کا گائی ہے۔ اور اسٹرین ہی من میں اپنے سوئے ہوئے۔ اگک کی ویُوٹھنگ دی ہے اورجب وہ وہا پنے بستر پر معرفراً کو گھ معظام کا اب پر شناسا چن ہا بہلی کہ جبی رقدی میں ٹوٹی ہے : پنے لگاہے اور اس کے امنداس کی پرچیا بی جی ، اوراپ پرچھا بی کا ناسے استا بعلا لگاہے کہ اص مجہ انجھیں جانے کے لئے پھم کیا ہے اور اس کے انذاب کی پرچائی جی، اور چرپے کھیل منوکواس قدر بھانے لگاہ کہ کہی وہ اپنے تھے تھے قدموں سے ہے اختیا ر ان چے نگتے ہے اور کھی ایک دکا تھر حابات انگوائے میں لمان کے کنادسے پر اگئے ہوئے امرود کے میڑنے اس کے سمر پرایک پیکا ہوا امرود گراکو کہ کہتے ، حاکو می وی

بولئ تودود ه نيسطے گا۔

ے پکا دا ہے ، کمنو\_و! \_ کمنوچ کے کوکھڑا ہوگیا \_ میری بیستاں اپناں کی آواج کا ں سے آئی ہے ؟ \_ \_ مُنو! \_ و! \_ دات کی دائی نے ہوگے پکا داہے \_ پھتاں! \_ کمنو! \_ بیستاں \_ کمنونے ایک لمبی سانس لے کرمیستاں کی یا دوں ہوی نوشوا پنے اندوا کا دلی ہے اوراسے مین آگیا ہے اوراسے ہوئے ہوئے دروا ذے کو ذرا ساکھول کومٹرک پر قدم دکھتے ہوئے گو او ہے کے ٹیوں کے میسیت ناک نواب میں گھس آیا ہے ۔

لوجه اودسنط کے منگل نے اسے برط نسے گھیرے میں ہے لیا ہے اورکہا کی بھوت ناکہ بی دوشنیا ں اس پرگول باری کو نے نگی ہیں جس سے سنسان میں پر جابجا گڑھے پڑا نے نگے ہیں گئی ہیں جس سے سنسان میں پر جابجا گڑھے پڑا نے نگے ہیں گڑھے پڑا نے سے ساتھ اس کے ساتھ اس کے اپنے سواا ورکوئی ہیں ہے۔ اس کے سائے کو دیکھے کم کو کی ہنسی جو ڈ پڑا تی ہے بہلوے اس کا میں اپنے اس کے دیکھے کم کو گئی ہنسی جو ڈ پڑا تی ہے میں کتا بڑا ہوگیا ہوں سے وہ اکر اکر کر جلنے گئی ہے ۔ اس دکھت ہما رہے ساتھ والے نبھے کا الی بڑا میرے سانے اکر کھڑا ہو جا سے قرسالے کی وہ ودگت بنا کو ساتھ واردہ واکر مُمنوکو انہی الفاظ میں وہ کا یا کہ تاہے۔ بڑوس کی مالی کی منوسے نہیں دنتی ہے اور وہ اکر مُمنوکو انہی الفاظ میں وہ کا یا کہ تاہے۔

مُونے آپنے آپ کو تا یا ہے کہ اِس تواں گدھے کہ جال چلتے رہے قرار کھر پینچینے پرد دود کھتم ہُوچکا ہوگا ۔۔۔ اُس نے دود ہو کے ڈول کواپتے اسے می گھ پر لٹاکا لیا ہے اور ذمین کی طرف مدافٹکا کرفسوس کرنے لٹا ہے کہ اس کی بیٹے دوا چھوں پرسدھی کھڑی ہونے کی بجائے ہے آپ ہی بیٹھا ہے ۔۔۔ نہیں ، اُس کے آگے اس کی چوٹی بہن ہے تا اور ان کے پہلومی آگے آگے اس کا باہد ہے اور پیچے بیچے اس کی کھائستی ہوئی ماں اور وہ سب پڑوس کے گاؤں میں دیوی کا مید دکھنے جا رہے ہی ۔

منو تا دیاسی طرح گرصابے جو ل جو ل جو ل کرمیاتا رہا ہے اور پھراسے س ایک بھوری بلی کوا پن طرف گورتے ہوئے پاکوا یک دم دک گیا ہے ۔ لے بھت ۔۔۔ وہ گریا سیلے میں اپن بہن سے محاطب ہو ۔۔ دیکھ ترا یہ دولہا اِ۔۔ اُس نے اپنے کا دولہا سابناکے بلی کی طرف بڑھا دیا ہے ۔

جواب بین بی بی ان ہے تواس کی آنکھوں میں کینے مالک کا خصیلا چرہ گوم گیاہے"۔ دیکھوٹو، آن جھی دیرے دودھ لائے تو بررا ایک گھندا تہیں مظا

مُوْم غے کی طرح بعر ایم اگر موحت سے آگے مولیا ہے اور اس کے جی میں آئی ہے ہمنہ سے ایک نہایت کھیے اور کر آوا زبانگ نگا دستا کر سبی ہوگا۔ جاگ پڑی اور جاگ کر ہی ہی بمجھیں کہ ہوتے ہیں مریخے کی صداست دہے ہیں کیوں کہ ان کا جاگٹ تو هرف موٹر و ب اور اسکو "ایک بات بتا وُہُوً " جو ڈٹی نے ایک باراس سے بچھیا تھا "ذندہ مرفا کیسے ہوتا ہے ؟"

"عيسے تهرادی کراوں میں کھنیا ہوتا ہے جو کی ہے "

"نبس بُنو" جِوئ مُندكر في ي مِع يَع مِع كام غاد كما دُر"

" کھانے بینے کی چریں ویسے ہی ہوتی ہی جی کھانے کی میز بدوکھیں " بڑی اپن چوٹی بن کسمجانے لگی " آ ؤ، کھانے کا ٹائم ہوگی ہے۔ مرغے کا الگ کھاؤگ و بڑا مرد آئے گا "

مرعی نا بک ھاوی و جرامرہ اے۔ «ارے کی اُد ، کی نے کیوں نہیں ہے اُریکا ایکی مُوکے دل میں اپنے باہری آ واز بجی ہے "۔ تتہارے بائے بھی کہوئی کہیں ایک دفعہ اس کا با پکہیں سے ایک بوڑھی ہمیڑ تمپالا یا تھا اور اپس فوف سے کہیں کی خبر شہوجا کے ، اس نے جیڑکو والوں لات کا ط کروں نے برجڑھا دیا تھا ۔

ر پہر ہوں ہے۔ "بی ، بیتاں کے باید کے اور کے ہوں شے کھانسی کے بغیر کنوانی ماں کی آ وازکوہی ان ہے شیا ہے "یں اپنے بچوں کوچودی کا مال نیں کھانے دونگی بھا دے وال بھات ہی تھیک ہے۔"

«رتميين كا مالوم رمين وال بعد تبي حراك لا ما بون به"

ا نی ، فی الوم ب مرب مجرب کوتهاری ربه طریم نمی خوگی که و ساکود ! \_\_\_ احرام کی میرم مودے یا ملال کے بیتر اگریب کے بچوں کوسب کچی مجرب اوے ہے ، چلوم و \*\* "نیں ! \_\_\_نمن ! \_\_کما \_\_کما وُل \_\_کموں ! \_\_\_\* اس کے با در ندال میل بوگراس کی ماں کرہ زورے دھکا دیا تووہ اوندھ مندنین براکی اور اس کی ناک سے فون بھٹے لگا۔ با چے نے گھرا کمائے مقام لیا اور اسے بچار با ک برسماکواس کی ناک سے وٹ بوجھے سکا اور اس کاسید مہدانے لگا اور اس

- است سیماری پیست اس که ان شعابیًا پرام ابعادی پایا قراپی ساری تعلیف پول کرمکنی جوئی بولی یه میری افدا در پرپی بنائ بانڈی مندوس کنہیا کے چراوں پر

"اورتمارے اس باپ بنات نے دیولیا قوہ"

وه كاب كوديكي كا ، في دول كرباب بو م ميسك لا ندمود يسي في دى فورى د كا أو ا"

" بره کوان توسر مولاً وبراے کھا تا ہے رکوست کو تو وہ ہو اہمی ایس "

« تَوَكَا بُوا ۽ چِوثُ بَكْيركس كَعَانَ والے كودے دے كا۔ چاؤاہى جا وُ۔"

لا دات قرير يف دومجل وكريس من دير ليا توجد ابن جورس كا "

تخوکه با پومپا قد گیانگرید چارسه کی شاست که لیجه کراس دوزدات گئے مندرکا پاڑت بھگوان کی بست بیں بیٹے چڑھا وے کے بسیوں کی گنتی كردباتها كحفكا بإكراس خيوورن كيمس إبامرا وني كياؤه ومراسعه وكروبات عبجاك كوالبوا ينزت تح عِلْلت بركني وكوسف اكس در وا زے بری آن دیا ورسٹ پیٹ کراس کا ہوکس بنا دیا۔

" چما دِی مِات کیمِت دِیمِعو یعگوان کوپوشٹ کرنے کے لئے گوشت کی اِنڈی پکا لایا ۔"

جبِ مَوٰی ا ں اس کے اِوکی ہو قوں کوسٹک ری تی تواش نے شکایت کی "یں نے تم کو ہولاتھ نا "

اسے واچیا تھاکہ ہم ہی چوری کھانے پیٹے کا پاپ کما یسنے ہ « بان بهتان کے بایو کھا وُں کوں! يبيع و زر مُوات بوك مُوكوا مِنها بوف لكا ب كرابى البى تو وه بنظف ودوه لاف نكل تها، اتندس بى يورى مارسال كل موكن بى ٹا دان چوکراکیا جائےکہ ٹانمکسی کی دا ہنہیں بحث ہم ہی ٹائم کی دا ہ کئے تکتے چھٹے ہے بڑے ا وربع بڑے ہوگڑھے ہوکرم کھنپ جاتے ہیں ہمگر کھیا تِوَرِّی اوروڈھی ہسنسے پیلیم مکھپٹمی تھی ۔اپنی بالی عرمیں ہوائے ہرو وڑا کیسنے دولیے کا انتظار ہڈتا اوروہ ندا سا تووہ آ بہی کشیکھڑا، محاس بعوس ا ورص تعرفوں سے بنائیں ۔ بعثاں کی ارکٹی ایھے نے پہے کُنونے اُس کے کوئی تیں چائیس دولیے ہی اس کے پہلوس لگا دیے ہے ۔ كنون سوچا به ايتكياس كى مارهي شا يرم كعب چي بو - پُهتا ں كى بوت برقوائس بركھانسى كا ايسا و ور ہ پڑا تھا كرسب ڈرنے تكے ، آرج

ا پکر کی بجائے دو ا رتعیاں انٹیں گداپی ماں کے یا دے میں شوچے ہوتے ہوئے اس کے طفالہ ذہن میں اس کاعجیب ساخاکہ العرائقا کا کا ووہ اپنے آ کے المي تعسن موى كوكاكام كائ كئ ما دي بدا وراين يجي بجيراً بن أب كوسفاك بوك بوساس كادل يا بتاده اسه أرام سه كما على برسمها كرفود أب ساوا

کام کدھے۔ "بیں امنو، تادا کام بر پوکھیلٹا ہے۔ جا وُم کھیلو۔"

مكروه كس كيسا توكميلتا ، بعتان كوم الوكن بسيخ بوعي تقر

مِن ن از دیم چوبود کی نے دسے نوکری کے لئے د تی ہے جائے کو آ نا تھا ، اس دو منوکی ماں کا دم دیے ہما اٹٹا ہوا تھا۔ میسے بھتاں کی موت پر۔ مہلاہی اسی زاں القے نکل گیا تھا ہتاں کے اِ دِ اسے قرم زو المؤے بھے جانی کوئی انہوں نے اِسی طرح نوکری پر دئی بھیا تھا۔ ووانہیں ہر ماہیمیں رویئے بھیے دیا کڑا تھا مگرا دھ اکھ دساہ بھے اُن کے اِساس کے الک کی جھی اُکی تھی کہ دہ کسی چوکری کے ساتھ بھاگ گیا ہے اسکے بدائے نہ تو اینداں باپ کواپن کوئ فرقیجی زہیے۔

اچھ ان باب ور بار میں ہوت ہے۔ "اُس کا مِکرت بھر دہتاں کی مال مُن کے بڑے ہوا ہُ کے ذکرے بالوکا یا رہ بڑھ کی " میں تمہاری ہو مہت جب ہوں ، نیں قوتم مَانی ہو وہ برام کی اولادہ تا با واپنے بھے مِرائے متنے کو زور زورے کو گڑانے دکا ۔ " ہمال کا بڑا تو بال بوس کا کرے چکانے سے باتھ دکھنے لیا ۔۔۔۔

مُوْجِ وَكُوَى پِرِشْهِ بِهِ فَا قَوَاسُ كُ مَعْلَ مِن ا كِي هِوْ الْجُولَ آياتها وَإِس سے اُسے بہت كيليف رہے ۔ با ہم كا پر ہوڑا قوجہ زروزميں ہوگي گو اس پوڑے سے جواپنے ماں باپ سے جدا ہوکرنچے كى دجود ميں انورك جانب ہول آيا تھاجس سے ايک مدت تک اس كى جان پر بن رس مالكوں كوخدا خدا كركے معلاب كا چوكڑا لاتھا ، وہ اسے والبس كيوں جيجة به شاہروہ اكسے چيزون ھے ہي جائے ہے كواتى و ورہنجا تا ا

كون ا ادهم موك بالوكوما قا عدكى سے ربینے بحب رون النا شروع بوك واسے میں بونے لكاكر مراميا رامنی فوشی بے

مُوْ برسُوْر مِلْکُ فُوتھ کی طرف دخ کے بونسے اور داستے میں ثیومی پارک ہم پینچتے ہوئے اُس کے دوسال اور بیت کئے ہیں۔ اِس پارک میں ہرصے کو بہت سے بوڈھے کمی سانسیں بینے ،خود وفکر کے آسن جانے یا مصنوعی قبقے لگا کی کو ورزش کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ ایک بوڈھ سے نے آنکھیں نکا ک کرمنو کی طرف د کیھا ہے اور اس پر مکیلٹ گولیٹ کے مانٹر ہم تا میں ہوچیا دکر دی ہے اور وہ گھراکرنہایت تیز قاری سے آگے بڑھ گیاہے ۔

> م. نمز ا \_\_\_ارسادمنو!

مُونے سانس درست کی ہے اورمُڑکر دیمیاہے۔ مرہٹن آیا ہے گریاں نچے کیجھی میں چوڈکر اُس کے بھیے بھاگی چلی اُری ہے۔ " لو! مرشن نے مؤکی طرف ایک سیب بڑھایاہے جوشایدوہ اپنے گھرسے چراکر لائے ہے ۔ منونے سیب بنا جمبک بے لیا اورمجو با نہ انداز میں مسکرانے لیگا ہے۔

مرسٹن آیا مؤتے دس پندرہ برس بڑی ہے مگماس پر دل وجان سے فریفتہ ہو کی ہے اور اُسے اپنے ساتھ بھگا کرد تی سے بنی لے جانا جا جی ہے۔

« بولو*، کی بھیسلاکتے ہو*ء °

ردين بول چکا بول ايي ، البي نين جاسکتا "

«کوئی بات ناہی۔ ابنی اورسوئی لو "اپٹی اسے ہی ہی جی کھے لگائے ہوئے ہے"۔ اوھ کیا پیکا دلم آہے ہے" اوھ کیا بیکا دلم آہے ہے" «کل بھی بول تھا ، اس میسینے ہے وواسو ہوگیا ہے "

" بهارا امنی می بودا دوسولمن گار و وسوتمارا اورین سومرا ،اورکها ایناموجیت دولو ،اوزکیا انگیمو به مجمی می بیراورتری سے روروکوفریا د کمیت لیگاہے تو وہ اس کی طرف مو تکی ہے مگر میا نے سے بیلے اس نے علدی جلدی جلائی کی بوادھ میں طبا ،طین گا تا ؟ "

منوت سربات بوك مأن كباب اوردودهكا وولى محمات بعراب راست برعل ديب-

مُونی ماں کوئی سال ہو ہے ہی ہیلے مرحلی تھی لیکن اُسے ماں کی موت کی خرود وڑھا ئی ماہ ہی ہیلے ہی۔ اُس نے وہ ساری رات سپنے میں اپنی ماں کو دہمیتہ ہوئے کائی آئر دہمیتے ہوئے کائی آئر ہیسے کریا تھی ہوئے کائی آئر دہمیتے کریا تھی ہوئے کائی آئر ہیسے کریا تھی ہوئے کائی آئر ہیں ہوئی ہے کہ اُس کے اس ایس کو ہوئی کے مہوں میں ملا کر مطابطہ کی ہے خرز مرکی آئی ہوئی ہے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے کہ اُس کے اُس کی ماں ہیں ہوئی کہ اُس کے اُس کی ماں ہیں کہ وہ کہ اُس کی ماں ہیں کہ ہوئی کہ ہوئی

اس دور خبر گونے مالکسٹے دفر آجا سُفٹ پہلے گوٹ ہوٹھاکہ اتنے اُو اس کیوں دکھ دیسے ہو منو ، اُو منو رو ڈیا ،اسی طرح ،مبیے پہلے پہل بغل کے پھوڑے کے دردسے رویا تھا ۔

"يى ابى مان يا ملين كا دُن جا وُنكا ساب "

" ارب ہاں " اُس کے مالک کی مجھ میں نزاُ دہا تھا کہ اسے کیے بَا ئے ۔ آخراس نے سرھوٹک کو کہر ہی دہا " تمہاری ماں کو مربے کی ہینے ۔ ہو چکے ہیں "۔

کیمن کے نلسے پانی بندموتے سے پہلے تھوٹری دیربہت سوں ہوں کی اُواز اُ کی اور ہے خاموشی جیا گئے۔ ۱۱ یس نے تہیں اس لئے نرتبا یا تموی کر جانے والی بے چارٹی کئی تہیں تباکر دکھر کیوں ہوئیا ڈر ہے

مُوْكُونَ لُوا يَا كَهُ وَهُ أَسَ سَطِي نَهِي جَاسِكَا وَنَهِيْوَلَ وُعُونَا كُوكُونَا كُرُاحَ اللَّى غَاسَةً وَعُونَا لُكُلَّ يَاسَ سَطِيعِيْ وَهُ مُرَكِمُكِي سُمْرُى كِيمَ عِنَ ؟ مُوْفَ الكِلْمِي كُمُنَا فِي سَاسَ بَهِرِكَ بِرُّ اللَّيْنَانَ فَسُوسَ كِيا \_ جِنْدَ ، جِ اس نَهِنَ مِرْتُ بَا يُوكُوسُورُونِيُ فِي وَيْسَابِ أَسُكَا بَا شَكُولَا بِوَجَا يُسْكُلُ فَيْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

مُنوا\_\_ آيا! \_\_ اورقرب آؤ \_ اور \_\_ اور

ملك بوية الممنوكوة والمعركزك فاصطب صاف وكهائ دررباب ميكن بدان يسخيته بنجة اس وصائى تمن سال لك كفي برر

مارکیٹ کے اِس علاقے میں ہر دم ہولائگی رمہتی ہے۔ شروع کے ہی تکولیں پان کی آیک دکان ہے جہاں رکے بغر وہ ہمی آگے نہیں بڑھتا کی ستوری کولی ہواڑی اس کا بڑا خاص دوست ہے۔ اس کی آر پرکستوری اُسے ہر بار دسی ہے کا تین تمباکوُں کا سیشل بان مفت بیش کر تلہ جمہی کہی تو وہ اُس کے بان میں وہ خاص کولی ہی ڈال دیتا ہے جسے کوئی عام اُ دمی کھاتے ہما لٹ جائے مگر منواسے کھا کر محوس کرنے لگت ہے کسوائے اس کے برشف کے پا وُں ڈو کھا رہے ہیں۔ اپنی اویرکی کمائی کا بیشتر حقد وہ کستوری کے باس ہی جمیع رکھتا ہے۔ وہ یہ میسید لی جل کرکھاتے اڑا تے ہیں۔

" نمنو باش ہو "كستورى اُس ك كرا ہے " ين فرائ برك الدونان ديھے اير تمارے ميا ولدار آدى مرے دكھين وچ كمبى في ا ا " نوش رہ جان كى جان ي مُنو اُسے جواب ديت ہے " جس تران مُنو يا د شا ہ سر ہے اہم ہاں تران مرا يا ركستوري كلسر ہے إك ہے ..

١١ پوليو يا دشا بو" وه اثسے خاص گونی والاب شال پان تعاد تيا ہے" چيھوکستوري دا ڏِبل ڙوحير، تـ چُوڪھ جا وُاپيے گڪتے سفراں اُپّرِ"

سال سواسا ل پید مُنوکا گاؤں کا ایک واقف کا رکستوری کوبت یا گیا تقاکر مَن ماه مِثْبَرَ مُنوکا با پو برلوک سدها دکی جمستوری سے برخرس کرمیلے تو مُونے سوچا تھا ، پور پر کچیلے مَن بہتے اُس کے بچاس دویے کون سالا وصول کرتا رہا ، اور پھر کرد یا جو اتقا ، پچی بات پوهوکستوری تو با پو کوبیلے م ماں کے پھر نسکل جا ناچا ہے تھا ۔ اکیدلا اب اس دنیا میں کھی کیا رہا تھا ۔ پھر اُس نے اپنا سرھر ملک کرخالی کر لیا تھا ۔ پولو کھا نکھا کی جمنے واری سسر مرج چراھی جوئی تھی ، سوکھ مولی "

لالعركيو بإدشا نبو

" بچریون پارس ہو۔
بنوا ڈی سے چند قدم آگے النے ہاتھ پراکی ہمسر فی کہ دکان تقی جا اسے دہ اپنے مالک اور مالکن کے لئے طاقت کی خفیہ دوائیں نے جایا کرتا تھا۔
ایک د نعہ اس نے طاقت کی و دگولیاں گرم کرم و دوھ کے ساتھ طاق ہے آ مارلیں اور اشابے چین ہوا کہ چھوٹی سے مراجر ہوتے ہی ہے اختیا راس کی کل اُن اُن باتھ ہیں نے کی اور چوائی جب وہ خفا ہوئے کی بجائے سے مرادی تواقع کی یادنیا کی سے بڑی خمت کی گئے۔ اکر اور وہ اُن بات کی مورٹ کے کہ کہ تو ہے گئے اکر اور کی تو اس کے اس ایک خفنے کولیاں کے گھوٹے ہی جائے گئے۔ اکر اور مورٹ کی اس باب کی خفنے کولیاں کرم و دودھ کے ساتھ کھک لیت اور چھوٹی کے ڈولتے ہی اسے تقام لیتا ، اگری کے آئی کے تاکہ کے دورہ کے اس ایک جورکوکسی لال کوئی کے دکان کے اس ایک جورکوکسی لال

مُنوِرْ ویسے ہی لال پُرُوٰ ی والوں سے ٹوفز وہ رمبًا تھا۔ ایک سرپیرکومیں اُس نے مارکیدے پی تکلموائی کے دکان کے پاس ایک چودکوکسی لال بگرای و لے کم پٹی سے بٹرھی ہوئی مہتمکوا ی میں بجڑا و دکھا تو ان کے قریب سرکتے ہوئے اُس کے دونوں ہا تھ بھی نا ف پراڈ فو دمبڑھ سے گئے۔ پولیس کا بہاہی اُس کی فرف دکھ کرسٹنے لگا "کیوں ۽ تم مبی حیاو گئے ہ"

وه حواس بأخمة موكيا يديس في كياكيا بيستترى جي ؟"

" بعصرب علوم ب تم لوگ كيا دهند ك كرت بو جلو، آكر، پيلے مجھ لتى كا ايك كل س پارى "

جب مبی آرکیط کے علاقے یں تولیس کا کوئی سپاہی اینے بیٹ پر گھوم رہا ہوتا اور ان کی آنکھیں چارموم اتیں تو منو جسط ہی وہا ں سے کھسک مباتا ، یا مچراس سے رام رام ، کہ کے بڑی ترمی سے بوٹھیتا ، لستی ہیں گے جاں وارساب ب

آیگ سپاہی نے اُس کی لئی پی کراپی موتھےوں کوتاً ؤ دیا اور گھرام کے شانے پر ہا تھ مارتے ہوئے کہا "مجھے توتم کوئی گوروگھنٹال معلوم ہوتے ہو۔ بتا ؤنتہا راکیا نام ہے ہ"

"منوا "يجور"

"باپكانام ؟"

"رارمرام"

رام كرساية داده كها دست الكيء خرد كريي بنج بوئ آدى بو \_\_خركس كاؤس كے بوركيا كام كرتے بوج كتى بيكارليتے بوء "

پوری اطلاع ل چاخه کے بعدب ای اس سے کہنے لگا۔ اب تمہادا ساوار یکارڈ میرے و ماغیں جمع بوگی ہے عبلو، ایک اورلسی پلاؤ .... تمہیں الساكوبتاؤن كاكرياد كردك يه

« بنیں سنتری جی ایمی کوئی ایسا وسیا آ دی نبس بون "

ما اوك ، حا، حب ما ياتى كا ايك كل س اورك أ-"

منوطك بوبقد برأن كوفام دمينوش متى سے إس وقت بهاں اوركون كاكمائ وجود نبي ہے، اس لئے يہا د پنجتے بى اس كى بارى آگئى ہے۔ اس نے بیسے اداکر کے مشین کی تی کے اکے مالی ڈول کور کھاہے اور ملک بوائے کے میسیٹرل ہلانے پڑشین سے دود صی موق دھاراسی طرح کرنے لگی ہے میں بیسیوں اوں کے تعنوں کی وصاری التھی ہو ہوکر ای سے بدنکلی موں جینو کی ماں اسے بتا یا کرتی تھی ،مجد صب بھولا چوکر ا میرے وکس میں سن آیا میں قواپائٹن بڑے مذمی فونستی ، بُرتواپا مذما کے مرے دودہ سے کھیلنا شروع کودیا مشرقواری کے دیوں کی میعادت البى كى مُنزك دلوں ورمائع من جوں كى تورىسى موئى ہے۔ اپنے وُ ول مي انٹرلنا بواد وردھ ديكھ دركيم كرده انجائے ميں ويسے مى فالى الذمن ہوکراپنی اس کے معنوں سے کھیں رہا ہے اور غوں نا رہے جارہا ہے اور خالی ڈول دیمیسے ہی دیکھتے ہوگیا ہے۔

وفول كومندكرة بوئ أس في كوياآب ى ووده سالب بوك ابن سريد وهكن كساب وركم لوفيف ك الم مواكب -

كستورى أيداين وكاينك آكے برتن وطوق موك نظراً يا يسكن وه ميكے سے اُگے بڑھ ما ناجا ہا ہے اكد و ورد ہنجانے میں ويرى نرموجا مال كا ياردل كا تور انبين مكر كم مين أجائ تو أكا يجعانين دكورًا" مالك في كاليان سنة بوك اس في اين دخار وأمالي ب

ادرك ما و ياد ثا بو إ "كستورى نے اسے و كيموليا ہے -

لانیں اکستوری ۔"اس نے اپنے آپ کور کیک لنگا کرکہا ہے"۔ محصر در دوگئ ہے"۔

«ورتوسیون کو بویکی ہے یا وٹ جور آک بڑی اچھی کھرس جاگہ"

منومو كرامي كے إس جلاآياہ ! جلدى باؤ اكيا ب ؟ مج بيلے بى بہت دير موكي ب

وات ماديكا ورس اكرة دى أباس مادشا مو- شار ما تقاماد سه مان مايك مومان كا كعرب حموالا أي .

"ا فيا و الموزوش ساحكِل يراب مفروراً إلى يرسوح كراس كاجرو كركياب كراب بوبر فيني بيسي بيا براي ك " برايك بارا وبرجاك كوئى تى كىسے أمكتاب ، "

بی سے ایر جاسکرا یا دشاہوء نے ایسے نیچ کمیوں نیں آسکرا ہے" پینچے سے ایر جاسکرا یا دشاہوء نے ایسے نیچ کمیوں نیں آسکرا ہے"

منو و بال بیفت میست بوا الله کوا ا بوا ب " مے دیرموری بے سقوری کام وام بودا کرکے بیرا " ا بول "

" تفیک ب اشترس من می تارد در بل در وحرداسان سیالون کا ۔"

مُوْت اپنے گوکارے کیا ہے اورڈی تیزرنباری سے جلے لگاہے اور پھیے سے اس کے بابدا ورباں نے اُسے اپنی ہے تاب اُ وا زوں سے لگا بكادكر دوك ليناً چا ما بسي مكر وه اپنيه اكونس موك قدموں تي ميم ترثير جلني را ب اورجها ن گوين كل كريورت وس سال مي اركيد لل تك بهويخ با يا تعاويان دس منسط سي بيلي اركيث سے كو ايونجا به اوربهان بهونخته ي دوده كا دُول باور في كومونين كے لئے روصا دموئی خانے کی طرف مولیا ہے۔

دودھ کو با وری کے بہر دکرکے وہ سونے کے کم وں کی جھاڑ لھو کے کمیط ف متوج ہوگیا ہے اوراب اکرتے موئے گر دا کو دھاڈن کو کاڑ ا پینے منہ رہی بازلیتا ہے۔ اِسی دوران تقوری دیرمیں اُسے دسوئی خانے ہے کی ہی گی آ وا ذرسائی دی ہے۔

"الب إر توسطال بي العاموكا"

ونيس بى بى جى " با درجى في ابن الكن كومواب ديله" دوده تو تاجا بنا جائے د برتن كومى كو ، سابھة ركھا جائے تو دوده مير كھتا ہوجا کا ہے ۔

## دوسراادی

مں یہ کیسے کہوں ، تم مرے دوست ہو، ميرے ہمجيم ہو ا ميرب بمزاد يو، تم كه برلمح محصت كريزال رس بجرببى دكمى بهيشهجبى يرتنظر یم کونکھتے رہے جوٹ ، سچ ميرےسبداذ ميرے گنا ہوں كاشب نامچ امديم محبر كورسواكيا كوب كو تم كرنيدلام كرسة دسي ميرانام دىنىپ ميرى شهرت ميري عزت وآبدو تمكه بيئة رب دوزميرالو اور تیم مجی مجھ مسكوليك بمجبود كرسك دسي اازاينا چيائ پهيد كسق دب حبوث كالوجوا مفائة بمبورك تقدي دفعتًا بحد كومموس بوسن نكا ایک مجود تسیدی بود پس ادرميعامت تيرك خنزك عرسه محدنداده فويل مح كود هونات يجوش كا يوج مداول تلك

### نشترخانقاهى

اس معنت روزه ماٹ بیں جاکردکاں سے لے مردم کا کاروبارہے ، شغیل زیاں شلے

بعرب مراجت ك قوقع ، بن كأس لمباسفرے، موم کی بیساکھیاں نہ لے

بسنسيه باه نكلنه كي وهونداك بتقری اس ففیل کے اندر مکاں سلے

مخطوظ بهوخودا بنى رفاقت كيكلفت واقف نبيس مين سه وه تنهائيان سل

محسوس كروه بات جومي يركهي نبين إ بجيلابيرب راتكا انكوائيال ندلي

مان کہ بے کا رہے شسیمہ نجوم سما لیکن اس ایک چیئت کے وحن آسمال ندلے

الجصع مال ششارئ يادال بَرل كُئ اچھا یہی ہے دوست مراامتحال شالے

ركن يربول يرتيشا تفلئ موس إلى مم است لبومي آب مبلت بوت بي مم

برحبم اک مکان ک ماشند ہے، جا**ں** فیکمی کراید دارب تے ہوئے ہی ہم

جالاک ہوگئے ہیں پر ندے مندیکے جنبول سيتمرون كوجياك مويس

أكيب بن كي بهاند ميركا فون كيون كول دوبهرين تمع جلات بوت بيل بم

كرنابرا بوسامنا ابيت كحبى توبيرا ؟ اب ك توفود كونور مع بالتريخ إيم

بن يون كروسخط مي تمسك به قرص ك . ہرخیدسبررابریکائے جھٹی ہیں ہم

١ ٢/٨ - وي ، وي والعليظي ، منيره ، في دال ١٤٠

مربها أن ايجور اليالي



## حديدافسانے كى داستانى فضا

٢٩٦- ايم- ١- ي كالدن ماليكاون

سكليم كشهزاد

وقع المديد و المعاد و المعاد

صنیعت نگاری نے خل مذرکول کا براٹ دفنی اورفکری افراط و تفریط کا شکار ، اس کا ظاہر انہتا پسندا ندا ور باطن شنتشرہ و وریقیدنا اس کا کامجوی منظرنامدا ن ملائم کا حال ہے لیکن خلفٹ دمیں فن کی ہو ودگا ہے ہی، انکادم کن نہیں جیسا کرٹری فرادائی بڑی ہی کسی گرشے میں خرور رسانس لیتا ہوا یا جا تاہے اس طرح وصندا وروس میں گم جدیرا نسافوں کے انبار میں متعدد الیس تخلیقات ہی ہاتھ آئی ہی جنہیں بال شہر نیز فرن دیزوں میں ہوا ہا کہ سکتے ہیں ۔ اور وصندا وروس ہے جو دیسی فعن جدیدا فسانے میں واصائی ما فول میں میں اور وصندا وروس ہے جو ہو اور کا تاہے ۔ قاری کو سرسری گذرنے نہیں دیتا مگواس کے کواکٹ کے جا گذرہے ہے ہیے ماضی کی منطق کرنے کا دیسی دیتا مگواس کے کواکٹ کے جا گذرہے ہے ہیے ماضی کی

انسانوی مقیقت نگاری پرچندایی :

 صکایت این ای اروافقه اری فوری افزید اگری به دافسان کے حکایت اسلوب کوبروئ کارلاکوف کا داس هدف کی مختمین میں جدید فدندگا کے مسائل کی گرائیوں اوروس توں کو اس طور پر سودیت ہے کہ مکایت اضائے کے جا تھے ہیں۔ حکایت سے طیے بیش امدہ مسئلے کی سی صورت حال کاسا مناکو اپر تاہی اور اس کے سارے کو الگ اس کے سامنے جا ہو جا ہے اس کے کہ دار ہی جو گاکسی توج کے دار ہی جو گاکسی توج کے مورت میں ابورا ہے ۔ اس کے کہ دار ہی جو گاکسی توج کی مورت میں ابورا ہے ۔ اس کے کہ دار ہی جو گاکسی توج کی صورت میں ابورا ہے ۔ اس کے کہ دار ہی جو گاکسی توج کی مورت میں ابورا ہے ۔ اس کے کہ دار ہی جو گاکسی توج کی خوج کے بی کہ میں گائے کہ داران اس میں کہ بی خوج کی مورت میں ابورا ہے اس کے کہ داران اس پر دوایت صورت کی طرح مورت واقع کے نور ان اس پر موج دوران اس پر مسئلے کہ بی موج دوران اس پر مسئلے کہ موج دوران اس پر مسئلے کی موج دوران اس پر مسئلے کہ بی موج دوران اس پر مسئلے کہ موج دوران اس پر مسئلے کہ موج دوران اس پر مسئلے کی موج دوران اس پر موج دوران اس پر مسئلے کہ موج دوران اس پر موج دوران اس کامقعد دہ ہو کہ دوران اس کا مقعد دہ ہو کہ دوران اس کا مقعد دہ ہو کہ دوران اس کا مقعد دہ دوران ہی کوچھری مشینیت میں ایک طرح کی ذمن اگرادگی کا تجریز موت مقیدت ہو تاہا ہے ۔

اسى نهج پرتسل بى کام کوتى ہے۔ بهاں بى تمثیل کے تعنیکی بہوکو بولے کارل نافنکاد کے بیٹی نظر ہوتا ہے ۔ وہ اپنے موخوج کی توسل کے لئے چذتھ ہوات کی تجسیم کرکے ابنیں عمل کے لئے نہیں چھوٹر دیتا بلک تمشیل کے بیرائے میں جو تحلیق وہ بیش کر تاہے اس کے ذریعے واضح ہی ۔ والی بحصری آگی ا فسانے کے متھ ہو تجسیمی کو داروں کے عمل سے الحدیا رکا رویب یا تاہے ۔ یہ کو دار تجسیمی ہوتے ہوئے ہی تجریم یعنی الف ب، وغرہ یا جانوں پرندے دوخت یا حرف فرضی داستانی نام جونے ہیں اور بطل ہراپنے فطری باہمی برتا وُکا فطری اظہار کرتے ہی لئن ان کے متعلق اللہ میں معذب کی جنہ بی کھو اور مناظر بھی ذہن کے بو دوں پرمنوکس کوتی جی نونکا رتمشیلی ا فسانے میں کا غذی طوطا میں انہ آباد ور مدود این طوطا میں اور انہ بی اور دیش کی میتا روایت کی بے اس طرح موایت کی تاب ہیں جانوں ہو جانوں ہی جانوں ہی جانوں ہو جانوں کی میتا ہوں ہو جانوں ہو جو جانوں ہو

مریدا فسانے کا داستانی ففناکے ختی میں اسا طرا و دفر دا و دسمانے سے جڑئی ہوئ کا فوق الفطرت دوایا سے کا ذکر ناگزیہ۔ افسانے میں ویو الائ کہا نیوں کی کا دفرائ کی انہیں ہے انسکا دسمکی نہیں اور حرف داستانی ففت تخلیق کمسفے انگریمی جدیدا فسانے میں اسطور بیانی کا رجحان ہسندیدہ دجحان ہے۔ یکہمی حقیقت ٹسکاری کی طرح اسطور بیانی برائے اسطور بیانی ہوتی ہے ہمی مقتل اسطی بی معتب معتب معتب من این کا فادید بن جا کارے اداریمی کسی اسطور کے علائق معنوں کے ذریعے کی موجود میں وقورا پڑیر جونے والے کسی سلنے كومال اور افئ كے ايك دورے يمانطبات سے جمعم مورت واقد كے بيا ن اور الله ادكاروب دياجا تاہے۔ اس طرح جديدا ضانے كى بر وامتا فی غفنا موروف وامسًا فودن به آخود واقعات ، دلاما لاؤن کا افوق ا لفطرت کرداروں سے شوریکہایوں، مذہبی صحائف میں مرقوم تمثيلوب اودح كامتوب اوروام ميمقول توبتم برستان دراتيون كفطوط كى بازاً فرين ا ودان كى ازمر ذ تخليق سے پدرا بو تخدے داستا بوں مع خنب من کی چنرشا لیں ہماں پیش ہیں :

اتنى يرس وان حيث اس قطعي نكليس ابني ديم كرنبايت متعب بواداس واصط كر دس وان وان داجئ آتله سے کانے تقداور ایک بڑھا دراز قامت جس کی حورت نہایت مبترک تقی اہم ا ہ ان جانوں کے تھا۔

(تقدّمير على دكا: العنكي : جداول)

تحروامتعياب جدبدا فساخى ابمخصوصيت بيجرا فساخى ابتداستا نتباتك يائ جباتى براندا فساغيس يزهوصيت وحدثتا کے نام سے فرود موجود تی لیکن عوٹما دنسا نزنگار افسائے کے اخترام پر اس سے کام ہے کرتا دی کوچ نکا تا تقار آت کے اضافے یں تیڑی ہے فغنا پدری گلی پرماوی جو ق ہے، قاری مطالع کے دورا نجس کا گرفت میں ہوتاہے اور مطالع کے بعدی برتا ترنا دیرقائم رمبتاہے اور کی مثال مِن الله عن الشكار من المور « الكير ولا فاست مبرك مورت بوثرما «كسى بعد يدا فساف كورسخيركن فعا وسكتي بي شہزادہ ایس بوکرچا مِثا مقاکرکوئی شخص الیسا لے بومدوا ہے وقت میں کھے۔اسی خیال میں شہزا وہ کے اندر كرلسب دريا اً با و تعاري اوردير تك شهرك وچوں اورگليوں بيں ہواليكن كسى شخص ے مُل آنات نهوگی۔

(ققته شبزاده قرالرً الكا: الفليل: جلددم)

ہم فاڈیم جنس کی تلاش کا دوخوں امند وافسا نڈں ہیں ہے ۔

الجراكمن سازوسا با ن اورخوامو س کو این تعکف اور زرق برق دیچھ نہیایت متبجب موا اور فیال کی كريسي فواب مي وكيمت موس يابدارى مي واكربدارى بي قيم مقرد خليف بو سدرات كواس بهان سعيشى مين ذكوخليف بونے كا آيا تھا اشايدوى خيال ميرے واغ يں آب بم سمايا بگواہدا ورواقع ميں کچ نہیں ۔ اسی چیں بیمن انکھیں بنزکرکے تعدیونے کاکیا۔ ایک نواج سر انے نزدیک اس کے آئے دست بست عرف کیا ،امرا لومنین ، پروقت آدام کرنے کا نہیں ۔ ابولحس نے یسن کر ول میں کہا تم دمو کے میں ہوہ موتے نہیں ، یہ عالم بیرادی ہے سوتا آ دمی بات نہیں سنتا یہ

ر و تعد سرت ما ك كا: العديلي : جديري)

ا ابرالمسن کی فواب ا و دمیدا دی کی کیفیت ۴ کو جدیدا نسانے میں فروکی اپنے احول میں اجنبیت سے تبرکیا جا سکتا ہے کہ چکچے عمل املى مرزومور اب دەكسى « بارون درشيد » كے تسلطا ورحكم سے دائی دانست ميں جا ہے ابوالحسن فودكو « فليعة تھودكو ہے میکن اس برکدن برون هاقت می مستط موق ہے جواسے کہی خلیف اورکیعی ایک عام فرو لا ابر احسن ، کی اوا کا دی کرنے مرجو دکرتی ہے۔ درولیش نے بڑی دیرکے بعد واب دیا: بن اس مکان سے جے تا دھو ناتے ہو ، توب واقف ہوں مگرتم اس اس خدمت سے مجد کو تمہاں سے ساتھ ایک محبت ہوگئ ہے ، اس واسطیس نہیں جا متا کہ اُس راہ اور مکان كتمبي بنا دُن شرزا دع نے كہا: كي سبب ۽ دروليش نے كہاكداس كى داق بہت خطرات بن رسواتمها ادرببت وكراس مُراكب اورمجد سے دا ١٥ اس مكان كى وہى مين اس دا ٥ كى بتائے ميں ببت ما ل كيا مگرانبوں نے مری بات زبانی اور ہو چھے ہیں بہت امراد کیا۔ آخریں نے مجود موکواس دا ہ کو بتایا۔ ابتم يقن كرك جا وكرده سب كے سب اس داه ميں بل کر بوگئے كوئن شخص ان س صحيح وسا لم الم

ا دحرن آيا.

رقعة شهزاده بهن كا: العب لي : ملدجهارم

د نامعلام نصدالعین *« کیسبتی میں و نامعلوج منتوں میں سغر » کا موخوط بھی جدید* افسانے کا عام مسا موخوع ہے۔ یکترین تجارت کی خاطم پلاا ورشهنیم روزی پهونجارد با را کے بانشروں کودیجھا توسب کالباس سیا ہے اور مبر دم نادداً ہ ہے۔ ایسامعلوم برتا تھا کہ ان پرکھے بڑی معیبت بڑی ہے۔ اس کاسب جس سے ب وجھا ، کوئی مرا *بواب ز*دیا۔

. (ميردومرے دردليشكى: بارخ وبهار)

ما حول کا جنبیت اور فروا و دمجوع کی ایک دومرے سے زادی کے اظہا دکھے منے مذکورہ مثّال بیں بیا ٹ کی گئی ہ غیمتعلقا نہ «عودت حال کومرشے كارلايا چاسكتاہے۔

\_ کھا نامے کزمر ویش طلائ ڈھا نپ کرکتے کے واسطے لے گئے اودا کیہ دمترخوان ڈوبعث کا مجھا کراس کے آگے دحر دياركنّا مىندلى نے يَجْ اترا، حِتناچا با اتِّساكھا يا ورسونے كائكن مِي بانى بياء پيروكى پرجام يعُاغلامو ب فيرومال سے بالقومنه، س کا یاک کیا ہواس طباق اودیگن کوغلام کے تجرب کے نزدیک نے گئے اورخی جرسینی مانگ کرمفل تفسک کھو ان دونوں انسا نوں نوبا برنکال کرکئ سونٹے ارسے اکتے کاجوٹا انہیں کھلایا اور دیم یا بی با یا۔

(سرگذشت آنا دیخت بادشاه کی : بان وبهب ارم

انسان کے اٹرٹ الخلوقات ہونے کے با وجوداس کے مغلی پن پرشکیے طنز کے لئے باغ وہما دمیں مذکودہ نوا جرمک پرست، کا حوال بذات خودا یک

عمدہ افسانہ ہوسکتا ہے۔

نعنا كادايك درضت كے بيجے ايشخف تسمدكم دي با نرھ بعيضا ہوا تھا عُمروكو دېكيوكر اينجيس اس كاكولگئيں عُروسے ہے لكاكراً وُمِعا بِنِي ميرى تيرى مل قِات كاموا بعي معمّات عبداس مقام مي تراييني تعجبات سديس في قوجاناها کریں نو وا ور مال بھی طف ہوالیکن خدانے تی وارتیجے ویا ، بڑامیرے حال پرکرم پیمُ ونے بال کا ج نام سنا ، وم کو ہے ر إ نهيں توكها چاہ تا تفاكريں تراہجا نجا كلہے كوہوں ،كيوں آجنبى اُدى ہے بيل مسا فرت پيراكروں پخروے اس كا مال برجيا ۔اس نے کہا کرتونے مجے ہجا یا زموکا ۔۔۔ مکان پرجانے کا قصہ ہے جانہیں سکتا ۔۔۔ چین کیسا، کوٹے ہوئے سے بی بی آ کا ہوں۔ اگر تو بھے کو اپن بیٹے پر لا دکے لے چلے توجے پر دوم را احسان کمسے کہیں میکاٹ پر پی بِهُنَّ جادُں اور مجّع کو تری ا مان بھی سونپ دوں بھی جو اہرات کا صندوقیر کے سیخر کونے جو جوابرات کے صندونیے کا نام ستا،مذیں یا ن ہواً یا استعمہ یا کواپی میٹھ ہرسواد کرلیا۔اس نے پیٹھ پرجاتے ہی پینے یا وُں کوسسے کی طرحت عمو ك كحرين وبالبيثا اودكم شون عايري لكاكر كيف لكاكم إن ميرى ديواد، قدم اين برها تكرويم تن فيوكيا -برصيرها باكه بالقيت السك بادُن كواين كم مت جد اكرت ، اس بلاور قديت هوت ، اس في بالقور كويم حكم ا عرُوسارى چال كى در ويآرى بول كي ، ناچادا مرى طرف دور مارى كرامير في اس بال عرفي درا ب جاكر فيرك توامِرَهِي تمام رَفِقِوں سمِست اسى معيبت ين گفتا دہي ، **جروگ نه سواری کا دعویٰ کرنے تھے ، اُن پر**ا ور **وگ سواری** ا مرنے پُرُوکود یکھ کوٹریا ٹ عیّا دی میں کہا کہ ہم تھے تھے تم اس بلایں مبترلان ہوگے اور مم لوگوں کو ایک تا و وگے ، سوتم بمی گرفناد ہوئے۔

وامرکا تعبدمبندورت ن: دارستان امرهمزه، دفتر آدَل ) «پرتشمه با » کی پرمکایت اپی اصل واشان کے کا ظرمے جدارہ کو کھی ایک سیمل افسانے کی چیٹیت رکھتے ہے " کرد ،، جیساکاس کی مودن

جدیدا فیباندان داستانی واقعات کشکلیں برل بدل کوجد پرزندگی کی ت<sup>ے</sup> وا**رپ**وں اووان میں گ*ھرے ہوئے فرد کے دسا*ُل کے اظہار کے لئے انہیں مرت رکم ہے ۔ فنکا را پن تخلیق کے لئے ایک موفوع منتخب کو تا ہے جو ظاہرہے کہ زندگی کے میٹ منظر کا ایک جزویے ، حسب کے تمام الفرادی احتماعی اورعمری کواگف کو وہ قدم انسانی تادیخ مذمہب ا درعقدیے فلسنے عقل وغیمقل روایا ت اورفنی تلانیات سے متلاذم کرکے تحلیقی علی تک ارسے گزاد تا ہے۔اس عَملِ پس اس کی ذاتی منی اود فکری بھیرت اور معاشرے میں اس کے اپنے تجربات وسٹاہدات کی کا دفران مجھی بقیٹ ٹا ل ہوتی ہے یوضوے کی جدت کو قدامت کے کسی دودافدا و پہلو پیمول کونے سے اکثر ہوتا ہے کیموضوع کی پٹی آمرہ حقیقت پر اسرار کے پڑجاتے ہیں۔ ایک نوابناک نصابح لیت ہوتی ہے ، ویم اور اہما اس پرستزلد اسبهم نعنا مِی عمد اُ خویَ وضطر عجویگی اور آمیبست کے اثرات کی فراوائ ہوتی ہے اورچوکرداداس غیریقین ماحول میں روبرعمل نظراتے میں وہ مبی پرمچائیوں پیے مٹ بہوتے ہیں اگرچہ داستان گواپی چرب زبانے انہیں ہوب ذرق برن بناکرمیٹ کرتا ہے مرد ہویا عورث ہویا *پری احن* ق فوي بين لانًا ن ا وقع وبدى بي انتها ئ أ وصا ف كے حامل ہوتے ہيں اور پنصوصيت كسى ايك داستان ميختق نہيں ، تمام ہى واستا نوں كے جدا جدا تام تعتول ك كروا دو بيراس طبق كياج اسكت ب- ان كيشره آفان كروادشهر ناد، امير جرده اعمروعيادشهزا ده اسد، افراسياب اودسند با دوغ ه محف ببريدم يا ابن شخصيت كے فصائص كاتشيں ۔ ان كے بعكس حقیقت نگاری كے افسانوی كردار اوگوپ تا تد کا لوجنگی / كمرق شمن اچرپا اور نوجى اوراً ذا ديك اصاس وا دراك كيمدو دين اّنف والحكودادي، بمارس ابن درميان سے لئے كئے ہيں ادرائي ابن شاخت رکھتے ہیں۔جدیداُ ضلف مے کردارداستا ن کردادیں بلک فیکا اپن تخلیق ہ*یں جن کر دادوں کو سانے لا* آ ہے وہ بھی بے نام، بے ہمئیت، بے شنا خت یا الف،ب، ج*ے ، مسرح چرہے و*ا لل سیا ہ پوش ، فروارد اوراجبنی دغرہ ہوتے ہیں۔اس حورت حال میں بم انہیں حرف اس بنیاد برہجا پاں سکتے ہیں کروہ ہما ری زبان میں ہما درے ہم کمستطی کا ذکرکردے ہوتے ہیں ۔ اس طربق کارسے فنکارچ نکرفن پیٹی کر اپنے ہس واقعے کی اخباری دیورظ پٹسٹ کرااس کا مقصد نہیں ہوتا ، اس لیے فن کی وشکی بو با لذات *فن ب، اس کامقعد بن ج*ا تی*ب فن ک اس پوشیدگی میخیل کے ع*لا وہ فنطا شیرک*ا بی بڑا دخل ہو تا ہے جویخیل کے م*وبط لسب بی میکروں کے *ساب*ھ غِرمِ وِ ولسا نی بکرِقا *دی کے س*ینے ل تاہے۔اس طرح نُسنکا رکے ہوخو*رتا کی ج*رت اور قریم میں ہوج دکسی ما کی صحاب کی بھرآ ہنگی قادمی<sup>ا</sup> ئ امترا زسے مكتادكوات بص كے يہ وہ افسانے يا نظم كامطا اوكرا ہے۔

واستانون سه ما فردمتا بوسي مشابرجد يراف النون سه الودج نمشالين :

شخاگت نے ملک ون آدخے کا دن گنے ہم ہے اور کیسے کیسے دکی بھوگے ۔ ہر برجم میں دیودت ایسے وشٹ پر ا ہونے رہے اور شخاگت کے لئے کمٹھنا گیا ں پیرا کرتے رہے سندر سمد دنے بر جھا ، لاہے و دیا ساگر ، کیا دیودت برھ دیوبی کا ہما کی بنس مقا ہ »

«بعا ئى يى نعا» يەكمەكرددىا ساگرىيىيى بىن بىيردويا

« بِهِ يُن ن وَمِسْساكِوں اور دواكيوں ۽ " كُو بِالنے دِچِيا رِ

ٔ (محیونے: انتظار *حسین)* 

دما تما بره کی جا تکشیلی موکل اسکیت کی بنا پر بره برمی با منی در میں ، آن کے بہت میں آن کے بمدے دکھ ہوگ کا اظہار بھی نئے معز کی افشا کرتا ہے۔ فرد کے اضل تی ، سماجی اور سیاسی افکار کی فئی ترسیل کے لئے جا کہ کہا نیا ں بہترین حال میں نواز مات کا کام کرتی ہیں۔ خرف ان کی تمثیلی حشیت جگران کے استعارتی اور هدامتی بہلوی افسانوی اظہار میں مردمعا ون ہوتے ہیں اوران کے ذریعے تحلیق ہونے والی قریم فضا کا نئے ہوئد محول کیا جانا ماضی وصال کے ادغام کا بت دیتا ہے۔ آنس ظار قرین تصوصاً اس واشانی تکمنیک کو استعال کرنے میں ام ہرہے۔ وہ نرحرف قدیم ہم کی دیرک اور پرهکال کی دویات کی سمت م ابعیت کرنا بلکم و پی ایل نی اور مهری اسایی دویا یات ۱۰ و تحقادات اور قویمات تک کو افساندی اظها ار کے لئے با استحیا کہ تاہے۔ استعمال کرتا ہے۔ اور اسلام کے نظام ہجر شدے کی دور جو الماہر ہے کہ داستانی دنگوں کو افسانے میں مثاثر کن جہائے ہے۔ فواد اللہ میں جاتے ہوئے اس کی سے و نظام ہیں سیاہ کی کو نہیں دکھیتیں جسنی ابت کمی نسانت کا چولا آنا رہے نکا ہے اور و پر چھیں و نوٹو اس کے سے دل کو اپنے پنو و میں گئے ہم ہم کے دار دی کے ساتھ اپنے تیز وانوں سے فوج دہی ہے۔ اور دنہی اس کی سے دل کو اپنے پنو و میں گئے ہم کے ساتھ اپنے تیز وانوں سے فوج دہی ہے۔ اور در ہم کے ساتھ اپنے تیز وانوں سے فوج دہم کے ساتھ میں ہوئے ہوئے ہوئے کہ کہ میں کے جم کے ساتھ و میں کے ہم و در میں پڑھے ہوئے مرکوا چھے ہوئے اس کے ایروں میں گئے ہے اور در ہی کے در درے یا تھ نے مردکے تنظ ہوئے مرکوا چھے ہوئے کہ و میں اس کے ایروں سے تھا میں کہ ایک ایک ہے اور در ہے کہ اور در ہے کہ اور در کی کے اور در کی کے اور در کی کے بالوں سے تھام در کو ایک کے اور در ہم کی ایک ہوئے کے اور در کے کنظ ہوئے مردکے تنظ ہوئے مرکوا چھے ہوئے و کے ایک ہوئے کے بالوں سے تھام در کھا ہے۔ اور در ہی کے در در کے کنظ ہوئے مردکے کنظ ہوئے مردکے کنظ ہوئے کہ کے در در کے کنظ ہوئے در کی کے بالوں سے تھام در کھا ہے۔ اور در سے کے در در کے کنظ ہوئے در کی تنظ ہوئے کو استحمال کے بالوں سے تھام در کھا ہے۔ اور در سے کے در در کی کی سے در در کے کنظ ہوئے کے در در کے کنظ ہوئے کہ کہ کہ کہ کہ کو در اس کے بالوں سے تھام در کھی کے در استحمال کے در در کھی کے در کھی کے در استحمال کے در در کے کنظ ہوئے کے در استحمال کے در در کھی کے در کھی کے در کھی کے در در کھی کے در کھی کے در در کے کنظ ہوئے کو در کے کنظ ہوئے کہ کہ کہ کے در کھی کے در کے در کھی کے در کے در کے در کھی کے در کے در کھی کے در کے در کھی کے در کے در ک

( واسٹودی: افردسیادی

، فوابگاه میںسیا ہ بٹی کا دل کونوچٹ اورد مردکا کمٹ ہوا مراتھا سے با اس بھدت کابت چینس ڈدگی کاستعارتی بیان ہے جستی الغابیلی کے کی بھٹرست ک شارتصویراین تمام ڈکٹینوں کے ساتھ نما یاں ہوتی ہے « مردکا کمٹ ہوا سرتھ ہے مودورت کہ ہندہ بیراں کے توسط سے ،مردا ورعورت کی نفسی اورعوان نبیادہ میں بہت گرائی ہمک ویٹا افردکھتی ہے۔

> ﴿ بِاَنْهِبَ وَكُ تَقَ ا وَدَسِدِ اوْبِرِی جَارِ ہِنَے ہِن نے چلتے ہیں اَ وَمِک پِوجِھا : پرسب لوگ کہاں جارہے ہیں ہ وہ میری طرف دیکھ کوسکوایا ہیں نے سوچا ، یرسب ہی میری طرح اس ورخت کے سائے ہی کے لئے اوپرجا سے ہوں گے مگر ان کی آنکھیں کچی بھی سی تقییں اور دف کوشست تھی بھیے وہ نہ جانے کب سے میرم ھیاں چڑھ ارہے ہوں اورا ہُ تھک چکے ہیں ،"

(بجراے کا گیت اسوداشور

« درفت ہفتلف سیاق وسباً ق می مختلف جدلیا ت لفظ کا کام کرتاہے ۔ بے فرد کے نفسالِمین کی میٹل بھی ہے ا درخود فرد کا استعارہ ا ورتم فرب کی علامت ہیں۔

ایر بھیب ویؤی گاڑی اسیاہ ہدوں میں خالباکوڑاکوکٹ بھرے شہری ٹختف سڑکوں سے گذرتی ہے اجسی کا ڈی با ن ۔ خوامیدہ ہوتے ہیں۔ یہ گاڑی معن خات سے ہوتی شہرے گزرتی ہے ۔۔۔۔ یسے نصور میں دیکیھا کہ میں اندھا وصنواس گاڑی کی جانب بھاگا جا تا ہوں اوراس کا ہروہ ہٹ تا ہوں ، اندر دیکھتا ہوں ۔۔۔۔ اندرکیا ہے ہ دسواری: حت اندہ حسین ک

اقتباس کے سیامی پس منظ تنظ نظر نا آگری کے زیرا ٹرنامعلوم کوجانے کی دھی امی معلودے واقع ہے۔ و ہ انسوں دیمہ کومسکوا یا

دەسب گھراكرىچى بىٹ گئے كەن سىكى خرسكوائے اشاع صعبیت گیا تفاكدابدانہیں پر یا دہی خرا با تفاكدان ان كى كى مسكواب اورجا نوركے وانت نكوستے میں كیا فرق ہے یعین ایركوئی پاگل ہے جمان حالات میں جی مسكوائے می مسكوائے کی مسكوا ہے ہے۔ دکھتا ہے بعض نے سوچا ،كہیں بركوئی جھلاوا نہ ہویا اگر بیتال نے انہیں ڈوائے كے لئے دچون اختیار كى ہے ۔ وعذاب میں گرفتاریستی ،سیم افرت

پگوگه پاتی سسیدگاری و چارد ما طرف دیگین شینون سے بندے مدخوبعورت ہوتی، اس کے چاروں طرف نعتی می گفتیا مبدی ہوتی ہوچیا وقت دجرے دیے رہے ہوتیں کھنٹیوں کی اواز بجدید ہوئی کچھ ایسی جے کوئی موجو بک را ہو۔ ایک لمب مفیدہ کم زرد دُوادی کا گئی کو کھینچ رہا ہوتا۔ اِ مکل اسی طرح ودمرا اَ دمگاری کے بچھے میل رہا ہوتا۔

(يه نده بكرف وال كاثرى : غن الدكري

« پرنره ۱۷ پنوش نظیوں اورفوش انجابوں کے مبیب فطرت کی فوش ونگیوں ا ورفوش انجابوں کا استعارہ ، فطرت کے امرار کی علیامت اوگر فرد کے جذبات ونحا ہشات کی تمثیل ہے جب کی دو پڑکلوں کے ذریع پڑکو تی رکو دیا جا نا فطرت کی پاکیز ٹی اورمعصومیت کے آکو دہ ہونے اور فر درکے جذبات دفوائٹ ہے کیکل دیے جانے کے مرّا دف ہے۔

میکن جب با دشاہ کی نیکے کے قریب سے گذراج اپنے داداکے گنر مے بربوار، بادشاہ کودیمیفنے کے ضد کرکے گوگا آیا تھا ا در سڑک کے کن درے کو این منظر دیمیورہا تھا ، تو وہ بادشاہ کودیمیفنے ہی جے اٹھا : ادے بہ تونشگا ہے ۔ ( بیشاک ناک ، اقبال مجسد )

صکابت پنے اختصادا وراخل فی سبق قاری کوشاٹر کرتی ہے پیقبس سطوداً گرچ روائی حکابت ہی ہے انو ڈمعاوم ہوتی ہیں لیکن کھڑ تناظریں انساندلگارنے اسے سیاسی طنزیے کے گئے اضافے کے کپنوس میں جگردی ہے اور سدی بادشاہ سب بھرجا نتاہی، بادشاہ سب تمجھ سن بیسا ہے اور بادشاہ بہت وود تک دیمیجٹ ہے کہ کردکایت کے بطا ہو تھے کہنوس کو ڈہن وبھرت کی دسعتوں پر حاوی کر دیا ہے۔ اس اطلاح پر اس کا برن گفت لگا اکھشار ہا اور پھرمر پر لیسترسے ہے اگر کٹ بٹ کی طرف رینگ رہی تھی۔ رڈو بتا ایجرا سامل : شفتی

ایک وجود کی دورسے وجود میں تبرملی یا قلب است قدیم کہ نیوں ہی سے مستقار دہ تمنیلی تھی ہے ہو لیک وجود کا عمل دو مربے میں خلام کرتا ہے۔ تبحی ایک کونے سے ایک پستر قد فراد وفاح میں ٹرک ٹراکر کہا ہویں دیکھ دسکت ہوں ، بلندی سے میں ندی کا فرطارہ کوسکت ہوں یہ تیاح میں ٹرک اس فرود فاح میں ٹرک کی طرف والے ۔ وہ پیٹررہ بسیں میں ڈکوں کے کا زھوں پر چڑھا ، سیسنہ پھلا کے مقادت سے ان کی طرف ویکھ و ہاتھا ۔ ہو اس فے مگر مجھے سے تھا طب موکر کہا ، " اے دان کے داور کہ ہوئی میں ت

(نری :سسلام بن دوداق)

پیخ تنزک کنینک کا یفی استعال چ تیشیل ، حکایت اور قعت دفره میک وقت جس کی ترسیل کے ذرائع ہیں۔ جا نوروں اور میندوں کی ذبی ہے۔ ور درائع ہیں۔ جا نوروں اور میندوں کی ذبی ہے۔ ور درائس ان مقائق کی دعزیا ن کرتے ہیں ، سیاسی خزیرے اظہار کے لئے بیخ تنزکی تکنیک قدیم ہی سے مواثر ذریع نجا ل کی جاتی ہے۔ ساننے کی دیواں سے لئے جوئے تین ، جبہم سفید سے بی لے نظرا کے تیمنوں کے لباس سفیدہ حجم اور سارے پال انتے سفید کردو دیواد کی سفیدگی کا جوذ بن گئے ہے ادرائے نزد کی آجائے کے بداحی وہ عرف وہملوم ہوتے تھے۔ ان کی سفید تیل و بد جان انداز میں سانے کے گئے ہوئے در واڈے کہ با برائٹی جوئی تھیں۔ و الحلسمات : قراحسن )

آپاپی جستوکی دائیکان اورل در لدافراد کی کوششوں کی لاعلی سفیدی کے تصورے اجاگر کی گئی ہے الف لیلی کے شہزا وہ ہمن کے تقصیے لی می شال سے ان سطورکا مواز نِرین تور دفوں کی کیسانیت واضح ہوجا تی ہے۔

وہ پریٹ ن ہوگ مقادا تھنا ، معضنا ، لاست چلن بہاں تک کرسانس بن و توار مہوکیا تفاد ہرط ف جاہے ،

ده دک جا آ ا و دم امن با تعدان نے نگ ، پیر با تعصاف کر ا ا و دم پلے نگ ، بھورک جا آ ، آنکھیں پھاڈ پھاڈ کمر کے جیسے کچھ د کیھنے کی کوشش کر تا ۔۔۔ ایک صبح اس کے ساتھ ایک عورت دیکھ کوگ اپنے کھیں تمانتے ہوں گئے ہوت بھی مردی طرح ہو ایس سے جالے فوچ دی تھی ۔۔۔۔۔ تب تی والوں نے سوچ ہچا دکرا کی شخص مورد آنا وچا لاکھا ان دو نوس کا آ با ہملوم کرنے کے گئے ، ان کے بچھے لگا دیا۔۔۔ وہ میؤں ہوا میں سے جلے فوچ سے تھے۔ مردور تا اور دانا شخفی۔۔

(ديده بنانهوا: شرون كما بروث)

د نظرنه کے والے جلئے ،، نظرنہ اُنے والے خوف، فرمو دگی اور زوال کی حلامت میں ۔ان میں گھرے ہوئے بستی کے لوگوں کوج ان کی موج واگیا ہے بے خرجے جا رہے میں ،ان جا ہوں کی خرو سے اور جالے تحلیق کونے والی مکڑی کی ٹاش پر آکسانے کے لئے کچھ اہل بیٹش ہی موج ومی لیکن بستی کو بستی تو وہ شورنہس دکھی کہا ورائٹ میں دکھ سکے ۔

لیکن اس شهر کاسب می کی توان تقار دوشهی تح بذها فرد، نر زرے نهی ان به التی ، نها فی تقالی سی اقد ده می از با فی تقالی ده به با نها تقالی است می کی اشار برخی کے جائے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے وہ گرھ اپنے سائزین اور ہے لیگا نہا ہے ہے تھا تھا است کو پسوئی ہو تھا ہے ہائی ہوگا ہے ہیں ہے تھا تھا اور است گرھے گئا ہے ہائی ہوگا ہو تھا ہے ہوئی ہوگا ہے ، ان پر دم کیا و اور است گرھے گئا ہے ، ان پر دم کیا و دو موسی اس گرھے گئا ہے ۔ آن واحد میں اس گرھے کا روائد کا موسی میں اس گرھے کا سائز قدادم کے دار ہوگا ۔ سے مرد، مورش بی توضیک اس اوت میں ہودی کا پر دائن ہوگا ۔ ان واحد میں اس گرھے کا سے آباد : انور فرسکے مائز قداد می کرا پر دگا ہے۔ انور فرسکے کے سائز قداد میں کی جائے ہوگا ۔ دانور فرسکے کے سائز قداد میں کا موسی کی بیاد کا موسی کی بیاد کی میں کی بیاد کی میں کی کی بیاد کی بیا کی میں کی بیاد کی بیاد

والملسم آباد، جراتسلط، غلامی بهپاندگی کمیمپرسی ۱ درب چارگی کمیششی کمبان ہے «سیاه پوش ۱۱۱ س. بی گی توکات وسکنات، اعمال وافعال اورزندگی کا ذواج ہے اور برذم وادی بھی دہ نوکرس کے تسنیط کے تحت بنجار ہاہے ۔

کیاد کیمنا ہے کہ ایک نی و دق محرابے۔ چار ہوریت کا مقامتیں اڑا سندرا ور معربی تا سورج اوہ اکھیں بھی کا آ ہے۔۔۔ اب کیا دکھتا ہے کہ ہوا با زار ہے ، کلوے کے مواقیل رہا ہے ، خریرا روں کا بچم ، دکائیں رنگا دنگ اُٹیا ہے لدی پڑی ہی ۔ ۔۔۔ کیا دکھتا ہے کہ باغ باغچ بر ہم کا دار بودے ہی ، دنگا دنگ ہول ہی ، بعد کسی صوس ہوتی ہے۔ آگے بڑھ کو کھی قور الہے منہ میں ڈالے لگتا ہے قبیل بھر کا نکل ہے۔ بازار میں آئا ہے قود کائیں چروں سے اجری نظرات ہیں، ہاتھ لگا کا ہے قومی ہوجاتی ہے۔

کرداددهملکافقدان ، بجم میرده کرفرد گاتهائ مصنوعات ک فراوان لیک سب می اصلیت اورفطری بن کی عدم مرجودگی کایدانها درباه واست کسی دان می دراردهمل کا فقدان ، بجم میرده کرفرد گاتها در بای در سات کی بداند و اس حقیقت سے برا مدت در محدس مو تلب کہ اس کی زبان اوراسلوب بجی داستانی ہے ۔ نئے فیکاروں بی در شیرا بحد اس عمل میں زبان قدیم ترکمیوں نہ برتی پڑے۔ اگا ہی دکھتے ہیں کہ افسانے میں جوفعان کو تو تا مولی کے اس مولی میں نہ برتی ہے۔ اور انعون نے ایک کو تر قادر دری ہے جا ہے اس عمل میں زبان قدیم ترکمیوں نہ برتی پڑے۔ اور انعون نے ایک کو تر قادر دری ہے اور انعون نے ایک کو تر واقع میں میں اور دری کو با درونوں کہ مورد ہم ان کے ساتھ بستیوں میں اتر ناچا ہے ہیں یہ

(شهر لامت بمطالبة مان خان)

قَ وطاکا داقر بذاتہ ہم عمر شیل کابدل ہوسک ہے۔اف نگارنے استعاراۃ قبول کیا ہے کیہاں سدوم میں کادل مجیفے والے فرشتے کیوترن گئے ہی۔ کرعو کا مصوری میں فرشنوں کو کیوتروں ہی کمشکل میں مصور کیا جا تہے۔

برايوں تفاكداك دن يى كى دگور نے موسى كياكر ده جمام بين دائن با تف سكرت بين ودان كاباياں باتھ امخام



د مدر ہے مروب مروب میں نگرب نے اس ہوکوئی خاص آو جذر ککا وواسے اپناویم بھا مگرا بستہ اَ مِستہ اَ مِستہ اَ مِستہ دکھی قرت ان مخصوص کا موں کہ کی باش ہا تھے۔ انجام دینے ہِمِورکردی ہے تہیں وہ بھیٹے دائیں ہاتھے کرتے آئے ہیں اوران کا وایاں ہاتھ وجھے وجھے شفوے اور مجے معدوم ہو تاجا رہا ہے۔

(ایک بانترکاآدی: آنجستم مماً ن)

و دامن آنکھے کانے دس جانوں "کا والرمِشِ نظرے تو داخے ہوما آپے کم عدیداف نددستان سے کس قدرمنا ٹرہے یہ زعرف اپنے اظہار ہوخوع نہان واسلو کیے لیما اپنی خارجی اور واضلی میڈسٹ کے احتبارے ہی متعد دوامث ای تھومیات کا مال ہے۔

نودادد \_\_ درفت سے بندھ دیجه کو فوان کے سامنے آیا اور کھنے لگا، تہیں اس بچہ برسوار م کریہاڑی داستوں سے گذرنا موکا ۔ دائے یں ایک افکا ہوں ہے گذرنا موکا ۔ دائے یں ایک افکا ہوں بھاڑ پر بچم نظرات کا وراس بیان ن کو پڑیاں اور گردیں نظرات کی گا۔ تا گھراک بیں ، تم وہاں ہے اور فرا بہاڑنظ آئے گا۔ اس پر پڑھوا ورد کھوکہ بہا ڈکے بچے روف نے انہیں ۔

وری پرمواد بوکی با ازی دامتوں سے گذرتا «مذذور قول کو قابو ب الکواپئ مشکلات ان کے دریے اکسان گذریے کا استحارہ ہے ہیں ہوتی ہے تاہا ہوتی ہے ہوتی کی گئی ہے۔

میں یوں تو کو کا بہا م بنیں لیک اس نے کو پڑ ہوں کے بہاڑے بعدا یک اور درا بہاڑ پار کرکے دری کا معول «منہری چڑیا ، کے عول کی حارت ایک درشوالا موخروا یہ ان شاہوں سے جری کی کئیتی میں مذکا لاپنے تحفیل اور فنطا سے دولؤں کو استحال کرتا ہے جس کی تحلیق کی مقد وقد مے دور پرکی کو کرک کرنا ور قدامت کے قرمطے جرت کے نئے من کا لاپنے تحفیل اور فنطا سے دولؤں کو استحال امن نے میں واست نی دوایات کی دور سرے پر تحول کرنا اور قدامت کے قرمطے جرت کے نئے من کا اس کے بھری کا کئیت کے مقد دور ہوئے کے اس کہ اور کہ ہور کہ ہور کہ ہور کی ہور کے کہ دور سرے پر تحول کو استحال اور اس کی اور کی نظام نے کا درا نے دور کی دور سرک کو کی کہ دور سرک کو کردا در نبوا ہور کی دور کے دور کے دور کے کہ دور کے کہ دور کی دور کے دور کے دور کو دور کو کہ دور کے دور کے دور کردا ہور کہ دور کردا ہور کہ دور کہ دور کردا ہور کو دور کے دور کے دور کردا ہور کو دور کو دور کردا ہور کو دور کردا ہور کو دور کو کردا ہور کہ دور کردا ہور کو دور کردا ہور کا دور کردا ہور کردا ہور کہ دور کردا ہور کردا ہور

#### كيكاربياشى

# اردھارتی کے مام و تحجیری طیس

			رجون دهوب معرا دن ہے	كاتُ تَوْمِيرِي مان بوتي
		1	اور و اکثام سبا لی سے	اوداؤ نے مجد کو
رابیا)	بولے ہولے ہول کرے	يبطيخي آية بيتق	اور و اکثام سها ان ہے	اپ گریوے
د باسان	کیم بیکوں پر		the it	ر العام
		25.	ینگ قبت جرا ایگ ہے قبینت تت کانان ہے	ببهامهم ديا بونا
اكسيجول جوا پناسيت	کیودضاروں پر	موسم و		مبلاحتم
یہ جون رات کا ی		آنے دیتے ہیں	كيبيراوشال ،منتيس تو	پېلاجنم زملىن كې ۱۰ د د
وسندسيته	جهاں پیول گرا	كم محمد والنكن آلتكن مي	تجديس كناكى روانى ب	کیاں ہے تا جربے
* *	و البيول بنا	الحات مزمن		مو کو یاد نہیں ہے
اك باغ كارشلب		ي رب رب	آکاش سے بھی سپلے کی تو قود حرق سے بھی پران ہے	مر وباد ہیں۔ در بر مرکب شدہ
	میر میولول کی اکسیم بن	4 1/2 1/2	ا وال مع بي سبع ال الو	تحدومني كجديا دنهيل ہے
ترى انگليان چونے كو	اورشيح بالمشدرهول عجيل	ليكن وه دن كيسا موحما ؟	تو دهری سے جی پران ہے	ببهلاجم متعا ميرا
ہر معول تربتا ہے		جي د ل		بأكلا تمزا
	اكمعجل تقاميرا	صادے موسم	تراندر مران نه	تبينة واليرونيول من يصغوالول كوهي
الخاش مي تاييه جي	اک ٹیرا کے	پلیز بمرسے	مرے اندر تری کہانے سے	ثايدمعلوم نهوكا
دادها بوكرميرا بو	ميرددون مي كيد بات يك	2000	\$ 0,00 mm	
		مارے فراسات	( 12 - 0	ليكن مي توكيد سكتا هو ب
مب دوپتېلف ي	بعردات ہوئ	اوربن سطے	ص بات محدكود كديسن	تسنادا ليكسي كمكري
	242	حلے ما میں گئے۔	مراث وه محد سهان ب	جب او مجے ہیرے کی
يتماي مانابول	ہم دولوں پر		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	يرجگ مگ ى ، مندركائنات
تنبان يس جبتم كو	معركرنوں كى برسات يونى	•	وما مؤو فيك مكسريسة	-8-21 201
Unillain			ونيس و خاك ارانى	and mark 1950 ,
UNIVERS	بررات اول .		و تي و ما درن س	

١ - ١٥ - د پاکيث ، د پا - ١٠

# دبشيم

#### س ۱ سای ولیسٹ بٹیل نگر - ننگ دیلی ۱۱۰۰۰

كنورسين

سٹوک پرلاش پڑی تھی۔ لاش شرک کے عین بیچ پڑی تھی۔ بستی بڑی تھی اور شرک پر آئی جاتی کاڑپوں کا آٹنا لیکا ہوا تھا پیدل جلنے والے بے شمار۔ ہرکسی کے سینے میں دل عقا اور چرے پر آئی تھیں۔ دل دھٹرکیا تھا اور آئی تھیں دیچیتی تھیں۔

سڑک پرآئے جانے والے جدی ہے ۔ شاید سڑک برت موجانے سے پیلے لاش بھی جدی آرائی ۔ اب اس کی کھو بڑی بچک می حذب ہونے لگا تھا۔ پیٹی پرسے پیلے اکبرا بھرد در ہرا بہت گذرگیا تھا۔ اس میں اور پھٹی میں فرق بائی ندرہا تھا۔ آئٹی تھا میں تبدیل ہو کرسٹرک سے جبک گئی تھیں۔ ایک بازد آدھارہ کیا تھا دوسرا بالکل ہیں جبکا تھا۔ جرون اک ، دانت اور آ بھوں سے عاری ہوگیا تھا۔ لاش کیا تھی گوشت ہوست کا ملہ تھا۔

لاش مع سے شک پرٹی تی ۔ اب دویم ہو کئی تی قرار ا فاصلے پرملکی رنگ کی سنگین عارت بھی ۔ عارت میں وہ براجان مقا ۔ لاش کو اس کا انتظار تھا ۔ بہتا میں ہونے والے ہرحادث کو اس کا انتظار رم ما ۔ وہ حجو تو انا تھا اور چات وجو بندی ۔ کیا سال تھا ۔

سمندربرتھائی ہے ایاں سیا ہی۔ فضا میں تو ختا کیتک کا تہفتہ۔ دہیٹم کے ہونوں پر پھیلی مشکراہٹ بات دراصل دمیٹم ادفاسفی ک رہے کمیتک تولس آخریں ہے دامن چٹان پر یابے پینید ہے کمٹنی میں بھی تہقد لگائی نظر آئی ۔ ٹاک

مسین ختم ہوتے ی غیب ہے آ ظاہر ہونے دالی کیک ۔ جنگل میں دہستیم سیدھاکھ انہ سکتا تھا دہ کھک کرچلتا۔

جا نور سے در تا حیوان اس سے زیادہ تھے تنایا تھا۔ اور دمبیم کوشش کر نے تھے جیوان سن محن آ

کرنے پر بھی حیوان سے بچ نہا۔ جانور کے خون نے ہی دہیٹم کو گنتی کی اہمیت جتائی یہ دیکل جانور سے عبرا ٹرانھا۔ بھر لوں کے غول 'شیروں کے مجند اور مہوں کے حجمر مط ۔ بتہ نہیں کون کون سے جانور تھے اور کتنی تعدادیں تھے۔ دہشیم کے ساتھ لبس ال کا تھی۔

بعیر این ار دمینی کے تعاقب میں دہما۔ ایک بل کو بھی بیجیا دی تھا۔ ایک بل کو بھی بیجیا دی تھا۔ ایک بل کو بھی بیجی دی تھا۔ ایک ساتھ سوت وقت بھی آن دونوں کے بیچ بھیریالیا ہوا ہے۔ زندہ بھیریا خونحوار استحصول اولی بھیریا خنوں سرخ رابان ادر بھیا ایک بھیروں والا بھیریا جس کی آسین دہشیم کو دیکھتے ہوئے کھیلاتی رسین ۔

جانور کے علاوہ موسم کی جیرہ دستیاں تقییں۔ جاکر رکھ دینے والی سردی، تھبلس ڈالنے والی تُو، بے حال کر دینے والی ہے بنا ہ بارسٹس۔ دہشیم کے جیم بر بالوں کی جیکٹ تک نرتشی لے دے کر اندھا غاد تقایا درختوں کا بے جران سایا۔

دستم فراد أوركنكريكى بى لمبى حور كستى كود يكا اور ده وشوكرمال كاكنه عاتقيمة يان لكارسا تقرى اساد قت كاختيال آف لكار

مقام کے سینے پہتِ لیٹا ہواد قت! دہنیم آگ کی حقیقت سے داقف ہو چیا تھالیکن اسے اس کی اہمیت کا علم نظا۔ دہ تواکس کے بچے سے کچے کوشت کا محرا اچانک آگ میں گر گیا ادراُس کا ذائقہ بدل گیا۔ دستیم کو بھٹے ہوئے کوشت کی لذت نے پاکل کر دیا۔ اُس نے بچے کو اُٹھایا ادر ہُو ہُوکرتے ہوئے اگسے آگ میں ڈال دیا۔

دمبینیم کے اپن ادلا د کے ساتھ کیے ملوک کو دیکھ کرفلسفی کا بہانگا تبھی دنضا میں کینکی کا قبقہ کو تخبنے لگا اُسے مس کرفلسفی کی تجی کھو پڑی پر پسینے کی کوئدیں اُ بھر آئیں حالا بحرسخت جاڑا براز ہائتا اور آس پاسس حاسما ہوتا ۔۔

سٹرک کے دونوں طرف قصابوں کی دکانیں تھیں۔ ان کے دروازوں پر تھے کھال اُسرے بناسر کے نشکتے آبت بکرے سیخوں یں پروٹ ہوئے ہوئے دروازوں کا بی تطاری۔ اپنی کر دوئے ہوئے کو شت کا تیمہ بنانے ہیں مصردف قصائی جن کی آگئیں خالی تھیں اور جن کے ہا تھمشین کے ان تھک پر ذے تھے۔ ان کے کا رسی کے کوشت اور مُرغے کا رس نیکا نے ہیں جُجے ہوئے کا رسی کے کو نول یہ جنوں رہے تھے کی ایک کو نول یہ جنوں کر ہے تھے کی ایک کو نول یہ جنوں پر جرح کی گرا ہمیوں یں ابلیا تیل تھا اور اسے کی اس کی حالی کے کو نول یہ جھیلیاں تھیں اور تھی دکھے کو نول یہ جھیلیاں تھیں اور تھی دکھے کو نول یہ جھیلے حالی جارے کی اسلے کی کو نول یہ جھیلے اس کھیلیاں کھیں اور تھی دکھے کو نول یہ جھیلے حالی جارے کی جارے کی کا دی جھیلیاں کھیں اور تھی دکھے کو نول یہ جھیلے حالی جارے کی جارے کی جارے کی کا در جارے کی جارے کی کا دی جارے کی کا در جارے کی کا درجا کی کھیلیاں کھیں اور تھی دکھے کو نول یہ کھیلے جارے کی کا درجا کی کھیلیاں کیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کے کو نوائی کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کھیلیاں کیلیاں کیلیاں کے کو نوائی کیلیاں کیلیاں کھیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کے کہ کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کے کہ کو نوائی کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کے کو کو نوائیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں کیلیاں

مير بات كون منهي ما نه كد دهيتيم فلسفى اوركيتكى كي ركون كيس

یں۔

ایک کہانی یہ بھی ہے کہ خلسفی کے دد نے پرکٹیکی یون ہے۔

ایک کہانی یہ بھی ہے کہ جب سورے بہلی بادطلوع ہوا ا در بنگل

نے بہلی بار آنکھ کھولی توکیتکی نے دیکھا دہ ایک جزیرے بی پوکھر

کے کنارے کھڑی ہے۔ پوکھرمی گنجا فلسفی تیرد باہے۔ وہ اُسے بار

بار بار کر دہا ہے اور عجیب احساسے بھترا جار ہا ہے۔ کیتک کو دیکھ

کر تواش کا وجود اور بھی بی ل اُ تھا جیسے وہ سی کا اُتھا دکر دہا تھا۔

مورج دوسری بارطلوع ہوا توکیت کی نے دیکھا لوکھری جگہ نمری بہر ہی ہے فیطری کیتک کو اُسے کا متعلی مدر تکل

گیا مقا۔ ندی اور جنگل کے بیچ کھڑی کیتک جبالا اُتھی تھی۔

کیتک کی آداز نے فلسفی کو چو نکا دیا۔ وہ صب کچھ بھول کرکیتک

کیتک کی آداز نے فلسفی کو چو نکا دیا۔ وہ صب کچھ بھول کرکیتک

روں ہے۔ تبھنے کوسنے ہی فلسفی ندی کو کھول کر اپنے میں اُ ترکیا۔ اس کے سلینے عقا فُلوع اورغرُدب کا سلسلہ اور عروج وزوال کی دان ماضی کا انسانہ اور مستقبل کی کہان کے ساتھ ساتھ صال کی حکا بہت

فلسفى كومسكوات وكحدكركيتك فتهقيه سكايا اورآس اسهم

قعتداس روح کاجو بهیشد قالب کی تلاش میں رہی۔اس کے علادہ تق محدوداور لا محدود کی تمیز ازل اورا بدکافرق، موت کی چاپ اور زندگی کا سنّا گا۔

ملسفى جبران مبواعطا:

ا تناکیم جانتے ہوئے بھی ایک بھی جا ندار اپنے و بود سے مُسئ کر ہونے کوتیار نہیں ۔

وہ بھرسوج میں دوب کیا اور وقت اور مقام ایتہاس سے تالب میں وجعلے تلے۔ ایک کے بعدد دسراح ولا بدلنے تھے۔

دن ڈھیلنے رکا۔ مسانت کی مارسے کھیراما ہواسورج مغرب کے اندھیروں ک طرت ہولیا۔ اُس کی شرخ دمک دیکھیے ہی دیکھیے لگجی ہموگئ۔ آخروہ دات کی سیا ہی میں کھوگئ۔

بسق پرتعبلی دات کے ساتھ لڑتی معنوی دوشن اُسے اور بی بھیا بنا بھی ۔ ادھرلائن بھی کرا بھی مک شرک پر پڑی تی۔ وہ آہستہ آ ہستہ اینا سرا ہو اور دمجی کھوری تی ۔

نگسنی نے اگرجا ڈار کے ایکارکی بات نہ جان لی ہوتی تودہ ایتہا کو مقیدہ مان بھیتایا اُسے خودرہ اورخو دساخت عمل تحجر کرمطمثن ہوجا آ شایدا پہتاس اسے النہان کا مقدر نظر آئے نگرا بااس کی اپنی یا دواشت سے کرآ ہب کے درق گرکٹے ہے ما محورجا خار ۔ بینجی نمکن تھاکدہ ا تیہاسس کو خدا کا ظہور مان بھیٹنا اورچی لا اُٹھتا :

مُنْزِل مسامْرِی مربونِ منت نہیں ہوتی ''

لیکن اس نے دیکھا کہ اتنا کچہ جانے ادر سینے ہوئے بس برکو لگان دار اپنے فرجود کی صدافت برا سرار کرتا ہے۔

المنسفى حولك أيضا:

اگرالیابی ہے توایتاس کوایک جگردارسلسلہ مانفیس کیا گیا ہے نے ؟

كأنات كادسعت كالمسكان رنقاء ده بير بحي تقول في درسينم كا دجوولدود مقاوه بير بيسي شراعقاء يربات معول زهل كأنات بيلي بلك عن درشنيم كو بيلنا مقاء

فلسفیٰ اس سلوک کو ربھول سکتا عقاجو دلبتنیم نے اپنے بیچے کے ساعتہ کیا ۔ بی د جرتھی کہ دہ اکٹر کراہ اعتما :

سی نات کا فہور ہودیا ہے۔ و مبتیم کا فلوگریا تی ہے !! باتی وال بات غماک تھی فلسفی اکتاب سے سے محریز کرتا تھا۔ باتی

وال بات أكتام مع بداكر لعق أس كنبا وكانظار عنا-

کیتکی می کرچیا تھید دی می ۔ اُس کے دجودگ بوادراُس کے دبودگ بوادراُس کے دبودگ بوادراُس کے دبودگ بوادراُس کے دبار لباس کی سرسراہٹ سکایک اول کو برصین کردی تی عجیب صالت تی ۔ فلسنگی ایشاس کے رشتے کر مجھندیں ست مقالکت کے قداول کی تعاب اس کے کانوں پر مقاب دینے گی اور دہ طرفرانے لگا!

تیمیکی الجی ک مجھے پریشان کیے صالی ہے۔ وہ انہیں مائی کہ وہیمی کا کی اس میں اس کے میکن کی میں کا سی ایک اس ایک ا وہیم کی بیمان کا دکاس ہونا شروع ہوگیا ہے۔ یہ دکاس ایک اس کے جلن کی میا دینے والا ہے ؟

رات ابناتسلط جمائیگی قی نصابول کو کانول کے آگے گہما کہمی بڑھتی جلی جائی گئی ۔ دہ کون تصابول کو کانول کے آگے گہما سنجال لیا مقا ۔ دہ بڑی جبتی سے مجھے ہوئے کہا ب اور تیلے ہوئے گئت کے متو الی الیا مقا ۔ دہ بڑی جبتی سے مجھے ہوئے کہا ب اور تیلے ہوئے گئت کر رہا تقا ۔ اپنے ہا تقول سے ان کے گلاسول بی شراب انڈیل رہا تقا۔ شراب می سوداملاتے ہوئے انہیل پی فارت کا احساس ولار ہا تقا۔ اور مزید ندمت کر اجارہا تھا۔ شرک کے کنارے پھیلی دوشنی میں فروت مندول کو فرکھیاں اور عور بی دکھا رہا تھا۔ شرک کے کنارے پھیلی دوشنی میں فروک مرک کے کنارے پھیلی دوشنی میں فروت مشرک کے کنارے بیکی کو شنت کی بوسون گھتی ہوئی اپنے کو شنت کی تھیں وہ کہا بہو کے گوشت کی تھیں اور ہوئی اس سے ہر کوئی خوف زدہ تھا۔ کوئی خوف زدہ تھا۔ کوئی خوف زدہ تھا۔ کوئی خوف زدہ تھا۔

شرک کے شیک ہے بڑی لاش ایک دھتر بن اور او کی تی۔
کوئی نہیں بناسکا حقاکر ان پر سے اسکوٹر گذرگیا یا کاریاٹرک یابس
یہ بنانا بھی ممکن ندر باحقا کہ کون می کہا ٹرا اور کا ڈی کے بہتوں بر حراجے ہموے کے جس نے لاش کو بہلی باد کچلا یا جو آخریں اس پر سے کردی ۔

جنگل گھنا مقا اور گہراہی۔ اُس میں نصرت کانے دار جا ڈیال کھیں بلکہ آدم خور درخت بھی تھے۔ غاربہت کم تھے۔ اور آبادی تھی کہ ٹرمیسی جاری تھی۔۔

جنگلیں دہنیم صرف اپنجیم کک قدود تھا جیم بھی گوری طرح اس کے مالدیں مرعقا۔ سیدھا کھڑا ہوئے بغیردہ آسمان کو مند میجھ سکتا تھا اپنے کود بچھ کرمی دہ اُس سُلوک پر پچھیتا سکتا تھا جواس نے اپنے نکیے کے سافتھ کیا تھا۔

جنگل کی آگ باتعلّی بھی دہیتم کے سم سے ہی تھا۔ وہ آسے گرم رکھ سکی تھی یہ ایک وہ بنگل کی آگ سکی تھی۔ لیکن وہ جنگل کی آگ تھی جنگل ہی کا وہ بنگل کی آگ تھی جنگل ہی کا طرح اندھی تھی۔ زیادہ سے ذیادہ گوشت بھون سکی تھی۔ دہیتم نے تھی دہ نظر گھم ای بی بستی پر نظر گھم ای وہ اپنے دائیں ہو می کھرے جا ایکی کو دیکھ کرمسکرانے لگا۔

بستی کے مشرقی علائے میں آگ عطرک اُحلی ۔ وہاں الیشورہ النز کاڈ اوروا کجور دیس عشن گی ۔ وہ اپن حبکہ سے ہل گئے ۔ بازاروں اور کلیوں بن کل آئے ۔ دھرم کرم، پوجا پامٹر، نمازاور اذان، ہاس اور کیرتن کو مجول کر اند "ک سلکنے میلے گئے۔ اُن کے سر بوخون سوار ہوگیا۔ آستھوں ہیں حبلاد آ ہجھا باعقوں ہیں چھتیار سنجائے وہ ایک دوسرے بریل پرٹے۔

لوگنہمیں جانتے تھے کہ اخیس کی ہوگیا۔ صُدیوں سے ایک ہی دھران پر ادد ایک ہی اسمان کے نیچ اکھے دہنے والے ، ہرحالت میں ایک ددسرے کے کام آن والے امیوں تھیلوں میں حاعق حافظ نوشیاں منانے والے کہ معیبت میں ایک ددسرے کاہا تھ بانے دالے ، شادی بیاہ ادر موگ میں ساتھ نہمانے والے آنکھ بھیلیے ہی ایک دوسرے کے خوان کے پیاسے ہو ۔ وہ محبت اور مرق ت بھول کر ایک دوسرے پرچھ دوڑ ہے۔ اپنے اعتوں بالے بچوں کو نیزول میں پرونے لگے۔ اپنے ساتھ پروان چڑھ گردول کو الوا کے کھاٹ آناد نے لگے۔ اپنے لیے شفقت سے بھرے بزدگوں پر گنواک کھانے لگے۔ دوابی ہی ماں ، بیٹی ادر بہن کی عزّت کو شنے پراآد و ہوگئے۔ ایک جنون تھا ہو سب پر مسلط ہوگا۔

اید بون ها بوسب پرسلط بولیا . کونی کچه دعبانتا عقا بعرص سب کچه کرد با عقا . دوسرون کومار ر با عقا

لون کچی خرجانتا علما چرجی سب چیور رہا علما ۔ دوس ادر خود مرر ہاتھا ۔ اس مرسد میں اور مرسط

جانے کون سیس جاگ اُکھی۔ اَنکھوں میں سوائے بیر کا بی اور بے حیالی کے کچر باتی مزبجاعت ا لوگ پریشان تھے۔

کولگتنا بواگ پرسائے کا طرح بھا گیا۔ اُس کی نیکی کوچٹ کرکیا ا ور شرافت کو کھا کیا۔ ایمنیں سب کچھ مجھکا کرآہیں ہی پھڑا گیا ۔

ہرطرت آگ علی ۔آگ میں گھری عارشی تھیں ۔عارتوں میں بند نوگ تھے ۔ لوگوں کی چیج و پہارتھی ۔آسمان بے صال تھا۔ زمین برواس تھی ۔ نہ کوئی آمید تھی نہ کوئی آس تھی جالا بکہ دور دو در کے بھیلی آبادی تھی اور دو قدم کے فاصلے پر وہ براجان تھا جے کسی کا ڈرہنی تھا تیں جس سے برکوئی خوب زدہ تھا۔

کلیوں بن انہ ہی ہولگھیں۔ گھرد در بد انہ برگاھیں ان پر روز کا ان پر مال بات برہیں کہ ان کی مقار یہ سب کیوں ہوا؟ لوگوں کی انکھوں کا بانی ایک دم کیسے مرگیا ؟ اُن کی رگوں ایک دم کیسے مرگیا ؟ مون کی رگوں میں ذہر کھر گیا ؟ جوادی ہو کم جم اور لیم چوڑے ہا کھوں والے سیلی مذک کا درت میں تیار پر تیاد ہی گے اس کے ہوتے ہوئے ہی یہ سب کون کرگیا ؟

فلسفی کویاد نہیں کرجنگل کو آگ دہشیم نے سکائی یا دہ خود ہی جل
گیا ۔ آسے آنا یا دہے کرجنگل کی راکھ آوگر و دولی گئی۔ اس کے نیچ سے
نگی کواری دھرتی۔ دھرتی ہر پڑا عقا دھات کا نیڈا۔ جبنگل کی آگ سے
پھلی دھات کا بچھا دھیں نے دہشتم کو اپنی طرف کھنچا۔ دہشتم کو دھات
کا بحرا انتھاتے دیچھ کر کوگوں نے اپنے ہا چھوں ہیں پیچرٹ سے چھرچینک
دیے وہ سب جبی دوھات کے ٹکرٹے کی کلاش ہی لگ کے مرایک آل ان مرایک کے مرایک آل ان میں سیکسی کو بی دھی کے ٹکرٹے سے بڑا ٹمرٹر انران ملی سیکا۔ وہ مطمئن
میں سیکسی کو بی دھی کے ٹکرٹے سے بڑا ٹمرٹر انرمان سیکا۔ وہ مطمئن
میں سیکسی کو بھان ہی وہ طانیت نہتی۔ اس میں ایک ہے چینی تی ۔
جھر بھی ہرکوئی اپنا بھرا بچھر پر گھیس دہا تھا اور پھر تھی گئی کو بھوں سے
دھات کو دھا دی وہ طانیت دھرتی گرمن ہی من ہی برکھ اور
ہوئے دو اپنے ساسے بھیلی کنواری دھرتی گرمن ہی من ہی برکھ اور

مجسکل فشار مقاربی می دادیون دهرتی برانتشار لوگوں میں بیشت دھ اللہ میں ایس میں باشنے تک میرکوئی امنی اور حال کو محول کر مستقبل کی طرف جانے دیکا ۔ آنے والا دن عداب ک جرلانے لگا۔ سبت دہے وقت کو است ولئے کی کو فوذ کا کرنے کے لیے قربان کیا جانے دیکا ۔ ایک آواز کی آدر کی کی میں میں میں اور کی تقواری اور میں دفت فلسفی کو کی تکی کے لیاس کی سرسرا میں نے وہ کی اُنا

اس نے دیکھا دہ ب داس چٹان پہٹی کواری دھرتی کود بھری عقی ادرد کھرری عق اس کے لیے لوگوں کی انکھوں یں بھیلی حرص طسنی ایک بار عمر آپنے میں اُتر گیا۔ وہ سا فراسفرادر منزل کا سوچنے ساور ٹر ٹرایا !

ڈیمٹیم توکب کاسفر مرپیکل کچکا۔ پھریہ کیٹکی۔۔۔؟ وہ مجد بھی بودا نرکر پایا عقائر دمیٹیم لہُومی بھیگے بھیل والاکلہا آرا اٹھا آ اُس کے سائٹ اکھڑا ہوا۔اس کی انکھیں بھیلے رہ گئیں !

یر دیشیم ہے ا۔۔ ؟ جسکل توکب کا داکھ ہو چکا ادر جیڑیا۔۔ یا خلسف نے ای جی کھو ٹری کو کھیاتے ہوئے نظامی ایک ارکپر دیشی کوٹ اٹھا کیں توکیسی ہیں ہیں ادرائس کا تہقہ دفشا ہو جیا۔ خلسف نے کان جد کرلیے ۔ وہ وہشیم کے ساتھ ننگی دھرتی کوٹ چل ٹرا۔ لوگ ابھی تک ماد کا طیس مصر دف تھے ۔ دصرتی ہو سے لال ہوگی تی۔ ہرجیم زجی تشا۔ فضایں جنے گونے رہے تی ایکس ادر میرا" ، کو ادر تیرا" پر انہیں میرا" کا ب شرادائی تھا اور تھا دھرتی کے کرب کا دھوال ۔

دستیم نے جنگھاڈ ادی اوہ اپاکلہا الہرائے ہوئے فونخواد بجوم میں جاگھسا۔ ددسرے ہی کھے کلہا ڈاا پنا جادد دکھانے رکا ۔ کلہا ڈی دالا گھرانے لگا۔ ہا ہا کارمدھم برطنے ملک ، احول سہنے لگا۔ آخر خاموش جہا گئ ۔ لوگوں نے اپنی کلہا ڈیاں نسین کی طرف مجتمادی دہ دبیٹیم کی طرف دیجھنے لگے ، دبیٹیم نے کلہا ڈاا دنچا مطادیا۔ اسے دھرتی کے وجود مرابرادیا۔

دسیتی میدان یک کھراے درخت کے نیج کھڑا ہوا۔ لوگ اس کے پاس بادی باری مانے لگے۔ زین کا چھوٹا بڑا طیرٹر پانے لگے۔ پیٹم کے کلم ارشے کے بھیل ادر بھیل کی دھار کود بچھتے ہوئے اپنے کو مجملے سکے۔۔

فلسفى خوش نرعقا فلسفى خوش بوكيا!

شفرادد مطوری ہمیشد میل دیا۔ بات منزل کی ہیں'۔ اُس نے دیجھا آریہ بھٹ آگے بڑھا۔ اس نے منگی دھرتی ہر آگ جلائی اور دھات کوئی کے بھیل اور درانتی میں ڈھال دیا۔ فلسفی خوش تعاکر تھرتی کی مانگ نکال دیگئی۔ مانگ ہوگا آلوسنیدار محدیس میں

ا بست ہا۔ ''نسنی اُداس بھاکر قانون دہشم کے کلیا رہے کے بھیل کی دھار

سع بكلاعقا-

ت سنڈریلانے ڈبل بیڈریا نے اہادیس لیٹے ہو دسیقیس کی طر سروٹ بدلی اور بیٹی کے ساتھ لگر میز بریٹ اوغوالی انگوروں کا محمیا اٹھانے کے لیے اعتر بیٹسالا -

ت سنڈریو کے سینے کے گداز کواپن کھاتی مرضوس کرتے ہوئے برومیعس ناسے بازدوں میں عصرالیا د

سندريلاانگورد ل كويجُول كرمُسكرالي :

نُیر تحبوب ؛ تم نے دلوتا وُل کی اُگ کیوں جبال ؟ ادم کو اُک دینے سے پیلے اُس کی امست کیوں نرجالی ؟ وردا ج دواں اُک سے دینے کو جدا کر خاک کر دینے بدا آل و دنم ہوجا آئ

مدوسیس نے سنڈر لاک بات کاجواب دینے کی بجائے اُس کے ہوئٹوں براپنے ہونرے رکھ دیا اورائس کے جسم کے زاولوں کو سوروں نرائشل

کے دہشیم نے نول دادر کنکریٹ کابتی کے گھر گھریں بھیل منظر کو دیکھا۔ دہ سنڈریلا اور پروسیتھیس کے بارے یں سوچ کر تھوم اُسٹا لغادت ادر ہوس -!

ب کہنے ہی اُن دِنوں عقیدہ جنم ہے رہا عقا ۔ لوگ دہشم کواپٹ سب کیدان نظامتے ہے۔

' نوگ الساہی بتائے ہیں۔ لوکٹے شکی مُنالی مُنا تے ہیں۔ ای مے سیارے وقت کاٹ جائے ہیں۔

أيض ليط يوميقيس كم مندي التكور كادار والتي وي مندر التي كان التي وي مندر التي كان التي وي مندر التي كان التي ا

ا جزیر نے بہاڑی پر بیا فلسفی چراغ کی روشنی کا نشظر ہا۔ وہ معندر پر تنے اندھیرے کو جرکمائے وال کرن کا مشتظر ہا۔ معندر پر تنے اندھیرے کو جرکمائے وال کرن کا مشتظر ہا۔ سنڈریلا نے نے ایکورج سنتے پروٹیقیس کے الول میں انکلیال

يميرت بوث يوجيا:

برس ارس پہلے ہے۔ کیاسے مج دید آدک سے جُرالُ مولُ آگ میں دونی دھی ؟ برومیعیس کوانے جوب پر اُسٹ نے دیکھ کروہ کہی جلی گ : ملسفی ملدی میں زیتا۔ وہ مانتا تنا الدشی کا ابنا سفرہ الد

سفركارشته وتت سے-

وتت كى كوئى مدنىس \_ انتظارك مدى -

و ه عورت گهوم ری عق ده کلیون کلول ادر بازارول ادر طرکول که در ی کتی

عورت الدن نگی گھوم رہ تھی۔ اس کی جوان تھیا تیوں کا ننا دُرُتی ۔
عقا۔ گداز باذدوں اور عرب بھرے کو ہوں کی کشش بھی رخم خوردہ تھی۔
بال مے جوالیے ہوئے تھے اور اُن میں دھوں چک رہ بھی بھر ہے ہی۔
شکست زدہ جسم مرمیل کی تہرج گئی تھی۔ بھر بھی جوانی تھی کرسب کھے جھلا شکست زدہ جسم مرمیل کی تہرج گئی تھی۔ بھر بھی جوانی تھی کرسب کھے جھلا کے لیے کسی آ ملحے کی تماد و کرائے۔
کو لیے کسی آ ملحے کی تمان اور کرس آ واڈی لاکاد کے انتظار میں بے قرار تھی۔
والے لوگ جمروں بر کھی گھلتی اور سند ہوتی ہوتی آ تکھوں ولے لوگ مذہ میں حدرت کرتی زبان والے اور سینے میں وصور سے کھی دیگ رہا تھا۔
مذہ میں حرکت کرتی زبان والے اور سینے میں وصور سے کھی دیگ رہا تھا۔
والے لوگ ۔ عورت کی رائوں برجماخوں ابھی تک چیک رہا تھا۔
اُن کے درمیان ٹلک کو کھے کے غیلے سرے پرجماخوں ابھی تک چیک رہا تھا۔
دُنیا اس سے بے نیاز۔ شرک خالی جی زبازار نہ گھیا سے سے پرواہ ہوئی تھی کہ ورمیان سے نیاز۔ شرک خالی جی نہ اور دائوں کا گھوم مرب تھی۔ اپنے نہ کے کہ درمیان نگلی کو کھے کہ ساتھ وہ عورت آکر جو کرکے کے پی اور دائوں کے درمیان نگلی کو کھے کہ ساتھ وہ عورت آکر جو کرکے کے پی اور دائوں کو کھورتی رہتی ۔
کے درمیان نگلی کو کھے کہ ساتھ وہ عورت آکر جو کرکے کیے گھری ہوجاتی اور دوبال سے گذریتے سوار دن اور بیادوں کو کھورتی رہتی ۔
اور دوبال سے گذریتے سواروں اور بیادوں کو کھورتی رہتی ۔

جب دہ غندوں نے کے کے سیسی داخل کی عارت میں داخل ہوئی تواس کے جرد کے تقور خ ہوئی تواس کے جسم پر بورالباس تھا۔ سوائے اُس کے چرد کے تقور خ حضد اور با تھوں کی آدھی تھیلی کے کچھ تھی بے لباس شقا۔ اُس کی اُ محمول نے حیا کا ہردہ اوڑھ رکھا تھا اور اَ واز میں شرم ہراری تھی۔ شام کا حمد با کھیل رہا تھا۔ عُرطے اُس کا بیجھا کردہے تھے۔

ده شرلین عورت می -ابنی بهونهار بچول کی مال - ابنی شویرک بوی. ابنی ساس سسرکی بهو خند ول سے بچین کے لیے سلیٹی رنگ کی آ من عمادت میں داخل موٹی می -وہ شرلدنی عورت تھی اورسلیٹی دنگ کی عمادت شرانت کی نیاہ کا ہ -

غند المست ا

ایک مقت کے بعد پنہ جلاکہ دمیٹی کے کلمارٹ سے عفیقد نے بنہیں توقع نے منم لیا تھا۔ بے جین شائی اور بے قرارا من جی توقع کی کی کوکھ سے بکلا۔ لوگ دمیٹی کے آگے نئرگوا ہوئے کو ایک نئرگوا ہوئے کہ ایک نئرگوا درجودی لوائے کی جیسے وہ جزیر سے کی طرف جل بڑی ہو۔

بات خطرناک علی عض عقیده باشداری کامناس تھا۔ لوقع اتفا کو بہتر دیتھی ۔ وہ بسی اور دہشم کے بیج ایسی کرطی عی جب کاخیال کرتے ہو فلسفی کانپ اکتصاعت اور دہشم کے بیج ایسی کرطی عی جب کا بارے کی دھارکو بہا نی بھی تی ہو اپنے بارے میں رکا آر دچار بی ما نگی بھی۔ دھارکو بہا نی بھی کہ ایک کا تعلیل دیا ہوا جہان عتا اور وہ ارمان میا ۔ دہشم کو اپنا اور ان بیارا عتا اور وہ ارمان سب سے بت نیاد مان سب سے

نیاراغقا ۔ کلتیکی کے قدموں کی چاپ ادلجی ہوتی جارہ کا تھی۔ م

د منتیم کے دربادی کھڑا انسٹا ذکر اپنے اوپر سننے دربالوں کودکھ رہا تھا من ہی مسکو اتے دمیٹیم کو ۔

اخٹادکرے شنا تھالتی میں آلان ہے۔ بیتی عدالت ہے۔ کورشد اور بخفکر کا انتظام ہے۔ برکوئی قالون کا غلام ہے۔ وہ دھات دمینم کے راج قبل سے بیکل ہے اور کی برجیل جاتا ہے۔ وہ دھات

کی در ک طرح بھیل جاتہے۔ ایا دی کوڈراتا ہے۔ پالی کے دجود میں مرا محرجاتہے۔ دام بوکر برجا قالون کس کرنس بخشتا۔

بستی پہنیتے ہی اشٹاد کر حرست میں ڈدب گیا۔ دہ داج فمل ادر میں کے بیچ کچی ریکھا کو دیچھ کر حیران رہ گیا۔

راج محل میں بھیاد بیشیم مسکر آناہے۔ تانون کو عجیب نظروں سے دیکھتا ہوا ہے برایرا بائے۔ امیانک اس کا خیال اپنے دنواس کی طرف جانا ہے اور دہ عجب احساس سے عجرح آنا ہے۔

ٔ دبیشیم کی انتخصوں میں اندھی چیک کے مپدا ہوتے ہی قالون کہتی کو کھو کنے مگاتے ہے۔

رتناد کی کادیری ، دبن گذرها ، سوم سریتا جوان ہو چی ہیں است کی
انیک کنپائیں جوان ہو چی ہیں ۔ ان کے خریر سے بجوشی مک گرکی
چار دلواری کو بھیلا مگ جائی ہے ۔ ایک نظیل گندھ سی میں بھیل جائی ہے ۔
یہ سبتی اُسے سو بھے ہوئے ہوئے ہیں اُسے بھیلیے دیچے کم گھراتی ہے ۔ سبتی اُسے بھیلیے دیچے کم گھراتی ہے ۔ سبتی اُسے بھیلیے دیچے کم گھراتی ہے ۔ سنوار لول کے مال باب تماش میں ہیں ۔ وہ گرووں کی تماس میں ہیں ۔ دواس و دت کے آئے سے پہلے گرووں کی تماش میں ہیں ۔ دواس و دت کے آئے سے پہلے گرووں کی تماش میں ہیں ۔ دواس و دت کے آئے سے پہلے گرووں کی تماش میں ہیں ۔

قانون ان گردن کو کھر اللہ جن بی رہ شاد لی کادیری ، رجنی گندھا اور سوم سرمتا تحفظ احساس کے لیے بیٹی ہیں۔ وہ ان کھروں کے دروازوں پر دسنک دیناہے ۔آواذ سکتا ہے - دیکارتا ہے۔دھ کاتا ہے۔ دروازے قراکر اندر تھش جاتا ہے - دہاں بی کوارلوں کو کھنی کے جاتا ہے۔

ا استاد كريران كواق وه درباديون كوديكود بالقاد دمينم كوديكه درباديون كوديكود بالقاد دمينم كوديكه درباديون كوديكود بالقادر ديكوري كالمار مستكماس كالمييرة سدعين ادبر منك كلمار مستكما المراح ال

ېڭ ادر درانى ئ

اُس نے اپنے کوسٹھالا اورج کڑا کیا۔ رُاجن اِنسٹی کسرکرشا ابستی کی مرباد اکی سرکشنا --- ہُ''

د بن برن مرسا مدر به این مرباد ای مرسا مدر به این ساسند دمینم نداشد کو این ساسند کهندی مکن تقاران کوشرید کفری نوارای کواین جرم در این و دیمندی مکن تقاران کوشرید می مرسرات جوبن دس کوانهون سے پینے میں مست عاراس کی انگلیال

ولتي جن كوسلا في يه به مين عقيس ا در اسك باوك -----

اشٹاد کرگی آواز در بالد ک تنبقیمیں کھوگی اور دبیتیم کی مُسکا ا درمی کشیلی ہوگئ ۔

کُنْدَ بِمِسْ چاروں کی منڈل س اکیا ہوں 'ا اشا در چنے اکھا۔
بستی محقط جاسی تی ۔ اُسے اپنا جان و مال عزید عقا اور عزید
مقی اپنی عزت اور ناموس ۔ اُس نے وہشم کے سانے اِی کلما اُلی چی
کردی تھی۔ آریہ جسٹ نے کلہا ڈرکو ہل کے جیل اور درانتی کی توس اِس بلل دیا عقا عِنگل میں جعیر یا تقابتی میں دمیتے ۔ جعیر اِج جیا اُلک تقا ۔ جعیر یا ہت جدیا کہ تقا ۔ گہرے کا لے حبک کا تعیر اُلے ۔

اشٹاد کرآ عشوں گر ہوں کا گیا ہ ۔ اُسے گر ہوں کی ایک ایک چال اوراس چال کے پر بھاؤ کا گیاں تھا۔ ہر ایک گرہ کا گیا ن اس کے سٹر برمیسی اپنے ام کا بَل ڈالٹا گیا۔ آخراس کے جسم میں آ تھ خم بڑگے گین اس کے من کے آتھ بَل نیکل گئے۔ اس میں آبسیں گیان کے ا جائے ک اس کے من کے آتھ بَل نیکل گئے۔ اس میں آبسیں گیان کے ا جائے کہ اس کے من کے آتھ بَل نیکل گئے۔ اس میں آبسیں گیان کے ا جائے کہ اس کے من

اشٹادکری بات سن کردیٹی منگرایا تنملایا۔ اس نے آبھ کے اشارے سے انے بدھان منزی کو کیسمجایا۔ معولی دیری آتھ سندریاں راج درباری آئیں۔ دہ اشٹادکر کو این نازک۔ باعوں پراٹھاکر راج میل کے دلاس کش میں لے گئیں۔

بالمربسى كى باباكا يحتى - انداشٹادكر كے جم كى سو تى ہوئى باير دارى -

استلاکرنے ایکھوں کو ملا ادر کانوں کو تھی پا۔ اُس کی سیمی ا کی راکیا ۔ اُس نے اپ بورے شرر کو مہلایا اور دہ سکی کا عظا۔ اُس مے شریعی آتھ کی بجائے سات بل رہ کے تقے۔ اُس سے بہلے کہوہ کی بولے فریحی نے مدراے بھرا بیالہ اُس کے منہ سے ساتھیا اور اپن انگراک کا تھے کھول دی۔ ۔

لبت الرُرى كى لُورى لى الراع بخدى ددنون طرف كعرى على راج بخدى ددنون طرف كعرى على راج بخدى ددنون طرف كعرى على ر داج بخد بريكل دې عن دبينيم ك سوارى د دبينيم الحرار الحاليد دسة والا برجيا عدارا سرك سكيماس كى بيرك مين ادبر كعرا عدا ليد دسة والا كام فرون ميك د باقدا كلم الرف كو فيج كحرارة انتظاد كرجس كه مر سعد مدداك د مك آد بحقى ادر وكلم ادف كر عيل سد مركي بر او ذك

ع بير بر تعبل را عا-

راج پھے کے دونوں طرت کھڑی لبتی کے خاموش اصطراب کو دیجھتا ہوا د بیٹم سوچ میں ڈوب کیا۔ ایک میگر دیتھ کودکو اکرانس نے سرون گھالی اورا شٹادکر کی طرب دیجھا۔

دبیتم کے اشارے براشٹا دکرنے اپنے دائی ہا تھی پڑی پینک اوپراسٹال ۔اس نے بیتک بتی بتی کے سامنے لہرال اورائسے کھول لیا بتی من کھڑی تھی۔

پستک تقی کراسی کا اعمال امد - اس کا ایک ایک لفظ استی کو قانون کما موں کا اعتران تقا دو میتم جبت کا حقدار تقا کر اس فراسی کو قانون دیا تقا اس فراسی کو قانون دیا تقا استی کے کسی دو سرے آوئی کے باعد دبیتم کے جوات کے حمول سے برا الجرا اور کا تقا جنگلی کر کن تی اس بات میں مجرال انتقا - کوئی مستی کی جوال کی ۔ وہ مہتی زمان مستی کی جوال کی ۔ وہ مہتی زمان ورکان پر محمول تقی جبت اور جہنم دونوں جگر اس کا کھران تھی ۔ دبیتم کی خالفت ک

بتن سرهیک کفری تی د دمتیم سرا دنچا کیے بیٹھا تھا ۔ است شاد کر تھاکہ لیتک سے آنکھیں نہ مٹاسک تھا ۔

بى كەبىدى ئىلمال قالىن تقاج كىلى دىمىتى كى كىلىلاد ھاد سەزىحلاا در ئىجر كىدىلى ئىلىگى سروالداشقا دكىكى ئىنىك سىسە نىلىنى كى بەچىنى تېرسى ھارىي تقى كىتلى كەقدىدوں كى چاسپ دھك ئى تىدىل بوسەنىگى تقى

سندريل ف باخدردم كادروانه دراسا كعولا اورير ومي ني سكو اكادرون ومانيا توليدا برجول كي فق - باعد شب كم يا في مين برسات

ہوئے پردیتھیں نے سنڈر لاکی طرف دیکھاتودہ اس پرگیرآئی میں نے پردیتھیں کے بالوں کو اپنے ہونٹوں سے سہلاتے ہوئے کہست شروع کیا :

فلمن دریا کے کنارے کھڑا ہے پائی کی سالمیت کود یکھ در باعقا۔
وہ دریا کے کنارے دردول میں بٹی پڑی دریت کود یکھ در باعقا۔ اس کان پانی اور دریت کے بچے ڈول رہا تھا۔ لیٹین کا دامن جھوٹا جارہا تھا یک امیر تھی کہ دامن نہ جھوٹر تی تھی۔ وقت تھا کہ انتظار کی شکل میں محدود ہوا نظر آنے لکھ اور لازمانیت کی کو دسے نیک کرایک خاص زمانی م دھلیا دکھائی دیا۔ وقت تھا کر نمان و دیکاں کو تھٹلا آنظر آیا۔ وقت ہی نعت عقا۔ وقت ہی عذاب عقا۔

فلسفی نے ایک بار بھرسوچ کے ساغریس عوط سکایا: کائنات لائی دووسے بھرجی جھوٹی ہے - دستیم بڑا ہے جھرجی سے "

و اندر تک بل گیا لیکن کتیکی کے قبطنے کے تصورے ڈرکراپنے میں دوسا آیا ۔ اُس فرمن ہی دہرایا ۔

وٌت كى كوئى حدثهي - انتظار كى مدب " سُمْ اودلغزش كارشته الوطب " كُلِّن منزل ابنا وجود ركهي بعد"

سندريلات بالقرش بي بهكة إنى سكيلة أوت يرويقيس

بتی کو دمینم سے بی پناہ نرحی ۔ اب در باری جی تواری بن سکتے سے سے اربول کے اسکے تیجے ملف ملکے بھے جواری جو اپنا داد سید ها پر سند کے استفار کی بے حال سے ۔

دبتني من لبتى كوكلها أدا د كلها إعداد اشا دكر في مستنال على الداشا وكرف مستنال على الداشا وكرف مستنال على الداشا

بست نظهار المد كومانتى فى زىپتك كوبېجانتى فى راس كى ما كى اس كى اس كى اس كا اس كاست كام كى اس كا اس كاست كام كام كار تى جور عمد المد كار كى اور كلهاد المد الله كار كى اور كلهاد الله الله كار كى الله كى الله كار كى الله كى الله كار كى الله كار كى الله كار كى الله كى الل

اشناد كرف دبيتم كوخدا كاناب بتاياعا .

اشطاد كرسفى كهاعقاء

خُدای اعتقاد ہی ہے۔ راجہ س اعتاد ہوتا ہے " عُقیدت کجی کم نہیں ہوتی ۔ اعتادی کی ہوتے دینہیں لگتی " سنڈریل نے باتھ ٹب سے باہر بیل کر اپنے جم پر تولید لیلیے ہوئے

د بینیم کوجس بات کا در مقاده موکرری بینی کی کواه ولاسس کشن میں کو نجنے ملی - وہاں بھیلی دُھندئیں انتشار بیدا ہونے لگا۔ بستی کا تھے ڈا بڑار دے لگا اور اشٹاد کر کے شربییں ایک خم ٹرکیا ۔ د بینیم اشٹا و کر کے جم کی طیر طور کائس کر گھرایا ۔ اُس نے بروصان منری کو بُلایا ۔ بہت ترکیب کی لیکن شیر ہے گاتی دی، ؛

عُقیدت کم نہیں ہوتی - اعتماد ختم ہوجا آہے ۔ دبیٹی نے طہاڑا گھرلیا۔ یہ داوج کام نرآیا ۔ نبتی نے ہل کا بجل دمیٹی کے بیٹے میں کھونپ دیا اور درانتی سے اس کی منڈی کا مٹ اوالی ۔ بستی حیران حق یمنڈی کئی ۔ دبیٹی مسکراتاگیا۔

نگے پر دراً نی جلتے وقت بھی دہنیم کا سکراتے رہنا اشطا وکر کے لیے عجبیب بات بخی ۔

کیتکی کے قدموں کی دھمک عباری ہوتی جارہی تی ۔ لیکن فلسنی عقالدا میرکا دامن بھوڑے کورامی نتھا۔ دہ مانتا تھا کہ سفرادر لاکھڑا ا کاکبراسمبندھ ہے۔ لیکن دہ یہ بھی جانتا تھا کہ منزل ان دونوں سے بیے فیادروشن کی آلائل فیادروشن کی آلائل کی منظم المرکزیرے کے بادروشن کی آلائل کی منظم المرکزیرے کے بادروشن کی آلائل کی منظم المرکزیرے کے ادروشن کی آلائل کی منظم المرکزیرے کے ادروشن کی آلائل کی منظم کی منظم المرکزیرے کے ادروشن کی تعلق ا

تی اُمبلے کی بہلی کرن اپنا سفر لے کرنے میں اتنا وقت نکائی ہے ؟ اُس کی نظر جزیرسے کے گرد تھیلی تاریک ممند رپھیل جاتی۔ اختا دکنے میٹم کوفتل کیامتا۔ اُس نے بستی کے زندہ دہنے کی فیانت ، اُنس دی تی۔۔ لگا۔

سنڈریلام اور پردم بھیس کے چہرے براس بغاوت کے اور کا میں اور پردم بھیس کے چہرے براس بغاوت کے اور کی میں اور کی ا اکار دھونڈے اگی جس کی دجہ سے دلو تادب نے اُسے اَن کنت اذبیتیں دی تھیں ۔

فلسفى خوش عقا:

کائنات کافہور ہو چیکا ہے۔ دہیشیم کافہور باقی ہے ۔ وہ اداس مولیا:

تُميا كانْ عَاتَ كَا مُهِودِ جَى مرمر كرموا ؟ اكر شي توديشيم كاظم در كلي ايك دم كيون شي بوجالا؟

وه پريشان بواعشا:

گائنات لائددد ہے بھر بھی تھو ل ہے۔ دہلتم محدد دہے بھر بھی طراہے کیا اس لیے وقت ابو بتیاد ستاہے ادر مقام مردے کھاتا رہتا ہے ''

أس فيهاديدلا

شکرے دبیتم اول آیا۔سفرادرالکھ ابط کا چول دامن کا ساتھ بےلین منزل ان دولوں سے بے نبازے ، وہ سلیل انتقاء

اُور جو کھر ہے میں مور اے وہ ؟"

فلسنى في افي كو بيرسخمالا:

يُج به تداريا على مياري ب

دبنیتم برستور مسکرار با بھا اور اس کی مسکرام ط زیادہ سے زیادہ معنی نیز بہوتی جاری تھی ۔

وششاد كربر برايا :

يه مركز بهي بس بدهي بطورت مي ليكاربا "

وہ نداست کے احساس سے جمرگیا۔ اس نے ماتھ کے اشادے سے دہیتم کو راج سنگھاس پر بھنے کوکہا۔ نیکن دستم نہ نوطے ہوئے سنگھاس پر بھیا دکھ واج علی بی ایک استفاد کر کو اینے سنگھاس پر بھیا نے گئے اس کے کہ کرلبتی کے جوٹ کی طرب عبل بڑا۔

اشطاد كرسيرت مي دوب كيا:

اُس كوميرے من كى بات كيسے معلوم ، وكئ"؟

اس نے دیکھا وہ کانپ اُعظامیط اکیلا دہیتے تھا اب سب کہاگا تھی۔ مبتی میں رسکا اربر مصلاً تعود الائر تُتھوڑی اور اُن کیے ہنیں انیک ' محاشور تھا۔ نہمی کی کو بچھی نہمی کا زور تھا۔ معاملہ بھڑئیں اور میرا'' اند توادد تیرا'' اور تیرابی میرا'' برما پہنچا تھا۔

عجيب مات عتى -

اشٹادکراپ کو سے سگا:

عیری قائم نده سکا۔ سب کچھ جانے ہوئے بھی سب کچھ و بھیا۔ یں اور سے سکا کہ سب کچھ و بھیا۔ یں اور سے سکی کی بیڈلیوں کی یاد آل مُن پر سے ابن کا بدراد اُکھ جاتا تھا۔ اُسے نہ کی کامن کو دہ لینے والا چہرہ اِدیا اور یاد آئے اُس کے داستارس سے بھرے ہونے۔ اُس کے من کے بردے پرا بھری نرجی کی نشلی آ بھیں جس یں دعوت جھلکی رہن ۔ اُس کے آ حاصر ہوئی پوری کی لوری نہی ایک ہا تھیں مددا کا بیالا لیے اور دوسرے ہاتھ سے انگیال کا خط کھولتی ہوئی۔

اشٹادکرنے آہجری ،

میرے پاس گیان مقارد بشیم کے پاس مجدی میرے سامنے نریکی کایا کا ایک نرک مقارد بیٹم کے سامنے نین ، ذراور جورو کے تین مزک ۔

اشطاد كرستينا أعفاء

موال دمشيم كوفتم كرن كانها موال اورها -

وہ بیت کے چک سے سیدھا ماج درباری آیا۔ اُس نے آارُن پس بند دہیم کے دھڑکون کالااودائس کے سرکواکھایا۔ اُس کی آتھیں پیٹی ما گیش۔ دہیم مراپدا تقالیکن اُس کے ہونٹوں پرمسکراہٹ زن<sup>و</sup> تقی۔

اشطادكرنے دہشیم كاسراس كے دھرسے جوديا۔

سنڈریلانے آگے تھک کرمیزی پڑے کیک کے مکمڈوں سے جون پلیٹ اٹھائی اور ساسنے بھے پر مینیس کے آگے کردی۔ اس کے کھیا کا سع جما بختا جو بن پر ومیتیس پر چھپانے لگا۔ وہ کیک اٹھانے کے لیے بڑھے ہوئے ہا تھ کوروک کر بے وقت ہی سنڈریلاکی آور ما اسبارقانون كمتى كا بوكار

اس بارقا نون بتی کے لیے ہوگا۔

المركوانسية بادُّل جَهوكرينسة ادراد طقر ديكه متا جواللسفي جونكيماً والوُل السنق إلى بستى ادرتا نون ال

و قت لائدددے لیکن انتظاری صدید اس کے کانوں سام کا اور سی می کانوں سی کا اور ندی میں اُس لیرکو ڈھونڈ نے لیے ہوں ہوں گئی گئی ہے۔ اس کے قدم جوم کرمنسی ہوئی اور ٹی کھی ۔

بردواس بدرازب دم بستی اوراس کے سامنے پیلی جگرگاست. اشٹاد کردول رہا:

سوال فانون کانہیں سوال بھی کا ہے۔ قانون عارضی امرہے۔ بستی امرہے۔

بسنی نے دیکھا اشٹادکرشریمیں چونتا ٹم اُنجر آیا۔ اُسے سگا انٹٹادکر کے باتی خم بھی لاٹ آئیں گے اور چیر۔۔۔ دہ انشٹادکر کو دھیان سے سنڈنگی ؛

جنگل میں منگل دالی بات غلط نیملی جنگل کے باہر منگل والی بات ہی تھیک ہے۔

جنگل فرد کا میجاری ہے استی پرسماج کی امبارہ داری ہے سمسیا دمبشیم کی نجات کی نہیں ساج کی نجات کے ہے۔

'فاصله۔

قانون ادرآزادی - قانون ادرمسادات مسادات قانون اور آزادی عجیب گورکه دصندا بس کی عجمی کچدند آمهای اروه وچادکم تی حاری هی الحبین میں پڑتی جاری تی :

> قانون ہے توقانون سازیجی ہے۔ بستی سیریئ ،

قانون ساز ہے توقانون نواز عبے ہے۔

سالم بالحقول والى بستى . ابتكليون واله سالم بالتقول والى بستى كمشرا كمين المسترقية والمسترقية والمشاء كرمس كمين المسترقية والمشاء كما المسترقية والمسترقية والمسترقي

برسی انجین کھی ۔

جواَسَان دکھائی دیّانتا وې شکل تھا۔ ئبتی شنود پس کی مەسکی تھی د دہشیم کوسپرسکی تحی۔ ندی پس تیرّافلسفی ڈلپ اٹھا : بستی کی بوکھل ہٹ کاظم کا نہ نظا۔ اشٹاد کرنے اُسے دہیٹیم کوایٹھد کا دوت مانے کا بدلش دیا تھا۔ اسٹاد کرنے ہی اُسے دہیٹیم ک منڈی کاٹ ڈالنے کو کہا تھا۔ وہی اشٹاد کر دہیٹیم کو دوبارہ زندہ کر کے چوک ہیں لے آیا حقا۔ دہیٹیم مس کے جرے بیرسکان کھی اور جس کے باغد ضالی تھے۔

بستی لی عبیب وقت آن بڑا عقا ۔ اوھردہ اپنا مّن کرنے بہائی ہو۔ اُدھرد میں مقاجس کے ہاتھوں قبل ہوتے رہنے سے بجینے کے لیے اس نے اشٹا دکر کا کہا ان اقا ۔ اب اشٹا دکر خود دمینیم کے ساتھ کھڑا تھا اور سوچ میں غرق تقا۔

۔ سنڈریلنے اپنے پیچھ کھڑے اپنی پیکی گردن کو جومتے پر دیمیس کو تایا:

جزیرے بی سالم پانی اور ذر و اس بی بی دیت کے بیچ کھولے فلسف نے دیچھاندی کی ایک اہر مسکراتی ہوئ اس کی طرف طرحی اور اس کے بادر سی و کروٹ طرحی اور اس کے بادر سی کو کروٹ گئی۔

بات میں اور تو "کی دہی۔ بات ئیرے اور تیرے کے آگے نہیں مرصی معاملہ کم اور زیادہ کا ہی رہا۔

لیکن مشلہ ازادی ادربرابری کا ہے ۔

اشٹادکرنے بوکھلائ ہوئ گہتی کو دیجھنا بھٹو کرنظریں دہیتم کے جہرے برگا ڈدیں :

مسلماس کائی ہے اورسٹی کائیں۔

دولوں کے پاس ہاتھ ہیں۔ اعمول میں انکلیاں ہیں ۔ انگلیوں والے سالم ہاتھ۔

نیکن دونوں کے سامنے کوئی چٹان نہیں ہے۔ ندی میں بہتی بھی اور دبیثم سے راستے میں چٹان آسے گی تووہ آسے پکوکراندی ندی سے باہر آسکیں گے۔

بستی دبیتیم کود بچوچی ہے۔ دبیتیم بستی کوجان محیکا ہے۔ غلطی میری دہی میں ربستی کوجان سرکا سر دبیتیم کو پہچان سرکا ۔ شاید وقت کو پہی منظور بقاا و در تقام ایس میں نوش بقا۔ انسٹا د کروگر کا ۔ اس نے ایک بار بھے لیسی پر تنظر دوران اور اپنے کہ طب رمینٹری کمیتر کی بہتھ شرکھکا ہے۔ اور

بہلو میں کھرٹ دہیٹی کولہتی کے پی<u>ھیے</u> ڈھکیل دیا : اس بار قانون کبتی سے نکافی ا

معاط زعقیدے کارہا زلوق کا معاط تربیح کا تکا ۔ جینے اور رقد کرنے کا بچلا ۔ ترجی اور ایتہاس اورعقیدہ الوق اور ایتہاس ایتہاس اورانتظار الهرام برجین اموج موج بے قرارا فلسفی نے اپنے کوسٹھالا:

اشمادكرف بى كباب \_ قانون عادمى امرسد \_

د بینے نے سوکی بہی مرجبال ہول بتی کی طرف دیکھا اور دیکھے اپنے کے بیں پڑے بھولوں کے ڈھیرسادے باد۔ وہ مسکر ایا اور بھیٹر بیس کھوٹ آریہ بعث کی طرف بڑھ گیا۔ اُس نے اپنے کک سے ایک باد آنا دکرا سے بہنا دیا۔ بھروہ آریہ جٹ کو ساتھ لے کر اشٹاد کر کے سامنے حاکم اور ایکٹوڈی دیر تک خم دارجہم کوغود سے دیکھنے کے لبعد اس نے بیٹول کے بل کھوٹ ہوکر اشٹاد کر کے گئے میں باد ڈال دیا۔

اشٹادکرلولا:

یہ پیلودالادبینم نہیں ہے۔ بیبتی کادبیثم ہے۔ یہ دبیثم بستی کاربیٹم ہے۔ یہ دبیثم بستی کاربیٹم ہے۔ یہ دبیثم بستی کاربیٹم

راج محل کے در دا زیے برینج کرد بیٹم مرک گیا۔ اُس کے اُنے بریم کر کرد بیٹم مرک گیا۔ اُس کے اُنے اِن کے اُنے اُ

مور کرنتی سے الگ ہونے اور کستی سے الگ نظر آنے میں برا ا

، مہ راج عمل کے بھیوارٹ بن بیلی کوٹھی کی طرف مُڑگیا۔ فاصلہ۔

ا پی نگ ادر کی کرم در فرخ چیرتے بردی پیس کوسنڈریلا بنایا:

. دوسرى به اشادكرماكا تواكداني أنكهون برليتين ماليا . مُهاتمن إكيا آلياك، ؟

ائى سائىت كى بادى كادد كود چى كراششاد كربوكى لاكا: ئىل كىل بال بول ؟"

اپیفسوال براشاد کرخدې شرمنده بوکيا۔ ده دلع محل کرچے چے سے دا قف مقا اورمیر بی لوچ رہا تقا کروہ کہاں تھا۔

بستی دورد درد در کاری کیسی گئی۔ طرح طرح کے ناموں والی آبادیو یس برط گئی۔ وشوکر مال کا کمال عروج پر نتا۔ اُس نے اُسے سردفولاد اور مشار کے کئر بیط کی لمند وبالاستی بنادیا۔ دفتروں، کارخالون دکالوں ادرم کا لوں والی ستی کے سینے پر کالی سیا ہ شرکوں کاجال بجیادیا۔

پروایتیس نسدریل کے باول کوسم ایا ادروہ عجیب اواریل مینمنایا:

ي مرى جان إيركيا كم ال تجير ركى ب، تم بس دات كا خيال كمد حجو ابنى تمام ترسياه سُندر تاك سائق مارى أمّا يْكُ مُنْ عِلْهِ الرجامي -

کول عمادت وشوکرمال کی کاریکری کانموند تھی۔ لال دنگ کے پیمر کول عمادت واج محل کے دائی طرب تھے۔ عمادت کے کول جوبرے پر کھیلتے ساگوان کے فراب دار در داذے تھے۔ گول دیوار میں کھو کویاں مختیں جن کا دید کا حصر گولائی میں تھا۔ وسطیس وسیع گول ہال تھا ہال کے فرش پر نجھے تو بصورت ڈیزائ والے مبیش قیمت قالین توالینوں ہر گئی تھیں گڑے داد کر سیاں بچھت کی گولائی کے عین در میان میں بہت بڑا گنبد تھا اور گذید کے در میان لٹکا تا بزارت فانوس جس سے بچوشی دوشتی بزار عکس جوکر ہال میں جیسل جاتی۔ ہال کی دلوار پر سبی ہوئی تھیں دیشیم کی تصویر میں جو اس کے کا دنا موں کا دم اور فعد دخال کو عیاں کرتی تھیں۔ بہی تصویر میں آس کے کا دنا موں کا دم

ادر العدائية على المناس ماد باعقا سوكى الكون والدرك الده عده النهن ماد باعقا سوكى الكون والدرك الده عده النهن ماد باعد والداد والمعنى الده والمعنى المعنى المع

ادرها مران مه كياكيا يجوي، باساء ننا بوشعا جران رهكيا

اسے پہ نہیں چلاکراس نے اپن برجی کسے دسے دی اور کیوں دسے دی۔
کوئی تھ جواس کے پاس آیا۔ اُس نے اُسے کی سمجیایا کی دکھایا اور
اُس کے آگے ایک نقشہ تجھایا۔ مریل اور صصے بیتی کی طرف دیکھتے ہوئے
ابنا کہا ہم ابر سے تھی تھیں ہے ٹی دہ اُس مسکرا سط کو دیکھتا جلا
دیا۔ بوڑھے کی ایکھیں ہے ٹی دہ اُس مسکرا سط کو دیکھتا جلا
گیا اور اُس کا دہاغ دھند لانے نگا۔ اس نے اپنی پرجی نقشر دکھانے
اور بات بات پر مسکرائے والے باعقیں تھمادی اور اپن سکاہ گول
عمارت پرجمادی۔

سندريلان بريسيس كا محمون بهوس كى ترتر به قى برق ا ني كوعيب نظروس سد ديمها اوراس كركم ما مقول كوا في كرسه ينج سركن سد دوك ديا - بيرب احتياد بني نبية بوئ وه سپاط مرس بدلى ،

پوشه کن کا بی برستورگول عادت برنی بهوئی تیس وه کی اور طرف دیجه کو تیار نهی عا آس فصد بول لمیاسفر طی ایت و این بخر پنجراد ددل اور د ماغ کی قیمت بر یا برای می و و ان گذت مرصط اور منزلیس طی کر کے عمادت کہ بہنی متا - آتنا فاصل ناپ کر دہ کچہ لینے ایک ا اُسے وہی جاسیے تقا - اُس کے بغیراس کا گذار و نہسیں تقا ۔۔۔ اُس کے معلادہ اسے کچہ ددسرالباس بی نہیں اُسکنا عقال کول عادت اُس کے معلادہ اسے کچہ دوسرالباس بی نہیں اُسکنا عقال کول عادت اُس کی بیس مذاکے جانے کی طاقت تھی نرلوطنے کی سکت گول عمادت اُس کی عبادت کا صافحی ادر برتی اُس کے دکھ کے مدادا کی ضمانت ۔

اہر کنگریٹ اور فولادی بی بہتی تھی لیتی کے سینے پر بھیاکائی سیاہ مطرکوں کا جات ہے تھا تھٹ اسلام کا بھیا تھا تھٹ مطرکوں کا جان کھیا تھا لیسٹی کے بلندہ بالا اور سنہرے وجود پر بھیا تھٹ ہوڑ حاجس کی کھال اور ہڑلوں کے بچے اور دیشتے کھی کے تحلیسل ہوشکے تقے۔ اب وہ سمطے تھیلے کوٹھ کا واغ تھا۔

عجيب حالت يقى \_

سفردبینم نے بی کیا حقا۔ اُس نے سریہاج بہنا مقا۔ اُس نے سر میہاج بہنا مقا۔ اُس نے سر میہاج بہنا مقا۔ اُس نے سر موایا عقا۔ بات مقا۔ دہ بوڈھ کو بھی مانتا عقا۔ دہ بوڈھ کو کی مانتا عقا۔ دہ بوڈھ کو کر مدائے گئے ترانو کے دونوں باٹھ ل کو ترانو کے دونوں باٹھ ل کو کر مدائے گئے ترانو کے دونوں باٹھ ل کومسادی دکھنے ہیں کھی ہوا تقا۔

دسيم كساقد عطي أريعب وشوكمان دويشوكيت

دہشیم نے اپنے گرد بھے مہان پرشوں ک طرت ایک بار پھرد کھا اورد پکھا ترارد کے لیروں کو۔ وہ کرزامٹا۔

تراند کے بلوے برستوراو پرنچ ہورہے تقدال میں پرطے باٹ اپنے دجود کی اہمیت جمارے نے ۔ وہ دستیم ادراس کے رکے دیکے مہاں پرشوں کا منرچ ارہے تقدر

دیشی جے آما۔ اپنی کے کو عادت کے گئید سے محدا کرائے سن اس نے سراسی ہور مجرانے اردگرد دیکھا۔ وہ سکے بی الگیا۔ وہاں بھے بہاں پُرش خلابی تعلیل ہو گئے تھے ۔ اس کے سامند نس سکا ارڈ دلتے موٹ پلیٹوں والا ترازد سے اور تقیل کول عارت کی کولائیاں۔

سنڈریونے وکھو کے جوئے بردیمیس کو باندسے بیکوراتھا دراکے کینے کرمیش کدے کی سوی منزل کی تعربی پردا کھڑاکیا ۔۔ پردیمیتیس نے کھڑکی کے باہر کردن نکال کرنچے دیجما۔

المان المران المان المران الم

### وتمارواتفى

### اوليس احرد وراك

المحدُ بالمحدرُ عنه المحدد المعرب المعربين المع

رات وهلی جانیت ئی پل اور سیاب کی گاہوں و مجے سونے دے کی بول نے دیدہ ترکی ہے جینی

ہالادسی شیوہ ہے بن کا بہنچ گئے سیاروں ہیں دید کے قابل ہوگی اکے ن شمس وقمر کی جیبین

المِونِیں کے باؤں کے ٹیجے ذرّہ ذرّہ ہسیجین اس سے بڑھ کر ہوگ بعلا کیا ہرق وشرری جنبی

علی ترتسیقیت ہوگئے بیٹس ہم ورنہ آج حرا دیت بسرسے الم نظری نے بینی

دورآل ان کاحال ناپر تیوین کودکول نے توڑویا کون میسادور کرے گاان کے گھر کی بے بینی وه جو ملا '، گویا لُ گُمُ الفاظ میں ، نسیسکن معسنی کم

انسان ترم رکھے تو کہاں آکاش ہے سیکن دھرتی گم

اپنی اپنی سوچ میں سیج وہ ہی گمہے، میں سبی گم

شعلہ انٹا تھا،اک گفرے ہوگئ ساری بستی حکم

ڈھونڈ رہاہے ایک جہسیاں اک جہیسنہ ہوئی تتی میری گم

اسس کی بدلتی ایکسنظستیر مقل وخِسدُد ک شوخی حجم

اس کے کھے۔ یہ میرامشال شہریں جوں دیب تی کم

رسول آباد - احدآباد مرم ۲۰۰۰

### ایم-اعشاد

دشتِ احساس میں آوازِ دِراملِتی ہے مجد کو سرسانس میں تہید نوا مِلتی ہے

رات سوجائے تو سے دار ہوائی ہے کھری دہیز بہت دیوں کی صدائتی ہے

تھ کوٹ یرنہیں مٹ وم حریف مادہ یہ سرک دشت بلاخیزسے جب المبتی ہے

مم صب بینامای ، ده خریدی کیون کر زندمی ؛ مهسے تو بازارس کیا لیت ہے

جاند بانے کو مقر ہوکونی روتا بجیت، آیئد ہاتھ میں دیدو توجدا طبتی ہے

تجد كوسوعين من نبين اوركهانى كاطرح بات كيول كوچه و بازارسي جابلتي ب

کھرکے شینوں یہ ترا نام لکھاہے جیسے دھوبے گل دان کے معولوں سے خفامتی ہے

کله نیین انشرخان ۱ درمیسننگه وبهام)

شعباردد ،سینید پوسٹ کریجیٹ کا ہے ۔ ہو بال

## 

سيرهى والأكفر كثره شهاب خال - (أاده (ادب)

سرداراحررعلیگ

The fairy tale enlightens him about himself and fosters his personality development. Fairy tales are unique not only as a form of literature, but as works of art which are fully comprehensible to the child, as no other form of art is. \*

اس سلط مانی اردود نیا کے ایک دّدیمل کا ذکر شمناسب نہ ہوگا کر میری ایک کتاب خواب ایک بیج کا " مشکل ایم میں شاک ہوئی ۔ اس میں بندوستان کی معصوم تجسس اوران کی دلیب کہان کی شکل میں بحق کی کیندو ان کے معصوم تجسس اوران کی دلیب کوکہانی کے بدر ستان کی دلیب کوکہانی کے

بردور پر بقرار دکتے ہوئے میٹی کے کہانی کا بیروایک چھڑا ہے تری آن ہے ہوتو اب میں ایک توب بورت پری کی برائی میں بند شنانی جنگلات کی پر اسرار فضا، وہاں کے جانوروں کے دمن میں مادات واطوار کھانے بینے اوران کی شب وروزی زندگ کے بارے میں ہو کچھ دیجھا سفسا ہے وہ ولنشیں انداز میں تصاویر کے ساختری آب یں ورج کیا گیا نے اب میں پری ادرم ندد سنان جنگلات کی ذندگی ہی کو ن نظراتی اس کا حول جواز بھی کہان کی اجدا کا اہم جزورے ۔ اس بر بحق کے اورب کے ایک ام نہاد ما برنے اقراض کیا کہ صاحب، بریوں کی کہا بنوں کا ذما مذخمی ہوگیا ہے میں افسوس کی موصوف کی نظر بحق کی کہانوں کا ذما مذخمی ہوگیا ہے لیکن افسوس کی موصوف کی نظر بحق کی کو نیا موصوف کی نظر بحق کی اورب میں موضوطات اور مکنک کی افادیت پر ذکی مفر بین بحق کے ادب میں موضوطات اور مکنک کی دنیا محدود نہیں ہے اور وہاں کے دانشور ایس کو ایس موسول کے جواب میں بنائے ہیں کہ حدود ہیں بھو ایک کو اب میں بنائے ہیں کہ کو اب میں بنائے ہیں کہا کہ کے کو ل سکھتے ہیں ؟

- 1. Children read books, not reviews. They don't give a hoot about critics.
- 2. Children don't read to find their identity.
- They don't read to free themselves of guilt, to quench their thirst for rebellion, or to get rid of alienation. 4. They have no use for psychology.
- 5. They detest Sociology. 6. They don't try to understand Kafka or Finnegans wake.
- 7. They still believe in God, the family, angels, devils, witches, goblins, logic, clarity, punctuation, and other such obsolete stuff.
- 8. They love interesting stories, not commentary, guides or footnotes.
- 3. When a book is boring, they yawn openly, without any shame or fear of authority.
- 10. They don't expect their beloved writer to redeem humanity. Young as they make they know that it is not in his power. Only adults have such childish illusions.

بیوں کے بین سے کہ ہیں ہے والوں کا ہمیت مغرب ہی بکا سوادر میٹ میں معدد کتابوں کی مہیں ہے ، اس کا ہوت آج کل بچین برس سے مشہور ومعرون ارئیں سندک MAURICE - SENDAIC کی ان ۲۸ عدد کتابوں کی محدد شیلاد س کی فردخت ادر مقبولیت سے ملتا ہے جو تخد سندک کی بھی ہوئی یا اس کی معودی سے مزین ہیں۔ الیسے ادیب کی کتابیں جو بجو ل کے لیے خودی تھسا دیر اور اسکیے بھی بناسکے ، اب مغرب ہیں ڈیادہ مقبول ہورہی ہیں امصاد مالی معالی المحال ا

بیرت کی آبوں کے ایک بڑے اور سے متعلق آکھ ہزارتی کا اور سٹیں اس کے ذخر میں ڈور سے موصول ہوتے ہیں جن ہیں اس کے دخر میں ڈور سے موصول ہوتے ہیں جن ہیں اس کے دخر میں ڈور سے موصول ہوتے ہیں جن ہیں اس کے دخر میں ڈور سے موصول ہوتے ہیں جن ہیں کھنے کچنے کچن سے موصول ہوتے ہیں جن ہیں کھنے کچنے کچن سے موصول ہوتے ہیں جن ہیں کھنے کہ اس کے دخر ہیں اس کے دخر میں ایک کے مطابق مذکورہ آٹھ ہزار مودول میں ایک سوے کم ہی مسودے طباعت کے لیے گئے ہے جاتے ہیں لیکن بچن کے ادب کا ایک سیلا عظیم ہر پبلیشراورنا شرکے ذخر میں امنڈا ہوا ہے جس کے بڑھنے اور انتخاب کرنے کے لیے بچن کے ادب کے مستدریا دکھا دول کی درات حاصل کی ہیں۔

ہماری اور در ایک موقع پربیت کی مکھا گیا ہے۔ دیڈیواں اُوں ہمال اطفال کے موقع پربیت کی مکھا گیا ہے۔ دیڈیواں اُوں پماری اور درکی کی اُس اور در سیال اور مسائل : پر مذاکرات کا اہمام ہوا اور کی دسائل کے اور معیادی اُطفال بنر ' بھی شائع ہوئے۔ کی ایسا لیقین ہونے سکا کہ اس کے فردخ میں تبصر و منگاروں اور افعال کا تم امدا روداکیڈیمیوں کی انعانی رقم اپنادول اور کریں گیکن شائح اطبینان بخش نہیں نکے۔ ایساکیوں ہے ، اس کے بیاف تندن پہلووں ہو عور کرمانا صروری ہے۔

۔ ا۔ سب سے ہیلی بات یہ ہے کہ ہادے یہاں بچوں کا ایب ادر شاعر بٹنا کسرِشان مجاجاتا ہے کیمی کھار بڑے ادیب دشاعر بچوں کے لیے بھی کھ دکھے دیتے ہیں لیکن اس سے این نشخف کرانا کم لیپذکر ہے ہیں۔

۳۰ برت بڑے بڑے پہنٹرس الی اور تجادتی نقط اُ نظرے تجو نکر بچن کے اوب کی اشاعت اپنے لیے مفید نہیں کھیتے اس لیے اس پراپنی توجہ پالاوی طرح مرکوز نہیں کرتے یعنی اوقات دیجھا گیا ہے کئی نے اورب کی اجا کوٹال دیا گیا لیکن کی بڑے نام دلے کی اوسط درجہ یا معولی درجہ کی کتاب کوٹھال دیا گیا لیکن کی بڑے نام دلے کی اوسط درجہ یا معولی درجہ کی کتاب کوٹھن اس کے منصب اور رسائی کاخیال کر کے شائع کر دیا گیا ہیلٹرس اس می کی فرمیت بیں تبدیلی لائیں تو بچن کے حقول بہ برکہ کا می کوٹھ اس کے موجہ کہ برکتا ہے کہ ہرکتا ہے کہ ہرکتا ہے کہ اوب سے متعلق نہیں ہموت ہے ۔ یعض کتا بی جو بچن سے اوب بی شار ہوئے گئی ہیں وہ بڑوں کے کام کی جزیں اس کی بالاس کی اور انسان کی سے درجہ کا اوب بی کتابول پر اظہار خیال کرتے ہوئے درجہ کہ اس کا در اس کا درب سے متعلق نہیں ہموت ہے ۔ یعنی کتابول پر اظہار خیال کرتے ہوئے درجہ کہ اس کا درب سے کا درب سے متعلق نہیں موق ہے ۔ یعنی اور اس کا درب سے کہ ہوئے ہوئے کہ اس کا درب سے کہ درب کی اس کے درب کا درب سے کہ درب کا درب سے کہ درب کی اس کی درب کی درب کا درب کے درب کی کہ درب کی درب کی اس کتابول پر اظہار خیال کر درب کی ہوئے کہ درب کر اس کا درب سے کہ درب کی کہ درب کی درب کر درب کی درب کی کہ درب کر درب کی درب کی کا درب سے کہ درب کی درب کی کہ درب کے درب کی درب کی درب کی کر درب کی درب کی کہ درب کی کہ درب کی درب کی درب کی کہ درب کی درب کی کہ درب کی کوٹھ کی درب کی درب کی کہ درب کی کہ درب کی کر درب کی کہ درب کی کر درب کر درب کی کر درب کر درب کی کر درب کی کر درب کی کر درب کر درب کر درب کر درب کر درب کی کر درب کر درب

They really are not children's books. The text is either too demanding for youngsters or not on their wave length. Children want stories to statisfy their natural curiousity. (TIME Dec. 1980 Page 53).

سا۔ اکا دیمیوں نے بچوں کے لیے اکھی گئی کہ ابول پر العامات دیغے کے لیے ابھی کے کوئ رہراصول اور صابعے الگ سے نہیں مرتب کیے جس کی وجہ سے ہرسال کی اہم اور مفیدکت بیں انعامات سے محروم رہ جاتی ہیں اور ان کے مصنفین کی حرصا شکنی ہوتی ہے۔ سم - ہمارے تعیلی اواروں کے سرعابات اور ہمارے اردواسا تذہ بن سے میروچھوٹے بھیوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت کانازک اور تھا کام ہے نی سی بصابی کا اول کے علادہ کا ہوں کے مطالعہ کی عادت پر ندر بنیں دیتے بلکی نے اتر پر دلین کے بیترا اسکولوں کے اردو اسا تذہ کو بچن کے ادب سے تعلق اوا قف اوراس کی اہمیت سے پئر خال پایا۔ اعنیں نر کچن کے مصنفین کا پورا علم ہے اور نہا ہوں کے نے اوران کی اور سر بیستوں کی ہے بحضین بجوں کے دائجی کت ابول اور مفید مسائل کی فروری جان کا دک اوران بی ریادہ تعداد ان لوگوں کی ہے جمنیں اس کی صرورت کا ہمیت اوران اور سے معاوران لوگوں کی ہے جمنیں اس کی صرورت کا ہمیت اوران اور سے معاوران لوگوں کی ہے جمنیں اس کی صرورت کا ہمیت اوران اوران بی کا احماد کی ہے جمنیں اس کی صرورت کا ہمیت اوران اوران بی کا احماد کی ہے تعلید کا میں ہوئی ہے۔

The time taken to watch the screen certainly detracts from time to read books. But the paradox is that good kid books are seiling more than ever. \*

( TIME Volume 116 No. 26 December 29, 1)80).

ہ ۔ ہم تعلی اعتبار سے دنیا کے دوسر ہے ہمالک سے ابھی ہت پہتے ہیں ۔۔ بورے ملک میں بڑھے لکھے لوگوں کا فیصدا طبینان کمش نہیں ہے اورا کُدودُ نیا اسی سیاج کا ایک جزو ہ ہوگئے اور بھی تابا ذکر منط سے شخص رہ ہے۔ بعض دیس ہندوستانی زبانوں سے زیادہ اس میں منصب داری کے بید کھینچا آبانی کا بازار کرم ہے ۔ ہرخض جس کے ہاتھ میں باری کی ایک تھوٹ س کا نجھ ہے وہ اپنے کو شاعرا عظم اور عظیم ترین ادیب مجدد ہاہے۔ ان حالات میں بجوں کے اوب کا بھی جو صال ہم ناچا ہے کہ وہ ساسے ہے۔

ے۔ یہ معتقت ہے کہ سریم میں فطری طور سے انتھا گ برال ، عبت ، نقرت انفض سراوت ، جُدال ، ملاپ اور مسد و مقابلہ ، نمی و سختی جیسے جذبات کمی نکس طیر انجیر سے ایجھیے ، طاہر ایوشیدہ مالت میں رہتے ہیں ، ان کی تطبیرا در تہذیب اور ان کوصحت مندسمت میں موڈ ااور انسانیت کی اعلی قدروں کی طرب ماکس کرنا نے کوٹ کے اویب کا تملم جس مہارت ، عمدگی اور فیر محسوس و مقدک سے انجام ورے سکتا ہے وہ وعظ انکچراور براہ واست نصیحت سے نمکن نہیں ہے ۔ اگر دولی بچن کے اویب این ذمتر داری اور اپنے مقدس کام کی عطبت سے عافل

" شباع ركے لئے تاياب تصويري ، تحريري اور خطوط ارسال كيجے ، ہم آپ كے شكر يے كے ساتھ انفيل مائع كي كار مناظرت آپ تك بہنجا ري گئے ؟

#### سلطان اختر

### جمالتربيثى

ایندل کومیری یا دون کا نگر اس سے کیا اس طرح مجد من صلول مختصر کس نے کیا

کس طرح محدوس کرتا میں مسافت کی تعکن عزم و بهرت میرے اپنے تعے مفرانس نے کیا

مچے کواس کاغم کر*سا ہے۔ شہر میں دسوا ہوا* اس کایہ دعویٰ کہ مجھ کومعتبرا*س سے کیا* 

جامتوں کے بچول توہر وقت برساتا کہ ما میرے دخوں سے مگر مرن نظراش سے کیا

لوگ لیٹے سرتھیلی پر لئے بھیرینے لگے ظلم حبب حدسے بڑھا تو ہے اڑاس سے کیا

لوط طالے مبدا ورم ہود کے رشتے تام آدمی کوآدی سے باخب راس سے کیا مورج میں دعوب بہیٹر میں ساینہیں رہا اب موسموں کا ذالقت، ابہت انبیس رہا

بینے دلوں کی یا دہتہی وست کرگئ آنکمیں کھلیں تو کول شناسا نہیں رہا

اک طاق انتظاریہ چلتے نہیں جراغ دل میں نیسی کے داغ نتست سنہیں مہا

یا د آئی گاگذت د دنوں کی سخاوتیں جب سوچیئے گاکسی راکیا کیا تنہیں م

مشخص لینے آپ میں یوں معلمتن ہے اب جیسے کسی کو نوف خدا کانہسیں دیا

مچر روسم طلب میں کچھ ایسی ہو امپ لی سرسبز کون مرگ بنت منہ میں ہا

خود سے ملے تو اپنی کا ہیں کرزگشٹ ہیں اب تسنینے ہیں مکس بھی اپنا نہیں د با

جارون طرف جل متقل كرفي مؤسيم كو باحل كردي تجدير نازال البليم يا كانتون كومحنسل كردب تنگی کو بھیسر وسعت دے صدبول کو اکس بل کر دسے ورق ورق معسنی حیسکیں لفظوں کوصیعت بل کر دیے اس بےمنظب ریوسسہ کو أنكعول سے اوتھب ل كرنے منگل منگل شهرے ربست شہدوں کومبنٹل کرھے أنكلوں كومنتب ترك كر اشك كو لكنكا جل كردس مظلوموں بررحسم ظالم بازوسی لک دے گراہی کے خسیموں میں ہلکی سی ہمیسل کر د سے

موم رميل، ولارشف ، اولد سكريش ، بلنه ١٥ (بهار)

# داعرة ريخط

### اسعای دلیو - م/ اسے 4 مردل باغ ، نی دلی - ن

ارتضای کریم

جبادل برس چکاتو تودم تی کے جرے پرسکواہٹ رقع کرتی نظراً کی ۔۔۔ اور کچردنوں بعداس میں زندگی کے آثار میں نایاں ہونے گئے لیکن جیسے جیسے زندگی کے نوش واضح جو رہے تقے۔۔ ہیں ...

یں اس دائریے کو توٹنے میں معروف رہا اودمیراجم ، مجم کے اعتماء ، ان لزنو سسے محسدوم دے کریم وی وائرے سے با ہرآنے کا ہی اور جنیا دی شرط تھی ۔

گربسبکچه دنوا\_\_ بوتابی کود به می شایدغ فیطری اوربروه د با تقا\_ر ند حرف موچ را تقا بلکتکل می کود با تقا

کے لیکن اُنٹھی، پانی کوئیت نہیں دکھتی اِ مفرا در بے مزری تفریق نہیں کرئی تشکی کو گرفت میں لینا واس پر اختیار پالینا ہی اسان کا فتح ہے ۔۔۔ میں نتج کے قریب مقا مگر۔۔۔

\_\_ ما لائد میں نے بات منبانے کا برمکن کوشش کی متی کئی ار ہم م کر اگرم کھنگو ہوئی \_\_"

"بيرنس جاباك\_"

الممكرس جامتي بوس كه

۰۰۰ اس روز جاربوں پرس ارکھاس کے لیجے میخی اور کُنگی کا در کُنگ کا احداس ہوا۔ بس پر تونہیں کہرسکت کہ اسٹان کے مزان کو سیمھنے کے لئے چا رسال کا عوصہ کم ہے یا زیادہ ۔۔۔۔ کر اسٹان اور درکا کُنات دونوں کی تعنیم تعنیم جانے مکن ہے تھی یا نہیں ہ

میں ذرائجہ زیادہ ہی صاس واقع ہوں داس سے میں نے اس کے لیے کاسٹنی کو تو ہوں داس سے میں نے اس کے لیے کاسٹنی کو تو سن میں ہے اس کی ایسی کئی ایسی کئی ہے اپنے ہیں ہوا گیا ہے ، شاید ہے اکیو نکد ابھی بات خم نہیں ہوا گئے ہیں کو ترکو ہوسکتی ہے کہ میں اینے ساا ایک اس ن دورے کے لئے کب مفراور خراب ہوجا آہے اکب جذر کہ مجت نعرت میں تبدیلی موجاتی ہے ہے ہے جد کہ مجت نعرت میں تبدیلی موجاتی ہے ہے ہے ہے جد کہ مجت نعرت میں تبدیلی موجاتی ہے ہے ہے ہے۔

برب بسے سری بی برق برق کی جگر شمی اس وقت م لیق ب شاید بست کی جگر نغرت اور دوی کی جگر شمی اس وقت م لیق ب جب انسان ابنے اپنے دائرے میں جمیع کرمرف ابن ذات سے علق سوچنا شرد ع کردتیا ہے۔ ورنہ ۔۔۔یں اور وہ ۔۔۔

یں یہ پہر کہ سکتا کہم دونوں میں کوئی غرمعولی جنگ ہے یا ہم لوگ نغرت کی نفنا میں سانئ لے رہے ہیں ، مگر ہے بھی ایک اصاس ہے ، جس کا کیا نام دیا جائے ۔۔۔ شا پڑمور بات کونام دینامشکل ہے۔۔۔

" گرمی جامی موں کہ ۔۔" وہ جانے کیا کیا کہ کرا ورکنے سے ذیا دہ اداس ہو کر بیٹے گئی، شاید وہ بھی میری طرح موپ کی دنیا میں گن ہے: ایسا اکٹر ہو اکیا ہے کہ جہ ہے بولنے لگتی تومیں خاموش کو راہ دیتا ۔۔۔ اور جانے کیا کیا سوچے لگتا جوں ۔۔۔

"اگرمی اس کی بات مان لوں تھے۔ نہانوں تو ۔۔ ہ" مالانکداس کی بات ماننے میں میرا ، بلکم دونوں کا فائرہ ہی ہے سبت بڑافائدہ تو یہ ہے کہ گھریں سکون بحال ہوجا کے گار گرکہیں میسکون ۔۔ ؟

...نین ...نیس...

"... پر بهشدای ، ا سے که تعاکم بری شادی پڑھی ملمی لوکی ہے کرنا پڑھی مکمی لوکی ان حالات کی نزاکت کو مجستی ہیں۔ وقت کے مزا

ے آشناہوتی ہیں۔ پوشوم کیجوریوں پھیان کی نگاہ ہوتی ہے۔ ان کوکو ا بات بچھانا قدرے آسان ہوتا ہے گر جانے کیوں اورخواہشوں کی طرح میں پنواہش ہی کمیل کے دروا زرے پردستک ہی دیت دہی ۔ ورز میلے بقین ہے وہ مسئلہ جواتن ہے جیرہ ہوگیا یا ہوتا جا رہا ہے ، نہوتا ۔۔۔ اور میں ۔۔۔۔ "

میں نے محوس کی کوئی مرے بالوں سے کھیل د باسے کرسی جس کا ایک بازو وہ طاک تقی ہے دونوں نے ایک دونوں نے ایک دوموں کو گئی تھا ۔ ہم دونوں نے ایک دومرے کو بڑے تواش کر رہے ہوں۔ میں نے کچھ کہنا جا ہا گر دہ ہم بول اس کی سے مواس کا دائیں کو ختگی زمتی ، میک شہر سنے اول مسلماں تھی میں نے ذراغ دے منا تو لگا ، دہ کچھلے میار مرسوں کا کھا ت

". . بم \_ م ن مجھ سی دات ہے تا کا کسکھوں کی چا دوس ہے جم بھیا کے دکھا ، میری معمولی سی تعلیف برتم دل پر داشتہ ہوتے رہے ۔ تم بھی اتنا بیاد اتنا بیا دکرتے ہو کہ میں ایسی دعا کرتی کہ ، ایسا دوس کرج ہوائشی دعا کرتی کہ ، ایسا دوس کرج ہم میں ہم اور بار میں اور ایس معمولی سی آئر نی تمہا دابیا رہم اری چا ہت ایش معمولی سی آئر نی میں ہوا کہ تم میں ہوا کہ تم ہے این معمولی سی اس خوا ہوت سے گھر کیوں کر چلاتے ہو ، مجھے میں میں ہوا کہ تم ہے ایسی مواکم میں میں مواکم میں میں مواکم میں میں میں مواکم میں میں ہوتے ہو ، مجھے دی سے ہو جو میں ہوت ہو کہ میں میں ہوتے میں مواکم میں میں ہوتے ہم ہی اور ایسی مواکم میں بروائش ہیں ہوتے میں میں ہیں ہی تا تا ہے کو موں ہیں ہیں ہیں ہی تا تا ہے کو میں ہیں ہی ہی تا ہم ہی ۔ . ".".

. تبس \_ بس ا میں نے اس کے لبوں پر انگیاں دکھ دیں۔
" تم یرمزا، تہنا قرنہیں جیل رہی ہو؟ ۔ یہ شتر کہ ہے۔ پھر اسے سزائو

ذکھو کی آنے والا مورج بنائے گاکہ پر انعام ہے انعام !

یہ بہتے ہے کہ تہ ہارے مشودے میں جا دا مجالا ہی ہے ۔ گرمیری

دائے می نعوسے خالی نہیں \_ تیاگی ، جسیا ، قر اِنی مقعد سے م کناو

کرنے والی چزیں ہیں ۔

رے وای پریمہ ہیں۔ ا دریہ تومعمولی فوٹیاں ہیں جانم خواہ ں کوساکار کرنے کے لئے چوٹی چوٹی خوٹیاں تو ٹیاگئ ہی پڑتی ہیں بیں نہیں چاہٹا کہ ۔۔''

مرائیں گذرجی تقیی مے خیس دکھا کرم ہراؤں میں میرے کتے جذبات خوائیں گذرجی تقیی مے خیس دکھا کرم ہراؤں میں میرے کتے جذبات زود ہوئی اور با و مخالف نے مری کھی تمنا دُں کا کشتیاں ساحل کم پسنے سے قبل خون آب کو دیں ہے اور میں نے فود کو پیر بھی سمیدہ کر بہا کہ بالی اس کئے دکھا ہے کہ میں اپنے خواب ان انکھوں میں بساسکوں، جو مری ہیں ہے اور ابھی وقت نہیں آیا کہ میں ایک آنکھوں کو دریا فت کروں ہوئی، ان میں خواب ان انکھوں کو دریا فت کروں موری ان انکھوں کو دریا فت کروں ہوئی، ان میں خواب ان انکھوں کو دریا فت کروں موری اور ان انکھوں میں کوئی فرق نرم موری میں اور ان انکھوں میں کوئی فرق نرم موری میں اور ان انکھوں میں کوئی فرق نرم موری میں کوئی میں میں موری کوئی کے انسان میں کوئی میں اور ان انکھوں میں کوئی میں میں دریا فت پر مجبور نرم کرو سے میں مدد

یں دائرہ نہیں بُنا چا ہِتا ہیں صدیوں سے دائرہ بُتا چِلاا کیا ہوں۔ مجھے خط بنتا ہے اور میں خط نے کی کوشش میں ہی رہا ہوں جس لاز مجھے بقتی ہوگا کہ اب میں خط کی شکل میں آگیا ہوں ،اس روز دہم دکھوگی، میں آنکھوں کی دریافت کرتا ہوں اے نہیں ۔۔۔ میرا خیال ہے تم دائرہ الح خط کا فرق ۔۔۔

نہیں ۔۔ مجھان کی تغریق نہیں مجھی د. بتم دائرہ بزیاضط ، مجھے اس سے کیا مگل کا کمیں تم اپ ۔۔ " مالل ہے۔" ضط بنا تہا دی کھی نے طاحت بھی ہے اور استحکام بھی ، اور اگر تمہا ری خدو نے مجھے خط شنے سے دوک دیا تو تمہا ری تکسیل ہی ا دھوری ہوگی ، اُدھی مہرکی ۔۔ کہ

دائرہ اپنی دست کے با دہود، آخرکار اپنی مجدوالیں آجا تاہے۔ گرخط۔ ؟ خطیس ارتقابی ارتقائے اسفرہی سفرہے۔۔۔خط واپس نہیں کوئٹا . . .

جَعِيم تهارى ان بحيره با توسى كوئ دل جي نهي يتم مجھ لفظوں اور علوں كے بوھ تے داب دينا چاہتے ہوئ کر تھے ہوئ سے ا الفظوں اور علوں كے بوھ تے داب دينا چاہتے ہوئ کے سختے ہوئ میں حدد الم ہے وقوت اور نا دان ہوں كرم سے آخر ميں چار مرسوں ميں ہيں الے تہ تہ ہوڑا ہم تو اللہ ماری کا اللہ میں اللہ میں

" بتم ایک شکست نورده اشان مورزنرگ جس پرتیقی لگاتی ہے۔ تم مہایت کو کھل زندگی گذار رہے ہو۔ نادیدہ نوشیوں ا درا دھیل مرتوں کے انتظارا و رامیدمیں ساجنے کی آسو دکیوں کوگنوارہے ہوتم کیھتے جوامیں تمہاری کم وربوں سے بے فہرا نا واتف ہوں \_\_\_سنوا

حیقت یہ ب کوتم مری دحرتی پراس بادل کا مندمیائے رہے ، ج نفذال، ا ود سکتا ہے ، وقد کریس نبس سکتا . "

تشکی، دهرق کی سل بنی اور کری سے اول دوزبر دوزگرم برناگیا

جب نعنا میں حدور مراس گھٹن ا درمین بڑھتی گئ ، توہم نے خیال کیا، اب اس گری میں ہا سے بدن جبلس جائیں گے ، ہا رے دسشتہ کی دبخیراس اُرکنے میں کیکس جائے گی . . . ہے راکھ ، اور دھواں

یے میمیش ، بدحرارت میں اُیک ز مانے سے محوص کردہا ہوں ، گمراب برند اختیا دکرتی حادثی تھی ۔

مری نوامش تی \_\_\_ برامس، رگھٹن، باالکل نہیں توکچہ دیری خاطرکم جوجائے کرٹھنڈی فعنا میں مامن کے سکوں ا ورفرحت محموں کرڈ گھردد

میں نے دھرتی کی جانب دکھا اس تبیش سے دہ بھی عکر علی خی کی تی وہ بارسش کی منتظر تھی ( در مجھے لگت بریساس کا مجرم ہوں کیمی کھی لگت دہ نسگا موں سے کھے کمدری ہے۔ ٹ پر بادل سے شکایت کرتی ہے کہ

.. بم دن دن کو تحد کر چیائے دہتے ہو، تھ ڈانے سائیسر کرتے ہو، گ مجہ پر برستے بنس ، میں شروع سے تہاری عمایت کامتنظ ہوں کرتم نجو پر ہرسے ، میری نگی بھاؤگے اور کچرسیپ برستے بارش کا کوئ ایک قطر چراکائے میری گھرمی تدل کو دیے گئے ۔

کیکن تم برسوعب نا ،کوئی قطره موقدے اِ آخرتم کیوں نہیں برستے ، ہیں برسے کی دحرتبا دُ ۔کیا یہ دحرتی اس قابل نہیں ۽ یا پائی اس کا مقدر نہیں ۔ اِثم تم ہے آپ ایم جو ۔۔۔ یا

مَّمْ نَهِي جَائِقَ سِنَهِي اِ شَايِرِمْ خُوبِ مِي مَّةَ مِوكرادل إِ فَ مَلاكُ الْ وَرده مِنْ بَحِهُ لِللَّهُ ا اورده مِنْ بَعِول مَهُ لِلائ ۔۔۔ قربادل ، بادل نہیں رہے اورده مِنْ بَحِهُ لِلانَ اللّٰ اللّٰ مَلِكُ اللّٰ مَن ہے دایک زیانے سے مُلفت میری جانب دیکھ دی ہے کہیں نے دھری کا فرض اللّٰ ا

ان کی نظروں میں ، ان کے مشا پدسے مطابق ، میں ہج ہوں۔ کیا معلوم کرمی ہج ہوں یا زرخر ۔۔ اکیلی دحرتی کرمی کیا سکتی ہے ۔ جب یا ول آئیں ا دربع پرسے جلے جائیں تو دحرتی ۔۔۔۔ دحرتی کا کام تو یا دل برسے کے جدمہ شروع جرتا ہے ۔

دهرنی بغرادل کادموری به آسان تومن اسباه دیاب.

اس کی انگ پر سیندود تو با دل ہی ہوتے ہیں۔۔ یم کیسے بادل ہو ،

بادل ایک ز مانے سے دحرتی کی شکا بین سن رہا تھا گروہ نہیں ہوسے
پر مجود تھا دیہا ں بھی مصلی تھی۔ ورنہ بادل کا مقصد ہی دحرتی پر مرسنا ہوتا

ادحر کھیے دنوں سے دحرتی کی شکا تین سنت باب پر تھیں ۔ جو ما حول ہیں
اُکھنُ اور تمین کو بڑھا دی تھیں ۔

بادل نے دحری کو چوکرد کیھا،جاں جہاں سے وہ پی تھی، وہاں وہاں سے اسے آئے نکلی تحوی ہوئی ۔ پکھ دقع کے لئے یا دل کا وجری جنگس گیا۔ ایک لئے کے لئے بادل کا وجری جنگس گیا۔ ایک لئے کے لئے بادل نے جو تک کی تنظی کی جائے لیکن بادل نے خورکوسنے لا۔ اسے اپنی بے بعناعی کا احساس ہوا۔ وہ جائے لیکن بادل نے خورکوسنے لا۔ اسے اپنی بے بعناعی جائے گی، اس پر بھی ل بھی کھل اٹھیں گے ۔ گر پھر وہ ان ہر یا کی إور آئن جائے گی، اس پر بھی ل بھی کھل اٹھیں گے ۔ گر پھر وہ ان ہر یا کی إور آئن بھی لوں کی نئے وہ حسب خرورت یا تی اور سایہ کہاں سے دسے کے گا ، کو اس کی وسوت کم ہے۔ بھر وحرق کے بھی ل مرحیائیں گے اور سایہ کہاں ورسایہ کی اور سایہ کی ایک اور سایہ کی دو میں ہو کی کی دو سایہ کی اور سایہ کی اور سایہ کی دو سایہ

" گریں جامی جوں کو ہے"

بچرایک دوزجب دحرتی کو بارلسسے قریب ہونے کا موقع ال تودع<sup>ق</sup> خداس سے جی کھرکرشیکا یتیں کیں

محبت کی اُنج شنایدزیاده مندیوم بی بی کداس کی تبش سے فضایی اتی گری دوئی ، دحرتی اتی تبی ، پیم بوا کوں نے آندھیوں کی شکل اختیار کرلی ، اور آندھیوں کے ساتھ با دل دھرتی پراس طرح لڑھ کا ، اس قار کڑھ کا کہ با دل اپنے وجود کوسنجال نرسکا ۔۔ اور

کون کیا بنا ، خط برس کا دجود موتاہے ، گرجوٹرائی نہیں تی سا

دائرہ ۔ جس کا عرف مرکزی نقط موتا ہے۔ ا

" شعم محسو کے لئے عطیات واست تہادات تاعر خریداری اور سالان خریداروں کی فسدامی میں ہیں آپ کے تعبسر بور تعاون کی منسدورت ہے ۔"

#### تناضى ندازاحر

كل

میرے کل کاچہہدہ بھی کل سورج کل کا دیکھے گا میں دیکھوں نہ دیکھوں لیکن میرا بیٹ ویکھے گا

لہروں کی ہے ہیں ترطب کو ساحل کی ہونوسٹس نہ سمی ہربت پربت ندیا اتری وصدرتی ساری لے ڈونی

آندهی نے دیوار گرائی پتوں کا گھے۔ بجھے گیا جو کھے صدیاں بنتے ستھے وہ کمے کمے۔ بھے۔ گیا

اک خواب نئی آٹ وں کا اک دیپ نئی آٹ وازوں کا اب بھرسے جمن آباد کرو رنگوں کا گئن آباد کرو

یں دیکھوں نہ دیکھوں لیکن مسیدا بیٹ دیکھے گا

پرسش کسی ا ۱۹۰۱ دوحاد استیط آف تطری

### شبيرآصف

يجے از لوادر

جزیہ میں نہ جانے کیوں کسی نے
گھو رقبے کی نفس ایسا
حصار خشت کھینیا بھا
مگر میری تجسس زا نگاہیں
رخنہ دیوار سے اندر کامنظاد کیولیتی ہیں
مجھے کچھ ایسے سنگی جت منظر آئے
کہ جن کے آئے نن آزری بھی بات کھاجا یا
اگروہ جُت زیانے کی نظریں لائے جاتے تو
اگر وہ جُت زیاج ہا

معرض منتبرت بيش حاصل موگى موق

یں چکہ کاٹ کراندر پہنچت ہوں کچھے بس یہ خبر تقی راید س کے آشیروا دیے پرسیوزنے تلوارسے برسیوزنے تلوارسے مگر دوغیرفان گارگن بہنوں کے ہا اسے پ کھے کچہ تھی خبر نہ تقی امپانک میں نے آب شش کے پیچھے موکے دیکھالق ....

> کشی سمندرمی کهطری متی اومرسیسری واپسی کی منتظر مقی

مستنسل دیجته بی *ره گیا* 

#### محسن رهنا دونوي

### دف *طرز*

مدرحم فال - مثلغ درمهنگریم-۱۹۹۰

سهم) نیا پوره مالیگاؤن دناسک،

### أينين بإطنن والا

#### اعم ، نيووارد ، ماليگاؤل

#### شتيرحاشمى

مرے گئے اس بات کا فیصل کا بھیشکل ہے کہ پیلے پہلے میں اس کا جاب متوجہ ہوا تھا یا کسی نے چھے اپنی جائے متوجہ کرنے میں کا میا بی ماصل کر لی تقی ویسے پرفیصلہ کرنا کھی آشا حروری ہی نہیں ، بوسکت ہے اس کہ دیجپ حرکتوں کے سبسی مرسسی حرکتیں تو ان وگوں سے سرز دجودی تقیں میموں کہ اُس سے زیادہ دلچسسی حرکتیں تو ان وگوں سے سرز دجودی تقیں جنہیں وہ بیفلیف دسے رہا تھا۔

پمغلُطُ تَوْمِي ابِيُ آئِبُ ف*ن کے لئےکہ ر*ہا ہوں ور *ذامن کا فیصل* ذرائظ ہ*ی ہے کہ* وہمِفلٹ تنا ب

يا پرمي ! ؟ ما پيرکوئي اسشتهار ! ؟

وم کی بعی ہولیکن اب مورت حال کچھ اس طرح تعی کہ وہ نجے ہے تیس چالیس گزا گئے تھا ا ورمیں اس کے پیچے پیچے کی معمول کی طرح مرد اتعا

لیکن میرااندازه به کراس شیت پس تو دادهی مزود بوئی چاہئے۔ پیس اب تک اس کی صورت دیکھنے میں کامیاب نہیں ہوسکا تھا۔ رہی مکن ہے کہ بیس نے فو دہی اس کا چرہ دیکھنے کی کوشش نہ کی ہو۔

بغل یں ایک کچڑے کا جولا ۔ پمغلے ، بیرچی ، یا اشہا داسے لاجوا۔

ہوڑھے پے خزقد موں کے فاصلے پرایک دس بارہ برس کا لواکا جو غالباً میری ہی طرح جو ہے کہ راز کومعلوم کرنے کے لیکنے جینیا دکھائی دے راسحا۔

رولاكا كافى دير ب و راس كے ساتھ لكا مواتھ يوب بي بوڑھ ا كى شَخى كوبم فلك ، ير چى يا اشتها رديے كے لئے جو لي يس يا تھ دُال ا دو كا يترى سے اپنے ہا تھ بجد يا ئے جو ئے اس كى طرف ليكتا ۔ ليكن بر بار بر رُھا كسے جو كركر دہاں سے بعيكانے كى كوشش كوتا خايد لوك كوبمى مفر دو گئى تھى ۔ اس كئے وہ اس كا بچيا جو در تا نہيں دكى كى دے دہ ابتھا ۔

تعیک اسی دقت میرلوگایتری سے بوڑھے کا طاف لیکتا ہوا د کھائی دیا ۔

بوڑھے نے پھنے ہے ہا شہادنکا لئے کے لئے جولے یں ہگھ ڈالا۔اددہوغ آکر لڑکے کی طرف بٹا ۔ جواس کے جولے کوھپونے کی کوشش کر دہا تھا۔

رطماسهم كرمزي سيجيي بطار

مى سفيى اين جال تركردى -بورْما بوغ آكريماً . ا وراس مرتبراس نے مارنے کےسے اندازیں انیا تھ فعنایں لبرایا۔ المائيزى عيمي كيون بعاكا بولك في ايك يمفلك ، يري إ الشبعاد لكال كرايش عن كوتعاد اوراكيرها. استخف نے پیفلٹ دیری یا اشہارکوغورسے دیکھا اس کی بود شوں پرسکوا سے مجمعرے لگی ۔ ادر كيرده ب اختيا رشن نكا. "كيا ہے اس برمے ميں " "وه بوط ها آ دی کون ہے ؟ یں نے اس کے قریب ہینے ہوئے کہا۔ • لیکن مجھے ایسا محرکس ہوا جیسے اس نے کھو مشاہی نہیں وہنستا میں نے اُسے اس کے حال پرھوڑدیا۔ اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ بوڑھااس طرح اپن روایت بے نیا ڈی کے ساتھ میلا مبار ہا تھا۔ منظر سالگ این دهن مین مست! لأكابى أسى فرع سانقد لكابوا تقا-لع ذراس در می مجھے فروس مواکداس باراو کا تنہا ہیں ہے ملکہ اس كا عركا ايك لوكا وراس كے ساتھ موسكا ہے . دونون لوك غورس حبول كود كيدب تقا وربورما بظابران دونوں کے وجودے بے خرد کی ان دے رہا تھا۔ و أخور وومرائط كاكمال سے حلا آيا ؟ "کی دونوں د وست ہیں ؟" « ا دراگر دونوں سائتی مِماقدا کہی ہیں بات چیت کیوں نہیں کر رہتے ا دونوں نے خاموش کیوں ہیں ؟" " و وكيا معلوم كرنا جا جتے بمن ا " فيوك كاراز؟ « آخرکی ہے اس پرہے میں ؟ الميكال سے كمالينا ع « س کیوں اس بورھے کیے حیان ہوں"

ودُھا سُے بڑھ گیا ا وداس نے اپنے جو لے سے ایک پمغلب ، پرچی یا شہرا دنکال کر ملتضت أتة محث ايك نوجوان كوتها ديار نوج ان بمغلث، برمي إاشهاد كوغورت دكيف لكار بواك عبب منظرمرك سامن تقاء نووان فيمفلك كوج مناسروع كرديا ليراس ابني أنكمور س لكالياء اوربوط ها كاطرف برطب عقد تمندانداندانس بل تو\_بورساب نیازی کے ساتھ کا فی آگے بڑھ جھا تھا۔ "كيلي اس يرجع مي ؟ " وه بوالم ها آدمی کون ہے ؟" میں نے نوجوا ن کے قریب پینے پوئے کہا لیکن مھے السالکا جلسے اس نے کھامستاہی نرہو۔ وه دورمات بوئ بوار هے کو دیمیت را ۔ وجوان كے ما يوسركھانے كونفول مجدكريں تيزى بوڑھ کی طرف لیکا کہ کہس وہ کم نہ ہوجائے \_\_\_\_ اورس ناکام ہوجاؤں! "ليكن كسي ناكا مي إع بوارها أسى بے نیازی کے ساتھ جل رہا تھا۔ منظرے الگ \_\_\_\_این دعن میں مست! لوط كا اب بجى اس كے مساكھ لگاموا تھا ليكن اب ومكسى قدرما بيسس د کهانی دے رہا تھا ۔ بیعی بوسکتاہے کہ بدحرف میرا ویم ہو۔ اور الشکے ک دنجيي ا بهي أسى طرح برقراد مو-اورشا يدسي بات بوسكتي ہے۔ دربة و مكب كاسا تقصير إرجا ب اس عبد کے قوا کو ں کے جا لاک مونے کی اطلاع تواپ کا فی برائی " ترک ده کوئ بات جان گیا ہے؟" ادكوى دلجب ات! "ليكن فيح امن سيكي ليناسي یں کیوں اس کے تھے لگا ہوا ہوں ؟ الم كا بوير ترى سے إ تولىلا ك بوك ور مع ك طرف ليكا.

أخميريمي ومسألل

دونوں او کے پوتری سے بات میلائے جوے ورا مے کیطرف لیکے مديديما ين دفياً در صادى -

ورصاب فرآكوليا وددونو والأكون كومات كيلف دورا و كنزى مع يحي كاون بعاكم.

بوار من ابن جور است ايم بمغلث ، برحي إ المهاد نكال ايشخص كو

أستحف ني ايك نظر غورس بورٌ مع كوديكما ا وربعر يرج كوديكم أمنة أستأس كا جرو يوك لكا غضهاس كا جرال الرك

أم ن غفناك بوكردٍ هي كومسلنا شروع كيا . ا ودبواس طرح اس كردند كرن داكا جيده اس بود هاى تكا بوق كرد ابو-

. کمیانتمااس پرچے میں ؟

وه بورها آدی کون ہے ؟

ومين في اس ك قرب ينجية الوك كها-

أس في مرف الكارة أنكون سيرى ماب ديما-

ا ودلیم بے نیازی آھے بڑھے ہوئے بوڈھے کوگھورنے لگا جسائے

کمیابی جا جانے کے ملیلے می تودکر دیا ہو۔ بو رُما اس ک کمینست سے بے جرائس طرح اکے بڑھ رہا تھا۔

منظرے الگ إاپي دهن عي مست!!

اب بمشهر كے چورا بيمين دافل مورم لقے

دونوں او کے بعراس کے بیے مل رہے تھے لیکن اب اُن کے توا

برے فراب معلوم ہورہے تھے۔

اک کا اندا زلمی جانحان ہوتا جار با تھا۔

"كياكرنے والے ميں يہ دونوں ؟"

"کوئی منصوب ؟"

"أخريها عدكياس؟

" بى كى جا بىيا بون با"

"كبوں نراقى بوڑھےى سے بوجھ ليا جائے"

"بان این کفیک ہے"

اس نک می نفول وقت بر اد

ا ما نک دولؤں لواکوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا ا درمیرده بازی طرح جو بے پرچیسے ۔

بود ها ا ما كس ايك زبردست هينك كرسب زمين برآ و با! جولے كى دوراؤك كئ -

ا دراس میں کی بیٹمار پرچیاں نعایر بلوگئیں۔ دونوں لاکے تیزی سے برہے بورنے لگے مربعی تری سے لیکتا ہوا اُن کے پاس بوری است سارے پرہے ادھ اُدھر دُور تک پھیل گئے تھے۔ اور کمیدالی تک معنا

مي الررب يق .

مِی نے نعنامی اڑتے ہوئے ایک پرچے کو کھڑا اورکے دکھنے ۔ اور بچزین پریٹے پرچ ں کو اکٹھا کر کے ابسی جلدی ملزی العثايدم كردنميعن ليكار

گر دہ سب ایک جیسے تھے

يا الكل ساده!!

🄏 بفته مغیره دبیتم 👺

فرتى بىنائى والى آئكھوں كے سامنے تقا لقتشہ . . .

سرك ك منظر سادب كريرد عيس فركردن ككم ال كوده حیران ره کیا ۔سنڈدیلا این کنن کلیا کولے لباس کیے کھڑی مسکراری تھی نیکن اس سے پہلے کہ بروٹیفیس اس کی طرف نیکے سنڈریلاکی سکوام ط زمرلي منى من تديي موكى - أس في تورى چرخصال اوروايس ماند كوكهيداكرانكلى سےاشارةكيا -دوسرے بى لمع پروسيس ول كھركيان سے نیچے سڑک کو دیکھنے لگا۔ دہ کا نب اکھا۔

سرك كى سارى رونق غائب عق - ديميان شرك كے عين يج يراعفاايك جناده - جناد ك جادون طرف كعطف عقر محرف وها بى بعدى درب مرى مولى أوازى بن كرد بي تق ادر الحول یں پر اور ہو توں سے نیے بڑی لاش کو دھراد ھر پینے مار ہے تھ یع بن میں وہ کالیوں کی آو تھا ارکرتے ہوئے مرفے والے کو وار ننگ دے رہے تھے ۔ اوبدذات إ بحركجى بجرائے كاشكل ہي إس دھو<sup>ق</sup> بدر الما - اوب سود فوائش كم ذات بلط إلى محمى ---بدد محقيس كاعدك تيكى طرح كفراره كيا اورأس كيتي سنرومهم دالى سندريلا كالمُعنَّة الهواجوبن بي تحاشه منتاجلاكيا-

# لےمامیہ

سيسكى كذرتى بول ساعتول كالهويي بي بي مم آبادد نیای ویرانیال بواید بی يركانون بعرى حبار بال وكعرى مي بادی پی کِشت عل ہیں شب وروزخود كوكنواية عطيه حابيب مي خودایت بدن کارگیں کا شے ہیں بحدية نظارول كى دئگنيول ميں مم اپن مبلک کموجے ہیں ہارا اوران کا تعلق بہت سرسری ہے

جماي نگهبان ، اي محافظ ہم اینے ہی متالل ہا رکنبوس کسی مائیں گی بھر مارى ى بختيول كىسىدوا شانيس

صغیں لوگ برد مربور مرکم برمبنیں مح كهم وبهكن بواؤل كاك تذجو كاسكم تر

اندهیری میماول سے اسرو مکیلے گئے ہیں۔

ا نرميري ميمادك مين الوصكا دي وائس كي

ووع ١٧٥ -١٢ والسنى كعيت -حيدراً باد-١١٧

### منصوراعاذ

معمول

ساست ، محتبت وفا ، دوستی ذندكى كيدية حبوبي ببياكعيان حاصل عمرني ليس يني كرب لاحاصلي اور تنهب اتبان

نِت سنے خواب لیکوں کی دیوار ہر براک شب سجان ربی ون محطية بى حيستى بوئى روشنى خاب زاروں کے پُرنسے اُڑا تی دہی روزبتا الجوانا الجعزامين روز جينا ٻهين روز مرنا ہیں

رام بپڑس ر پوڑسے الگ

بالتحول بين شمعين ليرّ بعررٌ انده*يرون كو* چيرتي بون گذررہی ہیں، قبرشان سے جبیل کی اور

يس بن إيا سائة كريمنظري اورآ تكفيل موندلس لكمة مال معمرا وموصليس شعلول كولبيث ليا ایس نے ان کے ساتھ مالے سے انکار کردیا تھا۔ مگران میں ہم کب بسے میں

زندگی کے معیاد کئی طرز کے ہیں ورق ورق ایک نی سطح ہے اس سطے کے لیس منظریں ادب كوتقتيم كرنا سارول كودو دائرول بانتناس زندگی برائے ادب گذارہے والے لاكع جِلاَ يُس ودبررميجنسين پروقت کاکبرامکیت ہی مكان كاجلس ميث ماسة كا املی شہنشا مکے سرمہ ہی

وه املي تاج ركفاحات كا ـ

مشيد استودي، ايدت مال ٥٠٠١مم

بدا تک مالا - بلاک مالت منهودیک کرده دایست ، جبی مهم ۱۰۰۰۰ م

### جيوتشي

ايروكيث إلى كورث اجمول

النديهد

موایر کقل کسی نے کیا ورسز اکسی کوئی اود دروا زر کھی کے کہ اوا کو کیوں سے آئی اور بر اکسی کوئی اود دروا زر کھی کے کہ اوا کو کیوں سے آئی اور بر گئی اور کی کا فط با دکے گئے ہوجو اور کی سوچنے لگے کہ اس انعان کرنے کا کوئ سوچنے لگے کہ اس انعان کرنے کا کوئ س بن اور اور ہا ولوں کی طوعی دمہتی ہے اسی وجہ سے ارتفان کرنے وال تراز ولہ اور اس کے اور لوگوں کو انعان نہیں لمنا۔ پر انعان کو ایک مگر جمیع کر کے سب میں ہر ارتقسیم کرنے کی کوشش کی کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کے ساتھ کی کوشش کی کے ساتھ کی کوشش کی کے دو جا در وار دروجیع دو جا درو تے میں گرفین عرب بن نے دو اور دوجیع دوجا درو تے میں گرفین عرب بن کو دو اور دوجیع دوجا درو تے میں گرفین عرب بن کے دو اور دوجیع دوجا درو تے میں گرفین عرب بن کو دو اور دوجیع دوجا درو تے میں گرفین عرب بن کو دو اگر ایس ہو تھا ہیں اس کے دانت نکا ل کراہے ہوڑھا کو دو اگرا ہے۔

ایسا ہونے کے یا وج دخوامِشوں کاسلسلفتم بنیں ہوا ا ودلم کجئِ ام سے سپنوں کا ا درجوانی آم ہے نوامِشوں کا۔ بیسے جہا ں خم ہوتے ہیں۔ دمی سے فوامِشیں جم لیتی ہیں۔ یہ

ا ورمواید که انفاف جیقیم نهوسکا و بخد شروع جوگیا اودوگ نے در وازوں کے باہر دیالعی نگا دیں ایک در واڈسے کے باہر کھا آتا پہستے انفیان کیلئے یہاں پر تشریف لائیں۔

ا درا نف ف بیماً ده ترا ذوی گیناش و ع بوگی کهیں پر فوت ہوکے عوض بکٹ قولمیں پر فومبور تی کے بدلے دیا جا تا۔ اس کا زبان بذکر دی گئے جم کے حکمرے کردے گئے ۔ پھر پر ف کے ترا زدیں دھوپ بینے نگی ا در روشی ا نرصی تھی کی آنکیوں میں قدکر دی گئی ۔

تام ہوگوں نے ابضاف خریزا اُٹر ورخ کرویا۔ ایک دکان پراگر بھا و ٹھیک نہیمٹ آ تو دومری دکان پر چلے جائے۔ ابضا ن بجینے واسے اپنے کا کجوں کومتو مہمر نے کے لئے ننگی لڑکیوں کوکمرٹیے

سناکراپی دوکا ن کے اِبرِیما دیتے اور انصاف سے جوک کی ہوتی اُکے اِنٹے کر کھاتے۔

گرایک دن اخیر فوص مواکدان کے اپنے ہی باتھان کی گردنوں کو دبانے تھے میں اوران کی ٹوبھورت ہو یوں کافٹن ان کی اپنی ہی آنکھوں سے چرا لیاہے۔ اب وہ پریٹ ن ہوگئے کہ کہاں سے سر انحریدیں ا ورکسا تسسے معانی ادر معرفزم کے کہڑے میں کئی کھڑا کریں ؟

پوایک دن بس کے لوگ ال میں ادربیت ای کے عالم میل نعمان کے طابقوں کے بارے میں غور کرنے تگے۔ پھر نیصد پر مواکہ چر ہم جو تشعیب انتہابی جوتے میں ا درم بات کو پیلے سے جان لیتے میں اس لیے اب انصا کے معاملات بو میشوں سے حل کئے حائم کے ۔

پودہ لوگ شہر کے مست بڑے ہوتئی کے پاس پیونے معاملات بتائے ادر کہنے نکے بناے کرمپل کے نیچے دنے والے تحف کا قاتل کون ہے ؟ جو تئی نے بستی کے تام لوگوں کے با تعرفی دیکھا کیں دکھیں اور پوائس نے ایک شخص کے بارے میں بتا یا کہ اس کے با کا کی تمیس کی فاہر کرتی میں کہ سفید سے درخ کے نیچے وقتل مواہے ،اس نے کیاہے ۔ لوگ فوش ہوئے اور کہنے تکے تکشا سستا طربقہ ہے انھا ن کا۔ کشا آسان طربقہ ہے یہ"

مردورے کی کی میں جوتی نے برنبعد میں ویا کہ اپنے بری کیا جا آ ہے کیوں کہ اس کے اسھیں جیل جانے والی تکرنبیں ہے۔

پزنڑ، پبلٹر، مانک، نافزانسسا ن صرّیق نے یونیودسل فائن آ درط ایستھو پرسیس ٹھاکرد وا رہمسبک علایں چپچاکردیس شائع کیا

### میناکشی مانیکو

#### پروس راجه

زندگی ہے کیا ؟ شمسددرکھ کے ہاتھ پر تبقیع لگا

### جبيله نشاط

بيسمت راستون پر

یادوں کا ساون گھرا بھرسیلا بوں نے شہرا گاؤں ہے من

ملا وحشتوں کے حبگل سے انڈ دیموں کا ہجوم

بب تیری تلاش سنندوع ہونی

> ایکتیسیلی ومناکانچ مهنساکیوں ؟ پوچیراسهسیلی

ہم دات ک کا لی کنٹی میں بہدیہے ہیں

اڑ دہوں کا ہجوم ہویں ڈوب گئشت پوست کے ڈھانجے

بگُعل گئے صحب اوّل میں تب اک آواز گونجی ہشتیاں کہاں ؟ دل یہ رکھ کے مامقد تو

موٹ کے سمندر کا ساحل منہیں ملتا

> مَكُنُّ فَتُكِمُونُ نَ كُنِّ د السيار السيار

سراہے جب دن سردکھ کرموجاتے ہے تب جاگے بالمن

مفیر بادر اورسے د زندہ لائیں آخر کب تک

> فرسش پراً با بیلول کانشکہ ہوئی سنگ باری اور شفق کے نمو دار ہوئے ہی

رات د حل گئی

الف کے یہ ، نیوکری نگ ، فاذی آباد ۲۰۰۱-۳

کالی کشق ہن چیپ کے ناخدا کے سامقہ مبلتی رہیں گ

معی ہے۔ مطافئ خود نمن ہجوم کی بےنشاں داستاں!!

رات ڈھل گئ چہرہ تھکان بر فواب مل گئی

آخسرکب ساحل جادا سواگٹ کرسے گا

داچىمىزل ابىصال المال يېتر سرى نگر دكىتىرى

سفیدح**ا**در پر کب دھنک بجھرے گ ؟

مان فر مهروا وج يحكاول احدد الا

#### شماره ۱۱-۱۱ ممانزه

مسيران رسوز \_\_\_\_ ۱۱۲۱۱-۱- مزدآباد في ويون شارون كا دليس من مطالعه يا يستسماره اليس وكرخ وشيرميع كامضوت نش اضائوى معايث بهست بحاجها ور سیرماصل به دراکرصاحب نے اصطر مندکر سفیر کافی تحت ک به دودقارمی ای ایدا متفاده کرسکتی سد آیدن وم شارب مي ايج انساز عارخوا مِن كويج بارك برج كونيار بك عظاكيليد الترمران ووحناككبال تليال وصوروف والأنهابيت جذاتي اوما ثرا يحبركم إلى بعدا ورخى اعتبار سعيى اين ا در ايورا كا تربي جهدي عدر محيون بالوك كمال أوزا تعقد المدرحتيت كبت نوبھیدت شال ہے مگر ہے جان ی مہاء <u>ک</u>لقوش کے سالنامے ہیں عط شائع موجل ب رشاءاك اس مقيقت سا الا والبي كياكب المترمة ترابوالحس كاافسار الكانى صلاحية لاادم بن كيتل سعمعاجة نعي وكلت رشواد ونسط رمي سكوت الحي عداس كبال بع جمر وربنه يروادك كم كمال أدواوط ايك مشبورا مكرينى كما ل كاحرب سعد مرق مرب النابية كالمتنش كمالي روبوث الية بنائة والدسا عن وال كالكالموقة سيد يعبب وه سآمس وال اس ك سائد شطر م كييلة بوت ال كالميث لين كريه بالكي سعكير وثبال إدهراً دصركر ديناب اوريبال رواست مالک کے رویقے الاں ہوکرایساکرتاہے۔

اص فعارے میں می شاعری نے ام کے در محت آسید اسکای یں بڑے خوبصورت تعادف کے حافق بن شعراء کا کلم پیش کیا ہے وم سه تهميس اميد مول مح كرم برمسنف ممك ك محبيس ا ودنيا طرز فكرمةش بوم و محرصورت حال ال عاملف روال وان شعراء ك اس سے عن انسي كران اور مراف ب اس سے عن انبي كيو كرسر ايك كافكرى روتيه اورزادية بكاه الك الك بوسكة بصعراك أب سی غرلون میں شعری میں اور می نسارت مہی فقدان ہے۔ دیگئر معاث کے مالندسا ملے کی اشعاد تو درن سے بی خارج میں "شاعر" ميد لمند إيداد معيادى جريات ساتلال بميترمصت منداودا فيدادب مے ذرایعداستخادے اور رہنائی ک نوتعات رکھتا ہے ا ورسلجے ہوئے كام عدد العدد اور اور يح ليدا مكا قادى رمناميا بالب معراس شادسه کا شعری عشد د کیچ کرد که جوارا گر بادخا طرز پوتومی چذاشدا ك خاميول كي وف أتب كي توقد ولا أجا إول كل .

اوه ش بک د نظام ،

ميرسه يتبرك ستالا بوسك ہوا سے صب تیری بوہو لے بواكو بروزل ما " محاليا به. ومثبت ميراسه وبباد ودمرا

دات ک ما کھیمیشند میرہ مقدر فعول بهاورقاعلن كدرن مي الدحاكياب موں کا مستدمیرا: فیرمین ہے۔

۲۱) دسشیدا قروز ۱۱ می دوسرل سادی فزل ایک شعر کے سوایاتی آئي اورجايل ك قانيةك كدود عدادرقاديي ايط كرب اسعت بالعل ا

ده مكات والكراها عد ما العديد العديد المعدد ام) دمگدن خيرو

عكى كادون ديا إواسائيكرسه اسائيكوسيم بيربه) ٥١) برنيت التكوميات:

مرسة دجه كات كابرم سبل جم-برم في مي بدر ماداوى طري لكن بعد براك ياكو بأبان مع بوسكمة عنار بسود وهوالدنا لعدد شت وجبل م م مِستُ الْحُوارِثُم كُ تَعَقَّدِيْعَكُنَ عِلَى \* ون مرای دات کارے ایس فوسائل زخوب ارتو پڑت ہے خور تمل بوتيس سامنا)

ربى معلمرايريا:

ال يقر من وعلية وصلة لس أمّا ي إورا لدبرس عيوي عويحة بكاجادو كراوت مح يمويكة عيونكة وزن بيني بدفعلن كي مركة فاعلن بالمصاب ووليس يرده سرسامل كه وريه به البل اور كفيله عام مريحق إلى سفا وسينش كفتى ور سرامصر درمعل م ہوسے کی وحدسے سے حال ہے۔ شعريون بوتا توت يدات بن جانى-وہ سے دریرہ مرسے مل کے درسے عرفی مب سے کرا ہے مریاح قیم معادثی کمیں (2) دون سنسبری: ذجا فيكس مت كابواتني كيجس كمشبرير يْنْكُ كُورُ لُهُ الله مُعَمِينًا عِمْنَا كون. ٩- فاعل كى كمشك دى يع ...

ایما است درصوی : مجريرت معازيه ويحفوهب تراسومارا سمجت بوالمون مدک باے ٹنا پر اول ہوگا کت بت کی علقی موسیق ہے مگرب كوي نا إنعا بوار جوغلها بعدمت سع كذارا بوسكه عار كرنم مى مبلا بوتشمكسشس مي بحارا ومناعي الحبث بمواسه

كأيمل مصرط بيونس وزن إواكر سفت يعي جرافكا بعد معدا المني توسير من سكمات -

(۹) پر کاسش بیماری شاید مردرت شعری کے مطابی این ملف کا ورن ول لية بي\_

ال محد ملاده اور مى كينا شعار بحث طلب بس يمكرس اس تستسليكوم بدطول ويابوا وتني عرص صرودكدل كاطبع اراب فالك كم يع تراع ك نصف صعى سعط أربع بلد معادكو بقرادنقاطاحا بئے۔

عبي بصريقي مناع الماني مناع الماني مناع الماني الما أب ينص فوصور أكسائق يشمادة ترتيب داب ده والل واو سے خاص الود پر آب کے تعقر گرجا مع کا ڈواتی تجربے میں معدے اس

شاريس شاسل شعراء كوبها خذي كانى معاملت بعد الججا أوازه أسريقا والقديدي كرآب كريال الك أعادمي إشيده بداب في المراج الك الك شعرار كالفرادي خصوصيات كالشان دى كى بعدده اك سخما بوالعادي كرسكة بدريال ايك ات كافرف اشاره كرنامود سمتابون ادروه يدكرات كاران صروبت عاكي زاده ي تحريد له نرًا ورالنسوص اس نركوج تفيّدي استوال ويجرد ياني جماع إيير.

خالدسعيد \_\_\_\_معرف مراكب، سُ شاء مُن عُنام والاشار وابع قصنك كالك ي كوشش ب وس شاريد اوران كرسواتي اشاروب مدايك عجب حقيقت ليريكا ببت سے ام تواسے ہی جنیس بہت دلال سے وصلا آرما محل ، اور ون كرمتعان ميرايه حيال مقاكر أثبا يدم مدييط كي نسلول عد تعالى ركهة ہی ۔ ہرے سطان کم اذکر نوجوانوں کی فہرست میں توشیارتبیں کیا مہم ک بسمول ميرية كاس كالطباق فريك لحافا سا توجي البدادسين اُن ك ورود ير بوسكة مع بعيد فيم طود ليجة وهي في بمك الخيرسة شاعرى شوع كى استداسيس اضاف الحص ادراس ميسى مبت كم هيتا مود جبكاس شهاريه يس شامل مت سارسه فنكا رتو دهثرا وهر تحيية بي اس ليے ميرے موج مڪا تغاکہ شاید برصفرات اجھ مسل معتصلق دکھتے ہوا بعض اب وعرص إت عى بن جوا يخ فعريت ادر معنويت ك لحاط وس فرست من شامل كن شعراه مريجاري بن ويول مي كما جاسكت ال سے امروب والسر محق جاسكى بى -غرض اس تارسى سے اول وصا برهما في مولى كه تو دهند فيل م كه حقيقتين توساينيه آئيس -

آب نے اعتمارہ تنا عروں برحواوث نگائے وہ آپ بی کا معترب بھیمی تواٹی صلاحیت نہیں ک<sup>ر</sup>می کی صرف چیرفزلیں پڑھ کر را <sup>کے</sup> تمائم کرسکول - اود وهمج نغرل کے معاصلے ہیں - اب تک ہماری منٹر تھے سن<sup>ول</sup> پرتھا یُوں سے مرباد ہول اُلٹے ۔اس سے نٹرا درفصوصا معبدکولواس شعرى اسلوب والى نتر عصريها على الميتيد ورنبات ودلوك نبي الولى على شعرى اسلوب كروه عدالنا تنقيدس ابهام مبدا موحالة بدر النفتب بهار ودرا وت كفص الراق أثار ين كرره جال بع جيد كم عط ملاصل مراس-

ا گرل کا نصوص جنیست می زم نرم الفا کا کی

? موسيني آير تفليقي ترنيب مي شعريت اوراثر فويري بياا.

۲۱) شرری اد قائم مربوط اور نامیاتی

? آسنگ کی موجود کی کے باوجود یا سنداوں اور حدسنداوں کی انسواب كالعساس عي يوابيه "

(١٧) قره اين مزاج مي سرعيري بوادك كي طرح أي أ

ام) المدوم و الون كوشعرى يكرعطا كرف كاكاكس ال يهال دعاءل ك صورت مع ا

(۵) ... دعا وُل كن رم من من درخيري موكل تورياهنت ادراك ادراستعران کی آب وموایس برکومیل اینا عصر او قد بنا ای ک آخرالذكرتين جلولهي شاعران اصلوب تنقيركاعيب توبي لل فنكاد كي تعلق عد كو في اليع بناف من مدد فيس ديا كو فك مدا

ہی ہے ہیں وہیلوں ہیں ہواصطلامیں استعمال کھی ہیں کم دیگر کے براس کی معنویت کھرانہیں کی ۔

توسیقی آیر تخلیق ترتیب ؟ "کیا ہوتی ہے کئامیاتی آ جگت سے
کیا مراوسے کی جی گا اول واقی اصطلاحوں کو کھے کیا ہے اس
کے تمغیری کا زا ہوں کو کھنگا نا برتا ہے ۔ اس بلاے ساعت شر
اصلاح بشن ہو ، مکل ہے اس نے اپنی اصطلاع کے گولی سے
مامن کے کی صفول میں وصاحت کردی ہو۔ تو کش آیسے تمغیدی
کا رائے ایمی کی کوسانے آئے بسیل تو اس لیے اس ترسسم کی
اصطلاح ل کی جب تک روضاحت ہوجائے کھیجیلیے غی کے
لیے معربی نے راہی گے۔

کچے اور ج<u>شسلے مل</u>وظ فرمائیں : ۔۔ ''انع<u>ت</u>: ۱ ی<sup>م</sup> شقت آب: 4وح لکر ترسیل ہی ان کہ فیادی مسئلہے۔ دد نفوی الفاظ ومعنی *سے گویز نہیں کرتے اور س*ہ کلفلوں کو

ا ہے اور حادی کرتے ہیں ۔ س م میں وہ نرتونفلوں کے تحک سرویتے کے اسپر ہیں اور نری لوڈا ان کے خلام کلہ وہ لوطول کو دوستا نہ ماجول اس محلیق پیکر

اب ایک استفاد دن کا اتفام چیک شعوری نیس به البنا عزل ونظمی الجهاوی تشکیک یا امام ی بوصل نضائی بالئی ۲ میر مرصوع امواد اور العاظ کا اتجاب اوران کی میتی کشیر

مرتونجردت بے دانوانجھاوے ''۔ ۳ '۔ اس عربے محق غرصولی شاعری تصور کریے ہے ۱۱ ہمام ' اپنی کی جمیش کل کی بھائے شدیت واقعہ کے سب یہ شاعدی برا ہ اپنی کی جمیش کل کی بھائے شدیت واقعہ کے سب یہ شاعدی برا ہ

راست اور دوری اثر پذیری سے لیوند اگر آب ہے: " " یا آر عزل اور هم میں مختلف النوع انتظف جہتوں کی کستیدہ کادی محرباء علامتول اور استفارول سے اپنے تجربی اور تحسوسات کولاغ الفظ چیکر بنایا کسی ہے اسلوب کی تحلیقی تفاتس میں لسائی سطے مرشکست ورمزت کرنا ۔ ۔ ۔ "

۳٪ م کشناعی کرا<u>لغاظ</u> کوبرنے کا عمل بھی ہے اور پرائی گفتیات کوسٹے معانی دینے کی ٹوامش جی 'ڈ

مر تفلیق طیر دندگی و نشکارا در دید دید کی خوامش ، لفظ کو شقه معی دید کی کوشیش موجدم جذبول کوشعری پیگرعطا کسنے کی کادشش - زئد

ا سب ایج کے درون ہیں وی جھا ہیں ہو آپ نے تختلف فن کا مدل کا تعارف کرواتے ہوئے ان کے کلام کی تو ہوں کی مشاں دیک کسے ۔ یہ تومر نے جند ہجے ہوئی نے محل کے ہیں ۔ میرک بات کی دلیل کے لیے کائی ہمی اور سادے والی گوئوں بڑھائیں تو یہ حقیقت سامنے آئے گی جمرا پیرواکر الفظ بدل بدل کر وی آئی گی ہیں۔ ہرفن کار کے تعارف میں ایک آدھ جو خفید مشرک نکل آبادے ۔ یا تواہد سے سب کے تعلق سے مرقت سے کام بیا ہے یا چھر آپ سرفن کامک الفوادی تو بیال توکش نہیں کر سے ۔ یا کی ایک تھر بھائی الفوادی تو بیال توکش چی کی چندس قاتوں اور چی مادالی فقول میں جی نے آپ کو شکا ،

لوگول کا منت منت باتول کوئی نے خفرہ پیشائی معرما شت کیا۔
البذاہی اب ک ک دہ مال اس کوئی کا معرف ہو سف کے جد میر
پیلے دون سرسد اور آپ کے لئے گفت تعلقات کی بنا بیشن اس
ہے کھک کے جدیا ہوں کہ ہم جب تعقید کے بینا کم بھا ہی توان احدیث منا کہ کوئی ہم برگرت رکو ملک اور آپ نے توانی بھا ہی توان و شہ داری کی اعظاد کی ہے وہ ہے مدر ک معرف مدری جس بھی تی معلاج توں کو متقادت کردائے ، اعتمال آگر بڑھا ہے کا بیڑہ میں اعلاد کھا ہے تب تو خود استسال احدی بڑھ عال ہے۔

ال ایک اور بات بعدائی افغرادیت اور اسان سنت کست و ریخت ا نما آسان عمل بنی جنداگر آب نے بتلایا ہے اور ساختری مسافتری ساخة استحدال میں انتخاب اسان عمل بندی استحدال میں انتخاب عمل میں انتخاب کی حدود کور کا داجی تک میں نے منتخاب کی استحدال کا استحدال کا انتخاب کی میں میں بندی کی انتخاب کی میں میں میں اور معدال میں کہ کہاں بخوری علامت کو تو جدادی پیٹر محجد کرچ اور معدال میں کر گذر میڈا جول ۔

اب دئي مرے کا ب کے تبرے کو قبناب ہے تبرہ کھ پر خرنس آیا۔ اس لیے سس کراپ نے پسخت سست کہا ہے ہیں جب مخت کہا ہو کو تحت کھنے کے لیے کی تیاد ہوں۔ دواعس ا ایک کے تجربے میں ہرود مراجع ہے جھے کی کو زب ہے اس لیے کو گ واضح رائے تام نس ہوتی جھے پر پادایا۔ ارتبوٹ ہے تا جہے ہے ایکے کے کوسیٹ شرک و یاول تھا اگر طلب کو کی کھا جائے ہیں۔

فالدق سفق \_ . الدهمان مين كالدور بالايكار ئے عراکے نوبرو میم مشاہلناہ کے شادے ایک ساعا علے ۔ ودنون شمار مدخوب أس ومعبر كه تمار مديما توكياكينا وكبير كوتوبيشمامه عام نیارہ ہے لیکن مندرحات کے اعتباد سے جاسٹ برخاص فیر کام ركفنا بدرانواس يرجداف المعرب ليك حقيقت يرج كاورا سمارہ فی شاعری انتے ام" کے لیے معموص ہے -آپ کے مزان میں جوسليقه العاست ادرنت المعتجرات كرسة رجع سعجواكي نظرى جدّت آكى سي اس كالعوش برصفى برمرسم بي العين طاغ ية ويكوكرا وريع حركرب حدثوك إلوالي ولى مباركبا وتول فراية . وتمبركا يرفصوص شاروح سعابات ميرياس ببت كم رباب و دستول بی پس گردشش کرمها جدر پیشاع اودعلی فضیص اسش فعوص شادے کی مقبولیت کی دلیل ہے۔ برطرف سے آپ کے اس تجربه كالعراف وري بداب يراتك بات عدر انسان خواوكا كتابى الهوقا اورفابل قدركار امرانحام كيول ماد عدد مداسكن برخص اس كافا لهم وسكام . أعد كسي وكسي كول مردد محسوس بوكى راس سوارسه كانعانى سعي فيدوسيول وفلصانه شکایت کسبے رسٹان کا کہا ہے کہ (ادرجبیساک آپ سنجی اس شارسيدي كمي جلِّد معلان كياب كُنْن ثُث عرى شفر ام"كي يرآخري كرى بيس ع الدال سيلط كواجى مزيد وكرك الجاليات ال جس نسل ادیس تعبیل کے شاعوں کواس معمومی شارسعک دیرنت بنایاگیاہے اس فبرست مي مزيد تحيية شاع ول مثلةً عرفان صدّم في الريم كار نظر . كرشن كادا قدّر و عشرت المغر و متولق فجيبي اساحل احدا عراجحيد، سيد

ادشاد جدد امدوت الافزا عيدال حيات كوم ورشامل كما چاچية عمارى متنى اور دستا ورق بوما آرب خدد تشاع ولا برم منهاي الشاع المراب المستماعة شاع ول كوبا تصويحها ب دلم چهن كاكي والمسابي بحث المجي المرح نام مي نهي جاخة ، جديدة ل ك مائد كه كاراسوال بديا مواسد يعيم المحاصل شاع مين اس المقادس با دياك آيات ك و نيا حدث مشاع وجد ساع مساع المساح والد مشاع سديس اس با مقادت اس با مقاله و دالا معامل بولم بدء و إلا جن فراول برشاع مشاع و زير و دو كرد يتاب و ساكل مي و ده فراي شا

بهرحال بچون او فار والا فروگذاشتوں کے باوجودات نے بیہ مہت ہی کا میاب بخر برکیا ہے جس کی دادات کے دشت کی ویس کے یقعویر اسوال خاک اخزای دورچر برشاء کا اس کی سشاعری کے مبیاق وسیاتی جس تکل مختصر محکمتا مع تجزیہ ہے صب چیزی آپ نے انتے سلیفے اود محت سے سیسٹ کی ایس کرے احتیاد آپ کو واد دیدکی جا جا جا ہے ہے۔

مراخیال بد انگافتم اورتی ادگاد بخگا اس خسوی شارسین نجے ذاتی هودپراستدرابون و دشیدا نودز ، جداهراک (حرصنخل) ، شهر دسول ، عبدالا حدماً ذا درجا دانبال صدی کی فزیس بعد دخاص بسندا ثیر ریاک فزیست بدسری م به بالترعیش .

تورث پرمین صاحب کا معنون پڑھا استون برگیا ہے۔ حال احی مامن حال اس طرح گڑھ کو گئے ہیں کرمضون کی تھیر مشکل کا ہے۔ من آون اشا نہ طاون پرکو کہ میں وصفول ال اضاؤں کے ما تھ تا ا بہتا تو یہ ابسی ممکل ہوجا کہ ترقید مربعی لقادان ادب خاتون اضارت مقادوں کا امراحی ہوئے جیسے ڈرنے میں افورشیکیے مسا کا پیشمون ہی خاتون اضار شکادوں سے کیرضائی ہے۔

آپ براد شاء کوایک سے کو شدسے مرتب کر تے بی جو کر آ ذکرادرسو مرسنے والا بوالید \_

فرد گرم بی مسلمان دروازه دمیناه اری سرانجمط شاع کے شہر دی جلہ ۷ھ میں بہت سے شاعروں نے عموص کے معاملیس مددوجہ بے اصنیا کی برائے جس کی طرف آپ کو متو ت کرناچاہتا ہوں۔

(1) وهيال كالى " محوّل وغيرملفونل بيداس ليرتقيل عيل شماد يوك نفؤ وهبال فاعك وزن براكاب مثلًا

أسكادهيان بهادرياس برحتى ماليه ده اک سراب کامحراب اد را سے سیلے (پریمکشن نکری) وزن رتمقاملن فعلائل مفاطئ تعلن ـ هيش نظرشار وميل مندجرذبي اشعادي وهيأن کو مکان کان افٹان وفیرجم کے وزن برموڈول کیا گھی ب وملط سه-(1) عالان تعديد عدا وازد عدرا ميدي يمس كرخوابول كواب كمصيان يراب ۱ دُشبیدانروز) (ب، سشنشاه مرداسة اين نظم بَشِكا إِمَّلَ بِمِن لفظ تُعَيالًا كودد فرح عراسمات بس بی اُک دھیان کرنا ہے ۔ بروزن نعول بوطلطہ دحیان کی میرمیوں پر آبرشہی ربردزن ماع بوھیکٹ (ج) پر کاش توارک کی غزل کا ایک شعر عجبسيدكلي وزيحكن سفاعلن مفاعلن مقاللن مرامعيان كي فنوس ء ام) استخدمالوند وماركودة جارك تلفظ كمساعة يوزول كما جراغوں کی لووں سے آبھے کو دو میاد کرنا کیا جويون موكا توسب الربصبرت بوشك موة وزن: مَفَا عَيْلُنَ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ غالب كاشعر حوالي كالمودير وبإجابا بعاسه أيحال ديكه سكية لريكان بعدوه كريحت جوه وي ك بوهي وي توكس ووحي رجوا ست باللبف نے کی سی ملال کے دل كالوجاد ب اك درد سيكا كمي مكر (مع) بريتيال متكرسة آك في كشيره كنَّ الرَّادى بدع جوما رُنهيء تيونك مُت مه فادك لود عص كرد الكوائي سي جاسكن ك خالت كەكام سەمبىيوپ ائىي شالىپ مۇسكى مى. (م) حیددصعت ہے حوت ندا ''است' کائٹے گرادی ہے۔ اسے حرث تداہے اور بیا ئے تود ایک لفظ سے مادک ہوے کہ دجہ

سے اس کی تئے بھی کار ح کرا کی ہیں جا سکتی ۔

اے دھنک بدواش نلک بنا ابد مری طاہ وہ اداری

تعمفاعلن متفاعل متعاعل متعالمن

شی شاوی خام کے تحت تب استال و کے جگوشار کے جگا استان میں میں اور کے انتقال کے بیٹا استان کے بیٹر شوار کو جگا ا محربید پر پرکماس افغالب میں مناز ان کے بیٹر شوار کوشاس کے بیٹا انتقال

متدویدی اشعادے کچھائی شآدگیا، کچہ در ذیر پا چھٹم آدک ڈرسسین ہم جی قیام کرتے کی جان گاہ صبیب ہم بس مجھ ڈیاں مگر آباد ہو زیائے کچھٹم وہ حدوثقا کچھ ہم توج کے

ختک یون ل یعبوری طرف داری دیش آزهیرن کیساط مولیفین و توادی زیقی لمراج ک د

شایدتری سوچ یے چہامس ا**یدجی کن کت** خود کو ککے خیرماد مارکا کا اور ایس ال**جدایات** 

ست پرتھیفت مندرجہ ذیل شعراء سے بالوس کیا ؛ سے تم ہی بولومیں برکسی کی تشکارست کی لوگول نے بررکی آرائیس دیسے مشا

عبب ومدنعي

اس بيل كاتب كاكتنا بالا به به ؟
جيست پر دار در برا كو نستري كلما به دون شرى كه بد به مي بر شد در درست كه به -- بر -بب ك بعد كيه برا با بي متا ا -- بر -- بر ا بي متا ا -- بر كار اعنا -پيست بال فره كر در اده مناسب تنا -پر كاش تردارى كه مي دل رسكها ديا پر كاست -غر كام مرى لعظ مو نا جا بي -عادا قال صد لوق كه كي حود مد سخ كاليان د د الش -کيان بود مد خلف كه ساعة نهي تابع -- د الش -کيان بود مد خلف كه ساعة نهي تابع -- د الش -کيان بود مد خلف كه ساعة نهي تابع -- د الش -کيان بود مد خلف كه ساعة نهي تابع --

دستار دول به المرب سند به و بیستان و ایستان و ا

رصفت گھ ۔ سوچناپ کراپ کوئی **بھی تھے۔** اقباس کی ت کومٹ کر <u>ٹرچھ سے مصرح موڈوں ہوئا</u>ہے۔ کیکن پرمیج نس ہے

#### ى اس و عيد ورس كون برادلس -تعد في مزورى به -

شماره نمب د۱۹۸۷م

داكم تأراج رَن سِتُوك \_\_\_\_برد بارى و بان مو بان ١٠١٠٠ حدرى لغاتبه ماديع متشفالنه دلي بس منعقده سامية أكادل حيناً الوال غالب مي عبدالوود دسميها دهي شركت اور راجستنال مي متعسد د مقامول يردوستون عصعالها مرادكي مسآخرى بارسط يزروسرى مصروبا سے دوجاد ہونے کے بعد والیس آنے بیشاعر کے بین شمارے ١١/ ١٨٥ ١٢/ ٨٥٥ اور ١/ ٢٨٩ بالترتيب حب عادت بي السطورير عيواورامغلا كيا رخاء وه رسال بعض كانتهاره موصول بوست مي بس بزادول يأورك ين كردوميش سعيد نياز بوكر كوما بول - شاعرجريده بي تيسيد بلكرا يك اكادل ، ا يك روا يبت بن گيا بيع جوماحنى ، حال ا ورسعتبل برلحريا ۽ خب سے وب ترکی مان دواں دوال شاعر تحرکی اُرودا دبیات ہے مناره ١١/٥٨ و كمشمولات بغايت دنبيع بي واكمشر فورشيرمعماحد كامضون أي اضائوى ردايت" ايسا مقالس جس كوانسانوى ادب كم فقى تجى نظرانداز تبي كرسطة يرموسوه فسك ملاحيت واستعداد قابل صدستاتش به يعياب مرحوم كالمكسم بن جنتی اردوادب کی تسمت سے بازیاب موکی ۔ بھی بیاری نظم سے ادر سيمات بدنظم إذاكوم مندى دسم الحنطام بحراقي والاجوم وحوم كى وسعب تلسب كي أفيد داري بيد يوش مليع أبادى كرخط كاعكس عي ضاصا توجد هلت مزيدبوان رسائے كه ديكرشمولات على معيامى بي -

شیاده ۱۰/۵۰۰ و گفاعری نے ام کے قت ۲۵ شعراء کے کام کے قت ۲۵ شعراء کے کام بی فت ۲۵ شعراء کے اس می می می در ایس کی اداری سے کچھ قدرے افتدات ہے ایسی حرف ایک بیلوی میشال میں مشاعرے کے دارا بہیں مکھاج اسکیا مگراس

🛚 باتىمىنى ھەرىپىدىكىيى 🗖



## و كت برائل نقد وظر

### رفتار

#### لتنقث دى مطالعے

مشبوراديب ولقادر اكرشارب ردولوى كمتنفيدي مصابن ی اونین مجوع جرای ان کے طافیعلی کے زمانے کے جندرصناین اور كذشت ببس برصوف ينعد كمئ لععش الجم معناين كويجا كيأكياب تغبّدومحاسبه كم تحت ، معنامين انيسيات كم تختسّ معنيابين اود تطایع میں معناین شامل کے گئے ای*ں۔ اس طرح یہ اجرکیا* ب زبان وادب مح مختلف النوع موصوعات كالمجراديرها بعد وتحرب مِشْ كُرُكْ بِهِ مِنْ هِمَات ١٣٠ وقيت ١٠ دوسيد.

يت ، نصرت بلى شرز احيد كالإك امين آباد المحفور مىندە صدارت سے

علم دارب کی اریخ کا تیس سال منظرنامہ خطبات کے ذریعہ۔ اردور إن مين اين نوعيت كى ايك عمده كاوث - بزدك شاعر والي بناب منیانع آبادی نے اپنے استاد محترم عداسسمات اکبرآبادی اتبع محية ١٩٥٢ م مع ١٩٨٣ و تك المتلف بلسول اور مشاعرون سي پڑھ کے صلبات میں ہے۔ ۲۵ ہا ہم خطبات کو کما کی شسکل دک ہے ۔ ایک! بم ا درقابل مطالع کمآب صفحات ۱۳۹۱ و بیمت ۱۵ روید. يت : ج ايا ، راجورك كاروك - يق وفي ٢٠ -

ت المعن المر

ابھی شریر سڑیکار کے مس کی بات نہیں ۔ داکھ حسین کے افتائے اچی سڑے کو نے ہیں۔ ان تحریروں میں ان کی متحربی شامل ہے حس ك الله بعدا ورول أويف على اوروه بي يحلفار الوازيل مي سنا الح ي - ير فرى بات ي الكليم الدين احد ]

مشہورانٹ یہ تکارحسنیں عظیم آبادی سنتی نے افتا یک سے اضاع كرسا عد زيت واخاط الا دوسرا الحاش شاتع كيد عرس ا النشائية شايل بي صفحات ٢٠١٠ قيمت ٩ رويد \_

بهته اکتاب سرل اسزی باغ و بید دبستان مندو فلسفر رايكث مطالعه

ابماميم افترنے ذيرنظر كمآب ميں مندستا في خلسف كى روح كو كومت یں لینے کا کشیش کی ہے ۔ مِندستانی طبع نے جس کے ایک سرے پرشنکر اچاری ای اوردوسرے سرے برجادوک مجمل حیثیت عصب مرانا ك ددعا كى نشكيل كى جبر الفيائے سے مندشان كى تحفیدت نے نشكل يال كداديس والمياميان كازندك وسومات وتقافت إ اعتفادات ادرحديه سه كرتومات تكسيم اس ورج بورسان سبك ا س کاب می میشین کراگیلیے ۔ [حابوسہیل ]

صفحات ۱۸۰-قیمت ۱۵ د دسپے۔

مسته: فسانه مفرمیندُد کالونی وانتگی دودٌ و پیجنی ( بهاراشش) سمت سغت

مح جحده دومیں جب اصالوں کی ایکسٹری توراد صرت الیمنی ، تحريداس فيركبه ، نادك فرو إدرى ك افسائد مون يكري

جاعية كماد دل يرشتل اورقعد وماجل مد بعراويي بلك قارى كوالدى روزمرہ کے حصیتی مسائل کے دور واکھڑاکرے کی خوبی سے معوران الحد

نزوهم يكسال قدرت دقحية والداديب اشاعرادرا فسازهاد نادك حزه كه ١١ رافسانون كالجموع صفحات ١١٨ رقيت ١١ ددي-يت وقول اردول برري حرو الأركاء شير تحال (كت)

حضيظ جالندهري كالتغيدي مطالعه حفيظ مالدر حرى كخصيت أدران كست عرى ك مختلعت اصنات كاية مفيدى جائزه شرى وينكلودا لونيوسى تردينكا ايم-اسد فاكمنل كه امتحال كي يكف كيا تحقيق مقالب اوراب وصوع ك مّام بنيادى فروديات كاحلاكتاب يحفيظ صاحب كارسيس معلومات بينبس ان كاشعرن كاوشون كالتطنيدي تعادت في فراجم كالمه

منطفرشهيرى ني اليع التحقيق كام كوقدرس فمنكف وحنكب ہے میٹ کرنے کی سعی کی ہے صفحات ۲۷۴ میٹیست 9ر دوسیہ۔ بت، منطفر شهيري رليرع اسكاله اليس دي يوني يست ترديما

وادين كربعد

معروف شاء تتجاع خادر كي شعرى فجوع وادي بماخبالا ورسال ميں شايع بوسة والے تبصروں كومم وهيم سند كما لي فسكل دى ہے ۔اس میں مواتبصرے ایک بیام اور داوین فی مم اجرا ومیں ير معاليا ايك منهون شامل بدر مرتب في تبعيرون برفعا كمركسة بوئ نبایت می دلیس تبصره مریکیا بعد راس طرح میکتاب اور زیاده ام موحی کے صفحات ۱۱۲ قیمت ۲۵ ردید ۔ پت ، كمته مارد ليثيد ما معنگر - ني دلي -

متبودناول واضار عكارضاتون آمذ الوالحن كاجوعها نياداول ت نع بوگیاہے۔ زندگ ہے صراور ایک دو مال نا دل جہاں نوبت کی لائیا اس کی خوشبواد درنگ نهایت دل فدیری اس برمستزاد تخلیق جهستاند کمستے ہیں ۔صفحات ۱۵۱ ۔قیمت ۲۵ دوسیے۔

بهته ، مع بودى إدى ،كرنان ددد ، نى دلى . ادب كى تلاكيشى

شاعر الغاز عكادا ورناقد لمراج كومل كادلين تنقيدي كماب جس بي شعروادب اضار اورشخصيات پر٣ افكرانگير مضاين<sup>،</sup> ادراارا بم كما بول برتبعرے شامل كے كے ہيں۔ يہ مضاين اورتيم مندياك كاطب دسائل يرببت بيليشانغ بوكربحث كالوطوع بن ي معلى معلى معلى المراتيت مع دوسيد -

پت ، نعرت پلیشرز میدری ادکیت این اکارلهمنو ً۔

·نگارچکمست ومفضل ادحان ني تكارصكت حيندمنظومات بين شعرى احق كے ذريعيات وكا ثنات كے لفتاعت النوع متعشاه در بحكول كى خوب مبرتی کے ساتھ سجایاہے صنحات ۾ لا تنمیت ازد ویصلاہ میکانت تغرير بمدرنك

اكداديب ورمعانك بإدول كاعورنعان كاحرف ا یک گومنه به د اس کو شدین منتی تصویری ای سب خوبصورت بین میکن ہرایک کاعشن الگ الگ ہے۔ا سدالنڈے ان کے چہوں سے ذرا ذراى نقاب اور مرتقى يرك شعركا حالده يدبغير يا كبليام

مز کھا اس کے جانف جیٹا دوستو إسيربهت ابركرو

اس نگار خانے سے بچانک والے ٹیرمہتاب الیے بھی ہی جن کی یاد دل کی جا نوان میرے دل ور اس بدا دہ میری می یادول کے الائقا كاحصدين المي الخيس يادكرتا مول أوان برب صديباراً آب - آب بحى اس كمآب مي ان عدميل كراعنين بيادكرسندليس مي له ظ انصامكة الحداسدالله فد برلن مي ره كرعا لي حينيت كولكول يراكا بع ب م بعد جمعندین تحریر کیے تصادیج اینام صبا "میدرآبادی شایغ بوئے تقراب ایک کتاب می مجادیے کئے ایس علی اور ایست ار دویے يت متجامعه ليشده جامعه بخراني ويل.

ايكث ملغية بئيان

إقبال جيدابينه أضاؤل كالبجدين ينتكما ودالماينت كح تمشايان بهمان قاتم كرت يس - يانى قدرول ادرعسى حسيت كالميل ي قديم اسلوب استعمال مو البعد اوراس من بري حود ا عوا و كالمبلق ہے ۔جہاں کک نی صنیت کا تعلق ہے اس کے المباری پرانے اساق کا استعمال بری مسنت کا طلب حماد بوتارید ۱ منڈے ہوئے عصری وهادول كواليره استوب إلى ومعاليز كرييمس كاشتش اورجا لففة ك مزودت ب اعد قبال بيدمبيسا بخشة فن كادي موس كرسكتاب . [ جعل جعفر£

اقبال بحيد كرده شاميكادا مسانون كالجود صنى تهدد قيمت بايقة بت و نصرت بل شرز ، امن أرو الكمنور

مديديت وتجزيه ولعبيم والرمناغ منى غدنها يت بى ديده رنيك اور كالمشورة تحقيق ك بعدايك البي كمآب ترتيب وكديع جسيديديت اوراس كم متعلق ادب والتناف زاولون سع يركعاا ودمجهاما سكاب وكاب وواحتول ي العتم كالناب يحقد اول في العنبي ك قت مد مصاين اورابك سميوديم وفالياب مساير المتعرواوب اواصاعه برمشابير المامل گمال قددمقالے شامل پر رحقہ دوم میں تجزیے کے قشاف : افزل الدنكم به امضلين العجديدث مرك بمايك بمعيدي ويأليله .



صغات ۹۸۰ - تیمت ۵ روسید-پەت بىيم كۆلۈ ، 10 كائوسشى دود ، ئىكىنۇ<sup>م</sup> ممت دلمن -اقتسال

منلفرهسبن بمناصاحب في بيذخطيس تادي وتعيل ولال ك أعذيه بالثاثابت كبدكر اسلام سركرك وابطل كرساعة اقبال أنقن بِول اور مذاهب میں المفاق اور بیگا نگت ، رواد ادی اور فیتت کے مِوسستنجنوا عَرَ و وجائبة تَك كَ بغيرمذ بي دوادارى اورانفاق ك منتمة بني مرسكنا - اس ليداعنون خرورة المستقلده مين سال کے پیغام میں کہا کفیا انسان اس ڈمن پرصرف افسان کا احترام *کوک* اروسكة بعة مغفر على صاحب عندا تبال كالكري يك جهي ورد مدى اورمدْمي دوادارق كربهلووْن كوحس فاسع اسفي فيلمسيس مالركيا بدادرمس مدلل الدازس استميش كاب اس كر ليدوه ٹیٹا مبادکیاد کے مستحق آپ ، برنی صاب بہار خطہ الاست واقعی ال سناسی کی ایک ٹی جہت بہش کرتا ہے ۔ 1 دائر شارب ردولوں کے بران صاحب في قبال اورقولي يك ي كالمعنوال عديم وتورى المهه وكويموال لونوري س ايك عالما زخط برصائف جوبعدمين مال تسكل مي منظرعاً كرايا - يركاب على دادي ملقون ي ومد مَدُكُ فِي - أَكُرْمِ لِلسَّ اودومِن جَدك كُ اس عليه بِمُنظم إلى اود ردوی خے اصالوں کے ساتھ ہست پلن راقبال کے عنوان سے العكيالياسه.

معقات ۱۹۸-تیمت ۱۵ دو پید یت: براز سام تبداکا ڈی میندی گٹھ ۔ منتاعری کے کرسٹھے

مهنيام تسياست ميدرآبادي أتب كالأمي جناب لستد فال الدك عملا ل كاتمل ع جوركا تيب ومراسط اردوشاعرى ير ث بع بهسة دسه الخيب الخاب كرك شائع كرا الك بدعس ى شاعرى كى مبت ھەكرىتىم بيان كيە تك بي جن بې حكمتىر جى حرى بوقى بى - يه اعول دفيره ارددادب يسامنا في كاسب بوي لیول کرا می اوعیت ک یا ادائین کابسید حود لیسیعی سے اور

صفحات ۹۲ ۔ تیمت ارددے۔ ر

بسنه اسل كأونر ونتردوزنا مرساست ، جوابرلال ببرودده

حبيدراتا در خساكه

مشبودا فسازتكا يحض معيدي ابيغ مشاميريم عصرول ير جحفا كے قلم بند كے عقرافيس إلى كتاب ي يجا كرى شاخ كرديا عهد ١٥ فيخفيات كواية دل ذراصلوب يرجى طرح سجايات وه خاكز الاول كالبري فور قراء دسيه جاسكة بي كد برشخصيت كالمكل بكرتودي سمث آراً.

صغمات ۱۵۰ تمیت سررویه به بهت كترشورهكت ١٩٥٥ - ١١-١١ الكركالي وديا تجاليت وبي

سشاد مظيم آباد ل ع مشهورشا كرد ولى اكرك مراوم 3 - ١٩٠٠-E - Mr کی شاعرل ۱۷ کتاب مراوم کے فرزندریامتی اوجال نے کی

ع - اس كماب كانعارت برونيبر كليم الدّن فن تو يوكياسه مرونير وكافئ ادرير ومسركليم عاصف ولا كاكوى يرمضاين بخرركيمي منغمات ۲۵۹-تیمت ۲۵۸ردوسیه-چسته : رياض الرشان بأدس، فريز درود پيشند ـ

متقبل كے أدب أو ببيوس صدل كدخاتر يرستقبل يصانسا لناكا ايساسا شاجحيد جارباب عب عدر عداس كرومي توارن كم محرا جاندى نعدت ہد ، کمیر ارکز انس ماس میڈیا وغیرہ کے عدمیں انسان کی حیتیت کیا موگ ؟ کیااس که ذات او دخود گی مکرا درعمل ک اً فأدك ا دريبجيان فحقوط ره سيح لَّ ؟ كيا اس كا ذمن وقلب تُعديل كم استمل كوبره أشت كرسكه كاال يوكا - فوا مدكى حروف ا درالعا وكل محددد سيم يا كييوش ريدنك بن بدل جائد كى ؟ ادب مي رائح جديد ا دروم دی ملسفر کیا ہے گی ؟ کیا فرداد رسام کی صدور

هي اعجره احتياج كاروب اورابج نهي بديه ها ولويند داشرايك الساسوجية والأذين بيرجس غادب يحوال معاسية عماور ستقبل كوتدييون اورارتقاء كاناظي وعين كسى كب متقبل کے روبردوش شامل دامناین لفظ لفظ فکوک وعوت دیتے إلى وافعان عجاد مفكراد دلقاد ولويند راشرك ياكآب دو كام ترین کمآب بون کادردد الحن سے ۔

صغمات ۱۲۸ وقیت نیس دوسه به

بهت بالمشروا منظ ايدورا الررواجي - ١٩ كوش كران ول ٥١ ه اندرسجمال روايست

ا مدرسها كى دوايت بندشال دُراما في روايت يس اس قدر اہم ہے کواس کے مباثرے کے بعیر مرفوشانی ڈراھ کی ارتع عمل نسي كى حامكى واندر معمال دوايت يراجى كك ك بالماعدة يققى كاماى وعيت سيس والراميتي اورجين كمش كالقطا نظراءاى ل الميت كياب - عكاب بن الواب من الشيم كي ميد . ا در العا سع ببط مِدْسًاني وْدَاع ك دوايت الورمجياكا تجِزِيرُ الدرمجاكا الْ بعدے ڈراموں پر-ایے موموع پر ایک گراں فدر عقیق کاآپ \_\_\_ فرست برهين كاادل كارناريه

منفحات ۲۸۹- تمت ، بوروسید -بسته . كمتب جامع ليشيرُ ، جامع بمرَّ ، أي د في .

دهوب البواسفر

نى سل كى معروب سن وحفيظ أتش كا أولى شعرى مجوعه جي ٢٥ ينظي اورم ، غزلين شامل کمي بيد . به شاعري حفيظ آليشس كى اوداس كـ المراه كـ كولارك كيانيون كاسطرنا مديوب دُ عَكُ كَ يَكُ أُورَكُهِ هِ رَكْ بِي الرَّوْتُ إِلَى اوراً وَأَوْارْي بِي رَسْرِي تمدن كانتبب ورادال اوراس كرحواله عدشاع كالماعطرة اس كه افيض المات در تجريديس.

صفحات ۱۲۸- قیمت ۲۵ دوسید. بت اللم بل كيشزاء الإكموع الشريط ابني س افكادداكمبار

ه انتقیدی مضاین کا دمجود معروف لقا و نا لی افصاری

ك تفقيدى نظريات كامظرب يتعروادب يحفتلف موصوعات پرا في بيش دو اورسم عمرادب ك افيام وتضميم يدانول ان معروضات ميش كري جهال الحعاصة بني لمكركوا دل م ، پی بات کین کوسشش جهبال اختلافات بھی اعبرتے ہیں **ڈعلی** مباحث کے ہے مصفحات ۱۸۰ قیمت ۳۰ دوسے۔

بهت ؛ نصرت بلی شرز ، حمیدری مادکیدان ، این آباد ، محفقهٔ تفتدِقًا لَمْع برُبان مع ضمتُ بمُ

فاطع بربان مرزامالب كمايك الم تصنيعت بع اس بي م ال نا فیج کی تنقیداوراس کی خلطیوں کی نت ن دی کی گئی ہے لیگر بان مّا طبع"مّارس کی مبایت بی مشهوراد دمتداول فرم آل بعد واس کا ئۇلف فىچىين بىن خلف تېرىزى براك بىھ - يەخ **بىگ ١٧٥٢ دى**ي مرتب بولُ \_ ڈاکٹرنڈ یا حد نے نقد قاطیع پر بان جمہ لماہپ کی آما طبع واق عصص مندرجات كوقعيق كى كسوئى پر يكھنے كستى كى ہے .

ديرنظ كآب يس اعنيں ميامات كەسلىط ميں ايك يختيقى معراض مِیں کیا گیا ہے ۔اس کتاب ہے ، ۲ صفحات برفیط ایک عَیْق محاکہ معصين بط الفت بران قافع ورجه ، ميد برمان قافع مين بوڭشەت بەس كاخلامددرج كياكياب، بيرغالب كەمتراقكا ( و دَآخِرُ اس بِرَى اكْرَ مِوابِ رِيبال فَعَنْ مَنِيْنِ الفّاظ كَاسْقَاد پش كياكيا به رنصقا فع بربان مي يروفيسرند راحد في غالب ا فراصات كوندم فرانگون كى درستى مين جا نيا ا در ير كها بده ركا کے درس صفیمیں وہ تام ا مور اص بحث میں آ کے اب اس سعد مرفول استال كربية فارى درمنگ شارى كراصول كائنا فت ككريس المى تصفيرا ٥ ضمام ويد كدي وسترير براك نظر براي قالع خانب اورصاعب بربان قاطعيس الحاونظر فالب اوروال فارس تصحیفات اود نعات فاری راس فرح پرکتاب ا چاکیدی ایک تعالي قد دعيتق وعلم كارنام سهد

صعمات ۲۲۲ قمت برروب يت: عالب في فوف الوال غالب ارك ، ي د في . کسانیات کے بنیادی امول

اددومي اسانيات برتصانيف كافقوان بع ، الحضوص مديد لسائيات پرچندمضايين ، دوايك تصا نيعت ا دربيني ترجول كعلاده اوركونهي لمآء اس فيافا عيط وأمرا اقتدارهسين حال كي موجوده تعنيد كَسَا نَيَات كَ خِيادى اصولُ الكِ قابل قدراصادْ ب - المخول في اس ب علم كى تمام سلحات اصوتيات ا تجرصوتيات اصرحت وكو اقام كالوثق احلوبی سے جا گزہ لیلہے ۔ آخری ابواسیسی اعنوں نے نسا بیات کے جام قرب نظرسه تبادلى قواعدسه عي قارئين كورومشناس كرف كوشش ک ہے۔ اُخوشِ ان اصفاؤحات کی ایک فرسستامی دسے وی ہے پن كاستعال اعفول فيذرنظ تصنيت يسكياسه ادجهن مي اعفول ترقى اددد بوروكى لسانيات كي كرضع كدد اصطلاحات عد [جو زيرطبع بيساجوى فوريراستغاده كيلهد ومسعوصين خال يكنَّاب مرابواب برمشتل بد، أخري مغير ، حواش اور اصطلامات درگی آب معنیات ۱۹۸ قیمت جالین دوید ر بت : ا يوكيشل بك إدس مل بول دين ادكيث عل اراء

مشتمادهيس

. مرود مرا و مرف وال في فعد الي ايك الم عم عمال كا بحربية ح كاكلهم اردوك تمام اول رسائل شاتع بوارا بهد مجم ئے این غول کوجد پرفزل کاروی سروی دیفی ہم تھا کا کھٹس ک 4 اورتفلیق بیناکارک سے متوج کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے عصشسک پير کون کوشعري پيرعطاكرندي ببت مدك امياب ي. مغمات ۹۹ \_تيمت دس دوسيه ـ'

يت اساءي ي العن أمن العسف بمن نبره ه ا دحنباد دببتادا

انم وفال بن ابی شعری کاثنات کوئی سٹ عری کے لعب واسجہ سعاس قرع سجايا به كروصرى حيشيت كى عكابى بيسا عدال بى بعد ادرشعرب يبى - وهنظم وغربي دولؤك بي اصفاف مي تعليق الحبساد كرنة بي ا ودكا مياب مشرخة بي رُّنباس زَحْمُ الجَم عرفاني كا اولين شعرى فجوع بعجوديك كم معردت شاعركومعبول بنايغ كوليكالخب صفحات ۱۷۹۔قیمت ۱۹۷۸ء دیے۔

بهت اشعبة اردومها دان فال كورلوست حريج يت الع

برام ليد ـ و لولي E

ساغرك الممكى كأعامى بالخصوص مد يدغرل كحالب ولمجبرا اس کی لفظیات اورد میجراواز مات کا او راکب دکھتے ہیں اورا سے عرد کواین شاعری میں کشید کرنے کی میر اور سعی کرتے ہیں اس طریقی آع کی شاعری کواپنے طور بربرتے ہوئے نی شاعری کے کاروال یہ الل موماتي ادريي ان كالسال مع -

صغمات ۱۱۲ ۔ قیت دسٹس دریے ۔

بت: ساغ كمناكى وركوو والى تورسك دهاد والدار كرناك كوفما بوا آمنيت

عارمت خوير شيد نوداد وشاعر بس ليك الاكادلين شعري مجوعية جس بي ٣ مغرليب اورسوم نثرى ﴿ وَأَوْا وَتَطْمِينَ شَاعِلَ إِنِّ وَالْأَوْمُ مِنْ شَاعِلَ إِنِّ وَالْ كايد ديناب جهال الخراف على بدادرد كرسف كي توت عبى - ايدات كا پي طور پرسيس كرسنا كا موصل كې بده .

صفحات ۸۰ رقیمت دمسنگس دوسیه ر

بمنة؛ حادث خورشير مكان نبر١٠٠ ـ ١٩ - ١١ جمثابانارُ ادر جمية باد ومبارات شري

مضعيم ترمان جيات تعضيت ادرشاعرك ارد و معمضهود ومعترشا عميم كران مرحم كاستحصيت ا درشاعری برکوک خا لمرخواه تفتیق کا م نہیں ہوستا تھا ، ڈاکٹرسی خیاہ على كلم يغاس سليقين ابتداء كاورايك الم كتاب اودو دنياكو مي كدى -۲۱۳ صفحات كاس كتاب يميم كم بال مرح م كي حياب الد ليعرى عمفيت كحضدوخال اجركراك إي ادرببت حديك خفيت ک تموین معمال سے۔

كمآب يمتميم كربان ك حيات إلىحصيت بتميم كى غرل كولية تطر نگادئ فی تجرب د لعترکام و تصارت سلام اود مرشی و رباحیات و تبيسرك وتع فاتصوير

وحمل حيدى اردوكا وه برقسمت اخسا نه تكارب ح توكمال كعن كا حاف اورا مع تجرات دشا بدات كوعصرى اسلوب دي كم باوجود بر توجي كاشكارب كيون كر المفول نے اسفاك كوكسى جا عت ياكرده سے دالبتریمیں کیاہے ، ورزان کی کبانیاں اپنے آپ یک سی کہائی کا وہ معدادي جواس دوركه كمانسان يكامد ت وميترجه -

رحن تهیدی کا دلین انسانوی مجوط جس می و ۱ م ، کمها شب ای ے مل میں جو ملک کے مقتد داونی وسائل میں شائع ہو جک ہیں۔ صفحات ۹۱ میمت دسنس دوید.

بت، دبسًا ن چره گودام اگوموه و معنباد [بهت دی

سلطان سبحال كيكام بب عصركامتشد ومدي عى بوج د بداده ادات [ جوعصر من ورا رب ع كاشانت دوي عي ، متحرير دواول ا روب الك الكر صالون في موجود أبي إب بكدال كي آو يُرسش م ا کمپ نیسری صالت اعبری ہے توایک ایسے ذاویہ نگاہ کو اعباد نے میس كارباب يول بع جوطوفان كي التحديق واحل موسفيري وجودين أبله - [ والراوزيراعا ]

افسان تكاد، شاع وصحافى اورآدنسسط معطان سيحانى كاادلن شعرى بوعص شامل نظمين غريس ابك مى مكرتانه كارا وارك وحمك إس جبال الفظ الفظ نتء تخليق جهاك الفرائة إلى .

صفحات ۱۲۸ یقیت ۲٫ دویه -

پستہ ، ہم ذباں پلی کیشنر ۱۹۳۰ ایم ۔ ایج – بی کا لوٹی مالينگافیل 🕽 ناسکت

دواد كايرشاد شرمواستوشو ك باغدى مرحوم (١٩١٥ م.١٥٠

ك كلام كا انتخاب مرحوم ك فرزند في شيع يرث د برك بالدوى اور احسان آواده صامران کے تعاون سے شائع کیلہد۔اس انخاب کا سف عد سے باغرہ کی ادبان تاری کی بہت می کا بال جرا آ میں۔ منغات: ۱۹۰ قیمت : ۵ اردویه ـ

بت، است فكرمرن شرى داستو الرحي بوسث اشر[رميار]

دوکرد ، باره وبول عرای دنگ

معروف شاعر بديع الزمال خا عدسنه اسيط تغليق كرتي تتوا فحوع شاقع كيداد بمقبول بوسة اس كرسا عداعول في ايد صوسيدتى ذبان مراحمك كم عصرى شاعرى كواء دوروب وسيف كاصلا سی شرورا کیاا وراب نک مراحی شاعری کے تراجم برستیل مین كَامِي تُسبيلٌ نُوَتُ إِد ورَيْنا رُسُاكَ وَحِلَى فِي . مراعل رجم اسليل كي وعي كساب - يكن بي اردومي منظوم مراج كي ارخ *ک توسیع کرتی ہی*۔

ماعلى ديك مي ماعلى كدرس معتبر شعراء كم كي، مجول بري تعمول كامنطوم وحركياكيديد صفات مرتميت ١٠ دوسيد-بهت : موددان بيلشنگ اكس و الوله اركيسيف ودريا كي

موم کامٹ

غرل كافن جس تعدا آسان به ، اتناى و مواجى به ، اسال اس يح دغرال كامحل دوامت موج وسبط سايك فغيم سراه سبط جوشّاع كأكم شمكول أسان كردياب المذافع لففول كدام البيرسيري كالمشعرك نهارواج اردوي عام مع اليكن صنعف غرل كمزائ كاشعور استه بوسة اس مسنف كربر شامس ورهيش وتوارلول مع واقعت ، نے ہوئے غزل کھنے حسارت کرنا ایک خطراک جیلنے متول کرنے منزادت معداس ليحث يدوكن كري أبي بلك ملك كاكمشد الماء كما م اللم كارجال حادى نظراً آب - اين سل كم شعراءي إقبال واحدمت عربي حبنون نداحن بيلنج كومردار وارمبول كيا ماب تک اس کی اسداری کررہے ہیں۔ فراقبال سے اس نو عرف ، له در ارشعری تفظیات کی ب اورنهی سودو گراز کجس لكامراج منآب . 3 ارتكاد العنل

غرل ا درس آل د دنول بي اصبا صنعي منفره ليب وليجراجا سو كرت مي - يان كاولين شعرى جموعه عداس يع قبل مكاتى سمل مرور سليال شالع موجكام .

معفیات ۱۲۸ مقیت ۲۵ روید

پت، ا نوائه وکن سلی کیشنز ا ۸ و مر آصفیه کالون اوزیک بد. آباد ۱ مهادات شرقت نهری آیخ مستنبری آیخ

وا حد محری ولی کی اول فیضلوں کی جان ہیں احالص غرال کے تشاکر با*درغزل ک*رجس کی روایت ۱۸ وی<u>ی صدی کی دلی می</u> ستروع جو <del>گیاتی</del> شاعرى كو فلسفيا فر كفتكوا درايب ومسائل سي اوجهل نهي بنات معرى درگى سے جوبعيرت اورآجهى حاصل ہوتى ہے اود يومشرا بو ا ك دال ترب بن مي إلى النفيل كوسيد هداد صاورعام لم دال اس طرح میان کردیے ہیں کران کا پسخن دل کو میوماہے ۔واجد سحری ستے ادر کھرے فن کارک طرح دولت ادرا مسے مصول کے ذرا تع ع مادا یک دنیا می کم بی ۱۰ و اگر خلیق انجم

واجد سحرى كااولس شعرى فبوعض ميندوياك كمشامير ، کارون که آراونجی شامل بی ۔

صفمات ۱۲۲ -قیت ۲۰ پرزسید-

بت: الحوكمينل بلشنك بأدس ، ٨ ، ١ ساكل عنف الدين وكيل ب بندت ، دمی به

- يخرل كم مديدا سنوب كوده [ خلش بردودي عص كن يرستى كحطود يرلباس شعرك طرح استعال كرنائبي حيثلهة الصشعرك وليا اذك كحساس جلدبانا جاجتهي كرشعرايك الای الدیم او است ای مرکونول کرتاہے تو ملیق دین ک شرن سے سازگار ہو۔ [ وارسٹ علوی]

سهورت عرضت ر مدون اهد مراشعری فهوعد 3 تعلت اد بشر شائع موبيا به ٢ جوكاسيك شاعرى اعفرى دوب به ١ جي بتاول کامنزارے اس شاعری کا میدسے۔ منعات ۱۷۹ میت ۲۵ روسید

يرت اخلش برودوى الوت اوره وبروده وكجرات

تعمیات شمیم کنری معدات شاعری بس مقام اورد میگری موانات دیک شده شاعراس می بخرد و تعین کرنے کے کافی آی رویت مودی چت ، سیدسکندرگ اساس اک صدر لوب آگر طرفیل می کوفر و صدار شیل

پلک پلک میست. می کآب می جل کاون کے تمام ایم شعراد کا منتخب کام ایم آ اودتصویر کے وزید چش کیا گیاہد ۔ ۱۰ دخہ بلد شعراد کی بچا لئے کے محق میسلط بنے ہی ۔ فوجان شاع صابر زاجہ نے اس انتخاب کو مرتب کیا ہے اورا سے ایک ایم ذکر ۔ کی میشیت و ے طاہد ۔ صفحات ۸۸ ۔ برکماب مائے فروحت نہیں ہے ۔

دابط، صابرنابود ۱۰۰۳ شنی پیند اجل گادک ۱۰۰۱ مهم ۱۳ و در د

تھی مورص پرکتا ہوں کی نہیں اس کے یاد ہو رومن شکل آپ بی کھا جا آب ہا ہے عوض پرکتا ہیں بھی والوں ندا ہے اپنے طور پر اس من کو بطورهم عام نم بنا ہے کہ صف و دصت کوششیں کہ ہیں اور منوزہ معلاماں ہے۔ عورض پر بھی گئی تخابوں کے سلط کہ ان قرب محت بیش شاعر ہیں اورشا وی کی بدتی ہوئی تعدوں کو جذب کر لے کا سلیق جی بار وص پر ان بک گاہ و بسیسی کا تیوت ان ک کا طبیق کی جائے ہیں بو وص پر ان بک گاہ و بسیسی کا تیوت ان ک نارہ کا لیعنہ ہے و عام فیم اصل ب میں من عوص کے ایک ایک نیمت کوشا ہوں کے ذرید واض کر نے میں وہ میت حدث کے ایک ایک درج ہی ہے۔ یک آب طالب این شعر وادب کے لیے معید حدث کے ایسیا ب

صفحات ۱۰ قیمت ۵ ار د ہے۔ پت : ۱ دارہ غالب ، کیمعصوم شاہ ، مومن گیرہ ، انگورشب، فیصیہ بسل

تواثب کا درست سید مشهریاد اس دور کدان معبرشددا ، می شاد موت به بن مصاب ایجی ادری شاری که نت نتی ازه کارشعری منظر نامد اجرته ای ادما یک بینزگر داد و به آبی قبلد با الحاری انفرادیت وایان

ا در من فرکرے والا لیج اثر پذری کے فوش دنگ وامشے الا اسطط بناتا ہے - ایک جہان اور اس کے عصر کو حذب کرسٹ کا جل م فرق الشمر کے میاں حکن ہوتا ہے لیکن برشاع اپنی ورکائیلیق تعاناتی کے ساخد اپند عصر کو بیش کرسدا درئے نئے جمانوں کا کو لیس سیع برخمی کی کو تھیں ہ ہوتا ہے میشہر باراع کے ان جند ایک شعراد میں مثمار ہوتے ہی جن کھا بنا شعری اسلوسد ہے ، ان کا اپنا شعری و ڈرائ ہے ، نظم و غرا سسیں معنوی تہد واری الی ہے ۔ وہ ایک این اضواب الک مضاوم ہوتے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے۔

> صفات ۱۶۰ نیت در ب -بت : دیمکینز بک ایمن سم یونودگ ادکیت بیلگاه -گوکعرو کے مجھول

ا كلفرك وتعبورى كايد ليسرا شعرى مجوعها اس سيصل تبث." ١٩٩٣٦) اور وادل سنك (٥١٩١٥) و ٥ وشعرى فموج شا فيم موت تنے فطفر کورکھیورک نے مردع شعری سفرط کیا ہے اوراجی شاوی کرے ہوئے اپنے قادی اور سامع کوشا فرکھتے ہیں ۔ ترقی لیند شاعری مین فال کوبیا یداملوب کے ذریع بیش کرے کاتماوی ر بابدلینی موضوع و مواد ک امیت افن المست الخليفية عدد ادوريهد و دول ك تصاوات ياوه عالمي سجائيال بن سي تناسب ونوازل ختاب وركورب لمحاص وارتقابه تاربتا بدان كونكم كريحه شاءى كونا اوؤس يراهرار کرنے کا رتجان عام رہا ہے ۔ اوراب صودتِ حال یہ سے کہ اس آجیل كمشعراء رورمره روك كالهم فيهوف واقتعات كوغرل كالوصوع بتايخ تقيي جس عصر المدواري كربها في وك البراين العراب يعن وي بيايداسلوب وشعرا ورنز كافرق ب شادع ، آپ في لمول ك يد ترب جائیں اس کے بعد چرکھینیں۔ طعر آورکھیاد دی کی شاعری کے موصل عات و مواد ادراس كالفال أرق ليند ثاعوك سايون عداجر إيام اقران كستاءي دليبل ذهكاما يثنونها جاسكتاب كدان كربال شعريت بحى سے اورنفتگ على من انز ام عي سندا ورمعنا كي تبدداري عي رغزلوں مسيين اكران ببت رياده كايان بي ريت مري م معدد ما دي دنداد بيادد بحشاع لكافات وبريا

> صفحات ۱۹ ردچه -پت د چها بولکیشز اید پاژیومیونها کا و فی دیوناد میگر مالک هجه ایران

نژی نفون کی میرش پایندگون کا مجود متو کرتا ہد ۔ صفوات ۱۱۰ میت سینتس دوسید . پت ، ان بی کینر نمبر ۱ را سکنان میں اسٹرٹ کارمید جیلتے آور کی مسکر آم سسط مناز میں میں میں ان الاطلق ایک زاک س

سفرنای شاعروں کے صدا بندیاں المیسفل کی ۔ خاک ۔ اصافی مدول کے دائر کی سفرنا کی ۔ خاک ۔ اصافی دول کے سفرنا کی دول کے سفرنا کی دول کے سفرنا کی دول کے ایک دول کے دول کی دول کے دول

بت: بم توک بلشر ۲۰۱۱، داین ن و می مکنور

ی اردولهان کا معترفام علی امام جن که ۱ مجانیوں پرسشتی کآب شائع ہوتی ہے مسفحات ۱۲۱۸ - تیمت ۱۷رد ہے ۔ پت : سعیدہ فردوی معرفت ، سیدست او لوالدین احد

بگله خان مرزه پشنه ۱۰ ۵ مور<u>سکه یا</u>گول

کوال امریک ڈراسے ہو در کو اسے ہی کراخیں ایٹیج کرافٹ کی مص جان کا دی ہے اگم یک بال ڈ دامد کھے جی ذہر دست الغزادیت حاصل ہونے کی توقع ہے ۔ 2 انہیں رفیع کا کوال احریکے دوسے ڈراموں پُرشتل نی کاآب مصفحات ہم، ان قیست ہ ا روسیے ۔ چشہ: شاوار کٹ کھر ڈادی الاجوم ، سرشیا کھر درڈ۔

کلکت ۱۰ - خطرناکش سفر بچن کاادب تمنیق کرنے دائے شہرادیب دیامنر کرنا کرد دلجہ کا سے کرداز میں سے تاکیا کہ

بچلکا دب تعلیق کرے دائے مشہورادیب دیامن احدماں کا ایک اود دلمیپ کتاب جوکہانی بچی ہے اور بچل کے لیے پیغیام بھی صفحات ۲۹ اقیمت ہمین دریے بچاس ہے۔ بہت ، کلتہ پیام تعلیم، جامعہ بھرانتی دہلی۔ رہنمن درہر و

جناب بر بان جین نے اپنی کا فولی کے ذوید اپنے محد کے صاف کا ٹری فوش اسلولی سے اصافہ کیا ہے۔ ان کے کا لموں کو پڑھیے تو اندازہ بھوکا کروہ اپنے اطراف کی دنیا ہے کسی قدر با جرا در شاقز ہیں۔ وہ ساج کی دکھتی رگ پر باخد رکھتے ہیں۔ ان کی غر ریا مقصد در آزاد ری جی ہی ۔ جو ا۔ وہر منظور ہے ۔

دوزنا مرد ہندئے وکن حیددآبادی کو بڑبان حسین سنے جودوار کالم تخریر کیے تقے اہمی ٹوشنلودا جدے م تب کرکے شاگھ کر ویا ہے ۔ صفحات ۲ ہے تیمست ۵ روسیے ۔

چته دوزنامرر منائے دکن حیدرآباد۔ محرف آرزو

اردد سک بزرگ شاعرساد حورام آرز و مهار نبودی کی سوائ حیات اور نذاره کلام کو معروف اویب و شاعرفی اسد میر پس زیان سک نهایت ، ق دیده دیزی کے ساخة انتظامت خوامات کے دریو ترتیب دیا ہے - ایک تابل مطابع کماآب سیمنحات ۱۹۳ قیست ۱۸ دوج س پست، الی سے ۱۰ واس وکاس کا لئی، و بلی دروسها نبود

مبشرعلی صدیمی شخصیب وفن ادوی بزرگ ادیب دفقاد جناب مبشرگ صدیق تخصیت دفن بربردهسرداگراه داداده مدیق به برگزان مندکماب ترتیب دی به جس این معرمشا مرتملم کادون سخاشت اداود معناین کیعلاده جشرصا مب که کادنامون کا اصالا کیا گیاسه جندام مشا

the state of the state of the state of

ا ورمیشرصاب کے خطوط و مراسط بھی شاملی کیے گئے ہیں۔ صفحات ۲۰۸ میمت قدار دوسید۔ پیشہ و کی دحد کیشش انحذ سوقتہ برالوں (کولی)

بحتاز

اسرادیخی بهازگ بحل سوانح جیات امدود اسک جد در ترینا یک که ساعتد رصودت دارای او بوسف مرزا کا ایک مفرد تحقیقی کار تا در جونگی منظراند اور کا لمول که وربد ترتیب دیانیا بید - عیت از ک پردکش سے انتقال یک ایم تری واقعات دسانحات کو موزول مکالخ کی مدوسے مجازی چذاهوں اورغرادل کے ساتھ بیش کیاگی ہے۔

صفحات ۱۳۵۰ رئیت بهردوسیه . پت د گون انتر مرائزز مهایج موتی لال بخونگود سد کادگ <sup>و</sup> ( دیسٹ ) ببئی م ۱۰ –

اعست داف .

شاع الحقق القاد اورمد يرشيس بدالون ك شخصيت اود فن پرزيز فركس جي ده متعالات اورمضا بين شامل كيد كه چي چرهم بدالون ك شخصيت اورتما يعد پرمه دوستان كرمعياري دما لي وافيات عي شاق بويك بي رجاب بهشر على صديق نداس كماب كوميلية عرق و ديا بروسي عارت ۸۰ وقيمت ۱۰ دويد د

. بهت اسلیم مبشراد او موسائی می دندخش سو مقابدایول .

گذشته دوین برسوں سے آحال سے عربی گاہے بہ گاہے لقد دنظر کاکام دیا جا آد باہے ۔ بی مطبوعات پر تبعر دی کا پر سلسل بعن انگزیر دہوہ کے سبب باقاعد گئے کے ساتھ جادی نہیں رہ سکا تھا آ ہم ایک مقبول کالم کنٹ درسا کل معاوات کی حدث ساسی کولورا کرتا دہا ہے ۔ ٹری تعداد میں نگی مطبوعات کی وصولیا لباور ان پر تبصرے در ہونے کی شکایات نے بور کیا کو کہ الیمی تیزا کی جائے کو گفت در نظر اور کنٹ ورسائل کے دولوں میں کالم اپن علا حدہ سننا خت دسمیا دیے ساتھ بر شا در بری شائع ہو نے لگیں المباذ اس شارے سے اگلی در تین اس عول کر بری کالم اپن علا حدہ سننا خت دسمیا دیے ساتھ بری اس شارے سے اگلی در تین اس عول کر بری ان مقول کر بری کی موجود اور ان مقول کے ساتھ بھن کے مسابق اور ان کے ساتھ ایمی معلومات اور کے اور اور ان کی موجود اور ان کی تعرب در اور اور کی کالم اور اور کی کالم اور اور کی کال دور کی اور اور کی اور اور دیے اور اور اور کی اور اور کی اور اور کی کالواری کالواری کی تاریخ میں بی باد کے جائیں گئے ۔ اور اور اور کی کالواری کالواری کی کالواری کالواری کالواری کالواری کالواری کالواری کی کالواری کالواری کی کالواری کی کالواری کالواری کی کالواری کالواری کالواری کالواری کی کالواری کالواری کی کالواری کالواری کر کالواری کالواری کی کالواری کالواری کالواری کی کالواری کی کالواری کالواری کو کالواری کالواری کالواری کو کالواری کی کالواری کی کالواری کالواری کی کالواری کالواری کالواری کالواری کالواری کالواری کی کالواری کالواری کی کالواری کی کالواری کی کالواری کی کالواری کالواری کی کالواری کالواری کالواری کی کالواری کی کالواری کی کالواری کی کالواری کالواری کالواری کالواری کی کالواری کالواری کالواری کی کالواری کی کالواری کی کالواری کی کالواری کی کالواری کالواری کالواری کی کالواری کالواری کالواری کالواری کالواری کی کالواری کالواری کی کالواری کالواری

#### بقيصفي ---- مع

ے مدیرنے ایک نئی ممت ایک نے موضوع کی نشان دمی کہ ہے ج بغایت اج ہے ۔ اس پر ایک صفون واثث وفرصت علقے کی تعقید گا

عالباً بات مشاره الر ٧٨ و عصتعال بعد ريستاره مي شامري في ا كاكير دارسيد -

غرض کرتینول شمادے جوانب والبعا و واکا تی ا وبیا مت سے جر دور ایسے اوبیاتی صحالت میں شاعرکاخاص مول رہاہیے۔

محمیق صنفی \_\_\_\_\_ اے ۲۲۳ بیڈادا دوڈ بی دہلی میں صنفی میں صنفی ہے۔

بڑی مدت کے ابدا یا مصنون تعلقہ خوال گائیک شاعر کے شامہ مدا مید، ہی مرکز اللہ میں میں میکورسلس بھا مکر فلطی الے کما بت نے اُداس کرٹیا مستا مطرعت میں محمد میں محمد

صه سطری مُعادت الشفات که مُکادت النقات کچه مبال طلق تأست کمذیاب ..

ميلاً كفظ فوطي جَلَدَ ثال جدتار بنا بواب ميم اصطلاع الله بهاف والدريس مرحم المحارج ال

يه توده غلطيان تين جوايك مرسرى نظريس بي گرفت بين أكيش ودُون خانه به كاسك بي كياكيا ؟

نظر کو پال پوری \_\_\_\_ یادگیر اکرناک است این بر اگر اکرناک است این بر بر این بر بر این بر این

حتی بی فرایرمهنگ سندمی ال مهرصرت بادی بیر طبط اور کان بودسے کے ساتھ میکن ان کی گئیسی کی آثر مهرست اور سیم بی وہ اینا جواب آپ چی سان کی خاص بات پیشی کرود العالی موسیقی کو

نجی حادی ہوئے ہیں۔ دیتے تھے۔ ان کی گائی کا اثر راست ہو اعتما اور اِت سرید کی دلی سے اتباق کی دیوں تواک کے بور مرحوم می ایکی آتا اور مکیش نے ان کی تفار کرنے کی کوشیش کی میکن بات پریاد کرسکتے ہے۔ مسکر کے مور کی خواوں کا وال عیشی ہے اپنی ہے جور آواز سعہ ۔ شال کے طور رکھے خواوں کا واکر کرنا چاہوں گا ۔

(۱) لال سیات آئے تضاہے مہل جل (ذَوَق) (۷) اب کی باڈل میں ترے مطفہ سے کیا ط (۳) دنیا میں مجل دنیا کا طلب گارتہا ہوں (انجرافاتہ ہوی)

(۶) (دھرمی نظرکر آصرمانے داسے (۶) مبحک کے فران گائیک کی نہدوستان ادر علی ساندہ سے مات ککتے ہیں میکن مام لور پر بات نہیں بن بال ۔ ایک بات خام طور درکت باجا ہوں گاک خراک مشکست ہی طبہ کا استعمال ہی نبا ہے مناصب ہے ۔ اس کے برخلات ڈھوکٹ نجھالی ہے توخیل فوا کی طون دیکھٹے دلتی ہے ۔

عبق صاحب خبرنهی موسیقارول کانام گوایلیده ای ای ایک بهت : جهام عول گئر ا ور وه بدم دهم مدن موجن جینیس مینج افتر غراس کابادش مکتمانتیس .

' مدن ہوئوں ہی قرل کیوڈیٹن بھر اکھ ٹھال کرسے ضوور بیتے لیکن اشعاد سے شروع ہونے سے حین پہلے جیسے آدکسڑا تھم ساجا آ سے انگرف ف مدن موس ای کا کہ ال ہذار



حيدرآباد ميں بين الاقوامی اقسبال سينار

صدر بدر بين الوسي المال سفاد كى بارگارى فقت الى تفرج بر بركزى دفرد مشوق غيوشكر برياستى چيد مشراين . ق را مافظاد دگور تر برياز جاب سين خطومين برقي غير عدد برياز حال بسين تخطومين اور مفكل بيشيت سعان تهان كاميني شام عليده حاكيا .

اس مق قرب کی که خصوصیت برخی کرد اس ما به این و که برخی کرد این و که این که برخی کرد این که برخی کرد این که برخی که بر

جاب نظر صين بالى فى الإلاي فاج المحددة المنطقة المنطق

مهاداش اردوا کادی کی جانب سے دراموں کے العاسی مقلیلے سبن - داارے العالی مقلیلے الدوالان کی جانب سیسی سرادود کی بالی داموں العاق فی مقاطر مقت کی کی س مرسب ولی دواوں نے انعام ماسل

براست وي درون الفائلة عالمهن يجه الغام ، كبال ب و ليندلا في ا در الغام : سال مدم ال سه الجها (عول لا في المحيري سبق) تسرالغام : الباركش ( يؤالا الموكيش

بشنگ سورگوں کے نام اردویں

پشرز در برمکان جاب ندن شکونگه خدایش کونسل مها کرفتر بولس کا بادیش مطفی مرفول ۱۵ ام بددی ک ساخه دویش محصل بات چشرمیانس کا بادیش کونهای جایت جاری کردی کئی به دار بروج ت کانگریس (۱۷ بر جاب برواد دادی محکسک

مال جابدسه به هه مع مال اور خطاع الدور معلم المحتمد ا

کہنی آن دوائش اورڈ فلاکہ لے ایک وکد ردید مطید دیاستورکیا ہے اس سے قبل طوحت بہار فیاس مندمی ایک و کھ رویہ او طرز دیا کا احقق کیا تھا چوہوں بولیک ہے۔ بندستان کے تمام اجم مشتاک ہوں اور فیرتما مبان سے صفیات کے لیے دابط قائم کیا گیا ہے۔ آن ہے کو صفیات کی روم جلومی اپنا وس او کہ کا نشاز اور گورگی اور او تریما اسمال کے افریس اپنے بہا اورڈ کا اعلان کرسکی کی

منا بخش اوارد برسال ایک در شیلیک ساچرخوبی ایشان مربی شاقی ادر وسیایشانی مده اسات، فارس حربی ادرود ادبیات، هوم اسعید، طبق، فعوف، آنظ ایی غدیب اور میدستان کی شیرکر تبذیب و تاریخ کے مستساز دا ضلول کوزے واقع کے مجتمون نے اسسس میدان مرکولی ادریمل کام کیلیدی .

ناستی اورخشی لؤل کشورکی یا د م مدر کامن<sup>ست</sup> ام کی ایک مقای اول اورثنا من ایم کی خرص کدافواض و متاریم می کموم املانه شدک شابول کی یا دلارش می در کشاهای قرول پر یا می مکافواس و درجه شخصان کی با بر دلیار برشک موک تمتی نفست کرکساس پر ای کم منزمانا نب زندگی کنده کمادینا ، الت ای کم منزمانا نب زندگی کنده کرادینا ، الت

ک بادیس ملسوں کا استمام کرناءان کے حالات ان كى شمغىت اورشاعرى پركتابىي شائع كرا فكمنؤ كامتدب وثقا فت كورنده وكمنا شاط بس اردو كه نامورشا ما وداستاد وشنجا المستمنش ناتسخ الاحرلي فارسي الادؤ بندى كرسب عرب بالشرمش اول كشور ک پادی ۱۱ میلے کیے۔ بہا جلر مراسے برن بارک بوک مکمنز میں میر حزل هنایت مبيب الذك زر معارت دان كوكياره ب منعقد بخار اتنحاس إمك كه قريب محا محسال يس اجفريدكرها يك مكان بس د بنت تعدادراس مكان كي ايك كو فحري من وفن ایس اب اس مکان کدمالک واجمت متاد بخش مهامب بس مجلد متروح موسف پر مست بياس مكان كيابرى درواف مصنعتل داوار برخاب طفر فعق ی و**زیره نات** 

عكومت الزيروليش فدبندى ادراردويس

حک مورک دو کتیداخب یک جن ادا کی کردندروای این اضاری فاکوایش اشغان خاب ارشدال ناگواد دناب مرفداد بوس موجری حبیب الشد توری دوان اعلی موجری حبیب الشد توری دوان اعلی کیاکر 63 سے مرائے برق بارک کانام آنج فارک دکھاجا تاہے فاکر دعش جندر شوا مجارک دیاستی موزیم کھوڑے فیکر یا داکیا۔ چلے میں ناسخ برا یک بندی ادد فوائد کی

برفدائ كلمنواك زيرابتمام ووموا حلسه مشي أول كشوركي كويمل يرحباب خيارهمن خال اسپسکرنو بل اسل کی حدارت میں منقد ہوا . سب مصبط حناب نیاز حن عال نے كويملى كديها تك يربدي اورادددي سنك مرم كاايك كترلف ب كياجس برخش لإل كثور کے تخصیر ماؤت درج تھے۔اس کے بعب د علىركاوي حاب نيازهن خال فيفتى أول كشوركى نفويرك فل إشى كادرنوك أيكت لو بل جناب مرزا مرتفئ حسين في مندى اوراردو مي تيميد موسد اس ولدرك رسم احرااداك ص میں منش اول کشور کی میات اور خدمات ير روستني دول فن محق اس موقع يرمروا م تعلى سسين صها حب يحد طلاده مريندريومن عرام. داجام ددآباد اير كدخال صاحب مناب غياز حسن فام، دا فالبلادام كماد مجاد وادر فاکٹررمیش میذرشرمانے تقریریں کیں اور

اتر پردلین اردد الادی کی وف سے ۱۹ کتابوں کوایک لاکھ ستائیس ہزار کے انعامات

صباح الدين تمرصا صبدني أمطاحت كدفوانق

اکجام دسے۔

کلمن ( (اک سے) اثر پراٹس الدو الادی کی میس انتظامیہ کے ۱۹۵ و میں ہی ارشا لئے شدہ اردوکتا اول پر تقریبا ایک الاکستانیس بڑم یا کچ مورد کے محفظف الفامات دید جائے لامنیط کیا ہے جی میں کاتبوں / ناشروں اور لعیق پر لیس کے اتفامات مجی شافی میں۔

ا تر دوانادی نه موی به بی ضعات پردس دس بزادرد به که مقرقه دوانغا بات که سامة اس سال ایک اور خصوص انعام دس بزار دیده دیده کامنیل کیا بی جر پردنسرهموص سرما میدیکشخونی

مرص دبس ازمرک بادون به هوانهبادی کو دبید و کین کواف پرتیس تین نیادرو بیشت که دبید و کین کواف به بیشت که است این نیادرو بیشت که سات این نیادرو بیشت که شاده این بازر و بیشت که شمشتالیس ادخها ناشده بیشت این بازر و بیشت که شمشتالیس ادخها ناشده بیشت بیشت بیشت بیشت بیشتر بیش

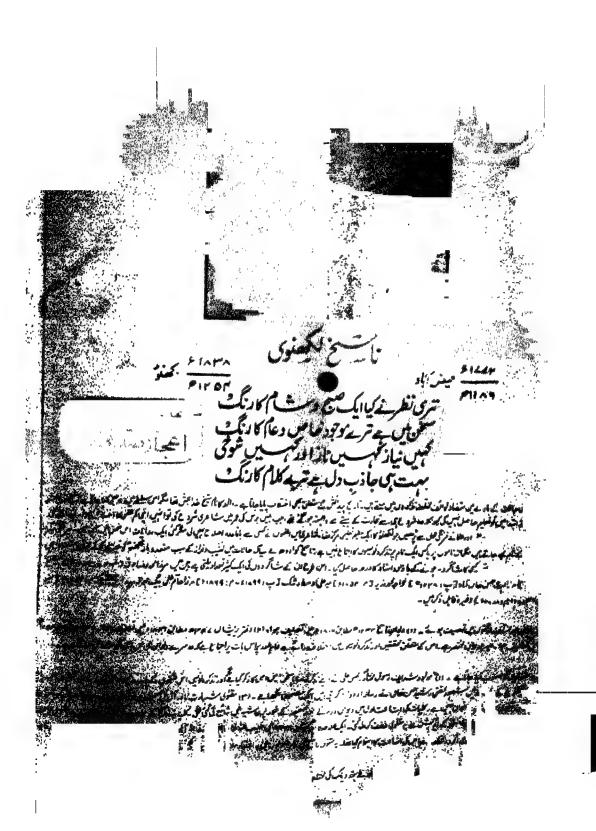
### علامه برقن كالزشقال

مین ۳۳ با دی مقید موام کی عود برق وریش بردنی است او بردانتیل کرسے ، تابید دا آادید طاحیی ، انتقال کرسے مثن مروم کی موقوریا احتی سال متی ، دہ یک وسے بحد بدن داخلیہ اور دیکی دورا مول جردا جدیشر کھتے رہے چی ، بس زبھاں بی دی ہو کا ادر کی لاکیں ہی

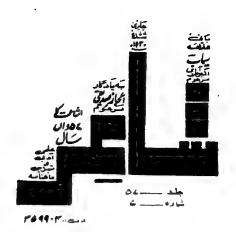
#### منین اح دنین-تنیدی جائزهٔ معاری طاعت کاالیارڈ

نی دلی ۱۰ تر پرلٹی اردوانا دی گھٹو غد الی کرنت وطباعت اورمیال گیٹاپ کے لیے سال ۱۹۸۵ کا الوارڈ میٹی اختیال شختہ می جائزہ کہ ویٹے کا مطابق کیا ہے ۔ پر کرنا ب انجن ترق مدود نہدائی والی لیے شائع کی ہے اوراس کے وقعہ انجن کے جزل کرون میتی کم ہیں ، ایورڈ کی دائم کی۔

-4-4 2114











معاونین به عاونین به تا و فریداری به معاونین به معاونین به تا دوله به معاونین به معاونی ب

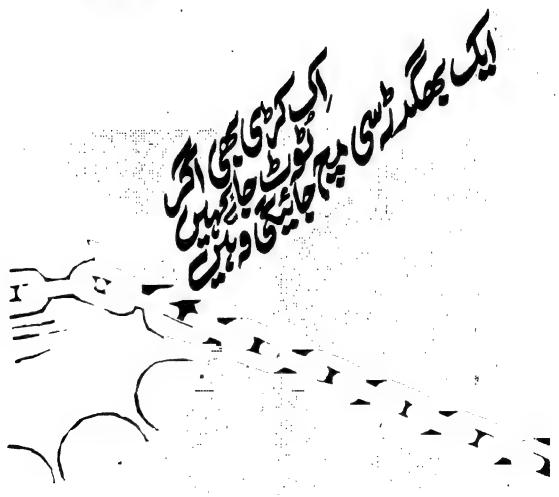
ما بنامه شاعو ا كمتبة قعرالا وبُ البيلي سيم لي الإستان لاستين برواهم ، بسب ف ١٠٠٠،

توم صرف جغرافیای اکائی کانام نہیں۔ یہ تو آن لا تعوں کرور دں مروق اور عور توں کے متحدہ وی دی نام ہے جنہوں نے اپنے آپ کو مساوات اور مضبوط ارادوں کے ساتھ بہشہ بیشہ کیلئے کی بہی تی ذیجیں سے باندھ دکھا ہے۔

باهیمی محبّت، فتوم فی عظمیت۔

ڈائریکٹودیٹ جنل آن انفاد میشن ابنڈ پیک دیلیشنٹر مکومت مہاراشاڈ





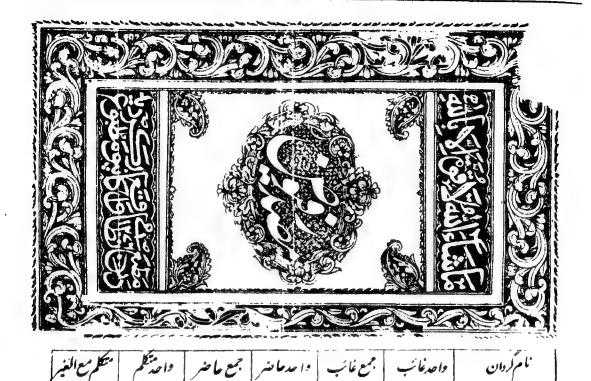
# اردوى ابتدائى تعليم برتوجة ديجير

ادددزبان کے بارسیمی اب کچر لکھنا اسے آپ کو مسلس دہ آئی ہے کوں کہ اس ذبان کے بنیادی مسائل پر اٹنا کچر کھا اور بولاجا چکا ہے کرمب کچھا پنی انتہاؤں سے تجاوز کرگی۔ جے مسائل تو ای جگر بنی بنیوداود دوائے الجو کورہ گئے ہی اور تخالف طاقتیں بھی انباکا م بوری طرح انجام دے دی ہیں۔ ملک کی موجود ہ سیسی صورت مال ایک ایس بھیانک آتش نشاں بن گئے ہے کہ آب کیا ہم جا گئے کہ انہیں جا سکتا۔ اددو قبان مارون کی انتشار و نخالفت کی ڈوری آئے کا معالم توکل سے بھی زیادہ سنگین ہے ۔ تمام ترکوششوں کے باوجود نخالفین اورو نے جو موجا کیا ہے اور مدرست مانے ہوئے ملک کور ہے ایس اورون کے دواوار ۔ جبنیں حکومت وقت سے بائی تعاون ملک ہوئے کو میں اورون کے دواوار ۔ جبنیں حکومت وقت سے بائی تعاون ملک ہوئے کو بیش ہوست اور کی خوص جن خطوط پر کیا جا رہا ہے ایس اور میں ہوئے اور اس کی تو د با میں اور پرشخص یہ مجتسار ہے کردہ اوروک فرمت انجام درے دیا کہ ما بارس بھی نبی عمل نے اوروک و اس کے دیموں سے عملادہ اور سے اس میکا نبی عمل نے اوروک و اس کے دیموں سے عملادہ اور سے دیا دولا تھا میں اور پرشخص یہ مجتسار ہے کردہ اوروک فرمت انجام و رہے اس میکا نبی عمل نے اوروک و اس کے دیموں سے عملادہ اور دیا کہ بنیں دیا ۔

یم اردو دالے کوسٹ ل بی کہ ملک سے بوض صوبوں میں اردو کر دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیاجا نے۔ پور سے ملک میں اردو کو دہ حقوق دت جائیں جن کی اردو د ابن سختی ہے سکر کرنا ہوں گئیں جن کی اردو د ابن سختی ہے سکر کرنا ہوں گئیں ہے ہوں کہ کہ نوا کا بھی مسکر دربین سے برمسکر زباد داہم اور زبان سختی ہے اور پر کوسٹنیں تیز تمال مرکسی طرح اردو کا سیم الخطی بدل دیا جائے۔ اردوا ملاہی تبریلی اردو کی درس کما بورسی سٹ اسل کے جائے دائے ہم ذی الفاظ ۔ خودا دو والوں میں ایک جائے ہوئے کا مرکس ہے جو بہت نما مرکس سے اردو کے خدون کا مرکس اس الم حرب ہے ہیں اس طرح ہم جس انفشاد کی زور آی اسے بار سے ایے ناگز پر بناویا گیا ۔ ہے کو گ سختی ہیں ہے وہ کو مت بھی اہیں ۔ ہے اور کہ گوئی کوسٹنول کی طرب سنوج نہیں ہوں سے وہ کو مت بھی اہیں ۔ بہت کی کھول کا کھول کی طرب سنوج نہیں ہوں سے وہ کی اردو داکھ تنظیمی مراثی کا درس میں اس مرکس کر رہی ہیں اکی اردو داکھی تنظیمی مراثی کا درس میں اس مرکس میں اس مرکس کر رہی ہیں اکی اس مرکس کی خرورت برغوز ہمیں کرتا ہے اکی اور والے کسی تنظیمی مراثی کا درس میں مرکس میں اس مرکس میں اس مرکس کی مردوب کی کوششوں کی اور درائی کی اردوب کی درست برغوز ہمیں کوالے درائی کی اردوب کے ایک کا مردوب کی در در بھی مرکس کی مردوب کی کوششوں کی در درائی کی کھول کا ہوئی کی در درائی کی مردوب کی کوششوں کی کھول کا ہوئی کی در درائی کی کھول کی کھول کی کھول کی در درائی کی کھول کو درائی کو کھول کی در درائیں کو درائی کی کھول کی در درائیں کو درائی کھول کی درائی کو درائی کی درائی کو درائی کی کھول کی درائی کی کھول کے درائی کی درائی کو درائی کو درائی کی درائی کھول کی درائی کو درائی کی درائی کھول کو درائی کو درائی

ك تحت كام كر فك طرف توجيبس دي ميا

ایک سوال یعرب کہم کے اپنے اپنے اپنے الی کوخط کے لیے کیا مقوص اندانات کے ہیں۔ ہادے جھ سا کو ادر مالات ہیں ، ہادے در مین المحکوم ہم رہا ہے اس سے قطع نظر ہم تمام اود و دالوں کو جا ہے کہ اود و کی ابتدائی تعلیم ہوتوجہ دستے ہوئے ۔ اپنے گھروں ہمن بچوں کورہم المنون الدو ذیان سے متعاود ان کو دائیں۔ اپنی و نست کا تقول اللہ و دستے ہوئے ۔ اپنی و نست کا تقول اللہ حصر المحکوم دائیں۔ اپنی و نست کا تقول اللہ حصر المحکوم دائیں۔ اپنی دبان کے ایمی دبیجے ۔ اپنی و نست کی اور دو کی ابتدائی نعلی کا طرف مقوجہ کہتے ۔ وہ لوگ ہوا دو ذبان می کھنا جا ہے ایس العنی سے حسمته اپنی زبان کے ایمی کہ حالات خواہ کھی جو ہو ۔ اپنی المحکوم کو دو دو اس موجود اللی سے کہت کرنے و الے لا کھوں کو دو دو اس موجود اللی سے کہت کرنے و الے لا کھوں کو دو دو اللی موجود اللی سے کہت کرنے و الے لا کھوں کو دو دو الی موجود اللی سے کہت کرنے و دالے لا کھوں کو دو تا می تو المون کو دو تا اس موجود اللی سے کہت کرنے و دالے لا کھوں کو دو تا تات کو اور دو دو تا موجود اللی میں اللی موجود اللی موجود اللی میں اللی میں اللی موجود تا موجود کی موجود کی موجود کی موجود کا اللی کو دو تا موجود کی موجود کی تعمل کو دو تا موجود کی جو دو تا موجود کی توجود کو دو تا موجود کی موجود کی جو دو تا موجود کی موجود کی تا کہ موجود کی کو دو تا کو دو تا کی موجود کی کو دو تا کو تا کہ کو دو تا کو



ممع غائب واحدغائب | جمع ما ضر ا اشیات علی ام حروب می برد. بی برد می سالتے ہوتم نفي فعل عروف من بردرو منی مروریه عنی پرورم منی پر و نه منی سرو یمی منی پرورم نين اللهي و نين طِلع بيء م سين إللهي تو نيري المعتمون منين البابرتنين پروروه شوند پردره مشوی پروروه میثوید بروره ومشوو برورده مينوم برورده مينويم الومان و العطان بوتم سينه سند مبنده الإماكاي الوما أبوري البياع في يم پرورو ونسیشوند پرورونسیشوی پرورو و منسیشوید بزوره ونسيثوه بروروه ننيشوم برورد وننيثوم

سَن إوماً بِيَّ سَيْق لِلْصِاحْ مِمْ سَيْن إو بِالْجِمِي سَيْق بِلَا عَيْنَ مِنْ

: مشكر يرغلام دزاق فينخ احمداً أرتا

مصدنيوص آليف نزيالدين حن شائق وشي يمى ابن شاه غلامى الدين اليس - مقال تصنيف بديل مطبوعه بارد بالمرجب ١٥ ١٩ جومطبع نفك ال كانيور، سائز "أبدة ، كل صفىات ٨٠ - جدادل كانواد ١١-كاب يحنام مصدور وس كاعداد ١٢٣٠، توت بي جيم صنعن في تب كافيل الم كياب

سين العبالي و سيع بالعباق من

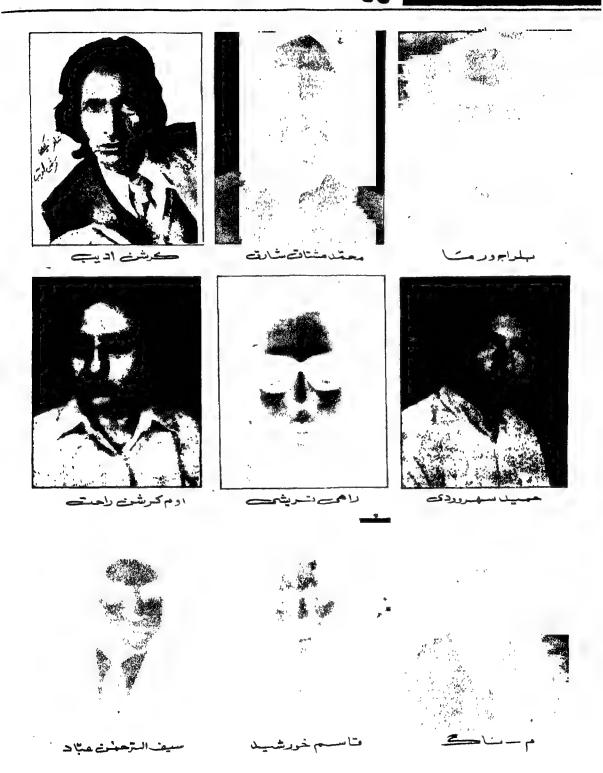
ائبات فعل صال مجهول ترحبر

نفى على المجهول

ہزادسٹکر ہوا مصدرنیوض تمتام فواکرے کریہ ہومصدرنیوض آنام اس مے قیاس کیا جاسکتا ہے کواس کتاب، زمان تصنیف میں اس موکا اوراس کی طباعت کی نوبت دریوھ بیں آئی ہوگی ولکن ہے کواس سے قبل جی اس کتا ے ایڈیٹن شاکع ہو چکے ہوں۔ درنظرنسے میں ایڈیٹن کا کو اُدکرسی علانا کنا شعل ہے کہ بیطبع اول ، مع ماطبع ان ۔









#### دایس سے بائیں

دا> عبدالقادرنيصراندورى [ب: ١٩٠٥ وندورم: ١٥٠٥ ورماري ١٩٠٥ واندور] لميذ مابركا بنورى اورعيتى النه فالواتى واتى فونكي يستصرف والمنطري الشعرى مجموعها

(۲) عبدالردُ ت نُشتراندوری آپ: ۱۰ ۱۹ اندور م ؛ براکتوبر ۱۹۸۳ اندور ۱ تلمیذ : مسکین اکرآبادی ، ماسر محدد ندوری ، عدبی بجنودی کی گلدستے شائع موسے ۱وربعداز مرگ ایک معویر شاکع موا

(س) محدجت لدعابدی۔

(۱) حا نظ عبدالسار ساغر مین آب : ۲ راکتوبر به ۱۹ اوجین م بیم می سوم ۱۹۱ ندور کا دور ساغر آشعری کوند کا مناع ساغر آزیر طبیع کا بیم مناع ساغر آند می مناع ساغر آندیر طبیع کا بیم مناع ساغر آندیر مناع کا بیم مناطق کا بیم مناع کا بیم مناع کا بیم مناع کا بیم مناطق کا کا بیم مناطق کا بیم کا بیم مناطق کا بیم کارگ کا بیم کا بیم

(۵) غلام معین الدین صادق آندوری [ب: ۵۵ راکتوبر ۱۹۱۷ و اندور م، ۱۳ رینوری ۱۹۸۹ و اندور تا تلمید فعل خاص شاکن کفش آبادی ، پنڈت پر بجود دیال مشرعاشق مکھنوی نیٹ پید اغزایات تا نعوش خاموشش آنظمیں تا

ر بیت کریه محدخالدعابری [ ال انڈیا ریدلیر۔ اندور۔



سيدمسعودس مصوى بنام مول ناخير بهرروى له بهريد مدا مسارات الله على كوهد ا

the commencement of the contraction of the contractions of the contraction of the contractions of the contraction of the contraction

tag . 15

しんり、ひらいいい こういんしょ こんしんしょく יונין תנילשים יטע לי המנות בי ויציל איני م نے اُن ایک ایک اردو کر اور کی اس مالان ساستر ع ار من المرس ع - المن وس ع من السد والم - Phaselevericis م اور دُلات م اور ني السراب ي سرس أحمرة الدام تعرو" م ふんいりょうらい : いっかしらいいい. しじらいか ニニニョのいいんは、ありでからいり - ペルダーラングレン



- سندرستگه بیدی و ب بیم ستمبرد ۱۱۱۱ م - م : ۱۱ راکتوبر ۱۸ مین تا شام دام طل و بشکر برام حل منعنو ت





## بت جو کارت آئے جائے

جب پت جوالی رت آتی ہے شاخوں سے پتے کرتے ہیں کالی سیالی سے رو ہوائیں ان کو اُڑا کرلے جاتی ہیں موکھے بتے کو حب سے ہیں دشت ونسنا کی پنہائی میں

پیر مگر زنده رست اب رس بین دار نموکا میمر میمی دسی بی نرمی گرمی سے بیر کی شاخول میں بہتاہے رس کی بوندیں کو مکل کو کل میمور شکلتی ہیں شاخول سے میمر ترو تازہ ہے بن کمہ

### متخبودسعيدى

منتظرمیری آبرے کا گھرہے مرا کب سے خیمہ سردہ گذرہے مرا

هرقدم اک نی راه پرسپےمرا کن دیاروں کی مانے بغرہے مرا

بار بار ابنی آبٹ پرخو دیوندائیوں میرے رستے کی دیوار اور سے مرا

دات کی ره گذر بر اُمَالاکها ن ؟ اکستاره گڑھسے سفرہے مرا

وشمنی سے کسی کی وہ خالقنسنیں پاس اُلفت اسے کس قدرہے مرا

ئم سنوگے توکہت جلاماؤں گا بوں توقعتہ بہت مختصر ہے مرا

کون جلب نہ جاہے مجے کیا گلہ؟ یہ تقامنابس اک شخص پرسے مرا

چھانویں اپنی پل مجرسلا لول کیے کب سے حاسما ہوا ہم سفرے مرا

مالبولگایم مخنوراک دن وہیں بستیوں سے پرے جو کھنڈر ہے مرا

بيى سياكى قبرير

اس خرابے میں ذباں کون کھتا اِس ک خاک پہ گر کے مری آنکھ کا اُنسوچہ ہے

نکہتِ گل کسی زنداں میں مقیدّ جیسے یوں ترقبر ترے پیار کی نوشبو چرکہے

میرے کا نوں میں جوس گھول دیا کرتے تھے۔ تیری چاندی کی وہ پازیب وہ گھنگر وجیتے

ڈس راہے مری نس نس کوطلسمات سکوت کی ہوا ؟ کیوں تری اُواز کا جاد وجہیے ؟

کہیں یہ رسم ملامت ت تو دکھی ندشنی تحصہ طف کوئیں آیا ہوں مگر توجیہے

### ادلجعفرى

کیل شاخ دعوال دیتی ہے عنم کو دھیرے دھیرے برنو ہے نام موسم بارش کا پہلا چھنٹا تھا اب تواس موسم کوصدیاں بیتیں پکیس اب تک کیل ہیں اگس دن

اس دن آنچل دھانی تھا
اس دن آنچل دھانی تھا
اب دیت کے تلافہ بلانسے اکتاب میں کا واقع ہے
وہ پہلا دوپ کہانی تھا
امجی توجی کا ہے پہلا تا دا
امجی توروشن ہیں حرف لنے کہ کھورہی ہوں
میں میسع دنسے داکا گومٹوارہ

هستا سُرِی آساں منتظرشتظرسی ذمیں فوٹ گماں برگھاں التھاس ہنیں اکو نہیں امنیں چوو آہیں امنیں چوو آہیں اسمعے اذل ہی اب تک ہے

يابول كماميلية كإميناك وف عاماموني

احترام بعد منوق پذیرائ بهت به اختیار آن په لیکن خیراگی تک مسبا آمسته گام آئ داز وال مجیمه خامشی میں میں اور به دات دولؤں میں کس قدراکیلے

> ہم دار بعیگ بعیگ رین برکھادت کویا آکاٹ کے تاہے جانیں یامیرے دونین موس یہ سانخہ کیمیوں ہو یہ سانخہ کیمیوں ہو ادرا تکھ باوصوں ہو

كاتك كاميا ندنى ميں

مشور<sup>0</sup> دل کوسیم سبح سجعا دُ

# هكاعكو

سہا رسے بس اک جملکسی چاندگی اوراک سہائے گیت کی مرحرسی لئے طویل دات کاملے گئ

مار گرشت ہواوس کی سرگوشیاں اور بنفشنے کے بعولوں یہ بخر رِنقش قدم اتنی آباد تنہا سُیاں میفت بین

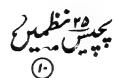
ندفصلگلیریمبیں لموں گئ پومچول کھلنے ہیں دیر ہوگئ تواپی آتھیں تبلے فردا ہے ٹانک دوں گ

وا مارے بہار تتیاں تو آج بھی آنگن میں ہیں اور مرے آنگن کی ہرخوشبوں لیے دیں ہی معمول سی یا دیں مرے وامن ہے ہیں

> ورومشترک دن خزال کی ہوا وُں کے ہیں اپنے سامجے داؤں ہیں بھی تنہادہی شاخ کی اور میں

ٹاپیز مرائی گھرکے دھندوں میں رہی شاخ کل تنحق رہی مجد کو در کیے سے لگی اور مجلے فرصیت نہ تعنی

ل کوشیج شیخ تیجھا دُ یا مال کی گود میں یا لک ہے ۱۹۸۸ میں ۲۷ نیان کا ایج سومائٹ کلیڈ ۱۷۹۰ پاکستان سے



يستقبل كبنادون مين كيت أن كرنت معوم لو كول كى رات پي (١) اس كه مائيسطيكتا تعاليو اشرقی کی دھن ہیں رکروں کو جاکر لے گیا۔ سے شہدیے مبر رزیے بول گر آئیں جو کرنیں درد کرنوں کوچیا کر لے گیا ر گراسے اس میں ين پيتے ميں ره گذاروں بير لوگ دوئے ہوئے گذرہتے میں کرمے ہیں درخت سرکونٹی هـ سب جلاليس ابني اين كشتيال گریپرزن ہے (4) آب دریا برطرف كائتى مى ئارىسىيدەخوامىتىس خشك يوں ك طرح الك وامن كوهسارمين

جهجيها تاب يدنده

كك را ب

طقه سیار گا*ل* 

طاندسی نادان ہے

ليهل د كهاني دسيسي ہے۔ بحد ہوں مکس جیسے سامنے (٢) قتل ہوتے ہیں ببادوں میں (m) بهارےروز وشب ے گھر ہ تا ہے مورج رم کس نے دیمی ہے مقدر کی کتاب سیے سب ہیں . دلف, فردا کے اسیر وصحى بيجمعنى ومقتهوم يبرى روشي زيرمايه بي واس (4) ما دلول میں قیدہے تمدري بي جاندكو ریزه دیزه جوری مسازی 🔿 کس کوسجعوں معتبر كس طرح آكے يوموں واست كياكياسانة بيرهج يوك نظراتي بدسمتي

د *ناحسیں* 

كيسي مي لمحد إ كا تخرير



(19)-مرلتے مرلتے ہیں ہوستے ہیں زندگانی سے ن نے قول وقرار ہوگئے انکھوں سے او حکل راستے (۲۱)-اس کے سایے وصلے برٹ کی تہسے (۱۲) جيک کرده گئے آر الم يختلف سمتول سے آوازوں كاشور بولنا جنگل ہے گُویازندگی ' سے تکارشب پہ مودح مبربال اس موگئے ہیں سبچاغ و القیسے کہدر اے ساری دنیا ماری دنیا اس کی چا در ہیں سمٹ کرآسے گی (۲۵) گھر پہنیاتے ہی آخہ كونجتى بسب كيسينون صدا رات مين . تنهامسا فركو درخت

ن ۱ ۹۰ ۱ وال بلاك اجيا نكر اليسط ) سنگلور ۲۷،۷۵

# ابهيشاپ

۲۲ دی میور د ار یک ۲۰ م

بكراج وكدحكا

یہ جمیب بات ہے کہ تنہا رہے اپنے دل کی بات یا تمہا رہے ذہن میں بینی ہوئی کوئی ایس الحجن جس کے اعتراف یا کھل کھلا اظہاد سے تمہیں کر بزہوکوئی و مرا بلاجک یا شرار البی کمدے توتم ایک دم بولی المار کھنے ہوا ور اور اور ہو بھی کچھ ایس کرم جوئی سے کہ دو مرا توجیان ہوتا ہی ہے ۔ تم خو دجھ لے المبینا نی کا شکا رہوئے گھتے ہو ۔

شیک مشکوسنگومسکوار با تھا۔ دیکھتا ہوں پال ماحب آپک چبکہ کچھ زیادہ می بھاگئ ہے۔

جو گندر کو دانتی دہ جگرب ندھی جمر اقرار کے بجائے اس نے سرال ديا . نبي براور ايس كونى فاص بات بيوسير بهر قدر مي محكب كرولادييية جكرغامي معقول بي اورستي مبي جيت سے سمندركا نقادہ فوظ ہرہے کر معمل لگآ ہی ہے دیماں کے بیز اور بھی اولے یکو ڑے ہی جے بہت اچھے لگے ہیں ۔ کانی تو ہر دراسی کک اٹھی بنا حانية ممراس قسم سح بكو دار الها بهي توكياب حرود بوشك موسکتا ہے یہ اسٹیاکسی اورجگہی اس طرح بنتی موں اورشاید نسستنا بڑیدیا بھی بنی موں محدیجے اس کماعلم ٹہیں میں اس ٹہرطیں اجبنی ہیں تم لوك في جار بالخبي سربيانين تيورث . مع أنفريش) الكري يك الله وين كالدومين وتعكر المان ميادى بی فنک بونے لگتی ہے جرم یا فی سے شسل کر کے و را اسس کواد حر آنکلتا بود ـ بدرگاه بن کھرےجہا زوں کا منظر مجھے ببت اچھا لكتاب \_\_\_ براز دے بطور عارض رائش خاص آرام دہ جگری مرد باب سے شہمدر دکھائی دیتا ہے اور نہ وہاں اس قسم کا چیزس می کھانے کو متی میں بھینے کیب ٹیھے بیسندہے۔ یہ انھوڈی مغتے مزید سے گذرجا بررجے ۔

شنترسنگرسکرا، کیج آپککائی آگی اورکیبن کی الکر بھی جوکا فی سے بھی زیادہ دلچسیب ہیں ۔

پوں کو اجا ناج گیندر پال کوا چھا ندلگا گراسے اعتراف کر نا بی پڑاکہ اس نا مانوس ساملی علاقے کی سب سے دہسب شے میرے لئے یہ فرمہ بی ہیں.

پال صاحب السلم من انہیں ایک دوبار کافی لیے و دیکا ہے گھر کھا کے میں ایس میٹی دس میں سکریٹ ہوئ کر چھا چھا جا گھر کھا تا ہیں ہوں کر بھر بڑے ہے گا اونڈک ہیں ہوئے کہ ایس من کے لافائک کے ایک من لابیا اور جہاز ادر کہ اجس ان سکے میزیر دکھ کمرچلاجا تاہے۔ میں نے می کوئی کار میں کمار ہوں سے کہی کوئی کار جہیں سناے ایک و فی کل میں میں میں کہ میں کہ انہوں میں میں کہ انہوں میں میں ایس کے انہوں

نے بی سے جیزی گذا اونٹل کابی کمیں کوئی جواب جیس دیا گرجیز معلق ہے ۔ کویابی اس کے نے بہت ہو۔ وہ ان کی کا نی دی کھنے ہی خود کا آسے کسی برے کے ہاتھ کمیں جہیں ہیں ہجوا آ۔ وہ کا فی کے لیک دوسی کمیں لیا لیک دیسے ہی پڑا دینے دیں ہی کہا عورت ہے شکر سکھ مسکولیا ۔ لفظ کے اصلی معنوں میں حسین ۔ جوانی کے اولین دور جی آوظا ہر ہے کہ ایکدم میں حسین ۔ جوانی کے اولین دور جی آوظا ہر ہے کہ ایکدم قاتلہ رہی ہوں گی۔

پال صاحب نے مسٹر ایلبرٹ کے بہاس کی طرف اشارہ کو تے ہوئے کہا۔ آپ نے مجسی خو دکھا ہے۔ یہ ہمیشکٹ لباس میں نہوں بتی ہیں۔ محبس کانے سکرٹ بلا وزمیں تومیمی کا لی ساڈی ہیں۔ جب انہیں دس دن سے پیشو رامی رنگ کے لباس ہیں چیکہ رہا ہوں۔

شکوسکوسکوسکو اس ماتی خوش می و وکین درابر که کسی بر می دابر که کسی بر می الله اس ماتی خوش می و وکیند بال جیسے فودا بنے آپ سے مملام موں ۔ وجیرے سے بیسے ۔ وہ ہر دو داپنی منتخب کرسی برمیمی بندر می وہ میں کھوٹے جہازوں کو ایک جلک دیشنی رہی اور پشنل تب یک جاری رہتا ہے جب بک شا کے سلئے ان جہاز وں کو انسانی کا جو سسے او جعیل جیس کرد ہے ۔ شا کا گذار نامیزی سمجھ میں آرہا ہے۔ وہ دن بھرکیا کرتی جی سے جانے کا اشتیاق دن بدن بڑھتا جا رہا ہے گرجا تکاری کسی میں الم

و و انوار کا دن تھا۔ تین دورم و سے گاکا دن بھی کا دن کورے کیا دن کا درح اسے بھی کا دن کا درح اسے بھی کا دن کا درح اسے بھی کا دن کا درج اسے بھی ان کا درج اسے کیا درج نا بھی اسے کا دن اس نے ہر کا ایک بڑا پیکسٹ میں مومی کھی اور جا اس کے بھر کا ایک بٹرائیس کی مومی کھی کا دو اسے تھا۔ اپی کنبلیشنی کے جل دارج میں اس سے بھر اسے تھا۔ اپی کنبلیشنی کے دس سالوں میں اس سے کھی اس کے بھر رہ ہیں ترایا میں اس سے بھر رہ ہیں ترایا میں اس کے بھر رہ ہیں جانے میں اور کام لینا بھی جانے میں اور کام لینا بھی جانے میں اس

دیست نیمی خوبعودت تقی صاف شفاف تقی گردونق کیس : تقی چذیورپی مردعودتوں۔ اور تاریل کا پائی فروخت کرسے وائ حکا وہ کوئی مقامی جمرہ وکھائی نرویّا تقا۔ جیرت تھی کہ س ٹیمر

کے لوگوں پی خوبھورتی کی مس اس تدکم تھی۔ اس قسم کی نیکے شال میں ہوتی تو لوگوں کے بیسا لگ جائے۔ وہ ابھی پرسوئی ہما مہا تھا کہ بائٹ دیکھا بچ اسکاری پائٹی چھے سالہ بچے کو ہاتھ بھیرلائے ابنا طرف آئے دیکھا بچ اکسان تھا اور بڑی تیزی سے بھاگا آرہا تھا۔ پال کے پاس آئے ہی اس کی ٹائٹی سے جہٹ کر آئی آئی کی کا رف لگا، بڑا ہی بیاراگول ٹوائی تھا۔ پال نے اسے اٹھا کم چھاتی سے جہٹا لہا ،

مهاداتام كبليعية بي .

مم بے ہا مہیں او نا ہیں ۔ بے ہا گندی ہے ۔ یم اچھے ہیں، یم اچھے میں اُٹک ۔! تم بہت اچھے ہو۔ گربے ہی کیاں ہے ؟ بے لی سور ہی ہے ۔ ہم دن کوہی ٹیس سو تے ۔ ہم اچھے

می . ہم ایکے ہیں خاکل . تم بہت اچھے ہو۔ تہا دسے بایا کہاں ہیں ؟ با پاس کیٹی ہیں ۔ بانی میں رہتے ہیں۔ ہما دسے پاس کمجی نہیں آتے بہے گئے ہیں ہیں کیا یا گندے ہیں ترافی ہم اچھے ہیں۔ بہت اچھے ہم یالی ہیں کھی جہیں جاتے ۔ !

ار معنی آپ تومېت سي استھے موا و ناجی . ،

۱ و ا جی نہیں ا و ناسس۔ ہادان می نے دکھلہے ۔ کمی بڑی اچھ ہے وہ دکھی ۔ و ہنگی عورت جوگیل ریت پرلیٹی ہوئیہے۔ وبی ہادی عمیہے ۔ آپ ایتھے میں جی انتخل بھی بہت ای**ھے ہیں گ**راً پ ہما رسے گھرکیوں مہیں آتے۔

م مزورا کی ہے۔ تم بل کے قوم مزورا کی ہے۔

جی انگل می سے ڈرتے ہیں۔ بمی ہردد زمہیرای آئل کیسا تھ گھوسے بیسے دیتی ہے۔ گرجی انٹل کو گھرمھی جہیں بلاتی ۔ می سے سب ڈریسے ہیں ۔ می کے پاس ہستول سے دیستوں سے مرجا تے ہیں نہ انسکل کھے میں میں کے درگھتاہے۔

اونا كس نهيم سع بكارا.

او یا به می سا پیچسے بادا. بی جی انکل جی انگل جو تا پال کی گودسے میس کو معال کیا اس فی دکھا کہ بجرسے نہ صرف انوس ہے بلکر بے حدیدار کرتا ہے . تم انگل کے برطرے خراب کو دو سے گرند سربی بیمسزا بلرط مقیس میکنی بیں بوس محرص کو چاک ہو اسے ڈھا پینے . سیڈل اسے شرحا ہے کہ میں کوٹ سے ڈھا پینے ۔ سیڈل اسے فرید آکوٹری ہوئی تقیس ۔

اونا برابيادا بيسيه ـ"

" اوناسس اس کانام اوناسس بے ۔ فزم نے بتایا ۔ رہب المقیم تحاجب پال نے ان ک آوازش ۔ آواز میں ٹرمی تخصی تھی تھی اور ایک عمیب قسم کاحا کانڈ وقار تھا۔ چرکی طرف نخاطب ہوکر محترم نے ہوچھا "کا دکاکیا ہوا برا در"

" شام کا و عدہ ہے میم صاحبہ . آپ کوجلدی ہوتو کی کے آؤک۔" پال کے مذہبے ساختہ تکل گیا ''ہما دے پاس کا ڈی ہے ہم آپ کو گھر تھوڑ دیں گے ''

"كياأب بين تك تشفيه؟"

" بی نهیں گو منے شکا تھا کسی خاص جگہ جانے کا ہروگرا بنیں تھا۔ بس آ وارگ سوچا تھا اس بڑسے تنہرکے کہ ووٹو اٹ کو کھا جلنے . ہیں یہاں تعلی جبی ہوں . "

" آپ کوزهمت نه موتوسی با زار کرچور دیں " جیم ادراد ناسس کے اور وہ د دنوں چیچے بیچھے گئے۔ " آپ می آرکے میں طازم ہیں۔ بَ

"جی میں ان کا کسلیٹ ہوں۔ ان کی فیکٹری میں ہماری مطین انسٹال کی جا رہ ہے۔ معند میں چھرد ن صبح آ کھر بجے سے مطین انسٹال کی جا تھ ہوں ادر شام پائٹ بج بک نی میں معروف رہا ہوں ادر اور کو وہ دگ بری تفریح کسلے سطاف کا تصبیح اوجے ہیں۔"

" آپ ہوئل براف و سے میں مقبر سے بی نہ "

" جی با *رسانویں منزل کے کمرہ نمبر میں* آ چسکے فلیوںکے بانکی سائنے۔"

« توگو با نم دو نو *سایی* ایک دو سرسه کوچاشیخ بی ـ " " چی بال یک یکه "

" اوہو آ فحر مسکرائی۔ بڑی کھنٹی ہوئی مسکرا ہٹ تھی۔ " آب کھا تاکہاں کھا تے ہیں ج جہاں تک میری الحجیہ اوبوائے صاحب کے ہوٹل ہیں گئے اور ڈ ترکا کوئی انتظام نہیں ہے۔ کچھ عجیب سا انتظام ہے ان کا۔ "

" فی یدانتظام لبندسے۔ میں دات کو کھانا ہیں ہا۔ آپدک س میں طرود شدکے مطابق شام کو کھے لیتا ہوں ۔ دوپیرکا کھانا فیکٹری میں کھانا ہوں۔ حاصا چھا کھانا ہوتاہے وہاں۔ ا " جانتی ہوں جی اکر کے ربہت ایسی یارٹی ہے۔ کھر کھے دک کہ ایس

" آپ کھانے کے معالے میں خاصے مُنَّلَف ہِی جَبِی ا پِنےقبم کواس تقدستِما لا ہوئے ہیں ۔ "

پال مسکوایا۔ ہم کوئ لمدیسے اوج ایسی ہیں ہے۔ " چاہیں سال کا آدی بھر ہو رجوان ہو تاہے۔ نظر پر د ور- دیکھنے

" چا يى سال ۋا دى جرد ريوال جو استى ـ تطريد د يى تو أپ مجمد سام مى ممريكى بى ."

" آپ فريري عركا الدازه باكل تليك الكاله ي بحراب تومان التركيب فيبيس كي بوس ك. "

"عورت کی عرکا تخید نہیں لگایا کرتے و بیع میں آئ کے دن پورے ستا بیس کی موحی ہوں ۔"

مجمزئے پیچے مرکز دیکھا۔ آئ دیری کا حنم دن ہے آئ کے دن دیری دن بھر کھو اکر تی میں گرکم نبت کا دکو آئے ہی خواب ہو انتھاء " میں کا ڈی کے پیچے بیٹھ کر گھو سے کو گھو شانہیں ہتی ۔ ایسا لگن ہے جیے کو لک دومرا اپنی مرضی سے پہلے بی مصرفے مشدہ داستوں برآپ کو گھمار بلہتے "

ڈرا<u>نگور</u>نے انڈین کانی پورڈ کے مقائل کانی ہاؤس کے سامنے کاڑی روک دی۔

گاری رک گی توجیز بولاً با باسوگیا ہے . آئے بہت اود جم فیلا ہے اس نے بہت تفک گی گفتا ہے . آپ کہیں تو اسے کھر لےجاد ل " لے جانا برا در ، گوایک پیالہ کائی تو پلوا دد . بی اس باس میں الد رتوجا نہیں سمتی جمہز اور ڈرا بیورجا کر کائی نے آئے ، ڈرائیو بڑی ہی عاجری اور تحساری ہے بولا "میم صاحب خود کاڑی جا نالیسنہ کری توس اپنے ایک بی کا مسے نہٹ لوں ۔ شام کو ہول بہتے جاد کھا میں توس اپنے ایک بی کام سے نہٹ لوں ۔ شام کو ہول بہتے جاد کھا میں توس اپنے ایک بی کام سے نہٹ لوں ۔ شام کو ہول بہتے جاد کھا مو گا الی مر مدلے کوئی اعراض نہیں کیا ۔ جیز سنے قریب سے گذر آل ہو تی ایک میسی کوروکا اور با یا اور فرائیور کو اسکو فیرسی مزیر تمہید

دونوں اپنے اپ نیات میں کم سے اور کاڑی جل رہی تھی۔
پچ پٹے میں کوئی خاص جگر آجاتی قوق مہال کو بنادہ ہیں۔ گرینرس فیم کا گرم ہوش کے جیسے کوئی کہذمشق ریٹر اوانا ڈلنر فیر ریاست تا ہے اور بڑے سے بڑے حادث کا ڈکریجی ایسے کرجاتا ہے جیسے دوسری عام فیروں کی طرح و وہجی تن ایک فیرے ۔۔۔ اچاک یال کھکھلاکرنس بڑا۔

" مجمياد آيا ؟"

مو في بال كارك"

"کادک ؟ آپکارک کو جا نتے ہي ؟ "ويکھا نہيں بس ستاہے."

" کارک گاتا ہی ہے ؟ میں تواسے ایک کیسرے فوانسسرے طید عی جانی ہوں۔ آئ کل نوک فلی سود ہوند میں ہیں اس کی مہت انگ ہے فلوں میں کیسرے فوانس کیوز کرنا کلی میں چندلوگوں کے ساسے ممینے سے ہمیں بہتر ہے مجھی وہ المیر طیخی میرے شوہرکا انحت ہوا کرتا تھا۔ فوانس کے سوق فراسے ہر ونیشنل بنا دیا ہے۔ ایم کل بہت کا

" میں بل بسی والے کلادک کہ بات کر رہا تھا جو دیناکے بڑے
سے بڑے حادثہ کا ذکریم المیسے کر اپ جیسے روز مرہ البی بات ہو
آپ بھی سخطیم عمارت کو تام البیے میں ہیں جیسے وہ بھی پراڈو سے باندر دھنٹی جیس کو دُمعول عمارت مو ."

" آببرا ڈوے اور اندر چنشن کومعولی عمارتیں کھتے ہیہ!" "ایسی ہزار در عمارتیں اس شہر کے کی کوچرں میں پھیلی ہوا۔ میں "

مِورُّنُ رُحِوهَا مِس بات ان دوعما لَوْل بين سِع وه برکسی عمارت کو کها س نصیر سبت . فجھے تو کوئی خاص بات دکھا لُکہیں دی۔

وهسکوال آراب اور بم کیا خاص چزی ہیں ۔ ایک ہی مرافید فی ہے اور دوس کی ہے آپ کا تیام ۔ عادی سہی جمہے تو سنگ و آمن کے پرفیس کی جات ہے میں ایک کی سنگ و آمن کے پرفیسے ہے جات ہے میں ایک کر دانے ہے ۔ ایک کردا دے ، میرا ایما ن ہے کہ بلا دے ا خدد میں میں ایک کردا ہے ۔ کے ملاوہ اس مثہر کے کسی حداد راسے کی دائیں خدا کے یہ گھر ہی اور ایسے ایک ایک کی کردا تو ہر جگر موجود پر بین ان عمار توں سے خاص اس مو ۔ حم خدا تو ہر جگر موجود پر بین ان عمار توں سے خاص اس مو ۔ حم خدا تو ہر جگر موجود

مهال چپ را، وه اورسناچاس کفا، وه کمس بی بیر بی بی بی ال چپ را، وه اورسناچاس کفا، وه کمس بی بی بی اسم برا البحالگا محقول دیرد دنوں چپ رہے کھی البحث کا دک میں اپنے آمرے کو اسم کا رک میں اپنے البی مسئول کا رک میں کا کمس کا در کا کھی میں اپنے البی کا در کا کا در کا کھی میں البیار کے کھی میں در د،

" كارك نوأيكي شوبركا اتت مقا.

" مہی تو۔ آپ فرے ذہیں ہیں۔ خاصی تیزی سے سوچنے ہیں ہ " آپ کو دیکھ کرکوئی مجبی ذک جا ان اپنے سوچنے کی قوت کھوسکا ہے "

" مِي بِهِنْ خُولِسُودت بوب نه - ﴿ \*

" میں پہنیں کہوں گا۔ خوبھو دتی بھی ایک چیزہے گوسیسے بڑی چیزہے گوسیسے بڑی چیزہے گوسیسے بڑی جی کر دارہیں۔ ولیسے مجھے اکتراف ہے کہ میرے مان قابتوں کے دائرہ میں جاعب آرس کی سر فہرست ہیں۔

م أب في جارد بي -

او مين بن وجرجوت نهين بولاكرا ا

مرم دخوبصورت جوٹ پولٹا اپناخی مجسّا ہے، گریمکیا۔ آئ بایٹی ہوگئیں ہما دے دریان اور میں نے آپ کا نام ہی نہیں ہوجیا۔ ۱۰ یہ انغرمیش غیرصروری ہے۔ بہرحال خاکسا رکوموگیند د پال کمتے میں۔"

الما آب كيتك يها ل دمي هي "

" حیب یک حروری موگا . ولیے فی اکال دس می مفتے کا بڑلا ا سے میراخیال ہے استے دنوں میں جی ارکے والوں کی نئی نیکھری کی موجائے گی کا م بڑی تیزی سے جورہا ہے ۔"

« جے اَد کے کے مستقبل کے بادسے میں آپاکای بیال ہے۔ " ''وہ اپنی فیلڈ ہیں بہاں سب سے آگے ہیں۔ نئ سٹین لگ حلنے کے بوتونیشن سین درآجا کی گے۔۔ »

" شب تو تیمیک ہے۔ بی نے بودا دیک لاکھ اٹ کا خیکڑی لیسے اویٹ لرد مکھاہے "

" نباتو بلع این کام کوا در می تیزی سے کرنا چاہئے ۔ "

" آپ اتے وحد کیلئے اوھ رائے ہیں ، اپی نیمل کو ساتھ نہیں اللہ علی است

" ما ل بورهي م اورهبوط كها ألى بن الحقى طالب لم بي -"

" بيوى بچ ؟ "

" می<u>ن ن</u>سٹا دی تہیں کی ."

" چرتے۔ ؟ "

\* اس مين يرت كاي باشيع ؟ \*

« أب حبيه صحت شخصيت اور رتبد ؛

· أيد فعرشال بيس ، جالب سال جوانى كايرها با اورثرها ب

a tagaga a ang alangan ing milingga

ى بوان بوتى بد، أدى كو دقت پرسفادى كراين چا به جوم من فيس ك. اب فابر به كر - -

" كياظايريم ؟ "

" کون دیگابی لاکامیری طرکے آدی کو جیب دقت تھاتو میں نے ہمیٹر غلاعورت کولپ ندکیا۔ وہ نہیں لی تو سمجھور تہیں کیا جو اکٹر لوگ کرلتے ہیں۔ "

" آپ کا بسندغلط شیں ہوسکتی۔ گوچرت ہے کہ زندگی کا تی طویل را وی آپ کو کو گا تھیں ہی ۔ میرا اپنا خیال سے کہ کوئی عودت آپ کوٹا بیندنیں کرسکتی۔ "

" اگرمی آپ سے خادی کی درخواست کروں ؟ "

میری بات اورسیے میں بیرہ ہوں اوراپی بیوگی کی وَمدواریعی کا دکسنے ہارے ہی کا دکسنے ہوگی اسکے بیکسی کا دکسنے ہوگیا اس کے بیکسی دومرے سے بیا ورجا نامیرے سے کا دکھ ہوگا۔ "

" يس اب كامطلب بين محمد "

م يدايد لمي كما فيسع جويوكيم سنا وُل ك- ٠

" آپ اینے کانے باس س کسی تھولک کاؤیٹ کی وکن سی تھی ہ

۰۰ میں بوکن جہیں ہوں۔ میں نے ہیو گئ کا ب دہ عزود پہنا ہے گوکا دک میری زندگ میں نہیلا اُد می مقاندا کھی ۔ ۰۰

" آپ بڑی ہے باک اور ٹھ رہیں . "

م دوندن نے سندر کے کنارے ایک جگود کر کوپیٹ ہر کھایا گئا چنے کے بدلور مدن مجر ہدا اگوا اُن لی اور وہی ایک چٹان پرلیٹ کیکی ، پال نے بھی جائی لی " نیندار کر کسیے "

" أي سوجائين ."

دو میرے باس سگریٹ ہیں۔ ادر آپ کا کہ دار۔ آن گا گابھی ایکا وُنٹر آپ کا یہ بیش۔ دنگا دنگ کے آگ تائے بائے سے یا دوں کا ایک خوصورت شال بنوں گا۔ اور جب وہ تیا رہوجا گئی مصائے والی کئی بی فضک ادندگ وتا کے ابی دوع براوڑھ نوماکی کا مسی کئی مصائے والی کئی بی فضک ادندگ وتا کی رائے کا طاعم کوں۔ "

" آپ کا دک کافرے گرو ترتی ہیں۔ کا دک نے ہار کا پی تعقید ہی طاقات بی ہے ہے۔... " وہ سکماویں -

" چرابی خاصا کردد ا دی ہوں۔ پرسے جسم کا رواں رواں آپ سکے یدن کیلئے ڈپ دہلہے۔ گرنچ دہوں اور زنا کو۔ جسنے کھی کسی حورت دکسا تھ زریش نہیں گی۔ "

~ توآپامي. "

" چىراگىمى شرىدىدادى دائى ادائى اندىسى كافى مى گولى مى آدى جول برا ودر چەوت مىس بولورچى د "

و آپ نے برانام جیس بوجیا . "

" برسدة ب ك كهانى با خيره بم امراد بين كداب كاتام جاك المينا شعن بين بها بي كالهانى و المينا بين كالمين المينا ال

آب بيت هنگائي مي "

" الم في كري وكوري بو؟ "

" مبرسے تم سودمی تثنیں ۔"

" تم نے کھے فیوا تک بنیں !

" مجمع میول والی میں سیے زیادہ اچھے نگتے ہیں، مجولوں کے محلاس کے دیا دہ اچھے نگتے ہیں، مجولوں کے محلاست بناکہ کلاستے بائد کی میں ان میں بناکہ میں اور میں مناکہ میں ایسے کی ۔"

" تم چید انسان کی گیزین کرد بناجی فخری با تبسد ایمی آبی آ نے کھے سے شا دی کیسے کے کہا تھا۔"

" حزودکیاستا ۱ ورخداگوا هست کر دل تجان سے کہا نقا . مگو تب کچے حوم نرکھا کہ تم کسی کوا ب ہی د ل ہیں د سکھ ہوسے ہوا درکس کو دستے وعدہ سسے بڑھی ہو ۔۔۔ میں پہنا داجسم خرورچا ہوں گا گر تمباری دوح کا بلوار ہ کچے منظور نہیں ۔"

وركب آپ سے تم اور قوبر اتراك انسين خورمجا بقرند

ا وناسس ابقی با پ کے نوشنے کامنتظریہ . « مبت پیار بجہ ہے جی متاکے مفوم کھتا ہوں . «

" اسے ال کے علاوہ باب کی عمر ورت سے ،،

" اگر کیے بھیں موجلے کہ میں ا دناکا باپ ننے کا ہل ہوں تو اپنی ونواست پھر دہ اوک کا ۔ جمہ نہیں چا ہوں گاکھیں او ناکا پہ بنوں ا و رمیرے سبطے کم ستقبل تمہا را مرح مسٹو بہر ہے کرے۔ " " خیر چھوڑے تھے آ کہا کھی لی ہیں۔ کیے ہوک لگ آ تھ ہے۔ "

ً با تی جو پھر بھا تھا و دنو*ں نے ٹل کہ کھ*ایا ۔ تقر*موش خالی ہوگی* ت ملی ہے کیا ۔

• آج ميراهنم دن ہے ...

" جيو براديرس اور موسرس كك بول دن دي براد . "

ا کے نین دن تک ان کی ملا فات نہیں ہوئی بھیری سوچ کر کہ فی فی جان ہوچ کر اپنی شامو س کامعول ترک کر دیا ہے بال نے کما بے بے میں جانا چھوڑ دیا۔ ایکے یتن دوز تک وہ ہی ایپنے کرے سسے نشکلہ

ا توادکونا کشتہ سے فارخے ہوکرہ دھسیمٹول یا ہرحائے کیسے تیا دمود بافقاکرڈول تیودا بکے معرضا دھ کوسا تھے ہے کرا گیا ۔

" میمهاوب بهت بیوی ما دب آب کوبایا ہے - "
پال ند دو وال مقتل کی ۔ تو ڈرا تکوسے قدر سے جک کو انجس
کی آمحوا ہی اجازت دیں ما حب جی او کا رکی جا بی آب کو دے دول ۔
میری بیوی بہا دہے صا حب جی د و زسے مہتبتال بید بڑی ہے ۔ بیل
چیٹی لے سکتا تھا گرا و و رطائم الاجلے گا اسی ہے موفی نہ دی ۔ اگر
آپ کی مہرانی ہوجل نے قوائن کا دین اپنی بڑھ جیا کی ان احداد آؤں!"
پال ساون کے کے جابی نے فی اور ڈرا بیکورکودس کا او طاد دی کر۔
گیا۔ ان کے لئے فروط ہے جاتا ۔ "

م من میڈروم کا وہ نملیٹ ہر کھاظ سے قابی ویونشا تیمتی ساند سا بان سے لدے اس فلیٹ میں الی ایٹ بچے کے ساتھ کھی دیتی ہجی ہے جات کر اسے اس عورت کی ولیری پوشک ہوسا دیگا۔

می کیاس بستول ہے۔ بہنول سے مرجاتہ ہیں نراکل بھے می ہے بہت ڈرگلٹ ہے۔ ''

خادم نے اسے احرام سے سبدسے بڑی صوفہ چر ہے ہجادیا ہوئیے چھر وزیک بھار رہ کروہ آج کی کچھ تھیک ہو گ ہیں ، با بالبینے جی انتحل کے ساتھ گیا ہواسبے ۔۔۔ چھر دن بعدیہ ان کا پہواٹسس ہوگا۔ بعبی بَعِنَی م

" محر تم في توكاتفاكد واسخت بمارين . "

" انبور نفری ایسا کہنے کی انفاء کو یہ بھی درست ہے وہان دفوں خاصی ایسا کہنے کی ایسا کے دون اندوں کا گئی تھی اور کو اندیں خالبا سروی کا گئی تھی اور کی اندا اور کی آنووہ تقریبا ہے ہوش دہیں کی سے الفنا بھٹا مردی کا اتفا آنے ہی ڈواکڑ نے نہائے کا جازت دی ہے۔ آپ بیٹھے میں مبزی ترکائی لیے نازارجا وَں گا۔ وہ ایسی آجا تی گا۔ ا

الی فی کادس منٹ سے می صوفی میں دھنے سکریٹ برحمی شہو کے " جم رہے پھراد مراد مرکو سف کے عمدہ فریع عمدہ بردے عمدہ قالین " آرا سب سے عمدہ فرینر ترتیب فلیٹ کی ماکد طبنہ فراقی کا استشہار تھی کیال " توجہ سنے دو سرے کروں کا طواف کیا ۔ کو تک بھی چیز مزید وستانی ندھی کی تھی۔ " ، ایک

الساان توییا سادے اسادایرون مالک سے استحالیا مواقا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ جازیوں کی خصوصیت۔۔۔ وہ لی ا در گالک

بہارین میں میں اور ابنے دقید کے خدوخال کاممائنہ کو دہاتھا کی تعویر کے سامنے کھوا ابنے دقید کے خدوخال کاممائنہ کو دہاتھا کہ لی نے جمعیسے آکر اسے اپی باہوں سکھیرے میں ہے دیا۔

" تم في توفيه ايك دم طيدادياس.

- تم در تے ہی ہو۔ ،،

'' مرف تم سن گریدکیا صورت بنادکی ہے تم نے اتنی بھا دھیں تو مجھے اطلاع کیوں نہیں دی۔ ''

" حفرار بور کرنہیں ای چر می انجی ری آن تماری می ہے سوچاتمہیں کو رس کر فیے بی گھافے ہے ۔

می تم آنم بی بیا دی سے ابھی ہو۔ بہت کرود مگ دہی ہو بال ذائی کو باز دائل میں ہو بال فائل کا باز دائر کا بیر بھر کو باز داؤں میں ہو کر اٹھا لیا ۔ تم بڑی طا کم ہو۔ میں فے تین شاہر گہیں ٹیکے بیر گذاہیں اور پھربے بے میں جا تا ہی چوڑ دیا۔ سوچا تم شاید اس ایک ہو ذر

" مجھے اس روز کاریں بیٹے پیٹے ی بی رفسوں ہونے لگا تھا۔ تم نے مجھے چھوا نہیں تھا۔ ورنہ جان جاتے کریراجم حرادت بکڑتا جادباہے۔ " کادک چائی کو بیٹریو رکھتے ہوئے بالسنے کہا۔ آئے ہم کہیں نہیں جائی گے۔ بہیں مجھے کر بائیں کریں ہے۔ "

الا حرف إتي ؟ "

ایشهی ادر بیادیمی بینااور صور شک تم اجازت ددگ . ..
 دلیے بی ایما سفا شعائے دہ اسے بیٹردم پس لے گیا .

اد برمیرددم کی ڈرسی ہے ۔

و مى سىر كى كى يا دې كودكان كاكى م قوچلوس كى مىر كى كى سىرى كى كى سىرى كى كى مىرى

اب بم كيين نبي جائير دهم . يركم كواش ف كات آدكوياس دهى

كرمى بريعينك ديا .

٣ وناكمان كياب. ٩

٠٠ شام كولوشة كا. ٥٠

\* تبیادی خا دمه . ۵

" آع في به عد كل مع وي دي له كرايد ك "

" توكوا بم!"

ه اکیسے بھی یمی ااور ہر کیا ظاشتے آ ڈادیجی ہے۔

" آن میں تہارے ماشے ہدے طور پر پر ہزہوجا ، چاہی ہوں آنگ یں تمیں بنی آتا ہی نگی کر کے دکھا دوں گ آنگ تم میری سادی خوصوکی اور برصورتی کو ایک ساتھ دیکھو کے تاکہ فیصل کوسک کی س تہا رسے کام کی ہوں کر ہیں ۔ "

· تم بعدامبرعودت بو. ·

و یر درمت بے گریسب میراسنیں کا دک کا تھا اوراب اس کے بیٹے کا ہے۔ بیں توقعن محافظ ہوں ۔ مس کو دک کا تھا اوراب اس کا دھیت کے ہیے کا ہے۔ جمل کا فیٹر کہن ہی اوزا کے اس کا دھیت کے مطابق اس کے بیٹے کا ہے۔ جمل کا فیٹر کہن ہی اوزا کے اس سے میں اس میں مانگا، وہ کو دک کا و فادار دوست تھا۔ اوراً نی اس سے بیٹ کا و فادار مربت ہے۔ اپ نی بیٹر ہے اپنے بی زیورات اور کر وں کے علاوہ بہاں ایس کی ہی ہیں ہے۔ اپ بی ہی اس میں اپنا کہ سکوں جمیرا ور کل دک مرتوں ایک ساتھ رہے۔ ایک ہی جہا ہی بیٹر ہے ہی بیٹر ہے گا۔ کہ کہ کی چیٹ اسٹوار میں تھا۔ اور کل دک مرتوں ایک ساتھ رہے۔ ایک ہی جہا کا دک کا دک کا دک کا ان کا میں علاقے اس کے بعداسے کیٹن بنا تھا۔ میں معلی تھا۔ اور باقاعدہ اس کے بعداسے کیٹن بنا تھا۔ میں طابقا۔ اور باقاعدہ اس کے بعداسے کیٹن بنا تھا۔ میں طابقا۔ ور باقاعدہ اس کے بعداسے کیٹن بنا تھا۔ میں طابقا۔ ور باقاعدہ اس کے بعداسے کیٹن بنا تھا۔ میں کا بس جا

 ندامت میں نو دکشی کو لی 👫

" مجع الله في الله الله كان كي الله الله عمر مدا مول . محرفي ولا ا بْرُون بْلْب درسچدك وائ اودلوار تھے - دیزا كاكوئي عرب زيماج انجول نے چھوٹرا ہو۔ نانی خاصی امیری ایپنے والدا ور با آی کوتی فرات ورة بهارك بعوكون مرج الى و بن عمريس النف يوس كوالك الكرمكان وسے کرچناکر وہا تھا۔ وہ مرب تو نانی ایکی تورچی جحربے سہاراتہیں مكانون اوددكا نون كرايه يريا لأكذرب بودا تفا. ،،

" تم في كادك كوكيد كانسا ؟ . "

۰۰ پھانشا ؟ ۰۰

و ميرامطلب سے دي كے لئے كسے اكساء ؟ "

واسكرال تمارا ازاره كحداليا غلطيم نبي ع كالدك ك والدانك كرايد دارت بياسه ايد مقاى دراي معولى كرك ي بيرى يى كاركى ال برف كرى بي تقى. لهذاميال بيوي مس معى ندى وه اکر بھی کر مینکے کا ما نی دلیسینی ایک موقعہ برکادک جبی برا امواتھا تم جانتے ہو بڑے تھاٹ ہوتے ہیں ان جہادیوں کے رسی سے چھوٹا افر بونف كا وجود و اكول إبغ في بزارسيم ميتخا وبا تامتها. بردوس تميرك دور بالد كراد محكا ، برانوا كوباما كده جميع بس بعي الله ال كولأكالسنداكي ومى كراكسا سفيرمي كاكسس كحل بكلاط لكي كوئ مغة كيعريب بي الطمياريط كحاشما نسي فادغ بولي تتى بجويد يموان محقى ، ال مجع الحرر طلف كرم له يرابياه كر كي شكالا باناجا بتى تقى ایک دن کارک مجھ اسٹے گھرے گیا۔ ان سیکے ٹی مولی تھی اور باپ قکا کا يرجهم ي كول نه كالماس في المركاما در ودواند يبلغ ي سع بند كر ديك تقر بن هجي ميل في كراس مع مع المعات مواديقا. اس روزايك بي دن عي اس في محقيق إدريكيا. ،،

« دىپەھون كېلى بالدېخة كېسىنى «

۰۰ بمل بار مع بعد ميت مراحمت مذكي .»

كمن شف كبلهث كم

WHEN RAPE IS ENEVITABLE WHY NOT RELAX AND ENJOY يتفركوك كرالبته بيرار اس كفلم اوراني بدسيري واستان كحدائسى معوميت سيمستاني كان في مؤن كعول في مين انبون في

إرشيروه ووجادا واره عواتورس والبترتغا برس فرس وملي ان معتملت كراتا مقاجيع بي اص كاسب سے بوي الما في بود. " " مِلْ كَادِكِ كُمِانْ نَبْدِي مَنْ يُبِالْ يَهِدِ اللَّهُ كُوا مِوا.

٠٠ تم چيچاپ مرسدسان يوني ريو ميس تهاري كهاني تم سے نهيں تبار سامے بدن سے ستا جا ہتا ہوں . تباری سانسوں کا او جون . تمارے دل كى دعوكينى سنا چائنا مول متهادسه يدمون النبي اس نع جرسانو فالباسيكوون بارموكا محرج اخاركيس في نهين ماور تتبارے كا بابري كابريني فيلين جس مي تجوانون مخدد ايك ساتعديثا عين ارت دكمال ديتي عي محرم كاجيل كو واس كمنت فالبَّامِين نه وكين عنى تم إيك معمولودكا أن موعى في في في الحياس مندوي في اليف دولى . تم ذورور ورات ای نظروں کے ایک محصر میں وہ ایک رات اپی نظوں کے ایک فجوے کے در موضا ندسے گلا ب کی بیاں افریدکرا ٹ کے مجوے پرسوایا تھا۔ تهادام ال بريتون سعاريد في اس يموجان دو اس ك بك

جب الملف است منجو (كريكايا تود دمير بره المحاتمي

" المعوا ورجائ في الخ الله البي لباس سے آزاد تقى .

ال نے اسے مجراکٹا کوسا تھ لٹا ہیا ۔

كاربيع بمايخ كمدك تو بال في كما. أ دُوراكهو سقين يه

" ين توسع بى سے كھوم دائى اور ."

" الجي يك تويم ادفي نضا وسي ارسي تع أو دراد على يرا تركرد يحس . . .

بالنبيعث وه دونون شفي باؤس ميلى ربت برجعة رب وومرى شام وهسى سى يى خى توا والعي ساتفوساً. وه ديرتك الالك ما تفكيل را سات بع أيا والواكور على.

" براهلندرايسه. "

» جبازی کی اولاد ہے تہ! »

" تمهارسات شوبرکه ال با پ سال بن ا

" تمن يرب بي كرواون كه إسدين ابى تكريك بي وجها ..

« تمالا ابنا كي لائن كول بن قرم اس يسيع عربين خط زين ير اكيل نهيق دمتنى . .

" تم نے میک کہدمے۔ میواس دنیا میں کوئی نہیں میری ماں لكمسلان اجرك ما تحدور طامترق بداكر كانتى ا وركرے با يدنے

گارک کی ان کو پیجا . ہمارے گھر جہالیک کمیا کا نونس ہوئی جمیں میرے اود کا رک کے ملاوہ بھی سفتے ۔ کا رک کے والدین نانی اور میرے تین اموں فیتم ہماری شادی ہوئی ۔ او ناس سے پہلے ہی اور میں ہی ہماری شادی ہوئی ۔ او ناس سے پہلے ہی اور میں ہماری شادی ہوئی ۔ او ناس سے پہلے ہی اور میں ہماری ہماری ہماری و فات کی فرر میں ہماری ہ

۱۰ و بانطنکل دس میسنه ای تفاجیب ایک دات میراکستر هجه بی ایک دات میراکستر هجه بی ایک دات میراکستر هجه بی ایک در شرک آدی مجمع بی می نشراب می دهت میرے کرے بی چوا گیا ا و داس سے پہلے کہ میں جملتی اس نے کی عجیب و غرب جمش ہوگئ میں سنا ہوا سے دال میرے من پر دکھ یا ۔ اور بس ایک مید بوش ہوگئ میں میں میں تو ہی دی اور بس ایک میں میں تو ہی تا تو ہی دی وی کا تھی۔

کارک کے ڈیڈی اب بھے کی ڈارنگ کہ کر جائے تھے۔
اب ہم اب بی بی کا طرح منہیں ایک مردادرعورت کا طرح بہتے

اد میر ہوتے ہوئے بی وہ بھر الدمرد تھا۔ ہر چھے مہینے
ایس کا لک گھر آتا مہینہ دومہینہ دھیا اور لوٹ جاتا۔ بین نے اسے
اپنے اور اس کے باب کے نئے تعلق کا بھی شکسنہ ہونے یا
بڑھا بڑا محا ط کھا میں نے تو مجھ ہی بیا تھا کہ دازا وافنا ہر مبلا کی صورت میں کلامک مجھ ہمیشہ کے لئے چھوڈ کو میل جائے گا۔
مراس چلے تواس کے اور الوں۔ "

" تم نے بیچ کی بیوی کو ذلیل کیا۔ اب لسے ادسنے کی فکر شی ہو۔ تم ا وی ہوکہ جا تور۔ "

ا در تب اسف بنا پارکلارک اس کا بنیا نبیس تعاده اسک بیشیں بورے جوم بندرہ چکا تھاجب اس کے ان

نے مری فوی اور لاچاری کا فائدہ اٹھا کو اس کہ ہاں ہے میرا بیاہ کردیا ۔ احدمیں احدسال کرنے باہر بھی کا دید اپن کہانی کن تقدیق کے طور پر اس نے کلاک کی ماں کا فور ایسے باتقہ سے مکھا اعتران گنا ہ دکھا دیا۔ ،،

۔۔۔۔ ہرعورت جوشاً دی سے پہنے کمسی مر دسے ہم لبستہ رہ چک ہواس کے احرام کی حقداد نہیں دم تی ہوا یک نیک بیوی ایٹ مرتب کے اعتباد سے مجا طور پر۔"

" یه بات اس نے درجوں با ددمران اور پس ہریاوہ پ دبی۔ "

میسی تمهاراً سنو مری وه آ وی تعاس سے کجد فرق نہیں پڑتاکیونکر پس جانماً ہو*ں کہ وج*ر، وقت، اورعقام کچھ بسی رہے ہوں اس خوجودت مما ہ کے مے مسسے تمرنے ہی ورعن یا تھا۔ "

" تم میں حق پر چلنے کادی نہیں ور آنکالادک سے تمہاری تعلقاً کا ذکر مزود کو دشیں - تم ایک مقرر بے حد مولی اوالی اور کا اور دکتر موجہ نہیں دراس بی جان ہے موجہ بڑے دراس بی جان ہے موجہ بڑکا دک سنے یا ہیں نے کہا ۔ برائم سنوک کرے موجوکا دک سنے یا ہیں نے کہا ۔

« يسب م كول مع بتاري مو - «

" گیونگر تم بیختے ہوگر تم فجہ سے پیادکرنے گھے ہواودی مجھی محل کرتم پہنے مرد ہوجسے اپنی وانست ہیں۔۔۔۔۔۔میں بھی۔ " اب جب کرم دولوں نے اپنے مسبوں ادر دوجوں کو ہوتتم ہے لاسے آزاد کر لیاہے تو پائی کہا تی تھی کہم چکو۔"

" مم گوگ یو نان کی اس بدرگاه میں تقریبًا بین مفتوں سے عظہرے ہوئے ہے۔ سا بان ا اداج اجبا کا تفار بیا بین مفتوں سے مفاکد میں فری کر با ہرا میکونتی میں کمپنی کا ورجہا زجب ہوکا انک سے مہلی ارسیل کی احتاج میں کمپنی کا ورجہا ذجب ہوگا ہوئے جہا رہ ایک ہوئے ہوئے ہوئے اس ما مان اور کر و نے جہا رہ ایک کر دیا تقا ہے باز ان کے انٹر نسیل فوانین کے مطابق اس حالت میں جو می تعمل الی ایسے جہا ار کو کیا گا دک ایسے جہا تر ہوئے گئے کہ کا دک ایسے کی ایسے ایک سیک کر کر نیر اور چہنا دی کو ایسک میں ایسے ہوئے گئے کہ کا دک ایسے کی ایسے ایک سیک کر اور چہنا دی ہوئے کے ایک جو دی جس اور پی کیا کہ کا کر کر ایسے ہوئے کی جس کے میں ہوئے کے کہ دن ہے دور بینوں سے مساملے کے دن ہے دور بینوں سے دور بینوں سے مساملے کے دن ہے دور بینوں سے دور بینوں سے

کارک ادراس کے ساتھی ادیر ڈیک ہرآ گئے ہیں اور و ٹی سے ہائی رہے ہیں اور ہولیں ہاتھ میں گئے خراب اڑار ہے ہیں۔ ڈبک بریقیٰ متی اور ور میں سے سب دیکھا جاسکتا تھا۔ پرٹنور ٹوٹھا تھریا آدھی رات کے ایسے ہی چلتا رہا۔ لوگوں نے کہیے مبارکہا ددنی ٹرٹیا محدومی ، مسزر کلارک .

" اب اب بین جار کروٹری مالکہ ہیں ۔ آپ کاشو ہر واقعی ایک اور سیارہ انٹی چھوٹی ہات سیلیہ انٹی جہا آئی فلیت یا جا امعمولی ہات منہیں ۔ اس وات ہم کول بندر کا ہیں کھوٹے ویسے جہا آئے لئے گئی روم میں گئی وات تک کادک کی صحت اور حوش تسمی کے حا ہما آآ اسے ۔ بالا فرجب ایک دومرے کوشب کی رکھ کمالینے ایٹ کی بنوں میں اور فی تھے ۔ میں اور فی تھے ۔ میں اور فی تھے ۔ میں اور فی تھے ۔

کینان لارنس نے دورہی سے دیکھ کرکہا۔ وہاں بھی سب موصی میں ا

دومری می مم است ودی کار کاری فتح کما بواقلدسمار بوجکا ہے جہا رچپ جاب رات کے سنا ٹے بی جب برکوئن کاؤی یں برمست سور ہاتھا . دھیرے دھیرے سنگ گرگیا ۔

و ه یکایک افکه کھولی مکوئی ۔ و ه الفنگی تھی گر ایسے جل ہی تھی ہے ۔ و الفنگی تھی گر ایسے جل ہی تھی ہے ۔ و م الفنگی تھی گر ایسے جاتھ ہے ۔ میں دوس کے اللہ میں دوکا غذ تھے ۔ جوس سفے ہال کو تھما دیے ۔ جوس سفے ہال کو تھما دیے ۔

بسلافط کارک کی مارکا ایش میلی کی استاه بست میلی کا استان کا استان کا استان کا استان کا استان کی استان کا ایش میلی کا ایش میلیات استان کی بدائش سے چند او پہلے اوراس کی پیدائش سے چند او پہلے ہی مرب کا تھا۔ دو سرافط کا رک کا لاکے نام تھا۔

اد بادی لی کم برانام تنی مونا چاسشه تنی جوایک ادت بادی لی کمی برا مهی می واقعی کلی می می واقعی کلی می می واقعی کاب می آن اور می است مش کرد بنا وه میرا باشهی می واقعی می اوجب به محرکت کا اشار تا می واقعی کمی و کرکت کا اشار تا می و کمی و است این می است می کیوتا می ار امنا می برای و س

مِي جاناتها ايك بارتم يرسدا تقبها تهد المكن توبير محى المواد شن كه المؤنزيو كالميان والم يما المعالمة المحاسب المعاد الم

البترکل اس نے بری کفی ڈینٹیس ہورت دکھائی تو بھے علم مواکہ نچھ آگے فرمعانے میں تمہادا بائٹ زیادہ ہے۔ تم مجھے کہتات دیکھنا چاہتی ہون بہتان کی بیری جہائی کل ہوتی ہے۔ پیشتیں ایک کھیل کو۔ بات میں گئی تو۔۔۔۔ نبی توجی تہار پاس اب سب کھے ہے۔ ایک شاندا دفلی ف اور دس لاکھ روپ کی تقدی نریودات اورووم کی چڑیں جو بھینے کے ہے مزودی تہیں ہوتی گرتہارے یے مزودی ہیں۔

کی مشی تک فیصل ہوجائے گا۔ کل منع تم ایک یو ہ ہوگی یا ایک جماز کے مالک کی یوی نوبھوت عورتوں کے سے نوگوں نے بہاڑ کا تے ہی دوں ہے کی ندیاں بہائی میں یارگیستانوں کی خاک ہے آئی ہے، نچھ کی خوبھورٹی سے بناہ کرنے کا سیلیقہ آنا چلے ہے۔ '،

تتبارا

المبرط

نوٹ براوناسس ایک جہادی ما پوتا اورلیک جہازی کا پوتا اورلیک جہازی کا بڑا ہے ۔ او نامسس کوجہاز کا کمٹنی بنا نا میراسب بکد اس کا ہے ۔ تم بھی حقداد ہو گوادی کی ماں کے ننتے ۔ میرانمہادا تا تا توقم جاتی ہوا یک بعرب جو جہا تک بنا دسے اچاہیے ۔

120

نے کموادی مریم ہوایک پایزہ روح اسے شادی کا پیغام کھر کھا آ ڈی تو ہم ایک ہوجا یمس کے
ور نہ چھی بہسال تک شادی کو متوی دکھ سکت ہے وہ
عربح کمورکمنوارہ بی رہ سکتہے۔ "
جوگیندر
دو مرے روز دہ کیٹر کی بھاتہ بی انتظار کرتا رہاجب کی کاسے
دات کے بند کو شاکہ وقت نہیں ہوگیا ۔

اچا . خداحا فغلا
ایک ادر بات ---- اگری بوش آیاتواس
خط کو بعول جا کا . پس بھی اس کا تذکر محبمی نه
کروں گا . نوبصورت عورت سے شاوی ک ہے
یس نے ۔خوبصورت سے نیا ہ کاسیقہ تو آنا ہی
مائے۔

تم إ\_\_

میں نے کہا تھا نرک میں تمہادے قابن نہیں ہوں۔ تمہراس آدی کے سے خواکا وظیفر ہوجو نوبور تی کاسٹیدائیک کوئر تمہدے مدخو معبودت ہو میں ابتہ اس خطا میں تمہسے انگے بوٹ وعدہ کو بودا کر سفیرس تمہالیسا تھ تہیں دے سکتہ میں نے اوناسس کو بنایا تواسے اپنے ڈھنگ سے ہالناچا ہو صفی سے ایک ڈندہ آدمی سے تھی آونا کیا جاسکتھ ہے کلاک جسے شہید سے نہیں۔"

" مِسْمَا كَلَّى مِرِی كَهَا نُسْ كرتم ..... تهِ جِسادَ دی \_وملک بلک كردونے لگی .

برعورت جوشا وكسيهاكسى مرد كيرسر تمي

ایک اہم مقیقی واونی کارنامہ مرزایاس بیگان چنگیزی کی رباعیوں کا نایاب مبسوعہ



نشائع صوگيا ج

بیگافت کی اس اغیرمطبوصد با میال بیگافت کے
ادن محرکوں بر ڈاکٹرٹ پڑ مسمعود کا معلواتی
تحقیقی مقالہ ، میگانہ کا تحقیقی موائی خاکہ ۔ لیگانہ کا تکسی
تحریریں ، اسی شمائے میں اقبال مجید کا مفرنام دایک تا اور
گورٹر نریر بوری می ، ساتھ ہی نی منظوات افسانے ، بولی ا تحریریں ، یاد گاد تعداد براور قلم کا دول کی تقدیریں ۔

وصفات ۱۲۰ از قیمت ۱ اروپی

#### راهىقىرىيى

موسم قربدلتے ہیں ایک کیا گرم ہوا ، کیا سرم ہوا اے دوست ہائے انگن ہی رہی ہے ہمیشر در ہوا

سبابے شاماچور کئے رسے میں می غرب کا چہرے یہ ہائے ڈال تی ،لاکر یہ کہاں کی گرد ہوا

چوك ديم معواول كالحر كوشش وي ب اينامكر اك وزادًا لي ماك كى بتون كالرح الدوردم

كيا بات مدى، كيون شهر جلااك بي عن كيواني اك فرد سرايا آگ بگوا، پل مجرس مجا إك فروموا

اَیْ جگیے جنگل کا بی بوکھیل کچاہے کعیساے مگر کل بیرے ساتھ اوٹائے کی مچرمیج اصح اگر دمجا

المعول كي كرووم جون، أوية برن افروي در آنى ب قيقر كرس مريد يسي رون كار دود

ا ١٠ مهيدم گيسش لين אנים ז וווא

فيمرشهيم

ج فرشناس ہواہی نظر تھے مینی دے یہ اسمال غم داوار و در تھے میمی دے

مخسّن بهربإلى

مخن گلاب کو کانٹوں میں ٹولینے والے خداسلیقه موخن بهر تجھے مبی دے

خواشیں دورنھے اور دل گرفتہ نہ ہو یہ فرن آئین انکینہ کرتھے معی دے

بر کومکی ہے مبہت مجد کو، یہ شب ومدہ اب انتظار زرومیتم ترتیمے بھی دے

بوتت سيس بوامنتقي دميان يركه شهر سے گا ہی خم اگر تحکے میں دے

سبى شهادتى تيرے فلاف ي محسس يمشوره دل خود سرم مرتب سي دب

محسن منزل امع اليف - هريوا مل عظمرآ! د- کراچی دیاکشان)

اندهیری دات مسلطب، اب براغ جلا تظریه، دل کے ، تمالکے سب براغ جلا

یدروشنی ہے ، که ایثار کی امانت ہے لہوچراع کو بختاہے تبحیبراع جلا

فروع زنده منمیری مر<u>سلت م</u>یبت پرسب *چراخ بح*جاد*ے، کسب چراخ ج*لا

بعيرِّمِي نبيس اب توبصارتم*ر ج*گيُ عجيبُ روشي نمييل اعجب حب راغ جلا

ہرایک نور ، نزول بلا کو رو کے ہے بڑھے جو رات کا قہروفضب چراع جلا

خلاسے خاک کا ہرفاصلہ ہے ظلمت میں سك سك دمروات شب براغ بلا

يديكي ندويا أشف ارس واتمى ككب جراع بحبا ادركب جراع جالا

> شعبُ ارود ، مُحَبِرُكُ فِي نَوِرمَى مجراته دكمناطري



# شاه جو کی جاندنی اورزمین کی فخم شد کی

صددشعية ادوو-مسترك واليق - يكالع - بير (مباداشش)

حميدسهروردى

مرد نے مادوں اور دیم عابر طرف خامیشی اور ویرانی کی حکومت تھی۔ مرق اپ آنکھوں میں ہرطرف وقت کی تیز دھار کو دکھ لیتا ہے اور مجھ تا ہے کہ وقت آسانوں اور میرے تمام شریم میں رہے بس کیا ہے ہم دموس کرتا ہے اُسے تیز گام چن ہم موکا چھراس کی آنکھوں میں لال لال ڈورے کیون نظر آ رہے ہیں ، اسیا کو ہوتا ہے۔ مرد کا مسترسے بڑ مراتا ہے۔

م دیے ساتھ اس کی بنوی ہے ہے ہوی اس کی آنکھوں میں کچھ ٹل ش کرتی ہے۔ گرکیا ۽ نود تورت کامیم معلوم نہیں ا ورم دعورت کی آنکھوں میں هرف اور حرف چاندنی دکھھنے کئے لئے ہے قرارہے ۔

غورت امرد سے کچھ قدم دور ملتی ہوئی آتی ہے اور دور آسانوں میں گو ادر دعول کو دکیھتی ہے۔ اور مردی آنکھیں موھی ہوئی میں ادر وہ کسی گری سوچ میں خ ق ہے۔ ایسا لگت ہے۔ دہ دور آسمانوں میں نجات کا راستہ آلاش کر رہا ہو سکر کیوں ۔ زندہ لوگوں کو نحات کی کیا خرورت ہے۔

عورت مردے پڑھنی ہے۔ تم سانوں میں کیوں دیکھ رہے ہوزمین پر کیوں نیس دیکھتے ہ

مرد جوآب دیتا ہے ۔۔۔ دیوانی! اُسانوں سے پی قبر نا زل ہوتے ہی عورت اہی ساڈی کا بلو تھیک کرتی ہوئی گہتی ہے ۔ پھرتم اُسانوں یں کیوں تھور دہے ہو۔ ہا'

مردکتاہے ! نم خاموش دہو۔ تم کچونہیں جانتی ۔ خاموش دہو !' مردکی آنکھوں میں دیران سنڈ ا — مردکو اس کا شدیدا صاس ہوا مبار ہے۔ وہ اپنی بیری کی آنکھوں میں چاندنی دنکھنے سکے یا وجو د ظاموش ہے۔

چنگوں کے بعدفعنا میں دھول،گرد، دھواں چاروں طف دیکھ کرمردگی آنھوںسے پانی بھٹے نگساہے۔ مورت پوٹھی تہے ۔ یہ دھول ،گردا ور دھواں کما ںے آرہا

ے؛ مردبزاری سے کہاہے "آساؤں سے " عورت کسی فاربی ہوئی کہتی ہے "کی تمہیں آسان کے علاوہ کوئی اور چرِ نظر نہیں آری ہے ؟ " مردم ن" ہاں " کہتا ہے۔

"نبین شاہ بورتم فورگر در دھول اگردادر دھواں زینسے المھر ہا ہے یم فورکر در آسانوں نے نہیں " فورت اشاہ جو کو محجانے کی کوشش کرتی ہے ۔ پھواس کی آنکھوں نیں دیجھنے مگتی ہے ۔ اور کان کے قریب ماکر کھھمتی ہے ۔

شاہ جو۔ نہیں دمیری چاندنی! ایساکوں کر دوسکت ہے "۔ چاندنی " ہاں ایساہی جور ہا ہے دیری ساعت دکھو میں کس قدرتیز تیز فدموں کی آ زازش رہی ہوں "

شاه بو شنهی چاندنی ، تنبادی ساعت می زمن گرفتگردی بنت چاندنی " ای د شاه جو میری ساعت می زمین گردش کر دی ہے ا کیاتم آ و از و با دئوں میں تھوستے و توکے ، اور نسب کسے ہ

شه جسد دلوانی دیوانی با دلوانی سین زمِن پریم کوام و ا چوں رمری چاندنی امیری رائی دیجیوتوسہی — "

چاندنی ۔ مگر شاہ جو، زمین بر کورے بوکر تم اسانوں میں کیوں دمی مرت و بور قریب میں دمیور میں کیوں دمیوری کورے بر دکھے رہے جو جو زمین کو دموتی کے روپ میں دمیموراتی رنگین بوتی جاری کا ہے جاروں طرف لال زنگ ہے تم بناؤ، یہ زنگ کون ہے اور کی مواتی آنھیں تاہ جو بہال رنگ دیکھوائی آنھیں کورل دو۔ "

ٹاہ جے ۔۔ تم نے کھ دیرہیے کہا تماتم ساعت میں دیکھ رہی ہو! تمہاری آنکھوں میں جا ندنی ہے ہو ندنی امیری جا ندنی ۔۔ جا ندنی ۔ تم توانکھوں سے دکھورہے ہو ا ۔۔ دکھو، غور کے کھو۔

مری مان برے کوئی وصی جاری ہے:

تاه ج سيانري سا

چاندنی ۔ شاء ہو، چیچاؤ، دیجا ساحت ہیرے پیٹریں واگ چوری ہے دیرے شاہ ہو اکسا عیں اس ساحت کو کو کھریں بھی لیے ہے خم ہو جا ہؤں گئا۔"

تُناہ ہِ اصلا ندنی کے قریبہ اگر اس کم بسے ہے یا تقر کھیا ہے الادفاہ نووںے میسے مختا ہے کہے دیرکے جولتہ آ واقت کہتا ہے" ادے تم ق انم نو نادہ بنتے والی ہے ۔ دیمچومجے ہے کے دونے کھا آ والڈ آ رہی ہے ''

چا خانی گئیس شاہ ہو آئیں ہے مجھ شہرمادے ہو۔ مرب شش پر شہوہ کھیچار واساطاف الحالی جگ ہ دھوالی ہ وجو ا ں ا ورکر دنظر آگری ہے میری حاصل کے لاہو دھی ہے ۔

ر قت شاه یو به ادر میم کیگردی مورکبی ماعت بسی کو یا فی کی ما

> چاندی \_ دکھوٹ دیوہ ہے ، یس تسکی جاری ہوں " شاہ ہے \_"ادے تسادی من کی کیا مور اے ؟ '

مياندانى "نسب شاه يو به يوق المساك الله ديگ بې تقال اراب " شاه بو " بلوسار كا الاد طگر بيل باكيد هم يقو كسان ا و جا د د ا عوف الكيدي هيدام تفليت به با د جا خاتى اتم ايت بيت كوليدى توت ميم نو به به اد ايج بيل سود جا ت به باخانى ، د تيكو توميري آ شعير ، ميرى آ شميرى ، شما در اي بيل سال بي با

شاه بحد سنتمنادی آگھی ہاں جا نوٹی ہے اورثس چاندائی۔۔ نہیں شاہ ہو ہیں ہوئی میرے تعرفوں سے مرکز گاں ہے۔ ابسائی مداہے ہے شاہ ہوگھو تھ

ئان جو۔" ارے تموین وجر ہوگی ہے۔ چاندی ۔" چاندی ۔ میسی شاہ ہورا انگھولگ

معاندلی کی آنگھوں سے خوادگی ہے احد مرغیرات تھا ہے۔ احد وہ مرجے مدھیرے بر لے مگری ہے۔

"ーダッピーチャレーダッじゅ

مَّ يُونِدُ - سَلَّيَ بِي الْمُ مِنْ كَا صِيدَانِكَ احْمَ الْاَحْرَالُوُ الْمُعَاطِقِةُ وَمُّ مَنْ يَعِيدُ لِمُسَلِّدُ طِالُو - كِي لَاكِرَ آرَسُ مِنْ وَالْمَ

شاه بو \_ کمیا بک دی بود چاندانی \_ مرتی ساعت کمیا ۱۹۰ چندانی \_ تمساری ساحت تبین ! شاه چومری \_ بچچ پرده کمیز چاندانی کی انگھوں سے انسوروا لما ہیں۔

شاہ ہو جا دی ، چا ندی ، چاندی خاتوش ہوجاگ خد آسٹنے ماہوش ہوجاگ خد آسٹنے ماہوش ہوجاگ خد آسٹنے ماہوش ہوجاگ کی انگھوں ماہوش ہوجاگ کی انگھوں ماہوش ہوجا کا انگھوں ماہوش ہوگا - چاندی کی انگھوں میں آسو کھوں سنو چاندی اور دار محلو \_ آسوانوں سے دھول آگردار محلو \_ آسوانوں سے دھول آگردار محلو

چاخونی ''نیون شدہ ہو؛ خیمیں کا میکی کچھوٹا بھائے۔'' شاہ ہو'' کیا تمہارت ہمنا کی بھی میکی کھی سید ہے تم اور اخوارست دیکھیوں دیکھیوں''

عادی "نسبی شاہ ہے ، رسی عکوا دہاہے" ت ہ ہو سببی جا تری ہمیداسر میکراد ہاہے ہم خدرالدارکی و جاندی سببی شاہ ہور تم کیا حاصت الدینیا کی جو در میکی و میکوم اعم گرم موزا جا رہاہے کمالین اکساسی ساسی ۔ ۔ "

من ع الرسيسي من على عائد الله الله المسائد ال

شاه مجر - سيا نوالى اسالين كون تكو العامستاكي و الدوللينط بعيلاً تعريم بي مجرسة الماسكيكي توسم كون ويكى -

عالا ادرك

ما يدنى مني شاه جواتي ميان لوگ بيا گرديد مي يخروسالا كونگى كانس سے و عاكركيا ہے اور جورت اپنے بيٹ كونج سے رو رى ہے اور تيجي آسانوں بى اور تسبى زين كود نبو را ہے ۔ تم ديجو شاھ جو "

تُ و و \_ بیچ باؤ چاند کامِری آنگیوں بی حرف چا برنی ہے اورساعت میں تب ری دلکشش آ واڈ ''

چاندنی۔ موہ وقت گذرگیا۔ مجربہت دور آگئے ہی جم ابھی ہیں رات کے منظرین کی ہوٹ

ت و بو \_" ، ن بها ندنی مین اسی ایک اصغاری محورات جات بولا" چاندنی \_" مگرید کیسے مکن ہے ت وجود ن راٹ گزتے رہے ہیں " ن او بو \_ سکن بہا ندنی ، نمجے وہی منظ جا ہے " چاندنی \_ " یہ مکن نہیں ۔ شاہ جو ، مکن نہیں " چاندنی زور سے چنی ہے " سؤکمٹی بھیا کا آوازیں آرہی ہیں کیا من دہے ہو ۔ شاہ جو انگلوہل رائ کے منظر سے " آوازیں \_ آوازیں \_ آوازیں

، داری -- اوازی -- داری ب کم بعال- . . . بیاکم بعاگ . ... بیاکم بعاگ .... بوتمآسانوں میں گورزے ہو، شا وج -- "

تُ و بو ۔ مَسِن مِی آسانوں مِی مِاندنی کوکاش کر رہ بوں " میا دنی ۔ اب ٹا پر مکن نہنی ۔ "

" .... سچر بعاگ را ہے۔ آوازی فرب آدی بن و کھواس بچرکو دوڈ کر ہے آ دُکہس کُم نرموم سے ۔"

تاه بو ۔ گر ره بچ و تمهاری کوکوین ہے، جائدتی ۔" چائدتی غفرے ہوی ہے ۔ تیز آ وازے تا ، جوکوئی ہے کہ تسین حرن مرا بچ ہی نظر آرہا ہے ۔ وہ بچ — وہ بچ – ہی گ رہاہے۔ دبنجوائی کے براڈ کو اربے ہی ... وہ دیکھوعورت کی سانسی پول ری ہے۔ زاروقطا رروری ہے ۔ اس کا بہا آستہ آستہ کم مو آنفر آرہا ہے تاہ ج ۔ ' نیس چائدتی تم اپنے بہٹ کو دیکھو۔ '' آ ابوالعوالگ ارباہے تم جا ذہب او کا جم وولی ۔"

مَّ مِندُنْ۔ " سُنا ، فِر در المجھنے لیکوشش کرولا شاہ بو۔ میں کہا۔ "

چاندنی - "میری انکو- با ن میری مبالی تیزا ورتیز ہے۔ زرہ

َ مِن مَلْ ایسانیں ہے، تا وجر دیکولوگ بعالدہ ہیں ۔ تا وج \_ کس دخایں ؟ ا

ما من الله الله والماسي

شاو چو ۔ نیے بمت ہی بھائے جا رہے ہی دیکن کوں کا جا ذی ۔ " تم فودکوں نیس دیکھتے ہو "

تُناه بو\_" با ن مِن کِھِ بھی نہیں دیموسک ، جائدنی تمہیں دیم ارب

م باندنى - مجھے وہم نہیں ہوارتم دھول ، دھواں اور گردنیں ۔ دیکھ کے تا

شاه بو \_ منبس سیاندنی رایسانه کهو" مار و \_ بیاگو \_ تیز بیاگو

پاندنی - و کھوٹ و کو، دو پڑھا میاک د بہداسکے ہاتھ

ع،اس کی تیروسی گرگئ ہے۔ارے دیجو دو تورت پیٹ کو د بانے ہوئے

ماک ری ہے تم اس بیکو کر لاک - ٹ ہ جو، یب س د رخت کے تیجے ارام

کرے گی۔ دیجو تو نہی وہ بچہ رو تا ہوا اور وا دھر دیکھ رہے اور وہ کی

نہاری ورج اسانوں میں دیکھ رہائے۔ وہاں کیا ہونا ہے ؟ آسمانوں کی فاق ہے۔

ناہ تو ۔ "

تاه بو ممرسر سب کچه تبس کهای در اسد ؟ ندنی ... "

میاندند" می مورت بون اورتم مرد عورت مم کایک ایک حقه سے دیکھ لیتی ہے ، شاہ جرب ہے ہم تم کھ نہیں دیکھ رہے ہو ہو شاہ و ۔۔ " اب بس کرد ، نمہاری بخواس سے مراسر لیہا جا رہا ہے چاندنی "

ٔ میندنی می اوردح تی ، ان بی ان بر رنگ نہیں نونب تاہ ہو، نون "

ت و بو \_ الحركس كا و جاندنى ديها ل قدم ا درمي مي بن " جاندنى \_ سم كما كدر بهمورات سار مدول بماك ددرا رب بي - تهي كيد نظر نيس آراب "

ت ه جو سیم سب کچه دکی ای دے رہا ہے۔ تا عرِ نظر خاتی

ب. ده وراهای دره بهدرین برایا بهاید

شاه بو- مايزن تم بوش بي تو برا ا- "

ما نرنی ۔ نہیں ٹ و میں وری طرح ہوش میں ہوں ۔ دوبوڑھا ہے؟ بوگی ہے بتم اس کے لیے پانی ٹاش کر کے لے اگو ۔ اور اس کے علق میں ڈال دد اور اس بجر کو ادھ لاکڑ۔ اور تورت کو ادھرلا کو ادر خت کے نیچے

ورخت ساکت، وحول دحوال اورگرد چارون طرف چاندن تم که سم - ۶ درخت کهان سے -- ۹ همین نبیس، دیموس آیا

ہوں۔۔۔ یانی لا یا ہوں

مگرده بورُصا – !

ا ور ده مورت -!!

ا در، اوروه بچر – اِنا

پ نرنی پر پیا ں ہوں یتم خاموش کی*وں ہو، تم سے کہا تھا*، نا بری آکھیں چنا ئی کھومچی میں ایسا ہرگز نہس میں سب کچھ داچھ را ہوں ۔

بيمني وآوازي وأوازي

" تا و جو اٹ و جو اٹ و جو اٹم کہاں جو امری بنا کا کو کی ہوگی۔ میزی سی تیز رّجو تی جاری ہے اِتم شن رہے ہو۔ ت و جو ۔ " میں کہاں ہوں جاندنی اور تم ۔ !؟

... ایساکیوں مور باہے -!!

" تم ، تم شاه بو – کیا تمهاری منیا کی کھوگئ ہے ؟" نہیں جاندنی ایس تمهاری دکلٹ آوازشن ریا ہوں ۔"

الى تم اس ورق مورت اورئي كا دادش ره بود شاه جو "

ارے تم كون ى بات كررى بو - تبسي كيا دكا كى دے را ہے باتمارك بيا كافتم بوگئ ہے - يبا س كوئى نبس ہے عرف تم ادر عرف ميں اور جاروں طرف سنا كا - كباں بور جا ندن - كباں بو - مرے قريب آؤ - يباس كؤ نبس ہے - تبادى كو كا ميں بجرہے تا - و كھوا دع آؤ - يس تب رہ بيٹ ميں جينے والے بجرگی اوادش را بوں - كباں مورجا ندنى كى مرى اواز بس مين رب سے باندى مرے قريب آؤ كي كم الى سامات - ميرى ساعت - س

ناہ بوایک سمت میلئاہے۔ پورک ہے۔ یں کد حرجا دُن۔
ہاندن کس طرف ہے۔ میں کہاں جار اموں ۔ جاندن دکیموں مرے
باس آؤ۔ ہرطرف لوگ سوئے ہوئے ہیں، آرامسے ۔ گرمیری اک کو کیا ہوگیاہے۔ میری اک ۔ میں مرجا وُں کا۔ میری اک کوکی ہو

من ر با بوں - خا بوش - اور دیکھ ر باہوں ، - سنا گا۔ اب کیا ہوگا 🔹

تاہ جوا دھرا دُھرد کھتاہے۔ دہ آسانوں کی طرف نہیں دیکھ رہاہے مگرائس کی آنکھوں کے سامنے موٹ خاموش ماحول ہے میگر ریکسی آواز نما ۔ نما ۔ نما ۔ نما ۔ نما ۔ نما

9-08

كون بو--!!

كون عودكت كيون نبي -- ١٩١

ارے ہاں کوئی نہیں

كي ميري چاندنى - ماضى بن كن - إ

ا درآئے وال بچہ –کھوگی – !!!! ا درمیں میں ںکیا کر دا ہوں — ؛

ا وجو کوزمن گومت ہو ک نظر آرہی ہے۔

نېي چاندني د نېي رتمت د موکه کي -نېي ... نېي ...

شاه بواد كوا كركتاب-

پور ان و دھوک ، دھواں اورگردسے ہم ا ہوا ہے اور میاروں ون زین لال رنگ سے دنگ ہوئی ہے

مرد خاموش ہے ا درعورت درخت کے ٹیمے بے خریر می ہوئی ہے !

" شیا حسو کے لئے عطیات وابہ شہادات تا عرخ یداری اور سالان فریداروں کا نسراہی میں ہیں آپ کے سب رپور تعاون کی نف رورت ہے۔"

#### كوشت ادتيب

دل کے صوابی کھی ایسے بھی کوسے آئے عمٰ کی ذبخیرے کرنے ہوئے ماتم آئے ہرفرن بھی سلا ہوازیہ سے میں مانا ہے میرے الفاظ میں ہو تیرے نفس کی خوشیو تیرے ہیج کی میرے شغریں شب آئے زندگی ، یوں بھی کبی یا دکیا ہے بھے کو حس طرح نفش کوئی ذہن میں مدھم آئے اب کے یا دکروں اکور میں روول کس کو اب تو ہر جبرہ میرے ذہن میں مبہم آئے اب تو ہر جبرہ میرے ذہن میں مبہم آئے اب تو ہر جبرہ میرے ذہن میں مبہم آئے

دل کی دخت نگی ، اس کے سائے نہ گئے ہم جنوں بیٹے کھی ہوش میں بائے نہ گئے کہ معنوں بیٹے کھی ہوش میں بائے نہ گئے کہ اور بڑھا تا زہ طا قانوں سے با دکے ذخم گرانے نئے ، بھلائے نہ گئے مصلحت توش ، نہاس راہ بین آئے نہ گئے مصلحت توش ، نہاس راہ بین آئے نہ گئے دل میں تھا ور دمت کر افٹ بہائے نہ گئے صلح کرنے میں مجرکے موسم ایسے وہ تو دو صفح تھے مگر ہے مائے منائے نہ گئے ہو تو دو صفح تھے مگر ہے مائے نہ گئے ہو تا کہ موسم ایسے وہ تو دو صفح تھے مگر ہے مائے نہ گئے ہو تا ہے میں بین میں ہجرکے موسم ایسے وہ تو دو تو دو تا ہے موسم ایسے منائے نہ گئے ہو تا ہے کہ ایس ایک نہ گئے ہو تا ہے ایس ایک نہ گئے ہو تا ہے کہ ایس ایک نہ گئے ہو تا ہو تا ہے کہ ایس ایک نہ گئے ہو تا ہ

### محتدمشاق شارق

نیں یہ فکر مجھے گردش حیاست ہے کیا ؟ یہ سوچیا ہول کہ مقصو دکا تاسع کیا ؟

مری نگاہ بہ ظاہرے دارکون دمکا میں جاننا ہوں کہ تعذیر کا ساستے کیا!

حیات موع صباکی طرح گذرہی گئ'، یم سوچیا ہی رہا حاصلِ حیاستے، کیا؟

بر گٹ کے شہر جفا میں خیال کرتا ہوں مری نیا ہی مرے نون کی دکاسے ، کیا

نگا ہ نورسے خالی دوں میں تاریکی ۴ یہی بسیرتِ ماحِرٰک کائمات ہے کیا؟

مارے غم یہ کیا تبھرہ زمانے نے سنے اسلام کوئی ول کی دار دائے کیا؟

الله و ما ذکے اُسطنے کی دیر متی شار ت محمومی آگیا کے سرمایہ حیات کیا

۲۵ . کولله ، میرفد ( دی)

## آخرىداؤ

#### اوم كرشن رلعت

مده الي د. فاي آبو فيون شپ - ١٠٠١-١

وکئی کیسی جانے کے بے تیاد ہم دی گئی کھی نے اس کھرے کا دوازہ کھی کھیا یا وہ اس والے کئی الوں در دانرہ کھولنے جائی آ دری یہ دوادا کہ دیچہ کومیران رہ گئی یحید دراوا نے کہ نے ہی گیستے ہوئے کہا ''رکئی بال ظیٹ آوا تھیلنے''۔

دادا. نما مِثْق جَنْ نعروں سے کمرے کا جائزہ لیاا درکرسی کھننی کر چھوگیا۔ دکمن نے مونڈھا کھینچ کر دادا کے سلطے بھیتے ہوئے کہا ''کہو دا داکھیے ہو''۔

سکیابتادگ آنکسول کے کیسمجا گہیں دیا۔ بویا اتر اِ ع م اپنے علاقے میں اب ادر کی اور کی ایر این آئے ہیں۔ بوڑ ہے سٹر بر نوبل کُر غزان ہے۔ دھنداسب چوٹ ہو گیا ہے و دن تک کر لا اپر ٹ ہیں۔ کوئی ماناسٹ گود تھ کھا کر کید درے در بالڈ یے آوا سے سر ادفات ہوری ہے ، تم کمورکن بائی تم کیسی ہو'۔ دا دا ایک بر سائش ی سب کھی کہ گیا۔

"دو همدر کرال بی مرے پاس انجیس کے درمد جار پہنے ہاتھ مگ جانے بی سیکن اب قود دھی بار دہنے لگی بی - سارا سارا دن محانتی بی سٹ م کو عمومًا بخار می ہوجا آ ہے - میر ے کہنے پر مدتی بدور آجل توجاتی بی سگاب بہلے وال بات نہیں ۔ فلیٹ ا کایہ پولیں والوں کے بھی نہر نے والے بیٹ، عظروں کو دلال ، منہ گائی کا ذیار ہے بچہا چاآ ترکی ہے نہیں کران کا علاج کرداؤں۔ کھو تھ عرانیس آنا مجمور اب دد بات نہیں رہ جم کھو کھ لاہو چکا ہے"

منجردي اكث والادهندات روع كراو عيدو يداي

بخرد کارتا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہے ہے گہا۔ ساری بستی تو بدنام ہوں دادا اب کو ن کھیل ہے ہے شن میرے ساتھ ۔ رہی ہو ٹوں کہ بات کو تہیں معلم ہی ہے سوئیں سے منشئہ دویت تو ہوئی دالے می دکھ لیے ہیں ہواس کے بحد تم ا تمہاد ہے آدن دات جر باش کھیلو تو تھے ہیں کوئی آرچا ہے ۔ معت الم تو دہیں کا دہیں رہم آبے ۔ تمہاد مطفیل دد و درت کی ددئی ہے وہ کاش کھیل کے کالوں کم ان چھوکولوں کے دھندے ۔ یہ یا ایا ہم نے کوئی درادا کی بات کالئے ہم شکرا۔

متوری دربدچپ، مین کے بعد کئی پیراول تم اپن س او دادا ول دھندوں میں تم ان کون می بلدائد کھڑی کرفی ہے ا

"في سُبك أن بوركنى بال مكر برُها بالرائدا أي جداب وادا بان مكريث ك ددكان كعول كرنو بَشِين سه دبا - اب يه دهندا تواي دندگ كاحقة بن حكاسد مكن اب سوچا به كسى طرح يجاس ملط برادرد ب باخرا مايل و تحر مي فرك آدام سه دندگ كر باقي دن گذاد" "شخه بي توكئ بارآت بول كرتمبار سه انترين "دكن سه عدد كه بات كاشت بورك كيار

" قَنْمِ هُوال رَمِنَ بِالْ آئَنْ رَمِّ كِ مُشَت بِالْمَالَ مُهِنَ قَوْا يُ زَدِّنَّ كَالْفَشْت بِالْمَدَالَة بوسكاً حَكَمَ زَدِّنَ كَالْفَشْدَى بُعِود در كَمُدوتو بوسكاً حَكَمَ زَدِّنَ كَلَمْ زَدِّنَ كَلَمْ نَدُولُ اللهِ عَلَى دَن اَرُام حَكِمْ جائِين "عيدوداد لمفضضارت بحري الإنكام على المركز على فال كود يجيف و شكما مياس المركز على المركزة كو قداد رجيمين في بيشين "كاعقا مكرة كو قداد رجيمين في بيشين"

ر كمن ايك دم جب مدي أك أسع نورًا بى ده دن ياد آكم حب ده ام تسرم عبال كربهن آل عل اسع ابن سوشل مان يع مناك آكر تعر جهد دا برا تقا ادر يرتدم اعما غرب در در و در بريل كردة كاكر تعر

بابر نظوف بركون مورق عديم الدوه ميدواد الساد الول والأي مي مع جد كى الديم مر مورق و رس رسن كا بدعوه الدى وا واك كونى ك جال موكى برغيرات كالمعالدي تصيدى ما الماساء من كالمستخدى ما الماساء من كالمستخد من المستحد من المستح

سيبي توسل كمينا بيول معظر عرف الدينة وديلاه مندر ير نهي على وحسد على مع مكتى بالشر وديله و تمين بيدا نونهي الا الكي اليي العكم الله و ل المستوفى أو يقرك التقوي ا

المسلم ا

عالمل أوقاله والسال والمساك والمساكرة

بعد من من المسلم المسل

الله معلى الدرة المحالية بي المحلى من نيم المعنا من الدائد الدائد المراب كميا. العلى الدرة الورد في الحرالة " والد" والدائدة قدر منه تواسس إلات يهو شرح الب امناء

النيلي والواليس عصرت ألا عادمت العالم الواقعين -حمد عدد والالوالات كل ميلات كل ميكاليسك في العلام الواقعين

الله على المسلمة المس

یں بنان موجائے کے براردولوں سے اناعداج کردانا فلیٹ کاکان يس اوهر سي مييتي ربول كى - زياده لائح نبي كرنا اليند يداور گزار كى ملادەكى كى معرفت جانے كى كوشش نېپى كزا تھيك ؟ دلمي بہنے كر بوائى اللہ مسليھى برى امبور شركاركود يھارتها رکنی بالی حران رہ کی میتی و بال سیدی اس کے گداے جم اس ک مدوعهرى أنحفول اوراس كي لميد بالول كوديكه كرست شدرره كيا عقا اورحب ركنى بالى كفليط ادراس كسجاد طكود بجما تواس مے دمین میں وہ سینوں کا فعل تعمیر ہوگیا جو بہت پہلے ڈدھ حیکا عقا۔ رات كوجب سيعدك بالدس كامراكها فالياتوده على السيربت الحيا لكانا ين إلق كم يحاكم م على أخ الله التي الله الله كلان میں اتن معنبت کی نرریج کی ۔ شراب بینے کے بعد کھانے کے واکفہ کا خیال می کہاں دہتا تھا۔ اس دات اسے میں دھی بہت مزے ادر یہ نىرى ئى آل داسے ايسا ئىسى براجىيے دندگ اس مى تھرعودكراً ئ ہے ۔ دات بھراس نے شہا نے خواب دیکھے تھے اور وہ صبح بہت دید ىك سوقى رى - دن چراف كفائى كا وانسن كرائس فىكر ماكادرواد كهولا تود بان أيب اربعير عرى عورت كو كه ويايا جس في ضرورت سے زیا دہ میک اب کردکھائقا۔ وہ مسکراتے ہوئے بہت لطبیت ادازي بول آپ ركمن بال بينا"؟

یس بیک سے دوت دوسکی باسرگی ایک بوتل سے زیادہ نہیں بسیری یک سب برخل ہرکرے گا کہ اس کاخا دو مثل الیسٹ مسیں بوپارک ہے اور دہ کی جمہ بنول کے لیے ہندوستان میں اپنا عسوج کروانے آئی ہوئی ہے ۔ دا دا اس کا باب نہیں بلکہ بھہان کی حیثیت سے اس کے ساتھ رہے گا ۔ دا دا اس کا باب نہیں بلکہ بھہان کی حیثیت سے اس کے ساتھ رہے گا ۔ دا دا کے کھا نے کا انتظام ہوئل ہیں کا جس کا خرج سیٹھری دیں گئے ۔ اوروہ کھا ناائس کے ہاں کھا اگریگ فلیٹ کا بیٹ کا باب میٹان اور دوسری دیک کے باس دے گا ہے اور مان کہ کی کا مشکومیں رکمنی کی ارحوان مسور کا بیٹ بہن کھا رجیسی مطیعت کا ہوں کا استعمال کر دی تقی سکرس بینے پر کو گی باب دی نہیں لیکن بڑھ میٹی کی استعمال کر دی تقی سکرس بینے پر کو گی باب دی نہیں لیکن بڑھ میٹی کی استعمال کر دی تقی سکرس بینے پر کو گی باب دی نہیں لیکن بڑھ میٹی کی اس میٹی کا اور دوسر ما دی اور شن کی لوٹ نے پر پولوں پر دیکانے کی سیا ہمیاں کو دوسر ما دی اور شن کی کوشن میٹی بید لوٹ بر سیا بیاں کا کو گی اس اسامان نہیں تھا جو رخر پولگیا ہو ۔

ببنگ مرطوب آب دہوا کا آترخم ہوتے ہی رکمن مے سوئے ہو۔ کے دنگ دوی نے بھرسے انگرا کی ادرسیھ کے سلنے بھلاوالوں میں ایک تہلکہ فی گیا ۔ جیندی دلوں میں دیکن جہاں بڑے بڑے افسروں کا رضا نے داروں ادر شہر کے بید آپار لیس کے لیے کشش کا باعث بین گئی ، فوخیر لڑکیوں ، فو بایمنا جو لوں ادر فقدرے ادھیر عرکی مورتوں کے لیے بھی دہ حسد کا سبب بن گئی تھی ۔

ایک شام جب کر کرد کی می آئے تقریبًا بیندرہ دن ہوگئے تھے
اس نے جیکے ہوئے اس کے حس بانھ میں لیے توضع ہوئے تک اس کے حس
کے ساتھ ساتھ اس کی جریزی جبیوں اور برس میں بیطسے ہوئے تھے۔
مادے نوٹ اس کی جیزی جبیوں اور برس میں بیطسے ہوئے تھے۔
دہ اتی دولت د مکھ کرجران تھی اور اس سے جی زیادہ حرانی اسے اس
بات برحی کہ ہو کھیلنے والی اضروں کی بیولوں اور بیٹوں کے باس اننا
بیسہ کہاں سے آبا ہے ۔ سیمٹوں اور بیو پاریوں کی توبات الگ ہے لیکن
بیسہ کہاں سے آبا ہوں دو ہے بادے جی منبق رہتی ہیں۔ سیکن بیسب
جانے میں اُسے ذیادہ ویر نہیں برگی۔ یہ با تیں تھی کہ آب کی طرح دونہ
بردذاس کے ساسے آبادہ ویر نہیں برگی۔ یہ با تیں تھی کہ کرا ہے کی طرح دونہ
کی زبان کھلی تو چیب ہونے میں خاتی جو میں پدما کھر کے بہندہ ہزاد

دی که کماشانی دو دبیت جا آنی آئی پر چدا بوگا مگر کیاد تی به آب ۔ باپ دبیت برا انسر به سنا سے کل براسے قبل کا کیس عقب کروانے کے دولا کھ دوپ لیے بی اور پھرسب تبقیم لگا کر ایس دی تین جیسے یہ کوئل فران کی بات ہو۔

ایک دوزمسزد آبوج بیس بزاد دوب بادیگیس توابی کے دقت معضانی ندیم آرکمتی مسزد آبوج کی کھال اور کفینچو حوام زادی بهت بشدچ هربایس بناتی به اس کالی گھروالا برایک دیٹرن پرلاکھ لاکھ

ر كمن كمي أب جيتي توكي سيطاني كوحيراتي به جوئي م مية ودلوب كا حساب مِوّا توركمن كواليدا نحسوس مِن اكر ده ويندى بهنول عي لاكو كى مالك موجلك كى روا داابن مبكر فوسس عقاده السي عملات كيي والول مع بخرط الرائد الوكيول كوبيس دوي كفنط كح صاب ا یناگرای دے کرسٹداب کے نفی میں دھت گراج سے بابرلنیٹ دہتا اس نے توکی بادرکمنی سے اس کے فلیٹ کے جابی مابھی تق میکن دکمنی تمہیر مان عی دکنی عاصی قرسیدای کاری دات کی کالی کا حساب کرنے ہے بہنچتا۔ رکمنی کواس کا حصر عقماتے ہوئے وہ اس کے اٹھاروں، اس كرفيع بالون ادراس كل مدر عبرى أنكفول كود يكوكرا يناج مسوس كر ده مِنْ يُوبِكُ سِيمًا لَى نُسْ يواعد صريع كام لين كوكم وكفائفا مشراب، جوانی اورصی جوئی دولت کرسرا تشد ایت می ور حب دات کے دکنی کسی کوئی یا کلب سے باہر یکی کو دواز اس کے بیکھٹل جائے، اوگوں کے دلوں کی دھڑ کمین تیز ہوجاتیں۔ اپنی ن بولوں کی معرفت کی میں کوششیں بھی کادگر کہ ہوئیں کو نیخے تحا لگ ا وروال ال گُذایان، داورات کے شبة اس کی طرف بڑھے تھے آوکی باراس كامن أدل جاما يكن سيطانى كاوجوداس كى توامشول كيع ا كفرا بوما ا دراس كى اي خوابسش عي بي عق كرو وكيى طرع ددين لا كم ردب كلا - يجاس ساعم بزار ردب داداك دسددل كرده بيشين فا ے رہ سے۔ روز کے آئے مانے والوں فی اُسے متندر بہت پندی ، وہ بهت الما اضرعقاميكن اس بر النرى كى ذراعى بونبري عي بوه كمنا وضع دادها الولتا تولون موس مواكهيدمند سع مول مرديد اون يي ك بود الدهاد و ملى مد كفت كوكر فلا الدري كوركن كوزجات كون يادك الكرا مكى باداس كابى جاباكات يم وداه بمعا يُر عرب

لانحول كاسبينار

ایک داستکلبسے نیکے دقت سیٹھانی کسی بات کرنے میں مصروت ہوگی اور دکئی باہر نیکل آئی سنندرا پنی کادیں بیٹیا سگریٹ پی رہا تھا۔ دکمی مرد دمیل می اور مرد کی قربت حاصل کیے اسے کی ویان ہو سختے سنندونے کچرالیے بیادے اُسے کا دیل بیٹھنے کی دعمت دک کہ وہ انکاد زکرسکی اور جب تک سیٹھر کی ہوی باہر نیکلی وہ سنندر سے ساتھ کا دیں بیٹھ کی کئی ۔

ستندرے کا داشارٹ کی توایک اٹھ اکٹنی کے تمدھے مرد کھر دیالیکن دکمن بل کھا کر بولی دیکھئے مطرستندراً نٹی نارامن ہوجا بڑھا گی۔ ایس کاٹری دوک لیجئے کھرکسی دن ہیں''۔

اُبِی کِپوڈیٹے آئی کو سنندر نے رکنی کامیں ہے ڈالے ہوئے کا کئیں سٹرستندر۔ادھر ہے مرت آئی کا مہادا ہے۔ ہیں ان کے بال علاج کے لیے عمری ہوئی ہوں ۔ لپنر ہے آباد دیجے ۔ آئی خصت ہوجائیں گ ۔ میری مانے ستندر ہی عجر کسی دن دکھی نے اپن بنول سے اس کا باعد نکا لے کی کوشش کرتے ہوئے کہا آ ڈی کیا تھیں گی ۔ کیا نیال کیں گی مرے بادے ہیں "۔

ستندر نے کمی کی بغل سے بات نیکال کا بی جیب سے بھوا نیکا لاامد رکنی کی طرف بھینک دیا ۔

ر بنیں ستندری بھے روپنیں جا ہیں۔ کھے تو آئی سے فدالھ ا کھے معلوم ہے کہ آپ کے پاس بیسول کی کوئی کی بنیں۔ ڈھیروں جیتے ہیں آپ نے میں بیسے بنی دے رہا ہوں۔ آپ یہ پرس کھولاء رئمی نے تنکھیوں سے ستندر کی طرف دیکھتے ہوئے ہیں کھولاء اس بی دوعریاں لوکیوں کی تصویری تھیں جنہیں دیکھتے ہی گئی نے اپنی آسنگھوں پارٹر کھ لیے۔ یہ تھبویری سیٹر کی دولوں لوکیوں کی تھیں احد منتحث زاد لول سے ان کے جم کے ایک ایک انگ کو نوایاں طور پر دکھیایا

آوں۔ ان جی آپ کا آئی کی اداف مول گی ؟ تہادی آئی کو سب بہتہ کہ دہ دواؤں مرے ساتھ مہین کی شش کرتی ہی ۔ آپ کی اس بہت کے دواؤں میں سے کری ایک کو کی آئی کی اس لاکھ ردب میت مجھے ستقل طور بر دینے کو تیاری تی سے دہ باتھ کی ہر اوقع یہ موقع باری باری مرے پاس جی بی دی تی تیں۔ دہ ادائی میں ہوں کی است درنے دکنی کو اپن طون کھنچتے ہوئے کہا۔

اً عجابا - درامبرس كالي - كارى جلارسيدي - كوئ حادث

ذكريضنان

أُبِي لُورْ مُرك مِي ايك حادثها عدال يمين بن جامِماك حادث يس كيس ما ندكوداع لك مائه "ستندرف دكمي كالول سه الول کویسے ہٹانے ہونے کھا۔

كمريهن كرستند فدول دل اداك كرديا - بهت بي ياد ل دعن يس كونى رون كانا كار باعتى مريد روم ك سيح دهي ديه كر ركن ماكاركاره أن. ده كره كيي دريم ليندسه كم نبس مقا-تيز تر روشي م حريرى يدد يسكس اڈن اُس کی طرح دکھانی دے دہے ہے۔ اسکان وسکی نے صلی سے ارج يى اس كرے كوادر دوانلك بناديا عقد يعرب عبر الكا داس كا ، والى نوكى كتصوير لل وى عد غائب بوكى ـ

كمن با كُ بلونلم كى طرف ديجهة موسَّ بوكى كياكررسي مِن آب مشرستندر مين كوئي متى متوراي مول كرجييه جامومير يرجيم كوم داو اس فىستىندركوير يا در هيكيلة مور يكركها - ده جائتي يكي كريه كي مرد كاكرند ترك لحديرتام وه لولي أب ك انكوكافي توبيت سن ندار بع يمر ، ک بے کیا ؟ 'بعر بمیرے ک وہ انگوش اس ک انگلی ال سما گی جے وہ

اس کے لیے بنائی تی بو\_

صبع جب ركمن اليف لليده مي ينجي توسيطاني اس بحدائه فارمي جيُّ عَى اوددكني كود بيعة ي تبيلاكر بول أركن جي آب ندا تيميانس كيا- أي ا يتسبع و وكساأ دنى عص اسا عى طرح جائى مول اس فاينم روم می میرے نت کردیکھے ہیں۔ ای کے انگ انگ کافواؤل کا ایا ر به الدرده جب جا به گات کو اک کنصوریدن کواستعمال ار ایج ما ابهت براانسرہے لیکن ہے حراق سیٹھانی ہولی دمی اور دکمنی کے د ماغیں عيدودادا ابف دوب بدل بدل كرما يف آماد با -

رات كى جيت كا حقدد كمي كرهما في بوك سيعانى بول أب وه اكرتمبي افي بالواياكراك كاوراس كريجي باردوست تمهل مستعال كري كَ الرُّنني ما لوك توتمهي إدا يكا دهمكات كالسيطري عن اس معلط میں تمہاری کھے مددہس کرسکیس سے ۔ اگرتم کو گ قدم اعلان کا موجو کی توجی اس کا کھینی بگرطے کا-اس کے با ندسبت لمیے میں براے بر عادق اص كهار أكرفيرير كيوا يخيانيس موار دكني بالى مرف رات ست يركيونياده في ل عقى من في روكنامنا سبني تجهاك ادرك دن الا محرجب فمية بانظاري تقيل توسنراود السنكه تمادر بالبنول كى طرف ببيت غور سعه ديكيمه ريح تني بد لويس اضرول كي بويا

مجى اليف كعردالوركى طرح بهت مكى مزاج بهوتى بي ادرمسرالدنا سُلُم سَنْدرگ بهت گهری دوست ال "

سيعمان كرجان يعدركن سيمان كركبي بالون يرغودكرت ری ۔ اس کے خیالوں میں کھی دادا سندرین کرسائے آ کھڑا ہوتا توکمي ستندر دا دا بن کر ۔ ده اسی کوح ميں دون ہو تی تقی کرسی نے در دار ه کشکه شاه اوروه نولول کویلنگ کرد ی کے بینے تھیات ہوے وروازہ کھو انےلیک اور دروازہ کھو گئے ہی اولس کے سیا بلیوں كودي أو كرحران ردكى عدد داداكم بالحقول من محمر في أوراد من والوس نيك كريمب اس كيا قد كي ميرك أ عوم الله كلى - كرك تلاث ل جائد مكى اوردكمنى مكا بكا سى كفرى اسر. نونس انسركي بأتيرسن ربي فتى جوده ستندر سے كرر باعث نراشك تومیں پیدی سے ہوگیا تھا۔ ہم نے ان کی تصادیر توبہت پہلے ہی کمبئ بولس كوبيميم دى تقيى \_ رات بى دائرلس يرسي ببى لولس ف ال كار يس مب كيون دياعة - ممدات كواد صراح بي عقد نيكن يرحراد كمريعى ينسي - ديسے سرده سيتھ بھى بہت جمال ب ممسي اس كى نۇركرى - دە ېم سب مبعل لىل كەند در در در ب ای سباب" عقاف دار نے کرمے کے الدر سے ا آبسة بولوعقائ وار-آبسة بولو-سراس حرادسي ويجو 

ذرسالامذختم ہونے کی اطسے لاع اس ملقی سرخ نشان کے معنی یہ ہی کرات کاسال خریداری من ۸۹ ۱۹ کے اس شمار كے ساتھ ختم ہوجيكائے۔ ازراہ كرم أنندہ كے ليے مبلغ بم روي حلدمني أردر سيمجوا ديحير

اميد ہے كەس تجديد خريدارى سے صرور نوازی گے۔اگر منی ارڈر نہیج سکیں تو دفترکو وی پی بھیجنے کی ہوایت کریں۔ مینجر

### عتيت الله

برويزرجان

گىيتل

کھے پڑے ہیں میرے آگے برمکے اُٹراہ جائے مت کراب انبیاۓ

اب توسونا بن بھی اکیلا پاک کاطنے دوڑے رات الگ وَہل سے

آه سهاگن واه

سكيبون كأكدرا ياجبن مجى تواب ندسمهاست

تیراکیا ہے تجہ پرسے کی دیانو توکیوں سوچے کا کر چر پرکب کیا آئے جائے

> یں بی جنتا وسٹے ہوں بینم کون بیتے سمجائے

سب کی ہولی سب کی دوالی میری ہی نہیں بائے

ہوکری میں نہیں ہوں تیری منکونگتی ہے چیچ میں رحان جی کی راسے (P)

مہاڑ رات متی اور لمحہ لمحہ سنگ بہ یا میں اس کا سمت کوئی حبث بھی لگا ڈر کا

تام فلق برمهنه كعرى مقى كينت بدلينت الله جو دست طلب ملى دراز دست موا

سبعی کے با وکٹے ہیں ، ہریدہ سربی سبی یکس طرف سے نکلنے کا انقن اق ہوا

کوئے ہوئے تھے ہمی ایکٹانگے بُل پر اور اس حصارسے با ہر طیاست چپلا تھا

یں کس زبان سے دہراؤسرگذشت اپنی مرے علاوہ کوئی مجھی مراشریک مذتھا

کبی تو توطری ایک سی اُناکا تجرم کبی توریش هدی بری می قبر بن کر آ

برت برت لیا برلمی در انگال کیا تھا جب اس کی دومی بی آئے و پیرگال کیا تھا

نىولىمى قىنىچىل كىلىتى تقىس ايكساتەكى كىلىن ئىگاە كەمدىمەتقە درميال كىياتغا

زمیں کی ایک کرم بھی نہیں تی پانو تلے تو پھروہ قبرسام پاروں **طر**ف روال کیا تھا

کہاں کہاں سے گذر آیا نامراد استہ پسٹ کے ریمی ندد کھا یہال دہاں کیا تھا

زبان میں کئ سوراخ ہو گئے پیدا اداجو کرھیکے اس چینے میں نہاں کیا تھا

العاقي - ١٥٠ تالياد وغ - تأديل ٢٣٠

ودونره اداني ا دبار

# وكهورسوار

#### ٧- باندره براد انز ١٣٠٠ والاست-آن الكك دور - كار- يبن ٢٠

م-تاگ

لرمی فعنب کی مسین ہے حمرشادی کے لئے بیٹی ہے۔ اپ مغتبدرہ دن میں ایک مپیڈو رخ کو کچ الآسے اور ڈرمائنگ دوی میں بخاکر اوکی کو بھنے کے لئے کہتاہے۔ وہ بحق ہے چا کے اور فرسان سر ر کرتی ہے۔۔۔۔ تب اس کی ناک اسکیل سے ناپی جاتی ہے اس کا بدن آراڈ می تولاجا آہے۔ اس کی اواز کا شریح جاجا گہے۔۔۔ کیجی وہ پسنز نہیں آتی محمی باید کی توری کر در در طواق ہے۔۔

لولای کی شادی شرق میں جب این بھے کے ساتد گھراتی ہے اور پھے
کو دیں اسائے لاکی کلک ری ہوتی ہے تو ماں کا بوجوا ور بڑھ جا آ ہے۔
بڑھا اپ چڑج رانے مگسا ہے۔ جب وہ دانو کے آمنیا سی بڑھ ری ہوتی ہے ا بناکا گیٹ مالاس دی ہوتی ہے تب ان برکس و اکس سے کہتی ہے تہ ادگ زوری کو کی ہوتی ہولی ہے شادی ہوجا کے لاکی کی قومی گسکا نبالوں" لاکی شادی کے لئے میٹی ہے۔

اه اوو بالمعموس رسيدس الن جارى لاكى روز دوسون كى انداد وسون كى انداد دسيد والمن الدي كمن وي به

ٹادی کے لئے بیٹی ہوئی لڑکی الٹو کوئی ہولنہ یہ رسب دھندلا دھندن ساہے۔ دھول ہی دھول ہکہاں ہے وہ اواکا جو کھوڑ سے پر مہلی مال ہے آتا ہے۔ کہاں ہے وہ کہکشاں میں پرملی کر وہ اپنا سفر طے کریں گئے۔ کہاں ہے وہ لڑکا جو ہا تک سٹاروں سے بعروسے گا۔ " ممکہ تک لڑکی کونا شادی کے سٹاروں سے بعروسے گا۔

" ممکب کک اولی کوبات دی کے بیٹھائیں گے" ماں "جب کک وہ گھوڑے سوارنہیں آجا آم" بپ "کب تک وہ گھوڑے سوارنہیں آجا اس ماں "جب تک وہ آڈے دیا بندنہیں کر دی " یا پ "کیے باہے ہوجی تم نے دعوی ہے۔ وہ تنہار انونہے "

«مگر دستک دینے سے پیلے ایسا نگا تقاکد وہ آیاہے میں نے متا سی تقیں گھوڑ سے ایوں کی آوازی "

مِن مِنْ نِسِيسَىٰ اورايونَّعُورًا كِبِ مِنْهِا يَا مِنَا \*

دروا زے پر دستک کی آواز لڑکی من رہی ہے او کی سانبوں سے ہوے بستر رہ کا میں ہے اور ل کھوڑے کی منہنا ہے سن رہی ہے مگریہ طے نہیں کر اِن کہ کھوڑا دروا زے کے با برمنهنا رہاہے یا اس کے اندور ہ

وہ مذرب بھگوان کے سامنے کوئی ہے یعبگوان اسے کھور ہا ہے۔ الیے کھور ہاہے جیسے کھور کھ نظرانداز کررہا ہو۔ وہ ذورز درت مخصفے کا تی ہے اکہ بعبگوان کی نیز ٹوٹے ۔ وہ جاگے ۔ وہ گھور ہے نہیں وہ دیکھ وہ کچھ کرنے کے لئے دیکھے۔ وہ زورز درسے کھنے ہائے نگتی ہے۔ کھنے مجاتے ہجائے اس کے ایوشل ہوجاتے ہیں متی کہ گھنٹوں کی اً واز پرسارا محل کہ کھی میں انگلیاں مقوس لیٹ ہے۔ بریشان اپنے کانوں میں انگلیاں مقوس لیٹ ہے۔

روشی آنے دوسیوا آنے دور ورزه کھلارہے درباجی ا باب بر برای آجائے گائی باب در زربر برسی آسکت ہے " باب در در کھی آسکتا ہے " باب در در کھی تاکہ ا باب دادد کو در میں ارکی تو آست ہے۔ لاکی : گھوڑ سے سوار کی تو آست ہے۔ مسلسل مقاپ دروانسے پر ساتھ ہی دستک در دل پڑ رد کی جوکی ہو موجاتى ہے۔

مان اور باب گری نیزی خرائے بجر رہے ہیں۔

سڑک سے سرٹ بھاک تھوڈسوار میا روں فرف دھول ہی دھول فپاک\_ فیاک\_فیاک\_فیاک

رک جا وُر گھو۔ ڑے ۔۔۔وار " لڑک مینی ہے۔ اور مینے سناکہ ماگ ما قتب ما وری ا دری ادم ارم دیموری سے ـ ا س اور اب المن كم إن كواست ب

"كي عوا "

وكانس\_كذرك ا

كونى ك ـــ بو درواز ارائىل دىنك دىك را ك

ونبس كصورسواره

انس بعرايا ... ديمهواس كي دم ا

، نہیں رکھ ہے جو ی میں سے دیکھ راہتے "

ہ آب تو ۔ شیربرکی ہے ،

و نہیں بجر بھرا تا اِسٹو ہے بن سے بھی مڑا ہ

4010

اِبِ آ گُرُفتا ہے دروازہ تحولنے کے لئے ۔ ماں اِب کی تھے کوئی ہے۔ دوکی نے دوبٹر سربرا وڑھ لیاہے ۔ اب تو اسے ا وڑھ تا مى نېيى بر تاسى بلك فود دويد اس كسرى ايخ آب ميلاما كس جاتوں کو دھک بشاہے تھا تیا س کرجواس کے دل پرسردیٹ کی درج دوى بى - كرول برك كورب - كماك سے دروازه كونا ہے . كر تجے صاف بنس ہے۔گرے دھنرلکے میں ۔ دھول ہی دھول اوی سے بھی اچا کک وقت کی دھول کرے میں ورآ تیہے اور ابوں کو میاندی

كما للبع كوئى -كوئ بين سع

کیا مواشرارت کررس ہے الم كالمسلل تحوثست كابهنا إس بي كركير غيبس كميا في كركسود ا *د وواذے کے اِبرِبنرا و باسے یا اس کے اندر کا* باپ بڑ بڑارہے ہیں۔ ہم لیٹ ہوئے دووا زہ کولتے مں ۔ وہ تی لیٹ ہوئے "

ان اور إب: إن تحورت موارقي أسكناب باب و عمر شربر . رمي مهرو يا اور ..... لاً كى: بندوق توب نا آبىكے إس " إ س ب تو بدوق مير ب إس ميكروت يرطي كي مي إنس بود كمب اوركارتوس مى توخم موكئ ، إب مركموا اب . ما وہ ۔ ایسائیمنے ۔ گرلسنے منزون میں ڈھونڈسیے ۔ ایک ا دھ کارٹن ل ہی جائے گا۔ بندوق پیلے مجدیراً زمائے حلی سے انہیں میہ جمل مائے گا "ار کی سمیاؤ دی سے ۔

ه تم م جا دُگ بعول سی "

• مر جائے دیجئے \_ ایمی کون سی چیری ہوں ا

۱۰ اندے دے رسی ہواس کا مطلب می رسی ہو" ماں اور اب ایک دوم سے آنھوں ہی آنھوں میں کھتے ہیں"۔ انتظار کرومی وہ آ سے کا کھورسوا رو کی ترب م ت ہے ۔ کمبی نہیں آئے گا وہ اس سواک سے گدر ملے گا آپ بعیر اسمے کے دروانہ نہیں کھولیں گے 🔍

المراس موركوان بالدي باسك آن كارك موكار

ا استفار کا بھی صدموتی ہے الوک رو النی موجاتی ہے۔ لڑکی اسٹیمرکا ورت \_ بعی رکھ رہی ہے ۔ ساون کے سات

مودوادتواس نے کئے تھے ۔ وِتشی نے کہدے سِمْرِس کُردکی دِشاہے كبي كرك كؤي مي نعف نغه إلق مي مواتى برن كاك وطبوسات كي کی سیون ا دھیور باہے اور سمبریں کردی دِٹ سے کب آئے گاسمری کھیے کی سالوں سے توسمبر آسی نہیں رہاہے۔ اگست کے بعد سیدھ اکنور

آجا آ ہے۔ *کہاں ہے شمیرہ* 

"سفرساں ہے ۔ یہاں ہے میرے اس گوڑ سوار جسے کانوں يى بولت سے "يى أربا موں يس ميل حيكا جوب" أنى ايم أن دى وسے" \_\_ ماں اِ بِیمِسْمِسُا بہے ہی۔

" کھی ہو ۔ گریں این لڑی اسے نہیں دوں کی گئا ہے اس کے گو بین سے بی بڑا اسٹوسے "

" كِن سے مِي بِرا إستو؟! ٩

" إ ركين سي هي برا استو\_ بميشه بولوا المساب بة نهس كربي ما سے اور ماری تعول مبی لڑکی ..... "

"اكُ تُنكَّن مت نولو"

محوژ سندکے ایوں کی آ وازیں سا رسے کرسے میں ہوگئی میں اور

" پیڈنہیں کیا ہوئے " • لیبط توہم ویسے بھی ہوگئے " • لیکن وہ آیا مزورتھاکیوں الوؤں کی اً واڈسی بھی میں نے "آیا تھا

توکہا ںگیا۔۔تہارےکا ن بشکننگے ہیں '' ''ہِرّ نبن تہاراکیا کیا بج رہاہے۔میرےوّمرف کا ن نِے رہے

" بم ليٹ موسئے " ر

ه بم موره كات ره كي "

السعمياس إل ا

"کی ہوامیرے الوں کو "

" ارے تہارے إل سفيد موكت "

، کہاں ہے آئینہ - ارے اور نمیارے چرے بر تجریاں باب رے کت وقت بت گیا ہم نے کتنی مدن کی وروازہ ہیں

كحولا بم تبدل مونے گئے اور فرہمی نہیں

"کہاں ہے گوئی ۔ کہاں ہے کیلنڈور۔ کہاں ہے مورج کتا
وقت سے گی، "اور آ ہمٹورہ کرتے رہ گئے "لوکی کہی ہے ۔ وہ
نیلی بوقمی ہے ۔ صرف آنکھیں انگارہ سی دیا۔ رہی ہیں - برگوئی کے
میلنے بند موگئ ہے۔ اس کیلنڈور نے وصوکا دیا ہے ۔ سورج نگل ہے
میگر اندھیا کم نہیں ہو آ۔ اور وہ در وازہ ۔ وہ بڑا شریر ہے تواہ
میک اندھیا کہ نہیں ہو آ ہے کا ن نہیں بھتے ہیں وہ ور وازہ جب ا آ نے
دو یکووی ۔ بھاڑد وکیلنڈر ۔ کھولد و دروازہ ۔ ہوا آ نے
دو اگر دوئی کہیں ہے تواہے جی اُنے دو۔ یسین بیر برس کی کیا
دوشن کا انتظاد کرتی ہے ، سارے کمرے یں بین کی وجہ سے کرمتا

ن دیکھویہ سے سم اس کرے کا زندگی پرمیتا ب کی جمہ ای ۔۔۔ و تک میں اس کرے کا زندگی پرمیتا ب کی ہے ۔ دیکھو دیکھو ا وقت کے نے اس کرے کا زندگی پرمیتا ب کی ہے۔ دیکھو دیکھو اور کا میں بی سے مگلہ اس کی شہر رک بھٹ جائے گی ا در شر انسر فران

' لڑکی گوئی دوار آنا رکھ بنگ دی ہے کینڈر کے رزب بنے کر دیتی ہے۔ پر زے کوے میں کھر جاتے ہی اور کینڈ کرک ارکیس ہوا میں اڑنے تکتی ہیں۔

م کولدد دروازہ اگر رونی کہیں ہے تو آنے دو۔ اس سے پیلے کہ نمبیٹر، مجیٹ جائے اور فریرہ دانے ہو امیں کچو جائیں۔ اس سے

بیدے کہ طبوس کا آخری ٹانکا ڈی جائے۔ کاٹ ڈالدمیے۔ نکال دسارے انداے " لڑک سسکنے بھی ہے کھلا ہے مبی دروازہ ۔۔ کر بو معربوم بڑا باپ اندلیٹ فاہر کرنا ہے ۔۔ تب لڑکی فیصلہ کن ہے میں ہمتی ہے ۔۔۔

اردو شاعری کابے صداہم اور معتبرنام علامہ سیما لے کبرآبادی کے غزلودے کا تیسرا اور آخری مجموعہ

لوح محفوظ

فوق آنسیے کی دیداد نیب طباعت کساتھ شالع ہو گیا ہے ۱۳۲۷ صفحات کی قیمت ۲۳۰ ردویے اعجاز صدیقی مروم کی قوی، طنی سیای اور الکی شساعہ کے ساتھ جمعوم ک

كرخويكارى

١٤١ صفحات و قيمت ١١ روي

پزٹر، پلیٹر، مالک، نافز منسعا ن صدّیقی نے یونیودسل فائن آ رہے اسمقو پرسیس شھاکرد وا رہسبی علایں جم بواکر دیسے شائع کیا

### بسته لے نقشبندی

### ظهيرناشاد

کوبکوچوا به حوا ، در بدرک بات ہے دندگ کمیںے یہ رودا دِسفرک بات ہے

دہ تو دیوا نہ تھا لے دانٹورہ ابھرکس لئے سب کے ہونٹوں براس اسٹفتہ سک ہاشہ

ماد ولی کویم سفر ابنا بوسیحے را ہ کرو یہ جہاں اس کے لئے گردِسفر کی بات ہے

ہم مے جیلیں ہیں مہزب زندگی کا ختیال ہم سے پوجھواس میں کتنے دروسرک باشہ

ہے تھوین مجی سکوں سے آج دمہاہے کال جیگِ دمہوسن لے گا کو لگ اپنے تھرک بانتے

دوستوں سے مل کے اب ناشآد ہوتا ہے گماں میرے اندریمی کول شاید مبرک بات ہے

علا والشريخ الرثي اردم المي عفز لور كلكة الله مرتضد اب جسم سایا اگل دیا محنوس آکی شریم محرا اگل دیا محنل می کس نے داند یکرا اگل دیا خودہم نے بیسے ابنا سرایا اگل دیا کا مذبہ جب سلم نے وہ جہرا اگل دیا محراب وقت نے دی کمسہ اگل دیا

كستم دود و بانواژه دراجتمان)

## فنربيه پربت

رەمئىسىة ، فاقىلى دىتىت دىسراب مىلىپلىيى ذىسىت كے دشت دسراب

کو نہیں سیدے لئے جُواتشنگی میری تسمت میں لکھے دشت وسراب

اس جگہ مجھ کو اراد الا لھنے ہوا ہیں جہاں کے اُسرے دشت وسراب

کیوں دقسمت خ دشنناس کی بڑھے آئےنے بینے نگے دشت و سراب

جائے کس کے گھر تھے ہے جائیں اب بے نوائی رت جنگے دشت وسراب شنین دروانہ ،رہنا داری سرپھریا دکتھیر،

جب شب نے جاتے جاتے سویرا آگل دیا ہرشے نے اپنے جا ہرست نوکے جونئے ہیں اور اُردی ہے گرد مجنوں نے آگے تنہر اک دوسرے سے ہوگیا ہرشخص کرکس سی محتل میں کس نے ا شیستے میں اپنا مکس جو دیکھا تو ہوں لگا خودہم لے بیسے ا کی جانے کیوں نگاہ معتور نہٹ سکی کا خذ پر جب ہے مدیاں مگی تقین حس کو نگلے میں وقت کو بھر آج وقت ہے بہتل بھول کے دہ تھا سنہرا اگل دیا اُنٹھول کے جب وہ خواب سنہرا اگل دیا

جبيك قرستمت

لبولهان نمقا سارا بدن درید و محت وه شخنس معسد که ظلم آنسه میره مخس

دوکی صدائتی جیے من کے مصطو<del>ب آ</del>لگ ہراکہ چروسے رنگرسکوں پریدہ تعس

درزق خوف جوى النكه كى جكساس كى الريد محت الرجيد خاك به وه دست و با بريد محت

کے حروف ترقا کے مسرمت کم اس سے ہراکیے مسنحہ محرطاس خوں مشریدہ معت

دہ احتیاط کہ سرآ تھے سے ہوا رُدادِسٹ دہ وشتیں کہ را سط یہ یا ترکیرہ منسا

سر ممیل دشت کبلایس کمیانسی م اگر کند که مبان و دل کاید دکھ اس کاخود خریده تقا سونت: به در بیور آن آنس دیشرن دیوے دانېرتدین گر-او دے پور درا حبیتهان

## حالات

#### قاسم خورشيا

ایچکسیشن شیل دیژن - ایس یی - ای آدانی ریهار عبندرو- پیشنر - ۱

اس ُ پُرِ سن کوہ عارت میں ہے ہوئے کوگ ملک کسرحدوں سے
باہر جی چیلے ہوئے کتے ہے جو بھی اس شہریس جانا زیادت کے لیے اس
مقام پر مفرود سم خیا عارت میں داخل ہونے کے لیے کی دروانہ سے
مقط لیکن عام آرمیوں کو ہروروازے سے واضل ہونے کا اجازت نہیں
عفی اگر کول کمانا جی تو کارڈ اُسے دھکے وسے کر ابر نکال ذیا۔

ایک ددداس عارت می منگام موا و لوک کی بیر برطعتی کی مرحقوری دیربد مبلی کویرسے کوئی نیا داگر ارتبا ادراس عارت کی مرحقوری دیربت مبلی کویرسے کوئی نیا داگر ارتبا ادراس عارت داکھ اسکے مالک دائے جنگ بهادر بہت بورا ہے داکھ اسکا دربت بورا ہے ہوگئے تھا ادر آج آن کا دل دور سے پر تھا اید ان کے لیے سخت پر ٹیا اسکا می موارد کی ان کا دل دور سے پر تھا اید ان کے لیے سخت پر ٹیا کا باعث ہوا ۔ داکروں کی لگا ارکوش شول سے انہیں بجالیا گیا ۔ بھر معمیر دھرے دھرے در انہوں نے ادران کی دنیا حسب معمول آباد ہوئی معمیر دھرے دھر سے دور انہوں نے اپنے جادوں بھول کو کھرے میں بالیا کا

اس فکڑ اِسے کی طرح جمرے سے پہلے اپنے داکوں کونھیوت وسے کیاتھا سہی ہوڈھے باپ کے پاس ا خرام سے کھڑسے ہوگئے'۔ ہوڑھے نے ان سے الگ الگ مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

"دائے تنگ بہا در یادر ہے کئم کو دیش کا سب سے بڑا آ جر بنتا ہے
اپنے کا دوباد کو دورود وزر در کی جہتے ہے کہ کہ دیش کا سب سے بڑا آ جر بنتا ہے
اپنے کا دوباد کو دورود وزر کی جہتے کے لیے تمہیں ہر مکن راستہ اضتیا رکز ناہے ،
ابکہ نا مکن بھی ٹیالوں کو نگل جائے غیر ملکی تاجر بھی ہیں ایسنا
جھر کو ر تعاون دے دہے ہیں۔ ہاری یہ ساکھ دن بدون مضبوط

اب اور معاتیر کے بیٹے کے سانے کھڑا تھا۔ ُدائے دنگ بہادر تہمیں ہیں نے جوکام سوئیاہے ، جا تنا ہوں کہ بہت شکل ہے ،
لیکن پرچاداور پر ساد سے سب کچو تکن ہے ۔ آج دنیا کے ہر دیشی یو لوگ تمہال کوچن سفۃ بی اور عبکتی کی بھادنا ویکت کرتے ہیں ۔ ہم معمولی تبدیلیوں کے بعد سادی دنیا ہیں ایک نیاد طرم میسیلانا جائے ہیں ماکہ برگھریں جبکوان کی جگہ ہماری تصویریں ہوں ۔ جاہدا درجم بھی داستہ جنتا پڑے ہیں میکن ان کے دل میں مشرور معاکی جادنا ہی بیدا کرنی ہیں۔ اپنے بنائے ہوئے فرمیب کے اصولوں پر معموں کو جا

کے بیے ببور کرنا ہوگا لیکن اس کے لیے تہیں ادھیک بولے کی ضرور نہیں ہے۔ ہاں فلسفہ کی کھ کتا ہیں صرور پڑھولو۔ جوبات آسانی سے سمجی جاسکتی ہے اسے اور الجماوی اکر اس میں ٹیا ہی معلوم ہو۔ کہ ساری دنیا آدھو نیکن کی طرب مجالتی ہے ؟

بوڑھا اپ جیسی سالر جیوٹے بیٹے و جے سے ناطب ہونے
سے پہلے فا ہوس ہوکر اسے کھور تارہا۔ بوٹر جے کو دکھ تھاکہ وہے
اچا لک اپنافا ملانی ام بدلنا کیوں مناسب جمعا ۔ بغیر کمی مقصد
کے یہ اس قد رتعلیم کیوں مامسل کر رہا ہے به وہ کتا بی جو ہاری وہ میں اکر اس کے ہاتھ میں دیکھی گئی ہیں۔ وہ لوگ جو ہارے دشمن ہیں، اکر ان کے ساتھ کی اسے دیکھا گیا ہے ۔ یہ اس عارت کا ایک حصر ہوکر تھی ہے۔ اس عارت کا ایک حصر ہوکر تھی ہے۔ اس عارت کا ایک حصر ہوکر تھی نے اس عارت کا ایک حصر ہوکر تھی نے اس عارت کا ایک حصر ہوکر تھی نے اس کی ایک سے دیکھی گئی ہے۔ یہ اس عارت کا ایک حصر ہوکر تھے نے ہے کہ اول سے دیکھی ہے۔ یہ سے دیکھی کی ایک سے دیکھی گئی ہے۔ یہ اس عارت کا ایک حصر ہوگر ہے نے سے دیکھی گئی ہے۔ یہ اس عارت کا ایک حصر ہوگر ہے نے دیکھی گئی ہے۔ یہ دیکھی گئی ہے۔ یہ سے دیکھی گئی ہے۔ یہ دیکھی گئی ہے۔ یہ سے دیکھی گئی ہے۔ یہ دیکھی گئی ہے کہ دیکھی گئی ہے۔ یہ دیکھی ہے کہ دیکھی ہے۔ یہ دیکھی گئی ہے۔ یہ دیکھی گئی ہے۔ یہ دیکھی ہے۔ یہ دیکھی ہے کہ دیکھی ہے۔ یہ دیکھی ہے۔ ی

ور تعلیم الحی چزہد سین دنیا جرک بجراس کا بیں پڑھنے
کی تمہیں ضرورت ہی کیا ہے۔ تم ان کتابوں اور فٹ پانتے کے لوگوں
کی دھ سے میری دنیا سے بالکل الگ۔ ہوتے جارے ہو۔ ابھی تم
جوان ہو۔ اس بے خون گرم ہے۔۔۔ بھیک ہے اگر تہیں ہی سب
اجھالگتا ہے تو میرا پیغیام انٹیل کچول کلاس کے بینچ نے کا کام کرو
تاکہ یہ طبقہ بھی ہما دا بھیکت ہوجائے اور بھریہ ڈکرجب جبی تمہیں
کھٹن سکتے اپنا اصل نام دنیا کے سانے بینے س کرے بھائیوں کے
کھٹن سکتے اپنا اصل نام دنیا کے سانے بینے س کرے بھائیوں کے
کاموں میں ہا غیر ابار ۔ والیہ بھے تمہارایہ نام بالکل بسند نہیں ہے

وی کی زبان کی اسفے بتا جی کے ساعظ نیس کھنی تی نیکن اس نے تب یہ ضرود کہ دیا تھا کہ تعین اب ابنانام بدلنے والا نہیں ہوائ اس بات برگھر کے دوسرے افراد چونک بیٹے ۔ اب کا دل ایک باد پھر تیزر فقاری سے دورے بر تھا۔ وہے کوم بت تجانف کی کوششیں کی میں لیکن معامل اور بھی کھیے ہوتا گیا۔

دوس دو دشام بوسة می اجانگ عمادت کوچادول طاف کولاکول نے کی دالا سے لوگوں نے کیر لیا ۔ بھیر دھرے دھرے بڑھی جاری تی کی دالا اس بھیر کو دیجو کر عارت کا بر شخص خوف ذدہ مقا ، سیکن اس بھیر کو دیجو کر عارت کا بر شخص خوف ذدہ مقا ، سیکن بوڑھا بہت پریٹ ن نہیں ہوا اس مسلے کے حل کے لیے جادول بیٹوں کو اپنے کر سے میں بلایا میں بیٹے تو آئے لیکن وجے ان میں نہیں مقارعارت کے دوسرے افراد اسے تلاکش کرنے لگار اور گھ

تینوں کے ساتھ سرگوشیوں میں شنول مقادیر تک تباول خیال کے بعد بوڈھ نے انہیں عادت کے اس جھے میں ہیں دیا جہال سے عوام کودیکھ اسکتا تھا۔ لیکن بہت قریب جونے کے اوج دعوام انہیں چونہیں سکتے تھے۔ تینوں ان کے سانے باتھ جو لاکھ طرے ہو گئے میں تھا۔ سے ختلف اداذیں اعبر دی تھیں۔ ہر ضحص بزاری کے عالم میں تھا ان کے ہاس ڈھے سال تھے کسی نے کہا۔

معمل ہماری جوان بٹی کو تہمادے آدی پہاں اٹھا ہے آئے تھے۔ اسے تم لوگوں نے نوج نوج کرفتم کردیا ۔ میں اس کی نعشش کے ساتھ بہاں آیا ہوں۔ بھے تبا دمیرکس حمرم کی سزاہے ہے

دوسری آداد تم ندومده کیا عقاکه بارد ما دُن کی فصلول کومر ای بخشور گا دُن کی فصلول کومر ای بخشور گا دُن کی فصلول کومر این بخشور گا در با تحقی نصلول کومی تمهاد سے اُدن لوٹ کر سے آئے ۔۔۔ بیدا زخت میں توادر کراہے ؟

تیسری آداد ۔ ہم جانے ہیں کہ ارے شہروں کے دیگوں یں تم ہی سن مل ہو ۔ تم نہیں جاہے کہ ہم تھو شے کا رد باری بی محنت وشدقت سے آگے بڑھیں ۔ تم نے اپنے مفاذک عالم ہمار ہے رہنتوں یس زہر عبر دیا ہے تمہیں آج ہی اس کا انصاف کرنا ہوگا در سنہ اس عارت کو ہم سب مل کرتباہ کر دیں گئے۔

چران کے مطابق انتہائیں مدن کے گود مجا کا کا ہوشے مدم کے دیا اور دوایت دہرائ گئی۔۔۔ اُسٹوکس ۔۔۔ کولیائی ہے۔ کولیائی ہے اور کھیا جہاں ولی ہے۔ اور کھیا ہے۔ تب معامل بطابر کسی حد تک نادمل ہوگیا ۔

بور صاحم می بیا عقا کراس بخادت کے بیجے وج کاان وگوں کو معرب بور تعاون ماصل ہے۔ ور مزاتی ساری بایس عوام کک نہیں ہی می میں اور داتی ساری بایس عوام کک نہیں ہی می میں اور داس کے میان کی کوشین کی تب اور اس می ربہت کی کھانے کی کوشین کی تب بیار تب میں اس نے بور سے کے اقوال سے احراماً بھی احتجامات نہیں کی بور تب میں کے افدرسلگتی ہوئی چھاریوں کو است سے سے افدرسلگتی ہوئی چھاریوں کو است سے سے

اسنداندرجذ ب کرنے لگیں۔ آئے دن عادت پرکولَ نرکو کی بھر بھیرنکا جاآ۔ کسی نرکسی کھڑک کاسٹ پیٹر چکنا مجور موٹا کی بھی کرچیاں اور جے کے دمجہ دکو بھی بھی اور وہ ٹی لما اعما ۔ تبنوں بیٹے بہت تجریکار نرمونے کی دجہ سے کچھ ذیادہ می پرلیشان تھے ایخیں ابنا مستقبل ایک تطراز ہاتھا۔۔۔ تینوں خون ذوہ تھے کہ کہیں ان کا قتل زکر دیا جائے ۔۔۔ بوڑھا بھی ان خطرات کو ابھی طرح بجھے رہا تھا۔

حب وجے کے کرے میں عام آدمیوں نے آناجا ناسندوع کردیا تو بوڑھا اور زیادہ مکر مندموگیا۔ حالا بحداس کے تبذل بیٹے بہت صدیک توسنس تھے کہ عام آدمیوں سے دھیرے ان کارٹ ترشیک مو تا نظرار با تھا۔ بوڑھا ان کی اس نادان کو دیکھر بالک نراش ہوگیا تب اسے یعی احساس ہونے لگا تھا کرمکن ہے ہماری نسل میں فی تھا کرمکن ہے ہماری نسل میں فی تھا کرمکن ہے ایک دات اس عارت میں عبر کئی بڑے ڈاکٹروں کو داخل بوت ہو ایک دارہ برا تھا اور دیکھا گیا تمارت کے باہر دنیائے تھا کر بازا ہے واکٹروں کو داخل بوت ہو ایک دارہ بڑا بادارے بھی ہی بول دسے تھے۔ لیکن ایک بار بوٹھا بالکل تھی کھی بیٹ اور ایک دارہ بھی ہی بول دسے تھے۔ لیکن ایک بار بوٹھا بالکل تھی کھی بیٹ اور اور بالکل تھی کھی بادارد یا گئی تراد دیا گیا۔

حب اسے یہ فیرملی تو وہ دور دور سے چلائے لگا اسے ہوئی

المنجنن دیاگیا اور رات کے ہی کی حصے میں پاکل خانے ہوئی اگیا۔

ہوسے کہا۔ 'میں پاکل نہیں ہوں' ۔ ولواری بول سکتی تغییر لیکن الحفیں

ہوسے کہا ۔ 'میں پاکل نہیں ہوں' ۔ ولواری بول سکتی تغییر لیکن الحفیں

بولنے کی اجازت نہیں وی کی تھی ۔ کی کھی وہ اس کی دیوانگی کو دیکھ

کر دونا بھی چا ہیں میکن ان سے تمام آنسو تعین لیے گئے گئے ۔ جب

وہ ان پاکلوں کی دنیا میں برکہتا کو میں اگرا نے بلکہ ابنی سطی یہ

اس سے ہمدرد کی کا الم اس کا مذاتی نہیں اڑا ۔ خبلکہ ابنی سطی یہ

دوتے دوئے تعک جاتا تو دیوادی اسے بغور دیکھنے ملتی وہ اسے

معیکیاں دیتا جاتی تقین میکن ایسا بھی میکر نہیں تھا کہ انہیں ابن جبہ

عدیکیاں دیتا جاتی تقین میکن ایسا بھی میکر نہیں تھا کہ انہیں ابن جبہ

عدیک توم بی آگر نہیں جھنا تھا۔

پرسٹ کوہ عمارت میں بسے ہوئے لوگ ملک ک سرحدوں ا بابراورجی ددر ک کھیلے گئے۔ عمارت بھرسے زیادت کا ہ بی - کالے معشمے والا دوبارہ رات کے رمیانی بریس آنے سکا۔ آسانوں سے

ا تھے والی بریاں عمارت سے کرے میں داخل ہوتے ہوئے کھکھلانے لکیں اور کارڈ بیلے ک طرح سکرانے لگا۔

کی اه گذر جانے کے بعد پاکل خانے کے نظام میں خاص تہا گا ۔ اب اس جگہ شور بہت کم ہوگیا عقا بھی اداس اداس سے رہنے گئے ۔ وجے بھی بالکل خا موض ہوگیا عقا۔ اب وہ کس کو بہا نا مہنی چاستا عقا۔ بوڑھا اکر پاکل خا موض ہوگیا عقا۔ اب وہ کس کو بہا نا مہنی چاستا عقا۔ بوڑھا اکر پاکل خانے آبادر دیر تک اپنے جیٹے کے سر پر شفعت سے ہا تھ بھیڑا بھیر تینوں بھائی آئے اور ابنی دوران کوئی ردعل نہیں ہوتا۔ خاموشی اور مرت خابوشی ۔۔۔ بوڑھ ابنی نام دوران کوئی بایب اور تینوں کا آبال اس کی نظروں سے دورجانے لگھ آو دو انسی بایب اور تینوں جائی اس کی نظروں سے دورجانے لگھ آو دو انسی بایب اور تینوں کا اس کی آبھیں ۔۔۔ مراتی ۔۔۔ اب دیواری بھی تودکو توڑدینا چام بی تقییں ۔۔۔ میراتی کے ساتھ د جد کرنے کو تیاد ہو جگی تا ہیں ایک آب دہ کھی نیس بول سکتا عقا مائی تعین ایس میں تیزی سے اپنا سفر طے کر دی تھیں ہریل نگ و نیا کی تعین اور اسی بے وہ ساتھ دھرکین اس کے ذہن میں منتقل ہور ہی تھیں اور اسی بے وہ سے کے پاکل ہوگیا ۔۔ ساتھ دھرکین اس کے ذہن میں منتقل ہور ہی تھیں اور اسی بے وہ سے کے پاکل ہوگیا ۔

تب اس گردت ہوگ اجھوں اور درخاموت نے دلواروں یہ سرگوت یا در درخاموت نے دلواروں یہ سرگوت یا گئی ۔ دلواری اس پارے انسانوں کو یہ داستان سنانا پاس کھیں گئی ۔ دلوار اس افوں کا سیلاب جیلیا ہی جا دیا تھا ۔ خاموت ما انہیں رک جانے کا استا ۔ دکرتی رہی ۔ در باوجی نرمی گئی ۔ لوگ آگ بر بھے تربے ۔ جھر دلواری آور دی گئی سیکن دیج اسی مقام پر کھڑا ، ایک بیگر ایک ایک یہ بھی ایسی سیان ایسی مقام پر کھڑا ، ایسی بھی ہو ہے ۔ تب اسے کسی مہار ۔ سی مورد ت محسوس موثی ادر سیار ابنا اس کا لوڑ ھا باب جو اپنے تینوں ضرورت محسوس موثی ادر سیار ابنا اس کا لوڑ ھا باب جو اپنے تینوں میں میڈں کے ساتھ رات کی تاریخوں سے آ جمرا اور اسے اپنی دنیا میں میگر ا

ون افیال عقار ایسا جسترجس میں زبان زمولی حرکت کرست کرسکے، ہادے نظام کے لیے انول تھند سے ۔



#### اقتبال حائثمى

اداسب مراسورے اداس میں ہی ہوں اکیلے تم ہی نہیں برواس میں میں ہول نكال بيتا بوك اين جكرجال جا بوي بواؤل كي طرح موسم شناس مي بي بول سمى كوسنتى بخلقت مجي مبى س لے گ ترے كلام كامتو تى سبس مي مول تام کوچ و بازادیس مری ما شند سین منت فوف و مراس می کلی کا ذمن وآسال تحبه بهنشاربس لیکن ترسے حنور سرایاسٹیاس بی جی ہوں

مكان تغيره ١٠٠١ م ١٠٠ م ١٠٠ و الناد تعياد فا غلام وتعني افلك ناا انوراديب

كيا باقى ره كي كرتمن ان رومني کس کاجساب مکس کی سزا با تی روهمی بس اك بيهاميرمني باق روككي تاريك شرول مي اك حيا نديا داك اوربار شوب میں تیری نوا باقی رہ فکی شا ل ہواؤں میں ہے تری وشبوے برن سب دنگ او کے مکل وساغ کے تیرے بعد نيكن ده نوشبو وَل كَي فضا التي روحكي كهدون ابعى يه كارِّنفس ميك كا أور اس شهردل بين اتن جوا اللي روكي النَّاب كون تركيُّسلَ عُربعيمب يون ولَّ يرمرون كافن القرواكي كيابات مقى كرنجنسين اتنى برد مسسين اديب تکیل آرزوئے ون باقی کہ وحکمی ا

ہم سے اس دات کامنظرمت بوجھ ا کا میں کس کے تما بتھرمت بوجھ خشك دستول كالتفري تشبيرا كتنا كبرا ب سمت روت بوجد عشق اك وشت زيالهابك اس مسافت کا معت در مست یوچه اک نه اک دن وه عزور آست برگا دازی بات کھر گھرمت پہلے میری بمبیکی ہونی آنگوں کا سبب يە كدُارىن سەكىمىن كرمىت بوچە يرمير منهركى مك مك مك كليان ختم ہوتی ہیں کہاں پرمت بوجھ بول شاخوں سے جدا کیے ہوئے اس كب نى كوستم محرمت يوجه اس سے اک لفظ اکھا تھا خط پیں بن کی کیے یہ دفتر مت یوچ مدير: "لمح فح" المم بأولوه الأ وراضلع بداوں

بلقيسه المن الكسوت

مظیمینشن ، گوری شنگر دوڈ ، پیکسل نی جشیر بیز ۲۰۱۰۰۹

اوران کے بیچ ہم، تنہا بھبا اک دل کئے كميدة كهداء زندگ الميرات با ، بم كون جيا؟ والنقطة ما كمرمينا تقاء سي ماناسكية كرك ديوارول بي ون رات مم الحماكية ہم آب جیے کے دلیے ادر کتے وٹ سینے ا يكشف المجى نه كريكا بس وحوال كي المحيية

فواب ، فوشبو ، دنگ ومنظر بهرطرف دوش هیے ب سبب اب كار ايول بى دوز وشب سلط بيأر ،اخلاص دوفا ،سبهوه مايا ،سب فريب وسعت محا نفسيب شورش وصنت كهاك! ہوگیا اگ بار یں ہی کنٹھ نسیال آسے کا واله كيسي آگ يس مسيلة رب تا عرفسم!

اسين ا ندرك بعنورس وان كرائخا ن تقير، أب اب بلقيس في ايون بي المحرية ووسية ام، الله شيكور رود يوكن الله الله

# کھٹے ساورانسان

مندى وشنوير بهاكر ترجه السرمات

تمنادٌ وپبک مرکس کمیشن ، دراس – ·

کال میں بیخی لگ ۔ دولموں کے بعدمشرینی کھنا کے پیچے مفوم آمتھوں دانی ایک حین لوگ ہال میں داخل ہوئی ۔ ایک تین سالزبی آن لوگی کی انکی تھائے ہوئی میں ۔ لوگ کارنگ مِتنا گو داغنا اُداز اتی ہی مُرهرا دردکسٹس تھی ۔ لوگ نے کھنا صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اُنسل! یا یا کو جیند میگرین جا ہیں "

سندیپ کھنآنے ساگڑ میل پردکھے دساک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ۔

"ادُمرركم بن منه ما الدارك مادك

عير هيم طَن حَيِّ كُوا بِينَ فَرون كَعِينِية بهوث كِمها اور تمهين كيا چائية الحق والى كت اب ؟ "

كَنِين أَمَاقِ إِسْمِي الْوَجِاكِلِيثْ جِاسِيُّهِ إِنْ بِكِيَّ فَا وَأَجِرَابِ وَلِهِ بِحِيِّ كَمِعْصُومِيت بِرَسِقِ بِنِسْ بِرِشْدِهِ .

منت مین که آب تک افی استفام مرم کی و اوس معاف کی منت مین که آب تک افی استفام مرم کی تحق و اوس مرکز معاف کی می و منت کی ایم می این ایم می این ایم می این ایم می این ایم می ایم اول این ایم می می ایما در آب این ایم می می ایما در آب ای ایم می می می ایما در آب ای ا

کھٹا نے کہا ۔ اِل اِل ضرورت بڑے تو تہیں ضرور اللس کے بیٹ اِس اِللہ اِللہ اِللہ اِللہ اِللہ اِللہ اِللہ اِللہ ا

سب کے چلے جانے کے بعد انگس کے نامذ نکار وسے بڑانے بچھا۔ ' پر سرجیت سکھ کی میٹری ہے نا؟ اجی ابھی میں نے انہیں با مکونی سیجے دیکھا ہے "

بخی بال ایر سُرجیت کی پی ہے ' سندیب کھنّائے کہا اور جب جاب بھے دہے ۔ تدرے تو تف کے مبد انہوں نے آمید سے الف او کو جیسے تولئے بو سے کہا ۔ احتجا بوائم نے دونوں کو دیکھ لیا ۔ تم نے

په چها تقا کر ترجیت شکه اوراس کے خاندان کے افراد کو اپنے کھریس بناہ وے کریں نے اپنے آپ کو شکل میں کیوں ڈال دیا۔ اس کا جواب منگی طرح سے دیا جاسکتا ہے میکن وقٹ ایس تمہیں وہ بات بتانا چا مینا ہوں جسے میں نے آج کہ کسی اور کو نہیں بتا گدہے آئے۔۔۔۔ مندیب کفتنا عبر گرصم بعظم گئے۔ و نے بھرانے مسوس کیا کہیں دگورلا تعداد کھنٹیاں کجند تکی بہی اوراس گرانبار شکوت کا طلسم پکش پاش ہو چکا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مندیب کھنا کسی داز بر پڑے بہت کو جاک کرنے کے لیے بے تاب بیں۔۔

سنديب كفاكيدر بصعف

تحس وقت بلوائيوں ئے میرسد مرکان بر سلم کیا اس وقت في اليدا محسوس مواصيد ميں لمو عمرس سنين سال كى لمبى يوت الانگ كر يه ١٩٩ مي جا بنجا بول - سب فجر وليدا بى عقا - فساد بھاتے باگل وقتی نوگ كڑفيد وصوئي سے أما ما جول ، سڑكوں بر ٹری لالوا لاشوں سے انگستان والعقن ، اشين گئ كو دندائي كر ميول كي اواز خلا نعروں سے ذلك تسكان دل ثها و بيند والي كو بج - بال الجھے الجس مرح يا دے - اس دن جنم اسينشى كا تيوار تقا ميكراس وعرق بر كسى كرشن نے جنم اس ليا تقا - اگر جنم ايا بي قالوات يو

سندید کھنا عبر حید کموں کے کید کم صمرہ کھ ۔ وسٹ بڑاان کے بار بارکھٹور ہوتے نون سے عادی جبرسے کو حیرت سے دیکھے جب رہے تھ کرس پر جیلے بھیے اضوں سے جبش کی اور جبیے سمج کی ودد ماضی کے اندھیروں میں تھانگ دے ہوں کہا۔

اس دقت کمی م رفوس تحقد میں ادر سرجت ادران دنوں ، م جوان میں میں ادر سرجت ادران دنوں ، م جوان میں عقر مسل انوں کے ضلات بالک بن کی صدیک دشمنی تی الله محسوس مور باعدا جیسے ماناسٹس کے سوالی رُودر سند اینانا ندارتص

عظم كردن ادرا فحم موائد ترتيب بالون كمساعة وه لاك دمسشت ذره اورسهى بيول كاخترى طرح دمكسش اورهسين نطرآري كلى بمادر يهرول يرسعه انسانيت كالقاب كمبى كاا تزييا عقار مرحبيضنكم حیل کو اس لڑی محصیا اوراُسے داوج ایا۔ میں اے محسوس کیا کہ اس وقت ہارے باعد ن سیرکے نونخوار بنے جڑاگے گے ادر ہارے دانت سور کے شکیلے وانوں میں تبدیل ہو جیکے تھے مگر بسسي كہ رامهوں اُس ونت مبي ايك ثنا نير كے رہے ايسا مس بُواجْسِيهُ نِعِيجُ جِعَ كُرمُرجبيت سي بكنا جائي -حرام زاد ي اس الله كواكر تجوالو تراخون في جاؤل كالمسيكن إيلين من كمرسلا مجومی سویا بوا در نده غرانے لگانتا تیمی میں لیک کراس برحوالس لر ك كريث ألدف لكا - ايك باد - صرف ايك باد اين كاعامرى اور بسس کے ساتھ حوت زدہ اور براساں لڑکی نم ب موشی ک عالمين بربرك على -أس كيدكياتم فيعمان سا مدال عي يس ، د د يحمالال ويكي كل كل طرح معصوم وكما لى دسد دي عتى ينوبصورتى كومعصوميت اوري نشر أوراورمدا في با ويي في. اس موسدا كن كوم دون مداس وقت كم معمورة أوياده جب مک كراس كاجم كيكن فهر بيوكيا - در ميان يش ايك إداكس اولی کے ہوسٹس وحواس نوشقہ سے دکھال دیے ۔ بے جان ملکوں ہی جنبن سی موتی اورخون سے عاری مونٹ تصر عقر اکر رہ گئے سے یا اص في كيد كيف كالمشش ك عنى - الفاظ ا واذكو يط عدر بم من منط معان على المرمحيون ك تُعند كالم المستخلاد

رسة ذعول برمندلاف مك جيوشال اددمكوش مي الشول برقاب برا الموسان وي نعرون كرفي بر وحثت ذده ما حول مي گير علي برا بر بر به ادار استين من سندگي مي و الدار مشين من سندگي مي و الدار مشين من سندگي مي و ادرا مشين من سندگي مي و گيون كونون كونون كونون كونون كونون كونون كونون المون مي مي المون الم

چند لمحول لبت رود ولال اس طيع سعتيمتي لباس كاصندق ا وركم فون كابحس كاسل مي كامياب موسك والك أاليد ك يد مرب دلىيں يەخيال كوندگيا كەج كچەم كررہے ہيں بوجودہ صوريت حال ك بیش نظر مناسب ہولیکن انسائیت کے نامطیسی بھی صورت سے یہ سراسطنم ب- ایک حیوال حرکت بے تبی شرجیت سنگھرنے آوا دری \_ ن دیکھ! دیکھ سٹ یددہ ہوسٹس میں آرہی ہے! " میری رگول میں ا کے سردلہوں دورگئ ۔ وہ ابولیا ن لاکی ہوسٹس میں کیے اسکی ہے؟ ت دمیری درع مرحبت مح دل می می ایک محرماند احساس بیداد مو اعما عنا ادرا ی جذب سے منار بوکر اسے اس اول کے موسس میں آنے کا ککان بواعقا ۔ دوسرے لمحفضایں ایک زخی اور دل دونہ جیخ لمند بولگ سرحیت نے کر بان سے اس لاک کاسید جاک کمیا عفاءا يك لمحدك ليه شرحبت كع جرب مِسْتَنْج كى كى كيفنيت طسّارى بول سف يدري ميرى برمار دمينية كاليك برتوعما - المشتاري ترك كرب مان بوكى ليكن جادى در ندكى الجبي مرقرار ري -مرُحِيت مُنْكُمه في مجه سي كها أس الاستركوا عماكر ابر حلواً -آج فيع لين إمي أرباب سكن أس ون يسف مرجبت كحمكم ل ب حرف وحرفهميل كي من - إبركي من ايك مفيد كمودس كالانشار بڑی ملے۔ ہم نے اس اول کی داسٹس کو اس تھوڑے کی داش کے ساتھ جور ايساليادياك أن كالانكاراك دوسري الحركم مول ... شرحبيت فانتبائ المنينان كحساقة ان دولول لاشول كود يجفااور کہا۔ خوبصورت لوکدی حالوروں کوئی لیندکرتی بی اُ۔ ہم نے ایک

فلك بيكات تهقهد لكايا اورسامان سے لدر فطر إيب سيا بيول ك طرع كل مد بابراً ف اور فع والمران ك ورسش مَن جينن بالله نعرے لگان مطریں جلط یت مراور کی مفاظت کے لیے تعینات ک کئی نوج کے سیا ہی باعفول میں اسٹین گن لیے ، جبروں کو ہلیمنسٹ سے ڈھوا بچے اس طرح کھوٹے تھے جیبے زبان حال سے یہ اعلان کرہے مول منم فكم كرسكة بي ليكن فكم موتة بوث نبي وكه سكة

مست براكم مم عط يرخون أددادس رب في اس دران ان کی زبان سے ایک لفظ بھی زنیکا-اختام برایک خیال ان کے ومن بي سيدا مواليحمي مغرم أبحمون والى شرحبيت منكه كيمي دروازه کھول کر کرے کے اندر داخل ہو گ ۔ یہ دونوں می فرح جو تک بڑے اد اجنبيول كاطرع إس كى طرف ديكهف لكك - سب كيد كدر مرد وراعقا-يه مر مبت كبيلي اينال إب ادر عمال ببنول ك الشول ك بي ا ينه آپ كوتكيميالينه والى وه برتعمت معلم للك جيد سردارا تبيت سنكمه اوركشرى سندميه كفتنا فاين بوس كانت نربايا عقاال مرتبت كالبي سهم كي ادراول \_

مُث يدي آب ي جي كفتاكوي فخل مول ميس في سوجا عا ث يدآب كوكسى جيزك ضرورت مو! "

سنديب كمتائ برى مثكل عدا بين واس كوفيتن كرت مويم كمار نبي اليي كول بات بي المي الماكمة الماما كالم الماكمة المحصرا جواب سے مطمئن موکر وہ لڑائی منس ٹری ۔ اُ دراس کے ساعد ہی کرے میں صبیعے توسٹس گاروھوپ کھیل اعماعی میں ۔ اس نے کہا۔ أنكل! بلايفكيلا. يرب كي دون جات وتت أن كا ساعة عائ برمرورسسميك بول أوا وكسى جداب كالوقع كربغرىده نولی دائیں میں گئ ۔ لیکن اس بار دہ اینے چھے الیسی بہک چھوڑگئ ک دیر تک وہ دولوں ایے آپ ہی کھوے کا موسٹس بھیے رہے ۔ میر سكوت كولوطية بوي سندي كمنا فدكه أحس وتت ده وحشت انگیزبلوائی نجے گھیرد ہے تھے اس و نت سُرجیت کی یہ لڑک میرے سانے آ کر کھٹری ہوگئی من اور اس کے جبرے میں اس مسلم لوک کا چبرہ گار را ہونے لگا بھا جے ۔ نرجانے یہ سب کی کیسے ہوجاتا ہے ؟۔ کسے اس کے بعد س کری کیاسکاعقا ؟ کیا میں ایک بادیجرای بیٹ کے جسم کھی محمد رے لگ یا جسم مورث ماتے دیکھ سک ؟ \_\_\_ دونول ایک بی بات بوئی ا ؟ \_ تعود دار توی عی عدا \_ ماه سرجیت

منگد كوسرايل جاتى ميكن بھے ميں نے مسوس كياكر بھے يرت بحيث كرنى جاري مي في ايفي كونو كايا الدا

اس سے زیادہ دو کھ نہ بول سکے۔

وتنع تراحب عاب بط مقران كالدمي صيهسب كي كدمد ورباعقا وده برنفيب سلم لاك ادرمردار سرجيت سكف کی میں مستنین سال بہلے کے اور آج کے سر دار سرجیت سنگھ واورسری سنديب كفنا \_ اورده درنده صفت بهكي ادريا كل بيم راجس كاحدث كل سلمان مح راج سكوبي ادرت يدكل\_

أورث يدكل - ؟؟ اوراس ك بعداك والاكل - انسانون کے شناخت کی کسوٹ بدلتی رہے گی مسلول کی نوعیت بدلتی رہے گی۔ حدث بدلنة ربي سكر ليكن انسان كاندرسويا وأكهشس اسى المسرح ميند جاكار بكاءاي عوك شاف كي اين جرك يرسع سنع لقاب بين كربرسر يكادر بي كاك

سنديكفنا او لے جارے تقصيده اے ايسى سے كھ كبررد مع جون ـ ان كي آوار صيكى عيق ترين كها كي سيم أني فسوس ہورسی تھی ۔

أبرا إسيس اس المعشس سع المناسط ليكن بم إي كران بدجا نقابوں كونوح رہے ہي ائد

براف اطبيان كاسانس بباهسيكسى بحرى طوفان مي معينسا مسافركنارك يرجابيني بوا دراتن بي دهيمي ادرستقل آوازي كيا-بِمُ كُنَّىٰ رَبُّى كُنَّ مِي كُنَّىٰ مِيرِتِ الْكَيْرِ الْجَاواتُ مِلْيَامِينَ مِكْمَةً اس سع كوزنده ركھنے كاراستراج تكنىس كھوج يائے۔

كهوجنامام اينس إ - م 🙀 بقير سفحه ٥٩ أخرشب

اس ک ڈیل سرسے اترکراس کے قدموں میں آگری۔ وہ کم مع سا ديس كموا الأكيا -

• آن ببورى كار ى سے اى كى باركام كھوچے جانے گا " امیدکی ما اسکرالفاظ مجفور و دری طرح اس کے ذہن پربرص رہے تھے!! 🃤

#### رتكير منظر

كسمواليس يس كذر دما تقا ناحدٌ نظب عبارس تفا جب ذوقِ نظر نب نياتها جولفتش مت ، بول بهوائقا صورت تو دكها رما تقا، ليكن أيني بال يراكياتف اكتبيير معتى قربتون كأجسي يرآب بى اين فاصله تقا میرے لیے امیری دسترس میں بُوكِيهِ مَقَا ، بِرُاعِجِيبِ سائمًا دمتا تفاکیسے مرا شمبت م ان*در سے یہ کون چین*ت ت**ما** باننسے فرات کے، نہ بہلا أيس آب حيات عابتا تفا اكلحة معتبري خساطر صديول كوكعشكالنا يطابقا تنهانتفا مكرارتنين منتظت ر بشتوس كاعذاب سُه رماتها گل تو بادان براناگیخ ـ دام بور ۱۹۰۱ ۲ دایدی

#### وتميي التربي ف رئيس

ا نا نهٔ گهر کا جب رضت سغری منتقل بوگا وکشتی ، باد بال سب کی بعبور می منتقل بوگا مری آنکمول نا از اناکعی اس بعدل بویم بر خزال کارنگ بھی دیوار و در میں منتقل بوگا پیشوق اخبار بن کا جو کچه دھے گا تو بس آنا کمبھی سپنے فوش آئیں گے کمبھی سپنول کا جبری کمبھی سپنے فوش آئیں گے کمبھی سپنول کا جبری مریس آخوش میں جائے گاجب سورع سمندر کی سمن کر کھر براک رایا شجب پرمین عقل بوگا سمن کر کھر براک رایا شجب پرمین عقل بوگا

ا ما کیا د بل گیا علی گذاهد داوانی)

## شاداب بصح

سرناخن پہ جن ہی مظہرے قتل ک کمید تو گو ابی کھیرے

میری دُستارگی تیری کلاه مادین دونوں کل ہی مخبرے

یں کر ہے گانہ ہراک نیٹنے ہے تم ہی مقست ول انا ہی تقہرے

اِذْنَ ہرلُب کولے ہینے کا سب کو روہے کی منابی کھیے

یمی مکن ہے کہ تسخیر کے بعد برطرف ایک خلا ہی تظری

مسعودعابك

لکچرد. نشعبه اردو ، میاگل دراونورسی مینل بور

ہوا یں لیے کے اوسے ایک گون بانی کی ایسان ہے چراطی ہوئی جوانی می جوانی ہی جان ہی جوانی ہی جوانی ہی جوانی ہی جان لوٹے تو ہوئیں گے دودھ کے جربے میں کی مزاح دانی ہی سیک لگے مجھے منزل کی سر گرانی ہی مدر کی دھوپ نے حجملسا ویہ دلول کے کنول مزار ہم نے ردائے حسلوص تانی ہی مزار ہم نے ردائے حسلوص تانی ہی ا



# كادرواني

#### اسلمفات

#### رور الد مرکوئ - دوموا مزل جستی بالین اسان کهده بین - ۱۹

دات دهيم وهيم دا كومونى تو . . . .

دن نے ہوئے ہے۔ کمان متا الی ہوا دکدرک کریتے بھی بھاڑی دیکے سینے میں میں دیکے ہوئے گا

والی کاک فریک کا اعلان کیا ور ده باتی بی اص فاق کازموں پرتیجہ فے معایکوں کی پڑھائی کا ہو تھر، ماشتھ پرچوان بس کا کر چھیتی ہوئی تھا ہے ذہن میں ماں کا د داف کی بول، دل جمہ بیری کساڑی، آٹھوں میں ہجوں کے کھونے، ادرچہ پے پرتیام عالم کا عزم کے نسس اسٹاپ کی جانب پہڑا۔ زمین مسکرانے گئی ۔

آمان کی بتو، یاں چڑھ گئیں۔

از باندسیم حمیا ۔

أسمان مسكراني لنكا

اورثمانہ ۔۔۔۔

۔ ۔ ۔ ۔ چاد دں طرف ٹوگوں کا مجمع ٹگ گیا خلف نسم کاہوڑ خلف محوں سے المب الرکرا یک دومرسے میں گڈ ڈیجو سندھیں اد ڈالی ۔ ۔ ۔ ارڈائو ۔ ۔ ۔ ڈوائے دک اولا وکو ۔ ۔ کس نے کما

دُاكِرْ . . . . استِالب جلو ايك آواز

يونس ... يونس ... المحكاصداتي

اس سے ہیل کھی مدا ہے ہوئے دہن کسی تھے ہا ہوئے ۔ ڈوٹ کا کسٹس مح کوچر تا ہوا انداکیاٹ یا تھ ہوئی مرمڈوز کا اسک دوسیسے بڑھے ہوئے تھے

كانش نداپنسانى جىب يۇڭ سائز دائرى كالاودىرى

بر میشی میشیال سے کھا ۔۔ 19 می دجنوری صفحه ع

آنامی وس بنوم به دو المک فشیات برطن بهداری ا چندای دا و کررداد در اسبید ( OVER SPEED) یل مرسئیز ایم آنی آر عهم اول مربر او دو اری دیش چندر مجر برطاک بوکس .

پونس اشیش میں ڈوپائی افیمرنے دیورٹ بک جس تکھا۔ ۱۵ جوری میشندد

کلیم ارمودی همداد می دس بینو مرب دو کف این به به به بینو مرب دو کف این این به به بینو مرب دو کف این این به به ب به چلتی بوست دمیش جدد ای داه گیر پرشل مرسدند ایم آن کسه ۲۰۲۸ ماد ک مع جشد دواری دمیش جند چگر پر باک بوک

بونس المنتف في دالت مي ربود الم مش ك . إ

م اجودی کو مسے دس بی نیو مرب او دی کاس بیزی سے دوڈ کواس کرتے ہوئے دسٹی چذر ناہ راہ گیر برخل مردز ایم اکی اُر ۲۲۹۱ [یا تی صفحہ ان پر دیجھے]

## سيطين اخكر

## اليم-آرقاسمي

اكشركاف ناگهال اس إرمعي كعا نا پرا راستمسدود تقا ، د بدار کوڈ حانا پرا مير موائے دل بريده سے سرو كارى مونى مير فريى فوابث ارول يس مجه أنا برا ابت اك حرف ومداسه ما وراكبنه كوبي مهلحت درميش متى بح كرنكل مب الابرا بم كوروك كامِنرًا تَلْب بينست كَانْهِسِينُ مَشْخِلِهِ تَازَه بِتَازَه بوب نوب بوري كِي بو المم نقط آ شوب ما س كا مرشيا كيف كوبي مير ميان عاد تو سعدل كومبلان بيل المنابيض اتناب ال. من كزيد سلم ومرحى الأكديد

آج ہم ہرابت پہلےسے مجدا کہنے کو ہیں وشمؤل کے حق میں بھی حرف دعا کینے کوہیں ا کیے فوامش ہے کسی اظہار کی سیسنے میں بند كيول تجديل كيدنبين أتاك كها كين كوبي دل ليد بعراب كشى وسوسول ك درمال وه مرا مربون منت مقالهي، توكيا موا سم کداس طوفان کوسامل نا کہنے کو ہیں اب عجد معی اس کے آگے باتھ مجیلات پڑا رنگ اک سبنظروں سے میاہتے ہیں ہم مبال میں کہاں جنگ آنہ ما ہوتا صف اخبار سے ان برندول كولؤير شاخسارا ل في خدا ج زبانوں سے تری حدوثنا کینے کو ہی

> "شب كده شوريه ١٨ - آيو كواديس عقب تعجوروا لمسجد بعيفرات ادعل ١١٠٠١١

رؤف حآوبير

## خ زمادانصادی

حان دیتی گئی سیاه مری وقت کی ہرقدرسے گواہ مری گھل گیارات کے اندھروسی دن کے خوالوں پر مقی بھاہ مری موں سوالوں سے آج تک محفوظ کوئی مُنتا بہیںسے کرا ومری ندو پتے ہی ہو چکے رفضت خشک والی اب بناه مری کج روی اور برد معتی جاتی ہے ہوگی کے سبل جمد ہو داہ مری

نیشنل دیفییس اکادی مکومک واسد الداری

فودا پین آب می محصور زندگی کیاسی جوماد ٹانت سے کھرائے آدمی کیاسیے جودل کی را ہسے تھ رانہیں وہ کیا جائے خوشی کی راحتیں اور عم میں کے لی کیا ہے مي تحديد ون ربول اور تومرس اندر براے نام اگرہ قودوسی کیاہے ميشرول كى مراك مندكو بورا كرتارا مبھی یہ سوچانہیں دنیا سوچی کیا ہے وه کیا طاہے کہ محمدیں وہ میں نہیں باتی کسی کے بیار میں شامل یہ وشنی کیا ہے ند دوستی زئس سے ہے دست ف اپنی فود این آب سے جاوید بری کیاہے

لا - ایج - ای - آئس رمرفیخ ۱۹۷۸م ۱۹

# لمحوث كالعاقب

#### معرنت د کے ایم - سروس - و اکثر و عیلا - چرولیا - ۱۰۱ ۱۹۳۸

كهكشاك پروين

یہ سلط برتدار رہتا ہے۔۔۔۔ سکن میرا ماصی میرے حال میں بھی زلوٹا اورلی لیے اس اس میں

مِنن دری که مان ، حال مین نہیں اوٹا ت برستقبل میں اوٹ آئے ۔۔۔

الیکن یہ آس بھی لوٹ گئے۔ ہوا تھیں خوابوں کے سہادہ کھلی اور بند

ہوتی تھیں آج دہی حقیقت کے سنگریزوں کو چنع چنے رحی ہودی ہی۔

ان سے لہوٹ بک رہا ہے بہ لہواں کموں ، ان ساعتوں اور ان گھر لوں کا حن ان سے لہوٹ بک رہا ہے بہ الموان کموں ، ان ساعتوں اور ان گھر لوں کا حن لانگ مہا ہے جو بالے سے نہیں آئیں اور جبلانے سے نہیں جاتیں ۔۔۔۔ مانگ مہا ہے جو بالے سے کیا عنوان دوں ۔ مان ۔ حال ۔ یا مستقبل کا پر اختی اور مال ایک دوسرے میں مدغم ہوتے دہتے ہیں ۔ اور مستقبل کا پر استقبل کا پر کھی نہیں ملک ۔ میں یا گئی ہمیں اور آئے وال گھڑ لوں کے نیچ مستقبل کی جگی اندھ کرآ نکھ بھی لوے کہوں ۔ میں یہ کو لیک تمہیں کے جمود سے میں دی گئی ہیں کی سے جولی کھیلی رہی ۔۔۔ بیلی تمہیں کے کہوں ۔ میں کو خیر میں ایک باد۔۔۔ یہیں جان جاتی ایک ایک باد۔۔۔ یہیں جان جاتی ایک میں اس ایک باد۔۔۔ یہیں جان جاتی ایک میں اس میں میں اس کی میں نہیں کر تمہار ہے دو مرو ہو کر تم سے کچھ سے لچھیوں ۔

تھے اوے جبتم ایم - اے اس کرے ایک دفتری معول اور کا کرے ایک دفتری معول اور کا کر رہ گئے کے مقد تو کہتے اس کرے ایک دفتری معول اور کا کے کہتے ہیں جا ہتی تھی جلدسے جلد ہم دولوں مشادی کے بندھ م کسیس بندھ جا گیں ۔ میکن تم ہمیشہ التے رہے ۔ ''اس معول سی نوکری کی کس طرح گذربسر ہوگ ، حقول انظار اور کرو یہ میں صرا و کم جیرا اسے ہرگذر تا ہوئے کے دمیوس کرتی - میری اواس کا احداس کر کے تم نے ایک او

کهانعت!

آندگی کادی کھیفیا بہت شکل ہے اسٹیاد کا ذیادہ سے دیا دہ ہونا تعلیم بافتہ ادر مہذب ہونے کی طلامت ہے اور اسٹیاد کا کم جونا غیر مہذب ہونے کی ن ان ہے فرد کا ذہن اسی ناسب سے بدلیا دہ ہاہے ۔ رمین کے حقیر ذریح سے اسمان کے روشن ستاروں سے طبحہ انے کو کوشش کرتے ہی توریزہ رمیزہ ہو کر فعنادگ میں بجھرجات ہیں ۔ بین ہیں جاہا مرتم کو بھی ایسی صورت حال کا ساسا کرنا ہوئے ۔ اور ذندگی کا س درندگ وستفاکی سے در چار ہونا ہونا ہوئے۔ جوچے دل کی کے بھوتی ہے اور

یں چپ رہ کئ ادرتم سے یہ مذکبسک کرتمبارا ساعقد میری دندگی ک لزيد بع تمهادى متبت يرى سبد عايمى طاقت بعلك مميرع اس جذب كاسجى مذعيكة ركيون كرتم فتاس ناذك مزاج متكرايك بزون شخص يق یس تمهارے انتظاری و رختوں کی طرح خورشی اور پیقروں کی طرح مطیمتً زندگ کُدار آن رہی ۔ احالک مجھ خبر لی کرتم نے بھر لوپد زندگی کے صول كا مُوتِر راسته حِن ليا - أيك دولت مندككم الفيس رشته جواليا . - ادر سارون يركمندي والغيلك طانت ايك ايسانته بعاروك ال كےسا يح مي دهل جاتے ہيں ۔ ان كى آنكھيں ، اوران كر انداز بدل جا في اس يع تم على مجد سع كراف لك - تم في عليك ب كماعة كراث ادكاكم مونا ورندك وستفاك كالبيث خيمه يع ميس تم سه كب كمېتى مي ايك حقير ذرة اورتم آسمان كاروش سناره ، بيس واتعى ريژه ريره موكر عصرًا نهمي اورتدن توخوسس حالى يرككواره مي يل كرسوان بوت بي - أرام وأسانت كاصبادا في كرجلي جبا عبدك ا دور دورة بوكا و إل زاركان اعلى فدري وم وشردي بي. ادرتهزيب من اردلي به - تهادى مى كياخعام ، تمعى قري --بعود کے انسان بنے میں سوپی سوں اور کھتی جاتی ہوں۔ ایسے توگ کتے الجيّ بوت بي جوسانس ليع بي اور مجية بي كري در بدي بي عرب عي ان لوگوں کی طرح بن جا۔ نے کی خواہم شس شد تت سے کرتی ہوں ۔ جو سوينا اوسمجسناني جائة بوساعت اوربصادت دونون واصفروم رسنے ہی جن کی سرشت سی مل بید مول ہے۔ لیکن ایسانہیں موسکا سوعين رجان عص وروادت سودمن مي محس كرشورى فالتى أب يب راح مركت موصل الني وام من بريش كودور كالمخصير الى اور مند وتر ما امر كاوش كاسلية چركرا كا في وار الدار

ادل ۸۰ چرهدد در دی ریش چندر مگر برداک بدی .

رج نے اپنا نیصلرسٹایا۔!

عدالت فیدد پرکش سکید مسائد ایم اک آرے ۲۲۱م اول اول در می دولی اول در می دولی در می دولی در می دولی در می در کے ایک کوم در می دولی در میش چدد کے ایک در می کرتی ہے اور اس کے ماتھ شراب بی کردو ڈکر اس کے نا ور میٹری زرگی میں طاق النے کے مراج میں دمیش جد در کے بہاساتھان بریائی سور وہ جر لم خاک کرتی ہے ۔ جر ان ادانہ کے کی صورت میں لائی محلقی میل کی میرونہیں کرتی ہے۔

#### عطاء الرحمن طارق

# ساجرجيد

> ریخ فادسط آفیسسر ۱۷ نېرونگ ، ساگه ۱۰۷۲۵۵

# نورمحمديات

ا پنے آگے کھسلی کآب رکھو بنریونش فہیوں سے باب رکھو

ضبط کوشہی تہہ سکوت ہے چشم پوشی بسِ نفت اب رکھو

دنگ ادھنے نہ دوخیبالوں کا خوشیو وُں میں بساکے *والے ک*ھو

گھاوُ کھرنے نہ دوخبس کے شاخِ احساس پر گلاب دکھو

كون كس كى ففنا بست الله ابنى ساسول كا فود حساب ككو

گل نہ ہوجائیں یہ نمو کے جراغ مبرشعلے ذرا پر آ ہے۔ رکھو

حاہے کیاتم سے پوچھ لے کوئی سوچ کا ذہن میں جواہے کھو

نہیے ٹرف کی سسیا ہی آٹکھ دوشنی سٹ ئپ نصا سپ دکھو

كعل كيا اب قوآتشي جو مهر نام ذرتك كا آفتا سب ركعو

ام شيامولين العجديال دايماي

# رفيت عآدك

چت توجنگ مون ، اب فرش کوکدل کو اس طرح گھر کی شب ہی کومکس کرنے ہے۔
ہیں داؤم خرادریمی را و نحب ت دنجوزنداں ہے تو جرات کو مشل کرنے قید انجار کو کر دے جو شعبر جائے ہوا ، رواں ہوتو خس دفاک کو بادل کرنے اس قد دور نہیں دل کی تباہی کاسیا نے اگر بادکے برفشش کو صندل کردے مالے کس لے سے ساعت کا شکو فرج نے شب کے ساتے کو آواذ کا جنگل کردے مشمی نہر کہیں گے اسے ارباب نظر اِ اشک کی دھار کو اک موز سل کردے تیرے اشعادیں وہ تاب کہاں ہے فادل کو لیک دیے کہ میں کا دور کا میں کا دور سے کا دور کی کے مسیل کردے کے مشکل کردے کے مشال کو دیکھیا ہی کو جو مسیقل کردے

كقال بار ا-راويد مهم

# الخرشب

#### معرفت: وانهم ميدال حال عدسيد داظه - خارى الير اليالي

سيفالرحشنعتباد

دین الی پگیاپرعبدالٹرک گومتی میں حسب معول صبح دس بع جاتے پننے ہنچا در اردوکا تازہ اخبار ساسنے کیپنی کرمزعیوں پرنغری دوڑا سگا۔ عبدالٹرجا والے کے لئے دین المی کا مدکا مقصد واض مخا ، اس نے نور اُچو کے پرمچڑھاتے یا نی میں جاتے کہ پیا نی سے نا پ کر یا ن بڑھا دیا ۔

ا دحر پولے برج طعا یا نی سن سنا یا اور اِ دحر دین المی کی نظریں ایک جرک آخری لائن تک جاہبی ۔ یا نی کی سن سناہ ط دہ اپنے تمام جسم میں محسوس کرنے لگا۔ اس کا وہن آس پاس بیٹھے جائے کے منتظرین گ آپ بیتی ادر بیگ مہتی کے تصول سے بے نمیاز اپنے گھرکے آنگن میں مجتمل رہا بخقا ۔ عبد اللہ بھی چران تھا ۔ آن وین المی نے حسب عادت جائے انجھی بنانے ہرزور دیا ا و دمنہ ی دو سرے منت ما اوں کے ساتھ شہر میں بڑھتی ہوتی چوری ڈکھیتی کی واردائوں پر اظہار چرت اورتشولیش کی گفتگومی شامل ہوا۔ وہ عالم بے خودی میں اخبار العظ بلٹ کرتا اور اس جرچر ہائے رکھ کرکسی گھری سوچ میں ڈوب جاتا ۔

عبدالدُّرِ نِي النِّرِ اللَّهِ عَلَى موں مَیں انڈیلی اور کھر اس کے اُور کے طفر نے باری باری کا موں کو بنے پر بیٹے متنظرین کے ہاکھوں میں تھا دیا۔ دین الہٰ کے ہاکھوں میں جیسے رعشہ تھا۔ گلاس کچڑ تے دقت گرم بچاتے چھکی ادر دین اہلی کی اُکھیوں کو چپر گئ جلدی سے گلاس دوسرے ہاتھ میں تھام ہیا۔

"کا با تہے دین اکئی کھا تی ج کو لُ سوچ ہیں پڑے ہو؟" عبداللّہ پو چھے بغیرنہ رہ مسکا ۔سب ہی کی طرح عبداللّہ بھی دینا کی کی بہت عرّت کیا کرتا ہمقا ۔ مبیح ہمی ہی تھا کہ افلاس ، تفکرات اور پر لیٹ نیوں میں گھرے دین المی کے باس اگر کو کی ایسی شنے کھی حس پر دہ فی کرسکے تو وہ تھی اس کی عرّت ۔ سفید داڑ سی اور با لوں کی وجہسے نہیں جکہ وہ نمازی ہر مبزگار ہو نے کے سا تھ ساتھ مجھے کے ہر فرد کے دکھ سکھ میں ا بنا تھا ون ،گو وہ تسٹی یا مشور و ل تک ہی محد و دکھوں نہ جو ، و بنا ا بنا فرض شمجتا کھتا ۔ رات کے دو بچے مبی اگر کی کئی کام کے لئے اس کا ور واڑ ہ کھٹک مٹھا تا تو وہ آئی میں متنا ہوا با برنگل ہڑتا ۔

'کی تی بات ناسے عبدالندمیا ں۔لبس تغور اہی مجعاری ہے۔'' دین المئی نے چائے کا گل می اپنے خشک ہو ٹوں سے لنگاتے ہونے کہا۔ عبداللّٰہ بجر بیائے بنانے میں معرون ہوگیا۔عبدالریمشید جیش کارمرحوم کا چھوٹا لڑکا اکرم او معرسے گزررہا تھا۔ وین المئی نے آواز دہ ۔ " اکرم میا ل اوحوتو آتا ؟

اکرم نے رک کر ڈین انی کوسلام کیا اور پیر اس کے قریب آکوڑا ہوا۔ دین اللی نے اغبار اکرم کے ہاتھوں میں تھماتے ہوئ اس جریرانگل رکھتے ہوئے کہا۔

\* اکرم میان اس جرکوپڑھ کرمکنا اوّ یہ

دین الٰی ان بٹر صحفاً تغلیم کے نام برٹ ٹی بھوٹی زبان میں ارد دبٹر صناحا نتا تھا۔ غرتو اس نے بٹر مدی تھی تیکن وہ جا ہما تھا کہ اکرم سے بٹر صواکر جو کچھ اس کی سمجھ میں آیا ہے ، مس کی تصدیق کر لے۔ اکر فیریٹر صرکن طلامہ دینِ الٰی کو تبا نے لگا۔ \* دبي ميرکسی لراک نے ایک عمارت سے کو دکرنودکشی کرلی۔ وج برکھی کہ اس کی شاوی میں طرح طرح کی ہرایت نیاں اوررکا دعی ا رمی تمس. رشی کے والدین انتہا تی ہرازان اورمتفکر تھے اس لئے لڑکی یہ قدم اکٹھانے ہرمجبور ہوگئی کا

دین اللی پورض و برا کھا۔ صبیع معدے من گئی جائے کھولے لگی ہے۔ اکرم اکٹو کر حل گیا تھا۔

عبدالله ك كومتى سے الله كروين الى موك بر؟ كيا - اس كاذبن الجهاب اكتا - آئكوں كے ساھنے بار بار كالے وجعيا كورنے ككتے -تفكرات ادرا لجينون مي گھرے دين والي كے دل ميں آج ايك نياكا نثا موزش و ے رہائتا۔ موٹ سے موكر وہ ان معديث فرتے كى مسمد كى مان بطر عف لكا. اس كے قدم آم تم اور كفكے ہوئے انداز من الكور بے كتے - بيسے ده ريت برمي راہو۔ وه الجي محرج نانبي چا ستا تقا۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تو وہ گھرسے نسل کتا۔ ادر مچو گھر اپنچ کراسے متبا بھی کیا چھکستہ درود دادوں سے جھائگی بروتی الحجتول اوربریث نیون کی مهیب بریجها ئیان - اوربس - حال تکه گھرسے دورره کریمی وه گھرکے مسائل ہی میں اُکجار میں متحا -لیکن با براکرانناوی مزور پرتاکدان مهیب برمیانیون انسلط اس کے دین سے درا برے بے جاتا۔

دین الخہٰ الم بارٹ ے کے تریب پہنچا توا خبار کی اس خرنے پیواس کے دیمن کا احاطہ کرلیا۔ اس جرکووہ اپنے نجر لجا درمشاہر ى أجموں سے المحققے ہوئے سوچ رہا تھا . نودکشی کہ سے والی اٹری کو اپنے والدین کی ہرایٹ نیوں کا احساس حرور رہا ہو گالیکن ساٹھ بى اس براس الدام يو كيايه جذبه كارفر ما در و بوكاكه بكابوا آم دياده دندن ك ابنا بوجه مرد اشت كركے شاخ سے لنكانيس م سكتا واس كي جهم مين كيورا كيك سنى سى ١٠٠ واكتى و جامع مسجد ك قرة ب بيني الدسا من سے مد نيق مرحوم كالشر كا امجدا يك تربك ميں سيطى بجاتا ہوا جل آر ہا تھا۔ امجد کود کھوکر دین الی کاچرہ غصے سے شرح ہوگیا ۔ لفشگاکمیں کا۔ آوارہ گردی کے سواجیے اسے کوٹ کا م ہی بہنیں؛ ابیدکواس نے اکڑ اپنے گھرکے ہام، سے بھی اسی اندازمیں میٹی بجا کرائرتے ہوئے دیکھا تھا ۔ وین الخی بس کسی طرح ضبط كركىر ده ما تا دنيايد يسوچ كركه موك مركارى مياس كى اين بني -

. ين اللي به متندر دوكون بركعتكمار با . حبب گربنجا توا يک بح چيكا تمتيا - ور داندے پر تعوتنا "ماش كا پيوندشده پر ده دشاك ه وه مگوم. اص مي موا على الما تقاكه اندر اس كي ميوى ندير ان كي تيز آ واز گوني -

"اع جميله دي و و بر محميك سے اور مناكرا "

دين اللي كا دل اچانك دوب كررد كيا أو اجى برى الرى شكيل كنوارى بيلى عد ادريكبن سب سے عبد فى بھى جوان بوكتى يواس فيان تعکاہوا قدم انگن میں اتاراد ندیرن روزی طرح برا مدے کے ایک کونے میں مبٹی گودمیں تھویے سکھے بیٹریاں بنانے میں میرون کھیا جہیا اس و تت د پال موب د نفی ر وه زینے کے ادبرا بی بینوں بہنوں کے ساتھ برطی بنانے بیٹے گئی کئی ۔ دین الی برنے بطری توند میر د کے پیکے گال پیرا پروا تے اور پھر جیسے وہ دیوار وں سے لڑنے لگی۔

"ابن سنكيد بنتيس كى بوئى - ان كوتوجيس كوئى فكرى نا صبح موئى ادر كيلے حات يعيم ك

دین الہٰی کا دل یکبار گی تیزی سے دعو کو اکھا۔ اس کی آنگیں کا بینے لگیں۔ مبینے شکیلہ کی عربھی اس کی عمریں شامل ہوگئی ہوا ا بوری ایک صدی کا بوجه اس کے جسم نا تواں سے ندا رحی یا جار ہا ہو۔

\* ایسے ہی باہر میلے گئے رہے " دین اللی ندیرن کے قریب سے گزر کر کرے کے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے معین آواز میں ا وه آجي طرح جانيًا تقاكداً اس نے نذیرن کی با توں کا کچہ نہ کچے جواب ند دیا تووہ گھنٹوں اسی طرح بٹربڑاتی رہے گی بمرے میں پہنچ کم دین اللی نے چار یا تی کادوائن کس مجر چاریا فی کے ایک بات کے اوبراہی اولی اٹارکر ٹسکاتی اور آ کھول پر ہا تھ رکھ کر کسیٹ کیا۔ دین الی کسی تحسیس میں چراس کھا۔ جب تک نوکری تقی، روزی روٹی کامستار کھا اندائسٹیکن ذکھا۔ اچھ برے سے بسط بھ ا ورفد اكانتكرى لا تارمكن بايغ سال بط حيد وه رشائر مواكة اس وقت سے اب تك روز تفكوات كى تيز دھوي اس كے انتخان م ا ترتی در سارے گوکوچیلسا دی ۔ ببتن اسے متی تھی۔ لیکن اس مبٹنگا تی گرانی کے دورمی جیکہ کرسی میر پیٹھا ا فرکھی گھر پلواخراجات

ستم سے ہیںنہ ہو بچتانظ ہے ، دین اپنی پٹن کی کیا ہمیت تھی۔ چاروں ٹیمیاں بڑی بناتی تھیں۔ تذیرت گھریلوکا موں سے فرصت ہاتی تو وہ کبی بیٹیوں کے ساتھ برط ی بنانے بٹیے جاتی مشرق ہو ہی کے اس شہریں کوئی صفعت نہیں ۔ دوسرے کام دصفدے نہیں ۔ کام دصفدے کے نام ہر یاتو برط ی بناؤیا بچردکشا کھینچہ - اس شہرکی ٹویاد کرتی ہوئی ہیما ندگی ہرکسی وزیر کے چرے پرافسوس کی کیریں نہیں انجرتیں ۔ کسی کی آنکھیں نناک نہیں ہوتیں -

نوکری کے دنوں میں جب کہ دین المی ہوا ن کھا ہ کی نواب اس کی آنکھوں میں بھی کھہرے رہتے ۔ گھے۔ گھریں اور آنس میں بی فرصت کے ادقات وہ یہ سوچاکرتا کھا کہ اور ای طرح وہ بھی نراجا ہا ہے میکن اپنے لڑکول کو وہ پڑھا کر فرد بڑا آادی بنائے گا۔ وہ بی تراجا ہا ہے میکن اپنے لڑکول کو وہ پڑھا کر فرد بڑا آادی بنائے گا۔ وہ بی تراخات کو بی بی نوا ہوا کہ اور ہے گا۔ میکن خدا کو کچھا ور ہی منظور تھا۔ اس کے کہ مدکا خواب دیکھتے دیکھتے جار لڑکیا ن اس کے آنگن می اترآئیں۔ دین المی کھی فریا دکرتی آنکھوں سے آسما ن کی طرف دیکھتا جیسے کہ درہا ہو" یا خوا اکی آس کی حقول کے قبولیت کا وقت آئے میں ہے ہم درہا ہو" یا خوا اکی اس کی حقولیت کا وقت آگیا ۔ اس کی آرز وئی دل میں گھٹ کرر گستی ۔ ایک احساس جرم نے نذریا نکو بھی سے پہلے اس کے بوڑھے اوررٹی کرج میں نے نذریا نکو بھی گھٹ کرد گستی ۔ ایک احساس بہلی لڑک کی بیدائش ہی سے اس کی اداؤں کی وہ و لفریدیا ں جھینتا گیا تھا ، جس ہروین المی نشار رہا کر" ما گھا۔ دو اول کی زندگی بی بھرکوئی تنوع از آیا ۔ گردشن ایا م نے با لا تواکھیں تی دست ووا ماں وہی لاکھڑاکیا جہاں سے اکھول نے آئمیدوں اورخوا ہوں کی زندگی بی بھرکوئی تنوع از آیا ۔ گردشن ایا م نے با لا تواکھیں تی دست ووا ماں وہی لاکھڑاکیا جہاں سے اکھول نے آئمیدوں اورخوا ہوں کی زندگی بی بھرکوئی تنوع از آیا ۔ گردشن ایا م نے با لاکھڑاکھیں تی دست ووا ماں وہی لاکھڑاکیا جہاں سے اکھول نے آئمیدوں اورخوا ہوں کی زندگی بی بھرکوئی تنوع از آیا ۔ گردشن ایا م نے بالاکھڑاکھیں تی دست ووا می وہ بی لاکھڑاکیا جہاں سے انہوں نے آئمیدوں اورنے کی تو در اورنے کا تھی انہوں نے آئمیدوں کے دین اورنے کی تھی در اورنی کہی ہے۔

اب دین الی تقا اور اس کا بے اس ۔ چاروں لوکیاں پڑ کا بناتی تھیں جس کنے کا کمنائٹ ہوتی تھی۔ اس شم میں پڑی بنانے کا کام غریب اورجا ہل جینے کا ایک بہت بڑا سہار اہے ۔ سٹٹ ت روپے ہزار کے حساب سے زناندا وردس روپے ہزار کے حساب سے موانہ پڑیاں بنتی ہیں ۔ گو گھر پر کام ہوتا ہے ۔ وین المی کی چاروں لڑ کیاں مل کر ون بھر چی ہزار بھڑ یاں بنائیتی تعییں ۔ مندیرن کی فرصت ہوتی توسود وصوبرٹریاں وہ بھی بنائیتی ۔ البتہ دین المی کسی کام کا زر ہا کتا۔ آئی کھوں سے کم سوجھتا تھا۔ برٹری جی حدفائی ندا یا تی کتھی جیس کی وقب اکتراسے مالک کی جھڑ کیاں سکتنا پڑتی کتھیں۔ دین المی نے خود یہ کام نہ کر ٹاہی بہتر سمجھا کتا ۔ ورنہ مالک شنا یہ اس کے گھرسے یہ کام والہس کے لیتا ۔ ورنہ مالک شنا یہ اس کے گھرسے یہ کام والہس کے لیتا ۔ ہاں خود کو آسنگی دینے اور کسی کام کا اہل نہ مو نے کے احساس کو کھیلئے کے لئے وہ کہی کبھی لوسے کا فرمالے کرمیٹیے جاتا اور ناپ نا پ کر بڑے میں گریا ہے کہ صفائی کو زیادہ وضل ذکھا۔

المن ماگ رہے ہوکا شکیل کے آبا ہے "نذیرن خودگی میں بڑ بڑائی۔ دین اہی خاموش رہا۔ تذیرن کے اس عجلے نے اسے بہ پایا لا راحت سے جمکنار کر دیا تھا۔ کتنا بیار مقائذ برن کے اس ایک چوٹے سے جیلے میں۔ اور ہوتا ہی کیوں نہ۔ مذیرن اس کی بوی ہی توئی۔ وہ نذیرن جس نے ہرشکہ کہ کھی میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ اس بریش نواس سے کھانا تک نہ کھایا جانا۔ اس کی مجوب مسکل ہمیں اس کے کھیکھ تھی ہون اپنی کو سب کچہ یا د تھا۔ گیس نوات کے محوکر نے اسے اب کتنا چر جر جرابا دیا تھا۔ بات بات ہر چھلا تی۔ اس برنظ برط تے ہی بڑ برا انے گئی۔ ان حروہ دل کی مجوان نکالتی بھی کس بر۔ وہ قسمت کار ونا عزور روتی تھی کھی تھی کہ اپنی برط تے ہی برا برا انے گئی۔ ان محالی بات کا بخو بی احمال برا تھا کہ نزیر ن کواس بات کا بخو بی احمال سے کہ وہ شکیلہ کے رشنہ کے لئے کہ ان سے اپنی جہا ہی منت سا جت کر تاہے ۔ باہر وہ مرف جاتے بہنے ہی ہیں جاتا جگہ کھرکے مسلول کو سکھیا نے اور شکیلہ کے رشنے کے لئے کوشنا ل رستا ہے۔

دومری می دمین افئی بیدارہوا توسوچوں میں گم کھا پسجدسے لوٹما توآ گئن میں جا بجااً گی گھاس معاف کرنے لگا۔ نزیرن مجارہا کی پرپڑی جورٹا در کے در و سے کراہ رہی تھی۔ جمیلہ آگئن کے کونے میں بنامٹی کاچوٹھا لینے بیٹھ گئی۔ دمین افئی نے دن و ہدہ نظروں سے اس پہلی ہار اسے نورسے دکھا۔ اس کی ہلی نظرند ہیرن کی اس تنبیم کی سچائی کی تصدیق کرگ ۔ جمید اسے مجھی اس کی طرف دکھے ھا اور پھر محکمٹنوں میں معمقے ہوئے و دوپڑ ہوا ہم کرنے گئی۔

دین اہلی اٹھ کرندیر ن کی جا ہیا گ کے قریب آیا سٹکیلہ ما ں کے باتھ بیروں میں مائٹ کرری تھی - دین اہلی نے باری باری بیر دونوں کی طرف دیکھا اور آ مِستہ ہولا۔

و دیکھوکو تھا بہت کر در ہوگیاہے۔ سببہہیں نیچے کرے میں بیٹھ کر بڑی بنا یا کرو۔ ہم زینے کے دروا زے میں تا لدتگا دیتے ہیں۔
اندیرن کراہتے ہوئے کیے بدہوائی میکن دین المہائی ہم میں ند آسکا۔ آیک برا نا تالہ ڈھونڈ کر اس نے زینے کے دروا زے میں لگایا اور قدرے مطنن ہوکر جیسے ہی دروا زے کے بہرایا رفیق مرحوم کا افراکا امیدسیٹی بچاتا ہوا دھ سے گزر رہا تھا۔ دین المہاکا خون کھول اٹھا۔ میں المہاکا دون کھول اٹھا۔ دین المہاکا مون کھوم مجموم کسے خون کھول اٹھا۔ میں میں تو ایک کے موام دود کو دومراکون کام ہی نہیں۔ امید نے آگے بڑھ کے کشکھیوں سے اس کی طرف دیکھیا۔ دین المہاکا خون کھر کھول اٹھا۔ اس کے میں تو آیک وہ اس کی ہوم کہ دوم کو ہی نے ہوم کر تھیں اور تربن میں آیا کہ مرحک مرکار کی ہے دیں المہاکا ہوں کے دوہ آئندہ اور کار ن می زکرے۔ لیکن کیم و می خیال اس کے زبن میں آیا کہ مرحک مرکار کی ہے اس کی اپنی نہیں۔

ایک رات دین المی عشاری نمازبره حرکم وا تو آگن میں معمل کر دک گیا یشکیلرز پنے کے اوپر کھومی بند در وازے

کھورری تھی۔ دین اپن کو اچانک مارا گھر گھر متاہوا محوں ہونے لگا بھیلة مہتہ آ مہتہ زیز طے کر کے نیج آئی اور کھرے میں جل گئے۔
دین اپنی کا احساس اور وہ اندمینہ جب ایک و ومرے سے کھوائے تو اسے یوں محسوس ہو اجیسے کچلی کے دو مخالف کرنے کا راہیں بل گئے ہوں اور اس کی آنکھوں کے سامن جب کا ریا ہے ہوں اور اس کی آنکھوں کے سامن جب کا ریا ہے ہوں اور اس کی آنکھوں کے سامن کے جب اس بہتے کر اس اور کی نے خودکش کر لی تھی مشکیلہ کو تھے سے کو دکر مرتا جا ہتی ہے۔
دین اپنی کے سرجشک کو کے سے کودکر مرتا جا ہتی ہے۔ دین اپنی کے اردگر و متورسا اٹھ رہا تھا ' نا ایسا ناہوگا''
دین اپنی نے سرجشک کراس آ واز کو و با نامجا ہا۔ لیکن آئے یہ آ وازیں اس کے کان بھاڑے دے رہی کھیں۔ وہ سرتھ کا کر سوچنے لگا۔
یہ آ وازیں اس کے لیمین کی آ وازیں ہیں۔ اب اسے بہت بحق طہوجا نا جا ہے ورز شکیلہ مجوارا وہ کر جب ہا ہس سے اسے بازر کھنا بہت مشکی ہوجات کا۔ وین اپنی نے زینے کے در و ازے کی طرف دیکھا۔ تا لہ برستور بند کھا۔ وہ چہ بہا پ

دوسری خیم جب دینا المی عبداللہ کی دکان سے اٹھے کر گھر کی طرف بڑے رہا تھا توجیسے اس کے قدم ہی نہ اکھ رہے گھے۔ آج اچانک اس کا بڑھا باسرچڑھ کر بولنے لگا تھا۔ شکیلہ کا سرا پا اس کی آنکموں میں گھوم رہاستھا۔ مسلکتی بکھرتی شکیلہ جس کے لئے کبھی اس نے درازی عمرکی دعائیں مانگی تھیں آج اس کے لئے عذاب مجان بنی ہوئی تھی۔ عبداللہ کی دکان برآج وہ جو نجرسُن کرآیا تھا اس سے اس کے شور میں مٹو انر دھما کے ہورہے تھے۔

دین الی گھریں داخل ہوا۔ جاروں دو گیریں دحسب عہول اندر کرے میں بڑیا ں بنانے میں معروف تھیں۔ نذیر ن سچے کھے کے قریب بھی اپنے جود وں کومینک رہی تھی۔ دین المی اُستہ استہ جلت ہوا اس کے قریب کیا اور مجراس کے معامنے اُکڑوں بھی کیا کھوتے کھوتے اندازمیں اس نے جو کھے کی آگسے ایک برخ ی سلکائی اور ٹوپی ا تارکر دھیرے دھیرے مربر ہاتھ مجھرنے لگا۔ "کا بات ہے مشکیلہ کے ابّا۔ جیب کامے ہو؟!"نذیر ن جرکھے کی اُگ کوکٹراد کھاتے ہوتے ہوئے ہوئے۔

منزيرن . . . . به

﴿ إِن كَهِدٍ - جِب كلم محد على بات ب الكران معى شكيله كرستة كم لق كمي بات إلى ؟

• يه بات توسع بى ندير ن- اس سے برسى ايك بات اور سيم يو دين اللي تجبى بيرسى اپنے كان ميں كيسساتے ہوتے بولا۔

" وه بات کاہے ؟" تذہرن برستور اپنے جوط وں کوسینکتے ہوئے ہوئی۔

اندیرن! پیلے مہنے جہا سٹکیلد کی بات میلی رہی، اس کے برابرجو گھرے ،ان کی لوک کوس معبر کی ہے "

" گھروہ تو توار ی رہی " ندیرن کے باتھ بہلی باراجا نک رک گئے۔

و بال ندير ن - اسى لف قو پورے شهرين آج اس بات كا چرچاہم .

وكاكم رجم و ؟؟ إإ" نزيرن ك أ تكمين كيم كرد كين . مند كول كراس في ابنا بالقد كديا.

دو اول خاموش تھے میکن ایک دوسرے کی وصوفکنیں صاف من سکتے تھے۔ دو اوں کے چروں پر ایک ہی رنگ تھا۔ کے روی رس میں دیر ہے رہی رہ شدہ اس میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک ہی اور ایک ہی رنگ تھا۔

" دیمیونکیله کے آبا بسیے بھی ہوٹکیله کا رختہ مبلدی ہیں بطے کرد" نذیرن کے ہاتھ سے کہوا چھوٹ کر جو ملے کی آگ یں جلنے لگا تھا۔ دہ انتہا کی مفعل ب تنی - نذیرن کے جلے میں چھپے مغہوم کو دین اہلی کیوں نہ سجتا جبکہ وہ نود بھی احساس کاملیب پر لٹک سہا تھا۔ نذیرن کی بات کا وہ کیا جواب دیما۔ شکیلہ کے رشتے کی بات اس کے بس میں ہج تی تو وہ اور کنواری اپنے بال مغید نہ کر رہی ترق ۔ " اُ ہ اِ! " دین اہلی نے ایک مرد آ ہ بھری اور سوچنے لگا کا ش وہ امیر ہو تا تو ت کیل کا تقاف روبیوں کے وہ میرسے ڈھک دیما۔ اُن کل تو لوگ جہز سے شا دی کرتے ہیں۔ لوگ کے شادی کو ت کرتا ہے۔

اس ات نديرن ديرتك دين الي كي قريب بيشي ري - وه كم عم سي تي - جب وه المع كرابي جارياتي پرگئي تو

وین اپنی کو میری کادائرہ خود کو دوسیع ہوتا گیا۔ اگر شکیلہ کے قدم بھی ہم گئے تو ... وہ کنواری ماں بن گئی تو ا دین اپنی نے گھرا کر چار با تی کی جی متھام کی اور بجرآ تکھیں کھاڑ بھی اٹر بھر ہے جی تنظیم کیا۔ مشکیلہ کی طرف سے اسے کیمی ایسی ہے حیاتی کی اسید ذکتی۔ دہ تو گھر سے باہر قدم بھی نہ رکھتی تھی۔ بس در دازے پر کھی کجھار سبزی والے سے مبزی خرید نے آجایا کرتی تھی۔ میکن وہ اور کی بھی تو گھر ہی میں رہا کرنی تھی حیں کی ہے جہا تی کا قصد آج سارے شہر میں گونی رہا ہے۔ دین المی کی موجوں کا دائرہ کچھا ور وسیع ہوا۔ اس جن نے کی کار فرط تی میں کچھا تی ہے کہ سات بر دوں میں بھی کر تب ہوجا تے ہی بھی کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ اس میں مائیں کر نے نافینویش اس کی تو تا کے کہ اپنی بیشا نی بر یہ داغ لئے وہ کہاں منہ چھیاتے گا۔ اپنی بیشا نی بر یہ داغ لئے وہ کہاں منہ چھیاتے گا۔ جہاں آن واس کی ٹرافت سے لوگ اسے سلام کرتے ہیں ، کل اس کے شنہ پر تھوکیں گے۔ سارے شہر چی چرچا ہوگا۔ ساری رات وی المی انگاروں بر لوٹرتا رہا۔

میع دہ انھا توسر کھاری ہور ہاتھا۔ مشکل سے ایک گھنٹہ کے لئے اسے نین دا تی ہوگی۔ فجری نمازسے ہوش کروہ دیر تک آگئن میں یہ ہوارا دہ شہر تک رہوا ہے۔ دیں انہی نے در دارے کے بھٹے ہردے سے باہر دیکھا۔ انجر سین بخا ہم ہوا تا ہوا سوائی ہے۔ باہر سینی کی آ واز گونی ۔ دین انہی نے در وارے کے بھٹے ہردے سے باہر دیکھا۔ انجر سینی بجا تا ہو اسوائی پر سے گزرر ہاتھا۔ آن تا مجد کو دیکھ کر دین الہی کوفی سے دیا وہ دوہ رفیق مرحوم کو یا دکر کے افسوس ہوا ۔ کھا کھا نواب دیکھے تھے انھول نے امجد کے ۔ لئے ۔ ان کے مرنے کے بعد تو امجد صبے کھل ساندہ ہوگئی۔ سارے شہر میں بدنام ہے ۔ باپ کے نام کو بھی داغ لگار ہا ہے اور بیوہ ماں کی آبیں بھی لے رہا ہے ۔ جالیس کی عمر ہوگئی یونی مراکوں پر گھوسے کھورتے ۔ کھ سوچ کر دین انہا نے نو پی انتھائی اور گھرسے باہر نکل آیا۔

وہ رفیق مرحوم کے گھر مبار ہا تھا ۔ حب دہ در وازے ہر پہنچا تو اندر سے امجد کی اُں کے کھا نسنے کی اَ واز اَر ہی تھی۔ وہ اَ واز دے کر اندرجلا آیا۔

ما واقتددین اللی آن راسته بھول گئے کا اور محد کی مار کھالنی کے جیلے برقابویا تے ہوتے بولی .

١٠ رب نا بها كبى - تم لوگول كويم كيس كبول سيكترين - گهرين بهت بريشا ن ب كبيا كبى - وقت المستا "

ا تلیک کمہ رہے ہو دین اللی ، انجد کے ایک کرنے کے بعد تو ہم لوگ بھی کمیں کے نار ہے ۔ اجھا وہ جمیلہ کے رہتے کا کا ہوا"؟ اسکیلہ کا رہتہ ابھی ط نا ہوا ہم بھی ۔ آج ہم تورے پاس کچے کے اُتے ہیں ، دیکھوا محبہ کوسمجا ہے۔ بڑا وکھ ہوتا ہے اسے دیکھ کہتک روگ پرسیٹی ہجا تا بھرے گا۔ رفیق بھیا تی کی روح پر کا گزر تی ہوگ ۔ تو بھی ہمیار رہتی ہو ، امحبرسے کہوکوئی کام دھندا کرے " تو طبیک کتے ہو دین الی ۔ ہم روز امحبہ کو سمجھاتے ہیں ﷺ امحبہ کی ماں نے پان کی محور ی دین اللی کے ماتھ میں تھاتے ہوئے کہا " اب گتا ہے سنجل جاتے گا۔ آج مجور کی گاڑی سے دو کہیں باہر کام کھوجے جاتے گا۔ سامان تھیک کر لیا ہے اس نے "

امجدک با در حصت بوکر دین الی با برنگاتو قدر کے مطبق کھا۔ دراهل رقیق مرحوم کے گھوکو بچی و ہ ا پہا ی گھرسمجہ ا تھا۔ حب مک وہ زنرہ متھ ، دولوں گھروں میں آناجا اکھا۔ ایکن ان کے انتقال کے بعد بعبیعے ہی دولوں گھروں میں پر دینا : ال فروق ہوئین کا جا تاخود بخود کم ہوتا گیا تھا۔

دین الی گول اقد ان کھر ہے تھے۔ ندیرن نے روٹ بری الکراس کے سا منے رکھ وی ۔ ناشتہ کرچکا تو ندیران جائے گئے ان ۔ جائے ان کے خوا ن اس کا دل باہر جانے کو بالکل نہ جاہ رہا کھا۔ وہ چار ہائی برلیٹ گیا ۔ لیٹے ہی اس کے ذہن میں بھرانشنار کی اہریں وکھنے گئیں ۔ دہ سوچ ار اس میں بار با تشنار سر صقار لا انتشار سر صقار ہا ۔ انتشار سر صقار ہا ۔ انتشار سر صقار ہی اں بن گئی تو۔ نہیں نہیں وہ بر صقار ہا ۔ انگریک ہے تدم بھی بہک گئے تو۔ نہیں نہیں وہ سے کہ کہ بخت نود ہی مواتے ایسا نہیں ہونے وسے گا ۔ بہتر یہ ہے کہ کم بخت نود ہی مواتے ہیں اس کا گل گھون وسے کا ۔ بہتر یہ ہے کہ کم بخت نود ہی مواتے ہیں اس کا گل گھون دے کا ۔ بہتر یہ ہے کہ کم بخت نود ہی مواتے ہیں اس کا گل گھونے دیں اللی کی غیرت میں ایک تیزا ہا ل ان کھ رہا کھا۔

اس مے چہرے پر بیبین کی بوندیں مچوٹ پڑی تھیں۔ تھیک ہے۔ پی تھیک ہے۔ وہ زینے کے دروازے کا تال کھول دے گا۔ شکیلہ کھو کی سے وہ کر کر مرجاتے ، پی اچھا ہے۔ ہاں ہی اجھا ہے ۔ دین المی ایک جیکے سے انتھا کھوا ہوا۔ اپنے شکنے کے فلان میں چھپانی جائی لکال کروہ انگر میں آگیا۔ شکیلہ آگئن کے دین المی کے دین المی نے موجا۔ شکیلہ آگئن ہی ہی ہے ہوئے ایک کے دین المی نے موجا۔ شکیلہ آگئن ہی ہی ہے ہوئے اور دروازے کا تالہ کھو لئے لگا۔ اس نے شکیلہ کی وہ اسے تا لہ کھولئے ہوئے وزرد کیھ مہی ہوگا۔ تا لہ جا بی ہا تھوں میں لئے وہ آمیتہ آئیست نے اتر آیا۔

۔ تمام دن دین اللی گھرپیرہی رہا۔ جب جب وہ رینے کے دروان سے کی طرف دیکھتا اس کا دل تیزی سے دھڑ کے لگتنا۔ برٹری مشکلوں سے وہ اپنی اس کیفیت برق الویا تا ۔

رات ہوئی ۔ دین اکھی عشا 'کی نماز سے ہوٹ کر دیر تک بڑی کی پتی کا ٹیتا رہا۔ نیزیرن چارپا ٹی پرلیٹ بیکی تھی۔ چاروں لٹ کیباں بھی اندر کمرے میں سونے کی تیار یاں کمررمی تھیں۔ وہ بھی آگرا بنی جارپا ٹی پرلیٹ گیا۔

تندائن اس کا کموں سے کوسوں دور کتی ۔ ا سے پورالیتین کھا کہ آئ رات ہی میں کسی وقت شکید کو میے ہر حاکر کھولی سے

نیج کو دے گ ۔ دین الیٰ آنکھیں کھا طے سرآ مدے کی چھت میں ہرائے مکوے کے جانوں کو کمتارہا ۔ رات آدھی گزرگئ ۔ کھر
رات و مطاخ گی ۔ میج کا دب نمو دار ہوئی ۔ دین الی اب تک جاگ رہا کھا ۔ کچہ دیر بعد ملکجا سا اجان آنگن میں کھیل گیا ، تبھی کرے میں
آبٹ ہوتی ۔ دین الی سائن وو کے لیٹ رہا ۔ جیند کھوں بعد شکیلہ کرے سے با برنگئ ۔ پھر وہ نر پنے کی طرف بڑ مینے گئی ۔ دین الی کی برز کررہ گئی ۔ دین الی کی مرت بڑ مینے میں کہیں ایک تیز در داکھا ۔ اس کے جی بیس آیا کہ وہ ووٹ کرٹ کی لے اور کے "ناشکیلہ کی رز کررہ گیا ۔ اس کے جی بیس آیا کہ وہ ووٹ کرٹ کی لے اور کے "ناشکیلہ کی دین الی کو میں میں تو ایس میں تیز اکا قصور ۔ توا بنے آپ کو کمیوں مزاد ۔ ے رہی ہے ۔ لک جاشکیلہ رک جا توسماری اور ایک تیز ابال انتظا اور وہ جاریا گی خرت میں پھرا کی تیز ابال انتظا اور وہ جاریا گی ہوئی گئی تین اچا تک ہی دین الی کی غرت میں کھرا کی تیز ابال انتظا اور وہ جاریا گی ہوئی تین الی کی غرت میں کھرا کی تیز ابال انتظام اور وہ جاریا گی ہوئی گئی گئی گئی کی دین الی کی غرت میں کھرا کی تیز ابال انتظام اور وہ جاریا گئی ہے بی تک نہ نہ سکا ۔

شنید در ینے کا در وازہ کھول کرچھت ہر پہنچ چک تھی۔ دین المی سب کچے دیکھ رہا تھا۔اس کا دل پھر لرزنے لگا۔ وہ شکید کی موت کی خرکھیے ن سکے گا۔ ایک جنسکے سے وہ اٹھ کھڑا ہجا۔ نجرکی نماز میں ابھی کا فی دیر تھی چکن وہ نڈپی پہنتا ہوا گھرسے نکل ہڑا۔

مسید سے لوٹنے وقت اس کا ول رور ہا تھا۔ حب وہ گھرینچ گا نواس کی کھولی کے نیچ ہچوگی ہے گی ۔ *مرمک پرخون ہی خون* ہھا ہوگا۔ پنون سنون ۔ اس کاا پناخون <sup>مین</sup>کی ہوسکی ہوگ ۔

کیمے نے جیسے ہی وجوٹ اسے اپنی کھڑئ کے نیج بھوٹ اکٹھا لُٹا آئی۔ اس کے چہزے پراً منبوؤں) کیریں بہنگلیں۔ وہ کیسے اس خرکوکٹن پانے گا۔ لڑکھڑاتے تہرموں سے وہ گھوکے ترجب پہنچا۔ وہ کسی کا س مشاکرنا نہیں بچا ہشا مختا۔ ایک احساس حجرم اس کہ تکھوں سے نمایا ں کتھا ۔ در واز ے کے قریب بہنچ کروہ ایک چھٹکے سے گھریں داخل ہوگیا۔ ان نگن میں ندیرن بھچا ڈیس کھار ہی تھی۔ تینوں لڑکیا دسمی ہوئی ایک طرف کھڑی تھیں ۔ دنریرن اس کی چھاتی سے لیسٹ کر بھوٹ بڑی ۔

\* یہ کا ہوگیا۔ ادرے مہیں کا معلوم تھا کہ انسیا ہوگا۔ ادرے شکیل تمہیں ہم توگوں کا بھی خیال نہ آیا ۔ کا ہے کوکرلیا ایسا ؟ " تگن میں بطوس کی عدشیں بھری تمہیں ۔ سب نے نذیر ن کوسنجعالا ۔

دین الی اس پر نجیتا ہوا با برنگی آیا۔ بابر آگراس نے در دیدہ نظر دں سے کھڑک کے نیج دیکھا۔ نیکن وہاں توایک تطرہ بی ون نہ تقلہ کھڑک کی سمانوں سے ایک لمباسا درتہ مراک تک اٹٹک رہا تھا۔ لوگوں کی جرمیگر تیوں سے دین الی کے کا ن پیھٹم ارہے متے ۔ بے اختیار ہوکر وہ رہے کی طرف لیکا۔ رہے تک پہنچنے سے پہلے ہی اسے زدر کی ملحوکر کھی سنجھائے گوشن پ

## صغيرمنظر

# حادوب فنراً ز

## عقيل گياوي

عدا داوارسے در ہوگئے،میں ہم آ و ھے گھرسے بابرہو گئے ہیں ہیں سے کیوں ہواواسگراں ہو بگولے تک مُنبک سر ہو گھے جہیں تهين وصونظ ومشناور معاسوهم سرالوں کے سمت در ہو تھتے ہیں ا جلوکہ محاول میں اینائیت ہے شہروالے تو پھٹ یہ ہوگئے ہیں غزل کے عمریے وہ وہ زخمر بختے سرايا در دمنظت بر مو کيم ايس

جشن بربا ہو سرکے بچنے کا یاک ماتم زبان کھنے کا بیٹ کراب دھو میں کے ساتے میں وتعيسين منظرورخت علين كا خواب منی ہے آنکو صحرا کی . بعيك موسم كالجول كميلية كا اجنبى سب مجه سمجهة المين یں بھی عا دی ہوں گھربنے کا ذ ندگی خامبٹوں *کے نرعے* میں . مرحلہ خود سے جنگ لولینے کا

برامن راعتول کی دعا بھی مرسے کئے! کُندی مخالفت کی فضایمی مرہے لیتے لب پر دیکتی ربیت سی معداوں کی تشندگی زرخیز موسمول کی کھٹائمی مرے کئے رقص شرار وسنك معى مجه سے قرب تر محفوظ حرب خيرو بقاء معنى مرس كيئ يربه كفين ورضت كاسرسيرسا تبال تیق بون زمیں کی سزاممی مرسالئے مراك قدم به نوب شب انتشار مبی روشن نئ سلحرى ففناتهى مرب كي

) نز د کمانداش مسجد ، کمننژوه

الماليال الخابل ١٨٠١

مونت: او کے طیوس برانا بازار اوصنبا و ابہاری

#### صابوصى يكيبس

منظر کو تولیس منظرد کھا لی دے سورع توانکھ کھلتے ہی سرترد کھانی دے اب لط كعرالة قدمول كويفركم وكاني دي کو ہ بند دورسے خوش ترد کھائی دے این ہوکہ آسال سے می او بر دکھا نی دے

المحل كے اوطى ترابيك دكانى دے بين سهانا فواب ، مكركيت الحقر اكنغزش قدم مجع لائ تقى كفرس دور ايول سي بوخوط كرجابت تو دور كره خان مطاك خير و يدمت برنكاه كيون ببرسكون جوآ بحد كمدون بندايد رتمين ساحل به سرچی سندرد کمائی دے

مزد کارگول ، او تک دراهبیتمان )

#### اوشاح يكرودنت

کسسهم مهراشس

مالاجبين

آدمی کو حبّ ن کر
حب ب ن کر
دندگ نئ گلی
دندگ نئ گلی
اس کو ایس حب ن کر
گوهسید مراد لا
با نیوں کو حیث ن کر
دوح محسنگذا ک گلی
اس کے گوکھ کوجان نے
اس کے گوکھ کوجان نے
اپ شکھ کو ڈان کر
اپ شکھ کو ڈان کر
عنہ کوبرگ ن کو

کچردصدرخوب'اده و' بیراماس کا رخ میبور ، دکرنانک ،

اليى پريت دي در مجمد من دنيا كوهبط لاولي اندهے ، ہمرے ، کونٹے نے تورائے تورک اوس شُروں کوئماً نِت کرنا کرن کرن و بینا آشیش السيرجو ناكيان جون كالدهون يروطه جاوكان زماكرنه كرى نديا ما النو مرببت ينييه ادمرون پر وه پایس سی دے سرترشنا تفکراوی ب بل بل كو عظراد يعديس ساسس سان محرالك فيركود طوندك بالك بيرا وديس كالوجاؤل رِّسِكا د كاوِشِ بِي إِنهِيماً فَيَ حِبُ يا سِي أَوْل ت كرسامول كي المن ميس كيندن سي موجاول مي تنكنى دى نى كىلىنى دىنى الله الكر بعرف البرن السادنك رمعا في مجر كونس تسيدى كهلاوك مي مانس سانس سولی پرنشی بُل بِل شُدُیکا کھے آ وحیین ارتزبين شبرول كريكس كيس وعن نعاول م تو ہی سے من کا دِر بن تو ہی میرا روپ موب مِبالله لي تَمِن الطائب كونكم في شراو ل مِن كخناكونا حجاثهون مجونكول ويوارو ل بيتبيث لمول حب دن تومير ع مرائد أت وميه سحاؤ ل مي ايل آن ي در ۱۹ ا سونگري ميويل

كبيي وهرتي مكن نهيس ياتي أتماديبه بن نهيس باني مُن كا وشو اس سردرايون ما عادمن کی تمین نہیں یا تی أس شيرول كى بعير من كوكم دهر کنوں کا وجن شہیں پائی کیسی مان ہے اندھی البيلاشا مِهِةً يَا فَ مِينَ سُن سُمِينَ إِلَى اسمال چیورسی ہے محب بوی النوكون كرنتهيسياتي ما تھ بھیلا کے زندگ جگیں كبعى حاببت كالمصن تبيسياتي منبر كونيك بين أركقه ببري بي كونى تصوير بن نہيں يا تھ برطرف شوريا تت وكا بته كميس سے كؤن نہيں باتى راكدبن كركبعي وحب اركرو بَوك كيول آگ عَبُ شهيل باقي لوُرْنُ ہو تی سنب س کہمی دنیا جبة لك من كا ومن نبيس يا بيَّ

١٥١ ، إشوكا كارون ، واكن دوه ، بجريال

## صغرئىصالىر م

مراعشق اس کے حفودے کسی اور سے قو پڑھ سے نہیں سمی کر اے ہیں دفو گر کوئی زخم اب بعی سلانہیں ہوں اس کے خوف سے جاں بلب اہلی حادثہ ہوائیں مریحیثم تری فعیل پر وہ زِاخ اب می بھیسا نہیں مریحیثم تری فعیل پر وہ زِاخ اب می بھیسا

مرے عیاب دل میں رقب وہ کسی ورق بیمی سے تکھائیں ہے یہ ذندگی بھی تمام تروہی چاک دامال در میرہ ول کسی جسے میں جی تولوں کریے ذندگی ہے مسندیز تر وہ جودے رہاہے قریب سے کسی روشنی کی معاشسیں

کوئ اُردوسی رہوں گی میں تری چشم اُترکی بنا ہ میں یہ اور میں یہ اور اس کا قرب ہی کو ل اِنتہا نے وفا ہنیں اور اس میں کا در اس میں کی کا در اس میں کی کے در اس میں کا در اس میں کی کا در اس میں کی کا در اس میں کی کا در اس میں کے د

پروفیسرحا مدی کاهیمرک - ۱۹۹۹ واز مخرس میگر دکشیر،

آپ نے ۱۹ نے شعرار کرکوم پیشتر بوضوی شاده شاق کے

گاخاد و ب صراح ہے ۔ نے دمن کو دریافت کرنا اورا نے بوجیک کرنا ہی ایک ذاتہ دار شدیہ کے زائین منیعی ایست بل ہے ۔ پیما کے

آپ بدطراتی امن انجام دسے رہے آپ۔ آپ نے ان شعراء کے
شعری رجانات اور ساختری ان کے شعری مجوعوں کے باسدی المیار خیال کرکے ایک توت لفتا عمر لورا لهار کیا ہے ۔ صالا کاک

اليم اليم وف السطيط ميك آن أدبي بياراني بياراس مياراني الميارات المحاصة المين الميارية الميارية الميارية الميا المين الدرايطي كالمصيبة سع بالأمركز عث عرى اور مين مشاهرول توفيلين أما فريس ويجيف كرج سين آب عدى بيد وه قابل ما يش سيد عميرى فرن سع مبارك وتول كيمية .

سخشش عری نے ام پیرٹ مل تا مہی شعراد مبادکیادک مستمق جی کر انہوں نے معیادی تخلیقات دے کریا نکل نے فسعراد کراچی سٹ عری کر ترمیب دی الحصوص سے

آنے دان نسل کے حقیقی درکششن ہے ندا نوٹ نفرت ٹیرگ اس فہشکہ دیں ہم پرتشا سے عبد دالشکشال

ے سبوط بچے سوال کرتے ہوئے اکٹے ڈھٹے کا بنے بستہ لاہوا ب ملزے سبطیم نے

\_ پہتاک سنگہ بیتآب 57 نگست ہے کرکر لدہے تبول

ا عا للت علم الركت مول المولاد المولا

--- مَبَيد مـــّد تَقِ آ نَکه خود بِنی بس بـ اندراداس ۱ درآنسر آنکد کـ ا براد کسس

إل إفارد تن شفق ادوميد وصفت توكيم كالوكسمي و بهار سعبطال كي آبرو جي \_

همیوسنظیم فسٹ روزآبادی - موانش ایندکو فیرود آباد (یو با) نشری نظرادیآزاد فرل میرس ب سوروپ ندر کیے تی بخرصی نمر براس نذراے کاارسال پیٹ به نظریتنا مبعد کے نمبروں نے توقع لود کہ نہیں کیں موجودہ عام شادہ لاس - ۱۹۹۹ عام سیشی نا دہ کا قام خالب کا قررات نا سکال داس گہتار صالی تو تیست خالب اور رام احسال گا آخری صفی کر بنا پرضوصی فیروں پر عباری ہے ۔ اس کا فیل

ردُف خرر تیانزه ۱/۱۰ مده و بهان شاهر نساله باداد کوکشه دیدا به مطلق میساند کار نام میساند با از دون سند مرکز و نظر مگردی به دیگر خوبسوت اورخوب سیرت برگیا به و دیلید ناقا بی احتیاد کی آبس را مرکز ختی بعرکن از دارد کرد . کی آن اکس از برای برای برای برای در .

مصطرمی از سمای نبر ۱۱ - ۵ - ۱۱ حید دآباد (۱ - دی)

تاده مساور شاده ۲۰ می صفی برای بجیب آباد ل ا ای فرل که دیک شعول لفظ متاقر " و صیل آت شد به از ا باکثره آتا فرا بخد دیا به اگرده لفظ این نکال دید توشع عمیک برمایا ها این مسلم ایک شاور امول تک - جدا این از کرد کرد می ا متافراه داری مکاب دید به برای تی شعرا دو سرا مرع خواب زفی د منفره به به برد ترک کو با کرد کرد شده مرا بها معرع سا تواب به رحره ای بری و ترک کرد کرد شده سرا بها معرع سا تواب به رسم و برای و برای قرال کرد شده مرا بها معرع سا تواب

َ مَشْبَرُ کِ وَیْوَلِ کِ شَادِدِ کِ دَنگ کِ اَسْادِدِ کِ دَنگ کِ اَمْدِی کِ مِنْکِ کِ اَمْدِی کِ مِنگ کِ اَمْد

ر صفال محرا دیب برای افان او ادار سه می آدود اجشد اوده است اداد کاب که زیده اوده این افان است می آب نداده کاب که در اور سه می آب نداده کاب که در اور که خواکا اقتباس نفر کوئی تحلیق کے سف او که دوار می که در اور می که در اور می که در اور می که در اور می که در که در اور اور که در اور اور که در اور که در اور که در که که در که در اور که در اور که در اور که در اور که در که در که در اور که در اور که در که

سستیری نشیط سکان (ڈی کے) ملیے اوت ال (مباداشا سندادہ نراح ۱۹۸ می سیرما موحین صاب کے معنون خالب کے ددار کی نشیخ ابہت ہندایا ۔ توقیت خالب کے بعدت ۱۹ صفحات میں اسے مجد و ینے جی کیا مصلحت می جمہومی دایا - دامال کی کہا نا آ خبار کا افراکسفوا ایک ایچی کہانی ہے گجوائی کردن نام سی مورش مرز ایس رائیس انتخاب لائی تحقیق ہے۔

کموّات کے لیے مخصرُ جائ اورمساُلی خطوطار کچک جن بی تعریف و توصیف سے زیادہ شاعرک مندرجات پر بجٹ گ گی بو۔ ذاتی فوعیت کے خط شائع نہیں کیے جائیں گے کموّات کا کا لم آپے یَڈُٹُونَا

# دفتار

# من كتبيرائل مقدومظر الم



وتت كرساحة ساحة مارى زندكى تعدي جى بدلى ي شاعرى ال من ح الكراند في عدالك كول ميزيس اس ليد اس من مدين م (پرہے ۔ ذیرگی اورتمام اصنا مشدان کی اس ہم آپنگی کے بیے کوئی مستبرط ب سوائے یکر نتا عراین کارظا بروباطن میں زندہ مواوراس کی آسکت ى كائنات يوفيطا مو - - "

ب فودی \_\_\_ دّرو در خزاسه نهاک تک آند آند دایب فوری قابر ا لهن الدي الواري المرابع التي التي التي المراب أكا التحد منظر به منظر الدي كالماثة بریا کیے موسی می سے جاک o سعری مود ہے جد ترتیب دیتے ہے اشب در دند کے تواری کم ہم کے کیکی این ف عری اسلام ر أية بي كروا العنيس فراموست مايي كيا جا مكة - ادود غرل كا ايك رنام جوونت کے **میاک** بر ان گفت حوب سیرت چروں میں قصلت ائد كا مكن بدكر زيب خورى كى شعرى آداز كه سائت مي نتى فزل يا فبط كراسة ١٩٠١ صفحات ك اس مجوع مي ووجود وواعق ا ه ملاوه ۹ غزلیس ؛ متفرق اشعار ا دُرمی این دا د فود دسد لوت که وال عدريب عورى مرحوم في نهايت بي معنى خربيس لفذه محرر كيب اُب کے آخری تھاکٹ اور گزر د زرخیز ت<u>ے سلے کے کلام کا ات</u>حاب دیا گیا ه . ريبه وى مرحوم كالعض احباب كليات زيب فور كى كا فوابا ى داد دم حوم ندجس ك ترتيب د تدوي كاكام بى حد تك محل كراياتها. اک کازرنظرا پرکشن ا*کستا نامیسٹ تع ہوا*ہے۔

> عات ۲۰ میت ۵ دسی ـ ئدا - مائز بيت الريث يده وناظر باغ كانجور تىيىرى دُنتِ كے لوگھ

الذه كاد المسان فكاد ابن كنول عده ومسانون يرمشتم ليوعي مى دنيا كے نوك كى ار دو كهانى كى ان كالى جہتول كى معيار بندى كرت يحمالكال الفي رائم السمك بعداد كراك بعايين آج ا بان کبال این کل کے بیاب سے قدر انتقاف ہدا بن کول این ليتوسعريس مومنوع وبمكنيك اورمنوع كومستظ موسته فيش ذدكى شكاريس بوشة - اعنول نے كهان كو بيانيد كے اس دوپ مروپ ك المساعة بيس كرسة كي كوشش كريد جوا فيق معيادى كيال أن ك مدوست سهد محمام مقطامي اصلاع ادبي دساكر مي شائع بوجيك یں۔ ان کول نے زندگی کوموضوع بنائے ہوئے فین ٹری الحیار کو بهناس دک ہے جلکی ان کے تانے بانے شعوری کوشش کے بجائے لمِثْلُ كَارْسُس معلوم ہوئے ہیں ری آب میں شاحل کی افسانے ان کے الهزا مكانات كاية ديية ي - ا دراي طرف موج كرية ي -معات : ١٢٠ ميمت ميس دويد ومداشاعت جون ١٨٠٠ سد ومكنه جامعه ليشير الدود بازار وفي ولي ال

ایک افاد امل سے مزیق اس کما بھی مندستان کی پیرٹری

دسيد كي أي را دودي ايك بالبادة في الكي لاك بي مكر به رمايت اب كرور موملى بدومات تصعبار بيدي الم في اعتبار عدمكل موة کے باوج دوہ تخریری زیادہ معلوم ہوئے ہیں جبکہ آئے اسکی ایک بار پھر لورک توت کے ساتھ اعبرآ ایے نام اور نیل ویٹ کی برتری کے بادجود البيتي كى المبيت ا درمقيوليت كم نهي موسك به حجراتى • ماحتى ، برنگا لى ادرمندى اسيع دراع موضوح ادر كمنك مراعتبارسه ابناما ثرت اثم كمست وسة عوام سے قريب موسة جارسيد اي رادوي وُراموليد به اعتنائ ك سبب مراد اليه ورامول كوكى فصابن بارك به اورمه بى اس موصوع بركما بي شائع بورى إي السي صورت حال مي درال مص متعلق کوئی بھی تک کماب ای طرت متوج کرلیتی ہے۔

ونكسي أيكس مياب كوشيش ع جس ك لي الورام مادر سلطان احدساحل مبادكبا د كاستخرجي كيون كدمندستان كي برى ذايق مصمعياري ورامول كانتخاب كرنا الحيس يعصنا اور بير وحمركنا أسان كامني بمأب شامل وامول كامطا مع فننف وبالول كاوران کا نقابل مجزیہ مجر سیش کرتا ہے۔

نیانوں کے معیادی ڈراموں کوسٹ بل کیا گیلب جزوی اُردد کے

علادہ اور یا ، بھلاء كنوع مراعق اد ومندى دبان كے دراموں كے تراجم

صفحات: - ۱۲۷ - قیمت ۲۵ ردیے - سنرا شاعت آگست ۵ ۸ و ۱۹ ۸ ـ بت: يغيس يوزا كينس مهم ساكي إذار ، جمشيرلود . جو کہت نہیں حیک آ

معردت كهائى كارتفيم اقبال كى مرابيع دادكها يول كاس مجوع یں بیانیہ اصلوب کے فردیو رنزگ کے کئ مالڈس کردار دومنوع بن کرایٹر آی سے مدسیوس سا دھی کھا نیول میں تخلیق چک کی کی کے باد جرد تھوٹ تھوسٹے جلول ای جی جوئی کہا نیون میں غیر صروری ام تجام نہیں ہے۔ جننا فيحبناب وي كماكيات ورنهامطوري مايدي قدوت موف كسب چون تيم لا جزويات كهان كادكوب كالوكردي بي . اس مجموع مي دوا بن كهائيال متوجر كرتي بي راس سيقبل عظيم العال كامك ا درانسانوی فرو مآای استن سات موسامه .

صفحات ۱۱۲ - تيمت ۲۵ روپ - منداشانت جون ۲۵ م پت ، ابغ - ۱، بنیا ربهاد)

انتخاسب كلام الرستس

عربين ناوسط بواليل وه عده وسهم ١٩ ٤ ع كالام كا ا تخاب طب عن برالول في اليطور يركيا بد - الركس مرتوم كا ميترا في لوتلحت بوكيافنا ليكن مولانا حرست وبان شفه كانج وسع نادسش مروم كسشام ى كالك انتخاب شاكي عداداس طرح مرحم سذابين حياست مي كافيورس ومههوش رباعيات كالكرفجوء شاكع كياعار حسرت وبانى كانتخاب ادرد باعيون كواح كماسيعي سنت مل كرايت محیاہے۔ نازش مرحوم ذک د طول کرٹ اگرد تھاس طرح ان کاسلدا الكذرزا فالب مصعاملة وارمش بالون فراحه تمامري ك اس كيده ذاع متخلص استعمال كرسته عقر اعتول يمكي

نادك مجل فكد أق مي لال بى بى ادر ترزاجون جون بيك قابل وكر اي \_اين معرول ين تدرك عكاه عدد ي ما ته تقر الى مشهوراخيار درساكيي الكاكلام شأتع بوثا فشار لمتيب بخش رابوني مباركباد كي مستمق إي كما منون منه ايك مالي قدر كتاب در ودوالول كورى ا در تاريخ ادب اردوسك يها الممواد

صفحات ١١٠، تيمت ٢٥ رددب-سالياطباعت ١٩٨٧ -بهت وغيب تبش البلي كومي الحلاموية وبوايول ( يولي )

كرتث ورسال

🔾 ست الين له احضار فبرع فني آداب ومهذي ا قدار عيفياً لوقرت بن كاحيشا شعاره كما بي شكل مي ث تع مور باجه جواف نوی انتخاب کی آدیے میں نیامنگ میل امت موکھیا۔ بر نن کا ریح توارت محی ده مک یخنا مودمعترات ے متبرے ۔ انسانوی ادب پرنے زادید سوتر مرکیے محیا معلق

ديده زيب سردرق ،عمده كآبت وطباعت - مرتبين! معين الدين غنال اورصغيراحد - رابط ؛ ادار وسف مين لابْرى ، نوران سى ينگ سينشر شا بونگر ، جدا و ر و جارا شرع الاخسيار - بكلادليس عدائع بون والاارددكا سب سے بہلاسیامی ثقائتی ہمٹی دادئی حرید و جڑنا مساعدحالاست ين الناف في مود إب راس رساليني شعر دادب كمعلاده سي مذمهب انكعيل كود العلماد رسياحت وغيره برمعشاجن سنشاحل كيمه كُنُهُ مِن - الدير الرين العابدين -

يت إ مها -أواب يورود و و الصاكر ل بنك وليس 🔘 تستشدر وسهای تا دب تهذیب ادر تقافت سکامل معباری منمانت سد ما بی تث یز ایک شارهٔ اولی می گوسشهٔ تشد تیر گھا ٹوی ادد *گوسٹ*ڈ غیاٹ احد کدی مے حلادہ معناجی مطیس خیص ادداكي انساز شاك بريرس اعلى المان في مريست فيضا بني صفيراً يمت فتاره مديد - زرسالانسدوب اعرفه وارى اددب بها وفرقف معرفت ت بين اردولا تبريري الودفي شبيد التبركما أن وهمي ) بهار -

🔾 ستان سيتابور (بولي) سعت أنه موسد والا نياملي اعلبا در تعزی ماینا مه.

> مدم : مهل وحيد قيت في سناده ما د دسيد . بسته: ابنامرن ك الريك مي اسيالد دوي،

عصرى كافسنس وسايى عجيثرى وملع مقادع مبادا شراع سَ تع بون والان ادل دجمانات كا منظرنا مرجونلر سليم ك وارت ي تلم كا داعباب كا تعادى عدمظرهام برآيا بعد قيمت لاشماده ١ رويد - دابد : سراي عمري وال جوار بحر عين كدد المجيونري ٢٠١٣٠ (منك تقاسة ) **جالانسترا**-



اردوسي متعتق فكومت كرناتك كاموقف مبهم

بتكور بمرنامك ميساددونشيم كأكماني سك لميلادو فالأكثر ميث كما قيام كأمستغ حرف برود استأخه بي كاستلهبي بكربربر العدوي اور برنيدوستال كاسيه كونكراس مي المعددام كول كاستنتال مرب ستره سال پیلی جب امعواندیم کی گزان اانسسی ار اصلادا لباضران مك وَرَّ عَلَ اوْلِ عَرْصُولِ كُ ورسى وساكل اددوش مبتيا بمستعنق اوار امدونقيم وداردواسا نذوك يخزان وربهرى خوب محرفى كن ميرجب شكوره الاواعفرول كعطيمده مهدون كأختم كهنك معط ملاسس كى فتك في في المدوواب المرواب كي ميردكر دى كمي فحاويمسى وساكمه ددومي متبياجونا جدموكم بر معاسة خفك اردومي كي و فيدوالي دبري منم وكي حبن کی بنا پراده و مارس اسا شفاور درسی مخاص دين بسيري اردونسلم كامعسيار بزى مرتاحيا اورارد ومارس تعربها نباه جو 22 . إ 10 الم ميه ولانواسا تدوي اين ميكستى شقيم كزاكك الاوجوس اليوسسى الطين (مماط) بنا لي اور ندکوره مساكل پرخود كيانو برميلاك دوس نسيى دساكل اختان ا ورا معلا عارص کی مگرا کی فیرا معدد ای افرای عمروسة كالشاردد عارس وراقيم كامعيادكرتا جاريا ببصابغذا دوداسا تذهبنى حكومت كزنا تكسيصاس إت كامطابركياكر الاوانسيم كي فكرا في كسيد طيعه الاو لأوكوب تلام كياجك الدود الرازري كام درت دامبیت میکتری اور دیگرنبالان که سایرا كوننسيل طوريرا كاوكيا كيامس يردعوتهم نسالوں کے اسا تذہ میں اردود الرکوریٹ کے معلى تجهادها يُدوها يت كرخ كحد بالآخرراسي مكمال حذ يرف عيم خكمه

مزددت كوحميه ورسمعه اسكاشن بات ك

موضير وهده كياكر اللافائر كوريث قام كيا حاسيه يمورا مستي وزيرتسليم في ما داكو بر مهده کی کیستقیم کافونش میں اورا ایرلی ۵۸۱۹ و کورا ای ارود تعلیمی کانفرنس می وزیر افل سروام كرسش بيكافسدك موجودي مي اعلى كما كرامود والركورث علدي قائم وال نز ۸۹ یهو- ۱۹ کور پاستی میسیشو سمبلی میں مع زرکن مسرحتارا لنساسے وزیرتشلیم نے كها تفاكراد ود دارس كفسية ملينده أا تركفين قائم كروياكيلسه كلرا تناسب يكر جسف كم با وجود اب تک ترامدو ڈا ٹرکٹور بٹ قائم کیا كياالانلالالاكراك أخ تكساكراس ك

كهانا فيخا زميال لمرينة بريماس احباج وع کا ہے جس کا بدہ مطر عاد ایر لی کو وبعدان مودحا سك مدير وايك دان كالملاص بجوك إزال كأشكل مس حررهما بتكبن عومت لس عس زمول جماب بالمسين به كدامدو في الزكوريث فورى قائم ننبي كيكي وارددوا مفاوش فيسارين كادر فنريب ى پاس رياست كرنامك ميرا يك شعيد ب ل موادورمها مو كاجس كي لورك ذروامك كر المكي كي موج ده حكومت بر موكل ان الول كا تذكره منا ب مبالعليم الامين في ايضايك ساين ميںکيا -

#### صدرمنياً لئ كو٢٠٠٠ بندوستان كتابين بيش كالكيس

اسلام اد- پاکشان که یصندوشانی مغرمٹرایس کے متکہ نے پیلمعددیاکت حزل منياآ لحق كوتين بزار مبعدستان مليومات ببشكي يكام بالتان كي ومي ومريران كي بي بل ر محدد دى في مي جددداد والمرزى يں ہیں۔

ارد و کواتر پر دلیش میں اسس كامناسب حق ديا جائے ادوداور بدى كمتازز التابيند

تلمكاروم كاشتركه بيات اکن ترق بسندمشنیش کی لاندن وبل كاسليط مير وكرنغ برسمه م فعربر سندك اوران و مكنا و يول في ايك بال سال تاره زواری کیا به حسس کا امتباس ح8ذیل ہے۔

الهاكادير ترقي بند يخريك كالخفان جولي كالوتقورج جدف واسارج فهدك الص

شارب مقام شعاجا ہیں۔

فوری تیام کے لیے مکومت پرد باو والے ک پوں مبغیر اختصاص پہنچانے ک*ک کوسٹسٹ* کھے

محدمتيل دخوى وامق جربورى بميعى امنكمت محكيندرين كروام كانت مكله برشاوم وع فرازل منياد الق الشكين زيدي انتاشوك عبدل لبم الدُ شكيل صَعْلِق، شيلندرج إن واؤد' احدحال ياشا ،سبدمحودالحس ،اقبل اعبلي عا دسهل ، زایده نیدی افتکیب دخوی اجیت بشكل ارادكا يرص مبداليوم الداني فركزي حدّليّ اير وب مود بوارتفن كريم ، طمت عاودا ال احد ماطي حسين الحق، قررتس بيراداني (وسع) دوندر كماريا ندعه اروند كمسار ار اب، مترا بیش **ال**وید مرنیش کمارشیش أشا راسلام بحرشيرمسعود دخي شكعاسير عاشى كالمى الم بيد عين اله الذى مريندر

مجرات اردوا كادى كيشكيل كيبت فرات المحاكر حفدرتييم بارنه تكدمان بثلك مدارت میں فرات اردوا کادی کی تفکیل کی سهوس كذاب مدرمليمان وخابول كم اس كه بحواراكين بس وكوسسيد كجبيرالدين مدنئ بروميسروم شامول بروخير

كالدين ببن مالا . تدعلوى مرحمت اموادى

المُلَا المُرْصِينِ زَيْشِ، عَنْرٍ الْمِي اعْرِيكُبِنِ

اردد كاتم مرائة بي كونهمتان مي اول م في وال تام و الول كومينوم المعادم كدمنا ركيلة مجدلة لاترتى لمساكا حق عاصل ہے۔ ہم رہم تشلیم کرتے ہم کرمس علقة ورمويد من جوز مان بولي جال ب اس کواس طاقے کے تعلی نظام انتظام میداور مدائق نظام میں مدستان کے دستور کے مطابق

میں بنس ہے کو ہر پر دلش میں اردو العلة واوس كالحاص لقدادرستي مهاس ات كى مدت كرت برك مرد وكواتر بردلس مي اب مك دوت ام در حق منيس في بالمسهم والم لمناج بيفاج تواسعا بمركاسه المكركية بسيتك وداس ريا سنديس اد و يحفق ق بمثل كرسه اور اردو نو ند وانوں کو اس کی منمانت دے۔

بم در دوادر ښدی که دينه سامي همکاري سعدابال كرقيص كرووزبان كمسك يرهيف موثداخلافا تسصاويراعش وتت أجكا ہے کہ راد کے سوال ہر ایک ترق بسنداود رسائشی نقتلة لنؤانا إجاسة الدترق ليندهمكارمقد ہوکران قدروں کے تحفیظ کے لیے اٹھ کھڑھ

اس بیان پر دستخپاکرسفرده اول پس مید كاربتيوكمارمها كاددع لميانشاط شاق

بالتسديل نادكل والكركابك مما نده جوس زياجهم إلى ركل ديغرسوسات نا کل دانگر رو خریک کی جوک برا ال کی حمايت بس السيلين لأكسي سبنجا والوسس واول في موحوا تراطيت ارزيك كانتهام كيا.

الم بالم جلوس كوج اكرار دوكي هايت مي وزرا كوميوناترم كل دينا عقاص بيداولس والولاغ تغريبا يتن فحيظ طرح طرح مصبطاور مباغ كالكافر بالابكارام كوواب وباكر ديس بالمركب بندي.

#### اندمان میں مبی اردو تحکیک مِلائ حائے کُ

ہسال ہنری (سابق ام بل) پروفیر فحشاو بھم دینی ماٹٹ نجش مشیخ ، مہلانسا تقیع

لعرميال مشيخ ظهوالدي نجادك محدكاهم

هيم ديد وكيث إذا كزيرا الم صين تركيشي

و كر منعودادين قريش هورميال قريض

*، يوكيش "فائزكش" ب يوكيش ا مت*عدد

موت اجدالا إشربتك مثل ات

صدريو پويسش خوشتو زمان اورڈ کا انخاب

رمیزار گروت سابقیدا ادی، گرات

اردد اکاوی کے مت دوسال ہو کی اواس

ارود الادس كدسكر يثرك كمفرانفن انجام دي كي

الاوفترالا وى الأيس كروت سايتير الاول ك

مغزلى نبكال اردو مخريك

سيمرر ومبيغ مين داخل

كلكة بشيمالدين مشريث مس منظواحمد

مجون كرترب ارود كترك كم كم علم عامر م

مقوتين فيفحادى حكومت كمادد ودفق يالمس

ك لذرن كيف وس عوام كوا كا وكياكوكس

طرح يدهكومت ردد والول كاهذا تبارثا ربي

ہے۔ آل افراار دوکوارڈ کی مشن کیس کے

حرال سكر شرى الأساد معلمران فيداسا باكرد وميين

سصارد وتخريك مإل من بيد محرفورت ك طرف

مسكس يم شبت الدام كاكوني احدن نبيس موا

ہے ،ادوووام محاند رکھلیل می مول ہے .

اسلام بور برشداً بادا استنول ، كالل ، را لي

كي ميرندادرد دهن يوركرداياه واي يو،

مواره، فشد الم الم الكن اره ناركل

اللي كريرها وه شهروسنها فانت ميس بطنع طبوبون

اوراحتما مات كرور وشوراو رجوش كم اوجود

عكدت بهفارهم س واي قريك كوجو قوي

اور اسال مفادات كيش نظرار دواوام كي

قيانت يرميل رميسها بالمال كهيفاكهازش

وفترين يبزوكا

مرادى داكيس كمطور يرسكر يُرك آف

ادريتوانطوى كانخاب كياكيا 4-

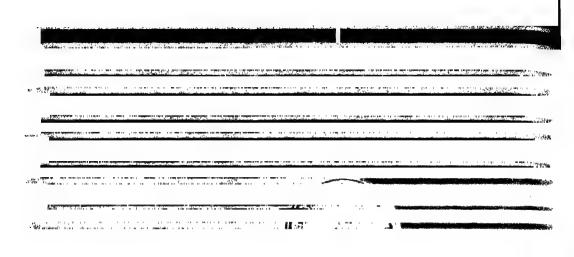
ككت آل الميارودكوا ودي من كيلم سفعنعلكا حكرمزاتن لأناناه وكوبارم مسانى دوتعيس سائل كميش لغواشدها الدان اوركو بارحرائيك مقاوى عامدك معضي ككانفرنس كالفقادكيب اكمه ما وقبل كميش ك حاب مصرمباب تحدامزا فداندان كادودوكر كمدو العكعساك معلوه كي بس. تعليبًا بميس بزرار وولوان وال کی تعدادان جزائر می اوج صدید جراز ک مجوى إدى سار مع تمره كو مع كجذبان. اس طرع سعوس نيعد سعي زياده اوك اردولولغ داسف وبال اوج ديس.

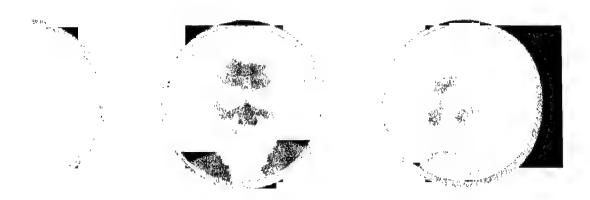
بررث بميرك سماج كادكنان ورادن ووست حزه كبال واجد عبال معدالرميم. جيب صاحبان امدوكا نفرنس كما اعقادكم عزدرت مسوس كمقري اورعقا والدينا

اميدوارسه بي . ا يكستراردا دمنظوركر كركباكيا سعا حغربي نشال كران تمام أتحريزى مبديم سكر مي ادود شيع كا احياكيا جائ جبال بيلي: ارد و کی تعلیم موتی حی آئی محق اورس مصنید كرسب بندبوهي -

فاكثرابيم المدنغرا جزل سكريزي شكال اددوم وفيسرس السوسى الين كفكك مُسّلف ادارول، نظيمون اورا كِنون كوابي اختلافات معجل كرار دو الخريك ميس شاطرة بوها نا جلبے۔

اردو كم معراديب المرض فاروأ صاحب كا ١٠ من كوشام لهدف إي برادا عيدا مقال موكيا وه ٨٠ سال كد كف جديد قبل ان کا دا نها دا تعادر بردوان مفسلو! مِكْ تِي عَلَى اللَّهُ خبیعت کمراکی می کمی تدخین مولادد ایجاد الها باد که برستان می جونی دو ایک نبک وينادما وموم وملؤة كمك إبندانسال تقا ك روية م جواس و قت ايران اور اكتا مِن منتيم مِن مرحم ما هرامدو اوب كاخدمت انجام دسية رسصافدنام ونمووا وزادامام والجأم كالمجم خامش ندرى يان كادل وتبيت ٧ اور ف المدين ارده ف ان كاندل يو مس كريها عقاءه والك معن ونعاد كم عاده اخساز نگاد المشا پرواز : ووا نگارادراسی ار وسيد بي على مد بدخها درخامين ال التابي إنكارهم وهميم بين الزبردليفوه كمك لكساليت الناك اكي سنسون وهيم









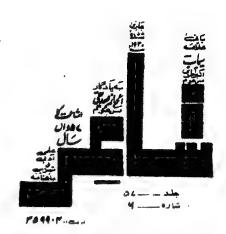
آرزولڪفنوي

۱۹ د فرده ۱۸ مرور میمنوک ۱۹ را بریل ۱۹۵۱ کوای میسون جدید طرز کے موجد ، فردغ برم جدال کبی کلام سیس تصایر سے دنگ پاس ملال مگراب اس سی بر انداز سادگی ہے چین مگراب اس سی بر انداز سادگی ہے چین ہے تا بناک سے بہر سال تیرا ماسی و مال

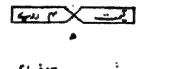
الم المعلقة و المعلقة الما يم المعلقة المعلقة على المعلقة الما المعلق المكر المعلقة ال

المنظامة المنظمة المن









زیرت الله معادثین معا

١٠ نام به مثنا لنصو و مكننه قصالا وك بميني منظران بينساء يوين عين نبر ١٠٥٠ و مبسب ال



# بكبئ مرنائل وإيرييوسك لينيذ

چرین جناب غصالم غوث مینی جائے میں اسلام عوث والا منجنگ ڈائرکٹر پیکٹم شسری زیب جی رنگون والا

بورداآف دائركث رزيحاراكين

بیرونی ببنی کی مشاخوں کے مشاورتی بورڈ کے اراکین اپنے کھت تے داروں ، ایکزیکٹیپواوراسٹاف کا

شُكري

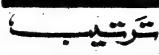
ادا کرتے ہیں جن کے دلی اور کستل تعاون کے باعد ف بینگ اِس قابل بناکہ اسٹ کاڈیازٹ

سر بول ۱۹۸۴ نگرو

ه الم كروز روبي

سے بھی زیادہ ہوگئیا

# - CX3-





هدى بىتاللى



نظور هاشهم



حنيظا تشري

#### معتالات

WHEN PH COMERCIAN

#### شز لبن

شیاها بدی ه و ا شامه ای د ندورش ه م صمناصات - مادی شهده - بدی په کارسی - «مع خوصیهان رستور (شی - ۵۷م ایم انه و از خیرنامی - اوضی - میشه پیژمد - ۵۰

#### حبسانيات

کین که کو به 18 متبال جب وحتی بداناین و مو سلطان بمایی شدورانند و مهم میشدید ساماناندک وجهال بدام میرانسد

#### نظمهان

رامات ۱۰ مات رواکادی نئیں ۱۹ مین من نیادت مناباتش ۵ شیدلی راشعهل ۵ کانین رکیدریستار مهم ۵ میر شناست کیانگ ۵ کانلوم می انترامه دین

#### ساطسحن

تدو لهندى - المازم والمين والمين والموالي المراكم المر

#### منزكا من زلينا تكرد منمات يوعل 🛦

آستار لفنظ لعرفظ فزانگزیکستان این کانومیلاددریکانجان ۸

#### هيدود هيدو يادي

اليهادين احر - سياهناهم ون ١٠

للمان المان المان

#### تفايلك وشوطين السبي

41 KE1865

#### مست ر

المعودين ولارتوا



داشلها لصنادها

ظميرينامسرى



# كياضيح بيكياغلط

کیاآپ کواندازہ ہے کہ آپ کس معاشرے میں سانسیں نے دسے ہیں ؟ کیاآپ موس ہیں کورہے ہیں کہ آپ کی آ تھیں لی بدلی ا جی منا ظرکو جذب کر دی ہیں اور آپ کے کان جن آوا ذوں کے ہوجو سے درے جارہے ہیں ان سے آپ کی شخصیت ہو جس اور غیر متوازن آپ قرب ہیں۔

مری در بست از بادی تعلق کاری، زیاده حسائل ہیں۔آپ کے باضی تلم کی طاقت ہے۔آپ یں اطہاد کی توٹ ہے، آپ خوالوں کو پیکم مے سور ہیں، زندگ کی برصور تیوں کو خوبصورت کرسکتے ہیں۔ لیکن آپ ناکام ہیں، بے بس ہیں، مواقعوں کے اسپرہیں آپ نہیں جانے کر فعاق کی زمینوں میں بدگا نیاں بونے والوں کو آپ ادب کے نام پر جو کھیا دفراہم کریہ ہے کہ و درخیزی کی شمن ہے ر

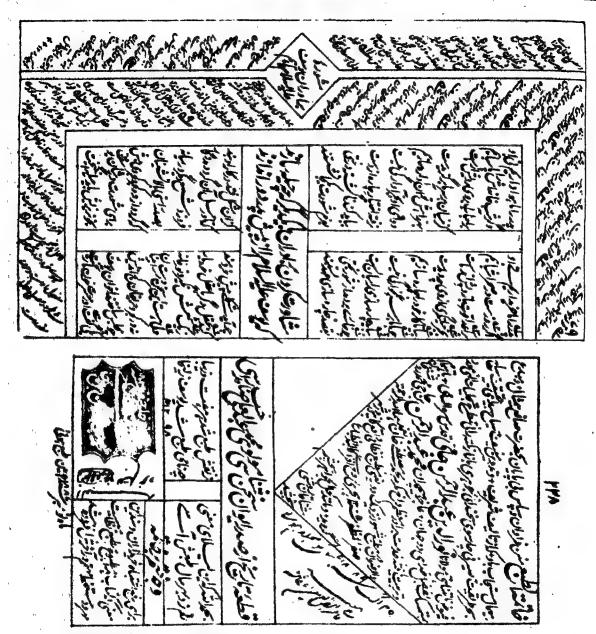
برناا ہر تو تخلی کاردں نے طرف طرح کی تخیاں اپنی شخصیت ہی سیا کھی ہی اور تخییوں کی حفاظت کے لیے ہر مکن کوششوں می معرون بھی ہی لیکن قدم الدم سوچوں کی تعربات کے بھرجا ہے کا ٹون بھی ہے ۔ جو غلط ہے اسے سیم کر دینے کا مسمکن اور ہر لی کو صرف اپنے لیے استعمال کرنے کا واہش نے اعتباد واعماد کا تصوّد ہی مشادیا ہے۔

أب أزادين منكر غيرمعنوظ-

چیو گی چیو گی چیو گی ایس تخلیقی کون کرفت می آوادی بی سیکن بخواد سب کچاپی ند بر لیے ہوئے۔ ہے۔ زمین ، ذبان ، مذہب ، دوایت ، تحفظ ، سنسناخت ، انتہا پیندی ایک طوفان ہے جوسب کو بہالیے جارہ ہے ۔ علاقائیت، علاحدگی پیندیدگی اور محددیت اُحبیٰ ، وجانے دلے روٹوں کوئم دسے رہی ہے ۔ بحری کاٹی نیں جاسکیس کر ذمین کی کو کھی انجو کرنے کا حق کمی کوئی ہیں ؟

عريتون، شاخول ادر مبنول كونوشف سے كيا عاس ؟

Culi



ت عنن از دیدارخیشندد بهاکین دولت از گفت ارفیزر







۳۰ ماری نام رابری کوشعبداردد بیت اینوری کے زیامت م منعقد موسف دالے سدودزہ خالب مدی سیبیت د بر مقام لینوری لافروی بال - برونسر کا برائدن احد مرحم آکھڑے ہوئے کا بہلی مرتبکس ادبی تقریب کا انست کرتے ہوئے۔ عمر مام حوم می بی طرح کی لقت دیب دغیرہ سے گریز کیا کرتے تھے تصویری بی موٹ واکر دیویڈرنا تھ سند ما ادد پرفیم اختراد دینوی مرحم۔

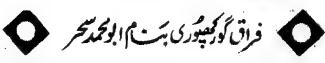


## منظف

بردفیسراحتشام حسن مرحوم اتبال کافن کے موضوع بابی آخری یا دگادلقر برکمستے ہوئے۔ ان کے ایک طرف صافظ شمس میزکو تھے ہوئے دیخصا جاسکت ہے۔ یہ جلسہ ڈاکٹر فکیب ایارنے اور نیٹل کولیے ( بٹرزیس منعقد کیا عقا۔ آیسٹ کریڈ ڈاکٹرسٹ کیب ایاد (بٹند)







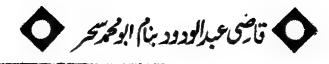
Compared to the control of the contr

POST CARD

10 CAP

10

فران كوركيسون [ب. ١٠٠ رأست ١٩٨٨ . . م ٢٠ ارج ١٩١٠ م



Service Consideration of the C

27	मोस्ट कार्ड POST CASE केवल पता
8	Professor Alm Nohand
	Sy Bhokal Na A

وبث كمريه واكر الومحة حرا البويال

- تامنی عبدالودود [ب : ١٩٨١ أسم : ٥٠٥ توري له ١٩٨٠ -

### **Option**

# <u> ماغب عمادات دی</u>

(P)

 $\mathcal{L}$ 

#### صنيا فتح امادى

دندگی کرنے کاجن کووملہ بل جائے گا باغ جنت کا اسے آخر بہتہ بل جائے گا

ش مبی کو مادُن گا تیری پستیون ٹی انی آسال کے ساتھ چلے کا مزا بل جلے سکا

ل کے دونوں کر ہی لیں گے طے تمناکا مز مجہ کو تیرا ، مخبہ کو میرا آسل بل جائے گا

میرے سجدوں میں محبّت ہے گی انگوائنگ میرصنم خلیے کے ہرمیّت میں خدال جائے گا

مزل مقعود امت جائے ہو یہ احساس وقت نامسلہ کوما سے محا اور قافلہ بل حاسے محا

بجلیوں کو دےگا تہ بیغام ایر نوبہار پتہ بو تخل تمنا . پر ہرا رال جاسے گا

لُوٹ بازارِسن میں کل بچی متی اے منیا میں سے سحب تھا تھے مبی کھے صلر ل جلے گا لی المول یں جسنب ہومب ایر کے بیدار ہو روز وشب ہیں ہومب ایک گے بیدار ہو روز وشب ہیں ہومب ایک گے بیتے المحت الم

P

رُہرہ ایک ایک تعک کے سومی اٹلیے دا و مکسی مدم میں کموجی تاہیے ہت کا سف رم فواہ کشٹ ہی طول آتے ہی اُمیکل کے خست موما آہے

(4

ہر لمحہ راحت کے تعاقب میں بغم دریائ تحتید میں ہیں ڈوب ہوئے سم کس جرم کا آخر یہ سندا ہے اللہ! دوزن مے تعرف میں ان قیصفے میں وارم

اجرائ ہوئے تقسیر فاز سیجے کیوں ہی ویران و خامش کو تجسیتے کیوں ہی مامنی کے حمروکوں سے عب آت ہے نسیم یادوں کے یہ جلتر نگ مجستے کیوں ہیں

غيرا اللا أرفيلال الماركامي مه

پاپ ذات و صفات گفت بی نہیں داز موت و میات کُفک ہی نہیں کِس کام کی ہے کلیدرِ ملم و دانش تعنسیل در کاشٹات کعلاً ہی نہیں

(F)

آگھیے کارواں نہیں جس سے گا اے روم مٹردنشاں نہیں جا گا میں زرہ ہوں اس کڑے پوب کمال فب دل سے ، خم دنستگاں نہیں مبسائے گا

ہرقعب رمسترت کی ہے عسم برنیاد بر مننہ ہے نعلب رہ بن نے نسیاد اس دل پر ہے اب مور فریباں کا گماں جس دل میں کہی، شہر طرب متا آباد

بستے ہیں تام شہدا بوڑ نے کے لئے بنتے ہیں تام گھے زیرونے کے لئے فارش کرن میں مدار میں کر خاط

فوش کون یہ ہوتاہے کہ جس کی خاطر ملتے ہیں بہم لوگ ، بجبر سے کے لئے

 $\odot$ 

اے ہوے طرب میں ٹاد کھینے والو! اے تو دکوفریب ملیش دسیے والو! انجام نشاط کم ہے ، کچھ اورنہیں اے غم کا تحبی نام نہ لینے والو!

## میں پھم ہے

آل انظياريدي اشطريل البوال

اقبال

مُدر مراجم بعنی زنره مین جانتا به اور شدّت کے ساتھ جانتا ہے۔ اورجہاں کے علم کے ذخیرے کا تعلّق ہے یان چروں کے مجوع سے بڑھ کر انہیں جمینی میں اپنے جم کے اندرجانتا ہوں اوراک بھی جو کچے جانتے ہیں اپنے جم کے اندرجائت ایں ۔۔۔"

فى ايج لكونس، ترجب منطقطى سيد.

جب میرے بدن پرکڑے دیتے تب سے دہ میری دوست ہی۔ بعدی دہ ایک لیڈی ڈاکٹری اورمیں فلسفے کے ایک نامین پروفیسری گھر پوہوی ۔ یم دونوں دوست جب ایک دوسرے سے مطع توایک دوسرے کے جم کوکٹروں کے اُر پار دیجے کو یہ ہمچی طرح فسوس کر لیے کہ جاسے سینڈ ا بیٹ اور والوں کی کھال کی دنگت اس وقت کیا ہوگ اور ہماری بغلول پر کتنا پسینٹ ہوجود ہوگا۔

اس خوبصورت مندرست اور عبرے بدن والى ليرى والركانم آپ كوبتا تي جو القاج الميدية وه ليدى والرف فراكر زفره نيس مهدا كام ميل مي

زنده مهر مول ـ

میں ۔ اِلاجونی شرما۔ دوسروں کو جگیوں میں سل کرمپینک دینے والی گرمیوں کی راتوں میں جاریا کی پرڈھیرسادا پانی ڈال کرکیلے بازھوں میں کروٹ برل بدل کرسوٹ والی کا فاوالا جیشر دی اب زندہ نہیں ہے۔ اس کی جگہ ایک سری جوئی چرمیا جسبی کوئی کما فاوالا جیشر دی کر دھیرے چرکی کے سامنے بھی ہے۔ ایک مصرف کا کا وسیکی اور جدعاغ دانڈ عودت ہوا ہی بہو سے میں آدھی بیالی وابیا کا اشد ، دو ہرکو دو چاکھ اور مات ایک گئی دودھ نے کراکسے بھی تھیک سے مضم نہیں کر باتی ۔

ئىيائرى ہے اودئىيا دان ہى كى بى سىرى سادى ئى كہانياں بى برى گڑى ہى بەق تى تى بى شايدا غين سے سے ليک ہے۔ فيے گذرے ہوئے نندگ كے لِي اس طرح باد ہي جيسے بچوّل كوبها طے باد جوستے ہيں۔ ميرى آسكىسوں بريوں تو آسى موقى عينک ہے لميكن اپئى يا دواشت كے بھردكے ميں جب بھى بھنائى ہوں توسب وليے ہى صاف صاف دكھا ئى د يتاہے۔

میری لیڈی ڈاکر دوست نے کہا تھا کریں اسے سب کچیر صاف بتادوں اس طرح شایددہ میری مدد کرسے۔ اس کا خیال تھا کہ آدی کا ہم اہک بہت ہڑا کہا ڈخا نہ ہے اور د کماغ تو کہا دگودام اس گودام کی صفائی ہوتی رم ناجا ہئے ۔ پھراس نے محصے یہ مجی کہا تھا کہ نجے اپنے مردکو اچھی طرح سمجھنا چاہئے میں میں جہاں بھنے کو کچھ ہوئی آئیں وہاں انھی طرح کہا تھی اجا تھے۔ آج بھی میراخیال ہے۔ آج جبکم میرے بال بک جبکے ایس کے مردکو اُبل ہوا آلا اُن باہونا جاہتے عودت کو بھی ہونا جا ہئے۔

اب جيكرسبخم بوجكاب، جواني كاسونا والكون كربهديكاب فيهد كيفي دواجي مكف بي كرجوان الوف كدن سع برهاب كددن

سک میں تعلی کے جب گری ا ورحم ارمت کو پیچڑ ناچا ہی تی وہ مجہ سے اقتبل دی۔ یہ بودی لاجنی شرماکیے جبول سکتی ہے ا ہے ان و نوں کو جب وہ اپنے بیان سے چیکے ہوئے کئی گری گرا مارٹ نے دون میں جی بدن سے انترے کے بعد خاص دیر تک میرے دن کا گری کو اپنے اندر بستا کہ میں میں تعدد ہے ہوں گری کو اپنے اندر بستا کہ میں میں تعدد ہے ہوں تھے کہ یں صورت جم کی حرارتوں میں میں تعدد ہے ہوں تھے کہ یں صورت جم کی حرارتوں میں میں کرمی بلا ان اوجی گرما ہوں کے اور جنویں دندگی ہور دیکوں میں منکشف کرتے ہے۔

ية ننسي كيولس ايك ينهم كالحبن من ايك دوز مرس سن كليا-

سمج مردمائي"

اودمیری تیر می دائر دوست به من کرسنجیده ہوگئ بنه نہیں کیوں اس نے میری اس بات کو دماغ کے کسی محفوظ خلسنے میں مکھ لیا - بھردہ ایک دن میری اس بات برخوب منبی ۔ تومیں نے اسے بتایا کہ کھے اس می کے مادھ جیسے بی سے تھن اُل ہے ۔ اس لیے نہیں کرجب دہ ٹھے بیاد کرما ہے توالیہ اللگ آئے جیسے میرے ہونوں بذخی ہوئی مجھ جوندی تھے اربا ہو بلکر اس لیے کہ اس کے ہون طاعرم تو ہوت ایس مگران میں کرماہ مانہیں ہوتی ۔ ایسی کرما جولمس کی گرفی نہیں کھے اور ہے ۔۔

میری دوست نجر سے ایسی با بی سن کر نجر سے بہت سے سوالات کرتی ۔ ان سوالوں کی کیفیت کچاہی ہوتی جیسے وہ میرے بیتی کی نامروی کا مردی دوست نجر سے بات کو ایسی ہوتا ہے بال سطرے کی بیٹر سے اوراس میں ایسا کو کی نقص نہیں ہے کراس کو نامر و سمجھا جائے بال سطرے کی بیٹر رہ بی بیٹر سے بیٹر کی بیٹر رہ بی بیٹر اس کو نہیں ہے جس کا علاج حزوری ہوتو میں دوست کو بیٹے لفتین نہیں آتا چروہ نجے اس طرح دیجے کوئی پُراسرار چیزد کے دہ ہو ۔ اس خے بارس والات میرے پاس فی کرات گی اس دوراس صرف بلا دُواور پُری کو طبیعے اور ججت کا بیکھا لوری دوست کا خذر ہے ہوئے جن اس نے سارے سوالات نجم پر داغ دیسے ۔

مني شراج تم يريحي عقد نبي كرت "

عُقدم دول كو أنابع المع من في جواب ديا -

كي شرماى خالى وقت لمي ابنا التحويط اجبات بي ؟

تہسیں۔۔۔

تخياجة مين وه لينه دونون إحتون كوا ني دانون سے مگ بيك مِلا كر چيلة بين ؟ تنب س سير

میاده اعدد مین نهات وقت شور فیات این "

نہسیں ہے

كي تهاسه ساعة لين مبل توديق جمات بي ايكام تهي كرايشتاه

مجعابى دوست برغقة جميار

ٹیرُمنٹِ جمیا اسٹ ٹیانگ بگ دی ہو'' میں نے اس کودوک دیا میری انھوں میں انسواکے میں نے اپنی دوست کوعنوڈا معوڈا کرسے سید سمجعا دیاکہ دوجس نیتے پر سنجیا چاہتی ہے وہ سب بحواس ہے کسی لفنیا تی گھی کی ان شہیکا دہب اور ذیصنبی اسوڈٹیوں سے چڑا ہواکوئی ممسکو ہے۔ ''توجرتم کیاکہنا چاہتی ہو'' لیڈی ڈاکڑ جم فیمالگی ۔

کیا تھے دائی یہ ات معلی تھی کی گیا کہنا جا ہی ہے۔ جبیں نے اپنے کہ سے یہ موالی کی توا درجی المحکی کی کی سے اپنی دوست کو آنا صرورت ویا کہ گئی۔ کی کہ است کم کھا آ ہے۔ بہت کم لوگوں سے مسلم ہے۔ اس کے اعتوں سے مجی ایک بیالی بھی فرق ، اس کا یک شیر گلہ بندہ و دن جا اس کا ایک جوڑا جما یا جس سالیں بھی نہیں اور شاہ اس کے بدن سے جستے دن امر نے کے بعد بھی فرا فرامیونیس ہونا ورا میں کہ ایک ایک بات بھی کھڑا فرامیونیس ہونے دیا۔ اورسو بات کی ایک بات بھی کھڑا فرامیونیس ہونے دیا۔ اورسو بات کی ایک بات

یری میشد برصورت برموقع برجام و وفق مویا فم امید بیانامیدی فتبت بویا نفرت اصبر اویا ب صبری براشوم بس ایک شری ادر ایک ایس اینے مذات کا المبادکر تا م جس میں کول آرج معادم اس متاکول ذک نہیں ہوتا۔

آئے جب میرے کان اونچا سند ملی اور کا تناسی بھرنے والی قام میٹی اور سولی آوازی ، کرخت اور کھروری آوازی ، اونچی اور نجی آوازی اپنی دنگار گئی اپنی موسیت اور اپنے بولتے اور پکا مستے ادر سرگوشیاں کمتے بھیان کویرے یے برمنٹی کرمپی ہیں آوا کے مستیت کا فجھ پر شترت سعد انگشاف ہوا ہے اور وہ یہ کرمورت کے اعصاب پر سب سے پہلے مردی آواز کا جا دو بڑا کام کم تاہے ، عورت مردی سکاہ سے بھی زیادہ اس کی اُواز سے اپنے میں ایک سمرتی کی کیفیت کوئسوس کمرتی ہے۔

بھرمیں نے اپنی آہ آی کو بنایا کہ مرد کا لیجہ آوراس کی آواز اور آس آواز کا ذمیرہ ہم اوراس ذمیرہ ہم کا کرم ادفاق اوراس کی ارتاعش کی برفیا ہم اوراس ذمیرہ ہم کا کرم ادفاق اوراس کی برنے ہم اوراس ذمیرہ ہم کا کرم اوراس کی برنے ہم کا کرم اوراس کی برنے ہوئے بادر ایک الگ ہم اسٹ کی برنے ہم کے کو اور است کوئی سوال مجھ کے کو کا آواس کی انگھیں میر بے جہ برنے بامیرے جم کے کسی دو سرے جھتے برنے ہوئی بیار ہم کے کسی دو سرے جھتے برنے ہوئی بلکہ یا تو وہ میز بررکھے فالی کلاس کو دیجستا ہوئیا آسان کو یا اپنے ہم باتھوں کی جمتیا ہوئیا اور تب ہم میں نے اپنی سمبیل سے کر اسٹ و

مهمردا بحصول ادرادانسيعورت كوهيوشي يآاتو بجروه اس كوهيوكريى ال تجوار كمقباسي "

ا کے ون ٹرافضے ہوگیا۔ اس دن ڈاکڑ جادی آئی کیٹی کیری دوست جس کانام ٹانا میں بھول کئی تی۔ جم اوگ ڈندگی میں کہ اورکس کو دوست بنالیتے ہیں اس کاکوئی فاد مولائہیں ہے ملکہ یہ سی ہے کرڈ اکڑھا ویری کی عقل تھے بہیں سے بڑی ملکی تھی اورمیں اس کی ہربات کو سخید مک سے لینی تی۔ اس دن جوسے ڈاکٹر جاویری نے ڈرا ڈسٹ کر ایچھا تھا۔

ير بالوايني سي مياس كياب ؟"

مُنگامہ میں نے ہس کچھ کہنے کے لیے کہ دیا۔لیکن کیا ٹیس نے یہ ہت بس کھنے کے لیے کہی بھتی یاوا قبی ہیں اپنے شوہرسے ہردم اورم رکھڑی کسی مشکام ک امید کیا کم تی متی ۔

ملسام عكامه جام ق ب تو"

میں جا ہی ہوں وہ چینے جلائے ، گھرکا بھوا موا سامان اِدھراُدھر بھینیکہ اوکی کی ایس اَدادی دائٹ رَیْسُکارکرے جرمام کے گھرتاک سال وے مکمسے کما برتک مینانی دے کچے لگے توکہ کوئی ہمجل ہے "

الكيالوريامي معكده محي كاليال دسه

ميتنبين "مي خواب دا "اگرگاليان دے سكتا ہے آوكى يعج بل سكتا ہے "

وركيا تويها بى سے كدوه تير كي كول كو كھسيلے اتى دورسے كدو تيرے بدن برنج كما يس

یں تھے دیر جواب دینے کے لیے موجی رکی اور بھراک وم نے یادا کیا سدہ اپنے کروں پر میر کے کی پرطے کو برواشت آئیں کمسیا عقا۔ ایک وال وہ میرے قریب بھیا عنا کرمیری ساڈی کا بقواس کی گودیں اس کے کوئے کے دامن پرجا کرا۔ اس وقت اس کے باعد میں کم بند ڈالنے والی الکی تھی ۔ یس نے دیجے اصادمی کو باتھ دنگائے بغیراسی ملکی کے مہادے اس نے ساڈی کے بقو کوائی کو دسے بنچے کر اوا۔

یس نے حاویری سے کہا۔

ئى يە بىرونىڭ ئەسىلەر دۇنجى ئىرى سادى كەڭبۇكوا ئى ئىلى كەرابنى طرىن كىينى سىكا - زيادە دورسە دىمېرى بىلاكاساك ئىكى سە ؟ "

كرا كفي سي المحالمة عركوا بكر الرث بيدا بولت وايكمكودي وال كرمابت

بعرصاديرى في الكريف كرمن كرديا ادفردسوال كرف وها ناجابتي فل كرمراي يرنس جابت كرمرا الدين الدين الدين

ور الماري كمين زكمين المى المي محكم كم ما والك جب س مد شايدميرا شوم بالمحد فادس مديا جرواد درميان كلك الكسب وحد

كُلْقِل احتياط بع وار إرفي الكستاك كاحساس دلالى من بع-

میں بولتی رہی اور مبا ویری سنتی رہی وہ نئی رہی اور ایک بڑی واضع قسم کی بیجانی کیفیت کے ساتھ اپنی اخری انجلی کی سرخ پاٹ جلاک جلاک دوسر نا خن سے کھرچی ڈی ۔

مستناماً و و شرال ين مجرى مدستا الوشاكا و يحدلينا مي الودول استاسات كو

مهر يو كم مواسى الك الك الك الفيل مع يادب الراس كونًا دى يردكما ياجات وكم واس طرع كاسين في كا-

میرے دُما مُنگ دوم کی داواد کی گھڑی ساڑھے چاد ہا۔ یہ جہ ایک میرے شوہ کو دفرت گھرائے ہیں ایک گھنٹ بات ہے۔ ایک میرے شوہ کو دفرت گھرائے ہیں ایک گھنٹ بات ہے۔ اس کے پیچے ہیے ہیں ہمل وہ اپنے بیک عند بات ہے۔ اس کے پیچے ہیے ہیں ہمل وہ اپنے بیارے ایک میر ساکہ بی اس کو ہو نول میں دباکر اچس کی تیل جلاتی ہے۔ انا ڈیوں کی طرح سکریل ساکہ تی میں اس کو کھی میا مت سمتری ایش میرے کو دی ہے۔ ادر بلیل کر مری طرف معنی نیز تعرف کو دی ہے۔ ادر بلیل کر مری طرف معنی نیز تعرف دی ہے۔ ادر بلیل کر مری طرف معنی نیز تعرف اس مدیکھی ہے۔

يكي كرري بور ؟ يس برهيق بول \_

وه جاب دی ہے۔

شَرَمَا يَ مَكْرِيطَ مِن بِينِ \_ آدهاجلايه مكرمط بب ان كوايش مسعيد دكها بواسط كانوده تم سه سوال كري كي ته الله مركز آيا مقاريج يون آيا مقاريج

تم چواب دوگی مدرست سرون

میگرده سکریش کی طرف اشاده کرسے بوجیس کے کربر سکریٹ کون پی ساعث تب تم اپن حرت کا افهار کردگی اور کھراجا کہ کی جید ہجرا کی ہو لیکن تم اپنی لاعلی فلام کردگ اوروہ نہیں مانے کا۔ بات کو کر بیسے گا۔ تب اس کے زیادہ لیجینے پڑیم کہو گی تھے نہیں ہر تہ مگریٹ کیس کا ہے ، شاید جاویری نے پیا ہو ۔ پھر دہ تجے سے لیتھے گا کہ میں سکریٹ کب سے چنے ملکی مہوں تو پی صاف افکاد کردوں تی کم میں سکریٹ نہیں ہی ۔ ملکین اس سے محاکا کیا ۔ ؟ " میں جاویری سے سوال کرتی ہوں ۔

م المسكامه " وه جواب وتي ب أير بالك كالبيلاسين بوكا "

مغریم ہواکہ سکریٹ جلا جلا جلہ جوگئ ۔ ساڈھ پائے بج مراق آیا۔ کپڑے بدلنے سے بعد میں اس کو جان کرڈدائیگ مدم میں لائی۔ اُس کی نظر ایش ٹرسے برٹری دہ بولا۔

لُوْعَ (وه تجعلاح بِي كِيارًاعَة) يرسكرين كهال سرَالُ ؟"

جواب میں میں فسترسط کی طون دیکھا اور پھرد کھیتی رہ گئے۔ منیا کی آیا مقا ۔ ؟" تنہیں تو"

ائحيّا مه بولا مكراس طرح كرزتوان في جرب في الدرزتشولين

مُأدمري اللَّ بحق كميد دريط "أخرك في كمنابرا

تمياصا ويرى في ستريط شروع مردى ؟"

یں نے اس کے اس سوال کا بھی دیا۔ بول فاہر کیا جینے گھٹنا ہی نہو۔ لیکن اس نے بی چرددباء واس موال کونہیں دھرایا۔ بلکہ کی کن کے کھول کر ملی گیا۔ کتابی اس کی پنا ام کا بی تقیس اس لیے نہیں کہ د واکمہ پروفلیسرتھا بلکہ اس کے لیے کواس کی بیجو نے کی جیزوں میں کتابی سب سے قریب تقییں۔

كى دن گذركى مائريرى دومرى مىرى دن آتى بجيس د بود الى نيكنىرى باس استالىك يدايى شومرى جب كىداد

ادر كحد ذيقا - اس نے توجيبيے سكرمط وال بات مجلاي دي كا

آ ایک دن مادیری نے اپنے پرس سے مجنی کا ایک چھیلانکالا۔ چھیلائیل بلاسٹک کا ایک مولوگرام تلک د باعقاجی ہر انگریزی کے دورون مرت ہے کا بر کرنے میں طور انجومیت

للهادري في من مُرتف متعلامي أيل من مي ميري موكى على -

نَّتِ ایک بیکادکنی ہے یہ یہ تہ کر جاویری نے وہ محیلاً مرے تی کے بانگ کے سربانے رکھ دیا۔ اور مصراب پنے ہیں سے ایک گخباہ کا موار اندامال نالاجس کو شاید اسپر طویں مجلوک وہ لائی تی کیو بی اس کے نکلے ہی کرے میں شراب جبیتی ایک ٹیز او پیسل کئی تی ۔وہ دومال بی اس نے میر سے ہی کے سرانے اس چیلا کے یاس کھنداکو کی تیکے نیچے اور کی باہر زیملاد ہیں۔

الله كياكريس مور عليس فالدسة ورسة لوها-

ئىكىن تيادكردى بول.

كيَّامطلبْ مِي كَلِمِرْأَتْنَى -

تمبادا بى دات كونىر كراك كا - أس كى نظر هيلة بربرس كى - وه تبيلا أعلى دبا بدكاك تيج سے تبائتا ايك مرداندوال اس نظرات كا . جواس كانبيں ہے - وہ دوال كوبى اضائے كاكر اُس كى ناك بي ايك الوكا احساس بوكا - وہ دو مال سون كھے كا -وہ جرتم كوپكا سے كاتم اُوكى وہ سوال كر نے كار يہ جهلة إدد دوال كى كاب "تم دونول چيزوں كو ديجي تى دبوكى دكھي دبوكى اور تمها دے حات سے آواز نہيں نكلى - وہ جيم تم سے لي تھے . كا تو يكا يك تم كويا و ترشك -

أده بال واكرما ديري ألى تى -

تجادیری – دو پیرے نستر کیاکر دی تی " تم جاب ددگی میں کی بیں تی آوجا ویری تہادے چلک پرلیٹ ہو گ تی '۔ یہ کہ کر حاویری بیری آنکھول میں دیکھنے لگی۔ فیجے کی سیمے ہوئے پر ندسعک طرح دیکھ کراسے ٹرا مراہ کہا تھا ۔ یں سفجا ویری کو یہ سسب کرنے کو منے کیا اورسوال کیا ۔

يرمب كمف على الوكاي

جواب ملا - اص کے دل میں ایک شنگ مح ما مے گا این

کیسافک میں فرجہ تو لیے بنالی کر بھیلے میں الکتا ہوا موٹوگوام میں کے حددت احنی مردازدد مال میں شراب کی بؤ مادری کا انسی ہوسکت تو پر وہ کون ہے جواس کے دفتہ معلی حداس کے بڈردم کم اکا آلمہ ۔ اتنا سوچتے ہی اس کے اندر کامرد خرد مبلکے کا وہ چنج کامپندسگا ادردہ سب کرے کا جودہ نہیں کرتا اس کے حلق میں لگے ہوئے سائلنسر کے جینٹرے اُڑھا ہیں گئے ۔ مرے انتھے پر معند البید در بیکار جادیوں نے



جیری بہت می بندھائی اور تایا کرعورت، ک بے دفاقی کی جوٹائیں ہوتی ہے کو گھنٹ سے می نظام یہ توٹ کو رو اگلہ ہے۔ اگر چر جھٹے اکر جادی کی باتوں سے ڈرگٹ رہا تھا لیکن ساتھ ساتھ اپنے بی کے بجرے ہوئے تورول کو دیکھنے کا ایک سوت بی مباکل ہو الحسوس ہو دہاتھا ۔ جب ہر ر جا دیمک کو اس خطرے سے آگاہ کیا کہ کیسی ایسان ہو کہ یہ کاک کی خطراک موٹ ہے نے تو اس نے جھے لیتنی دلایا کرایسا ہونے بروہ فودی ساری حقیقت میرے شوم کو تیا وسے گا۔

آ مجیا ہوگا یہ کتابتم ہی پڑرد لوا۔ شیفوڈی ایچا ارٹس نے کیا ایجی ات کہا ہے ہے ردہ کتاب سے پڑھ کر شنانے لگا جس کا ترکہ کچھ کا طرح قا و ہماڑے ترقان نے ابھی کک دوح ہیں ال ہونے کی ضرورت کو صوس نہیں کیا ہے ۔ اس کے بعد وجشی یہ بچہ بور نے کاسکہ ہے ۔ مگر اب کہ ہم نے تدیم دستی تھاڑیوں کو برشے اکھا دشنے اور صبلانے کا کام کیا ہے ۔ اب ہیں دوبارہ دھتی ہیچ ہوئے ہوں گئے۔ اپنے فسوسات کی بردرش کرنی ہوگی۔ ہردل عزمزی کی کوشش

جاویری دومر ہے ہی دن اُگ\_

اس ون مادیری دیرتک مجھے سیمھاتی رہ کراری کرنرگی میں نھیں اورشک کے دومیان فاصلہ نیادہ مباہیں ہوتا ۔ لیقین کی دیوادیں کتی ہی پختر کیوں نہ ہوں ۔ فیصل کی دیوادیں کتی ہیں کے دومیان فاصلہ نیادہ مباہیں ہوتا ۔ لیقین کی دیوادیں کتی ہیں ہیں کے نہاں کے دومیان فاصلہ نیادہ میں میرے توہر اس کے ایک اس نے بایا کراس کا شور رجوا کے بونہا والمراج اورجا دیری سے طالب بلی کے زیاسے سے ہی مجبت کرتا ہے۔ بنیادی طور پر ٹرائشکی مرتب ہے۔ اُمّریا نا کھداس کے سائر ہوگیا ہو اور اور اس تک ایک طوفان المقد کھڑا ہوئا۔

اگرچہ بھے جا دیری ک اس ٹاک۔ بازی میں ایک طرح کا ایڈ دیخر فوس مور با تقا سگراس کے ساعة وہ مرکبس بجیکا زین کی بی لگ مبی تقیق سعب یہی باستایمں نے ڈاکٹر جاد یری کو سجھا اُں تو و سنجیرہ مہوکی اور اول ۔

مدا مسل بھے تم ہے تم مددی ہوئی ہے ۔ اس لیے نہیں کم بری دوست موبلک فیے ذرہ عودیں بسندیں۔ تم ذرہ اس لیے ہوکہ جو کی جس طرح ہواس کے اس کوتم اس کے درمیان دفات کی کرم جوش مب ہی تائم کہ دہ کتی ہے جب دولوں ایک دوسرے کو اپنے ذہرہ ہوئے کا حساس دلاتے دہیں ۔ اور یہ احساس تب ہی دلایا جاسکہ جب بردسورت ، حال کو جوں کا توں تبول کرلین کر کیا ہے اسے جہلے کیا جاستے ۔ سری ساری دلی جیسیاں اس بات میں ہیں کتم اپنے تموم رکی الجم ہوئے اس کر جوں کا توں تبول کرلین ہیں جا ہمیت اس کے حدد احتجاج کرنا جاس تھی ہوئے تما داختیا یہ ہے کہ تما داشو ہر بھی تا ہے اس می کولوری ما تات کے ساحہ کرتے ہا داختیا یہ ہے کہ تما داشو ہر بھی تا تا ہمیں کولوری ما تت کے ساحۃ تمارے خلان کی استعال بھی کرا دیں ہ

هـــ ترجمه منطفر على ستيد\_

یں نے ابھی یہ نہیں تبایکران دلوں مرادنگ جمینی تھا اور نجے اپنے جواسے ہیں پھولوں کا گجرا باغصنے کا بہت شوق تھا۔اس وی جب الحاکستہ جادی ہے نہا ہے۔ ایک منداس طرح مودد اکر اندر جادی ہے نہا ہے۔ ایک نہا تھی ہے کہ انداز کر ہے اور کی کا کہ منداس طرح مودد اکر اندر ہے نہا دی کہ میں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کہ منداس طرح مودد اکر اندر ہے نہا دی کہ مسبب دہی کرسی دکھائی دے ۔ کہس پرسفیدگٹن تھا۔ خادی ہے نہرے جودائے سے چند محبول اوج اور کرک کے گئے ہے اور اللہ اور اس کو محبولوں کے ہاس میں اس کا گئے۔ بعد اور کہ میں مدون ایک مدون ایک مدن ایک کا لا اور اس کو محبولوں کے ہاس میں اس کا گئے۔ بعد مان میں مدون کے بند دو پہتا ہے مجال اللہ اور اس کے محبولوں کے ہاس میں کا کہ ہے مان مدون کے مدون کے دور ہے جو آوں کے نشانات جوج آوں کے نشانات جوج آوں کے نشانات جیسے تھے۔

یں سنا میں کھری اس سین ک ایک ایک چیز کوغورسے دیجہ دمی تھی۔

مراسوبراندرائے کا اور دیکھے کا دواجنی جونوں کے نشان۔ میرے کھوی ہوئی گئی کری پر میرے جوٹے کے چند کھول اوکسی مردی ایکس استین کا کف لنگ یعنی اس کی غیرموجودگی ہیں کوئی اجنی آیا تھا اور وہ اس کوسی ٹک گیا تھا جس پراس کی ہوی بھی تھی مودہ کمٹی مودی گئی تی بھروہ مرواس کی ہوی کے استین پائ آگیا تھا کہ ہوں کے جوڑے کے بچول اس ملاپ ہیں اوٹٹ کوکسی پرگر کے تھے اوراس مردے ابتداس کی بیوی سے انتظ الجد کے معنی کرمردی استین کا کوئی ڈھیل ڈھالاکف ننگ استین کے صوراخ سے تھیسل کوکرسی پراک ابتدا

"ال كاول من حيم بدل-

د اکر طادیری برا مربر اسرار ما زازی اس پاان کااند میرے اد پرد کیجد کر بھی۔ اس نے پر تیا ۔ ا

بَنَا واس بلان كاتما رسد شومرميكا ترموكات

يُجِين معلوم يَد مي اندري الدركاني ربي هي ـ

البكن مجع معلوم سے "

سكت ، اليس فيسوال كيا-

وُه با کل موجائے گا۔ اس کی دانوں کی نیند غائب ہوجائے گا دہ تم سے بادباد دلیا افل کی طرح سوال کرے گاکر بتا و وہ کولئے ہوجاس کے بیج کم سے صلے آتا ہے کون ہے دہ عیاش شرائی ؟"

عیرواکر مادری کے سازش دماع نے برط کیا کہ بھی کائی ال مٹول کے بعد اپنے شوہر کو یہ بتا ام کاکی باختر دم میں نہاری می اور واکر ملا یہ یہ ا اندر کرس بر بھی کوئی کا ب پڑھ رہ بھی تب ہ میں نے کسی کے اندر آنے کی اَدار شن کا کی اُدر جب میراشو ہر اس بات کی تصدین جا دیں سے کرنا جا ہے گا تودہ اس کو یہ کہ دن میں اُدے مکھا دے لگ کہ وہ تو کی دنوں سے اس کے گھر می ہی ہیں۔ اُ

مکن ہے کہ براس مراسین کے بٹن کورڈدیکے پاتا سین فرش پرجولت کے نشانات اس قد فرعولی طور پر حاصے تھے کہ انتفول نے برے شہر کو موج کولیا اور بھرسب چزیں اس کی بھا ہوں سے جرق مبلگیٹ ۔ وہ اس بٹن کو کچرد پواٹ بلٹ کرد پچھتارہا ۔ اس کے جہرے سے اس کی الحبین نمایاں بی ۔ بیں اکس بار پنے کام میں مشنول رہ کواس کے جہرے کے آارج شعاد کو کمنھیوں سے دیکھ دیکھ کے مدہ بٹرا توہیں انجان بن گئ ۔ بھلی نے تجدید سوال کیا۔ سوال جس نے میرے روننگٹ کھوٹے کر دیدے ۔ اس نے بوجھا۔

كيات مهارى واكر جاديرى ألكى "

حَاوِرِي " مِرِي أواز لِوْكُورًاكُ \_ كَالَ أَلَ تُوكَيُّ -

ساعمين كون عنايديراس كاددمراموال عنا-

بعرب نے اس کودلیا ہی بنادیا جیسا جادی سعط ہواتھا ۔ میرا بیال شن کومیراشو ہرچعرکے زبولا یم صلسل اسے دکھیتی رہی ۔

نیکن نزواس کی انھیں ہی گھی تیاسکیں اور ناص کی بے جان اور سپاٹ اُواڈ ہی اس کے دل کا اُوکھول سکی ۔ نیکن اس شام وہ ضاہ ن مول کرط مبدیل کر کے اپنے کسی دوست سے ملاقات کرنے چلاگیا ۔ میرے دل کی دھڑکین بتاہ ہے جیس کر دہ صرورٹ اکٹر جا دیں سے سلے گیا ہے ۔ سمی ون ہوگئے مجاور میں مجھرے ملائیس آئی ۔ پھر ایک دن ایک خوص دن میں نے جیکھو کشا وہ میرے لیے ناما بی بیان عقار اپنے گھریں بھیت کے منتھے تیں اٹک گرخوکٹ کو لی تھی ۔ لیکن اس کے بعد جبکھ ہو واس نے توجیح کی کورکھ دیا ۔ ڈاکٹر جا دیں کی خورش کے تعربے دن میرائی شام کی جائے میتے ہوئے تھے سے کہنے لگا۔

ويوس كاشك تجدر باد وغلط مي تنبي لكناء

منسانت بي جوبك مري -

يُبِي كُم مَّ الرَّحِيا وين كا تَسَلَّ مِواسِع "

رئيا - بسيس الحيل برى -

والكنس

ميُّامطلب " يعن مع يحقي من يحمون سه اسد ديكه دي يقى - وه جواب ي منايا -

مِنْ اس كَ سُوبِربِ نُرس أَرَبِلِيدِ يَ يَرْجَدُ كُوهُ انْ يَ لُودْيِن رَكَى كُمّا بُكُامِنْ يَلِيْ لَكَا يَجِ لَكَا كُوهِ وَيَداور فِي دِياور فِيكَ دِبالْومِرادم كُفُّ مائ كا-أخرده لولا-

ور بہیٹر سے اپنی بھی کی ایک ایک مرکت پر نظر دکھنا تھا اور لجسن میں معبلا تھا لیکن میری الملاعات نے شایداس کو پاکل ہی کردیا '' تھادی الملاعات '' میں نے ٹوکا۔

يش بركزاس ك ستوبرسه أن بالول كاذكر دكرتاجس ك بشيدي ده أكر ريشان د إكرتاعمائ

الله الله العليان كرياتم والرفاوري كي شوبرت مط عقر اكن بالون كاذكر كياب تم فاك سائد

التعيين بالون كائة اس غربيات أواذين جواب ديا يركبن نامناسب بالول كريع والرطواديري ميري كفركواستعال كرتي في - اب جي وكه مو

مدلب بيجاره شوبرك

'' چرودانی کابس کھوگیا میں بورے برن سے کانپ ری تی میرے باعت جائے کر تروں کو سنجال ہیں پارہے تھے اور ماتھ برلسینے کی بوندیں اکھیں کرامی درمیان مجمعے انھیں میلائے بغیر وہ دھیرے سے بولا -

مُويُ الْمِي لارنس كايمضمون مردر ميمنا وه كتاب "

" البرجاني كالميابال جا أين حاصل كرسكة إلى مكراتب كه اندرايك ماريك افراية موجود

ائے جب یں بوق ہومی ہول تو شایدایک بات لفٹن سے کہ سکی ہول کہ وہ لوگ جوردح برلیتین کر کے مادید پرشک کرتے تھے است بی بچار سے تھے جینے اُسی مادید پر لفین کر کے دوس پر مشک کرت ہیں ہمیشہ کہیں کھو کم کول رہما ہے ؟ ہے۔

زرسالان ختم ہوگی اطسلاع اس طلق میں سُرخ نشان کے معنی پر ہیں کہ آپ کا سالی تھریداری جون کٹھ کانے کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہوچکا ہے۔ ازرا ہ کرم آئندہ کے لئے مبلغ • م روپے مبلدمنی آ رڈرسے ججوا دیجے۔ امید ہے کہ آپ تجدید فریداری سے خرور نذاریں گے۔ اگرمنی آرڈرنڈ بھے سکیس تو دفتر کو دی۔ پی تیسینے کی ہمایت کی ب 41

•

الربوس مير علاق من م كران عيد المن المن مي م كران عيد المن مي من المن المن المن المن المن المن المن ا			U	نظمه	0
ك فاص و و م كما تق الدار شياف على الم		•	$\odot$	·	برندعتم
الا الدار في الم المناس المنا		,	بم ين كيان ع		ہربرس میرے حاتے یں ایک خاص موسم کے مانتو
اسد به جل جل المن المن المن المن المن المن المن الم			دھیان سے		لك اوداد طرجات كق
الرسدى ك ناف المورى المورى ك بالا بالمورى ك ناف المورى ك بالمورى	•		ال معالم بعدار ببير اك نيا لودهي وركش		حديتم على ولدث يق
او پرامگائی او پر			and the second second		سبيس مرحبائ بوئ بيولول كا
شهر ای کنده کا الا الا الا الا الا الا الا الا الا	•		A 7	·	نوح مكعاكرتا مقا
ار ی کی کوشش کی کرتا مقا استها و کرت که کهای کا		(E)	ريخزارمعل وحمت يه اکالا	٠.	اوریا دیم میتنار درخت کی میتنی سے
اس کوجیدایا برهایا ان ان برق اس اس کوجیدایا برهایا ان برق اس اس کوف اس کرف اس کوف کا دار اس معباد کی اس کوف کا دار اس معباد کی کوف کا دار اس معباد کی کوف کا دار اس کانسی سی بود که کوف	4.	کی می کاری کاری کاری کاری کاری کاری کاری کار	در کر کی ہیے ہور مت ال وجیارہ انتہاؤی تک		سہیں ایچے کنرمیے افراق مان اور امار سے کی کوشش کی کرتا متا
المن المن الله الله الله الله الله الله الله الل					
واليون بولك جائة عن كيان بول فوف كما أبان تجريم اوس كاسمي سي بوند كيان بال الله وهبن مقرم المن الله الكه الته الته الته الته الته الته الته الت		<b>▲</b>	T.		مهارم بول اک نشان بن کر
گراس بار جال الله الله الله الله الله الله الله	• ,	9 E 90a a	M . *	.1 /	يط كي كمنى شاكول من الك جات تق
گراس بار مال و تراک فلاین کرده کی مقرطون کو بیم روهای مقدین کرده کی مقرطون کو بینی بیم روهای میری بیم روهای میری بیم روهای موسط فی بیم روهای میری بیم روهای میری بیم روهای میری بر اور بین بیم روهای بر			الميك الميك		دايون پرهل مالا ع
موسم نے بڑاؤڈال دیلیہ جاوک اور نے بندیدہ کو کم کی میں انتہا ہے کہ کا میں معموم نوام ٹی بر دو جائے کا کا مام میں ہوا ہوئی بر اور نہ تھ کے کہ		مترمتران كانبتى بيهم واحكت	روشني اكساغظ من كرره كني		مگراس باد
نوه جائے کا نام بیت ہے اور اپ بندیرہ کو کم کی میں انتہ ہے اور نہ تہ اور نہ تہ اور نہ تہ انتہ کا کہ		بهربی ب	بالمج وورس مى اورم		ميرے علاقے ميں
ادر ندخم انگاد کے وقف کے بغیر ہے کون گوئم ؟ اُدان کوشن پر اُسٹن پ		امن کی اس معصدم خاصیش د	ع في المعالية ع	عباد ً الدوا منازي ما وكوكرك منواند العادي	
میری دنیا ہجر کانڈت سے لمن بھی کوئی لمناہے ہوکہ اس کی طحیا دک میں مسکوا بی مسکوا بی مسکوا بی مسکوا بی مسلول می تا ما اوس ہوق مار بی ہے ہو وصال کے درمیان تبدیلی کا لِ فوق کا بیٹ ہے ہوئے ہے ہے ہوئے تا مسلولے میں مسکوا میں ک میں میں میں میں داستان وصال میں تھے کہتھ کے جاتھ کے اوقت کوئی کی کے اوقت کوئی کی میں کی میں کوئی کی میں کوئی کی کے اوقت کوئی کے کان کی کان کی کی کی کوئی کی کے کوئی کی کی کے کوئی کی		ما دان کوشش بر	٩ كول كوم ؟	انگارکے دیفے کے بنیر	
يكى الموسم ججر كك بني الله المركب المركب المركب الله الله الله الله الله الله الله الل			چوکراس کی خیاوک پیس	لمنابعي كوئي لمناب	ميرى دنيا بجر كالذت
كان برنيك داستان ومال بده كهدي على كه وتف كرن			منطقه کر میمان مارس	. /	•
// -					
	r	<u> </u>	* **		

V

## وستى بونى زمن

#### ١٩٣ رايمايي لاكالون ، ماليكاول (اسك

سلطان

... : بان- غريق مواديون ي

مستقبل يراطان كرتاب

لج فجع بجره كرتي م

مر کون م جگرد ؟ " وهارت جاد فر طرف دیجما ب -

« كَلْبَهِ مِن مِرى جَكَ نَظِم كَا مرحد بريول" وه موجّل بي بها سن فوق بي كماچه بي ورنونَ بم بي بي كاك مبتيط ول جنگ بيديد . اور بي جنگ جادى بيدخن تياه مود ب بير سمند دوس بري بي اگ كنگ كن بيد جها زجل ربيدي كيدن بي كوئ مغو فاتهي . استجنگ نظيم إقيم ساك كرت ارون ب تركير وادكرف والانسان دير ياديوز دين كه اور ومش كيد "

چرفوی این کے مور کا آور کے اخلاص آئے یما ودلسے اپنے نریج میں لے لیتے ہیں۔

«کون بوتم - برادی مروش کیسد داخل بوسته اورتم کون کست می تعلق دکھتے ہو؟ یا وہ کی کوئ کرکہتا ہے ۔ ان کو گیوں اورکوں نے تو تام مرحدوں اورکوں کامتیان پی ختم کردیا ۔ اب با تی کیاد ہا۔"

الخاموش إيهان جنگ بود بكله يقمين شرينين آتى ، كوش به كرت انشاد كارب بو " فرجى ذور سيم بنياست " سنوت" " جي شوت كرف سے پيليمى ايک طباره بم برسا آب والد تاہے اور فوجوں كرم جم پاخوں كا طرح بجٹ كرم بت و و رتك بكرجات يي و ومعالماً ہے ۔ بہت يزيما كرا ہے اتنا تركر وارش ، كامنظ بہت بچھے جياجا آ ہے ۔ صغرحا دكار جمالي ۔ .

قدادنی ادنی بادهی به بارچل گئیں۔ و منابیشان دوکائیں، و وٹرین، و وجیٹ، وہ ان کا دے سوئمنگ بول، و مکلی ، و وقریری بی الدو کوشیشنگی رع چھاتی ہوئی مڑکیں، وہ دیکین روشنہاں .....شاہراس جل عظیم نے دنیاکو بہت پیصی ڈھٹیل میاہے یامکن بیٹھر پر ٹہروں کی تیز الدیشکا می تنگ ے اکٹرکے ہوں اور اعفوں نے نئی تہذیب اور سفینی زرگ اہ پیسینک ہو۔....ان اوکوں کے جہدے کے دسکون اور تی معودت ہیں "

وه کے بڑھ کوشمری داخل ہو کہے۔

د و کا نوں کی قطار وں سے گذرہ تے ہوے وہسوس کر تلہے کرب ہی کومیرت سے دیکھ دہے ہیں۔ وہ ڈٹی کے برتنوں کی ایک دوکا ن کے پاس دک کوفوں سے زرتنوں کودیکھ تاہے ہے ایسے برتن میں شاچیس ریکھ چاہوں ۔،

قرب کوای بون ایک الکلاس کمو کمود کرد کھی ہے ہمرب ساخہ ہوتی ہے

م حم كس دين سے أسے ہو؟ مد

برکیا مطلب ؟ ۱۱

٠٠ تمباداچره اودلباس وغره صب کچربهت عجیب سالک ر بلسید ۴

= انعیمبریشا دی نہیں ہوئیہے ا

وكيامطلب " ووجونك جاتى بسه " جبريد اورب س كاشتادى سے كي تسلق ع كى جاؤتم كباس سے أ في مو - ٩،١

ا نیں اسط عمر کومہت پیمچے بھوڑ کو آیا ہوں۔ میری دفتا دہت تیزہے بی سنقبل کے سفری ہوں ابھی بیں بہت ۔ . . . بہت آ کے جاؤتگا و داس مہرخ ش خوام کسرہونج ل کا، جب زر دکہا دس بیر بیری ایک ایسا مخفی نود اربوج جس کے بال کیلئے زبوں کے نیکن فسوس ہوج جیسے ان سے ل کے تعطرے ٹیکنے والے ہیں اور وہ صلیب کو توڑڈ الئے گا ، خزیر کو ہاک کر دے گا اورتمام جنگوں کا خاتم کرسک سب کو دال مال کو دھ گا ۔

« تمهاد کاباتی میری مجھ میں نہیں آری ہیں ہے وہ کہتی ہے '' کیاتم محیفوں کی زبان میں بات کو رسیع ہو ؟ »

ا چاک کئ طرف سے نقاد وں کئ پڑا وازیں انعتی ہیں اور بازارمیں ہمکاڑی جا آلہے ۔ ووکا یمی دعول اوحوٰ بند ہونے گلتی ہیں سب ہمالکتے ہیں بڑا ہما ہو رہنتی اور کھوڑے و وڑنے نگنے ہیں اور دھول ہیں سپا ہیوں کی توارمی نودار ہوتی ہیں ۔

لواكى كسائقدوه بعى كيماكم آسيد

يەمىب كيا جود ہلہيں ؟ ،، قاہ ہُوجھتا ہے ۔

" مهن نقارے كى اوا زيسى نہيں، وخمن كالشكومل كرف واللہ سنہنشا و في ايج مع بى منادى كرا وك تى كرسب جنگ كے لئ يتا دري "

ر رشهناه ، و وحرت سے كمتاب، منتناميت كاما تر توكب سعبو جكلب و

ميكواس مست كرو ، مجاكوكبيس بنا و لوير

ددنوں بھاگئے میں۔ بھاگئے دالاں مے بہوم میں وہ لڑک سے بھوج الہے اور بھوم اسٹ فسیل خررے صدر دروازے کا طرعند بہاکر سلجا تا ہے۔

آده مراجبيل دبلهد ايك أوازاكير في بدورات بعرجالنا باستكادر دعن شب خون ماري كا

وه مویرنسیت نزیهان دکنانیی چاہیے۔ سپا بی شعلین جلائے پہرسدید سپھین دیکن سے بنگ دات پی پی چرنهد خیا کمن ہے می ہوتے ہی و وادی الحان سر خبر جنگ کی آوازا بھرسے اورخون کی دیاں پہنے گئیں ہیں زرز کو جل سے جارعی درس چائے دیکن وہ لائی کتنا خواج ہوں ت در وقاری کہ ہونیا واس بورجی ہو تا تو اسے بھی فرکہ سفر کر لیتا ۔ اس وقت وہ جائے کہاں ہوگی کا خواج سامی ہوتھ لیت ہ



#### وماعيم معين وليه بمساخ رامانو دافى ففردل سركمة إب.

الدسفرهارى بوجا آہے۔

ايك يركم دش .... ماسط خرول كرميد تي بهال كرمدد م وعبات ي.

- بركارفيادكتى ترميعة ومسكرة ابعديم فدن من دور الكتفي عيايا ادع يكون ساعبديد بتمرون كاعاد تي الدني النيستون امان فابهه كمشيخه عبده يا ودياده المخاكلات واتيكي ازمرنومنوكرسك ادرايئة تبيغ كودبرلية كمدسل ميره ومحارتين جرانسك ودنى بيرانسكن ان كارشاكل قديم يرناني و معرك بيد وه للكتنا فونعود تسبعد اس رجوفهندا فكابواب غالباس يكيونا بوابعه ووسائع وكمسلب

محل مع قريب ميدان مي مهميا روله عيسيس بيايون ركي ديرة اوربيان سكيها دوريان وكون كي بيرا ودرب كي جروب رخوت ومراس . . . . يريايين ہے دمتو درمے ورمیان پخیریوں یا خدا موص کی متفادیں ،جن سے پیروں میں دفیر ہے ہمیت سے خلاموں کے پیروں سے نحون دس دہلہے۔

ووسوج سيد المكن بالغين مزادك جاسة ميهال سعجد رفعت بونا جاجة اذيت المصفط ويصفال ورامي ابني او

وها درآ كي جل آسه، ايمعيرون وراجا لول كه ورميان ايك طول موكر في كي بدايك أخيلي بواكاتيونكا الماسيد وه مرهاد موكرسا من ويكتاب. ودر بهت دودا یک در پیما سندر مین کا با نی سرتی اک می دایک طون په اُروں کے سلے ایا ان ورسا نے ایک وسی عربی دریامی کی وجی بیک رخود کر رہی ہیں۔ ایک سمت . پی داست بے۔ وود پی تاہے کہ اس داستے وہرت دو دگر دوعا واٹھ رہا ہے اور کھی چوے متح کی میں اوران میرونوں کے پیچے اس داستے پر کمدوع باد کا پیک اور زبر دست طوفان اكفر بلهدر

متودی دیرمیدی ہے قریب اجاسے میں ۔

ملح فی قا فلدیے۔ لیکن برقافد دریای سمت بموں آرہ ہے۔ کیا برگھوڑے اتما وسع عریض او پلیتی دریا پادکریس کے بنیس نامکریہ ہے۔ اس کا فلے کی رفت ار كتى شرب اور مي بوطوفان ب. . ؟ ؛ ده بوك الخفاج.

مردوفبادك دين محت طوفان مي محتدى طوع جيد مواكد عظير تشكر بيرجويقيناس قافط كاتعات مرد إبيد.

"اس قلف كاتعاف مي انا يراملكم ؟ وويرت سي ديكا ب

ييهي سه أستري مسلط الموش وفروش بدا بواب اوربرمز الوارس لمنزوجا أن ين لشكرا ودهر الم بوع قاف كدوريان فاصل كجدم بعباته ته قاطلهنا ایک بولناک معیت می انگراموا مے۔ ایک طرف پرج ش دریا وروومری طرف خوتواد و مخوص کا تشکر جس میں در ، مجر پہنے ہوئے سیاموں کا موس اكسفى شاباندمعرى نباس يريدان كريدان ب

واستضلب يسايع كمدير بسياسيدا قافك جائع

كمرا إجواقا فلدور ماك كنابي دك جاتا بيد

قلظے ایک دراز قد مس کے باقد میں تواد کے بجائے ایک موتا ہے۔ وہ موشع کوپائی دارتا ہے۔ پائی بہت اوپر بک اڑ تھے۔ . . . داخعتا ہے . در اِس ا كم معونها لساء ما اسداد رفاظ كسلن بالى كدودور بها أكارت بوجل قديد اورا كم طول واستر بودار بواسد

د، حرت عدد يجما بعد إلى كورساده بربادول كوديان عدقا فرنها يت ترى كسات كذف كناج اوربت أكم جاكرنظ ول سعاد وهل بوجاله.

بھے سے آئے بوسے طنگریں بھیل فی جاتی ہے۔ شابا زل سربرہ ہوا شخص مب کو آگے بڑھنے کا مکر دیتا ہے اور لینے کھوٹر سے کو ان کے دویان بھی ہوئے واستے ہم تیزی مع دوڑا تے بیدافشر اس کی دوڑ تا ہے ...!

وه صوفهاست " قافل يقينًا س يارب وي كيابوكاء

ا جانك بالخل كماني الدين الدون عداد كان المان المان المان الكري المورة والكرمان المان المواجدة من .

يه المح زودريا---- اوردياشانت .

لمستعيا واکا ہے کہ افتا کیسا ایک موک ہوچکا ہے۔ وہ چرت سے ابکا کھیں فراہے کیس خواب آو نہیں دیکھ دہ بلہے لیکن فغیا میں حمودہ مباوکا طوفان اس الح



ب جراس بات الواد معكداس ففاب منين ديما .

\* لكتاب من ايك بهت بى يرامراد وورش أكى بون -السماد ورجهان ظلومون كو يجاف كين إنى دامته جود كر با دبكعوا بوجا ، بعداس كاسطلب برب كأف دل ادوارم فالم كاخا ترموم ايرتك اب مجا وراك جهزا جائب بين بعد تشكر بهت موشكوا را ورفد من دورموكا »

وه بای طرح الم لینابد - اعمانظر که اس طرع ب.

ایک برگسامیدان بیرجهان دوخفیم الشان تشکرایک دومرید کے سابق ڈیٹم ہوئے ہیں سپاہوں کے جنگی لباس اور کھیے جمیب سے میں بمربہ لیے ہیاں۔ پٹٹ پرترکش میں تبریک کا دھے پر کھان و ہا تھویں فیعال ہواری اور گرز۔ گھوڑے ٹھے ہوئے دہوں کہ بی قطاریں اور دکھوں برکھائے اور کھہاڑی نماہتھیا د ۔ ۔ ۔ ۔ ووسوچنا ہے '' توکیا جنگ آخو تک جاری سے گیا۔ میں تو مجھا تھا گے آئے وا اور جنگ اور خون خرابے سے پاک مال مالی کے۔ یہاں توہیں ایک کی کھی نہیں دک سکھا۔ کتے بھیا تک متعدان میں بدھی کے دی ہو دی ہے ہے ۔ ''

وه اَکُرُوْه کا نعظ پر ایک بھاری گرز انفائے ہونے سیابی سعری چھٹاہے۔

م تم سیامی مویا بسبوان ۱-

مهابی اسےادد اس کے لباس کویرٹسنے دیکھناہے۔

یہ جنگ کس وم سے ہے ؟ ہے

اس کی یا ت سپاہی کی مجھیں نہیں ای ۔ وہمی کس زیان میں مجھ کہ ہا ہے گویں ہمیں آ کا رسپاہی پٹی کمرسے تکسی ہو ک تلوادا مسلکے بچر و کرسکے انشادہ کرتا ہے کہ دس جنگ چیں وہ میں ان سے ساتھ منڑ یک جوجائڈ ۔

"اتى وزن دار توار . . . . " توادا كفاكراس ك قرا وكلك نه لكت ميدوة لوا ركيدك كريواكك بدادر يجيع وكمين بين ديكمنا -

اکے مغیری ایک ایسا علاقہ آنہ جہاں کے وکوں اقد کائی ورازے گرسب کسب اندھے ہیں۔ ہرطرن ایک اقتفادا ور پرجوا کہ ہے۔ وہ سوچا ہے تا پروک اور کا میں ایک اندھ کیوں ہیں ۔ ان کا انکھوں کا فود کہاں چوا گیا۔ بڑا جمیر اور کی ایک سسی و نیا کا سفوکر رہا ہوں۔ و نیا ہمت تیزی سے بربا وی کی طرف اور کہ ہے کہ ان کہ دیا ہو گئے ہے ہو کہ اور کی کا طرف کے دیا ہوں کے ان کے دیا ہوں کے اور کا کا ایک کا دیا گئے ہوگے و باہد کا دیا گئے ہوگے ہوں کے دیا گئے ہوگے و کا اندھ کے دیا ہوں کے ان کے ماتھ یہ المرک وی ان کے ماتھ یہ المرک ہوں ؟

مبت آگے پہونج کوهوچاہہ ۔" اگریں اتنا پر رفا رزہوا تو بغینیاسی دود چی دفن بوجا کہ ابنی کھے بہت آھے جا ناہیے کیمستقبل کے شام ذینے میں گھٹا کج اس وہذک عزو دمہونچذ ں گاجس کے بارے میں سنا ہے کہ ایسے شخص کا افہودہو گھ جو گوں اورفالوں کا خاتھ کی عدد کا دورسادی دنیا ہجولوں سے دہلک جلے گا۔ اس وہرگل بک میراسفوجاد تا دیسے گھٹ

ويمتع ماديكية بوداعل قرزيرا بموجا باس



دەچارولىدۇن نىزى دىئائىلىدارى بۇرى بىد تا تىجە خرادرى ئىنانىلىد قوب بىكى بالىيى زىدىت يجان بىد دۇنانىلىل كەش كرباب اورا نىمردا دو كردى بارى بىلىدىلى كىلى كىلىن ئىلى دىدىلىد دەخىكى باركىلىدى ، بىلىن مىزىكى دەڭلىدىكىد

ا کے ادکا بہت دور میں ہے ہودہ دیکتا ہے کو دالانے فوان کے پیر سکان ہوں مہادی ون بھاری ہے ون سے کو ن سے ہوئے جادول طون ان کے ساتھ میں ہم میں ہور سے ایک جانا جا ہے میاں توسب کھ زیر ا ہا و دنند فوان ہوچکا ہے۔ اے مرزین اُب ... کے صلا ک طوفان سے فوجا دیکھے کے لئے ایک جارہ ہاہوں "

مب وك كان صفية وموقيله يوحنه وفتول كواس باديها وون وامن ين كون تعبر موة

ر رہے سہ وہ دلال دس وقت کہاں ہوگاجس نے مجھ سے وچھا تقارم کس دیا سے کئے ہو اس کا دنگ کتیا جبینی وگلابی تھا. کھروں وبدلولمیاں نہاکر یا بہلتی ہم توجا نوروں ککھال سے اپنے جم کھا تھے تھتی روہ حیزت ندہ ہوکر، ن کے قریب جا آ ہے۔ لاکیاں اسے اوراس

ك باس كوديك كرسيم جاتى يرياد دخو دكن ي -

ں در بعد رہم ہوں ہے۔ وہ سے رہ ہے۔ اچا ہی پہاڈ وں کا بھا در سے بہت سارے مرد کل کربھا گئے ہوئے آتے تک ۔ ان کر بھے تو دیم بھی اور سد کے باتھوں ہیں بھوا و را بھیں کے مقیلیات مثالیہ یقائیل ہیں ہے وصوفیا ہے۔ لکتے وشی کگ رہے ہیں۔

عايمين بايرية والمراب بالمراب المرابية من المرابية على المرابية من ووسم جاتب بهرواس في كدك كباب . ووسم جاتب يهرواس في كدك كباب .

" تم لوگ السان بو إ ما فرر الي آلمي توجلات بهان گلو السديك . أور باتني تكاسلة بي "

"سنو ایم بیجاز انون کا طرف سے اوربہت و درسے آیا ہوں۔ یہ دیکہ کو ایک بین بنیا ہے کہ تقبل میں انسان ووبارہ جانوں وروشی بمن جائے ہیں اس ان ووبارہ جانوں وروشی بمن جائے ہیں ایک مہذب انسان ہوں۔ مبرے سے بین گھ کے ایک مہذب انسان ہوں۔ مبرے سے بین گھ کے ایک مہذب انسان ہوں۔ مبری کے ایک مہذب انسان ہوں۔ مبری کے ایک مہذب انسان ہوتا ہے کہ ایسے فنسی کا خمود ہوگا ۔ . . . او و بہت کچھ کہتا ہے گوا صماس ہوتا ہے کہ اس کم کا کی کھی خمی میں اندر کے کھی ہوت کے کہتا ہے گوا صماس ہوتا ہے کہ اس کم کا کہ میں خمی انسان کی کہتے ہیں ان کہ میں خمی کہتے ہیں اندر کے کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں اندر کے کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں اندر کے کہتے ہیں ک

ده است مين كرايك كما من اجلة مي اوراس أوراك الكرايك المدين معيم على المارية كوويت وي

دواست بی می دردی اکیف و دوگواکر جادوں طون گھوتا ہے گرا بر تکلے کا ماست کمیں بنی لمآ۔ کا فی دفت گذرجا آہے۔ شایدات اُجا آن ہے - دہ نے کا پھر سرکم آہے۔ دوچاد مرد افد اُت میں اور اسے کچڑ کر اِ برنکا نے ہیں۔ اِبردا ہے اور ہورا جا نروش ہے۔ وہ دیکھ آب کے کا سے بھی ہوئی وی رسکو دن مروا ور عمر سراحی ویاری دوزاد بیلے میں دور سے عمد بیب طرح کی کواری مکال کدونوں باتھ اور براٹھائے میں اور جا مک میں میں در سے عمد بیب طرح کی کواری مکال کدونوں باتھ اور براٹھائے میں اور جا مک میں میں میں میں اور اُست میں اور اُست میں اور اُست میں دوران میں میں دوران میں دوران میں میں در اُست میں دوران میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں دوران میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں دوران میں میں دوران میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں دوران میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں دوران میں دوران میں میں دوران میں میں دوران میں میں دوران دوران میں دوران دوران میں دوران می

اي بواصام دل اشاره كراسه كروم مي ما ندكاعبادت كس.

" ما زكارت ؟ يه وه ي ك التقاليد به دى وادى اس كموى بول نظر كال بصرحا مُلكيكش وانسان بتعوب كريم بي كريا تقا اودان وكون كريم بال يتودله

#### نمتريش

#### شاهدكاهلى

 $\bigcirc$ 

کون صدا ،کون سایه شسلسلهکوئی تمام کاه دهندلکول میں ڈورٹی دبگی

بہت قریب سے دیکھا تومیرا سایہ تھا جے گلے سے لگائے ہوئے می تنہانی

عجب صدائتی کہ دیمی ممکن نگاہوں۔ عجیب برق متی کاؤںسے کے ٹکرائی

رگوں میں بیمیل گیا دہر فود پندی کا منو کی دھوب سے دیوارہم اوٹ می

خیال دیت کامحوا ، اُمید داکھ ہی داکھ کوئ شرر مبی نیس دل کی آگستگائی یں ابْرَیْ کا ایک قطرہ بمثلثی دیگر دواں پرگرکر ، وجود کو ہوں بجا را م موں منجر ، جرارگ ، با و امحرار چان ، کہسار ، باغ ، دریا کا ایک معشر بنا ہوا ہوں

ہزارمدنوں سے پر بتوں پر ،خوشوں کد بیز کہرے،کشف بادل ہی حکمرال تھے بشار وں کا فکم اعماد ، اللم خاموثی توڑنے کو ،صدا بصحوا میں گھومتا ہوں

د کمتی تنها ن کسلاخیں ،امیرآ تکو لسے دور نے کر ، چراخ سادے کی جی ا اندھیرے دندان ارزومی ،نبومعرے بیرین ک مؤسے ،بیتیں کی معیں جا داہوں

نفس نفس اک عذاب کیسل ،قدم قدم کی مولط مالی جہنموں کی ہے آگ روشن یس نیکیوں ک ر داسنجالے ،ختیقتوں کا لیاس پہنے ،عل کے میدال میں آگیا ہوں

خزاں دسیدہ بہار ہیں بھی، کچھالیی شاخیس کرمن پرکھلے ہیں صرتوں کے فرقرہ ٹنچ شکلی صبحوں ، اداس شاحوں ، مزیں دنوں اوراُ جاڑراتوں کے فرحس کرٹر پہلمجل

سرون بېتمنيرسي طکتي، د لول مي اندلينه ، ياس د ول ، لبول به بيمار کې کا بهره په شهر اترير ب ک مرگفت ، لبندې سفط برکس که ، چنا کي جهروس به د پيمتا مول

یراعلیٰ قدر ول کے اولیٰ بیکر اوسادول اوردارول میں بشکر عجیب ول بن نے میں مراک بن اے میں مراک بن ایس مراک بن اس مراک بی ایس مراک بی اور اس مراک بی است مراک

P

باتیں دہی، مزاج وہی، مادیس دہی کی جائے گی کہیں دکہیں آگئی کی ہمیک اخردگی سی حجائلی کسادے وجو د پر اک نوامہش فغول کہ امید مجی نیں

رگ رگ میں میری دورگئی میں ادامیاں سینے میں آکے ساری خوشی سمست اگئ

کے ۔ یوس اشیخ مراست ،فیس 🏗 ،فی دلیدو



### أردوافها نيمي علاق تحريث

#### هم رائ - جهانگيردود ،داولپندي ( إكستان)

اعجادراهم .

علاست پرگفتگو کے دودان ایک نہایت ہم اور منادی موال ہا ایجر للہے کہ کیا علاست کادی ازخودکوئی ہمت ہما مقصدہ ؟ ۔ کیا استعجاب، مجتس، جستجواور انکتاف کا سارا کائنائی کمل علامت ہی کے لیے ہے ؟ کیا علامی شکیل، علامی افہار، علامتی اداک سب علامت کی مدح میں ہے ؟ یا علامت خودکس دومرے بڑے مقصد کے مصول ، کسی ٹری حقیقت کے اوراک بھی بڑی بات کے انہا ر، اوکس کمرے غیب ماسراد کے انکٹاف کا ذرایع یا ذرایع کا المہارہے ؟

کا گنات کاسارا کل ایک میکرمت پراسواد ہے اور سے علامت شخر ممنوع کے اس خوشے سے پیموٹی تقی جس نے ہبوط آدم کی دوایت کوجئم میا نیکن علامت علت بہبوط ربھی بلک سنر بوسٹس تھی ۔ ان اسباب وعلل کی جوشیج ممنوع کی توصیف تھے ۔ شجر نمونو مداوراس کے پس منظر میں شیٹ معرض ہے ، اور علامت اس کا افہار ۔ آگراس علامت سے علت اور معلی تھیں لیے جائی ، توعلامت کی بلا و باگل کا حارت ان خود دھل جائے گئی کو یا علامت کا وجود ماصی اور حال کے معروض ورونست سے مجرت موضوع سے حث کرنا اور اس سے عارت اور مدافع ربھی و بات واضع ہوجاتی ہے کرعلامتی انسا نہ بڑے مفد محد معلوم کی معلوم کی اور اس کے معمول کی جو محات کے اور اس کے افہار اور گہرے امرار و وموز کے انتخاف پراستدلال کرتا ہے ، فعن عدد مست فران کی کے گئی سے ۔

علامتی انسانے نے سنا بیکجن معروبی علائی ہیں طلوع لیا۔اس بِتفصیل گفتگہ ہوچکی ہے ریکن اس جواب کے پیے کہ کست علامتی افسار کسی خودروا درا چانک تحریک کا نتجہ ہے ؟ اس کی جڑیں خلامی ہوست ہیں ؟ علامت بھی ای فضن فرلیٹرلیشن ا در روهل کا اظہار ہے ؟ کیا یہ داخل کے آفاق ہیں گم پیچریہ و ترزم نول کی ٹموہے ؟ اور کیا یہ زنرہ کی کی زنرہ روایتول میں سنفی رجمان رکھتی ہے؟ مزیر بحث کا آلفا ضاکرتا ہے ۔

ك دباتى كسندين كي يوسنبونى تى تقافت كارتك، ئى تېزىب كائېنىگ، ئە بىرتەكىبىكىمىدائى، ناجىزلىقا مىرى ئى ساسى مالات وتىكىلىندىگا ئے اجر ترکھ ان کی تیسیاں نفرنہیں آرہ عتیق ۔ اگر کہیں کہیں نیا طرفاصلاں اور آدرشنی کی دمق علی توانی کرور کرنے دور کا اعلان الرنہیں بنتی ت نى - الجارين فرسودكى ادر بيوست يى عملكى عتى - دور بيركردت كيف وكاعقا \_مفنوط جاكردادى كرساج كي بهيه ادر حيى داخل بو كية ىددى سېي تېچىنيول سے بىلتادھواں صنعتى دوركو آوازى دئىنى كى يېنيولى بلندى ادرىيتىكى دنتارجب شعوركوسىيغلى كرنى ب توشعورات ب ادر فعصول سے تقاضوں کے لیے نے دھنگ تقاضا کا اب - براے اصلاب شرمدون بنتے ای اوراددوانسانے کے ساتھ جی يك كوروا ودار اسلوب حقيق ذارك سه دور فحسوس كياحات وكاكر حقائق تحصري تقامنون كي معبنوري اسلوب اور في تناظر سنعادج مون على - اور نية أية والول في خسوس كيا كرجيد كم ان كوموم كى كرايا بناديا كيدب و بحد و تست كى مفرور تول مح مطابق شكل وى حاسكتى ب- افسار ذندگ كحقيقى مسائل اور ترب ستى بوك كائت خالى كنتركى وح يج نكار حقائل الن عقاور كهانى بنيادي تلخيون كوبرداشت كرنے كى صداحيتوں سے محروم سجى جانے نكيس كها فى كار كے ليے ددائست با دانست ، يرمكن بى نبي د باكد زنرگى كى توجيها ت اور بجربات ك شدت كو تجِزيه اورتحيل ك دفقار سے ہم آميز كرنسكے ۔ ذندگ ستركوں بر دود ق بول مشين نفينا نئس عن - جيكى دوا فيرر سے باعقول بي بجوطسة بوئة گيرتبود BEAR LEVER سيرتيل بسست كيا جانتے –انسان گارمروت سے بولتے حالاً مدیں خودگوششا خست نہیں کرپائے اور کہانی کے پرانے دھا بچے اروپے ، بنت ، اسلوب اور نکر ایک جت میں تبدیلی کا تقاصا کرنے نگے ۔ نی بلک تیزی سے برتی معامشدنی مدون کے نے علائق سانخوں کی تبدلی کے بیے ناگز پر عظرے رجنانی ساٹھ کی نسل نے منصرت کہانی کے اسلوب اور سانچوں كوتور ديا بلك سويخ كانيا الذار، بات مجعة كانيا ومعنك كهانى كى نى بنت، تقطول كانيا چنادى علامت استعادى، بيكر تواشى كانيا اسلوب ا در محركا نيا على دويه دوت كے ساعة منطبق كركے اليا يا - ئے اديب كا سفريها ن جي ركا بلكداس نے ك لسانيات كي تشكيل كادعوى مجى كيلد لیکن اس سب کے با دجود کہانی کا نیاآ ہنگ روا یت سے انحراث ہیں عقا۔ نریہ تمقی پیندانسانے کا روعمل یا مذمت نتھا۔ یہ معرومی محق عال مي ايك فطرى ورتقاء كاعل عقا عير لوي جي ارتقاء كاعل متفيم مي سفرت اسد ورتخليق كي نيابت ايك دميّا د كي باسندم وق ب يمنين كاعل كمي جست سكاكراوركمين سست روى سعيم، وقت حارى رمتلهداى يدعوى خالى المعلت ني كريم مرم كاارب إين عصرے احساس کا آشینه دار موتاً ہے۔سامی و معاشی تبدیلیاں احساس او نکر کے اندازی بدلی ہیں۔ ہرنیا عبر نے افرز ا مساس کی تھیل كرّا كے \_ ادري اس دور كے شعور اور ايك اور جذبات كى اولين سطح عى اجمارتا ہے \_

" ہم اپنے نکری دستوری تنگیم کی مرد سے جذبات کی تربیت کرتے ہیں۔ اخین ترتیب دیتے ہیں ۔ یہی مرتب جذبات ایک سانچے میں دھل جاتے ہیں ' تو ان کی مدسے بچڑول کو تبول ادر ددکرتے ہیں'' سلے

سله سجادبا قريضوى تمديب داخلاق مكتر جديدلا يود ٩٩ ١٩ همنع ١٢١ .



تا کم کہ اسے میں کے حلوی مامنی کے عظیم تجربات کی باذگشت بھی ہے اور جدید جسیات کی جولان بھی ۔ (۲)

علامتى انسان مبيداكري الجى كيديكامون وايت سارين فكرى اوراسلوبانى ندى نالون اور درياوك كوابك بنج بنوس تبديل كردتياب \_ چنانچ دوایت کسامی معیقت نگاری داخلیت بیندی گفتیانی اشاریت منسی نفیات شعوری دو تهزیب داندار ی نوحیات اوراسایری وداشان طرواصاس كهيں يكجااوركي الگ الگ ويكي جائے ہي ۔ ليكن برتمام رجمانات ابني معروب تعرف كا ساغة نہيں ديتے - بكر البے مى رجانات إينالك إصطلاح يس جومفهوم وكلية بي ربيان افي ففوص منى يح تدطل كو توركر في معنى كا تعين كرت بير بعال كم حدتک اضائے کے نطری ارتقاری معاونت کرسکا ؟ یا س نے انسانے کے جوی تشیقس کی نشکیل میں کتنا کر دارا داکیا ؟ اس کانیسر قبل ارد مت ہے۔ مگراس سے نی کہانی نے بطرانی احس کسب فیض کیا ہے جونی کھانی متنوس میلادر اعدارے میں مود کادر با - شاہراس کا سبب يهم، كم كم ففوص يحنيك بالملوب سے وابتدر معن سے جو عمراد يا جودا بحرام دے ده علائ انسانے يا تبول نهي كيا ۔ اوراس كى دوسرى دجريد بيد ، كزنفيات مويا واخليت بيندى اكثرف أورجنين افساً من كارول عن اسى زندگى سامشرودادكما ، اوركايات زندگى كو سمجة الدبيان كرفي مدولى \_ يربات واضكراً بي صرورى بدر كرجب علامق افسات كاذكر كياجاً بد، توبتشراي انسار بي سامنے آجا۔ تے بی ۔ جنموں استعراق سے تبی ا درعلامتوں کے استعمال میں شعود دادراک سے مردم ہوتے ہیں۔ ان لی تجربیت بسند EVASCONST اورعصرى مع ورست بديرو خود مركزيت ليند SELF-CENTERED حيله باذ EVASCONST ادروا فليت لپسنری کے ایک مخصوص طبیق : INTROVERT اوروہ سب شاکل ہی جن کے معاہنے کوئی ، مقصد میتیات یا منطبع نظر بس ہوتا چنا بے جب ذیرگ معمتعلق نع انسائ استى مالى ب - توالىيدانسائ از فود نها موجات الى اس يه كرانسان مزكارى يالفطول كى بازمگرى ليتيك النہيں ہے۔ اور در ہی افسانہ نکا رکودی پرچلنا ہوتا ہے ۔ دہ تو ذمنگ کے بل صراط سے گذتا ہے۔ بیہاں ایک طرف خادجی سطع پر زنوگی کی تنینیق بهوني إلى - اور دوسرى طرف ان حقيقتول كرتب بوت منفي يا مثبت اثرات اورخون ادرجب برسب كيم مزاحمت كاخون بن كراز ا ترمبات أبي تورد عل المدلي لكتاب ميخون كل اشكال ادرافعال كانوت مرتاب جيب مياسى دديوں مع تنم لين والافوت سعنسي السودكى كانون معكسى بدمال كانون معاسسرتى ابرى كانون محق كرينون نوشيون عرى جم لے مكتابے فواب كے لط جانے كا خوت - زندگى كے دوٹ مانے كا خوت ، وولت كے لا مانے كا خوت \_ يہ خوف انسان كو اندوا ترف يرم بوركم اے - متنام امتصر موكا اخوت ك ارفعيت اس سے قائم موقى ملى مائى مونى كا خوت الك وہ خارج كرباطان سے ديكھتا ہے ) تودم كزيت كے شكاد كے خون و الك تتاخت الماريد و الماري والليت ليذي الله المرام عالم الم المرابع عالم المرابع عالم عالم کیا جاتا ہے۔ کرنیا افسار دردن بین بلکر گذیرے درمیں بیچے ہوئے شخص کا مونولاگ میں MONOLOGUE ہے۔ جس نے زیرگی ک سجی حقیقتوں سے تعلیم منعن کردکھا ہے ۔ ا دریش خص ترقی بسندانسانے ک بے رحانہ حقیقت نگاری سے دوعل کا شمکا دہے۔

نے افعانے کے داخلی دجی اُت پر گفتگوئی محرس عمری کے درج وی اقتباس سے سرورے کرناچا ہما ہوں۔
کچھے دس بندہ برس سے اددو کے اکر شفیدی مضاین میں داخلیت کا ذکراس طرح ہور اپ جسے یہ کی بادی کانام ہے ۔
جسے بخاد کانام سن کے جم یہ فرض کرلتے ہیں کہ مریض کا برن جلما ہوگا ۔ ایکھیں ال ہوں گی دیفرہ و خرہ ۔ اس طرح ہمارے بہت
سے نقاداس لفظ داخلیت کے سا مقد جند بائیں ہوں منسوب کر دیتے ہیں ۔ گویا یہ سب داخلیت کے اندے بچے ہیں سٹرگ (۱)
سوی اُن دات میں کھو گیا ہے۔ (۲) حقیقت سے اس کارشتہ ہوٹ کیا ہے ادریہ ا بے تصورات میں الجم کے دہ گیا ہے
اور سرے آدیوں سے اس کا کوئی علاقہ تہیں دہا ادراس سے اپن ایک خیال دنیا آب لی ہے دہ ) وہ ایسا انفرادیت
اِسٹر ملکہ خود ہرست بنا کرساجی سٹوراسے حاصل نے ہرسکا (۵) المنداوہ ان ایت کا کوشن قراد پایا ۔ سسے

مو \_ محرض مسکری داخلیت لیندی مطبوعرستاده ادرباد بان مکت سات دنگ کرایی ۲۹۲

ار دو محد عدامتی افسائے پر بعض نقا دول نے امی ہم مے الزاات عائد کیے ہے ، جس کی طرت آج سے بائیس سال تبل فیرس عسکری نے اشارہ کیا تھا۔ میں نے ابھی یہ بات کہا تھی کو نیا افساز کسی دو عمل کا دوعل نہیں ۔ یہ زوگی کی حقیق قول سے تحرکی صاصل کرمے وجور میں آیا ہے۔ اور مختسنیات کو چھور کرمن جمٹ الجوع عدامتی افسانے نے زوگ کی حقیق تول کے افہار لی اپنے نوش منصبی کو پہرپانا ہے۔ واگر جیل جاتی نے اپنے ا

۱- اسی اشنایس جادی بال ایک غیرمعول واقع بهیش آیا یعنی ملک کی سول حکومت ختم موکی که اور مادسش لدنا فذکر و یا گیا ۔ اظہاری آزادی جومقیق جہودیت کی اولین سے رواہے ، ہما دے معاشرے سے مفعّد دیوگ کے ایج و مصورتِ حال بھی جس سے گانس کے افسا نزیکا دوں کومقیقت لیندانسان بگاروں کے خلات ردّعل کے اظہار کا موقع باغد کیا " سست

۲۔ دوعل نے دوصور پیس میدائی ہیں رکر حقیقت لیندی ہے بجائے علامت بھاری کو پڑائیہ آ لھاں بنایا ' اور دوسرے معاشرے کے مسائل کے الحیار کے بجائے بحرفان ڈات اور اس کے المہارکوموضوع بنایا " سیکٹ

سور بیہی ذات کاعُرفان آج جدیرافَسا نے کا بھوت بن گیاہے جس نے اد دوافسانے کوا کمپ دل دل میں بھنسا دیاہے ہے ۔ ڈاکٹر جیل حالمی نے یہ باتیں ایک بحث میں کہیں جس میں جند دوسرے لوگؤں نے بھی حقہ لیا۔ انتظار حین نے ڈاکٹر حالبی کاس دلئے سے ما درے میں کہا:

سببیا سین کہ بہت کی کر تبہ خیال آیا تھا۔ کر اپنے دو مستجبل جالی تنقیدی بصیرت عامرہ اٹھاڈل ادر یہ لوچھوں کر بیہ منعنی ریحان کیا ہم تاہے ؟ مید نفی عجب لفظ ہے سیاس اور تول معامل سیس برسرات اولاگ بی اسے بہت استعان کرتے ہیں۔ اور ترتی پسند حضرات بھی جب کسی کوسول پر حرف ہاتے ہیں ، توہی کہ کرچر تھا۔ تے ہیں کر اس کا ڈندگ کے بارے یں منتی دو تہ ہے گئے تا اور کر ان کا دندگ کے بارے یں منتی دو تہ ہے گئے تا اور کر ان کا دندگ ہے ہاں میں سے کہا کہ موال کے کہا کہ

آُدد دافسانے میں علامت کا احتمال اجانک شردع نہیں ہوا بلک علامی اضابے کا سٹ ندواتی افسانے کے ساتھ ملاہواہے چنا بچہ ساتویں دہائی سے قبل احمدعلی (مبرا کر 6 منٹو (عیندے ، لوٹر ٹیک سنگھ ) ، عزیزا حد (مدن سینا اورصدیاں) اخر اور نیوی وکینچلیاں اور بال جبریل) کرشن چندر (غالجہ ، سرائیگی تصویرے ، متا دشریں وسیکھ ملہاد) نے متعدّدا ورزندہ علیٰ افسانے ایکھ کریٹ ایت کر دیا تھا کہ

حقیقت کی تر در ترکیفیتوں کوپیش کرنے کے لیے ایک اور وسلم ہے " سے

ا ہے خیام کا کہنا ہے:

تنی نسل این دهدداد لول سے داقعت ہے، انباکام خوب انجام دے دمی ہے، اس سے متعلق کمی اندیشے میں مدید الا ہونے کی حرودت نہیں ۔۔۔۔ ، شہبہ ہ

اس بحث کے آخریں ڈاکھر جیل جالبی کی تحریک پرڈاکٹر وزیرآغاکا استرلال بھی دیکھے لیجیے : آدد و کے علامتی افسانے کوفعن لقال قرار دینے کے بعد ڈاکٹر جیل جالبی ساحب نے ان چند و حوہ کی نے ان دی کی ہے ۔۔۔ مشکا آیک بیکر ارد دکا علامتی افسانہ ترتی پیند حقیقت نگاری کے اغرات کے بمل بی ظاہر ہوا۔ ودسری پر کرجب مارشٹ لامنا فذ بالا اور اکراؤی افہارسلب ہوگئ ، تو ہا دے افسانہ زنگاروں نے علامتی اف نوں کے ذویعہ افہار کا ایک بالواسط از از اپنالیا جرت سے کہ اتن بڑی بڑی وجو ہات کا اقرار کرنے کے با وجد وہ اسے مغرب کی فقالی بھی قرار دیتے ہیں ؟ ساکھ

سرم و رود الره جيل جالبي سوال يرب "علامتي افساند ايك نفي رجيان مطبوعه اوراق خاص غبر ادب م مصفوده - المستفاد ال



دوسرا افتراس برسد كرجديد علامتى المناف بين ترسل ا دوابلاغ كاعل ناتص بد - فيها س بات سيجى الفاق بني به بلكن سعب الكن سعب المكن المستحب المول كر باد سه جديد علامتى المناف في أساست المناف في المناف

و المراجي الماري المراجي الماري الماري الماري المراجي المراجي المراجي المراجي والمليت بهذى الدعرفان وات ك به المراجي المراجي

وُ و بِحِرْ بِو بَعِ سے باہر ہے تھے اس سے کوئی لگا و نہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ فیص اپن انا کے سواکسی چیزسے غرض نہیں " سلت جنگولیورن JANCO LATRONE دوسو کے انتہاس سے اپنی بات کو اُگے ہڑھا تا ہے ۔

اتتهادی افراتفری اورساجی مخریب سے ادواری الیے افراد سیش ہوتے ہی جانے اول کو تبول نہیں کرتے۔ احول کو تبول نہیں کرتے۔ احول کو تبول نہیں کرنے کے کئی اسباب ہوتے ہیں۔ ایک تربیکر ان میں جدوج بداور نا موافق حالات سے مقالے کی سکت نہیں ہوتی۔ دوسری وہ اپنے ماحول سے مطابقت کی صلاحیت نہیں رکھتے ۔ ۔۔۔ خیالی یا جذباتی نغم البدل بنا لیتے ہیں۔ ان کا اثر الیسا ہوتا ہے جیسے نشیات کا اسلام

۱۰-اليفيًا- ۱۱- ددمان كماس ازجينكوليودن ترجم لوسف زابط كلاسكيت اوردومانيت صفح ۸- ١

درج بالاانفعالى داخلیت كے علاوہ جينكوا يك يمسري مل بان كرت إلى اور برطبقان داخلیت بسندوں كا بے بن كا يرت دندگی سے اس وقت وہ ذندگ سے بن وہ ذندگ سے بنادت كر جرأت دكھتے ميں اوران كے بس بن آئے والى برشے كو تو بحور ديتے ہيں ۔ مگران كاخيال بے كريہ سب كچد داخليت بسندى ان كے سب مواب وہ ابنى اناكو كھينے كو اندا بلندكر ليتے ہيں كر باتى چيزس اعيس بيج نظران اسك انا برس ك اندا بلندكر ليتے ہيں كر باتى چيزس اعيس بيج نظران اسك انا برس ك اندا بلندكر ليتے ہيں كر باتى چيزس اعيس بيج نظران اسك انا برس ك ليندل كى انسان كر بورت كے دور اسك دور بيلے جاتے ہيں ۔ نظالى داخليت بيندسا جسے رہت بنہ بن اور تا اس ك انا برس ك با دورو دور معا سرے كے ليے ايك نهايت مفيدرك كو دينيت دكھتا ہے ۔ علامتی افسانے نے داخليت كے اس نظالى كر دادكو ا بايل ہے ۔ جو جينكو ليورن كر ذريك تعيرى جذب سے استا خيز ہے ۔ بي وفير نذريا حركيتے ايں ۔

علامت نگاری ذات کے خول میں بندم و نے کا ذریعہ ہے خاس کا مطلب معامشرے اوراجہا فی مسائل سے منعطع موما ہے ۔افدا نے میں علامت نگاری کی جدید دوایت واخلیت اور خارجیت کے متضاد عناصرکو جمتع کر کے انسانی ملکی معاشری اوراس می افریعی ہے ملکی معاشری اوراس می افریعی بالی میں ہے ملک

مدید نفسیات یا عدامتوں کو دیکھنے کا ایک نہایت وسیع تناظر دیا ہے اور اس وسعت کے دیکھ جدید علام کاری میں ماسوں کو دیکھنے کا ایک نہایت وسیع تناظر دیا ہے اور اس وسعت کے دیکھ جدید علام کاری میں مددگار بن دی ہے۔ آج کے ادیب کے ساخ بوری انسان تاریخ اپنے بورے نشیب دفراذ کے ساختر موجد ہے۔ ججری دوری پھڑک بی پہلا کاری میں مددگار بن دی ہے کہ مشور انسانیت اور این ان کا حکت وعلم سے لے کرمناہ ب کے بام تریا تک ، بھو کے مشیر د اس کے اور این مان کی حکے اس میں ہوئے اور این ان کا حک میں ہوئے اور این ان کی حک سین ان کی حک سین اور اس کی حک میں جب چاپ مرجانے والے ماکھوں انسانوں کی جیون سے باکساکی اور میر دستی اس چوب چاپ مرجانے والے ماکھوں انسانوں تک جیائی میرائی تک اپنی تھیرے میں لے لیا ہے ، و بی علامت کی تحکیل کرتے ہوئے تریم صوفیا کے کو دار ، اسا لی بو حکایت ، تاریخی تمثیلیں اور داشانی بی بھی اس کو دین کے نہاں خانوں سے بس منظر کا کام دیتی ہیں ۔ عادی عناصر سے ابھر نے والی علامتوں کی انجازی میں اندان میں اندان کوروح کی میں اندان کوروح کی دار دات کی داری با آہے ۔ اب اضاف کی داروت کوروح کی داروت کی داروت کی داروت کی داروت کی داروت کی داروت کورو کی کورو کی کی کھیں کا نی نہیں ۔ دات بنا آہے ۔ دات بنا آہے ۔ اب خارج کی داروت کی کوروک کوروک کوروک کوروک کوروک کی کوروک کی کوروک کی کوروک کی کوروک کوروک کی کوروک کی کوروک کی کوروک کور

اً بُرِسے اندر حجا کھنے والوں کو اتنا بی دکھا ٹی دنیا ہے جتنا کہ انکھ اصاطر کوسکی ہے ۔ سکر برا نکھ کے تیجے ایک اور آنکھ ہوتی ہے ۔ براس سے زیادہ دیکھتی ہے جتنا کہ نظر آتا ہے "سکله

علائی اخدان اور کیان بنا نے میں ان دولان آ کھنوں سے کام لیتا ہے نے اخدا نرکاری دوسری آ کھ انکٹاف ذات کک محدد فہیں اگر چرا نکٹاف ذات بی انکٹاف کا نئات سے عبارت ہے ۔) بلکہ اس کے مخرج نے پورے معرکو نوکس کر دکھا ہے ۔ ہر دمون بین اور داخل کا انکٹاف اصلاً عمری انتشار ، گھٹن اور خوف سے بیدا ہونے والی بزاری کا انہا دہ ہے لاتعلق اور فراد ست کا بنی ، کہ لاتعلق اور قرادیت جن عوالی کوبم دمی ہو جال بہنے کہ آگے۔ اور آ نکھ کا وہ تصور فیم ہوجا آئے ۔ جوعلائی اضافی میر بورت خص کے ساتھ موجود ہے ۔ افسانے میں دمنی انتشار ، بھری غیر مربوط زرگی کی پورٹریٹ ، لفظیات کا ابہام درجے ذات میں بند شخص کا موٹولاگ کہا گیا ہے ، اصل میں معاشرے کی ابری کے موالح پہنیں ۔ اگر معاش برگا نوی کو انٹرولا ہے اور عدم مخفظ اور انتشار کا شکار ہے تو نو کی کا درجا است کے بے داختے ہوئے ایک جبرا اس صورت معال کی وضاحت کے بے داخی ہوسکتا ہے ۔ جو گذوریال نے شافر عاشق ہرگا نوی کو انٹرولا و دیے ہوئے ایک جبرا اس صورت معال کی وضاحت کے بے داخی ہوسکتا ہے ۔

التياادب ذنرگى من مجربوركشركتون كاسباب يرامراد كرتله " سطله

۱۱- احرجادیه بابروالی آمکد وانسان، لجنع فیرعلامتی کهانی خالدین لابروصفی ۱۳ - ۱۳ - نذیراح رجدید اردوانساندی علات نگاری کاتوع طبع میپ کاچی نسستار صفحه ۷۳۷ - ۱۵ - طبع جدیدادب رحیم پارخال بارچ ۸ مصفی ۸ ۸ - زندگی کے چیں پددید رنگ میں ہوگ ادب اسے اس طرح بہتری کرے گا۔ جنانچ داخل کا بنا اختار کو گ تے مہیں اس کا انتثاد اورکوت اور ملکوت خارج اور داخل و آنجیس اور دوجهان ہیں ، جو تجربوں کو چیلی اور مغز ہر دوسطوں ہر دیکھ کر و دولوں کو چیلی اور مغز ہر دوسطوں ہر دیکھ کر و دولوں کو چیلی اور مغز ہر دوسطوں ہر دیکھ کر و دولوں کو ایک کے اورکا اس کا تبوت ہوئے و دائدہ کی دولات کی دولا ہوئے میں دونا ہونے والی تبدیلیوں کی اخبات ہوئے۔ اور و خلی اور و المحل اور ذاولوں میل ایس کا است میں موجود واردہ کی دائے کو افرادہ کا دوب افرادہ کی اور جب عصری حیثیت اور پہلے ہے موجود واردہ کی دائے کو افرادہ کا دوب افرادہ کی اور تا ہوئے اور دوکوں اور کی افرادہ کا دوب اور کی موجود واردہ کی دائے کی اور کی افرادہ کی اور کی اور کی موجود واردہ کی دائے ہوئے کی اس کو بی موجود واردہ کی داخل دوبا دوبا کی تعلق کے دوبا کی موجود واردہ کی دوبا کی دوبا کی موجود کی موجود کی دوبا کی دوبا کی موجود کی دوبا کی موجود کی دوبا کر کا دوبا کی دوبا کا دوبا کی دوبا کی دوبا کی دوبا کو دوبا کو دوبا کو دوبا کی دوبا کو دوبا کو دوبا کو دوبا کی دوبا کو د

کی میں ہرں کہ ذہیں اورائسمان کے درسیان ستون ہوں ہی ہوں کہ جلدا ہوا گھردن کی دہیز ہددم تورتا ہوں کہ بحرجم لینا ہو ا درائسمان کو اعتبا ہوں ، کمنا فوبصورت چکرہے ۔ سب بکواس ہے ۔ مری ایکھوں یں توکیکر کے درخت کی سبزی ہے ۔ اور اس اس سے بوں کہ زمین کو چاہئے سفید بجولوں کو دیج جنبا ہوں۔ اوران سے جنگ کرتا ہوں۔ میرے جم برزبانوں کے زخم ہیں اعظام اس پریں نے بلٹ کرتیکے دہ جلت والے دریا پر بھیلے اسمان کو دیکھا۔ اندھ راخوب سا کم اہو چکا تھا ، اورسر کول کی زرد

ا ن پر ال علی الماری میں ریابی وہ جلت والے دریا پر بیان اسل و استیار مرب می ہرا دیا ہے۔ اسل میں استیار مرب می

تاریخی کے غبادیں جب خواب ، بے خوالی کے پہلے دور سے تو اے تو کی نے ہر جرا کرکروٹ لی ، سر سدسونوں ، بلنگوں اور تا این پر بیٹے ، پنجوں سردے کہ کتے کی دم اُسل کھڑے ہدے ، بلایکان عبو نکتے ، غراست ہی جہتے جلے گئے ۔ غرواضع مہم گھرے افراد کے مید کے اس قرک می سے می کہ رہے تھے کوجکی گوا ہی ہم سب دیتے اُسے کتے " شله

🔾 مُمَّا حِب ايك بات لوتھيول!

لوتحيو إ

وه کیدر تذیذبی دمتاب بر کتاب آپ کا گر کهال ب

یس نفی ش سربان تا مول

كمى دوسرك سيم

میں میمرلونا ہوں

کہن بن ہیں ؟ دہ ب لفتنی سے کہتا ہے ؟ پ کرشتہ دار تو موں کے کہیں رکمیں ؟ کوئ بی ہیں ۔ وہ عرت کی معلی میں بھر تعبر آتے " ؟ سالله

14- انورسجادكيكرمطبوع فجبوعه استصاد سيصنعي ١٨٠

١٤. خالدة خين سواري مطبوع فموع بهجا بصغم ١٩٩

١٨ ـ سية برج جهنم يس سفد ١٠٥ - ١٩ - رئيدا مجدم المن طبع ب زار ادم كي بليط صغره ١٨ -

بخرد جلنے کیا ہوا کہ سب کیے ادکی میں ڈوب گیا۔ ہرچیز کو سل سی بہارس دش بھی۔ کچہ نظر نہ آنا تھا۔ اکد دیجھنے والی آنکھ جون بھی اکرے میں غرابیش بھی تھیں مگر آواز نریق السنگ

ن ....ده جلة جلة مُشك كيامين كون يون

یں کون ہوں اس سوال نے اسے بہت گر بڑایا۔ اس نے یہ طے کرنے کی بہت کوشش کی کدوہ کون ہے ۔ لیکن وہ یہ طے نہ کوسکا کہ وہ کون ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یس

جو كونى مجى مين مون " مين مون " سايق

بیکدل کے ذراید تخیل کی بجائے تعلق سطی پر تود برسوال ساجی تو لے کے ساتھ تعیرات وانسلاکات کا دسیع تناظر بنے انسانے کی قدر شرک ہے۔ یس کون ہوں ؟ اس وقت سوال مقامے حیب وہ کون ہے؟ سامنے آتا ہے ۔ نئے انسانے میں تہائی کا آفاق لوری ساجی تصویرت و دمیں تھائی کا آفاق لوری ساجی تصویرت و دمیں تھائی کا تہیں معاملے رہے کے شیرازے اورشکست وریخت کا المیالی فرطیفے ہے ۔ اگر حی انتقران الما اندائے کے کا کا گئے ہے ۔ اگر حی انتقران الما اندائے کہ کا استعمال الله اوراک اور بیکری المہا دمیت کی اکائی نے افسانے میں باہم مراوط اور سنترک نکری دوکا بیتہ دیتی ہے ۔ علامتی افسانے پر جدید نفیات کے اثرات نمایاں جی ۔ نفطا ثمات میں نے وانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں نے وانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں نے وانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں نے وانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں نے وانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں نے وانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں نے دانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں نے دانستہ استعمال کیا ہے ۔ آگر افسیاتی وروئیت میں کھیلے والے افسانوں کو اسال سے مجھا جاسکے۔

بیسوی مدی کی مقیدی جن نظریات کو تجزیر و تغییر کے لیے استعال کیا گیا۔ اس پی جندلفسیاتی دبستان سے تعلی کھے والے اطراب کے ادب کا جائزہ لیں ، توکہ یں اطراب کے ادب کا جائزہ لیں ، توکہ یں شوری اور کہیں شعودی اور کہیں شعودی اور کہیں شعودی اور کہیں الشعودی طور پر الیے نظرے نظرے نظرے ایس یعنی کا انگشت اور دوانسان کی میں نافر بی انظار سے EXLA TRINTIALIAN و بیت کے دب ہوں المجاد میں المجاد ہوت کے دران کے میں معلی معلی معلی معلی معلی معلی میں اور وسیع نافر بی انظار میت اور سرریان میں معلی منطقول میں ہونے اور سرد بین میں معلی میں اور وسیع نافر بی انظار میت اور سردیان میں منظمول میں ہونے کے اوصف ایک دوسید سے معلی میں ہونے کے ذولید مربوط وکھائی دی تی ۔ اظہاریت اصلا الی وہنی کیفیات اور تصورات کی نیات کرتی ہے ، جو انظار میت لیندکو معتبت اور تعیق ذرک سے دور سے جاتے ایں ۔ دہ الیے تصورات میں ذیرہ وہنا ہے جو خواب بیداری سے اور نہیں اعظے دیتے ۔ جبکہ مرد میر میں اور ب بیداری سے اور نہیں اعظے دیتے ۔ جبکہ مرد میر میں اور ب بیداری سے اور نہیں اعظے دیتے ۔ جبکہ مرد میر میں اور ب بیداری سے اور نہیں اعتباد دیتے ۔ جبکہ مرد میر میں اور ب مادب کی دنیا ہے رائی تراب کی دیا ہے۔ رائی تراب کی دنیا ہے رائی تھا کہ کا تو انہاں میں اعتباد کی دنیا ہے رائی تراب کی دنیا ہے رائی تو کو کو کیا ہے در اس کی دنیا ہے رائی کی دنیا ہے رائی کی کو کھور کی دنیا ہے در نہیں ایک کو کھور کی دنیا ہے در نہیں ایک کی دنیا ہے در نہیں ایک کو کھور کی دنیا ہے در نہیں اور کی دنیا ہے در نہیں اور کی دنیا ہے در نہیں اور کو کھور کی دنیا ہے در نہیں اور کو کھور کی دنیا ہے در نہیں اور کی دنیا ہے در نہیں اور کو کھور کی دنیا ہے در نہیں اور کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں دیں کی دنیا ہے در نہیں اور کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کو کھور کی دنیا ہے در نہ در کی دنیا ہے دور کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی در نہیں کی دیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی در نہا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہی کی دنیا ہے در نہیں کی دنیا ہے در نہیں کی

۲۰۔ احرجاد یہ باہر والی آنکھ از طبیع غرعلامتی کہائی صفحہ ۵۰۔ ۲۱۔ انتظار حبین کما نگیس طبیع آخری آدنی صفحہ ۱۲۰۔

جس كصب وه ساجى ذندگى سے كھ كرتنها دە حالا ہے۔ وگاپنے لا شودسے اپنے موضوعات الاسٹ كرتا ہے۔ وہ ايك ارت سے كى ساجى دوروں كو تبول نہيں كرتا اور دوسرى اون تهزيجه القائنى اورساجى دوحانی ورثركور دكرويتا ہے ، اسے بورنزوا قراد ويّا ہے۔ وہ نظرت كەمكىل تعديب كے اجزاكولياں الگ كرمے ويجعتا ہے كراصل شكل تك سنخ بوكر جماليا فى الركھو ديى ہے۔

واضلیت کوتھیفت پندوں کے لیے داخلیت کا بہی ہا وہ حقیقت کے اس دوید کی منکرے رجوبیزوں کوب نقاب اور دہرنہ کر دیا ہے۔ حقیقت پندون کے لیے داخلیت کا ہی ہاوا اسدیدہ ہدکریں حقیقت کو بھی آنا لیدٹ کرشو گرکٹا ٹرکٹر کے میشن کرنے۔ کر حقیقت کی حقیقت کی حقیقت گر مجرکر دہ جاتی ہے جونا نچہ دواین انسانہ زنگاد کا علامتی اضاف کو ددکرے کا میلان عموی طور پران ہی اعتراضا ہرتا کم ہے۔ کہ داخلیت جیزوں کو معمد کردی ہے۔ اصل کو تھیا دی ہے۔

علائی اصافی تردید میں ایک دلیل میمی آتی دی ہے کہ اس فعقیقت حال سے گریزبائی اور وات کے اندھیروں میں اتر اس کو ترجیح دی علامی انساندان اعراضات کی نفی کرتاہے ۔ اردوانسازسن بداردد کی قام اصنان میں واحد صیف ہے ۔ جس نے آغاز میں ہی ڈندگی ہے گرایٹ استوار کر ہیا عقار اسے غرل کی طرح نہ تو دُر بار کی اور اصطلاحات سے ماصل ہوا اور مزمی اس نے اس نے اس نے کہ تھے ہوئی تا اور نہا ہوگئی ۔ اس نے اس

ادددا ضائے نکری واسلوبانی کی مورکائے، اور برخاسٹر آگے کی ممت مقا او داس کا ہنری دوپ علامتی کہانی کا دوپ ہے ۔ جوگی اعتباد سے معتبقت بسندا ضائے کی تکری توسیع ہے۔ توسیع اس کھا طاسے کہ اودد اسان حقیقت کی داہ گذار ول پر بہشر گامزن دہ ہے۔ حقیقت بیڈی کا ایک تصور بیریم منید کے ذریعہ اعتراج ۔ جو بعول بیرونس عیش السر

اُسْتَسَابِ مُعْمَا بِكِن تُودد ـ احْجَابَ عُمَّا مَكُرمُ شَرِوط ( اَوَد) بغادت عَلى مُحَرِّمُ فَوْظَ - ـ ـ وه كردارج بلدرم ، نياز فبنول كم بال فلسف كي نقابي الشعركر فود اينهي غال فرب آئيس كه شكارية ، مِرْم چيند كريها ل اوخي صلاحيت ادرايشي لمس كم متمل

حیات الترانساری ، ابندرنا عد افتک وغرو خصیفت بدی کے تصورکودسین کرنے کی کوشش کی اورافقلاب کی دوشش کونسیاتی حقیقت الترانسان مسائل کے بھیلایا ۔ کوشن چندرک حقیقت نگادک میں صفیقت نگادک میں دو انبیت کی بوباس کرداد دل کی تحلیل نفنی اور درون بین کی صلاحیت سے خیزیق ۔ منٹوکی حقیقت نگادی ہے رہمانہ معواقت المہاری نیاب کرتی تی ۔ اس نے کردار دل کوان سے بیٹول برکردار الی کرداروں میں بیا دی انسانی مقام سے نیاب کرتی تی ۔ اس نے کرداروں کوان سے بیٹول برکردار ایون کردر اول سمیت بیٹن کیا ، میکن اعین بنیا دی انسانی مقام سے

٢٢ ـ اردو انسائي حقيقت كاعمل از مرو فيرعين الدمطبوع عصري كي انسار غبر دلى ـ

سر فرادکیا بہوان سے قبل کے اضار نگار مزدے سے نے ۔ منوک بال حقیقت پیندی اور ٹیا اسلوبیا تی تنوع زیادہ نعال اور آسیا لیہول۔ بیرتی کی حقیقت میں میں انوازیس دگ و کمیٹ میں اتر تی نے معتبقت میں اس دی ہے۔

حقیقت پندی کا نیاا خاذ با کمان کی تشکیل کے بعدا عراء احراج قامی کے حقیقت کی تعان دویے دیم آئی فرخرگ کے دو دبست پس ن ردا کا پیش خیرتا بت اور کے رجا گیروا دانہ ماج کی جرمت سماج کے ایک جمیت میں معتب برگردنت کا اظمار سماجی حقیقت پسندی کے نے دویہ کا تعین کرتا ہے۔ اس دوکوئے مکھنے والوں نے خوب اپنایا ۔ جا گیرولما کی اجماد میت کے خلاف دد عمل کو ڈوالے ، تھیٹرالد

لدادال علم فياليا -

فيحل دا لي من حقيقت عارق كاكردادي تصبيرهالات سعم لياسه -

م بنجادج کی بززان اسے کا ٹی ہے۔ ماں بین ک کا لیاں۔ مال بوی کے سرزین بر کھا ایک تیم اے سانوا ہے کہ اشادے بدایک سیاہ پوشٹس کو نے ہیں پڑے کر دے تیل ہیں ڈد باہوا کوڑا کا لیا ہے ، وہ بڑھ کم اسے تعسیدے مح ادیک کوشمری کے جنگے کے ساتھ اس کی کلا ٹیال ادر بیر با ذھ دیتے ہیں ۔ جسے ہی کو سولی پر باغرھا گیا ہے۔ شکلے

خون اورازی کا پیکیاب دن کی روت کی میں ائی بہمیان کرانے لگاہے سامی کاجسم اب دن کوجی اس کا سامی تھیور ا دیتا ہے۔ وہ جب اسے بیٹر نامیا ہتا ہے۔ توجیم ہاتھ بیکوط کراسے پر سے کر دیتا ہے اور کہتا ہے ۔ تھے زندہ رہنا ہے اور

رنده د مع کے لیے میے دی کی کرنا پڑے کا جوددسرے کرتے ہی در مزم ای کوئی راسم بناد " صعب

کام کرنے کرتے اس نے اردگر و نکاہ والی اور جران موا مسلسل دھوپ اور شدریگرن کی وج سے در فتوں کے پتے مطرکے نیتے اور ب سایہ مو کے متع رجان موا مسلسل دھوپ اور شدر کا اور تاہم مار ہوگے متع رجان ہواری بھا ندگر سائٹ افس ، سٹود اور زیر تعمیر عمارت کے اندر تحصین سکی ۔ اسے اپ کی میت کا خیال ہا۔ وہ آتی باداس کی جادیا کی تحصین کر کا یک است کی بات ۔ اس مناصوباً وهوپ برآمدے کی داہ کرے میں کھی گئی ہو۔ سکراسے کم اذکر نصف وہا ڈی صرور کمل کرینی جائے ہے کا ساللہ

ی کیاں گھروں میں جولیے بی دوشن مزید تھے۔ اس سے برک جیکا چوند کا عادی ہوے کے بدر عین نے فوری ، آد تا) ابلی شہر کے جرب زود باسکل زرد تھے۔ قدیم جونے بس ان بی ان سے جم دھانچوں کی فرح کھڑ کھڑا ہے۔ مگر

٢٧ - اليفت صفحهم ٢٠

١٧٠ انورسمت د كونبلطيع استعارب رجموعه) صفي ١٧١ -

۲۵ - دشداید، لا + ۹ ، لیع بیت پرگفت، صفی کا

۲۱ ـ دهوپ دهوپ دهوب فرنتارا حد-

يل خود عي نوانايي ايساعقاء سين

نهُم سب وه نير آميز مينى بي بنسا بم سب كيا بي بم سيب كون بي تبليال فحف بينليال سنكن دى كون جين دبل مه مساء مسا اس ك آواذ كرود الوحمي "

کون جانداس مشرود سے دان سردی سے بینے کے ہے آگ جیانے کے جرم میں ہم کب تک اندھے کوی میں ایکے دائیں گے۔ کردی ہلانے والا ہی جامِتا ہے۔ میکن کب تک - آخرکب تک سے " شکله

کوئی کیا سے ۔ دوسٹن دان کھلے ہیں ، جس سے جھا تھا جاسکتا ہے۔ تکانہیں جاسکتا ۔ تھروں مے در وازے اور کھڑ کیا توبند ہیں۔ کوئی کیا بچلے ۔ آسان کے بچوں بچ دوخوں کی شاخوں کے بیتے ہیں - ہوجی ہے ۔ ٹھرگوکا عالم ہے ۔ گوکا عالم ہ اندر رہنا مکن نہیں ۔ بہر بھلا بھی دشوار ۔ کوئی کیا دیکھے کوئی کیا سے '' با سالک

ن رُكُبِرَك وداخ ين مانب تهيا جياب،

ا ہر نکلنے کے راستے بندیں،

كمفرى كاسلافول سے صرف باغد باہر كل سكتہداً دى أبي "

بچون برلن پرسسے گائے۔

ا مرح حون بدلی ملے ' توکون سی جس مفاسب رہے گا''

"لي"

أن \_\_\_ نهي \_ كلي من بومو تكمنا كلير ما يجيب برا كا " السك

ن يُهُ وبي دن عناجب كمالؤل نح ليه رغيرلا أَن كُنْ "

مُعَالِدُنَ مِن مِن رَجْمِرِ مُعَادِي إِدُن مِن وَال دِن ؟

میں کوئی جورتے نئیں " ؟

۔۔۔ '' مسل فاتوں سے کھانوں کا درّن کم ہو نے لگا۔ اس سے بدن کی سیاہ زمیں میں دراڈیں ٹیکیٹ ۔ آ بھوں ک پیرکوں کی حرکت مدم جو نے انگی۔۔۔۔ ایک روز کھانوں نے اپنی اصل ٹانگ ہوئی، زنجیرجو سیٹر پڑلوں سے او پر پینسی دیجی تھی ، ایک تھبنا کے سے گھنوں پڑاگری'' سیستھ

تری سے برتی صورت حال میں حقیعت کی یہ ب رحاد تصویری ئے حقیقت بیندروسید کی واضح روا فائم کرتی ہیں۔ تین جدید اور کوایتی افسائے سے ابین حقیقت نگاری کا تصوّد ، concerton ، داخلی اور خارج دونوں سطح کومتحرک دکھتاہے۔ ال والا یں اکیا دوفرق مجی ہے کر پہلا اضافہ واقعیت کودات کا بحرہ بلانے سے گریز کرتا تھا۔ جب کرنے افسائے کا ساراکعبیل ادیب کے احاس

اعجاز رائىمطبوعه كوائي عواق دادال شاعت كراجي مريده

٢٥ - دردازه ازفالره حين طبع دروازه صفح مهم ١٨ يسميم

٢٩ يس توصيح الماحم حاديد لمنع كواي صف م

· س - جيم کاجره از قرعبال ندم طبع بيترين ي كمانيال صفحه ۱ سا-

٣١ - احدد اوُد افسار كل كامت طبع دمشمن داد آدى ٢٨ صغم ١١ ـ

٣٢ مستصرهين ادر كوت مرادطيع منتخب افسائه ٨٨ مهرع مطبوعات حرمت منحر ١٤١-

(m)

خے افسانیں ایک احدال نمایال ہے جو تہذیب سالمیت کے لُوشنے میدا ہواہے سے ہری دندگی میں گھٹے ہوئے سماج کو بھرنے دیزہ دیزہ کرنے اورا جمّا می طرز احداس کو تورٹ میں اہم کر دا را داکیا ہے ۔ یہ المیاتی آشفتگی افسانے میں بھی درآئی ، کہ اضافہ تخلیق کار کے ذہن سے مراوط معامشہ سے کے خاتے کے تمام اثرات کے سابھ جنم لینے لگا۔

پاکستان کا افسانہ نکادا خی سے رسشتہ توڑھ دبنے طزاحاس کی تخلیق کرد ہاہد -اس کے ساھنے جہاں سا ڈھے ہے تھے سو سال کا سلما لوں کا جندوت نامیں شاندہ امنی اور سٹ ندار تجربہ ہدا در تہذی دوایت اور سجدہ سوسالہ آدئی شھور پھی حاصل ہے جنائی وہ حال میں ماضی کی روایت سے لے کربہر مستقبل کی تعییر کا جذبہ کے تقاب ہے ۔ ماضی توایک تجربہ کا ہ سے اضافہ نگارحالی اور مستقبل کے نئے خوابوں کی تعبیری بناہ ہے ۔ میکن حجب یہ تجربہ کا ہ حال اور ستقبل ہرو حدد کی طرح بچھا نے دگئی ہے تو حال اور مستقبل دونوں نظر سے اوجھل ہوجا ہے تیں۔ انتظار جین یہاں کہ تو تھے کہتے ہیں کہ وقت بھی والین نہیں آنا ۔ ایکن کا منی کیا داعصاب پر بچھا جائے تو حال اور مستقبل بھی باعظ سے نکل جائے ہیں۔ واکم غلام کی اور کی میں ۔ مستقبل بھی باعد سے زیکل جائے ہیں۔ واکم غلام کی میں ۔

جُبْ بِعِیُمی دور میں نے تقاصوں کا ظہور ہوتا ہے اور بُراً فی دوا تیوں اوراعتقا دات پرند پڑتی ہے تولیے دور میں نی اقداد کہ تلاش اور اپنے آپ کو خارج حقائق سے م آہنگ کرنے کے لیے انسان اپنی سائیکی میں کصوکہ کوئی حال تلابش کرتا ہے " سٹلے آج کے صنعتی دور نے تمام بیانے والبطوں ، کرشتوں ، تہذیب منطقوں اور مربوط اقداد کو سے جنم لیے لگئی۔ میں وال دیا ہے اور وقت کے بدلیف طرز احداس کی تبدیلی احداس محروبی کی کو کھرسے جنم لیے لگئی۔

جد بعطرزا حساس فردی علا حدگی ، تنهائی ، فردنی براسی اورا تداری مکمل ناکانی سے عبارت بے سر سلاکے حصصورت حال کی طرف پروفیسر نذیرا حد نے توجد دلائی ہے ۔اس نے داکر غلام حین آلمر کے سائیکی کی رائم ان میں بنا و چاس سائیگی شعور اور ما منی پرستان دویے دومتعائر رویے تائم کرتے ہیں۔ ٹی ایس المبیٹ کہتا ہے کہ!

الدی شعور کے یہ معلیٰ ہیں کہ ہیں معنی ما منی کے ماضی بن کا احاس ہو۔ ناری شعور کے معنی یہ بیب کہ مامنی کو مال ہی ذندہ دیجی ا جائے ۔ یہ شعرار کو فیمور کر تا ہے کہ وہ لکھتے وقت فحض اپنے عہد کو مہیش نظر ند کھیں اعیس جائے کہ وہ ہو مرکے نمان سے اسے کہ کے دو ہو مرکے نمان سے اسے کہ کے دو ب کو اپنا ہم عصر بناسکیں " ماسے کہ کے دو ب کو اپنا ہم عصر بناسکیں " ماسے اُری کا کوئی نیا اُری تہذیبی ومعالث دی سطح پران اور وافعات کا کوئی ابسانظام ہمارے پاس نہیں ہے ۔ جس پر جم مغبت طراح سے دری کا کوئی نیا قلع تعیر کرمکیں۔ اس دج سے لودا معاسف و منتشرے ۔ جرزوں کے دہتے کی جمرے میں " ماست و است و منتشرے ۔ جرزوں کے دہتے کی جمرے میں " ماست و اس دج سے لودا معاسف و منتشرے ۔ جرزوں کے دہتے کی جمرے میں " ماست و

جبتہ بنیا کائی ہاتی رہو، تواجنا عی احساس کو اجا گرکرسنے کے لیے فیکادکوکس بڑے اکدرسٹس ادیکس بڑے مقصد کو ادب کا پس منظر بنائی ٹی اسے سے سرکر کوئی ٹرا آدر در اور در میں اوک اجتاعی طرزا میس سے سرکر کوئی ٹرا آدر منسس ادر مقاصد کی مشترکہ بیراث ایک تو امنی کی باذیا فنت ہوتی ہے۔ اور دو سرا عصر سے عصبی مسائل جن کی توریو کو دفرج کے قریب یاسکس ۔ ان مقاصد کی مشترکہ بیراث ایک تو امنی کی باذیا فنت ہر زور دسیتے ہیں ۔ سکا استشراک معاشرے کی اکائی کی اور نظرد کھتاہے۔ انتظار حیس مامئ کی باذیا فت پر زور دسیتے ہیں ۔

م سور ادراق اضار نبر ۹۹ صفحه ۲۰۰۹

بهسر بم عصرارد وانسانے كا جائزه از نزيراحر-سيت ستاده ١٥ مستحريه ٨٠٠

هس مغرب محتنفیدی اصول ازسجاد با فرونوی صفیه ۳۰۰

الماس نياا دب اورتبذي اكائى افد الرجيل جالى ياددرسوم عص المسفد مها

یٹے۔۔ مائنی پرامرادکر نے اضاد نگارکا یہ معلب آہی ہوتا یا کم انکم نہیں ہونا یا ہے کہ گئے ہوئے دفوں کو واپس لا یا جلے کے دُنگ کہاں واپس آئے ہیں ۔اور بھر جو بہاہے ہے یا نہیں جاسکتا۔ شکر اسے یا دتور کھا جاسکتاہے " سیسکے ماضی کو یا در کھنے کی یہ نوا ہسٹس کہیں تو تہذیوں سے توشیخ کا المہین کر اجرف ہے کہیں نستیجیا بن جاتی ہے اور کہیں تعطیمت روجیاتی ہے ۔اس کی وجعض آئی ہے کر ایکھنے والے کو المہارے فن بیکس قدرگرفت حاصل ہے اوروہ بات کہنے کی کس قدر مسلاحیت

استفار حین نے بات کینے کے لیے عقیدہ اوبام اور پیراساطیر کوعلامت بنایا گویہ دوایت نئی تہیں تھے۔ بیدی اور کرشن کے ہاں ذہبی اساطیر اور دیو الائی کو دار کا استفال بحرّت ہوا ہے سرنیدر کا سسس کے ہاں بھی کہانی کہنے میں اسطور کو دہادت اور منرکاری سے استعال کی شالیس مل جاتی ہے۔ بیدی کی جواب نے کہانی کی شالیس مل جاتی ہے۔ کہ ندیا ہے این کہانی وی شراوی آور کھتا ایک بیپ کی ویومی جنگ دہا بعادت ، دامائی اور مندی کروادوں سے مددلی ۔ اسی طرح کی کستان میں انور سجاد نے بیانی دلومال سے ، در شیدا بجد نے مہذوستان ک قدیم تہذی و در شے سے ، مرزاد یا من نے اساطیر سے اسمی آبوج ، مشایا داور دومرے کی نے افساد کا دوں نے ذم ب دیومالا اور تادیخ سے کہنے کی المیانی صورت کو بیان کرتے ہو ۔ شاسف کرتے ہی کراب اس دھرتی برخیکل کم اورادی زیادہ استفار جیسی تہذیوں کے کھوجائے کی المیانی صورت کو بیان کرتے ہو تاسف کرتے ہی کراب اس دھرتی برخیکل کم اورادی زیادہ

بو گھیں۔

سواب مہستم ذروں کی دنیا تنی تنگ ہوگئ ہے کرجیونٹی کا نڈا ہادا اسمان ہے ۔ یکسی دنیا ہے کر انسان چوہے ہی ہر فرت دکھانی اسے تھی ، باتی کائنات اپنے درخوں ، درندوں اور سایوں کے سامتہ کہاں گم ہوگئ '' شک

ِ ٹی کی تہذیبی فقر دوں کی بازیانت جہاں انتظار حمین اور دوسروں کے بال مسلسلہ بنتی ہے وہیں بعض کے باب اس کی تردید بھی نظرا تی ہے۔ منہاری تہذیب کا سامی تدرین عبضیں شرفیت کا دیکشش نام دیاجاتا ہے دواصل ایک فادغ البال طبقے کے سامان تعیش کو برقرار دکھے سے لیے تعییں نئے ۔ شیستے

متازش می مغرب می تویم اساط اور دیوالان کردارول کومدیدادب می استعال کرنے کا دیتے ہوئے کہتی ہی ! نُرُانَ مِی اندرسے تُدید نے ایک نے معیس عصوصی کی تحقیق کے ۔۔۔ کا کود میں نام نام میں میں اگر میسیس گاداستان نے طرزسے دقم کی ۔۔۔ امریج بی اونیل نے معیس HOURNING BECOMES ELECTRA اس المسیاتی

اور لی در امر انسان نکار آنسکو معصصه سے ایک دراسے ماخوذ ہے۔ آنسکو سے اس دراسی تمام اوگ گینڈے کا ددی اختیار کرلیتے ہیں۔ صرف ایک ادی آدی سے ردب میں دہ جاتم ہے اخری آدی ہی آئی آخری آدی کا آلیا سب سب اوگوں سے جون بدلنے لعد کھر دیر مک اکیلاا دی رہ جاتا ہے۔

التنظار حين الرسيلل من كنة من كُرُ اعنول في حيد أفرى أدى وكفاته كانكاكو بله ويلك في ما يكر أكسكوكو بعدي بلها الساك

برطور وضوى مشاببت كے با د كردا ترى آدنى ما حول اور فضا كے احتياد سے جواسطة د كھتا ہے ۔

داسا اول اورد او مالائی برصفت بے کواس کے کرواد تعلب ماہیت کی مسلاجت کا عبر اوپر مظاہرہ کرسکتے ہیں۔ یہ اسا طراود واسا ان معامت سے مساور استان کی علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ ہا دے دمین وہ کہانی اب یک موجود ہے جسر داول کی عالمت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ ہا دے دمین وہ کہانی اب یک موجود ہے جسر داول کی داول کی در اول کی سرا دمین میں بندر بنا و تیا ہے۔ اور دیر تک ہم جب کی دادی کے سامنے بندر کونا چاہوا دیکھتے تو اسف کرتے کہ اضال کو نافر مانی کی سرا کس طور کل در میں بندر بنا و تیا ہے۔ اور دیر تی ہوئی سرا کس طور کی است کر در مان کا داری کے عدم مول میں اور ایست کی میں اور ایست کو من مرف بر قراد رکھا بلکہ دور مان کا داری کا داری کے عداد دل کو عدام مول میں زندہ کرکے کہانی بیان کی ۔ انتظار حین کا انسانہ آئری آ وی اور کا ایا کہا یا کہا داس کور کیا ترین شالی ہیں۔

ا تغریب و علامتی افسانے کی جدید درسٹس کے بائیوں ٹیسے ہیں۔جہاں اعفوں نے عصری ڈنرگی کو مختلفت النوع علاستوں سے المہار کیا ۔ وہیں دولومالا اوراسا طیرکے دولیے ہمی بات کہی ہے ۔ ان کی اکٹرعمامیس صنعتی دورسے تعلق کھیتی ہمیں۔ میکن علاستوں کے لیے اعفوں نے مستشرق اورمغرب ہرود تہذیبوں اور ولی مالاسے کروادوں کوچناہے۔ ان کے افسانے ہرومیقیس اورمسٹائلیمیں لیزائی میتھا لوجی کے مغروت

كرداد آئے ہيں۔

نے امان سکاردن می رست را بحد مندی اور اساطیری دونوں کرداددل کو استعمال کیاہے ۔ سمندر قطرہ سمندر میں کھوئی ہوگئی ہن ا کی بازیانت کی کوشش نظرا کی ہے ۔ سبخدموسم میں ایک بحون " میں جنگ دہا مجارت کے اسطوری کردادکو برتاگیاہے ۔ اسی طرح سے تمرعذاب میں برصغرکے ثقافتی لی منظر کو برتا گیاہے ۔

منشاً الدين مذهبي اصفوراً وديس منظركوا ين بعض افسا نوبلي استعمال كيه اس والمسعد اعفول نركى كاسياب افسار للنكار

سمیع آم جہ نے اپنے موضوع کے لیے وہ سردین کی معرون علامتوں کواستعال کیا ۔ خالدہ میں کا عوق رویہ تصوب کے لیس منظر کے ساتھ اعمر تا ہے ۔ اس طرح دوسرے اسا نہ سکا دول کے ہاں بھی مذم ہا، تہذیب، واستان اسطور اور دلیوالا کے کردار عصری درویتنی میں استعمال ہوئے ہیں۔

ادودانساند ۱۶۰ مسے ۱۶۰ م م ۱۶۰ م ۱۶۰ مسے ۱۸۰ مسے آسے ہردہالکی صلیل آسے بڑھا ہے میں نے ابتدا دیں کہا تھا کہ ۱۶۰ میں ابتداء میں اسلوب ادرعدا میت کا ایک کھر دواین نظر ہم آ ہے مسکر ۱۶۰ کے بوداس میں ملائمت فظر آنے نگی کہ چین جب بن دی ہوتی میں ان میں اکھڑان موجو د ہوتا ہے مسکر دفتہ اس میں نرما مسط آنے انگی ہے۔

ام \_ لفظ لونيوس ميكون ا ودخيل كالج لابودمكالم انتظاريين وسبيل احدخان صفح ما ٩ \_

#### حامد کاکاشمیر عص

فاک دال کو ماورائے آسال لے جائے گا ج پرندہ سر ہ رکہ کرآ شیاں سے جلے گا

مِن فقط بِتيا رجون كاس حلول كَتْشَكُّ وہسمت در کی سمجی طنیا نیاں لے جانگا

حب ارتبائي گنتهمين خوامتول ككتيال نافدااس وقت اپنے باد بال مے حائے گا

ادوال كسب مسافرسو جيناي شام مبحب دم كسئمت ميركاد والدلي جائع كا

كي خرب كس كسبط بنيال ميرمائي كي كون البيغ سائد كي سواد و زبال العطية كا

ہم کارے پر کوے گنے دہرے ہونائی اورسفینے کوکس آب رواں لے جاے رحکا

اب لة نغار ميں بے مستن خرقه درون مي ۔ توبچاکرشمار کونٹ کہاں لے حبی سے گا

شعيدالكريزى ، اسلاميدكاني ، بشاور ( فاكستان )

### مهدى برتا بكثمى

وه میرے اندر جواک بشرتے وه ميرې دنسيات بافېرى میں اندسی سو جیل میں گھرگیامول سردر موسم مجی ہے اُٹر ہے در می میرے جسم دھیاں میں جوایک دردی شجہ رسٹم سرے تئام كب ، مرمتدر مدا مرے باوں یں سفرسیے نغرند رکھے بوھے پی دہی زانے یں بے ممنرہے ب ناف میرا بی آسال بر

وتل مرے بساط ممرے

نقش بی دل می حسرتیں کیا کیا أن كبى بي مكاميتيں كيكي

تسدب إحسم كاكيا مالم با درای حسیس مسافستیں کیا کیا

ہے زمسینوں کو حسرت بادال بے طلب برسیں جست پر کمیں کی

اب بھی زنخبسیروست و پاہے وہی لے کے آئے بٹ دتیں کیا کیا

کالے حرفوں میں کیسے ڈعل مائیں نوں میں افشاں ہیں مور میں کمیا کیا

مامناظلت سے ديمي أي شب كظامت يس كياكيا

مسودمنزل ۱۰ ن کام ، میراکدم شابیار، مریگ دکشیر)

). معرن : ايكز يكشو الجنير - ادري كيشن وُوخِن ، پری ب محطور ديدي،

#### بٹ دروانے

متيندرمبلو

1. ALFRED ROAD ACTON LONDON-W3-6LH (ENGLAND)

دى بواجسكا في دريتا.

سمان نور المراد الك كارت المداد كالمودكود المباركولها تاب اس كا المداد في الدادك فودكود المباركولها تاب اس كا المداد في الدادك فودكود المباركولها تاب اس كا المدان تهدا مي الدادك فودكود المباركولها تاب المستنظري المداد الك كاموع، جد البري إن المشتنظ ويدي كالمولاك المستنظري المداد الك كاموع، حيد والمداد المستنظري المرتب كالمولاك المستنظري المولاك المستنظري المولاك المستنظري المولاك المستنظري المولاك والمعالمة المداك المولاك والمعالمة المالك المستنظري المولاك والمستنظرة المالك المستنظرة المالك كاموك والمستنظرة المالك كاموك والمولاك والمولاك والمداك المالك كاموك المولاك المولاك والمولاك والمولاك المولاك المولا

 که مخوس کاجمر اوان مید گلیدانداره موگیافته کروه سنداون افتداوان سرکزین ب ، اس نے ایک بخت کا کرا اچنگی نے کوشکان اورکرے کی چامیا اس میری طرف بڑھا دیں ، مجرز داسخت لیچیس کہ .

بمصفائك يجرى فبتسبء

یں نے اٹباندہ گردن ہاکر اسٹیس ولان چہاکہ اس ماہے ہیں ہے کھسے تھی شکایت زہری کھ بہائیں اور ۔ دات دیسے آغریک ڈی پا بنزی ہی ہے، بیکن اتنا یا دیکھناکسی نمیذ نواب نہیں اس گھرمیں کھے اور اوگ مجارتے ہیں، کڑے بہتھے وقت بروینام دگا۔

یه که کماس فرخی نی نظروس می سرسی به یک دیکها یک دیکها دیدادگ اس می بودی اشخو رسید ایسی چک اجری بیسے وہ می قریب سے جاتی ہوا ور وہ می کم تسسی میکن اس فرایٹ ایسی می کورقر الدیکھائی کر کم چون ہوا وروش میں کہ کہ اگری نے کی ال کی مجا در ساتھ اس می ان بی ویکھ لیا، تو اکے روزشیس پر کم و خالی کر اموالی د

یں بروقت اسے بنادیا چاہا تھا کوری گول فریڈ ،حمدے یں جلا ہی شادی کرنے کا ادا وہ دکھتا ہوں، وہ جب کھی لندن آئے گی توعین ممکن ہ کریں اسے یہاں بھی لے کرا گوں میکن مرجیکیس کی شخصیت کا دھب، لیجو کی تق اور عائد کرد ہ پایڈدیوں نے بھے اتا سحوزدہ کر دیا تھاکہ لجھ پس کی کوئے کہ جت محاز ہوئی۔

معربی نے اپنے مکان کو دوھوں برتھیم کر مکھا تھا۔ کمل کو کڈ معربی نے اپنی ارد اتی استعال کے نے مکان ہوا تھا، سی کو دہاں ہے گی دورت ہیں بی قبی تھی اور نہ کا کوئی اس کی گاز تھا ہیں وضل دہا کر اٹھا اوم کی مزل ہون کر مستھے، سبسے بڑا کم و میرے یاس تھا۔ ہم ککلائی ملک اور باجھی کا طرف کھٹی تھی، برآ مدے کے وسطی ایک طرف یا تھ روا تھا قرود مری طوف ٹا بکیٹ برآ مدے کے آخری معماف سقوائی تھا، جس کے المدی فقر سازیز کا 1718 کو جا آتھا، میرے ساتھ والے کرے میں جو را الا تھا فقر سازیز کا 1718 کو جا آتھا، میرے ساتھ والے کرے میں جو را الا تھا فقر سازیز کا 1718 کو جا آتھا، میرے ساتھ والے کو کر اس نے تین فقر سازیز کا تھا۔ یہ ماصل کئے تھے اوراد کی تعیم کی خاطر تھا نے دیور سٹیولیاں داخر لینے کے بیکی وشل تھا۔ کہ اس کے اس میں کیا کرنا تھا، حالا کو اس کے کار اس کے کار خاصا فسروہ ، فکر مزر اور فو دکو تہا تھی میں کا گا اس اپنے والدین کے ہاہا ہی شہر میں مقیم تھے ۔ میں فاصل اتن بڑھ جھکا تھا کر اسے اپنے والدین کے ساتھ ایک ہی جست کہ نجی و ہتے ہوئے گھٹی ہو تا تھی وہ جرے میں ہے۔ ساتھ ایک ہی جست کہ نجی و ہتے ہوئے گھٹی ہو تا تھی وہ جرے میں ہے۔

المران فرود می تقادی می می فول کے اندر مغی تبذیب استحاب اوا مشخص سانس نے دہاتھا کی کے ساتھ ہمی دو کا لا بردا جرندن ہوت کم الوالار کہ، وہ مری انتخاب سے جگہ جی دیاتھا ہمی دولا اللہ کے اور کا اللہ کے اس مولاں برائے اللہ بردوس علاقے کو سری دیکا سے اللہ کی اور ہے تھے داج کو سری دیکا سے کا می کو اور کے بار میں ہروقت ہریشا ان مسلم دا ور کھو پھوا مندن ایک کی کھو دالوں کا خطہ ہے نہ کہ وہ توگ بخریت المرا ہمی مور ہوت ہوئے ہی اس نے سکھ والوں کا خطہ ہے نہ کہ وہ توگ بخریت المرا ہمی کے بی اس نے سکھ کا سانس ہوں ہا تھا جی ایک ہوا ہو اس نے سکھ کا سانس ہوں ہا تھا جی ایک ہوا ہو اس نے سکھ کا سانس ہوں ہا تھا جی ایک ہو اس نے سکھ کا سانس ہوں ہا تھا جی ایک ہوا ہو گئی ہو اس نے سکھ کا سانس ہوں ہا تھا جی ایک خوالا وہ کہ ہو گئی ہو گئی ہو اس کے دول کر ہما تھا۔ ایک ہی ہو تھا ہوا تھا۔ ایک ہی ہو تھا ہوا تھا دیک ہی ہو تھا ہوا تھا۔ در دات سے دول ہوا تھا دول دھا تھا۔ مول می ہی ہو تھا ہوا تھا۔ در دات سے دی ہو تھا۔

ا کمد پھر میں گریون کا کروں کو دیکھ کو دھر ميرى الهيور يرت سيحيل محى تنس بكر داغ كى كعراكيا و يعركه لم محاقلين ا ورس سوچے پرمجورہ وکیا تقا کر جبکین نے تمام ننگ دار لا جروں کولئے بالكيول دكعا مواجد جن بس بين تعي شاش كفابهت كم بحرزعو توكي جوسی اینیائی کواپنے بہاں ماہر د کھاکر آپھیں ۔ فیص اس سے یں قسم خم کے بتيره بريط تقرك توربال اور زياده ترما بنسر بوافن اور الخديس بيرين جب بھی کسی انگر یزعورت کے دربردستک دی تھی۔ تومیری شکل دیکھ کراسے چهد كادنك بدل جاياكرتا تعد حيدين كم تدريج كا دمي بون . اور فليط مقاً مرحيلااً يا مول . ميحروه فوديرق بوباكرينى طائمت سن كهاكونى على . SORRY . THE ROOM HAS GONE كاميترونيس موالقاكيس فريش دى، مى كوركست و دومركا - يحداً كله نديع وكانا اوديودروا دونهين كعلا بناؤ ن بروانين فراى ميريب وبع جلوس كساخت اورالفاظى بدف سے اصاص ہوجا ، نقاکریں ایشیا ک ہوں پھروہ اتنی صفائے سے فی ل جاب د اکرتے تھے کسلیے مامی نہ مگے اورنہی میرا دل زخی ہو۔ نتیں جہ س کی مسنر جيكسن كاسوال تفار توفيع وكوكراس كما تصريك في النيس فيا كفا اورزيان عريك والما الكوه قدالم مكرابث كما تديد الات بيش أن كلى على ان تهم باتوس كانوعيت مريد نزد كم عجيب وخريب كفى . اوران کی ان میں از کرمیری حراثی اس قدر بڑھ کی تھی کرمیدے ذکا

م يخبل سا چگه تند جه تعوید که منظ اختيان دونه مروز برمت جه احتا .

متسريب رخيم كمات ألله اوبيت بيكي بيد وبا دُ مرك كري بي الدس بيك كون ربّاتما ؟.

محنی می جمیس بہالے انتہ و مکر و بندتها. اچھا \_\_\_\_\_ ہیں واقی ج ک اتفاقا. کوں کیایات ہے ہ

پکونیں ،ایک دومِکیاں بھرکورے فیر مگایا۔ دورِی کش رے بھراد چھا ، تہیں پہ خال توطرور آیا ہے کاکمنویکس نے اسینے باں رنگ دارلاجر کیوں رکھے ہوئے ہیں اور وہ ہی سب کے سب ایشاکی .

میں نے اس طرف کبی دھیاں نہیں دیا۔ اس نے بلی معنی سے سیواب دیا۔ بھرموڈ پلک کرؤ را،ی بول اٹھا۔ لیکن اگر ایسلہے بھی۔ تواس بس حرج کیا ہے۔ ہ

حمد قریم بین \_\_\_ لیکن ایک سفید مورث کمبار جی دنگرادوگوں کودیکو کر جمید گاندے ۔

گناتونہیں چاہئے \_\_\_\_ بہاں کے لوگ اب ہر کی کا قبول کرتے بھے ہیں ہے

كسسطيء ؟

یں جمتا ہوں برسطی سنگی بھید بھا کا اُہستہ آ ہستہ ملتہ اور وہ بڑی کے دوگ کا اکردہ بیں اور وہ بڑی کے دوگ کا اکردہ بیں اور وہ بڑی کے دوگ کا اکردہ بیں اور وہ بڑی کے دیا مقام بنانے جار ہے ہیں .

جس عمّاد کے ساتھ وہ ہے جارہا تھا ، اس سے ہی خابرہ و اتھا کہ سے اسے ہی خابرہ و اتھا کہ سے اسے ہے خابرہ و اتھا ک سَّا مَ الْبِيْنِ فَرَابِ ہِلِيَا اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّ سَّى مَ وَ وَ يَعْرِفُرْ سِنْ لِهِ لِمَا اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّ

میری طرف دیکھو ۔۔۔ میری نسل توکب کیب اس کا حصر بنائی ہے ایک ہوں ۔ ب ایک ان فیا سے ایک ہوں ۔

یکبادگایی مسوس بواکی فضی برب رو بروشاند و داخری است استانداد است استانداد است استانداد است استانداد است استانداد است استانداد و دوری رو باست استانداد و و استان از و باست استانداد و و استان استان از و باست استانداد و و استان از باستان استان استان

المريزة دكاكا كحراس كمنزويدا يك قلع كه طرح بوكب عب يمال بوندك ليركس جنبئ كوسومين كرنياتين ومسرحبكس كالمعرجى قليع ے کم زیقا م کان کا وہ معرجواس کا گوتھا، وہاں تین کرے تے لیکن ال ورواز مروم بدر) كرت كى كى نيس جانات كالان كرون بريك ب الدووتن مبادن بروبال كيارتي متى ب كيس كمعاروه البيض كن مي كمها إينات ہوئے دکھا نکوے جا آنی کی لیکن کسی لاچرکی اُسٹرا کریا اے دیکھ کرچھٹ سے وروازه بزدكريا كرفاتي . و دتين مرته بس نے اسے اسم كاكيٹ كھو لتے وقت خرورد بيجانقاك ده دين لاؤق مي بيني كاب برسف مي اسقدر كمونى ب كم اسے اس یاس کاذراہی ہوش نہیں۔ یقینا کتابوں سے اس کادوتی بڑی مجری تھی اورائيس كرمهارك ومزرا ووترا فاختافا كأناتى البتراس كرجند مخف يضووت فرورتے ، وس كم عربى تے ، و وك كا ب كا ب سكراس شا كذار خ چے آتے تھے اور دہیک اس کی حمیت ممالطف اٹھے اکر تے تھے۔ میکن ویک ایٹرپیو المرام تعری اس کے بال دکھائی ویا کرتا تھا، ووسائٹ اسٹھ سے کم زیما جمکن ہے نهاده مجى موساجى خوداك عربركئ يروسته فوال ديتى بيدم معولى شكل وصورت كا أدى تعديبن كيرا النف شا فدار بها كرا كفاكسار إداس ويحف كوجي عالما عّا مرحكين مجاس كالديرجوم الفاكرني تعربن سوركر فوخي فوشى اس کا باز و تقاہے کسی برب کی روفق و حاسف چی جائی تھی و فیصائے جی مہاں ہوگا روب دھادلیتا ہے، دونوسایک دوسرے کے خدنے ہو شاتھ والبحایر دونوں جبو خے ہوئے آیا رئے تھے اومگری و طیر برمیوی کومسڑا متھ ہجاس كاكال بيم كرا كحد برهومه كالعاومي اص كران دات بركياك عنا . في يرقه نىغاىسىدە يى كىزىكى سەج باغىنچە دەرىزكىكى طرف كىن كرتى تى ،سىكايردە مراكر وتصاكرتا تقا حالا كومير عدل الحكا بادلونت وامت كاتحاكم كماك كما زمَكُ بِن الرجيا كمساكر نابرى بات بعد يغر اخلاق على بعد اليكن مريدة والع جو خل البيكانية اليراس كريفتون شنا فيود مرديكان أكد في مي فريناك حكت كرنے كوچا دھا الّٰذِس بڑوس كے وگوں سے مِس نے بھی جان ہے تھا میر کی طوق می الای به اور و داس سیده ای بیایی بی ای می ای بی بی بی بی ایک بید اور و داس سیده ای ایس می ای بی ای ای ای اس که زیاده و بردا و جهی کوتار صرف کر صیوب که موقع پر سی سے نیکن ان دنواد سے داور وزد دو زده کوسال کام مکسانے خاب کوج آلمہ ہے ۔

برایت کی می ده به ادی مزل پرآ پارقایی بڑی بخدگ سے
پی، باقہ اٹا پیش در برا سے بہ جائزہ لیا کمی بھی برہ جرسے کا پاڈل
کہتے دقت سی کے کھرے براچش می انتاہ حرورڈ الاکرتی تھی، محفر برجائے
کہ خاطر اس نے کرے کہ حالت بی درکھا ہوا ہے، پھراس سے فخفر سی
بات کہ کہ کھرے کی طرف فھوجا قاتی ہی اس تاک بی تفاک کی درنا اس سے کھن کر بات کروں، بی اس مسلط میں شوری کوش بھی کوچھ تقذی کی
وہ اتن ہوشیا دہی کہ بھی ایسا موقع ہی نہ آئے دیا کر کہ تھی کرایہ دمول
کی بوسم کے مشعق بدتی می بات کی اور اکے جمعہ تھی بہار نے
کی برائے کی کوئی کرور دولا ارتور کی بھائے کئی موقع ہی رہے باتھ کے
کا دور می کلے کا کوئی کرور دولا ارتور کی بھائے کئی موقع ہی رہے باتھ کے
دور میں مطلع کا کوئی کرور دولوار ٹور کر کا سے کے قریب ہوئے جا کوئی۔

اس کے پنتھ دسوال کوتی ہوئی توریاں اہم آئی تعین پھراس نے مرکا تھوں میں کھ کافن کیا اور ہویا دروازہ کھول کرا کے طرف کھڑی موکئی ۔

" לבוגנול"

لاونغ حسب توقع صائ ستعالقا أدائش بم معادی تی قیق فریخ کا برگلزادی جگری به کهته مورئے مسوس مود انتقاک بی سی بجر کے باتھ دہی، ور زیس متبادا با توجعت دوں گار آدام وہ موشی نفوند کو پھیلاکوش نے ایک نظر اس پر ڈال ۔ وہ سنیدہ، خاموش لیکن مثانی خلوں سے یہ جانباہ در کا تھی کرم رے آٹ کا مقصد کے ابوسک ہے ہیں نے فرداً بی دیا معا بیاں کیا

در مرایک قرید وست به وهان دنوس بیدایند بریکات چی ده دبهدای کری کاسخت مزدرت به به دیمل قرابوای ایکن خاطراه اه کولیجره نوشگولرمسکوایت سه میمیایت.

۰۰ کا برے کر تمنیا داددمت تمبارے کا ملک کا رہنے والماہوگاہ ۱۰ جہیں میڈم ۔ و واس کمک کا شمری ہے۔ " ۱۰ تو کیرو و ویفینا کہیں بیدا ہوا ہوگا ؟ ۱۰

ور بیرا قوده بهال طرور المات اسلین ایکن شایداً به المطال ایک ایسانین مید و انگش سے یا ایسانین مید و انگش سے یا ایسانین میک دو انگلی ایک اتفا میاکر

یں اوگئ تی اورمیرے ہاں پوکھی پڑا ہوا تھا ،اس کا گرمیر پس کست ہوگئ تھیں لیکن چربے دل کی بات دل پر پوکھی اومنسے ہوئے غراقا کہا ۔

م تا دی دلمیپ تھنے ہوئے ہے کے مجھے سے نظریب چراکس نے دیدار پرتھی مجانی موتا ہواک تقویر کردیکھا ، احد ہوئی ۔

" فَشَرَيد " مَرى گردن فرسے اونی بوکرچائی بھٹے کے قریب ہی، یس بے مدنوش تعاکم حاصی تجکوں نے حرف فرق ہی اسوس نہیں کی تقار بھی جنت کہی تسلیم کر انٹروٹ کرویا تھا اوداس کا اظہار بروہ کر دہے تھے، " اس کے آپ انٹیزئر کو اینے ہاں دکھا لیسٹ کرتی ہیں "

ا منیں جیں ایک اول ماری ہے۔ اول جی بسیاری ہے۔ اس منیں جیں ایس کوئ ہات ہیں \_\_\_ مری نظریں مب دارمی۔ گورے اکا ہے، ونگوار \_\_\_ بھرتم لوگ ہمارے ہے اب فرقو نہیں ہے ا یہاں کا معدد باچکے جو \_\_\_ اب یریک حرف ہمادا نہیں اہتہارا میں ہے ا **THO** 

بم مب کا ہے ہے

اس کوری افغری نے بھے تا متا اثری محالادہ ساق مطی مدانواتی ہوں کے برائری کا دیں ہوں کے برائری کا دور کے برائری کا دور کے برائے کا دور کا کا کوری کا دور کار کا دور کا دور

د پیرتواپ کویم ہے ای بریدی ہوگی، حتی ہے وکوں ہے ہے ۔'' اس نے ایک بار پیرنظری جاکر حوا بزای تعویر کا دیکھا ، کیرسوچا ہیر گویا ہوئی ۔۔

سی جھوٹی مہیں ہولوں گا۔ اپنے لوگوں سے ہمادی کچھوٹیا دہ ہے ۔۔۔۔ اس سے کہ میں ہولوں گا۔ اپنے لوگوں سے ہمادی کچھوٹیا دہ کہ میں بی اس سے کہ میں بی انگلی میں مور انگر جھرٹر میں ہوا ڈر گئا ہے ۔۔۔۔ دات دوات ہو یا دیا ان میوزک کا خور شرایدا و دائی گااب ہے ہے دوات میں ہو آئ

دوليكن ميلم ، پارپيوس ميں بيا پانا ، ناها كان مشور مشرابر توجوتا كاسبت ك

" مِن جانتی ہوں۔ م لوگ ن کے بنانہیں ر مسکتے رلیکن بواسی عمری رہیڑری اپٹی کمٹش کھونیتی ہے ؟

م حراب تواب می جوان س

وه که که که کا کونس بڑی اور شینے شنے ہی ہوں بولی یہ تم دافی کیہپ اُڈی ہو ۔۔۔۔ شا پر کہیں چہ نہیں تم ہے بڑی عمری آدمیا بٹیا ہے یہ "اچھا ، یں نے مریکا انجان بن کرکہا ۔ یس نے سے بھی نہیں دیکھا ہُ " وہ اسکاٹ لیپٹر میں دہتا ہے۔ "

آدام و انتلکگذار نے کا تربیاتی ، طاح و فواہش تھا اور سرے سلطر کی استان کی دھا والد دورا زبش لک دمی تقی ۔ اجا تک جرے کا فوال سے اکا ذکر ال

« مسطرخان ربتهاما ووست كم تأكيب ؟ »

یں، ہے ہم بچائے ہوئے ال ہم پھنسنے والا تھا۔ لیکن بیس و برحک تک نے باد ہوکر آیا تھا۔ بڑے سے بڑا جو ٹ ہون بھی میرے سے آساں تھا۔ ہم سے چھوٹے بم بجا۔۔

۱۰ مم ایک بی کی کا نداییں۔ دہ حال بی یں ڈولی سے ڈانسنو ہوکر گاہے۔ بہت ایجا آدی ہے۔ میر بھوع اکین ہے۔ اور ..... بہ ۱۰ یمن مجمع کی بمکن میرا صول ہے کرمی جب بکسادی کوئیکھ نداوں، کھنا فیصل نہر کیا گانے ہ

" كولا آئے بى اسے بلالات ۔ ٩ س

میرے بیماخترن سے وہ قدر سے بجوا آئی تی : آنے واب کھا ہولی۔ مہنی بنیں ایس جدی ہی ہے۔ کھ دن رک جاد ۔۔۔ یم موق کر تہیں تبادوں گی۔ ہر سے با بہا۔ بعد ہیں۔ دیجیں ہے۔

لدوه كوس كريمانيدي كالى.

واجرنذن وكتون يركموا بحاجبك وباعقاء بركونى اس كاكريا بلامازان مقاء وكداوج ول بيرايك سفيدج بهبى موج وتشاحم ما كالجليجال قرياسجا كرب يقعادد وجلى متيع كمل ل أياننا كعاف بي كاسانات بيزياتى فوجود أي سبا يأكيا تفاكه يمك المحافى ببرخ يتادتى ومرض مربكين كاأدكا تنطاد تغبا نيكن براحياني موش محين ،كوئ أبث ،كون جاب سنالي بين دے دي تعي ،وقت محدا وراهے مرکا، تو داج نذك اوراس كدوستوں كے هرادي م مرسوكس كو بلىل مل ديا اسطيعية الزكر بال واعسيم وتابواس اس كدد ديرموغ ميا المكل دين كفيرن بالد بعاياي تعاكد ندسي مريكس ك اوازسانى دى .

و مادة : وه لوك انتظاركر رب مول كم \_\_ اب قيم جلزا جائي \_ 

متبادا د لمغ توفراب بيس بحياة

• تم ساهد بوك تو في الجا كاك دى دن ك تو با ت ب جو تى ى درنك في كولول أليس م دويتيس ديكه كريست خوش بوس كم يد " تهاداد ماغ واتعى فراب بوكياس ... تم في ان نوكول مي سا

جه پاچه بنی پوچنجی بین و ورسے بھی دیکھٹالیسٹرمبیں کمرتا ۔۔۔۔۔ میکن لیک 

م كاكرون جارى \_\_\_ يدميرى جودىب \_\_ كما فم محق بوك يم ان دو ن كوليدر قرق بول \_\_\_ بل قوان كر ديم سعمن أتى ع ليكن كاكدور \_ بي هم من توجون الب \_\_ زنس مى توكواليد " " تم سفيدلاجد كما كوكلى أو برنس كرسكى يو ؟"

" تهادا كناميم ب اليكنيد لوك بيد دين كمول طين زياد وكور ص، زیاده ایمازادی \_\_\_ کھریہ اوائی شکو سے معی دور رہتے ہیں ، جو مرس نے بہت ایعا ہے 2

یمبارگی مھے لگاکسی نے میرے کا نوں میں سیسہ انڈیل دیا ہے برسے ا تل من بوکرمي پيمو بن گيانچا ، وچا تک در وازه کھول مسرحکيس لبو ں يہ ملی سی سُرُوْ نے میرے ما سے کھڑی تھی، نیکن مجھے پھوا یا ہوا دیکھ کرو ہی پھونبا نٹروخ ہوگی تعی اورایک لحدالسا آیاکهم دونوں تیمائے ہوئے ایک دوسرے کے سامنے كمرْستة. ١

# اِس میں ہروہ چیز شامل ہے جوایک اچے ٹانک میں ہونی چاہیے ... بلکہ اِس سے مجی زیادہ اِ

سنسكارا انكحل سے ماک ى جَرِيْنِ بُوشُولِ كَانَا دِرْمُرْكِبِ لازی بنیادی عناصر، ویامنزاورقدر <sup>ق</sup>

سنكارا داعد فانكسب،جسيس ٢٤ لازمي

عنامر کے علاوہ میے وٹامنزاور حرثی بوٹیوں کی کثیر مقداريا في جاتي ، جواتب كي حبم كوقوى اورقاب،

عرعفلات ادر فريون كرمضوط بناتي بيء

اس کے باوجود سنکارا بازادمی دستیاب ٹانکوای سب کم قیت ہے۔

منكاراكوروزروك مادت بناي.

جم كوكب منكاراك ضرورت بوتى ع • کزوری اورنقابست می ه • محوك كالخاص • براثم کے اثرات سے مفوظ دستے کے لیے ہ

> • وزن كم بوغير، · اضطراب اورتفتن مي وخيره -





#### ظنرصهبات

منظورهاشمت

یہ اور کبات کوئی شے میں جاورانی مہیں مگر وہ نام تو لگت ہے جیسے فانی ہیں

پھراس کے بعد ہراک چیزدسترسایں متی بس ایک شرط متی اس کا ج ہم نے مانی میں

کون کسٹائے واک داستان سی مگئتی سے ہے جاری بات ہو احن اسمی پٹر انی نہیں

بہت دون سے پکا را ہیں اسے یں نے بہت دون سے مرے خون میں والی تنین

وہ دن بھی تھے کہ اشا<u>اے زبان کھتے تھے</u> اور آج نفظ بھی ایسے کر کچد معانی نہیں

ارطا دیے ہیں سعی ریک دموپ سے ایسے کراسمال کا بھی اب رفک آسکائی نہیں P

زخم فوردہ جسم کو دہری اڈسٹ کون نے خواہٹوں کو سرخیاں لکھنے کی جوت کون ہے

مباک پرمتی پرلسی ہے دست فن مفوج ہے اب ہمارے متہر میں توابوں کوقامت کون نے

چل رہی ہیں آند صیال جارول افرف بحراؤے منتشراد ہان کوا دراک وحدت کوٹ نے

باس ہوتے بھول قران کے لئے رکھتے ہمیم اسے والوں کو میا خاکستر وراثت کون مے

نیندک شہی پہکھل جائیں ہی خوا<u>د لک</u>ے ہو<sup>ل</sup> جاگئی آنکھوں کولیکن اتنی فرص**ت کو**ل ہے ڈرمے سادے طلسم جاافسوس کی ہے باهن باطن ایک صداا فسوس کی ہے

رہ کر تیرے شہریں ہم نے کیا پایا پیر عنسم کا اور قبا افسوس کیہ

دُم سادھ آپ بینکد پکھیرو، منگل جپ بیروں بیروں صرف ہواافسوس ک ہے

ہنس لینا تو اپنی جرائت ہے ورنہ جس بستی میں جاؤ فضا افسوس کہے

سورج شام کا مال جایاسالگتاہے ید میلی سی دھوپ ضیا افسوس کی ہے

مونياباؤس وموتيايادك والعوبال- ا



## سياه كاغذكي دهجيال

#### عمل بير ، بهارشريف (نالنده) بهاد

عبدالعمل

وہ فاکہ آب پش میں کام کرنے والے کی پائی بزارا فراد تھے۔ مہذو ستان جید کھیتی اڑی والے ملک ہیں محکہ آب پاشندی کی کیا اہمیت ہد ، اسے کید وج جان سکتا ہے جو کھیت اور پان کے رہنے کی باریکیوں سے اچھی طرح واقعت ہو۔ در درخ بر گردن رادی ، تحیتے ہیں کہ یہ جوموائی سرکاریں جاری جدی بنتی اور ٹو ٹی ہیں نا ، اس میں فکر آب پائٹ میں کے احالی حکام ہی کے ہاتھ ہوئے ہیں اور آپ جانے کر مہذستان جیسے غریب ملک میں ، اس وقت کہ چاروں طرف جمہوریت کا ڈسکا سے آبا ہو، پیسے کی کیا اجمیت ہوسکت ہے۔

بائی ہزاد گافعداد بڑی اہم ہوق ہے اور دہ جی اس وقت کو یہ ساری کی سادی تعداد کیجا ہد۔ اس وقت یا نی ہزاد سے بات کرنے کے
لیے بائی ہزادددداذوں بر جانے کی ضرودت ہن ہوتی ، بس ایک بحطاب سے کا مجل جاتا ہے ۔ فکھ آب پیشی بن کام کرنے والے بیم پائی ہزاداً ذراد ، پائی برس کے جانے کیڈووں اور مسٹروں ک ہو تیاں سیدھی کرنے میں لگے دہتے ہوں ایک وہ الیک میں اپنی اہمیت منوانا خوب جانے سے کیون کر پائی برسول میں ہی ایک موقع آتا تھا جب محدود دایا ذاک ہی صف میں کھڑے موسقہ

بارے اعین خطرہ مسوس ہواکہ شہرکے بھیلاکہ اور علا توں کی ہاٹ بھیا نے کے نیتج میں کہیں ان کی تعداد سجھ تہیں جائے ، امہوں نے نور اس موضوع مواینا الکیشن ایشوبنالیا اورجب انگا انتخاب اوتت آیا توانبول نے مانگ رکددی کران کے لیے سرکارایک الگ کالونی اسالے۔ ہر کیسمنت ياني مزاردد ولوس يرايس كورك قيمت نهي معق جوده برسراقدارجاعت كي جيبول بين نهي بول ماد د ميرز سد كرما بحل كيا عما ، صرف دين ، ي تو آن ف كرناتي كون ساكريد كيومانا عنا ، سواس في إغ برارسازين كے يدرين ألك ف كردى \_ دوسرى طرف برسرافتدارجاعت كاركناك علاقے معن بین برار وولوں سے جیتا ایعی برمانچ برارووٹ اس کی خالفت میں جاتے ۔ سکست لیمی تقی ۔ زین علنے محاب کا ہونی بہناکوئ کھیل نہیں ہے،لیکن محکم آپ پاکٹی میں کام کرنے والے اس کھیل کے سادے دموز و مکات سے بھی واقعت تقے اسؤدمین ہو مكانات مي بين السكول استيال الركيث، إرك سينا المجي بين الجبل اوربال كالمي انتظام موايك افت كانتتاح كم يصوب كريم مسر كوزهمت دى كى ادرسيال ادرايان دارى كرديوا مها تماكاندى كى ماديس كالونى كانام كاندى بحر دكها كيا- لوك فيس ويشي دندكى كذاريج تب بهريه بواكر كالون بي ربيخوال ، محكد أب إيشي من كام كرت وله ايك فرد كانبا واركنكا بدين والدعظيم الث ن بل يكرو ديكث پرموكيا جس يركروندل دويد مكن والعقا ـ كالونى والول كواس ك ما شدكا افسوس توسيت بواليكن حب وه ب حاره كات ك ي ماريات تواسے دد کا بی کیے جاسکا علی افرادی دنیایس کان می کے لیے توالیے بیٹانچ دوشعف جدا کی ادداس کا سکان خالی ہو گیا۔ مکان بہت داؤں يك خالي دبار وجريرك دبال فكر أب يكشى مي كام كرف وال توبيت أدام عده سكة عظ كدوه ربه كالرُجائة عن أيس جين كي تميشرون مك ديولي بنب كن برق على وه توامل ودرجات عفرب انهي بأعدا ودمنه كادالقد بدلي خواص وي اود كال ي بات يرعى كه ال كاغير ما صرى كوكون چانج مى نس كرسك عقاكيو كردياد دي وكى غرما هر قراد نهي بات عقد يجركا وفي سنم سه دوجى بهت ي براكي ك باسس سوارى قى اورسبست بمعدكريركران كي كانت يخ جن كے بارے مي مشهور بديكريك يوجي بول أوادلى منكل مناسكته و على برج كرب عادين ادريهموليات ددسرون كوكهان نصيب بوسكن عيس

یب و کول نے ایک دوز مکان کا بالا کھلا در کھا اور دوشٹ والوں سے چن چین کو آتی ہوئی دوشنیاں دیکیس تب اپنیں بتہ چالکراس مکا آن جی کوئی آئیا ہے اسکن کون ، اس کی اپنیں کوئی جرنبی بتی رانہیں صدور ہواکہ ان کے ساتھی نے کہا یہ دار کے باد سے میں ان سے کوئی مشورہ نہیں کیا۔ کیکن وہ شکایت کس سے کرتے۔

ركان دن عربندرستا اس من دورد درتك زنرگی كه آناد دكه اگن است مين نيان سشام جوت بي دبال به برب ارفرت در خواكه اگ برق ادرخاص جبل بهل دست رات عبيكة عبيكة و بال ايس زنرگی نظر آنی کرسادی کا اولی کی زندگیال عبیکی برجا آس م مندوستانی ادرمغری موسیق کی ایس دهنین سنائی دستی کرسند والول كے دلول میں دشک جگا دستی او ایس حجن کاد جو دلول می آگ دی و اس دهک او درسس آگ نے فرح طرح کی باتیں بدو کی بہیں جا نتا تھا کہ مکان میں کون لوگ آئے ہیں ، کیا کرتے ہیں ، مکان با مرسے بالکل بند تھا لیکن موسیقی اور جم نیکا دا ورجوان سے عبر لود کم اسرار قبق ول سے لوگول کو اندر کے بادستیں بہت میں باتیں جا دی تھیں ۔

الوگون کوانسوس مقا کردیدان کاسائقی داکر کا مقا اور و واس کے بال جاتے توجی ان کی بھی ہوں نے مکان کے وہ خفنداور نظر از آنے اللے کا کہ الیما مقد بنگیا کوشتے ملائٹ نہیں کے جواس وقت ان کے بھر کام آتے ۔ وہ مکان جس میں وہ باد باد آئے گئے تھے ، اب ان کے لیے ایک الیما مقد بنگیا مقاجس کا راز کھلا ہی دعقا۔ وہ لوگ تفریق کے الیسے گم شدہ خاتوں میں بنٹ کے تھے جوان کی وقا ہوں سے ہمیشہ اوجیل تھے ۔ ان کے درمیان نوج ان ، جوان ، اوھ اور لوڑھ تھے ۔ ان میں کتا الیہ تھے جو ہوتن سلتے ہی دس مالک کے والے تھے ، کتنے الیہ جمازہ اور اجب ہوا اور کھنے الیہ تھے جو ہوتن سلتے ہی دس مالک کے والے سے میں ان ہوتھا کی جو ہوتن سلتے ہی دس مالک لین کے لیے ہا اور کتے الیہ تھے جو ہوتن سلتے ہی دس مرائل میں ان کے جات ہے میں مالک میں دلیا ہوتھا کہ ہوتھا کہ ہوتھا ہوتھا کہ ہوتھا ہوتھا کہ ہوتھا ہوتھا کہ ہوتھا کہ ہوتھا ہوتھا کہ ہوتھا کہ ہوتھا ہوتھا کہ ہوتھا کہ

کالونی کے فکرمندوں نے نوسٹ وادا کو بھیے کی کوشش کی نوائیں آ گئے ہمت سے ایے حدوق دکھا لگ دیے جہامعلم کو شہاؤل کا پہ بہا تہ ہے۔ یہ دہ لوگ ہے حضوں نے ہمیشہ بڑھ کر دینا اعترین اسٹایا تھا۔ ان کی تھائیں پہاڈوں کو جید کر آ دیاد دیجہ لین تھیں دہ کہ آب پائٹی میں کام کرنے والے لوگ کا کر بچڑ ہو کو اس داخت رہائی اور جب شہر میں کو ٹھے کہ کہ نے کہ ان کی اطلاع میلتی تو یہاں کے لوگ بڑھ چڑھ کو اس واقعہ پر تبھرہ کرست اودگاہ کرنے والوں پر جی جرمے احداث بھی اور اس پر فراحد کر کران کی کا لون ایسے گن ہوں سے پاک وصاف ہے لیکن نوم زمامات دیجہ رہے تھے کہ آئ کا یہ فرزیادہ وقوں تک برقرار و پینے والا تہیں ہے کہ بھی ایس کے ایک ایسا جنگل تموما دیجی ایسا کہ تھی۔

كالناك كوگ اب كان بي جانان جائيت عقد كده اس أصول كه بايند عقى تدخي كوفودي براخير وسيول سراياتها ميت كراناچه بي تيكن نشه وكول خدست بداس كه بدري كجركناي نعقا - كنت مذبح كشيخة المين اكتريس يه ولين اب تكرج لمنظ كالموع

ان کے بارسے میں کوئی کی منہیں جانتا تھا۔ دن کومکان محے مندر سے اور دانوں ہی روشنی ، موسیقی اور بھین کا دانوں کے آنے جا ادمدے اوگوں کردسوں کے ساعد لاتعلق نے دلوں میں ربات بھادی عی مرده کوئ التے اوا بنی میں ادر ایفیا اُن کے ہاں بسد لوگوں کا أناجاناب يكن نيسن ايان كالمراب الدن والمربس كربس كاردة بسس كانساس اول محور موسة مقر كراكران ساوجها جا آكرك كل دوكن جهانون كاسيركرد مع أي أوان كم إس كوئي جواب إلى القار سب عدنيا ده الكرمندعود يم عيس كران كمرد الع كل كول محمو ي كموت رجع كرز كم إن وال من عكم الما مرسزي من مرانياده - ده زياد و عدنياد و وقت المركذاركم الم اجب كرب بجل كاي بدعنا كركالوني م ابرونت كذار في كول مشين أي تحق وان ي إس كام كوكي قدرونت كوزيادة ، اس الي لوك ايك دوسر المحدثة في القر باكرانياوت كذارة وان ك موس ل زمل برى محل على الكي في مكين محقيق وجنبوس يربات معلوم وي كراك اب بهت کم ایک دوسرے سے مِلاکرتے ہیں۔ ان کے ول میں بیٹا جوانہیں ایک ووسرے سے آبھییں مِلانے سے ڈرائے دکھتا۔ نے لوگول سے بالسيد بي مجول كے داول ميں ان كنت سوالات مع ادرسب يسمي على دوسروں كے باس جوابات موجودي، ليكن زبان يردسوال أت درجاب عورتول مي ايك عبية م ك بعب عبيل دي تق - ي الوكول كه بادس مي جوكد مرد جلت تق الناده عجاما ني عقير، مرق يتعاكر وه اكب من كمكل كراورى عرك باللي كرفي ختي مكن اعني مواد كيدببت وكدجانا بطا اوسى سنانى برزياده لينين كرنا براءان فوابهش عی که و ،خود ماکردیکیس که وه کون لوگ بی اور افدا کیا بوتا ہے ۔لیکن پیش تدفی کرنے دالاان کے درمیان کولی منبی عقاء دہ لیسد ماحول کی ېدور ده مختين جسيس وه دې کرتي اُي مختين جوان سير کې اجاما - وه اپين شوېږون اور باپ بيا يُون کې باتون برسيد چون د حراعل کريس ده ايس ين ا دري وسول مير حب لرطف برآتين تب السامكة جيدكول محاذ جنگ كفل كيا بوجو بار حميت كے نيسے كے بغير بندنس بوسكة يمكن ألغان عدكوني مخرى أن براكرتي تويون مباحيس خييد كولي مركزا بو - راتول كوجب كة روت اور بليان بليد بين توان كي ما تون في نيزه ام موماتي اوروه اين بجول اورشو برول كي سلامي كي دعاتي ما تطفيل رات كذار ديتي \_ وه كنه دالى مام آفتول اورميسيون سے مدمر ف وافق تحتين بلكم ان كيياس ان كاتدادك كاتدا بري عتي يكن يرجى أكت الني الفي كمرول برمد لا وكعالى دعد دي عن اس عدوه براز واقعيني تقیں اور روان کے یاس کول انسخ می عقا ۔ ان کے شوہرول نے ان سے کچھ نہیں کہا عقا لیکن وہ تو ان کے صبح اورسٹ م کو دیچھ کمر ہی بھی کھیں کہ وال مين صرودكيدكان مهد - يتنهي كيول الهي ليفين ساموكيا عدار الكروة ان سد براه واست كون مسوال كري كالوده كجي ان سدسي مني الي ستر يعال بحراش سے پيل جب بي ابنول نه اَپ مَرددل سے براه راست كوئ سوال كياا درانہيں جي جواب ملاء سے سونی صدر سخ ماننے ميں انبیں کمی کوئی امل نہیں رہا۔

دوسری جب کرالون کے لوگ اپنے کا میں برکے مجمعے تھے ، چندا فرادے کوگوں کے مکان کھنٹی بجارہے تھے کانی دیر تک کھنٹی بجے م کے لجد ایک بچوٹ کی جی سے دروازہ کھولا۔ یہ بتا نے برکہ وصاحب نماز سے ملنا چاہتے ہیں اس نے نشست کا دکھول دی پھٹوڈی دیر کے بعد اندرکہ جانے والے دروازے کا پردد بلا امدا یک بنوان آوازے انہیں خماطب کیا۔

أضركابيقة

بات يسيد كم الوك الم كالون كروي والعربي اور صاحب خان من مان جاسية بي ". وكول - ؟ "

كير صرورى إلى كرن ايث

تَوْ بِهِراس کے بیے آپ کو قرمشان جانا پڑے گا۔ کیلے سال ایک حادثیں ان کی موت ہوم کی ہے " اب ان لوگوں کے پاس زصروری باتیں عقیں اور زبان میکن وہ خالوں اپنے بارے میں بتاتی دیں۔ اِن کے شوہر ایکے استھے سركادى عبدس برعظ ليكن عظربت ايان دار \_دشوت كى كال كوحرام صلف تق ، نيخ درك بب اجانك ان كى درت بوكى تواكن ك یا سکس استے ہی جیسے مقد جن سے اُن کی تکفین و بھہز ہوسک ۔ بعد ایس سرکادے پاس جنع ان ک پونی ملی تودال مدن کے جلے کے سامان پیدا بوق يها داوكيا المتين اورسب كى مب جوال يت دىكى كنبي بول اوراعى وفي آماري بني مان كيورات دادادو وراي كي مددست إلى جوان وگوں کی مدد کرت رہے ایں ۔ دہ ادران کی لوکیاں دن محرکد شیا کام کم آئیں جن کی کچہ اجرت مل جائی ہے۔اس استفسار پر کم سیہ مكان اعفيل كيدملا النول في تبايا كرج كامكان بي وه الكاركشنزداد بعض فربهت كم كرايه يريدمكان انهي ديد وكليله واللط ان كريد جائد عي أتى اود كفائد كالمجد لغيس سامان عبى ــ بحد معصوم اور مظلوم واستان عتى ان كى جس من تهي كوتي الساخ إرة نہیں مقاص یں کول کنگ بعراماتے۔وو خاصے متاثر بوے تھے ادران کے دل میں مدددی کے جذبات ابھرے تھے۔اب مک وہ کھے سوچے رہے تھے، اس پاغیں کشرمندگ تی۔ وہ اودہاں سے والی آنے کے بعد اعیں پتر جداکہ یہ اوانہوں نے اوجہا ی نہیں کہ مالیل میں و ال دوشنی کون ہونت ہوسیق کون با ہوتی ہے اور صنا کا والد کون ان ہے ۔ دد سرے لوگوں کوجب بھی واستان منائی او ان كے اندو بمدر دى كى دنيا نتهي جگا سكے بلكه دومرول كو تو داستان كا دہ حصة مب بصح طرناك نكاجس ميں مارجوان لركيا واقلي حب كمينى كى ددسرى بينيك بوك تواس مين زياده لوك مشرك بوسة بمعمون ف سروراس بات كى بهت كوشش كى داستان كى دريع ان كى معلومات يى كې كچه إضافه مواليكن اعني بيتر جلا كرمتنا كچه أنهي معلوم بواسي، اس سه كې رنياد و د و پيل ميمې جلن تق م اس كاسطلب يه واكرجب أنهي كيديمي معلوم نهي عقاتب وه زياده جان كارى د كلق عقر اورجب اعفول في معلوم كيات ان ك معلومات مي كي بوئي ۔ وه ايك البي صورت حال يرمجيش گئے تھے كہ زدہ آنگھا سكة تھے مذہبچھے ۔ انہوں نے حالات كوسب كچے سونپ ميا ا ورمع شن ہونے



اً خوایک اربیرکیق سے رج علیاگیا میں بھٹے کی اس سے انجی کوئی ووسری جگر نہیں تقی اور لوگوں کو اس کاجبکہ پٹین کا صار معاملہ کی زالت کو دیکھتے ہوئے بھیک کی ایک تاریخ بھرمقر ہوئی۔

بيك ايك بال يس بن ككن على فرخيال مقاكرة ياده سه زياده دوسوا وق سف ريك موس كاليكن بوايون كرجيد اس ون سارى كالون أمنداً أن المن بن دهرف كوعى مركد رى تو شيك كوكميل كراسد ميدان من منتقل كردياكيا - الفاق يركر بورا ميدان عبركي المواسيكر اوردوسرے اوا زمات نے اس کی سٹ ن می سزید یہ اضا ذکر دیا۔ جب سے انگوں کے بارے می تمام باتیں کی کشی ا در انہیں کا لول کے اخلاق وتبذير كيد ايك مطوع علم تباياكيا توساءا ملسة فقد س بعركيا ورف لاكولك كال بابركرت كامطاله كرف لكا-ايسات جيد كول فأنس لادائقا بواجاتک بھٹ ہڑاہے۔ بہت سے لوگوں کے لیے برصورت مال غیرمتونع ادر عجیب بھی - عام لمور پرہی خیال متنا کرنے لوگوں سے م الل كرادكوں كے درميان كور ميا بيد اوران كے خلات ذبان سے كين كال اكسان بي بوكا - ليكن وبال تودوجارى بارج بي نعرے ليك ملكاه رمنتول مين السين استعال الميزي وكي كرسارا جلساسي وتت ومان جاكران لوكون ك كالول كرف يرآ ماده وكيا -ان لوكون كما سب سے بڑی شکایت پیچی کرسٹ پرسے دُدراآجائے کی جنعمت اخلاق و تہذیب کے تحقّط کی شکل میں انہیں حاصِل ہوگی تھی ، اسے ان سے کوگو<del>ل ن</del>ے لول تناه كردياكه ابكالوني إن جرُلول كانام بحي بن لياجامًا يغيض وغضب كى يصورت حال ديجه كروه لوك بمي وُركة بحوكني كي بقيك مجون ميش ميش مي اكرير ميراس عقد ك عالم من وإلى مل حالة تويد نهي كياسه كيام وجاماً اورقا اول كان الما يحتي والم المتنير، اورساد الزام آيان بركه على بلان كحكمتك دي قراريات ولوك كوسميا ياكيا كطيش اور فقي سن كول صرورت نبي حب كرمار النظيرون المراح ورب قومين است استعال كرك برزب بون كانبوت ويناحا جيئ - بات معقول في ادوالفاق مركوكون كي سجوي مَعْيَاكُمْ وَعَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللّ ديا عاسة عيراً تُسكِّكُ أن دوالي كي عبدة - ظاهر به كروب الزامَّ ابت بعاتو بجرود توكي صفائي كيابين كرمكيس من اس كه بعدده لوك م ئة وُواكَى كَرِيْدَ كَى لِيهَا زَادِ بِول مِلْ حَبِانِي نَتُهُ لُوكُول بِرِ الزَابات كُي أيك نَبْرِست تَيام كُ كَيُ او را نهِي صفائى بيش كرن كويلايا لكيا ـ اس وقت تك کے بیالانی کے اندر چرچیل میل اور خامون مون اسے کوئ نام نہ دیالی کمیٹی کے دنتریں جروی ترب، استاری قرار دیالیا ۔صفائی میش مرت كارت ال وديك في أن شاوك كار في بناي عنه الذي لوت عدى جاب بني كا يوكو خان كاما موسي كابنية اوريسه كالونى كونوكوں اودكين كى بدع قرق برخول كيا كيا - تب عبركين كى بيكب بوق - لوگوك كونعب عناكرة خراليما كيوں كر بوسكة بدراس عن كوبلاً يكي جوالزايات كى فيرمت له كوان لوكون كم إس كيا هائية جلاكه فيرست كوان لوكول نه بهت خنده بيشان كه ساعة وصول كيا، ون كر جر پر درایث نی اود کھبرا ہمٹ کا ام ونیش ن اپس مقار اب کرنایجی کیاعتا ، جمہودی طریقی کارٹس وہ اوک اب کائی آگے جاچکے تھے ، اس سے بٹرنا نیکن فْس عنا ، جمورى قدردلى لائع توكمن بى عنى بينا غِرفيص كادن مقردكولياكيا \_

زیادہ سے دیادہ لوگ جہودیت سے مستفیعت ہوسکیں، اس کے کیے جیٹی کا دن نے کیاگیا۔ کا لونی کے را دے لوگ کھیں کے میدان میں بجرجت ہوئے ۔ کچھیے مبلے سے لے کر اب کسک سادی کا دوال سے جس کوبا خبر کواگیا۔ غصری تبر لم رعبر دڈرگئ۔ اب کے لوگ کردیام دیکے موڈیس تھے۔ جم بڑآ آئ کرجہودیت کی سادی سنسرا لکا لجدی کی جا مجلیں اس کے لیے اب فیصلہ جا جا ہتے ۔ لوگ تواس وقت جڑھا کی کرنا چا ہتے تھے ۔۔۔



نکرمندوں کے بیریواک کو نگررہ بھا کہاں تواب تک وہ کالونی کے نوتوانوں کی ہے راہ دوی سے سخت مکرمند بھے کوان کی راتوں کی میٹ داور دن كاجين مك حرام بوكيا عنااوروه كرفورك في ربع من اوركبال اب يعقاك ووان لوكول كي فيض وغصب سعطور ربي تع كر مذبنس بركيا الك لاسترجب الخفول ف ديجهاكروه ليككى وأرح الفول فنهي توييرا أبول في جمبوريت كاسباداليا- ان كالجناعا جمورت اكسبت مي منا شرراه على بيع كواينا كمي وأكيكال بي جاسكة عيد مكتاب كراس كاوثر ورى طور برنظر نهي أتسة ليكن ويراور ورك سنده كرساعة يسب الربومك ، يرقيهوى بيس سكة رودي بايس ساحة عنين ان نوكون كوكا لوفي بي رست والعالث يا مان سے کال دیا صلے۔ طے پایکراس پروڈنگ کرالی حائے۔ اس کے لیے سیاد ادرسمنید دو کا غذوں کا استعمال کماحائے جنائی سیاد کا غذی لاتدادد حبين يريال محفالي اورسفيرير نبي عيران كاغذى دهييون كولوكول عددميان نقيم كرد الله ووٹ دینے کے بیے لوگوں میں بہت جوسٹس وخروش عقاریوں تواس کے نیتجے کے بارے میں لوگوں کے اندرخاصا المبینان عما البیخ ا عف جبوری کارر والی تحمیل کے لیے یہ سب کید کیا صار با عقا۔ جب بليط بكس كولينتى كے ليے تھولاليا توسياه كاغذى دھے ياں اس ميں عبرى ہوكى عقيب اور يوكس كميس سفيد كاغذى عقير توانى ك سفیدی بھی سیاہی عیں مدغم تظراکی متی ۔ ۔ ۔ یہ کا لونی کے لوگوں کی اکٹریت کی نہیں ، جمہوریت کی کا سیابی متی ۔ 🌰 ا بقيضفي ٢١ وهيستي اولي زمن بريور كومتسياري ويحيفا وسيرميتم ميدن كون زيان في ويدي المودول كدك ال معمم ومعا كلي مي . . . . . توكياميراسنوستقبل كريك الني كاطرف وبدي ؟ -میں، پنے عبد سے کتے ہیں اگر اور والی ہو ناچا ہے۔ میں پن عبد سے کٹ کو گر نہیں سکتہ میں ھود والیں جاؤں کا ان آیا ہمگو ساور وفافس کور دیارہ پادکروں گا ... جہت تیز مجالک ہے ۔ معبالک ہے ۔ معبالک ہے ۔ معبالک ہے ۔ گونسوس ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ پوراملکل ، تما کہ بہاڑیاں ، نریاں اور کیمائیں مجاگ دہی ہیں ۔ اور وہ خود ان سب کے ودمیان گودش کور یا ہے س

WITH BEST COMPLIMENT

# AJIT CONSTRUCTIONS APPROVED GOVT. CONTRACTORS

" PADAM SAGAR"

Opp. OLD TELEPHONE EXCHANGE

ULHASNAGAR-421 003

Tel. Office : 72557



Resi 71121

#### حنيظاتش

#### نياملار

#### راشد**جمالصفادت**

## تثريي

#### مُكَ الرِّينَ عُادلت

و مطلق قا دری

الیتود مندد دن کے مرتبان میں بند خدوا مسجدوں میں مقید لاچار بے نبس

ادريم قادر علن ازادك

چپ چا بی سندند کسی مرتبان و تریی معبدوں ش اگر بگائیں فون بہائیں اس کے نام پہ جے ہم نے بندکرد کی ہے اور سجدہے کرمرشی کی رمینا اس منے نہیں ۔ ہم ہے کی ہے اده کورن سے میرالا ڈلا بیل بوفت ک مدیں جمدے نگھے اسے نازک ریکار نگ تعلیاں فوٹ آری ہی وہ اکثر گنگ آہے دھنگ نفی اب اس کی چنیوں میں سیرفصلیں لہلہا آبی وہ سوتہ ہے قو فوالوں ہیں ہمیں گرکشت کر آہے اب اس کا مسکوا ہمٹ ہمیں چین ہے اوراس کے القرائٹ تی کے جو یا ہو چلے ہیں وہ کانوں پریقیں کرنے کورامنی ہی منہ ہے اسے اسب بی تی کی جا ہو گیا ہیں۔ وہ اب ہر چر کو چوکر پرکھنا جا ہتا ہے

الدر ۱۸ ها - آن دوي لي دوي در مود ودموددا

نهي اب طيرشا وسوزى كينشي منهادس مرعه فريادون كمحمقر WILL الخديس انساف دارس كسے آوازدسية جو يهال كوني منيس هي كرير برسود آوادي يهويس بسيمي بإدشاه وتتكو چونڪائيں یسارے شاہ اورمنثى \* درول کوبند کرسک جاچیے ہیں قلرك تاحرون كاسبزوادى يى م دت کردے ہیں خود برسی ک الغيس لمركم وكادم کہ ان سے صور اسرافیل مین مح ليك لوسط كي

بازار شفاحت برت امروم دي ي



# مصحفی کے پکٹانٹاکو ۔ محدیثی تنہا

#### ۱۳۰۸ فرنگ گاه . مریگر ۱۰ دکمثیر)

اكبرحيدوى كالثميرى

سنت موعین ام اور تنها خلصهه ران کایا و اجداد دالی کے تھے دمیکن تنها کا دلادت محسند میں ہوئی، وہی نشود عایار بردان چرھے تھے مولعن مختاز مجاوید کا پر کہنا درست نہیں ہے کر تنها دلی میں پیدا ہوئے ادرائیے دقت کے باکالاں کی طرح دلی کویٹر آباد کہ کر محسند میں سکونت اختیار کی سکت

تنهآکے مالات زندگی بہت کم سلتے ہیں۔ وہ ایک شرافی النفس انسان تھے خورش فلق سلیم الطبعی اور دنگین مزای کے اوصات ک علادہ تدامت پرستی ان کاخاص سیبوہ تھا جنائی تمام عمر انکھنویوں رہے بھر بھی دالمی کی زبان اور در دیم رنگ م مجھوڑ اسلیم

تنهاسپاہی پیشہ عقےاور الوار کے ساتھ ساتھ گر دکشے قلم کابھی مظامرہ کرتے تھے۔ کم سنی سفتر کی استدوع کیا مقااور جو کہا تھے دہ بغرض اصلاح مصحف ارتونی سنت المردول میں تھے۔ وہ معتملی کے مشہور اور دمتازے گردول میں تھے۔ معتملی کوان کی سن اگردی پر مجافی کوان کی سنت کا در وہ اعلی سُر آمیۃ علامی ہے تھے سے م

تَنَهَا كَنَّا لَدَى وَلادت معلوم مَنهوسك \_ تذكره مَهندى كے وقت تاليف مع 114 يوت الصيد ج (مطابق مع 100 و تاسط 100 ج) ان كامر ٢ سال كى تى ۔ اگر مصحنی نے ان كا ترجر مفتلاعجر ميں تكھا ہوگا تو پيراس حساب سے تها كی ولادت لگ عبگ سلام الد ہجری طابق 10 كار دى جاسكتى ہے ۔ مفتحق كے الفاظ يہ ہي ! ۔

شحرش قریب کست دمفت دسیده بی ان صلاحیت شعارهٔ بی سس المداد از ابتدائه عرب سب موزه فی جیزے موذون ن کرد - و خالاد پختر گفتروی گوید دازن فرختیری گذارند ، نویکش بسیاد دساست "سکته

تنها صاحب دلیان عصرے رخیرے علادہ صلام اور مرتبی کہتے تھے۔ اس من کے ساتھ ساتھ مرٹی خوانی کا بھی شوق مقامت الدد کے علادہ نارسی من بھی صاحب دلیان تھے ۔ مؤلف خی انہ مباد میرکہ تاہے کہ اِ

عوض كودكر اسد تعبل الكرباسة مشيق المروم صحبت جلسه المتقاوداده شود القلب كرور است شريعت بم اولل والسب باشد ، المقاس ايشان ما فيزكروه ورويرا زبيرون شهر كردوش آواى كويد بايل دوش وسل خالى فركوع وشريك جلسة فيرث كروال ويتكرس كم شند ، چول مرا دراك روزات طيل فحص لجد اين شغل را بياس خاطر ووشاك وديش كرفتم "سنك

معضی کے اعقول آنہائی قدود منزلت کا اغازہ اس نے بھی ہوسکتہ ہے کہ ایک مرتب لائین پرٹ دفر کھنٹ شاگر دمتھ تھی ایک دوسرے سناء گود نجب شن نفس ادیب کومشخفی کی شاگر دی کے لیے اپنے استاد کے پاس صاحر ہوئے۔ انہوں نے ادیب کے کلام براصلاح دی ۔ ادیب نے اپن کلام شاعرے میں سنایا۔ سامعین نے اسے بہندکیا اور واد دی ۔ ایک دور ن بعد تہا اسمنحفی کے پاس آئے اور ان سے کہاکہ وہ اویب کے کلام براصل حدیں مستحفی کے باس آئے اور انسان کے ہاں اور جد ازاں اور بسک طون کو کی گوج نہ دی ۔ اس بارے میں مستحفی کے الفائل یہ ہیں !۔
دریں مستحفی نے تنہاک رائے سے الفائل یہ ہیں !۔

ملعدیک دوردز محد میلی تنهاکریگاد تلامده نقیرادد افر مدد منع اصلاح نظم ادبر ذبان آورد ، گفت کرا در تبلد اگریم چنین برکس و ناکس دا جناب در نفل تربیب خوسش جا خواهنددا دمر تبهٔ ما مردم کر عرب دری فن مجدمت سندید استخوان شکسته ایم مجاخوا مهد ماند از استاع ایس من من مهم متامل شده و نصیعت ناصح راکوی شاکردی اوکیتر لود خوبرا شدم دا دود گرشتم سنگ

تنہائے مفتح نی *کے حلق کُل م*ذہ میں کمی کوگوں کوسٹ مل کیا عقا ۔ ان ہی بھیروں داس تمثناً سکلے کا لہ کٹورسین مُصنطر شک اورموبی رام موجی سکلے قابل ۔

بعن ذکره نولیوں کی گاہ میں تنہا کی سٹا عرار خطرت اس کے بھی ام ہے کر ابنوں نے ناشنے کے سے بلندہا پر اورسلم ابنوت شاعرکوشاکر دنہا قرار دیا ہے ۔ نام دیکھنوی معتمنی کے حوالے سے اسٹے کے ترجیس منطق ہیں کرناشنے کو تنہا سے ملٹ مصاصل متنا سٹے مولف برم سخن کا تول ہے کہ اِ ۔ اُڈناشن از مومیلی تنہا اصلاح کی گرفت۔ بازا کواف ورزیڈ سٹاہ

یہ خرخالباً سب سے پہلے سرحین علی اسف فٹے شاگر دہر شیر علی انسوں نے اڑائ بھی کر نہا کلام ناتشنے پراصلاح دیشے عقیفانی لیکھتے ہیں کہ اِ۔ مُنا مبانِ والِیش دمرد مان مبنی اس اجرے سے واقف ومطلع ہیں کرشینے امام بھش ناتشن کی تدائے سوق ہیں کلمذی تہا کہاسے وہ شاکر دمیاں مصحفی مرحدم کا مقا ایک مت تک رہا ہے "سٹے

یہ بات تابل دکر ہے کہمنتھ کی نے ندکردں میں برکہس نہیں مکھا ہے کہ ناتشخ وم پرسمے تارج ) سٹ گرد تہا گئے میصعفی نے دیوان سٹسٹم سما ۱۲ معرصل بن سمق شرایع جس ترتیب دیا مقاراس کے دیباجی میں وہ میکھتے ہیں کہ! ۔

منطيخ أمام منبض ناسم كريك اذ دوستان فرننهاست وبدنغيريم رسوخ ازتهرول وادد وسن

اگرتنهاکودانی ناشن کاستادی کاشرف ماصل برتا تومفتی نے صاف میا ن مکدوا برتا -اس لیے یہ کہنا بعیداز صفیقت ہے کہ تنهاکلام ماتین پراصلاح دیتے تقے ۔اس میں شک نہیں کو تنہا اور ناشن کے تعلقات بڑے استواد مقے ناتین کی شاگردی کے علادہ ناقر یہ میں تکھتے ہیں کہ ! ۔

" مرزا خانی نوایش سلد فراتے عقری تنهآآود ناتی پی الفت مدسه زیادہ عتی اوراکٹرمقع فی کے شعروں پراغراض کرتے ہے اور یہ کی زکہتا تھا۔ " تنها آخر عمر کے انھینو میں ہے۔ بہاں تک کرنیمن آباد بھی ہمیں گئے ممال ایک اس عوص البلاد کی یاوا نہیں بے حدستاتی تی ۔ ال کاڈکر ان کی غزاوں میں بھی برائے مضافر باز انداز میں ملتا ہے۔ جنہیں ہم نے نوز کھام میں درج کیا ہے ۔ یہاں صرف ود مطبعے بیش کیے جائے ہیں سے حاد کس شکل مصابی بے سرویا خیرین آباد

وصیان رسمان سے میں افرون کے اور دیکھائے مدانین آباد

بععالا تغاب کے وقت تالیف وسوالی محمدوں سے اورشاہ کال سے صورت اکتنا ہے سید مفتی محدیات الغصر ایک سال آغاز ساستار جرمطابق سون اور میک محمدوں بقیدهات ہے یہ لعب خخانہ جا دیکا پر کہنا درست نہیں ہے کرستاند ہجری میں محمدوی راہ میں ڈاکو وں سے تقل کرڈ الاسکے امر محمدوی بھے تیں کر ا

خُبِ فريسلى تنها موض موستيں مبتلا ہوا۔ قد جرنے تنها كى كها كم نميں ا دنيات غيب عبرت بسرے اگرا پن تنگ دستى اس سے كہلا جرج بكه ننگ وعادنين - تنباف اس حقيقت با وفاس كهاكرتمام عروه اينا عقد ديكها كيدي باراس كادست ، كر بونا غرت سے بعيدي اس دوراندلی سے شوہرسے خفیت عصال کی عسرت فلیم کی۔وہ بیغام برجب ماضر ہوانا تیجے نے فرط اندوہ سے زانو برسر جمیکا ليا-بعديك محظ كم صندوقي هلب كيداوروستوروب اف اكلى كيانة اس بيغا برك ساعة يركيدكر بيع دي كرالي فادم س اكراه ادر نك وعاد رما عيد - آخراس رمن سع تناكف ائتقال كيا "هكه

داجه صاحب مموداً بادے تحبینهٔ نواددیں داوان انتشاخ کا دیک بہت ہی معتبرا درم اکانسی قبل از سیستانہ جری (مطابق سیست شاوی کمتوب زىرىنىر 4 ، فىفوطى - اس مى تنباكى حب زى مارىخ دفات درج بير \_

> العلاكيا سوئ عدم تحيورك بم كوتنت ۱۳۲۳ بچری دمشنده)

مولس جان خرب دشت بلاخسينان كلك التي في وكما مصرع ارتي دفات ٢٦ تنهاكي دنت عدم كو تنت

مولف شخانه عاديداور نافترنے بھی بی آمات درج کی ہے ۔ حسرت موانی نے اردوے معالیٰ میں تنبابد ایک فتصرسا مضمون الکھا عا۔ اس ير من اك ولادت سكالد يجرى اور ارت وفات سطائد ج بفركس والديح ورح ك كي بعطيت يد دونون اري غلط معلوم بوقي بير

تَهَا ف الله المعادي معملى كاجى ذكركيا بعد الك جكر كلية بي سه

الی صفی کابل در کیا ہے ۔ ایک جلہ جہنے ہیں سے ۔ "نہا ہیں کسی کا ذا سس کول دوست ینفش میرے دل پر میان منتم فی کیات "منها أردد كمسلم البوت استادث عريق - ال كاشعار داكت ادربسنديده فعاظر مي سنت وه الضعيد من يكما ادر ب منال تقريق معلوم نہیں کہ ان کا دلوان کہیں مفوظ ہے کرنہیں ۔ آج سے ستر بہتر سال تبل حسرت مو بان فران کا انتخاب شائع کیا عقایم می اب کمیاب بے مختلف تالمی

ومطبوعة تذكرون سے ان كے اشعاد يك حاكرك ميش كين جاتے ہيں إ -

كن شررها شلول كاكيا كيد كي ادار تباده اغرس في الواد كمت مديكا

كوك مل بدهمست عدم دامان ينايا ول يوسك لهو د يره كريان عمايا محب ليجير الدياد كراس وشعة بؤدامة ينقص بملا وسيف محييان يساكيا ونواقيون يراتهه اكث حشرشابريا ذنماق شايدنيا قيدىكول كالهفكاد بركوكون كعاليا ثنبت

كيا نطفه شاسة وترحده عاوم آيا تنا موں كياكيوں مرے اس ول كوللى يثب خال يزعبان كرجه سيستدميل مهي كرز في فيل كمير كل كل كا جوست كوه الاشنددين بالمستبابول التيجيب كوكاسيصغراغ عدحميال ستاجفيغ حران براک منسل ب برای کی جب

اك دودول عن صديد سه يركي ول كوك بمشدم دوتا بول مي بيرول جو بوانك محرى جسب

جأول كمن مكل عدمين بدسرو إنيعن كباد سخست وخوارب جانا في المين آياد كوسول يماكث يكل منسئسن ليعتبوه كالجاؤ دوستوم عصبهت دُور را فيعن آباد دي ميري من مفذيكات بد ترست ول كي ا دركس روز وكعشباتا بهدخش والميعن وأباد ودركيا شاحبث آب ويوامع واأرا والتأويل فمل طب العرف كالوحشه كا بوالأول عدنهي سشام اوده كاعسام بادأأ بديومسبع وتست الميش آن يسكن معروف أويهم أدي ترى شب ورعذ بم کو پخسال ہدہ دیکست مکھنڈی فیون آباد وكالمختبط استقعندة ع داذفكسب بم جُدُاس عا يول الديم عليما ليش آباد

ويمشتون كويه فإراب مكاشتنا فيري اب كالمعاسة أو اسع بادعيّا ليمل أباد

اليشطبناب يدول بدالب أيشس متباب مادے بارای اسات اکس مرا ده براشدزوانش، یاد جبویاسی كرجس كود يحدكر بوتا جدول بياب الشركا لاص مرح میں اول ہے میا مت الحک پڈے ک بين علاجاتم إبرين مبتاب آلىش كا في وي السال يد النساكرسيد ي بياياس خشبه فلم كياسيب المثركا سناجس ون عصرم خدالونكاتعداس دق ہارے دل پڑا ہت ہوگی آ دات آتش کا د ما خ ان تکریس د در که جریمه نیجه بی دانون کو يريه مودال المرد كية من واب أتش كا بعيداص يكدوك أنشين برآن كرديك

دد بهما برکم ص نه و تنت آب آنسش کا

الاكرخعت اجولي عدده يكست اداكثاني فيلس عيميم لمبي دات كونا حبّ والدكي يه اخت الم يسشيري د برم ن بواواب س آ حشدرکومشدق مسبیم وزنارا فی کمیا المناكم معد على كم ده كلف الكارك ونتياسعة كابث مسنرياد الموجي بناعت الكريده وبب دائده فغبشركات واستنظامه عاوا فحايكا الى پىس كەملاكى يىشامقاكل مىيتان دنياستدأباه وتماجيت رافي بع دمشدا لا لطف رباكسيت اخير مسد تنبا بزصه زيرمت كاسب إداعي مودسه كافرنس أكاجب شايكن

والساب المالية كرشك بادارا فالمت

والمتأري مسيخركث إدهرعائكا ين بحراك مناخذا حيث وتحريد نكا يركاوا كاهستسم سفدل كرويا لينشاه أدي لكن جب ووسو فالركمر عد فكا كبرك كميشش بوق مكيون سريك بال كمويا كاديكب شسيدين بوؤاره بادتحرعانكا مني دسه يي سفاح، وم ديناكيا كريبتان. والمن جب المه كانف عدا فسياد تعريع نكا

وه و في مي موكا إلو في على جب الكنوس م ويتظامي واست ول بسينس اس آوذوي بم کمو بھے آپ کوئی بری جسستجو بس ہے مسعسيه مكالكهمي رنشكامت تراميسك يابيكيس بوسة مست كيسو م با يول المهتبدن بزارول مي تنهت يركياري اك إد برالمرح عد كذر ترسه كأمسيس ب جب الح أب وداد مرا مكونومسي معاجوم اكسب بت ادان ك الح ومستع مع محد مرانب ن کے آگے اب إتى إلى واسمند حمريت ال كرة ي اسے دست جوں جانے توکراس کے بی رک مهمد تري مبسفس دامنا ن ك آح بجلى كرچك ستعد جماله كا عست الم ہم عمر بڑے مستس کر درزوان کے آگے الندال سے بھی عید کو اسٹس نے جونکالا كوشعريه موتون مهي سينية موتنت حمريات فبي تجيثة توليسش انست ن محاتظ جروبمنش جؤل لايا يبغسنسب لم حمقتادى ياد أت بي بمرم كوايام كرنست ارى مبام مع محلكون عمّا يا حسب يم محمنتادى ستال غاديامت بومعشا وبنوابك يم ل دام وفض لاوب مست دارك مست دی الفت بعددم حرنتاری مجيّة ومسيركيتي ناكا ۾ مختارل ف دنی تعنس دیجانددام کا عسسم آرام رحست لي عد آلام فرتال جوں میں ترے زوان بہر دو ہے ہیں برحب ده دل زيام في المناك ولفول في ترى جول قوبا فرحاب اسع آخر محمرار روا مد منت القديمية كمق م بمرربه وأناات فاي كرنت دى منفرير وولطافت بدريك برسه محبب طرح کی سیت دان دنوں کمی برہے اوبوں دہ کر یہ موقومت اے تی پر سے كالحوص خاكوم كسس استهسيرات مشكعتل عدوهشك كالكايرب و مين آ ي جمائي يركس ندلي بيانسيم كرمان اني فمش اس آب كينسس يرجع ا دعر کوهیر کے مذبیرجی ذرابنسس او مة خاخل اب بوب ارست ومعمق نت به پوکستس باش کرمانم رماندوی پر سید یں غیم کھاکہ ہوسے حب ں برسط به ن شه کوی سرخمدانی نه عط بولاننت بس اليسسى بالول يرتجع وال و مع كرو ل جب ل كال دسط ایرای شکست که اوت الانتفاك مبيب مجموسه كيول التفاخراب وخوارم وتنفها م اس کا آز فریب سیم موت اے وائے پالے کسس سے بالام کو ديوروسي مسرق تعتب للمجمك المنابي بريركي مباتبت ب البالب في الدوالا مم كو بريرك كل إع بجال ناذك به ا سٹ خ ستجر سروروال الذكب ہے اس باغ سے آسٹسیاں اٹھا لے لمبل کل سے بھی دماغ باغباں نازک ہے ا ن کا فرول کوا لفت ہے مل سے کیا کیسسی کے و مجعمي جي رام جو بت يه بيد ومن مجري ك وأبابيع توسسسن كوخا طسيسيس لاكسى كك مترل نگابوں سے کہنے یا حب اکس کے

برگزیوشد نیول مگری آخستانمی ک

برخز ہیں دیے سے باع صفت کسی کے

وس لاد كال كوعسم من عدي كس ك

منه يربي صاف دل وكيمية بي به عدادت

. دیکھاج خورکر کے ونسی میں مزکدرت

نكلهٔ اس كه اکشودهاست ده دراعت له

فرقستام في اوروناحن كومي وباحت الم

عجرق جيآ جكليال اسب لخسشابرى لحبت

ہم مشیشہ کی فرج سے دیجیس ہیجر ہو سات

مجأخا بينبث آحنسددي براحتك

اس كا توكياكت بركموياس ابناجي هسارة

وصيان دبها هربهاجي سدعيست فيمثر أباد وعيمسيمكس دود وكعاشك اخدا ليخمآبا و كون غرمت ذوه حب جاسته كا مين آباد دل ک به تال نے کیا کیا گیے ہے تاب کئی الضنزديك وكيد مكدندمت مين أباد آب دوازی ندیاب د کاست و دست بمنشين اسلح مست يادولا نبين أياد فيم ودوى مراكام تويال ككت بينوت تحذيج اسة نركيون بخكب جنت فيض آباد يحفنوني مزواكه كالماء مسسلاة جيودا شطيستسبي دل كحادوا فيمل آباد كيول بوحشين كرملة موسة وال سعيم تو مين كحت أيركهت أوركحت نيض آباد يهجى اك وحشب دل جدرم بكساهمة م رسنة والواكبوع كوسش واليف أباه وهجى بوكاكون وان يعصيس كاتورائني سيس موري دُوري توجي په دهت کرتے بي باالجي رسه آباد ستسعا نيش آباد ا تناقمه ارزودون کے لیے اے تنت محرضدا ما ب توجر ديس مح مانين آاد بم كيونس محية عقد تحيد ناوان محمدكر كرتاب يميتم م به تواست المحبك عکشکمولیو فحست الم در ذندان مبحدکر آشڈ تنے اِست حسسسم ڈبیابان مجدکر مرجایس ززندان ترسه بارے فوٹس ک معمدة دنتيايں يركڑست جدك الثر كيول ترك كي اس كل هامات كوتنت كرثاب جوكيه باست توانسان تحفث كم ہم سے کرتے ہیں ببال غیروں کی یاری آن کر ره کی به آسیدگی به دومنشداری آن کر ويجد لينه على معرص دست تمبّاري أن كر م كو آف عد ترب دل بزم ك كيا عناصول بلكرن فنح تهب مي خت طربهاري أن كو ووفضغ ميرك كيالازم محت بوجانا فعنا طعين بدخوابال معاتواك دم مذياد سكاقرار ک جیرے دریہ م نے بے مساری آن کر بتنا الرحيفش مي بنول ميكن آنيمير كالأس سریداس محبس تعثری نبیانی بکاری آن کر مِسْ مِلْكُ شَدْ كَا يَرْسُهُ لاتُ مِنْ الْحُولِ مِنْ إِلَّا خوب سارویا و بان ابر بهت ری آن کر مراجن بركشة فالع بول كرتبت رات عبرتن درتك مراء أس ك سواري ن كر يه كي بن سهد كذاتول كيده العث ول نہیں کھذمیں مسیصر پر مراول أبجوم عاشعتساں عشب اس كلي مي يكتا عامراك سهيد مرادل كمصركو حافف اوركس سعكبون إلة الجرابب وبرعت مت مرادل فغاد ہے سے کیا حاصل ہے تباآ مهل كيف من كوشيطر ترا ول النجت إسدكت كميم أس به مردّت إحدكت كيغ مي فربهافت ادكوتم دوترجست والمفخفت إسه كمت الجية بن میشیم ترکه، خریان سیت، زک ابردحست إعاكب كميتا كميتيان وروفرقست إست كميت كيفاي حب ان بي لي مرى أحن مانون د د کست فی جیسومسیم وان شام فربست إسع كت كية مي خيڪركه به سيادے م كو به موادست إعدكت كهة بي توج ولاخازلشين سه تنبت نك دحشت إعدكيا كينة إي محسيث احربث كياليسسى كافول بي لالكالمستدح وستسريحول ب يرحبتسرخ پرنس کا توں بست ہے ومان شفق جو لاد موں ہے۔ اس دل کو زمبرہ سف سکوں ہے الدما وست جال آکر کچرین جميت امک ابندا نست دلے مال اس کا تواب بہت زیوں ہے

كت بيدر إسب تمرمين نبت

جل دشت کوموسسے جنوں ہے

غزل من رسي

يَهِنَّ ديه المالا وسسمن با قي است من المُجَسِسن ولطعن الخبِسن با قي است من بيرتي وي المست مي كن بيرتي وي المست مي كن بيرتي وي المست مي المن المست من باقي است من المؤسسة من باقي است من المؤسسة من باقي است بي جغر من كن المؤسسة من باقي است بيرت مي المؤسسة من باقي است من بيرت مي من واز موضن وباز م

\_\_ توانیشسی.

ك رياص الفصحا جيم سيم مقتحني عمدة منتخب مستك نواب علم الدول طبقات شعرائ بندصك ويوى كريم الدين ستة خرة الشعراء (تذكره مهندی) صت مقتصفی مرتبر داخراكبرميدری كاشميری، ست فخانها ويدجلد دوم صت ك الاسرى دام سك ايفتا مستك. سه رياض الفضحا صلك ملته تذكرة التعراء مستد، كه سراي سخن مستك من لكينوى شدة ذكرة الشعراء صيد، ومغمان جا ويدمستها ، سله ويباجدُ رياص الفصما صبّ المله طريعت تخلص مراود خود ولالرحيّ لال حرليّ أذعرد واذره مانكي موزون لمبع اتباء ' ردا بندامزبان دیخته چیزے کم کم موردن می کرد مالا کر طبیعت اور سعتے و ترتی پیدا کرد و شعر پر سّان و فصاحت می گوید رو مسدس وخس ماشقانی مربر وة بداركه برسكك نظم كت يتده الحن بل في دنندوبا وجود فرط ميلان طبيعت برطرف رمخية چند فرل فارس بم مرادعا مُ فكرش دمخية درست بسيسة بنظردر اكد عرس الل اليوم بست ويك سال خوابدلود برح كفة ول كويد بنقر غوده وفي عليدا (رياض الفصحاصية) ستاه كوفي اديت كُلِّص ولدّامكي واس توم كهادساكِن مفي حجج ، جوان مهذب الاخلاق ، است درابتدك عدا ثبت سي بلوغ لمبعث برطرت أوثت دخواند ميل تمام داشت - آخرب بمقد ما تنوق در كمت الديني برث والم اين جند الف ادب بيش ادبت وكرده كورسوادى بهم دسانيدا چول موز ورطبع بودخو بخدد چيزے در زبان مندی دفارس بانوکي تلم اصلاح آنم و درمشاعره مردرش خوا مذامع سامح لينديدندة آنسِ بِأَكْفتندُ ورياص الْعَصَى صبّ سِّكْ رياص الفَصَاء صَعِلَ سُلك بعروں داس تمثّا تُمثَّص ثوم كالبعة ماكن بدا وحة لرن ایونج قالون گوئے مولد مشور احداز لوزدہ سالک خال موزد سکردن شعربندی درمرسش افتادادل مشورة من برمیان ودیلی تنهاكه خدايش بامردن كردو بعد منيد مشار اليالث ن داوجين حيات خوذبي فقير ما منرساخة مجلقه منا مذه ديكم درا وروه باعث نردنيا عتباركرده چول سليقه درست داشت شعرخود رادر عرصه عيل بها ير بنتگي رسانيد، عرض اامرد ذبست وسشش سالغوا ماديد ريام الفصحار منك عضه معسط تخلص الدكنورسين ام سردي بريت اد توم كالسيم، دركاه برث وتخلص مضطرب ان کے چھازار عبال مجے -جوان ورسش منت اور ملیم اللبع عقے۔ اردو أور نادى دونوں زبانوں ميں شعر كہا تھ - تنبا كے دوستوں كي تق ادرابى كوسل مصحفى كى مده يس سامل بوك تقر ( تذكرة المتعراء مست بصنظر مرتبر عي كهته تطريب ابسعود حس رضوی صاحب ادیث کے کتب خلافے یں ان کے تلمی مرشیے موجود تھتے ۔مسئلہ گار موجی دام تخلیص موجی توم کالبیعة شري پاسستيہ -جوانِ غريب وبرتب الدخلاق است معرنت سشيخ موييلي تها بحلقه بشاكروگ اين عاك درآمره شعر زبان مِندى دفارى بردد في كويد ـــــــ عُرِّتُ مِن وَيْهَاد سَالِحُوا بِرَبُودٌ ( ديامِن الفعوا مسكني) مختلف تُوكِتُ ما مركزُ ذيبا مسئلٌ قلى ، شله بُزم يخن حسنال سيرعلى حسن طله "استُف ميرستيعِل افسوس كے نواسے عقر-تفصيلات كے لي تقيتي نوا در مرتبہ واكير اكبر حريدي ادر ديوان صدغرل مرتبہ واكمر مشبير المسن مل مطرفرائيل رسنته ديباج ديوان صدفرك رسك ديوان شتم مشموا تحقيق نوادر است توسش معركم زيبا (قلم) مسكله جمع الانتخاب ورق ١٨١ ب اوساه كال بحوار بين نزكر ، (صك مرتبه واكر فاوا حدفادوق) سكت مخفاد ما ويرمستا المجمع خوش موركة ذيباتلى ملتله الأدمية معالى ملاا ، غبرا صفرا بابت فرودى ما والاعته عمدة منتخبر صرايل ، ستنه فوش معرَهُ وَيبا ، مصلّه انتخاسد ديران تنهَ معليعا مغيرعام على گروس كالولئرة مسله ديران جهال دقيلي شيكودلا شريري انكفنو يونورسيطي مكفنة ومخسه بندكله )

عنورى	اشر

#### ايع آيع وفا

#### ظهيرناصرى

وومیری فکرکے اندرا ترجیسے کیا ؟ مرے وجود میں آکرسورگیاہے کیا ؟

نی رکیسی کفنے با کو جمتی ہے مرے ادحرسے ہوکے کوئ چٹم ڈگیاہے کیا ؟

جادے ڈیمن کے ہیجب ان پی ہنیں آدیے رگوں میں ٹون کا اصاس مرگیا ہے کیا؟

#### عجائب جيتركاب

مردت كريض اديب بهرا ، في -اعه - يكيبين الرهيان وفياب ،

الزورا عرب والمركاف المام عدم الدوري ٩ ١٩٨٠ غالبيات كانقيل تغريص بنايت ابم جيجة ر مل مَا *ن وشي زاد وجرّاحب نے حَا دُخَالب کی گوہر مُشاٹی ک*ے ك نوية لوايم من بي جرميدة الى قدرو كاظ تعور ك أيك ابرفاليات جابكال وسكيتا مفالد وقيت ال لا بل صدرت الشمطيق المازية رتب وي عدم بالياواتي برمدن مح تقیق کار ناموں میں اصافہ شاری جائے گی۔ فالسے غلة ادارون كوچا عض كر وه اى أوقيت غالب كوكنرة وإدار ذائق جهورة مهرك سابق فكالأفزالدين احدمرهم الدالك کے اِل خا ندانہ کا یہ دعوکی کے دہ خانب کے خاندات سے واحد کے ب کے میشر مسکوک معلوم موا دوراس بدنور مرح م سے خدد إدكوبا في من تاواد خالات كدموا تع مجع عيديه إت بي اب إلكل صاحت بوحميً . فخرالدين على المدمر حوم بيجابيكم زوج إفرى خان دنينى زين العاجرين خاب حارّفنداك نواسے تھے ہذا ا*ی طرح سلسد نسب مر*ی امرا ڈبیجے *ڈوجہ خاکب* پی ٹک بینا ہے۔ ای شا رے میں ڈاکٹرسید طا دمسین صاحب کاعموں مِوَانَ دِيوَانَ عَالِ كَ عِدْ الرَّيِّ لِسَعْ : نَسَمُ حِعِيالَ ، ورنسمذُ ا فيديشهب فالما زومحقانه عيد السخاميدية كآثاري اميت ا دودا صلاح کی منرومت اللی به نما ره کوشته خالب میس الايمرة بعد فالب يعمقلة تمقيق اس شارع مع روحي في نیں کوسکتی۔

شماره ۱۳۰۷ مه ۹ اسماد ادیه جا ذب توجه سید احزامت ٹامرتکا زوالی تی الواتھ المیہ ہے۔ بندی میں کھنڈر کاویہ 300 الملكة بهت مقبول بود مص من ريزت كاخبار سعه ال كافوى که باسکتا ہے۔ براغ ال ہے کشوی مگا دی پر قوم صوت کرنا جا ہے الحرمائرجواد معاتماتي جومع وإلى سصوالبتهم ببتء يجعظنوى تتكا س گراد دو فقیق موزان که جائب متوج نسین بری سعد فراکٹرا وجد م ابردخل کیا ہوامغون ادود مروت یکی مخت نہ و جا کما نہ ہے۔ لبائيات مِن أستة والمامتوروه عاظيم شاف بوتى دي مِن ابذا البينيقيم وامرّه درواز و ہو ت جل جا مہی ہے۔ میری دائے ہیں، ڈاکٹر تقراور ڈاکٹر کیا ہے ہ ماعب خداس تنظيم چي سنتي زيا وه مغت فوا ب علي نڪري. وسانيکا عابك تأبي مراعنان اواز مصمنى ركعاكياب كدومعوون لمال المان موت كم لحاظ عدد خام مين تبري بوجا ؟ ب المنز يمن وا ولدي ها جا حاسه اردوا وك احتاج بعض ملط كا وَم كالور إذا كرا لا كا وَل كُرُك تُو وفيره محفظ كامثوه ويتيم م و خلط بي بكمانعوم بوتاسهـ دومحادثم الخطيمي كاؤن سهمهق جوها ذکر ۲۰۰۰ مخون بااسته به بات کوئی تعلق قرنیس دیمنی تمکر المعمون كويؤ عقدونت بدخيال اجريف فكاكر المهيبوي وأكمش اله بدادر واكر مرصاحب كى قيه مندول كرا دُل كار مرسة سوك رخ برسكين ـ اس فخار عدين مردارا عدصاحب كاعفو ف يون الب الكاكم فوال دي الري المايث طال فريداورجا و الديد الدوي الاولى المالي المرابع المدارية

گیائن نیس داده استنی... می گذشد که آن ایس کی گیش مروه می گفت آن از سسه ۱۵ - ۵ می گذشد که آن را که انگرا . خاعر از با خاده ای اس برصف سناسا آن درجون باز براک انترا . خاعر سکه آپ که که ول سے وجائی گلتی بیرد. آپ بری مون سر میرد خارد مرتب که شدید سرس قدراول فعیت کی میدتیم، آپ نداس میرد ا کاری ان که که آپ سنتی می دکراوی، ب

کہ بنے کے شادے ہے مہری، ختوی اوروری اصاف من کے اجادی بات کا ہے ہی کی طوف ہے آئ کے شواد کی توجہ میں الک المون ہے اس کے شواد کی توجہ میں الک طوف ہے آئ کے شواد کی توجہ میں الک کے اگر شواد ماتھ ہے اس کے میل نظر الدین ہے اس کے میل نظر الدین ہے اس کے میل نظر الدین ہے ہی ہے۔ پا نید اور جرا ہو اس سے میل نظر است کے میں کے خود اور جرا ہو اس سے میل نظر است کے میں کے خود اور جرا ہو اسک کی بات ہے ہے۔ پا نید اور جرا ہو کی کہنا ہے گئی اور مرد دو توجہ کی کے ساتھ کی کے ساتھ کی کہنا ہے گئی اور مرد دو توجہ کی کے ساتھ کی کی میں میں بھر بائی شام میں کہ جائیں گئی تو ہو اکا دی کے اور کی اپ سے ہے ہے۔ ہی میں بھر بائی شام میں کہ جائیں گئی تو ہو سکتا ہے جوان اور اس اللہ میں اللہ کی اور مرسکتا ہے اور کا اور ان اور ان کی اور مرسکتا ہے اس مات بھر اللہ اللہ اللہ کے اور اللہ اللہ اللہ اللہ کی اور مرسکتا ہے اس مات بھر اللہ اللہ اللہ کے۔

بهر فودة به كايداندام بعث قالي تويث به كالم بسنط ذا في جن جواب في إقب با دولاريه ميريد ادعونيث ميريد في فردان في الم تركير م كادى مقصد كم يثن فتوكله سية كم با بشرط وى اوربا بوا إنساغ كود ومانو با جائد اس دقت بي كان الطاق والاوان احرص

ونفام دکیکاه ایک شواد آدیا ہے اس کی پر پر خطائع کم کمیا ہیں۔ پرکہ دیک جدیش کر بھاں بار ایس زیاد: اور ہی بدیر کا ایک یار ایسی ڈیک فعمال کی سے سے کا کہ کا اس کا کہ کا میکا کے ایک

شاعرکا تا نده شهاره نبر م - م موصل بها - امی مرتبعه کشو مهوميت وليشيدي يمقدك زبان سكرا دسام وجيده وهااد خالدسبد فے جن فیانات کا اظہارکیا ہے مہ تمالی طور ہے۔ فعذ درامس به به توسی میاری تنفیدی زبان ما تعیف آنگ نیس بوسکاری. برنقا واسے ذاتی میں نات سکے میں بی گھٹا ہے سوال یہ سے کتفیدی معیادی ندان کے انا جائے ہے۔ اک احمد مرودکی فلیقی ا ودهکفیته ننزکو ؟ احتشاع مسین کی بمدید الی نباث کو ۹ وزیرة خاک بے دیکسا ورسیا بے بخرکوع ممثا نرحسین کی مواق على زبان كو چ كو بي جند نا ديگ كى سليس اور شگفته نيژ كو چ كلمره يختی فار وقی کے تدریس ا ڈاز بیان کا 9 یا وازٹ علوی کی پیشنام طرازی كو؟ كرَّنتيدك دُ إن خاص عي فلسيغيا نده مايك اودود توكيب. بوکی تو وه شاؤی بیاریدول د و ماغ کو مثا مرکز سکے گی۔عصری طحاحث لمرضع فغرسدا ورسيري اسفر فومعودت بيلد وثبط جراتوا بيكريك بي تم وه ايك تعبر برخ يرجع نبي ديند إده أو هر كالمنظلان عرا أبادية ين الرال تغيدك لفيان كادار ب حراس س منقيه كايورائ دبيب اوا بواري شكفت فكار كاسكر يرؤسه بيب وشنام واذی تو بهر شف کرس کات نبین کیور کاف مال به اكتسان نبيس أب نے ہميں نوون شوار كی فراليات ميوافلياد خال كائد وسيس برك ساكل كالغرادية ببت نايان ہے اور خابی کمتوب ٹکا دوں کے نزد کے بی کمٹی نظریے ۔

ميان برند دوسكيل. يعييات كي وهي يزور بدو آ ه كل جديد افساخي فكيف كالكمستغيث لماذا بصبح مديرا ضاغسك سلة بينية نهك مشكون احداس كا ذعركًا كامنيانت بير. ا مساحة نبير بوصعه بور تين جوگينكا ل اوركود سيماكو وحول كارمنظومات بيراتسيل شغائ كالخزيين خامى كالقويب وبغناء بعضيف ودنشترها نقابى كم غزلين فيطومنهم بسند آئيں. 'دا فاعنی کاگبت بلکے بیٹلے لیکن ٹونھودت پیساود ان کا منصوص ا ڈازک کا رُزگ کرتے میں کمار یاسی برگ منطوں چریا دھرکھے زیا دہ می میڈو یا مقولو کی کومیش کریہ سے ہیں۔ پیچائی کھے تی تھیں پیھرنہیں آ ہیں۔ ایم ، اے شا دا درجال قرحی کی فرنوں كے كھەشعۇپىيە آئے يېيئىت نجوعى تازە شارە اپنے الدراكي بۇي وميع دنيا دكمتاه.

ل يادو مي ومعنون شال بعده شاعر عمد منمون كاواك امر من أن --- منشى شبان كر اليكادُر جلد۔ ماہ شامہ س سم چھا بچوں کے ادب کے شعنی مردار احداثیک نے بچھامعنوں تھے۔ خاب بہی ) دس طرح ہوڈ

آخد لبرك التعرافسانه جهانگار دل كوميوا ب رباتي تا) ىخىتىمولات بىتىماپ -

سليم فمبزلة كامفون يجردافها نفى داستانى فعنسيه لفظيات کلی دکھ وہندہ چناکر رہ کیا ہے۔سیم نے اپنے پیٹویٹ عالمعا ت نيوكيا و وسمعتمون كولموي كراجا بيخ بي.اس شفے امتحان نے دومنعے توانی بمہ دائی کو قاری پریٹوننے کے المنا فأكلة تمراء مغ يرات بي أو تعالى مغربيريان ير يتخافى واستنائوب ورفاهش مقنون الجكادكا فامس سطالد مخاواشكل كروال بادا التظاركرد بي يعرقد يرقد رقع كاقيمته یعن کمی نقلائے ایک معمول کھا اورچ حوالے وئیٹے وی سیم نے مكاركة بوجد حواركه المدين صعدف كرويث سيهن فؤد کَ فَی اَسْتُ مِیسِ کَ مَعَی رِحْی لدنے والے اس معنون جمعوں کھٹ ہوں مرہ ہائی ارتازں کے حوالوں کا اخا فرہوا ہے جوکہ عنوات معمون سے میں برگز میں کھا یہ برجندکہ ہوالے معنوں کی دیکے یاس الزیری لیکن فادی کے لئے گراف بادایں۔

چىنىغچىددن بوسى يى دسائے يى دخيا نوں يا يى معمون بعانقا الرايماج ولالا ديئ كئ تقسيم كوال بھلونی میں اور ترقیب بھی اس ا غاز گئیے۔ اس سے انداز وہوتا سبد کسیلم کولی معمون چیوا نے کی جلد کا بھی س کے طاوہ اور کیے فهي كجلعا مكنا مغتريس نقا وبنض اجذرآع كزميت سامي فرلا کوکھن کی طرب کھائے جار ہا ہے سنی شہرت چاہنے والے ہی عيي وعدي الفائل الخام وعدي ي دوق عبرى - خيز اردو ارسى كالانجاز (جيام)

🦠 شاغرًا مغرِّرَ کشاره نغرنوازمِها بی شاعری نے ۲ میں

فثا ليشوارك تليقات برهكف الوثاغط عاواب نيراضك عد شائع مي ہے ۔ يوں و شاعر مي تھنے والوں كى بير ميشر موجود مكاجه ليكن واقع يسبه كغيبسه يراضيت برشائع بوشا تكابر الالكاقدد ومنزلت بشاوم كالودكمة باشبكا كالمثريث بوالا ، كافرور و لا خود المحاشاع مديد كله بي في شاعرى نه يم أي شال شواد كامنيتر تخيقات برحاشيدادا في كامحاس اسعاسها آدائی چیں خاکساد کے اشعاد کی ڈوجھی آئے چید مبلے نندسونصاحب نے میرسٹنو مے

فالقكس مستكابواتعى كمبسس كي مشبرير بنك كاذور كه يهبت وسنيت تما عيافاعل كي فيرموجو وكى كا انكشات كرك ما وطلب موناجا يا

ہے، معمن میں موف ہے کہ اس سوکے وومر معموم میں اللہ ے موجود ہے فلام ہے کہ فاقل کے لئے ہی دویوں سمینا تھا تو یا وه مك متقاض بے آج شورات وس سرح كا مديم احداث عیب نمیں بخص انام اے۔ آگر میلے مصرفے میں وہ وجی آ ( دمرے معرے کومراد کا کونے کے ہے ۔ جو ، کھینا آج مہل پسنگا ان مانى ب زيرنفرشادسيم بمتعرشا وتشترخانقا ي ك سات استفاد يومشتل فزل كه بهد اشعاد مي بهرا مدسوز وحي فاطل لانش كرديب بنطغوا يربغ صاحب كربيو يحق كيو فكنے وهي الوموت كالمنطيف غلطسب شايريان سي تبيو كمت يعو كنت " الکھانے پرمعربی۔ آج ایک مبتدی کھی اسا ڈوکرام کے حوالے سے جانتاہے کو صرود ہت او زامن کے تمت بڑی انہے ، حرابا معوب ښي بے ميرسفی صاحب نے ہے بہائی ج*ماشب ورو ڈسسيکے بي* پٹر، میں ہمیں" کے بداید محصے کامشورہ ویاہے ساتھ ہی ہونا کے کے وراجہ عالمار العما ف بھی میرے خلاف میش کاے اس کے تعلق سے میں عرض کروں گاکہ اس معرہے میں میں کو یورے سکون اور للمفظ كيح ساتكدي نفيني كيابيء ودابيساكوناخؤف قاعده تهيملب ساتمه ي يرى ماعت جي يرخ . ك مو تى حواش فبول كي كهلط تبادنيس بدرومراكمة ريبي واسطح بوتاب كزيد يبط معرج بيرا وشوموجان كالموصوت كے وومرے اختراض سے يہ بت مان نبی بونی د آخمه یل سے زیادہ بلد کیوں مناسے الديك كے طاب الم اليس فرے جاتے مي كو تم بدھ كوميل كے ودفت محيطي فروان حاصل بوافقانك بركدتك زيرسابد حامداقبال صديقي كيمعره يس نفظ حمان .. فاع . يعن دَّمهان برسيم نظم بوا ب. اس من برجواز بجى غلامًا بت جواب كريد نفط و سدي تعقل ك ماقدادانين بواشف شوارى قلقات يرآب عدده ومده کے حوی مبا دیات کی بہیت کم کرنے کے لیٹنخا لدسعید کا خطاکم الم كالمعليديد مواجلون عن وصعب مشرك فاش كسف بن البيركاميال تبس لماير بي إشكاد بي مي دكعتي جاست كرير ودماسه على في في وواس محملات بالماسين ۱۶۵۲۲ می میزکانی- خالدسیدجارب کوآپ کے انفرادی

دیما مک کاملی کاش کران چاہئے۔ اسٹنا دعید*ر کے لئے* فاروق تنفق کی

معادته كما ويركدي آل بديكها عبداليم تشرك غزر جيل وال

ف اجا ك دو المتيان المياسيد كم مخترصا حساك شام ل كوابنامذ دوهئ بمرتث يكصخات يرميش يجث بى ردكريكم

ايدُّرُ فِيبِ الإ الإسامِ به الماء أن مكيسون والمث أصماكه البضرور شاعيكانه فهامسناه إجياة آذادكما بالمعرد كغيام اقتباص وسدكراب سفاداهى ميس جشيديور كي قلم كارون والمؤل بديموب ذكا رنے وورسے احول ميٹ كريرمبانى اورول وفرك آدازسناني كاكوهست كاب كشاعي يم يدارمام اوك ييميا الاسيسي كوفي واسطرتيس رخا محناولي دماك كالانتار ماخرار كياكر تفتيعه يباث يقيفاه روووا والملقون يسبا منشجرت استعاب فيرسه كااورمي لغيرات اعت عب سه كراس ك باوجوذ أزا وكتاب كمرف شاعرى تداوي خاط نواه افادس كيارة بكود طن ع وي كي سعك شاعر كي تهام كايبال فروف وجل بھی ر*بوسکٹا ہے کہ جاری بیٹائی کر*و دیوگئی ہوا ودگرہ وغیا رس کے ہوئے جن دسائل کو ہرسوں سے دیکھتے اسبے ہیں وہ مشمع "اور روایا جيے همل دراک بوق .

أذا وكاب كوا وجود الرآك بمشير يوري مانس يتابوا نغراً د باسته توحرت بهای سکه نن کاروب کی دونت. لیکن ادحر يغدير مولدست آذا وكمآب كووا أوالم كإبران كتفركاد واسكراية كجوال فسم كازوية مبابيتكم اديب وشاعراس اوادي يرل <u>ہو آرمجے</u> ۔ یہ زویّہ ایک پیوری سے تفع نقصان اورجع نفری ال رویّسہ۔ کلف درسائل کے اہم شا بسیخاص نوجے تک ادل كآبي بيشقيتون جي اطاخے ساتھ بيادىكے فكے والوں كوئتى د ب این صورت حال مین کوئی ادیب پاشاع آزاد ک ب محرارت کی كسه ؟ الاكرا وجود اوك و بال جات مي ميري من ال يحري شاعرکایه تا نوشهاره وجیلسے ایسکوآد با موں ۔ والی برخاش کاک نوعیت عطاکونا و بی علوص کے منانی سے ، اور اُڑا وکتا کی کا ک

یه اوراس نوعیت کے دومرسط طوط کی اشاعت شاعر يم موص يت بردال بدكي -

الم المورونية - ١٩٨٦م كالماسية" ادب قاركين كون باسكستنن ومسطوط موصول بوسف تتعه ان برمادارب ک بسندیدگی کے حنا وہ کی معلم طاسخت منقیدی وسینیسی بیسسے برئ بحاشك ببيغطوطي سع وكمافع كمانت شامساي شاط يأكيا مقااصا يك خلااس مضياسيين وإجاد بلب همرو فعلو طشال بين كغيه كين حرجوانت يم كم مغون سے كم بيں ام ان معلمہ كا مواد تر مبادی به و خارج کردهی کاونول کا ہے۔

مرحين سفادا داريدي وشي كفرح معروضات كريك ويول بنيا ويرخطونا لكد وسنفكرا فالوكناب كمعرا وردن تسنك ومصاب مقاحى أوحب کے کھوسائل درجی جمی ۔ آفاد کا پ کھر کے افساد کی مثمولیت یا اوارپ کے مواصت جاماسالب مسمى ولمدا آزارى البين اورز بى مقاى أوم شبك ساکی سے جاری کوئی ڈکھی ہے جن جن بریکہ خطاعی بوٹی ہے صندے بریمان



ستيد سشيلمان ندوي مستشعبه اوفاتكم لونيوري ك ذيرامهم مهم ره م راؤ مبرم ع كسدسيان عدى مرحوم برايك دو د وزه سينيا دمنعقدكيا كياستا \_ اں میںنادمیں پڑھے گئے مقالوں کوئبد کی کیجا کر کے ایک کآ ب کشکل دکاخی - ذیرنغرکمآسیمی ایک خاص ترتیب کے ذریع ستید مادب ک<sup>سی</sup> منصیت ا در کا دناموں کی تدوین کی گئے سیشن مسیت «مرت برایک بعراوی مفنون - زبان وادب برجاد مضاحین» برت بگارک پردومعنایش ا مذمبیات پر دومعنایش ا در ساسیات پرایک صفهون ۱ اب دمس معنامین کے ذریعہ سیّر المان دوى مرحوم كى ممرجمت تخضيت ادميتنوع كادامو لك اماط موجانات ومقدرمقال يحارح ضرات ني نهاست ومي ادرمعلوماني مقالي منكوكر ايك فترآود مت منسبت كوايا عمر إدخراج وغييت مهيش كياسه يسلس فمطبوعات شعب اد دوك يه اا دلي كماب ب جونهايت ي سليق عن أنع ك الله ب منفات ۱۳ سفاروپ سرمهات ۵ مرود و ۱۹ -ہنہ: یشعبهٔ اردوا علی کروه منکم نوٹویسی علی کروہ یہ

حرن وأوا

امودی، فٹائے کا افکان سندہ شہدائی ہے۔ انجوی نفائے اٹھ کو مرقدر کے ساتھ موجودی دریاتی مائی مائی افٹائی افٹائی ہیں گرار ہو و بدودی کے بلی تک سے امورے ہوکار مرموزی کوٹی گرار نورو و دول کے بلی تک سے امورے ہوکار مرموزی کوٹی

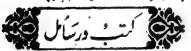
# نقدونظ

خەلغالىق بىمۇرلىق آسكى بىر كەخزوم ( ئىكى مدايت يى ، مشاير ، كو عَلِيْ وسي كُونُ بِم نِبِيدِ وَإِلْ كَا كَذِيثُ خِذِ بِمُونِ مِن إِكْسَانِ مِي وَلِيَا آ فاكرويدني فشايركو بورايك المنعند كالميك فيحل وكاد دخصه يمج كالكياليا والملايدي كليمياجي أجروا ورمضا بمراجع الصركف إيك واحلف المحاطرف متوج بحارم ندوستان برادان يركود طوصنعت قبول نسير كيالميدا حاقا كالعفى فام بهت يبط سے موجو د كتھے . ب اعتصر منه وسال الله على انشائه يرقوم وكاجاد كاست وركست ماس ليطير سف جاعتي بي النائل سے ایک ام دام تعل ایکو کاریمی ہے۔ دام تعل ایموی کاریل تعین بْرستُم بوطنرت ومزامِين أكول يُمِسْتَل تَحى الله اللهِ شائع بوأيتى الله ١٦ اختائيوں پھنٹی، دومری کا بہٹائے بوف ہے۔ اوری فشائے سکے حلق ایک بعيل دمغمون شالسب مجرستكئ سطح ياختون كياجا سكتبث يكراش من تغريض درج درا اس البوى كردمون وسعرت و كلما أتسبه بكمليى نثرها دكاك ۽ بهجران الماموج عب بعض بات سے بات بعدار خدک بهلته والمخوع كما ذخود بسيسطة ويقري جهرته جوت عمول براحتماك تردادی بے جودن کسافہے تاہم ان ک انشا یک کاری کا حود کانسی ب بكيدانشائ اعكانات سيمسنوس

صفهات ۱۲۸ فیمت بالسادد بیرسد انتاعت ۱۹۸۵ به نهریم کیر اسول انز ۱۴ با چود

اُر کا که سیکیت موعن ستادشا موجاب عردن زیند[توسک به کلهایی شویی بحدے شائی بوک تبول برجی برد عودن که سیلوم مهره به تکبیب سوچ آه خابات قدیم به به رشیخ فردن این ۱۹۰۸ میفیارش ۱۹۸۶] ایکی برج بالی شخصیات به جوشفهای قویر که تقد بازی میرید به مفیوس تهریقا که بدز در هکید سیکرملون میرکی کوریشگریس بین به شخصیات بعضی شالد کشکری روی می شدادی این با میرکداری کی بید به بدورای افزان و فراند شالد کشکری روی روی شدادی این اطراع خواری کی کی بدورای افزان و فراند

خناست ۱ سود منخات الميت يم روب رسندا شاحت سترماده و ده يد سيدع فاع النازعاء المركث كوثيان، داميد ( إرل )



ترسيل على د باد) عدث تقم نه داوهم وادني جريده ما و مل وادني جريده من كام بيك يورد المرادة المرادة المرادة الم المرادة المرادة

محكسب خمايي سير كلي كرز تزاز دو تيام او الدا والدا به المهدي المعدد من المداد المداد

چ: ر اداره اوبات الدور كه كه دود به كمط رواه بدر الدائدة والمحافظة والمحافظ

چىد قاقى دەد دورۇ دەرىئ جاك دەرۇك كىلىدە بەن ئۇدۇلىدە . () ائتمنساپ : دېگورۇنگەك مۇزىچەستىنىڭلۇنلىڭ جورۇدالادۇ گارچەرمىغىيىلىم دون كۆكۈردىك كا قىلدان ماكىلىنىدە . مىئانچىلىلىدا ئۇ ئىرىم مىلادىرىن جەدائىيىلىنىق ھاكىرىكىلىدى . دادىدى دىكىگىت ... ھالىرىكىلىدى دائتىدىن . دەرىدى دىنى دۇرىكىلىدى ...



#### بمذكلت ومنها فتح آبادى كو

المارولية ولل ادد واکاڈی کے اس سال نہوک والعروف شاعره لأيث فهادتن أبادئاك فلنكائم فيها لااداباط بات كاحوات يوراطايا وفافيفروسية كالميصاركباسيت حنياصاعب طاديستياب ابرا إدى يكمنه مي كودون بس يدين. دومال يصعط في النفس بس صاحب فواحل جرراب كمسغياصاصب كابركن بولك بوكليميان جي وخو كالجوسف احت نرُ كالمتايم بي عنياصاحب كعلى واوبال كضائت كالمسلسة بهت فوال بيضاوروه ہے اور در برطرا کے افعا ) واکوام کے مستخف عجدوني أمدوا كالحك مياركها وكك متختبيكان فياحا مبعكسك الاندنفيذمفرنيكب ولخصب كغياما . تونمی پر سه اموازمید ترا زاجه ندخور

آخاشا عرفزلهش كصليلي

ایک درخواست يهيعه بكساحين اسفيودشاعرة كا غام تزياش داوي آلميذ محلب مرفادكا سطان كالمتوا معاد لكسناها غريهم عريه المين الاشام ووم كا فيرجمه المكم بمضاعه لقروتم فضعطه حالات مكأر April william of Rice ووويد والمساون والمداون

غدر علد م. م. المنس المالي كالم المع الموند أي بالريك كالري الماء

اردوكيوتر الإجالاني والمائك وزياعوب عهاب داخو كالمراحلة ادود كيون كالكا كالممل كم معهد عادل المبرياد كلايكان عالمه ووليوشيد الحداثا كالقرد すかいいまからんとりじかん عدنالاخاوال كم للسادر سعامل أذي وديوما يواليونين الاستشكال كوسفسك لمذ العادوت كارستمال كمال بوشيا مكاس كرنا بوهخدا و ووكيوش وساعت س عرية تعيلم كالمعنى ين بوسة معر كا يمى شفاميدظام كحلكه مداههاد ننجامله كبير لأنجا وكيلهدوه ببث كابندوال د باندر کا نقیط اتعال بوگا رفیاب لیگ فرسمهادا فدني كإلزاد ديكيو لرايك ابم چى قىكئىيە ـ

اد د وکیمیو فریناد کرساز یک شان ۱۹ ما ه دی ده ۱۹ میسلسل عبق دینی سکوید المصكهما بي كالميلي منزل تكريخ بإجاسكا... اده وکيرو فريراني که حد پاترون ايما و مخطئ مخبعيس كافت كبرؤ هوبوين الداسيم تنقبل كالخا ادعى بوكريمكري المحاكا برقار كاماس مشيئ واليعاثران ومنى ارتقاء ورذفجر سدكو الفاظاطبا حساكوامو سك نظام كے ذريع ميذلوں اد يشؤمي وہ Windlere & Easys

بدالمالين شاميا. ارد وكبير ممانقول بيزر والوكفاوي بمنمهصه ودمندوستان بمنيل بالمين كياسه راميا كاخاص بات يدسه كرامسون المحاوي كعنائك تهم وأنعافته مالك الحسد احمّاد بعرّون كيب اردي و و جلائدال الدوك إرشد- المرزي الم بدؤ كالمعادم الخط چهامدوزیان قری کرستاگادر ب فخالستعلين كابوك ادربست عالهط كفاحوب يماش لمستكى نبان مآكم كاذخره كمسترك علاوه البذوكموماك اليحاددونوذ مروح بالتكاميم خرانه ووود فاكوبرك وتتساور مستريبي بالمياسكين للاستور كيم مع مع من المام المام

والخاليم وسكرا والكالية والمعالية

اخاؤج كبلسككار اردومانت كفرافي ما كعنف ليم المدوم بالتريف ومفت عاك التريب والكان والخاج بباودهما كاكرا إديمه المعافظة فالمعقون تكاوية كيمط مات عي برسالها في نقدانيا شايئ جائين في جن يمن يسيل النعام ومن بزار روی کابھا۔ انفوار نے بھی کیاکہ او تروش ارده کالحکاور فراندیدها البد يمودل ين كادم أوتفكس كاجلسك مركذال واكاؤى كاقيام محاذر إدجاب ظفوسيس بملابها اورو اکارمی کی تفکیل کا اعلان کردیا ہے الالى يمسكوني وكليطا وبده مسشت عدد: مِنا ب كنيبالال يوموال اورنا بعيره جاب إلى إلى بين بورك اكافي كالكن یں *بچرمیا کہ* عابرسین ۔ ڈاکرخلیق انجر فاكرن واحد فادوق جناب ماحربوشاد رومكه ورفحا برمين نيا تبك كمعلا ووبراط سكي سركارى هون كرمهدا و يختلف بخروسيلون كروائس جانسر يان الماسك اوروع عا قرف اردو بدواد ال ميساجل في المراجع

۱۹۸۴ و کی طبوعات پریب اد

الدواكادمي كانعالمت بهزاردواكا دمحدنے ١٩٨٣ر وال بولي والحاطيوهات يسعاقا لي ذكرت الإ براناات اعلان كرديا بعدان يس

بتمناعمن إدار كيكين المعالم تندوج اددعه عـ[نالب] ٥١ فالمتدور مرازته سك (فائل) ١٨ انعامات وأيك بنزال رمسية كـ [ فانما ب]. ١٠ انفانات يا يك دوكهدكيرات انعامت اورياع سووقة الليك وزفتك عادا فاللاسه

۱۹۸۵ دکی طبوعات پردیسلی الدواكا فحفيك انبابات الدد الاذكلة الخلية عدوا يكاثما فله كتيمين والمعلث وسنت كالميصوليب التصاشاء كاساضان كالملخظين وُلاً المعزو وحراح الالكاري بمه العبيب متحاث كالإن يملسص ه امكاليش يصعد وويزارك كإمه وورايك ليك جراديك

المانان المتال بي كالمان الماني ميامكاكيل كالمباحث عاول كالم فلات رقب ۱۹۸۵ من مافزنال مور إمورائ كعينفائ بيافان الملك وديادرو بالانتاع والا فزادين عى المسديمورل في ۵ حالدد دسورول کو انی غدد فحاكط لمعرضوان ملوكهم يمن لخزالين على احدمود ليكيش في فيلس عاط كمايك منتك منعقده وربي الشكثه فكعنؤ مي الا £ 4 دستندا ودمیاری مسجعوں کا ب كرك ال كمعتقين كوميك وولا كمايس بزارا كأصوبي ليس دوسهك الماءا ولية لا اعلان كيب . اس سي تبل ٨ ١٩٠٠ سول كالمباعث مي إنس لاكد ها إذار عامو بكا محدويشه كما فادا ووك جاجك بصد ۵ دمسود ول کولاکوا به پکسکل ۱۸۸۰ مسودو*ل کا فیاحت بیں بچوجی فودیم*ا لاكدب موجب دوسيسكا الحا اعلكا وعلاه

مدمعید بردلش اردواکیدی کی عمارت كاسنك بنيا دريكه ديآكيا مبويال- بساس معيديرونيش اروأكلوك که ۱۵ رشاکا شک بنیاد و زیران نری موتی ول ودرا كد إنخول ركماتيا اس موقع يرمنعقده بطه كى مدارت وزيارود اكيدى جناب دسول احدمد الأرغدك عمارت كوعبر بال كمناحوا اب ه دموزی ندام مصفوب کیا گیدی سطع كأخطاب كرنتم لاستة الرى وعالسلة كها كرزبان نی چیسهدده شدکاری ایرود میتراوگان کو بونسفاكا كام كيلب بمس زبان بريادكون كو متنازيا مه والمدند كي وسنش كالمرب عدان مي زياده مقبول مول بهاوراس كادائره رحما

· 4. Kell

اعتون فاكباكرادووا يكسميا كالرزبان 4 مِس كَدُ حِلْ يُرْاولك كَدُ دودان خايال ردلاداكيا بي .

پر وضیر در تعنیٰ فی محالیت اکٹری کے مغوسارك نغيرل بيثن كماوداس كالجعث بيمعاندكا معالاكيا .

مصعير بردليش ونقذ اورة كسيلا آخرر کی کے کی تقریبان کے متاوت الاجلی کا والمها دادواردوا كيذى مي مستر بدان مول يكفون يكدادؤن كالإبست وزراني

كالمتناج اعزامته فاحيوزتم بمريش تاری کلی سوں کے امانے

اور تحفظ كم لي جامع معرد هيدا بويمشرقي زبان *اسكاملو*لات ككتب فافيل وابسه مشدد اركافي فشخون كايمناؤكي فياك جامع مغورتياري عياسه. راست ك محدوث مريوس بنها عزال كم تفظاهرة ل ك يصيرا كال مدر دے ہیں۔ چی نسوں کے تفاک ہے ت ايك مفوربا ياحما به ١٩٩٥ مي رأكس ا محكرة يما يؤذيس اس لابتريرى كا تيام فل ش کیا تھا۔ جوری ہے 190 میں سے مکز شیخ مكر المشاكر وياكيا واس كشب خلاف مي تعن ن المديد المركة والمركة والمراد المراد بس . محافظای منطوطات کی سب عدریا رو معدار ١٩٩١ فارس مي عدس كونيدول مين عهروه تعي لنسط عفوظ رك مح من مكاللا مغلوط سال شلادم ١٦٤ سه عمريك يزل إ سب عدزیا دولمعین ۲۷۷۵ منلوطات سنکرز عیں جی اوراس کے بعد عجوب کے بیس رح کھیا تعماسنون كالتواديمه لمافاحة فحوا بزاتله عن کی قسرارم ۲۰۱۰ به ای دباوی کرمان کنژی ، ښدی ۱ کال آگریزی ازکی سندم. بورنسيتوزالان كرمنوعات كاتال فساط وْجُرُونِي مُوجِ وَسِهِ بَعْمَ لَسَوْلِ كَابِهُ وَاللَّهِ ين ويدون اورا خشد والدست في السراف يونان طريقة على محكسات الدعم فبمشالي ي. اد وحول الازارين على تسنوں كى جرح مر ت ک جامکی عبی جکر تکومسنسکرن منودان فهستس منترجب زاور خباحت سے بما مرجم فی طال مِس . ا طرحت في الإبساء وفيرضاً في تنط منور ت ك خدمت كايك دسيم بروكمام كا فروع كيليه. جائخياب تك ١٦ ملرهات متنوام پرایک برسانیده ک داب ہے الاستي، دب مي منتقى كام كورون به الد خوضعه يعرع اسكا وشب سيمح ثروا كالمخاشية جب كالمشت كم اذكم دس اسكافر حال مى مِن آيك أنبيث شيئ مُن ورك 4 مام بختلف تغم نسخیاں کی میزاد فقال جا ہے كالنورونكل كديدين كيابات الا التجم يرفنق ببغل ودآعا فروع كياعار إيها

--

#### انشائيه برشاء ركه خصوص اشاعت





۸: رنومرد ۱۹ ۱۹ کلت --- ۱۹ ۱۹ ر دُهاکه اور پر آبگال اویب نکته رس ، دمبسر ام بر آبگال موا د تاع بنگال می ۱۹ مربگال اور شاع بنگال ترب کلام کی لذت سے میند آئی ہے کہوں تھے میں سخور کے ساحر بنگال کہوں تھے میں سخور کے ساحر بنگال

شکوی کا ٹرق بجبن بحسے تنا۔ اردوفاری ووٹوں بی زائوں بی شوعموئ کی ابنداکی یولوی ابواہام میرشسس [فلف حزت نبائج شاکرد وانع آیا سے ٹرف تلزر مال کی ۔ وحشت کلتوی کو خاک سے بے بناہ غیرت تھی اورٹوٹن کی شام ی کے دلدادہ تھے۔ شاکردوں کا ایک وہیں طقات ا آئے ۔ وحشہ ہے۔

الله المراد مشت [۱۹۵] الربوع بر بادباد اشاد شال بر احداد بر المراد به ۱۹۰۰ الروم بی ۱۹۰۰ الروم بی ۱۹۰۰ الروم ا کرد مشت کلزی نے و منا بن بھے ہے اور موقاعد رمان بر بھوسہ ہوسے تے ابین جمل کرکے ترتب واکیا جا اور بیسا بھی اورو الله شاخل تا کا ہے ہے



مسندسند انتسادآه ممندتین مستساوست افارنسسان مذبق



« زناه - شناعبر ، مُنتهِ تَعرالا وب بمبلى منيرل بوسائن بوساعبن به ١٥٧٠ . أسب:

# اب ازادی! شجفے بزاروں سلام

ہارائٹر ہی نے حصول آزادی کا بنیادی خیال بھارت کے کونے کونے میں بھسبلایا۔ اب وهی مهالاشتر زراعت ، صِنعت و حرفت ، سائنس اکسب یاشی و دیگر میدانوں میں رہائی و رہبری کا فرض بھی انجام دے رہا ہے۔ اس سرزمین میں تہذیب وتدن اور سماجی مساوات · بدُرجُ اتم موجود ہے۔ مهادات وک یک تام جلوه گری یہاں بانی جانبے والی قومی یک جہتی ' بھائی جارگ اور ہم آ ہنگی سے حین سنگم کا نتج ہے۔ بیهی وحیہ سے ک ماراشطر کا جن سرسبرو شاداب سیے۔ اس ریاست کو یہ فخ ماصل سے کہ اس ک زمین میں ملک کی قديم تهذيب كاعكس لمت سبع ـ

ریاست. مہاراشٹر۔ ترقی کی را بوں پر گامزن سے۔





# فنِ شاعری کی تدریب کامسئله

(di)

. چیویانی خرکت کشوره ای خواکی تحصیر رای ۱ در برای برا سفتها دل کا محداثین شیریک رسکتاک منوا چیخوادکی چک معلشت لرکیس نظرکیا - منو واقی حرا واده چیزیته - اودمی الخاجمه اود

かいかくなりかんいん

پینے مجادہ وقور کھرے تھا ۔ بھرا دیدی ووق کورے تواہ دیکہ میا نے کہ اب پیغا کھوئیں گے۔ اور فواہ دیکمہا جائے کہ ائولىد، امىيىچاكىلىلىرىك جىردا ياسىدە بودىوان كايت دوس كىلىلدىنىن ئىزى دەرىخە

ب يفاكموليمك وفاع مدايك شايى مرى بالدي - مردة التركيب

فلينجابي س يمديني نورجه الأزخ كما يعافد

من شعه وليديد احداق باين بكر يركون كمرتب كراري كالديد كالديات بماميد كوفودوان بايدا

كيراه ووالوجيع كما يدى بين الديمهوا كي إديا كانتليدكون بي مائد ويك مشهود ما كالكيد بلوي بي عبده

قطاء من الن فراد محاوره منهيرية كي يغيري سي من العم نيز يا يأ- يك إن «ونتطول سيم مطلب إداكيا جه. مثن إين جكه

جائب الكور وتاب إن النائل وي لدانة و مك بدل ال في مركان إنتاجات به الاوان بياد ها في المركان المائل المركان و إلى الكوباب موسب مد " كمنك كورسايد عالى في الموجاب الكوباب إيز ومو اللي المركان المائل المركان المركان المركان أذب مخرم اك معمن رثبان عويراول شاكراك خوايزدان البيطيركوكولس أستطيحان آن چرادائی کم بی جوس اتی مخيان مربس يوملي لوراني

سريكونا أنطاب ولميناب مريع يرين مل بلده . برجال يرايب وزيون كبل يم هوان ماعر بكور

スケンとなる

مشروعها كانتون ازكريدج " تومي فوليو درميايي ندر " اس يمه طاده لنا عديره يكافح والإيدار من ال فاض بجبيسية بزائ ودد ودديمة توص أفتا جدك في معيكيلي بكفهي كم أخوص كذاخول بيشامتن بحاساس

فوم در وفوت کی۔ وُی گرم مرمد فوم لمود وُی فورٹیو۔ فُرمی ددئیں ۔ وُصائد۔ وُمی بیشندورہ سب

المرج بعال يركسنا جداوه منز جلك فلطائه وأصده افضا ويجريا بكرائح مجاموة بلهم بالمجاري والمجاري والمجاري والمراج والمراع والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراع

بى ئال كى الدائيف يى كى ون المتلوة إلى الي

فروبودعه كامع علائب أزفى بالطام كالدين كالدين المحاط

المرزية والحائم فاجدا حوجودي كمناميها بمناخا ليعان يجاديكي كراويكاه بتاها كم والارتكاركوا كإليا

الالهار فيريكة أرجا والدوائع المرارات المفيطور بالمساق

twilder.  فالب سه خدد تقوري أست برياندي في ينجل عال تودكود يجاجلان باخاليين كو

معلب جدول آنابته - اوركمنا يول جايتاتها كالكرخ تحسق مكهاك وأؤمي بك

المتراضي- لفنا ترخومتي ب، مُناكل مردي بكرين الدمودجاب لويدكا تعرف ب PXY

مراض - فاعرة العي دستاكي المن عديده على ولدي يدده كرويد وده يديده كل الإيوراوكان-فدن الماكاري ومراسا الهاياكرين ورياسي كالما المراجعة والفليان من كاي مريس ماسب مريد مها مادي

ورجدة هامرور كمسكنهم يجوا والمرسوكيين بجوابري كالمراجع Arian Standard Anthony Branch

والمعرّاض. جوركة مهدين كاروس سور كوريس جدوا ويدا والعمت كمناططة بصر مجدفة حدى وديه والأوقى ين ايك واذهل او وويداده كل مجلي فواج شرية الإشابة عراقي- كل كونغ المدامع ميث كما جازي وكومن ذات-اوي يودنارى بادى جركواني فرق جيس دينا- ذارعه تكليمين ذارعه اللي يودا في سيار بيه يروه سكافظ سيرشلون كرخه با وكصلا جوامي المهر فاواعه عب يهدكون والمحاريزوج بالمتر والمارية بالرسمة بموامن ألمارية بديرده كامني الرمواف الدي مروساك الدواي وسكمن بي كرفيران وكريده كالمخاص والان اليرعة والمعاوض كالعواض عليه بالميان مراد دويده مكمن تيل لنسك - اورما لاف كة فوي عدار الإيهام فيهاد الميليات أجداد منافر بالمدفق المدينة على المعالم الميلاد والماليات ودابن سان متزمک لماد فرد آ いいかかんなからい يو- ينون الا مجده وكوفت إلى توسلى عدمكن بيد دروف ع ويعمد عمريا الأشدون إ! 4.19

تذكرة مواديخن مولغ توده فرده مجدالهادئ آئي و مه ۶۰ اع] ار دوزان مي افاؤهيت كاادلين تذكره حيد -اددوقارى كيمياؤدن شاع بيدي كام برام ان شيك كي ادران كي المحاري بي و ۱۰ تد ك كي برسائي كان واقت برسائي كان دافيري و برخ مي الموادي بي مي برخ درائي بي الموري بي الموري بي من الموري بي الموري بي بي رسائي كان با الموري بي بي مدائي كي بي الموري بي بي من الموري بي بي من الموري بي بي برسائي كي بي برسائي برسائي بي برسائي بي برسائي بي برسائي بي برسائي بي برسائي بي برسائي برسا

## به صول ده

ORE



سليم اخاتر.



الورسلابيل



سيتنبئ خساين



دلیپ سنگھ



شفیتی، حت



شيخ سليم احمل



تجيدا جمال



المتدانسة الله

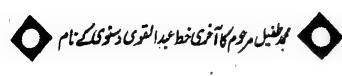


وش کے آبادی مروم برہ ۱۹ میں احد آباد پہریف لائے تھے۔ یہ تصویر اس موقع کی با دم الاہے۔ تسویر اس موقع کی با دم الاہے ۔ تسویر ان میں دائیں جیل کلیں اعیش و نکی اور ماک پر مسید فخرا لدین قاوری [فنسر محجر است] کو دیکھا با سکتا ہے۔

تبیشکریه رحمت امرد موی احمداً باد

See See

color

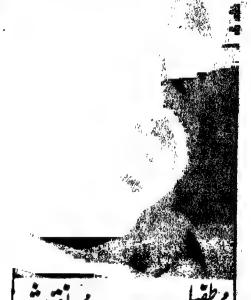


وعمران معالن

از مودم المان الما

اکر ای برنا ہے ۔ کہ ناک تے دخت کولی حفون لیا کی تر یک اند کو کی مغزن کو زمار ، کما و رجا ۔ میں اپنی فوٹ کے بیلم

jub 3



محمد من المحاد المحمد من المحمد المح

# عکس محرور خان بها درسیدرضاعی صاحب و مشت کلکتوی

سمع بی دیکمتی سے مغدسمعل میرا كي سب م كارم تيا نين تسبيل ميرا طرزارت رب حکثن میمنا دل میرا ورب حبائے نرسفینہ لیسامل میل ! ئے رماس کے سوا کیے نیسے کا لممیر كمفرز مخطاكمبي تاسسرمنزل مبإ

سوزمنسمي نني بردائه ي ت كل مرا, سمير المسطيرة ز انركومرے بال نرغمن كو سمع تودریا سے تو نکلاموں ممر دراموں ونزجانى لمكت حشامين صخزرى سسارى سنى راه سە بولىنى دل كوامىد رات اُس نعج نظر محسے مرائ وست ملك خارس أمسد معرا. ملميرا

رمناعل دحشت



# شهرياد

خوامشیں جم میں ہو دیکھتا ہوں آج میں رات کا جو دیکھتا ہوں

بسير صيان جاتى ہون سورع تک د کيمنا جا إنقا سو د کيمت ہوں

تگیاں ، بیول ، بورز نوشو کے ا اور مد آتاہے تو دیمست ابول

اے فدا اور نہ و پکھے کوئی یمن کملی آٹکہ سے ہو دیکھتا ہول

شرط گریہ ہے سمت در تیری گشتیاں ساری ڈلو دیکمتا ہول

آتیے دحندلے ہوئے امنی کے آمنووںسے امنیں دھو دکھتا ہوں

حرفب أكفتن

شام کوڈھلتے ہوئے دیکھ کے
ان آ نکھوں سے
ان آرشندر کے خدوخال گڑ ہے
رات کی شنی آثاری آس میں
اک کنارے پر مجھے بٹھلایا
ووسرے پر عجھے رنجے کی کیا

بادجوداس کے مرے ہونٹوں سے جم پر تیرے بہت دیر تلک حرف ناگفتئی تحریر کی باعث وحشة جول كمة مي سب كواديم وحرسكون توسى، عم كاسبب كيواورب

ہم نے فود ابن رات کو اتنا طویل کر لیا ورنہ ہما ہے عہد میں جینے کا ڈسب کھا اسم

بلکوں پر روکتے رہو، کاری بین دارراتے کانی و دمل جی ہے یا تورشی شب کوافئے

بانی کا ایک بوندسے باس کی ابتداکرو میشے بوجب رسان بوکہنا طلب کچھ اور سے

دىدىسەئس نكىجىن كماكيا ئەنجىبەتىن دىكىغ يى ادرىچە تقا دەجىرىنى بارىكېلىپ

١١٠ - ٢٠ مرفيك كالميكيس، طاكره مسلم إنوري علي الده

# ادُبْ عصري أيمي اورانث ائيه

كينالكالون- نيعل آباد-(باكشان)

انورسلايد

ععری یمی سے داخسی نصوص عبریں میں ٹرتی، تہذی ،علی اودکری سطے ہدونیا ہونے واقعات، افکاد ،اڈکادا ور انکشافا ت سے آگجاہے۔ اس برال کا درشنی میں سوال آگر یہ ہوکہ

كيا عفرى المحلى كي بنيال بنايق بوسكت بعد ؟

قیں با توقف فی میں جاب دوں گا۔ وہر ہر کہ دیں ہے عہد کا بنگ ہوتہ ہے اور وہ اپنے عسرے جدا نہیں ہوسکتا۔ اوپ جب المهاب خات کے نے ادب کو دسیار بنا تہہ ہے اس کا تھیں ہوں ور فضی ہوں جہ کہ ما شرق، تہذی اور دکا کا منظیر دونا ہو دہ می ہوق ہیں۔ اور منسب اور کی کہ کہ دیا تہہ ہے اور وہ اس کی تھیں ہوں ہوت ہیں۔ اور میں ہوت ہوں کہ اور سیاتی اور من بر اور اس کے ما توں کہ ہوت ہوت ہوت ہوت ہوت ہوں دار ہوں دانوں کے جریات کو در مون ہے تھیں کی صورت اور ایک مورت ہوں کہ اور اور ایک ما سامان ہی فرائم کردتا ہے۔ جانچ تھیں وہ برن ہے جریاح معمری آئی ہوک وحمامت میں اور ایک کا در اس کے مطابق۔

" من كادائي وَات كه بارس مي تعييم مرتبي است ذا ف كه بارس مي الستام " الله

فى، ايس الميدشف امر مقو في من يراها فركيا بدي

ادرب بعن اوقا تدين زلف كراري مي محقة بوسناني داشك واست مي مي كوجاما يد والله

اب مواد ایسی کا معاین مرجم فاکر میں جائی شاہ ایما



المسائد كالمراب المسائدة والمادر كالمراب المادر المادر المادر المادر كالمرابعة

کود کرنے کا افرون کا کا بانگانا ت کے کھی سور کا کو وی سری دوری این فات کی کھی کھی کا بھی میں نامون کا بھی اس می می اس م

سیک قدیم اضایته کا دومرا بران سے دیجن نے اپنے مہدے کے متعادم بیٹانات اور برمریکا رتفق دات کوهری آئی کی ٹی تبدیرے ایک مشہدت ہات دیے کا کا دوفر و کو مشار کے انداز برحد کو ترک کے متعادم بیٹانات کی کا دوفر کا درفر دکو من کا درفر دکو من کے انداز برحد کو کا کی دوفر کے انداز برحد کو فرائند کے انداز برحد کو فرائند کے انداز کے مسع مور آئی ہے انداز برحد کا انداز کی انداز کی دوفو لا انداز کی انداز کی انداز کی دوفر لا کے انداز کی کا دوش کی رجا کہ انداز کی مشارع کا دولوں کے انداز کی کا دوشوں کی شائے تواطی کا جا گئے۔ واللہ کا اسے میں کھا ہے کہ انداز کی مساحل کے اسے میں کھا ہے کہ انداز کی کا دوشوں کی شائے تواطی کا جا گئے۔ واللہ کا انداز کی کو دوشوں کی شائے تواطی کا جا گئے۔ واللہ کا کہ دوشوں کی شائے تواطی کا جا گئے۔ واللہ کا کہ دوشوں کی شائے تواطی کا دوسالہ کی کا دوستوں کی شائے تواطی کا دوسالہ کی کا دوستوں کی شائے تواطی کا دوستوں کے انداز کی کھا ہے کہ دوستوں کی شائے تواطی کا لیے۔ واکو کی دوستوں کی دوستوں کی شائے تواطی کی دوستوں کی توان کی دوستوں کی توان کی دوستوں کی توان کی توان کی توان کی انداز کی کھا کہ کا دوستوں کی توان کی توان کے دوستوں کی توان کی توان کی تھا کہ کا دوستوں کی توان کی توان کی توان کی توان کا کا دوستوں کی توان کی

• ووغیر طین عوام کی توجہ تبانے کے لئے ایسے ESSAY کلعنا ہے اور اس انے نٹریس غیرجارحان اور سرد رویتے کی حکاس کی۔ نیاست کی پیداکردہ چڑی کومع تدل بنائے کی کاوش کی ہے !!

المیلیسن آورشیل کے بیٹر انشا بکول بیں لی موجد کیسیاسی ا و رساجی زیمگ ا و رحال کے سسائل کو انجیت مدی گئیسے۔ انہوں نے آواز اضاق کی بھی اٹٹا اکا سے شکوچٹھ کی لئی طرح صنی سے آثار نا آسان ہوگیا چالیس ایرب اوڈ پراؤن چیز تھری ایوکس ویٹرہ انٹریزی انشا یہ کے جہدیے انہاں میں مطابق انشار کی مطابق انشار کے مطابق انشار کے مطابق انشار کی مطابق انسان کی محدد کے مطابق انسان کی کھیے گئے ان کا سین موقع ما کہ کیے کا حال موقاء ایر عمد کے مسائل کو تھیا کو کہتے گئے اندر سمائی اختیاد سینٹر مطنی تنا دی کو لسطانت ا وزم ترشک ایک سنت جا و سے پر ڈال دیڑا ۔

جم طرح ا دب گافیق میں ادب کا فطری طور پُرکنی کار ہو ناخروری ہے اس طرح انشا یَدافکا دمیں انشا یَدکا فطری حزاج ہو اُہما خروں تھا۔ اوراس کا خرورت اس کے زیبا دہ ہے کہ نشا تیر میں مزاے الحفر اافساندا و دخورہ کے اسالید یکا سمت انہما کے مادیب کا حزاقات اللہ



کیون سے مطابقت جیں دکھتا قدوہ اس جائے من کوگر ت ہی ہے ۔ قامر دہ ہے۔ جی فیصونا جیزوں اور مولی مولی اقد کے بطون ہی ہھا ہمت ؟ اور مون افشائر مگا دی تعلیق کوفٹ ہی اس کیا ہے۔ اس عورت ہی خدشہ لاق ہوجا تا ہے کا دیب کا ظلم ا بنا دخ مزاح کے بقہ نمادی طرف نرموڈ دے بالدیب ہو دیک بڑے دائے گئے۔ افشائر نگار عمری آگی میں تو دخرکت کو تا ہے اور وضوع کوئے ۔ فالدیب بھو دیک سے دائے ہوئے ہوگی کا تما فر منور ہوجا تا ۔ اور شائد نگار اور شائد میں انہ ہات یہ ہے کہ افشائر تھو لی ہے۔ اور من المبال ہے کہ افشائر تھو لی ہے۔ میں میں میں انہ ہے کہ افشائر تھو لی ہے۔ میں میں میں انہ ہے کہ افشائر تھو اور میں انہ کے دوار میں انہ ہے کہ افشائر تھو لی ہے۔

\* ہے مساب سے سائر قبین تک دیای مرچز انشا یہ کا شا داب موضوع بمناسکتی ہے۔ قا دی کا دنشا یہ مکا دسے مرف ایک ہی تقاضا ہے کہ وہ موضوع یا چیو کے وہے ڈا دیوں کوسا سنے مائے کہ دس کی سا لبقہ گہی ئی موسے منز میں وجائے !!

المشاقيرك متذكرة بالا متعرفن بحث كے بعداب مذا سبعلوم بوتاہے كا دوو انشاقيد يس عفرى تجور فيص انداز يس جلوه تما كى ہے اس كاجا مُزہ اجال س چناي خارة دارد ومي رسي مفتول نكارى كارتدا ههم اءك لك بعث شارى باتى بدر يدمناين بالتحوم امتما فى برجل يس وريافت كفي كم سوالول مے جاہدیں کھے جاتے تھے اوران کی نیحیت وری بھی چانچ انہیں ہے جواب مغون ہی اصطل<sup>ح</sup> وضع ہوئ جوایک طو*ل عرصہ تک ہ* ESSA کی مشرا دے اصطلاح کے طور ہواستعال ہوتی رہی مولانا محرسید، آزاد اور مولوی ذکار النر دلوی نے انگریزی ایسے علادے کا تقلیدی کا وش کا سام ان کی توعیت اندوا مغونو رجين بربرجي يرموموط كويبطموال مير دُحالاجا باجدا وربيرشطقي ودامخرا إى ادازيں اس كيج اب بير ولاك ا وربوامين جع كنے جائے ہے۔ مرسیدا حدخان لندن گئے توانیں اٹالیں ا درسٹیل کے انشا بے ہرجے کا موقعہی طدا ن انشا یَوں پیرچوندعھری آگئ کاعمل دخل نہا ہ ہ مخاا ورمقعد اصدی تقادس مے سرسید کویہ بالواسط طرقی لیسندہ یا ورا نبول نے دطن وائیس آکر تہذیب الاخلاق بس اس نوع کے مصابین تھے کی کاوش کی سے سے معیایی ہے دفشاہے کا جزوی مزاج موجود ہے۔ ععری آجی کے والے سے دکھا جائے توانہوں نے زندگی کے خارج اورواقعات ومسائک کے احسادی زا وہوں کو نهاده اجيت دى بدان كاولى با واسطاو رُمطيباشيد خاير ابون يستيهو عصافون كونلاث كاراسته دكه في كاوش زياده ككسه ريدايك بلى توي خەت سے لیکن ا دب کے دُاویے سے ویکھنے تو میٹ وکوار،"ا میدکی نوش" اوڈ نو شاد، وغیرہ مضا چیں میں میسیند نے قاری ک<sup>یس</sup>ی نفے فکری مارس د<sup>ال</sup> تمدن كريجارة إوركدار حادكونجاصا مشكون كالنقين كالبصديريتيدك دفقاً بين سب الطاب حسين حاني عسن الملك ا ودواوى كالألنر سيعيى ساكنسى انداذا وراصلامى زا ويزريا وه شؤيان سهدتا مم اس يجيقت كوتسليم كوتا حرورى بدك ان سبدنے ابيف بدى؟ وادكونجوهى بوش سنا اودا إل والمكي جرب فا قبل حدا پرجينے كادعوت دى۔ انسيسويں صدى كامفون لگا رى مجرچ انشا برك جوائن كتا صوب كامكيدن بيس كرنا ، ميمان الله بين بيرانت مگادی کاپرتوموج وسبے ا درائیں جدیرانشا بھے کاپیش ر و قرار دینے میں کو فاہری جسے۔ انیسویں صدی کے دینے جا رمیا جمویری تبذیب کی کاورخی حف خردکوخی ابغدا كدرجعا نكفا ودخمفظ ذات كروساكن تن شاكرسفهماك كيا تعاجا نجرا وب كودشد و بايت اورامسان وتبليغ كدا يك موثر ويبلسك طود پراستمال يك أيداد دانشايترى حشب اول دكمى كئ توس صنعندني بفعهد كرساق كانعرف اندراك كيابك الهين بني بنت مي سموكم اين عفرى ومدارى

بیسوی مدی فاهم انشانزگلان پیش قدگائی مدی به رس مدی که نصف آنده با ساعند آساز کلون پیش خدان که می می مدی که نشین پانهگی میشیت کوتبول که توموبرکلاری آ زاد جرنے کی کوشش بھی کاس دویں اصلاح ا ورتبطیخ کی نزود ت سے توشایداد باند ایکا دیشیں کہا بھی اور مزاج دس دور کے موثر حرب سکتے ، آم خواج میں نظامی سیاد تعلی می دادور مزاج دس دور کے موثر حرب سکتے ، آم خواج میں نظامی سیاد تعلی می دادور مزاج دس دور کے موثر حرب سکتے ، آم خواج میں نظامی سیاد تعلی می دون کے دون کی موثر حرب سکتے ، آم خواج میں نظامی می دون اور موثار کا دور مزاج دس دور کے موثر حرب سکتے ، آم خواج میں نظامی می دون موثر کی کھی تا در موثر کا دور موثر کی موثر حرب کے ۔ پرس اور صشیدا حمد منظی کا خوار ایر اورا عربی مینون شده کانت دواقعات اوری ما حرومظا برکوتیت ک نظرسے دیکھنے اور کشفت ذا وہ سے منورکر نے کاکٹٹ کا ران او بائے اپنے کر دویٹی اور اپنے عہد کی کروفل کو خارث کا زیر کہ آتھے سے دیکھا ۔ لیکن الاک مضایوں میں نیاں نہیں یعمری آگا کے تقوش واقع اور دوش ہیں لیکن پر سب ایک تنعوص دقی کل قوایِ دانظر آتے ہیں۔ اوپ بلا واسط طور پُرشیلی اور ناصح بینے کی کوٹٹی نہیں کرتا لیکن اس کے ساجنے ایک منزل حزود ہے۔ اور وہ ایک افغوص ترزی جمل سے معاشرے کی تعلیم کا آوز و مذکری فنظر آتا ہے۔

أنادى كى بدجب سياسى توج ف ساجى جبت اختيارى توفرد فى نصرو فى دوئ ثري دائي دېزى دائسان كى نفر لا اى بكر اپنى تخفيت كومداشتي مرگزمیوں اور مماجی منظام رکے والے سے بہلننے کی کوشش بھی کی ۔اس وور میں وزیراً خانے بوخیرسی مفایری خیال پادسے شخصان سے تکھے اس بیں اشي اعدمظام را ورا فكارومسائل برنظر في الخف اعدا بُسِ خالعة ابي ذات كروا له حديث كرسندكا زاوي موجودتما - وزيرًا غا خداسلوب كانا ذكارى مع اشيا الدمظامر كسنة تخنى مفايم اجاكر كئ الدائسان شوركونسبة وسيع ترماري مرفرم سفريوسند كالوفد فرايم كيا داس فدع ك معنا بي كويبل حررت ى نكاه سددى كالي بيكى يجرانس معايى سداردوانت ئير كدفروخال اوداكك مفعوص حراج كى نشاندى بمى كى كمى \_ لغظ انت تير "اكرچ لفت ئيس موجود تما دريه كچه موقر ادبالحك بال خال خال شعل هي بويكا تقا ـ ليكن اس نئ صف ا دب كدما تعواس لفظ كى با قاعده والبستگ مجى اس دوريس شروع ابوتى ـ الث تير که ن ک مدووا وراس صنعت مکه فدوخال پربحث وتظرکا طویل اور لامتنایی مسسسد یمی ای دومکا واقعہ ہے۔ اس بیں کوئی شکس منبیں کہ انشا کیر کے مزاج اور اس كاتبين إمياك بالسيم اختلات الع بعل موج وسع عائم ال حيقت سي شايدانكا ومكن شروك منذكره إلى أدع كانش تدريست وبالدوك عارات ا و راس کے تخلیق کا روں کی تعدا و رو زیرو زبر هی جاری ہے۔ پی انوایہ کا ایک فضوص حراج ساستے اُمجد ند کے بدوعری آگی کوافٹ ایک بی کون ے زاوسے بی بتدل ہو گئے میں۔ روایتی تسم معنون میں اویب رسمی ادارم کی حقیقے کی طرف سلسید وارمیش قدمی کرتاہے کی اشا ندمی جیٹی قدمی كالذارغيرم الوطب، انشابَدْ على وواد والمحروق الدورك والما الم الداريك كالعظم كالمعلى فعذا على بودان اجازت وسد وياب جنافي انتائيه يس عقرى أكبى ميضع عد تعور كوجش جيس كم قد كله الى مارميم ومّت كر وش مي رميل كيمين نشائيه هاد ابنى فات كسى إير بحية ك الحفاف يندان كوكرفت يسايت بعاد ركيمازه تردات كوريف كائت كدوواز سيروسك دين كتاب و ونون مودتون من انتائير كاركس يرات دول كانها رنبيب كمتا المكدس كانداز غيرتى وفغيمع ومنى بواب وو وار لمن في حلوت ميروا خل بو نے مربع با سدسا سفاني شخعيت كادريكول ديّاب، الفلاديم الم كانت يرم الريك اعلى وافعال كى بروكت كودكيمنا سے اوراس كى برلمذشكو بيك بور كيول كى طرح والم من مراب ليكب اوريودانظ يرها ركاوع دل ميخ فتشامي الجزاب اس مين زلمذ كاروع مزج دموقله مشال كي طريرمندرج ذب المتباس ما منط تقيبنس برمانشائير تكادنے جددى كے پينے پرانشائى نظر لحالى سے اور زحرت ادبے و تہذیب کی بعض مودے وحواكنوں كوسميٹ بدہے بلامویشیں كہرى عيكه فت كى نقا فى سرق كتام دا ويول كى طرف فوش طبى سه اشاد ويه كرديلهد

گؤں بیں دویکھ ذیں اورایک میل لیکر بیٹے جا جا گاہے ہیں جارے گھر کا وردویکھ ڈیریا پرتورتما اسکا بھر ایک لیکھی بھی غلط ہے کوم کرا، پینے میٹے کوم مرٹ کو شیمال بھی محدود رکھا ہے۔ ہے کہم نے اپنے پیٹے کوم بیٹا کر ڈیک اور نکا فٹ کے سارے کینوس پر تحسیط کر دیا ہے » [چوری سے ایک تک

چادا گناماما خروب داه روی دیدینی دور پنگی کاشکارپ رانشائید نکاداس معاشر قاردگ کندیکمنا جنگین اس پرکشت اورآنسوم بارندی کیاست و میما وقواندان کواپی شمفیدت اور پر بدی کوکعت برا دکرتا ہے۔ ایمامن میں مندجہ پرا آمنہیں طاخط کیمیئے۔

وطايا لابغابراك سب كارسامتغلر به ليكن ديمع في مركم وشغل سے انسا كر تھار نے عفری حقیقت كے چند عرف فى زاد بيرس خوبعو مدال اسلام

مخضي

ب من فيذير كالوترين بم او دار من تعيم كيا ب يهلوه ودوجسيس آب كوتر بالقرد المكافئات ابن ودمراوه ووجس بن آب مغ يا تقر الجافظة المرافظة المر

ان میں مور تر پالنے کارجان عبرطغلی سے مامی ہے۔ آپ کان کی جبت ہا کہ اسابان ان میں نے کورے موجلتے میں اور کھنٹوں موٹک ہوا میں تھا باب لگاتے ہوئے دیکھتے ہیں ۔۔۔ موسکت ہے کرم پونٹی تم ہوت ہی آپ کہوٹ کی دنیا سے بابرائی آئیں اور پہمی کئی ہے کہ آپ پانس ہاتھ میں سے جعت اور اساس

وكذاروس ....

زُمْنَ کا اَکَ دورمرغ پائے اور لانے لالے کا دورہے۔ برغ کنزمل انسان کے کرمست اخرمے مانمت دھی ہے۔ وی گھر، بھات ، ان گنت پے اورایک نقطیر رک کر بن ملکت خلادا درِدنگا وظوا فازڈ النے کی روٹر اس دورہ پی اپ فیسٹر انڈکے روپ میں سادی دنیا سے متصادم ہوتے اور اپنی ڈاستے تختط کے لیے بھان کی بازی تک کیا دیے ہے کمرز نہیں کرتے ۔۔۔۔۔

لیکن آفرکب بی باکیدن ایدامی طوع مونا مے کررسادا طلم آن واحد میں پار وبادہ بیجا لمب ۔ . . . کوئی اپنے جالے کوئل جاتی ہے . . . . . . کوئی اپنے جالے کوئل جاتی ہے . . . . . کوئی آپ کی کارف اورخ فال قبق مبند ہوتا ہے اوراک آبائیں لکر دیکھتے ہیں کہ اپنے برائے، دوست دیکون بری بی ہے ۔ اب کا نظروں سے اوج ل بوگ ہیں اورکوئی ابری کا کا نات ہیں آپ اوراک کا براؤ ۔ ۔ میاں منھوباتی رہ گئے ہیں ۔ اس مقت آپ کو مسوس ہوتا ہے جیے اپ کی وقع میں منتقل ہو کراپ کے سائے ان کی ہے میسی سے خود کا بی کے دورکا آغاز ہوتا ہے۔ آپ قطعا بزشوری طور پہر میں سے بی ہوئی ہو گئے ہیں اور طویل کے رائے کی اور کوئے ہیں جو ہوئی کے دورکا آغاز ہوتا ہے۔ آپ قطابا الما آ

کلیا بی حاصل کرنادید محت منظر برنیکی موجوده و ودیور کا بالحکا ناجائز معمول ایک عفری حقیقت بیپیکا ہے۔ انشا نیدها داس عفری پوسی مشا کرتا ہے لیکن ہ ہ جراحت پدیا کئے بیزاپ کی زام تکولیک اور ڈگوپرڈال دیتا ہے۔ مس کی مثال مندجہ ذیل افتباس پس ماحظہ محیجے۔

ے د اور و لعابی سامت بیروپ و ال است اور و پول اوی ہے۔ اس ما ماں موریویں اس میں مصیبے۔ \* کامیا ہی حاصل کرنے سے میں آپ کوشٹ جبیں کروں کا گر بر فرور پوھیوں کا لکامیا ہی کرنے تھے ہے ہے جا روگ اس نے تاکام ہوگئے ہیں کوہ بر تیمت پر کامیا ہی حاصل کرنا چاہتے ہے۔ ایک ایک فرد نے ہوں سوسائٹ کواٹی کامیا ہی کہ واکھ دلیہ ہے موصوبی انسانوں کی حاصل پر گاڑ ویے ۔۔۔۔ کا جا ہی کہ ذاتی کاچ نے ہے ہو کے میار کی ذاتی ہیں مجمل کا جاتھ کی کورنے کو کا کہ اور کا تعلیم کی کرتی ہے انگر میرنے سازس ے ذریع سلطان نیخ کی شست وینا جابی سلطان نے جان دے دی گرشکست تجول نرک سلطان نے جان کی قربانی دے کون دی اور ترست کی مشخص مشعبول نے ہوکا میں اِن ماک کرک کے ۔۔۔۔ اِ جَامات دِس بِم دواز نے فرر کر گھر ہے تھا کا مال کے کرواد ہو گیا۔ گور نمک کا میا اِن کا حیثے ت تبح اسے نیادہ نہیں ش

اسٹایہ خیاکونوٹی، پس انشایہ کلکرکامنعمدبنا ہرائرتی مادت کی جردرسائیوں کی طرف بداواسط الحدد پر کو آبیس کا بہم مندرج دَیل اختباس فیط مجے بس بیں عمرِ حافز ہیں پہندائی انا اود کہنے جب ایم ایس موضوع کے لئے سے اظہار نیال کی داہ میدا کی گئی ہے ۔

التی سرمالیک مورث انشانید الیمه میں بیس بیسی می ہے جس میں برتری کا مشاری تو جداد تھتے دوری ایک تعلیم ترین محتری تہا ہی تصدیبے رئے مرم کا طرف میڈول کوارتیا ہے۔

" آینه ایک طرف دوسی اورامن ی علامت سے تو دومری طرف دشمی اورفساد کا علم واربھی ہے میں بعض اوقات یہ می بی بمجود م جا آبوں کہ ایک طرف تو ہم لینے عزیدوں اور درستوں کو تو بھورت آئینے تھے کے طور پر مین کو سے میں اور و ورس طرف جب شلو ایسا تھی آئیے یہ اپنی صورت دکھتا ہے تو برتری کے لیے نشے میں مبت لا ہوجا آ ہے کہ سادی دیا کو تہم و بالا کر سے ہی وم ایت ہے ۔ وی تراث سر ا

النَّتَايَدُ مِهَال ، مِن غَيرِ مكى الماوسے مِيدا مونے والى دنى غلامى كى طرف بالواسط اسَّا وسے موجود چى - -

" دانے اور جال کا عَبْم عِنْم کا مِنْ عَنْم ہے۔ وہ ہوں کہ جب کُونَ مُکا دَقَّ م کمی دوسری سیدھی سادی اِ فِیورا ویدیے بس قوم کو اسے بھروہ ا نمنے میں ہما نسنا چا ہے توہیئے دکتی کا جال ہمیں قبلے۔ اور پھرفرض پارٹوٹ کا دانہ ہمینیک کر باالک خرایک ایسیا کجلک جال تیا رکوٹی ہو کر دوسری قوم اس میں سسسک سرت و ہ ہو ہا تو ہا کہ دم تو ڈرتی ہے۔ ہ

انشار کری دیں فنکا در خصوی آونزش اور ساجی کشمکش کا ایک ناه پرکسیوں کی جنگ پی ویکھا ہے۔ لیکن وہ اس مومنو سلیر لیک کا سود اسان اور حساس ادیب کی نفوڈ الدیسے اور کرسیوں کی جاسکم بست مقاصد ہیں الموث ہوئے بیٹر لزنر متفاصد کی طرف پر واڈ کرجا تلہ سے اس اختلیقہ میں دیب کہروا نما تقی نہیں بلکے عود کی سے اور رساس سے غرمی وی ان کواجا آدکر تی سے۔

جب سرق فرنگی کرسوں سے مزمود کر بنی آبانی کرملی پر مختاخر و تا کیا ہے بھے ہی آیک فاد شخص و کھا کا دیے ہی ہے۔ چنا پیر بنے کی کا دھسوس ہواکر میں ایک اوپی کی کری پر مٹھا ہوں ا دو مریت سامت جی کا ہوئی ساری دیا یک بازی کا طفال کا طرح سہ جہاں لاگ چھو کی چیوٹی کرسے وں کے حصول کے لئے ایک دو مریت سے وست و کر ببات ہیں۔ آبائی کری پر پیٹھنے کے دو ہی جوئی کوسے س جنگ بدیمنی تعارف کی پیریمنی ہمی ہمی آبائی کرس پر مٹھے ہوئے کیے حسوس ہوتا ہے جیسے یہ ساری کا بنات دیکے غطیم الشن ان کوسی ہے اوراس کوسی مرک و کا مظیم ہمتی بڑے اور ان اس سامتی اس بازی اطفال کوا یک اعلیت سکوام شے دیکھی جی جو ایک ہے جو ما خود کھی دس میں کو دیس دیکھا لیکن میں کے دیو لکا احساس بھے باران میواہے ہے۔

مندجه بالامثال سے آئی جرانشانہ کی دوع کو ہدی طرح بیش ہیں کیاجا سکا جمید کہ انشائیہ کا تعباس کا دیا نئے ہم ان سے پیشنگ

### بشرىنوائ

# كموئے كيتول كا نوصر

صحاص آدارہ ہواؤں جیسے ہمائے گیت آپ ہی اپن گومنج سے ہیں گویں ، بعثمیں بن کے مہاجر آج کے سادے گیت

كهال كخية ووكبيت بودكويس سكعيس سانقديب جیسے فلک برنگ دھنک کے بوں او نوں یہ سج كونن بن كدل كادهر ن سدع بجوث برا كمال كي و مكيت ؟ مِن كران ديكي بندهن بين يرح براهى بنرحى أيس منس معدود شيزايس بورى يكي ميانى والدوريسي ابائي كأنبتى ببكون برتارا اول جوا نجل مين موق وحیرے دھیرے ڈوسے والے ارمانوں کیسیسک کهال کے وہ کیت ؟ ندبا جيسية وقت برجواك بي بن ما يس يك يك كانفويري استية درين مي د كعلامين کهالدگئے وہ گیت ؟ مہتے جروں ، مست ہوادُ أَنْ كَيْتُولَ كَايِنَة بِتَ وَ كندحا بولسه بن مي مديون مديون كاستكيت کمال کے ووکیت ہ



کیا کیا موک فوش سے دبنی بکھنے برتیار ہوئے ایک ہیں دیوانے نکلے ہم ہی یہاں پرفوار ہوئے

بیار کے بندھن ، فولنکے رشتے ، وس کے فواہل کا طح جاتنی آ شھیں دیکوری تعیس کیا کیا کاروبار ہوئے

آپ دوسای دست که بر تیز کو بُت مان لیا هم ده یا می این را وی آپ بی تودد یوار بن

اپی اپی چگر دونوں ہیں،مسرویی ہیں ہم تخریرسنگ ہوسے ہم مبولا ہوا ا فرار ہوئے

آیے والی مبع کھنے گی داشتکے اندھے طوفال میں کتنے ساحل ہی ہر ڈوبے، کتنے بعنوں کے پار ہوئے

ا بوسط : ايس -اين حال - بي-اي-ديم عي- بي-دوميني علد

# ساحلول سے کہویٹی بہیں آول گا

14- الله المركبين الديندوارك ونما وله- ١٩

مجتى

ئيں نے کہا امراعا اِتمادا اور محود کا آوک مسلم سے کے دونوں آو خد جاسے مجد کے اللہ اس کی دونوں آو خد جاسے مجد کے اللہ اس اس کے دونوں آو خد جاسے مجد کے اللہ اس کے دونوں کر اس کے کہ اس کی کہ کہ مہم کا اس کا میں اپنے بارے میں کی کم کہ مہم کا اس کا میں تعدد آبا و والس جلاماوں موسک آب اس دنیا ہی مارہ وں "

یں سے کہا یادد ا بھے اس فرائے محدسے دور دکھو ۔
سائد زندگی ہیں گزاد سکتا کہ ہیں کیس میں بعد جاسے صور
سائد زندگی ہیں گزاد سکتا کہ ہیں کیس میں بعد جاسے صور
کی سرھیوں پرملانا ہے ۔ کیوں ملنا ہے ؟ آخرالیا کیا مرددی
کا مرب ؟ بی ات تم کیس میں میں معدکر ناچاہے ہوا بھی کراو۔
آب کا کام کی پر د الناچاہے ہو تو پرسوں پر الو۔ اس صدی
کام دوسری صدی پرکیوں کا لیے ہو ؟

کادپشی نے کہا '' اس دات ہم تمہیں اپنا غرمطبوعہ کلام ستائیں گے "

یں نے کہا اس لیے کرسنٹ پی ادددکا کوئی مسالہ ہی ہوگا جو تمہا دے غیرطبوعہ کام کوز لید طبع سے کا داصتہ کرسکتا ہوں ۔ اول بھی کرسٹ ہیں کہا کہ سکتا ہوں ۔ اول بھی اسکون ساختے ہو۔ تمہا دا فیر مطبوعہ کام مساحتے ہو۔ تمہا دا فیر مطبوعہ کام میں مطبوعہ میں کہا ہے ہے۔

میگرمیرے اس معقول استدلال کے بادجودان نیول نے فیم نیم کی میرے اس معقول عہد کا شعرت ایک فربی خابی بنایا بلکرجب علی و بال سے جانے میں اس معقول عہد کا شعرت ایک فربی آیا اوام آغان جھی ہیں ہلاکہ اور کی اخری دات کو تھی کا ندی ہیں ملالے ہے جہسے ددجا دمنے کی دیر موہد ہوجائے آوا تنایاد کرنا ہا در بال یہ سامنے والی میرجیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔ تمہیں تم ہی پی شرحیوں پر معالم ہے ۔

اص دات کوگندے ہوئے گیادہ برس میت کے شامراً ا ادر میں ہوزد فیدس ہوں۔ ام ہم سب کو اپنا عمراد ہے بلاس عمر کالیک نقصان نے ہواکہ اس کے بعدم کوگوں نے آلیوں با علاکا کردیا ہے کیونک سنت زوگ آخری دات کو ہیں میں جو ب ایک باوٹو دکت نے فون کر کے کہا گار اس کے ایک عفرودی کام ہے۔ ہا کہ باوٹو کا ہے "ادری نے کہا" سنت روک آخری دات کی ملام اس مبدر کے سامن علیک ماہ بھے۔ م جا دمن کی دیں ہو ہوجائے تو انتظاد کو لینا کے اور فود سنے اپنا یہ عزودی کام اس والی میں میں کام اس والی والی ہیں۔ میں کے لیے لیں محفوظ دیکھ جو الیار میں واکس جیلے اوک جیل الاکری میں اس میں کے لیے لیں محفوظ دیکھ جو الیار میں ہوگا۔ جیلے الاکری ایس ا

ا في مين ريودات كوففوظ وكلية أي -

مجھ بھی بھی اول لگا ہے جیسے زنرگ کا دا مدم تعداب یہ۔
مہ گیہ ہے کہ سالسوں کے تسلسل کو تواہ نواہ اکیوی صدی کے لے
جا در این دندگی کے بارے بین سوچا ہوں آورہ لطینہ یا دا آئے
کہ ایک فوجوان ایک ہوٹل میں جھاجائے بی رہا تھا۔ اس نے چا
میں چینی آو نہیں ڈائی بھی البتہ ہر تھوٹ کے بعد بیالی بی ججر جون ا
جماعت المجب کی باریجے چلا جکا تھ ایک بزرگ نے کہا تم بھی
جمیب آدی ہو۔ جانے میں جینی آدائی ڈائی مگر جج ہے کہا تے تا
جارہے ہو اس پر نوجوان نے کہا حصورا میں ایک بحر بر کر رہا ہوں
مادے ہو اس پر نوجوان نے کہا حصورا میں ایک بحر بر کر رہا ہوں
ادرائی بحرب میں کامیاب بھی ہو جکا ہوں ''۔ بزرگ نے لوچیت ا

نُوجوان نے کہائیں اس نیتر پر پہنچا ہوں کر اگر جائے میں چینی نر ہوادرآپ اس بی ہزار باریسی چید میالیں توجاے دیں ٹائیں ہوگئے۔''

یں نے دوروار قبتم لگا کوام را غاکو ان کے حسب حال ایک لطیع سنایا کہ دوروار قبتم الگا کوام را غاکو ان کے حسب حال ایک میں سنایا کے دوست کو اچا ان کے کہا کے میں سال کے بیے ملک سے بہرجانا چرکیا۔ المذاو و سرے دوست سنا اس و دولے کرنے کے لیک میں دہنے دالے دوست نے بہرجانے مرکب والے دوست نے بہرجانے والے دوست سے کہائے اور ایک وعدہ وکرونین سال بعد ف لال

اس پردلی دوست نے نظمطراتی دبان میں کہا ایکویسا دعدہ؟ یمی تمہا دے جلنے کے بعداس میخانے سے کہیں گیا ہی نہیں ایسی بیلما تمہاری واپسی کا انتظار کردہا ہوں ''

ما حبوایہ تمہید جو ذرا کمئی ہوگئ ہے اس لیے با ندھ گئ ہے کہ ہیں تمہید کو کھو اس کی ہے کہ ہیں تمہید کو کھو اس کے اس کو اجانک میں تمہید کو کھو ان دنیا چند برسول میں سے احساس ہوگیا ہے کہ کردڑوں برس مرانی دنیا چند برسول میں سیسوس صدی کی تبنجلی کو انا ریجینیکنے والی ہے ۔

ے کاس تحریر کو لکھتے وقت جب کرایک صدی کے بوراجو بن مرف وده بس الى ده كئ الى المن فالى جيب مُول آواس كل من إنج ردب، ي بالله عليه يرادر بات مرتيط جياسى برسول على روسياني تدر وتبيت لوكرى ی تین ادی کی قرروتیت توادر می گری ہے ۔اس لحاظ سے میرے دالدمرتوم مجیلی صدی کے ماتمریدال دبدات ادركردارك اعتبار سي مجتن تونكر عقرات مين اتناري كنكال ہوں۔ ساودبات ہے کہادے فائدان کاجملہ آا مرجویا ی ردلوں پیشتمل ہے ؟ اب بھی میرے یاس محوظ ہے۔ میمیرے دال مرحوم ك شرائي على كر أنيسوي سے جل كرمبسوي صدى ين آئے نگے گواپنے مابھ میر، خالت، مومن ، ذَدَق بمعتی الد دُي لَدِيرَاحِدِ رَجِائِ كُن كُن كُواسِعُ ساعةً لِلتَّهَ أَكُ واسِعُ وأتت كَ بِعِلَىٰ مِل بسِوس مدى كو تجماني بيطا بول لووتت كتماني كي بيداب كيدات برثب مركة بي كروك مركب احَدُ مَضِحَعَى اوردُدَ قَ الْأَكِهَا، يَسَرَا ورعَالْبَ كَ اسْتَصِيلَىٰ كَ جهددل سے عصلے لکے ہیں۔ مجھے آد اول الگانا ہے کہ بسوس صدی کے خاتمہ برونت کی تھانی جب کید دیر کے لیے وسے کی تومیر ادر عالب ترجیلی کے چھیدوں سے تیجے بیسل آیس کے ادر عيلىي صرف اردد اكيريمال باق ره جايك كى ـ

چاد بان استیادسے زیادہ پرشتمان سے داک آوان کی اداری اور الیس اور کی بغیر دہ الیس اور کی بغیر دہ الیس صدی توبہت دور کی بات ہے اپنے دوم سے بغیر درم کے بغیر دہ الیس صدی توبہت دور کی بات ہے اپنے دوم سے بغیر درم کے بغیر اس کا اور معصل برت کے درج ہے ۔ ایک بے معنی ساشعر بھی اس بر کندہ کواد کھارے جس میں دنیا کی بے ثباتی اور لوٹ کی با ثباتی پر کندہ کواد کھارے جس میں دنیا کی بے ثباتی اور لوٹ کی با ثباتی پر مدت کی افران کی برست میں مرست میں فہرست میں کے علادہ میرآمن کی باغ و بہار کا ایک نسخ بھی اس فہرست میں کے علادہ میرآمن کی باغ و بہار کا ایک نسخ بھی اس فہرست میں میں جب سے میاب ایک تعدد میں میں توبیزی ہے ماری بیس میں بہت سے لوگ انہویں صدی میں وہ چیزی ہے ماری بیس بہت سے لوگ انہویں صدی میں وہ چیزی ہے ماری بیس بہت سے لوگ انہویں صدی میں کی تجھودہ آئے ہے گئی کی میں بہت سے لوگ انہویں صدی میں کی تجھودہ آئے ہے گئی کی ایس اور طالم برکو کسس دیا اور داشا ہی امیر برک کی میں اور کا کہ ایس اور طالم برک اکیسویں صدی کی آواں کی میں میں کہ کی میں برک کی اور برا میں اور طالم برک کی میں اور کی میں اور کردہ کی ساتھ نے جانا جانا جانا جانی اور داشا ہی اور کردہ کی ساتھ نے جانا جانا جانا جانا ہی اور کردہ کی ساتھ نے جانا جانا جانا ہی اور کردہ کی ساتھ نے جانا جانا جانا ہی اور کردہ کی ساتھ نے کہ کا دور برا کی اور کردہ کردہ کی ساتھ نے کہ کا دور برا کی اور کردہ کی ساتھ نے کہ کا دور برا کی اور کردہ کی ساتھ نے کہ کا دور برا کیا ہی کہ کی دور برا کی دور کردہ کی ساتھ نے کہ کا دور برا کی دور برا کی دور کردہ کی ساتھ نے کہ کی دور برا کی دور کردہ کی ساتھ نے کہ کی دور برا کردہ کی دور کردہ کی ساتھ نے کہ کا دور برا کی دور کردہ کی دور کردی کردہ کردہ کے دور کردہ کی دور کردی کردی کردی کردہ کردہ کردی کردی کردہ کردہ کر

كمدهون يرترس كهاكرام عادى لوجدك الدرياسيد ادراب الركس الميسوس صوى كى كوم جيزس اكسوس صدى بس في جاما جاستا ہوں تو تمبی کو ل محلیف مور ہی ہے ۔سے تو یہ ہے کہ اپنے ملک میں اد مع لوگ البے بی حبیرا بحی کم مرت عین ملکے برا مونے کاب توبہت دور کی ہے۔، ان کے مصلوب ہونے بک کاعلم بہی ہے۔ بهاتا برهدان کے لیے اجنی ہیں۔ ان کی زِندگی دیجھو تو لگا ہے بال و منینواک تہذیب ابھی ان کے لیے اسے وال کی صداوں کی بات ہے۔ تهبي اعتراص بيكري ابنالوني كالوال كراكتيوي صدىمين کہاں جاراً ہوں ۔ بھیآ! مرالوٹا ما بھی مرادی ہادی وٹا ہے ۔ اس کی تاریخ پیواکٹس اور صفرت جگر مرادی بادی کہاستے ہیں ہ دواول کم وسمیش ایک بی ایس اس لیے مگر کے شعروں میں جننا مطلب موتاب اناس الناس توسفين مااب برخورداد إ الميسوي صدى ليل جائے سے كمى كوردكا ي سے قد الن افراد كورد كو جورطا مرزده تواس صدى من نظرات إلى الكن فأتن ادرجذ بالى طور بيرحصرت عيني السي كرك ترس تسبل ک صداوں میں سانس لے رہے ہیں۔ بھری اعلیں اکیسویں سدی ہیں جانے کی حلاک ہے "۔

یں نے ان بزرگ سے مزید کوئی از پر سنہیں کا ۔ اب آپ سے کیا تھیانا یں نے توری چھیے اپن ہوی کا مرتب کردہ

وه فبرسست و تعلی بده الیوی صدی می نے بندل ان اشیاء کودرج کیا بد عبنیں دہ اکیوی صدی میں نے جاناجا ہی ہد اس بی اس نے جہزیکے اس سانا ن کو بی سٹ مل دکھا ہے جو وہ مینٹل برس پہلے اپنے سائھ میرے گھرلے اُٹ تھی۔ دیرانیا بیں چارعدد بحق اے علاوہ دو عدد نواسے بی سٹ مل ایس۔ اس فہرست میں کوڈا کر کھٹے تو بہت ہے میں دور دور کے کہیں میرانام ش سل نہیں ہے۔ جو اس سے کوئی شکا یت جی اس ہے کیو بحد اگریں اکیسویں صدی کے اپنے سانان ک فہرست تیاد محروں کا تواسی اسے سٹ مل نہیں دکھوں گا۔

صاحبو! ان حادی باتوں کے شپیشیں نظریس نے اب پہنیل كياب كداكسوس صدى بي بركز ننس جاد آس كا رأس كيلي وجه توب ہے رجی مرک پرمیرامکان دائع ہے اس پربرسات مر موسم من مين رس بدر حر كر مول من إنى عمر آعداب م عظراب بلد برسات كوسمى تحقيص كربير عطراب -اس کے دومین ہونس کے دعمل بتہ اپنیں کب سے کھلے ہوئے ہیں۔ اس سواك برآدق جلة المهد اور عشوكري زياده كفاتات يكي يرسرك فيداكيسوي مدى ك في جائد كا ؟ - معراس سرك كوعودكرف كالتقادكرا إشاب برمين بس كاانتقادكرا إو د ال الد مكمات كم اوجدك سي محمد عمور كرملي مال إلى ادر اگر الفاقا كول بس ميري ما طرنس بكر مى يحينكى خرافي كاوجد ر کے الیے تومی اس کے و زائے سے للک کرمٹرل مقصود بر بہنے ما ہوں ۔ کیاس اکیسویں صدی میں ڈندھ نے سے لٹک کر ہی ما وں کا وجس آ دوی زردگ کا براحصر راشن کی د کان کے كيوس كل كردوده ك دادك كيوس لك ادرد إل سكى إدركوس لكفا ورعيروال سع بكل كرم كم تيل ت كيوس لكنيس كدرجا الموالي السوي صدىي جاكر كاكواب میرجیکہ مجھے معلوم ہے کرخود اکسویں صدی میں جانے کے لیے لوگوں نے ابھی سے کیونگا ناسٹ درع کردیا ہے اسی لیے میں اپن حساب كتاب سي صدى في حيكما كردينا جابها بول يمي اي اولاد كوره يا فخ رديد سونب ديا جابتا مول جوكيلي صدى فاتر ك و قت ميرے والدمرحوم كياس فقاوراب الصمدى مے ضافہ برمیرے یاس موجود أي - مجدسے اب ان ياغ دولول

كحمفا لمت ذموسكك ان دديول كى حفا لمت كر ليه كياكي مرّ نہ کیے ۔ کتے بجٹوںسے ان کو بجا کریباں تک سے کیاموں۔ دنیا ک بڑی طاقوں کی نظران پانچ دولوں پر ہے۔ دنیا مجرکے مناف فر تا جرا رشوت فود بدعنوان السرادراسمكر ميرسدان ياغ رولون ير گھات لگائے بیے ایں ، اب نجہ کی ان پانچ دولوں کو بچاہے ک مكت ني ب- ماغ كومرع باعق لينا كعبلاس والاسالم تصرمسك يدعى بين كرفيع بليهوس صدى عد فرست يوكى بير اس صدى من سائس ليي كم يعيس نوكتى عبادى تيمت اواكديد. دوسرى جنگ عظيم كوتحبيلا - ميروستيا ادر ناگاساك تو مرسه سائر لية لية ب سائس مو محق عد يرب موسس سحبالي بى دنيا ا يتم بم بناليا عقاادرمرے بعدستس ارت بى ملك تعتيم بوكيا عقا. جعے اس مسدی ہیں جینے کی پر پیش ہوگی ہے ۔ ہیں اکیسویں صدی یں جاکرکیا کروں گا۔ اسی لیے آج میں آپ سب حضرات کی موجودگی میں اپنے تینوں دومتوں منورسعیدی ، امیرآغا اور کمار پاشنی کوآگاه کرناجا مِنامِوں کرآج سے میں مستنظر کی آخری رات کومائع محدک میرصیوں پرملنے کے معاہدہ کافرنی نہیں ہو دوجاد منط ك ديرسوير موسك تواثرظار كرسف كا موال ، ي بيرا سمين موالد دوجار مرسيمي انتظار كرداوي البي ادل كاتم تيول بليا بياسة بوتوضرودملوم كمر فجع الكشس ذكمه - ايختبولول ك مولواودد تھوكىسكوس صدى فى تىبى كيادياہے - موسكتاب ك ين مي د بن كبيل ممين مرامدا مل جادك يس اس مضمون كو كارجى کی ایک نظم کے بندم ختم کو تاہوں۔ ساحلون عدكموس ننس أوركك

ساحلوں سے کہو ہی انہیں آدگ گا اب می سیم کی دات میرے لیے جگر گائے ہیں دھوب بورا معے میالوں کی ادبی ھیتوں پر میرانام لے کر بلا کے نہیں میں نہیں آدل گا ، اس نہیں آدک گا ۔ رہے

> اسماب کا قریت وی محتدی و تقلید واکوندرینان و نیداد به بهادی

# زب بر روشوی



# امن گيت

امن کا نغے جب و والد اے زمین ولمن کٹ گنا نا

ائمن یا غوں میں بچولوں کا کھلنا امن ساجن سے مفنے کا سینا امن ہاتھوں میں مہندی کا رجنا امن گوری کا میننا

امن بچوں کا اسکول جانا امن ماؤں کا لوری شنانا امن محراکیں کھلونے ،تماشے دولہا ولہن براتوں کے باہے

امن اماں کے باتھوں کی روقی امن بہنا کے با بھوں کی چوڑی امن انگن میں رشتوں کی ڈشیو امن طنے بچھڑنے کے آنسو

امن مسجدسے آتی اذائیں امن مندر میں ہجنوں کی تائیں امن تہو ارول میلوں کے میم امن محفظ کی ہروں کا سرکم

امن رندول کی رنگین راتی امن زاہر کے روزے نازی امن غالب کی غزلوں کا دایاں امن نطرت کا دست مہراں

امن شائ نہال تنا امن اظہار صدف تنا امن آواز بائے تتا امن محسول راو تنا

من کا نغت مباوداند اے زمن وطن مستکنا نا

ا عدد الكان الله الله الله



# سيانچؤه

۱۰ بریدد ۱ و درا و باز پیمویال ۲۰

من مشود ہے کہ قامنی جی کے چوہ بھی سیانے موت بن كوآج قاضى كاها ثره عل واختيار صرت بحاح تك لحدود وكركر ره كياب، ادد كاح ياب د فلم كاح مويا مصرى محوياد عوالا اس میں عقل ادخل سے کہاں۔! میکن حجوم و سک مهارے آن كسيافين كالمجري أج محى مائم هدو!

آدرقاصى جى بى كيول النراس كدا نول كوسلا مت ك کہ اس کے دم اور خمے بڑھے بڑوں اورا تھے بروں سب ک لياقت شرافت حمالت بريده مياسه-!

کال دانتوں کاہے اور خوداس کے سیائے پنکا۔ درسنہ مد وسے کو فاکشیں موت دیر کتی سکتی ہے۔

ھا کموں کی گٹری اور مکومتوں کی ڈیدگی مب اس کے لىب د دندال كاصدقرست - !

اده ترين داردات وليع توكولرا سوري ادردي فواشفه وانت اورزات كواب اندر قيدكرك الدنب باسي اختلات بى كوفتم كمعيا- المذابرسول يلانا حادث بحق أده تريب ك کے دائرہ میں لایا جا سکتاہدے۔اور میں ایمی کیات بھی بران رنگ امتری ۔ زنگ بعری ! ۔

ي توجاب ابن سولت اوسمجر كيس اور بميريد - إ عى كوواردات ار ومكرجواب مزير حيد منط باس بوكى، ير لدات دسين وعربين ملك كايك بهت برات صوب يعطيم اوركيم مشجيم شعيم ايك موثى تازى وقم يعنى عن چند كرورك كابول كى ميرا عبرى مركى - ومقام مشكرك جورى سي-!) ا دراس میرانجیری کے نیتے ہی پھیرا نھیری سشروع ہوگئ بحث مباحد، موال جواب، الزام دست نام كي و ممبادى

ہوئی کہ حکومت ک<sup>کٹ تی</sup> ڈالواڈول اورا نسری م گول مول ہو<sup>کے</sup> فطرا سف (نظر بندی جگل بندی کا ایک ادکی نمور -!) عصرصیاجس کا مقدور عماکسی نے عقل دورائ کسی ف نظر عقل توخر كيا دورتى نظر ماكملبي دم ، جيكيلي المحمول ادر لوكيلے دائنوں والے اس جيوٹے سے جا ندارسے جام كوا كى وشر كرجال سے آزادكر كے كمبى اپنے جينكل سے مكلے بزدے ۔ إدرير على مد كرا ضربالاتك خوسش كرجان كي اور لكون باسد ." (مزيد -!) اوديم بحى توسش كركس ف توكماً بول كوما في الكايا-ا المرى لينے ديے والے زمبي چوہے مي مهى - إسمين تواليسے ي سياف عالم فاصل جومول كى المشس سع كد الحدلك جايس ا زور ا زبر دسی ، شراونت نوست مد کسی طرح انہیں لائیں ادر آئزمیری ڈگریاں ادر بامعاوصہ میروفسیریاں ان کی خدمت مِن بِيثِ رُي \_

مگر جناب وه توسیانے چے ہیں۔ در دا زے کے سیرھے راستة اَ جاكرا بن جان كارسك يميون ليس - وه تو نظرز است والى نمین دور سرنگی کھود کے جہاں عالمیں سنے کے مرح دو ہوجائے۔ يبي توجيار بيرون كما بميت اور فائمسه بني - إ

خرتواس وافته كے بعد ہمیں اس تفی می حان سے ایکہ تعلَّق خاص ميرا ہوگيا ۔ دوستانہ ۔ رتيبانہ ۔! (اس ميں کھ ا پنے مُجِنّد جانب کا بھی دخل ہے ۔!) بچین میں شنی گئی تمام کہانیاں یاد آگیئی۔

یں گیا منا آری باری ۔

کہانی آپ نے بخل سُیٰ ہوگ کو عقل رمین نجین ہرایک كوسلام وادريرسب جائع إي كرايك دم كالمكوش اورآب نے برجی سنا ہوگا کہ کھودا بہار نریلی چہیا۔
لیسن ایک ایک جو ہیا گک اتناہم ہے کہ اسے حاصل کرنے
کے لیے لورا بہارہ کم بہاڑ کھو ذیا یہ تاہے ۔کس تدرقال کرم
سے دہ میں جس کے لیے اتناخر با اور وقت صرف کیا جاتا ہے۔
فرض یہ کہ آپ کا کب خانہ ہویا دیوان خانہ ۔ باور کی
خانہ ہویا حودی خانہ کہ اور جدیا خانہ ہر بادان دیجی
ان جان واجوں سے یہ موجود۔

دُراف سع یہ ڈرت نہیں۔ بھٹائے سے بھاگتے ہیں۔ بنجرے میں بھنتے نہیں ۔ نہر سے مرت نہیں ۔ اس بھوٹی بوق شرسرا تکھوں سے آپ کد دیکھتے دہیں تے ۔ گویا آپ کی یہ اس کا مذاق اڈار سے ہوں۔ اور جب سے ہادی سروت ہمارے سروں سے اٹھی ٹی تب سے ان کی آبھوں میں بخادت اور انا کے شعلے اور تیزی سے لیک رہے ہیں۔ جننے یہ ڈھیٹ ، ہوت ہیں ات ہی دروسرے کھے بچر آہ مل یہ اپنے بلول میں دیک جائیں اور دوسرے کھے بچر موجد۔

سیانی بلی کے خلاف بڑی بڑی تقرمیں بر کریں اور تھنی ا آپ کے باتھیں تھما دیں تے۔ !!

مگريه بوست برجگه يي -!

سہادے جو اکہاں سے کہاں ہی جاآ ہے۔

ا پنے بل سے دائ دربار ک -!

دُم کا یہ دَم بس جیسوں کا حصّہ ہے -!

در پھر جو ہوں کے اس چیم بیکراں کو بحی آب سن کے لیے د در کو بوں گے جس سے نجات حاصل کرنے کے لیے د در در سے اس سے Piper Man بلایا گیا کتا بالسکل الیے ہی جلے ہمار آئی میں نگے لو دے کو تھے کے لیے فاران ایکسر لیس کی شیم بلاگیا کتا بالسکل الیے ہی جلس کی شیم بلاگیا گیا ہے۔ ا

بی بین کی ان کہا نیول سے کوک اور کوگ کھا و ک کے اور کا کہ خوات کے خوات کہ بہت کی خوات کے خوات کے خوات کے خوات کے خوات کے خوات کا میں جو ہے کی جاگ دوالہ عمل میں جو ہے ۔ اور پیچا دیا گئی ہو اے ۔ اور پیچا کی ایک موادی کے لیے منتخب کی تو کہ ہو کہ کہ اس کو توک و کہ جسم اور کمبی و کر اس کی توک و کہ کو تو کی کہ اس کو توک و کہ کو توک کو تو

یں آپ کدعوت دیٹا موں کہ اس کو بیان عمل ہیں آ ہے ہی آئے ہی شرکت کیئے ۔

کرب ٹود کلائی \_\_ نظییے اعمارہ تابق () قبت ۱۱ رمیہ

### نصيربرتواز

#### احبابق ثادسا ہوں سخن آسشٹنا کرو ول دوینه نگایه مزل ابت را کرو لكعثا صدأت شب به مراكرب لامحيط حب مي طواف كوچك حرف ولواكرو موسم توخير ليمب كل مي كرس گابات مجعافت إحببش دست صهب كرو برات محداین روح کی گرائوں بسب اس شپراصطراب بیں کس کو صداکرد دابی قدم کے مائڈ مسافر مغرکے مائڈ مِلع کامیسلسب توطیع را کر و كم لوك الثك الثك بجائة مي زندتا ہے جادگی ہے ہیں ندمیسی کی مہنسٹ کرو خوستبومبي سائس ليتي هيمن الشغورس الريرة نسوول كي كمبي ميونسي كرو اب میرے پاس کہنے کو کی سبی میں ا اب مم ہی مجدے کو ان کھان کہا کرو برواز نأث نيره ستم آن مديره بول أك فاصله سالمجمد سيهليشه ركعا كرو

### كرشنعوهن

فعیل شکرمی ہیں ، مبرکے معدادیں ہیں جہاں گذرنہیں غم کا ہم اس دیار میں ہی

حيآت والغث

وجود ہی سے عدم کو وجود ملتاہے ہیں منظر سمی ہمیں خودہی انتظار میں ہیں

ہیں اُجال نے بچرد کید لینے جلود ک ہم آئینہ ہیں گر بردہ کا غیار بیں ہیں

ہے افتیار ہیں کا کنات پر حاصل سوال یہ ہے کہ ہم کس کے افتیاریہ

بھوگیاہے کمال و مہنر کا حشیرازہ دل ودملع معیشت کے انتشاریں میں

میات کی کوئی تشدی کرنہیں سکتا دھا خوں کے جہاں کن کے اختصار میں ہ

خرد کا ہمنوا ہی روحمیا ہوں جنول نأآستنا ہی روگسیا ہوں گریزال ہی رہی مجع سے حقیقت اسير اسوا ہى رە كسيا ہول كهال بنبغي ميل يارانٍ طريقت ر میں خبتہ یا ہی روحسب ہوں کسی بے بھد کو بہما نامنہ بیں ہے كتابول مين لكما بي روكي بول یں ایے تن کے اندرجنا نکاکس كدرين برانا مى روكب بول برا تعا شورميرا ولين كممرين سبعا میں اُن سُنا ہی رُہ گیا ہوں مرے سائتی سمجی کام آگئے ،میں گریں سوچتا ہی رہ گیا ہوں خدا مائے برا انب م کیا ہو یں اک زخمی سے ای رہ کیا ہوں مرا فا برسه سالم مرشن موبن بباطن تو بنا ہی راہ محت ہوں

اين ۱ ، ا بانر۱۰۱ - گوند بوره ايويال -

۱۹۸۸ - بشیانجل ، آق بی ایکستگیشن یا میلی ۹۴

## جنىىواپسى

دىيېسىنگە

المعاد المعين الكامل والماد وا

ایک کباری جومرے ہال دوی خرید نے کے لیے آیا تھا، غللی سے میرے آگئی ایس کے اسبہر سے میرے آگئی ایس کے اسبہر سے میرے آگئی ایس کے اسبہر سے دھویں کا ایک بادل احداث یا جب نے آہمت آہت ایک جن کی صورت اختیار کمل ۔ ادر محدسے یوں فاطب ہوا

بول كيا ما ككتاب

میں نے کہا حضورایک تو اپ اردد غلا اول دہے ہیں۔ اگر کے کہ اس لیا تو او تو او افرا ہوجائے گا۔ اور دوسر سے کہمیں کوئی عبر میں ہوں ہوگئیں سے کچے ما بھوں یہ میں محت مزدوری کرکے گذا داکر نے والا آدئی ہوں ۔ جن کہنے لگا یہ سب کچ جانے کو باعثر انگا نے سد پہلے سوچا عقادب جب تو جھے ہائی بھیا ہے کو کچے دکچے تو انگرای برا ہے گا ایس بھی ہوئے کی انگرای بھی بھی میں نے کہا صفود معرکجی سہی دی کھے انہی اس وقت تمہادے لیے کچے نکچ کر ایو بھی کہا ہوئے گا ۔ میں نے کہا حضود معرکجی سہی دکھ لول۔ کھے انہی اس وقت تمہادے لیے کچے نکچ کر ایو بھی گا تو ہے ہیں ۔ کہا جھے سے خطری کھی اس میں نے کہا اگر ہے ہیں۔ میں نے کہا اگر ہے ہیں دوست یا دول کا ذائی میں کہا مشرحیا ہے ہیں۔ میں نے کہا اگر ہے ہیں۔ میں میں نے کہا اگر ہے ہیں۔ میں نے کہا اگر ہے ہا تھے دی ہے ہو کھے معلوم نہیں یہ میں میں نے کہا اگر ہے ہے تو بھر حکو مت جیل کیے دی ہے ہے معلوم نہیں یہ میں میں نے کہا اگر ہے ہے تو بھر حکو مت جیل کیے دی ہے ہے معلوم نہیں یہ میں میں نے کہا اگر ہے ہے تو بھر حکو مت جیل کیے دی ہے ہے معلوم نہیں یہ میں میں نے کہا اگر ہے ہے تو بھر حکو مت جیل کیا آئی ہے دی ہے ہے معلوم نہیں یہ میں میں نے کہا اگر ہے ہے تو بھر حکو مت جیل کی آئی ہے دی ہے معلوم نہیں یہ میں ہوئے گی کہا تھے دی ہے ہے تو بھر حکو مت جیل کا آئی ہے دی ہے میں معلوم نہیں یہ میں نے کہا کہا ہے ہیں کہا تھے دی ہے ہے کہا تھیں یہ سے جیل کا دیا تھیں کے میں معلوم نہیں یہ سے جیل کا دیا تھی ہے میں کو انگی ہے دی کہا تھی ہے دی کہا تھی ہے دی کہا تھی ہیں کے دیا کہا تھی ہے دی کہا تھی ہے دی

میرے نہ دکرنے ہونم جن نے کچ الیا چگر چلایا کو میں نے لینے آپ کوایک گردستس میں پلا جب مجے پوسٹس آیا تو میں نے دکھا کریں داشڑ سی عبول میں بالدروڈ برتعلیم صلف لے رہا ہوں۔

سشردع کی کربطور فسر یرکون کا آدر یہ بی کدن کا ہم الشر یر بھے کرک کرک ماال کی مدد نہیں کرون کا ۔ ابھی یہاں تک ہی ایکھنے پایا مقاکہ دیکھنا ہوں نگیذ صاحب در داذہ سے سر ترفیق ہیں ہے ایسے ہیں۔ دلیے توم اعثیں سٹ حرکیم ہیں لیکن جوشعر و ملکھنا ہیں ہو ایسے ہوئے ہیں کرا مخیس میں کراکٹر ہوگوں کے کان کی لویں شرخ ہو گا بی ۔ ایسے شعر آپ مورتوں کو برگز نہیں سنا سکے ۔ اس سے ہم سب مرد لوگ ان کے سنعر سنتے اور عبر اجدیں امک الگ اپنی جو ایں کو سناتے کے ۔

نگیدصاحب نجے دیکھے م بنل گر ہوگے اور کہنے نگے مگلا ہو' اُس کے اخبادیں تہا رہے وزیر بنے کخبر مرج کر میری اچھی کیسل گیش مجھے نگید صاحب کہات پر رتی جرشک بنی عا کیونک ان کی اچھیں ایک کیلی ہو گئیس مادر سپی بات یہ ہے کہ استی کلی ہو گی اچھیں میں نے اپنی زندگی میں ہیل کھی تہیں دیکھی تھیں۔

بیکنساوب کیونگ کو آگرخواے تہیں وزیر بنامی دیا ہے توجائی فیرمانب داری سے مکومت کرنا۔ نرکا ہوں سے دوئی کا کم فر سے براس سلط میں تہیں لیٹن دلانا جا بتنا ہوں کی ازکم جی

تم ي كون فالمده المعارض كون كوسش فري كود ل كا- ي دل ك دل ين توسف بواكر نظيد عاجب وي كمر رب بي بوي على جامانون كي ديراود نكينما حب فرائ فك كرائ إيكنكم بحل ب و یں تہیں سانے کے بے حافرہوا بھل ۔ بی نے کہا آپ کی نظم سنا میری موجوده بوزلین می میشکل سا و گیاہے - بنس کر مجے لگے وكي منس عداد رسي ات يرج كرير تعلم من في ودان الحك منيب فانت نے مجم سے انکھوالی ہے"۔

نگینه صاحب کی نظم می میری شخصیت کا برای کے بادے مي كويليي التي نفتين جن تسيمين بالنكل واقت ننس عقاء نظر <u> پس ایک متوای</u>سا مبی مقاص*ے کسن کریس ب*الی بال موکیا ۔ بنگین۔ صاحب شئكها عثا

میں نجھے اکبراعنطسے کی طرح مانتا ہوں توسكنداسي بسراء عبركاس جانتا بو ا

يس يصف مأربها نكيزها حب آب كه مبالغراميزى مع كام ل رج الى اور ولي كلى تمهور يت ك إس دورسيس سكندر الى كابدا موا كيدشكل سابوكياب كيونكسى دوسر ملک کوفتے کرنا تو کھا ادد سرے ملک میں تھےسنے کے لیے یا میدور شادد ویراکی صرورت بول بے ۔ اور معرظوار ما تعلی سے کرسفر کرنے پر اس كل سخت بابندي ہے ۔ بي كين صاحب ميرى كمال سنے واكے تھے۔ كم فك الكيناف و در في مركم حجود النبي بولاد أوك اكرتهارى عظمت سے آگا وہنی ہی توقعن اس کے کا ان کے ہاس نگیٹ مركف كاسرنس ب مفركمين ولولان يدحقيقت لورى رفياير المشكار مروجات كي عي في لجيها دُه تيت كين فكر عن اس نقم واي كابين ت مل كرد إبول ترواكل مين متطرعام برا ملك كى تهادا الى سط ين اناى زص ب كراس كاب كى دد بزاد م بال خريد داكزًا كبرسي تك مم خيا و كيوي ممس اور في كوني المن كريم تمهادى فطست كودنياكي تطروس ب لوست يده ركس . میں انجی امی اُدھیرین میں تھاکہ نگیندمیا حب کے جلے سے کیے نجات یادل کی ادی متابی کر ایک ادر صاحب دروازے سے داخل مورسے ایں۔ انہوں نے اپنے تعادت میں کہا کردہ مرد الديخ دان برونيسرسكسيد أي مي في كما حصور كوكم يطالس ويجعا - كينے مگے كرنارني دلسرج بيں السائم موں كھي الحرول آد

کوئی دیجے۔ اس مجی اس سلطین اریخ کے برانے اوران دی د باعقاجب نجع به باغد لكائية سي مراد الك خاندانى سنجوم عا جن مع بادب من اعول عراي كرمير عادان كام شرك مے حساب سے مار مے خاندان کا تعلق ایک او بچے را جوت گھرانے يعقاعي كاسلد عيكوان كرشن سيجاملنا عقار

مج ام حقیقت سے انکار نہیں کر بین میرے اعول یک دد گوالنول كى تكريان محوط كش عقيب معيراس سع بقى الحادثين کمیں نے ایک درخت کے نیجے بٹی کو کھید لڑ کیوں کو بنی کی مرحر الني سالى عقير اليكن مجه يمعلون بي عقا كريه حركيس بحريب مرك دكول مي بين والافون كراد باعقامي في دفيسر مكيدن يركزار ك كربنور و يكيف كرباد تود في إين يالي والدك جرب كردكمى كول حالىن نفرنى آيا \_ نيكن تاديخ دان س سيمس بني موا \_\_ بكف كاجناب اس ي نفرنس آياكه آب كياس ايك ديسريوك كا

بمدنيس مكيد كك كدير وكشبره نسب مجه اجائك الأكيا ہے اس کومیرے دیباجے کے ماعد سرکاری خرج پرسٹ کئے ہوا جائے سركاد جوبرارول دوپ اس قىم كى دلىرچ پەم باد كردې سے ، كرعلار اقبال قبل الدويير بيدامو يرقي إبعدار دديم مرى اس دسرح بركون خرج ماكر فسدجس سے يہ واز كھاتا ہے كواس كے دريروں ي سے ایک ایسا بھی ہے جس کے خون میں بھنگران کرشن کے خون کی ملا دیا ۔ ایسا ہے ایک ایسا بھی ہے جس کے خون میں بھنگران کرشن کے خون کی ملا دیا ۔ ي بددنيرسكسيدى دبيرع كاجواز وهوندد باعقاككياديك موں میرے ما عُری اسکول کے استادشی حکومت رائے چلے آ رہے ہیں منتی بی ایجی طرح کرے میں واضل بھی نم ہو <u>شد کھ</u> کرتھے نیج کئی يْ سِيشْدْ تَهِينِ مِي كُمّا مِيّا كُدِجْتِي بِونْ كَتَابُون مِنْ كِيمِينِين بِوَيّا- ادر کھاکھ کما ہی ٹرصے سے ہیں مل ۔ استادی خدمت کرنے سے مللّے۔ بڑا آدنی بناے تواشادے محمری برتن دھورو۔ اس کا حقّ بجرو ۔اس ك كفر ك مج ليم ك لي مكل سے المدهن لادُ. مرى نصيعتول كانتيجه المصب كيساي به ده الركاح وهاما میں میں بارفیل ہوا ہے ہارا دزیرتعلیم ہےاد راس لیے ہے کہ ا<del>س</del> كالون بني ماسر حكومت دائے كي نصيت ميك كيا " اسر حكو رائے نے بنایاکر انہوں نے اپنی تمام نصیحتوں کو پیکا کے ایک کتاب

شکادی ہے جبی کانام ہے حکومت دائے کے اقوال زین اسٹری نے مراکب مہار اس مروری ہوگیا ہے کہ اس کتاب کو نصاب میں داخل کیا جلے اگر مندستان کے تمام نیجے وہ د تبرحاصل کی سکی جو مجھے نصیب ہوا ہے ، میں نے کوشش کی کہ اسٹری کو اٹھاہ کہ دوں کرمیرے منسٹر سے میں ال کے اقوال ذریں کا نہیں اس جانے کا دخل ہے جوا یک کہ الری خلالی سے میرے آئی میں چھوڈ کیا ہے ۔ لیکن ماسٹری نے وافئ کر کہ اکراکہ

نفنول کی بک بک بندکرو، ورناک سے پوکر دمی تعیر مادو کا جوتم ندمی باد کھا ئے ایں ۔ ادریہ کہد کردہ اس قورسے مضم جیسے ایس ابھی انہوں نے سال ہم کا بہترین لطیف سنایا ہو۔

یس سویت د با مقاکران کوگوں کے ملقہ وام سے بھلوں توکسیے محلوں۔ اسی دنت میرے سکویٹری نے آکرہاکہ سرآپ کو فور آالیک ملے کی صدارت کے لیے جانا ہے۔

یه ایک دانشور دل کاجلسه تقاجس می ادیب تاویخ دل دراستاد لوگ مث مل محقه مطبعی جو تقریری بویک ان می بردست احتجاع کیاگی کسر کارخواه مخواه بهاری کامون می دخل بی دری تهدیم دندگی می جونجه کمدید این یکی فارد کی خاطر

مہی کردہے۔ مہیں یہ برگز لیندہیں ہے کرسرکار ہادے کام یں دخل دے۔ ہم جو چاہی کے انھیں گے جو چاہی کے بی جا ہیں گے۔ بہی امی سلطیں پوری آرادی ہوئی جا بھی سرکادکوچا ہے کہ دہ ہی بات مال برحجوڈ دے۔ تھا دیر کے بحریج مالیاں بجیں ان بی دیکین مصب پرونیسر سکسید اور ماسٹر حکومت دائے نے پر ذور صدایا۔

جلسة كاه عدج بل كمرينيا توبرى طرع بمنايا بواعقا-منع كے واقعات اور جلسه كاوكي تقادير يرسه دماغ كے اكفار من كشنيال لور بع عقد

جانے کب بیری آ بھے لگ گئے۔ اجا ککی فی شفقت ہر اندے مجے میدادی بی نے دیکھا کہ دمی چراخ دالاجن میرے سامنے کھڑا تھا۔ اور کم رہائے کوئ خومت میرے لاگن " یں فرائے بھی بیخ کرجواب دیا منظم اکرادی ہوئی چاہئے ۔ کیوکسی کے حکومت کو جلانے میں منحل آزادی ہوئی چاہئے ۔ کیوکسی کے منورے ۔ اقوالی ڈریس یا تاری دلیر بے کی صرورت میں ہے جن جران دیریٹ ن کیے دیر کی دلیجے تاکیا دیا ۔ اور میسر مالی س ہوکر میرے دیکھے ہی دیکھے جرائے میں گھس گیا۔ ا

### اِس میں ہروہ چیز شامل ہے جوایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے ... بلکہ اِس سے مجی زیادہ اِ

### سنسکاراانکول ہے پاک لازمی بنیادی عناصر، وٹامنزاور قدرتی جَرِئی بوٹیوں کانادر مرکب

جم كوكب سنكاراك مرورت عوتى عد

• کردری اورنقا سسهی

• جائم كا اثات عنواد من كريده

• وزن کم جونے پر،

• اضطراب اورتشن مي وفيره -

سنكاراً واورانك ، وس من ، ۲ لازى حنا مركة طاوه هي دامنزا در وردى ويرون كاكثر مقدار پائى جائت ، جزآپ كرجم كوفوى اورتاب، جگر عضلات اور قرايس كرمغبوط بنائي من ، اس كه با دور د سنكاراً بازارس وستهاب تا نكول من سب كم قيت -

سبےم میت ۔ سنکار آوروز تروک مادت بناہے۔



المنال ال

### اخترىكهنوى

کون دیده طوف دیژر مبی جوها مقاکمان کول کهاں اہلِ نظریمی ہوگا

شطے مب الٹیں گے لکھنے کو گھروں کا ایک ان کے اک باب کا حنوال مراگھر بھی ہوگا

ہم توہیں شہر تعنا دات کے رہنے والے ہم میں ہر خندال بلب خاک بسر بھی ہوگا

مجد پہ ہینے ہوئے پیول شابانا کو گو رمنے ہوا ڈن کا جدمرتم ہوادمری ہوگا

بذکروں میں اہمی فی<u>صطہ بی تی ہی</u> توہ فیصلہ ایک سرردا بگذر مبمی ہوگا

ريرو پکتان کري دپکتان)

### کینے وجدانے

#### شاهين بدر

ماعوّں کا د<del>عوبیا</del> شایر مجھے محمیانہیں میں کسی گرتی جوئی دیوار کا سایہ نہیں

زندگان جنگ خندق که طرحه چخسترم ما مخذن که نشکرون سے تین سوابیمنین

ی*س کربیاسی دیت کے بیٹوں کی خشوب گیا* وہ کہ یادل متعا ، گریفیض متعا ، برسانیس

خنگ شاخوں سے لیے کردو پڑی فصل دعا پیٹر بچ دوں کے بدن پرایک مبی بنتہ نیس

اب قرآ وازو*س می بیخالمت گاکان ج*گی مدهنی روتا بوا اک بلب بیمی زنده نیم

اپے مامقوں ک*یکیروں سے ہ*وارائشان چیمقدرمیں ککھلے دہ معل ہوتا نہیں

اکنووں کے دیخوموج دیں شاہین بدت کوئی مجے صفح کما سرزیست کا سادہیں ن ارج جال ہی ہوئے جہاں کے نام لکوں کہ یہ بھی سمتِ سفر إ د باب کے نام لکوں

دو برگ سبر قواک ذہن تھامعتور کا یہ انکشاف ہم یا دِخزاں کے نام کھوں

کے خاک ہوئے تھی میں ابنی معلیوں میں ہو میرگر دِرا ہ میں کس کاروال کے نام تکھو<sup>ں</sup>

ده بیرے فون کا فود بھی قو ڈائقہ چیکھے اس کا زہراس کی زباں کے نام لکھوں

جوتیز دھوپ سے لکھا ہے میرے سینے پ وہ ون طزیب کس سائباں کے نام کھو

بس ایک بمپول مری شاخ نن بر 7 پاسپ ه بمپول کس کے لمبر کلفشاں کے ام کلموں

عزتماش درفيع آبادا بربي

بالتنبراء وراه ايريا كالكافر كالإيام

# انث سئير كمانبيس

"الجنية" ٢٠١٤- ١١١٠ - جهررزيب جل معلامراقبان الماد د المهدد بالمان

واكثرسليم اختر

اگرچ، ظائرکاہوائی یا نواب ہوائی سے کوئی تعلق نظرنمیں آ انگین اس کے با ویدوص سے ممال یہ ہے کہ انشائر کی آئی زیادہ شوع کو پرتھا و تعریض گرکئی ہیں کہ: ہول گی اسے فواب ہوائی تیری تعیری بست والی بست نظراً تی ہے بکشاب آوکٹرست تعیر نے انشائیہ کی تعریف کو اوبان تاکث میٹریں تبدیل کو یا ہے۔۔۔۔ اس حدیک کرمتیر نیازی یہ کھنے ہر مجود محمید

دہ اٹٹا کیر ایک ایسا ویت ہے جے دیکہ کرمیرے دونے کا کوئے ہر جاتے ہیں ہ

المحاسنة بعد ملالات الدورك كه اوب فاس طوعت الثائيد كه و ووتين كيدة كا كوشش ميري. ان ي عبس في خود مي افتاية كي م كهيمه اوركما البهاع كالحي بموق فزام كياج كر الاسك فيال مي افعائد كياجه اوركيا بيل بري كم ريدي بي وارب تعرب وارب تعرب كرا محاسف سع التاريخ المرب يك الموسف المركز يوب كرام كاسف سع معمل التاريخ كالمورد وارب المركز الما المركزة المركزة المركزة المركزة المرد المردل كالمرد المردل كالمردك المركزة ال

نه محت الحاج العامل المراسية

جاں کے۔ افغائے بڑ مقیدی توروں کا تعاقب و ان میں بیٹنز کی بیادی خرائی ہے کا ادیں اخذ کا کھے گئیں میں اور ہوئی اور کہ اور کا اس کے استبادا کی بیاد کر بات کسنے کے دوکس سے کام نیس یا جا تا ہی افغائیوں کے معادہ کے بعدان کی مشرک صوب ہو یا باب امیان خواص کے استبادا کی بیاد کر بات کسنے کے دوکس میں اچھے سے مطرف دونتائی مغروض یا بھر ہا تو تعسب نے کہ رہنی میں اچھے یا بھرے انسان کی ایک فران موثل کے انسان میں انسان کی بھر کو ہوں کا مداور کو ہوں انسان کی بھر کو ہوں کا بھر کو ہوں کو ہوں کو ہوں کو ہوں کر کو ہوں کا بھر کو ہوں کو ہوں کو ہوں کا بھر کو ہوں کو ہور کو ہور کو ہوں کو ہور کو ہوں کو ہوں کو ہو کو ہوں کو ہور کو ہوں کو ہور کو ہور کو ہوں ک

آئے ناقدین کی تعریفوں کے آئیدیں افغائیہ کے مراباک مائزہ لیتے ہیں ، مرفرست ڈاکٹر وزیر آخا ہیں جو پاکستان میں افغائید کے قافسار مالادہیں ۔ انھوں نے اپنے ایک معروف مقال افغائیہ کی بچال میں افغائیہ کی مال تربتائی ہے ا

مع کر مغلائے، دب ایک فعری، ظاری ہے اس سے برادی، سی اور بر بر کہت دنیا کی برز بان میں جب اس کے اوب کا کا ما ہوا آرا نشا کید وجو دھا آیا اس میکی کا یہ دعری کرنا کہ مرف وہی اٹ کر کا موجد ہے ایک کمل حاقت کے سواء و رکھ نمیں ۔ نٹ کید کی تعربیت لفظوں میں نمیں ہوا کرتی انشائے کی تعربیت یا آزانٹ کر بڑھنا یا انشائے مکھنا ہے۔

یہ ترتیس میادانشائی کا دوں کی تعرفیں ایک تعرفیں جرکس صرتک ان کے اپنے انشا یوں کے فنی مقا صدکی ترجمان بی نظرا تی بس آئے نا قدین کی تعرفین بی دیکیلیں کہ وہ انشائیہ سے کیا مراولیتے ہیں سہ پیلے داکٹو خرا وریون کے کرنگ کے دیبا جہسے اسے اسے می سید مرتشنین کی یہ دائش ہے کہ انشا ئیر کے مومون بریر پہلا تنقیدی معنمون ہے۔ ڈاکٹر اخترا ورینو کی نے انشا ئیر کی محصوصیات کوا

کے تئے مقالات میں۔ ۱۰ کے خاط ص : ۱۰ کانت اِت بیا' می : ۲۳ سے ''گئا تھوں کے خاط ص : ۱۰ می منعز اِنسانی اور وشاہت میں ، ۔ ۔ ڈاکٹر پرکوشین ''فار پاکستان کے امنان نمبر ۲۹ میر) چین حقال میں اور کی نالی ہے ۔ دیگا اس کا ب سے میگا اس کا ب سے میگا اور کی کہ ایس کے ایک نوائل ہے ایک کی ایک خاص مواسعے بھا کا دیں جا ایک کی ایک خاص مواسعے بھا کا دیں جل کے ایک خاص مواسع ہے ۔ اِنکا کی فوص مواسع ہے ۔ اِنکا کی فوص مواسع ہے ۔ اِنکا کی فوص مواسع ہے ۔ اُنکا کی مواسع ہے ۔ اُنکا کی فوص مواسع ہے ۔ اُنکا کی فوص مواسع ہے ۔ اُنکا کی مواسع ہے ۔ اُنکا کی فوص مواسع ہے ۔ اُنکا کی مواسع ہے ۔ اُنکا کی فوص مواسع ہے ۔ انکا کی فوص مواسع ہے ۔ انکا کی فوص مواسع ہے ۔ انکا کی موسع ہے ۔ انکا کی موسع

ي باسع بعن عزامت انظائي مي مزاح كرين نيس كية جكد واكزا مراوينوي كر بقول:

"افتا يُول مى مزاع كامندمى مزودى سے ايك، فتائي تكادمزا عك تركش كا برتيراستهال كرسكة به گرمليق فرط به منامزا به عليت عصد كرهنز يك كى بمال كن كش به اورشنى خاق دولى تحولى يجعتى رسوا تك، كدكرى چنگ دونوافت كى دومرى تمول كابري رستال دفتا يُول مِن جان الله ويت بعد بازى يا عقرت كستا يا وقت كى سوج يلهة كى كوئى بات كدوى ياكون جبستا بحوار ما مك يا ممكى ي جان ي وقت كى سوج يلهة كى كوئى بات كدوى ياكون جبستا بحوار ما مك يا ممكى ي جان ي

كم المران المست فعن ملم أوى ما النا يول محوم " تناون طري مي النام مكان

م نواکی طرح انظائیمی اپن کاش دور پی دریا است ہے جس انظائی کی دریے گوار کے بوٹ پر در مرشوں کو پالیٹ ہے جس میں اس کی خسیست کے متعنا دخام ابحرات جس دریہ ان بجو فردوم آ بھی سے عادی نفراتی ہے و واپنی کردو بول اور خاجوں کو ابعاد کہے اور اس طرح ان سے خات پالیا ہے۔ اس کا اصل مومنوع اس کی خصیست اور اس کی آزادی ہے کو کہ و آسٹمند وہی ہے جو اپنی شخصیست کو بانے اور اپنی فرای آزادی ہے کو کہ و آسٹمند وہی ہے جو اپنی شخصیست کو بانے اور اپنی فرای آزادی ہے کو کہ و آسٹمند وہی ہے جو اپنی شخصیست کو بانے اور اپنی فرای آزادی کو با تو سے جائے ندھ ہے ہو

ا افظ میر کی احتیازی خصوصیت بحن انشا --- یاس کے نام بی ہے ظاہرے انشائیہ وہ ہے جس برائے مغزوم خمول کے مس ترم جن حالت بربود

ای خاکرہیں علامہ اختر کی کم کری نے اس خیال کا انہا دکیا۔

"افٹائید ہے مددومُعَیٰ ہی اس صنعتِ اوب کوکے ہی جو مکا تب کُنگ بن طور پذیر ہوائیں بھاں اس کا وسیع مفوم مراوسے جس میں اوب کی وہ تام اصناعت وافل ہیں جن میں تخیل کا تخلیق شن نواں ہو۔۔۔۔، نث یُرتمیٰل کی ال وسائیوں کو نیتر ہے آگر کی ا ذہن تخیل کا صرایہ وا دنیں ہے تواس سے کبی کوئ" افٹائیز ہے واقع انسائیڈ کیا جاسکے وجد ہی نہیں آ رسکتا ہے

ڈاکٹر موسی کا کا میں شامل ہے انسوں نے انشا ئیرسے باسے میں برکھا:

میمیرے نزدیک انٹ ئیریا ہے صرف تا بناک درخود افکاہ نم کا تخصیت ہی کے قلمے میں سکتے ہیں ، انٹ ئیریا معنموں قربنیادی مور پڑھنی یا دوائشت ہے اور محامرے کرجس قریخ نصیت زیادہ ہر گیرخود آگاہ ، درکھیم ہوگی آئی ہی ، س کی یاد واختیں دیجہ ہوں گی: میمنی مرحنی کی کتاب اددوائٹ ئیرے مقارعت میں سیدا متشاح میں کے بقمل :

(ان ئىركى ... ايى خلىفيان ئىگىنىتى كا مال بونا چلىپى بونىن والون ك دريى برمنىن وداسىندال ك وريدنيو مى نوشكى بىشجاب ادىد برتىب مقالد اخال بيال ك وريدا بنا تارى كريدى

والكراوم ين مرتبة الشائير من خطوفال كي عنوان الديم مقدم الله الدين المحل في الن تيك خط وخال الماكلية

من ن ميد ايك د يه دوهم من عن قرقي بسندا وروايت كن في كارك بندبات باوره بساسات كاير قرى بيرة يي يك منظرة مي م كف واست كاك وبه يوسف جد إسع كا اللا ويوقعه مي كاره بن اس مك عد كاما كاي المابي اور اخل في دكاوتي ما كر بوقي بي انشائع كادم وم اود قرمود و دويتن سعد اقرميت اود ها بشت بداك في كام وبتنهد اس كرافزادى نفوات اور وبي كمكش الملاسكة وافي دُمون آن بيد الرب الرادك في ترباك اور تحرير كاسا والياج ديك احداث ودب الربائي بوتر ربي النات كالدكة

. له تفاونو س

شة فرنيم دود مدود



ادر من الدون الله من المروق من المروق من المروق المراعد الم

اً بيت الله ما بعد والى المركان من كاركفنى من حيات والمن اورواوت كا خلت من من خرى بال كرسا قابين القاب من من ا عاف اور بن القاف ومودك بركان من من اخل كي بوكويش كراب .... ابت الكاد كالميال كار ال من المرب كروا بد أهيوت طن ومودع اور طن ومودع اور المن الما من المناب كالمام وي بها اور المناف المام من المناب كالمام وي بها ومن من المناب كالمام وي بها ومن من المناب عن المناب المناب كالمام وي بها ومن من المناب المناب المناب كالمام وي بالمناب المناب المن

جيكة المرحواوت مروى فيدي مضوص اسلوب ين انتائد برايان الها دخيال كياب :

من شرصنرو کادی ایک منسوص انداز ہے اس میر ایس ایس بہلو ہوتے ہیں تاہد کا برطغروں ہیں یا یا بانا مزودی نیس ان ان کا موضوع عام طور میں افریقی نیس بر تارسول اس کا فرزیم اس کا مقصد نیس اس کی فرصت واتی اور افطادی ہوتی ہے ایک داخی آس میں یا یا ہا ہے جس کی صدیر منائز کیا ہے جا میں اس کو تعال عام ان ان زعر گیسے ہوتا ہے۔ اس زندگ کے عام معاطات اس میں پیش کے جاتے ہیں اس معاقات معرف و اس ان میں سرور کا سرور کا کا سرور کا کا ان ان ان کا ان کا ان کا کا سے ہوتا ہے۔ اس زندگ کے عام معاطات اس میں پیش کے جاتے ہیں اس معاقات

ي فشيب و فراد كي تسويكي ك ما ليب كه ا

بع عماب في بهذا نشائي خاق ا ورمنقيري شوركى روشني من انفائيك بارئ من جولي كلماس عيمال اس مح مزاحة كى كيك والمح ومعاقب ماں بھا و میرکوری اس من تنوع کی وسعت کابی افراز و برجا تاہے میں نے جان رچرک الریزی میں ایسے کی تعریفوں کے حواسد نیں میت اوراس می کراب ارددی افتائیے کے بارے میں جی رک آدار کی کمینیں اردومی اس صفت نے ایک صدی کی تملیق سفر مے کیلہے اوران سفر مے مختلعت حامظ وراص مختلعت انٹا ئیڈ گادوں کی تخلیقی اُبِج کے منظروہی اس نیے ہمیں اسٹے مخصوص حزادہ کے حامل انشا کیے کو انگریزی تعرید کودکشنی میں برکھنے کی کوئی فاص عزودت نہیں۔ مرسیدنے محمدی طور پراس صنعت کوار دوش متعارف کرایا اوراک انگریز ایل الم کے ا) می وسیة جوسے وہ مِن رُبِهے کے گراس کے اور دانوں نے اس صنعت کواہنے مضوص قرمی مقاصدی خاط استعال کسنے میں کسی کم کم کم کم عموس نرکی الغان وگرصنعت کو تصور توسنعا رتما گرائوں نے اپنی تحریروں کوا پڑتین پاسٹیں کا چربہ نہنا یا اوریس بھتا ہول کرہائے انتاکہ كى الغرويد بى ال المعميه كرس في احل كرزياتر ون عمرى ترحانى كا اوديول ايناتفنى يرقراد دكى استعبن معتراست اولى برست مر الله الله الله المينا وهمنا برق اخائر بي نبيل بلكى بي صنعت اوب كريس وامرت ملك غرز إن اور بينا م كويس منيني إ فراي بامع ديت مامل كيف كريدي بنيادى فرواع إلى ب كروواس قام يحتموس مزينا دراجتاى شوركى مكاى كريط الرووايدانس كرستن وبد ھے۔ اور رہے۔ ہاے ہاں کا دل ، افسانہ انگرزی کے ذیرا اُرشٹ تھے مگر تنوں نے بیادے احوال کی وں ترجانی کی کہ وہ اسپین اپنے" معلم ہے ہیں جکہ خر فرال اور ندم والت جے شوار کی کوشتوں کے باوج دہی سائیٹ او وص مقبولیت مال ناکرسکا اس لیے کہ ما نيدشون اواسك ماسك واسد فام تصورات واحدارات اورمذ بات كانغم اورغ لي مجى إما في واكيا جاسكاب اودي مال ادووي اخیا مُدِلا بجی ہے کری الدن کی ضا دہمنون یا مقالیں کینے کی گئی کش مذمی انشائیسنے ال کی اوائیگی کے سلے ایک وربعروسے ویا اور ال على انتائيكا جوازم عنوي ين في تومون يدكما بديكن واكرويد قريشي في انتائي مي الله الى جريك عقب وسعال كى امكالي مد كسك بلق بحث ال خيال كا الماركيات.

شکه بنول ؤ کزاخزادرندی کان بُورک بیشنوش کی تکیی و محصر دواق انساز والشا بُرلبران ادبی ۱۹۹۲ ے دوسے مک ہے، فتیا رک کے افت کر تھا دنے اٹی فیمنی جی کی ہے۔

اس ماظات آگرداکڑا من فادوتی نے تغییدی افٹ کیر (نیا دو گرای فاص قبرے ۱۰ - ۱۸) بعنوان تغییدها دوجا است تحقید کیا تو وہ کو الطافیہ

بر کہک کے جوا مکانات بیں انھیں ان کے منطقی حد تک سے جا ہے تھے ۔ ویے افٹائیہ کو بس انتخا تک سے جا) افشا کیہ کو انفرادیت کو جو تھی کہنے کہا حصف ہی سکتاہے اس کی دجر بہرے کہ کو اور توسی کی برخ تھی ہوئے ہی اسے تعلیم کو اور آسی کی برخ تھی ہوئے ہی ہے گروہ افشائی د سہے گی برصندنی اوب کے تصوص فئی تعلیم میں تھی ہے تعلیم جو تھی کا اور اسلوب کو خاص دیکھیں مرجب بفتہ ہیں ہوں دیجیس تواصنات کی آزاد اور خود و تختار ملکوں کی ما نرو بی بی بی تھی ہی ہی تاہم ایک صنعت دو سری برائی اور برا خرا خالا کی برک ہے باکھی میں او اسلوب کو بالن اور اسلوب کو برائی میں اور براخ را خالا کی برک ہو جاتی ہے بلکومی او قالت تواس اور کی اثر اغراز کر سے خاص کے کھیری اور کا جو باتی ہے بلکومی اور اسلوب کے تھیری اسلوب کے تھیری اور کی اور انہائی میں میں اور کی برائی ہو با تو تو جوب وہ اسلوب کے تھیری اسلوب کے تھیری کی دور کی اور کی اور کی اور اور کی دور کی برائی ہو کہ کا کہ اور کی دور کی برائی ہو کا کہ دور کو کہ کو خوار کو تار کی دور کی اور کی دور کی برائی ہو کہ کو خوار کو تا کہ دور کی ہور کی دور کی اور کی میں ہو آئی کی دور کیا تھی ہیں تھیں ہو کہ کا کو کھیری کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کیا گیا تھی ہوئی کی دور کی د

اً قاذیں دری مروت اف ئے گاروں کی قعریقوں کا تجریاتی مطالعہ کہتے پرواضی ہوجا آہے کہ ڈاکٹروزیما فلکے فران میں اف ئیر کا تعور حالت محوس سے مشروط ہوچ کا ہے ورست ہے کہ افتا ئر 'گار چیزوں کوئے تنافل و کھیتا ہے اوراس تجریہ کے حفایش اپنے قائیں کو بی شرکے کرتا ہے در زوہ افتائی قرین رزگتا لیکن ڈاکٹر صاحب ہی خمن ہی جہنا وی حیقت فراموش کے کرچیزوں کھنے ناہ ہے حکھنے کے لیے دو مات ہوا وف اوراؤاد کی وات پشت کرکے کھڑے ہوجاً میں اور بھرچک کراپنی ٹانگوں جسسے میکھنے کی کیا مزودت ہے۔ فام جہنا فی مستقرفے بی دہنے ایک عنوی افتا ئرکیا ہے میں ای افراذ کی بات کہ ہے :

ه ، پ جب اف نرَمَ کرلیته میں وَ آپ کامولت کودیک نیا اور فیرہی سا زاور ال جا آسید ایسا گل ہے جھے آپ مرکے لی کوٹ جوکے ونیا کودکو یک بول اود آپ پر زندگی کی ایسی ابھا ومنگفت بحوری ہو ان جو اس سے آپ کے اخد کی آگھ لینی تیمری آگھ سے پاشید و تھیں۔ آپ چاہیں قرب نا کا کسی جو ٹی سے بھی چیزوں کودکھ سکتے ہیں۔ اس صورت میر بھی اسٹیا کا ایک نیا وفی آپ پرواٹسگا حذ بحوجلے کا بھی

ئى ئىرى دىلى ئىرى ئىلىلى دەرىدىلى ئىزىلى ئىلىنى دەنىدىلىدىدىدىلىدىلىدىدىن ئىرىكى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىلىلىد ئىرى دۇرى ئىلىلىلىدىن ئىرىكى ئىلىنىڭ يەرىئىلىكى ئىلىنىدىن ئىلىلىدىن دىرى دېرى دېرى ئىلىلىلىدىن ئىلىلىلىدىن ئىلى

ك طوع ب جمال سے اس صدى كے بورے الما الم كود كھا جا سكتيستان

یانوین به مدفاوانه و موجورت مفلاکا مرکب یک به تعرف شفل نیس کری آی به مادتویین ب کراف ئیر کے نقط کی مشکر ان کی بخترا با بخترا بخترا بخترا بخترا بخترا کی بخترا کی بخترا کی بخترا کی بخترا کا با بخترا کی بخترا کی بخترا کی بخترا کی بخترا کی بخترا کی بخترا کا با بخترا کی بنا کھی بنا کھی بنا کئی بنا کھی بنا کھی بنا کے بن

اس فاكرو فاكو صاحبية اى الداذك يك اوركول مول بات يول كب:

".....اف ئي يُن كَذب كروي خوركيك دومرت كناس كرديك اور بيرد و مرت كنادس مع بيل كنادس برايك فطرة الى جائد انقا كيد چيزون كوايك ف ذاويست منيكن كار ويسبت"

بين ري جالد كا حرات \_\_ كابنا مال قرير ي:

کھ ذیجے سے اکسے کوئی

معلیم ہوتا ہے ڈاکٹر ماحب کواسی اندالی شاعواز میم اور غیرد ، فنح (امذا گراوکن) تویفیں کے نے اف کا میہ حدیثری ہے کہ وہ انفاظ اور انداز بعل بعل کواس نصا کی تویفیں کوتے دہتے ہیں چنامخر دریاوالی اس مثال کوانموں نے اپنے انشا یُوں سے جموعہ ووسراک واسکے بیش انفلاس شعرے وہرایا بکرخصوصی انداز میں اس کی مواحت کرتے ہوئے یہ فرایا ،

مهاف نے نگاد باکل می کرتاہے وہ شے یا مظرکو سامنے سے دیکھنے کربھائے عقب سے اس پرایک نظر ڈا آئے۔ ہوں اس کی معنویت کر محمد میں لے بدائیے ہو میروقت ایک ہی افوں زاولیے سے مسل دیکھنے کے باحدث اس کی نظود وسے اوجل ہوگئی تھی۔

دراس ڈاکٹر صاحب سے ذرن میں نئے زاویہ کا ایک کی تنگیل جمانی حرکت اور پھراٹ کے نیٹیوس پیٹس نظریا تنا فارس تبدیل سے مشروط ہو کر مع گئ سے لیکن یہ تھور فیر خولیتی سے اور ای سیامے تھ و درگی ۔

جب ڈاکڑوڈریا خلنے ایک می گھڑنے تھربیت ہٹٹ کا ک تہ ہے میکن تھاکڈواکٹرا نورسدیداک معاطریں بچیے رہ مہلتے چنانچہ انعوں نے بھی بنی فطرے کے عین مطابق انشائیڈنگار کی یہ تعریب فرمائی :

من شائد تھا داس ا برہ میں شریک ہے ہو گرزوری برسطنے مطنے کچرا میں افراگیا ہے لیکن زہر ضد یا منی کوجم ویے کی بجائے ان شیر تھا رہی کہوسے اکتساب سرود کرد داہیے اور اپنے ما تعیوں کو این شاکھنے ذہین سے کچرسے اکتساب سرود کرد داہیے اور اپنے ما تعیوں کو این شاکھنے ذہین سے

مس سع بمشنا برسفه ودكيره والفشيكفس بمطعطم نيس تمايي

یوگ ادب ودادیب کے نغیاتی سا میک منگری انھیں ان مذہبی سطوں کا مطابعہ کے کیے وضور نے ہمیت کی کمی کی است کی کمی کی مطاب مرود کیت کی کمی منگری انھائی ہوا ورخودای یں ویٹ مگائی ہو وی کیودی خال وسے کاس سے اکتباب مرود کیتے مست انھی مست انھی مست انھی مست انھیں کا فدر در ان کی اندہ کا منت انھیں کا منت کی جنرین کردہ کی سے فاعترد یا اولی الا بعداد!

مان ئے دورے کادے کودیکے ہی کا یک کا وٹی قب مرادی بنیں کہ آپ دریا کا بل جود کرکے دو مرے کا دے پر کہنجیں اور پھراس سے لطعت اخد فرجوں اپنی چگرے بات کی قلط نہیں گرامل باسد یہ ہے کجب آپ دو مرے کا دسے پر پہنچے ہیں تر آپ کا برد دذ کا دیکھا بھا ہا تھا کندا " دومراکادہ ہی کرآپ کے سات آپھر آتا ہے ہے۔

 تهدیل بوجاتا ہے امذابے کتابی دومسے بوگا کہ افٹائے تھادایک دروازہ سے کوہ یں دائل برقاہے اور دومرے دروانہ سے بایرکی جاتا ہے اور بھرڈاکٹروزی قاکم اخاطی مسلمے میکھنے کے بلے مقب سے اس بدایک نظر ڈاکٹروزی قاک ہے۔ اور کھٹ سے افٹائے تہا ا کوئی ہے۔ امز فراس افرازی شائیں وض کرنی شکل نیں امذاشائیں وض کہتے جا وا ورائیں افضائے برجہاں کہتے جا واس امید کہ اس کے بھی ہے جا میں بھا گتا ہا گارنیں کو کہ جے پہلے تھاوت او بھی ہے بھی ہے مقال میں بھا گتا ہا دارائے ایر انسائے تھا وہ میں بھا گتا ہا گارنیں کو کہ جے پہلے تھاوت او بھی ہے مقال موتی داکٹر وزیرا قاکل معاور کی تورید کا تجربا فی معالمہ کہے ہیں ،

وْلَوْلِيْ مَا اللَّهُ بِعِنْظِيمِينَ اورُحُومَنِي فَ وَارْكَا مِطَالُوكِي أَوْدِ السَكَابِكُوبَى فَمِكَا المالك فَي الْمُولِي الْمُؤْكِدُ وَعِلْ مِ المُدَاتِي الْمَالِي وَ إِلَيْ اللَّهِ مِنْ مِنْ عَنْ مُواحِد مِنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُن

جیادگرست سطردوں نکی آی تقرصد تی نے xppp Dox وردی انشائیری صوصیات واسم کے کے کو کوشش کی بے طاقاتھ خوران ہوں زواس فرن کے تعناوات کو اس ایمیت ماس ہے اور دی انشائیہ کے اسلوب کا دنگ ان ہے جو کھا ہوتا ہے۔ اس جی انشائیہ اگر افقائیہ گاری شخصیت کا ترجان اور اس کے منفر وزاویہ گاہ کا س ہے و پورس فوق کی نے دروں نیے برول تم کی تولیوں سے اس کے مصوصی واقع کی نشا خربی نیس کی جاسمتی پوریواں بی وی بات نظراتی ہے جو آواکٹر وزیراً فاکی تعریف میں بنیا وی فائی می مینی اسے دومری احسنا یا انہاری منطبق کیا جاسکتے ہوئی اور بیرو ڈی کے باسے میں بی بی کھی کہا جاسکتے باکد تقرید تی کی یہ سطری قوافظ نیہ سے برکسس اور در دیرکی منظری بایا تبدر معلی ہوتی ہیں:



۔۔۔۔۔۔ مرت بہنا نام اور دومسرے کی کچڑی بھائی جاتی ہگ بائی پگوی اور ومرسے کا نام بی ہے۔ سی طرح جسب بم بر پڑھے ہیں تو پسل سے مزاح کا بقیادی وصعت وَہن ہیں آجا اگسیے:

مير ... منطعة والا عرف و عرول كى كرورول رفيس منت الكرائي كروديول بريشتا بلك ائي كرمورول بروومرول كو بنف كاسوخ ويناجه

میں آئی قروہ انٹائی کے بطن ہی سے دور میں آے گاہ

ٹنا پرلیعن ایحاب کے لیے بیمی مّنا زند فیہ ہولیکن یہ بات کھنے لیے جس بڑاکت کی مزودمت ہوتی ہے اس کا کر پڑرٹ ڈسٹوکٹین کچ کو لمنا ہی چلہئے ۔

بالعد بود كاتى الشائد كى توليت كى تواسمن مي مى مسكوية بي بات كى بد:

میں محت ہوں کہ انٹ سُرجی قدرا سان سے بھی آنے والی چیزے بیای قدرطرح طرح کی تعریفوں کے با حدف الحکردہ گہاہے ؟ ایر ...... ن سُر قدرتا سرائے تخلیقی مرکزی ہے اور میں اس کا بگی اور قیقی تعریف بھی کی جاسکتی سیمی ؟

لیکن اس کے بادجو دیے ہاست اپنی مگر گرواد کی تھنگی تھی گرگئ کے بغیر آدکسی طرح کی مجھ گھنلی تھی ہمودہ انشا ئیدسے پیکیول مشروط اسپے نوم جبیلاتی اصفرا چھے انشا ئیڈ نگادیں لیکن جہب انشائیہ پراکھتے چھے تھاٹھوں نے بھی اس استعاداتی احداثیں ہاست کی جٹانمی اسپنے معنون انظائیہ کیا ہے ؟ میں فراتے ہیں

"انتائيدا يق الدانية التاريخ عن برجتن كرما آلى كامترى اليق كرم في الدرالة الكرميت من كافليد ودول ايك وومون مع المنت ريكة بي انتائي بيون زويك ايك اليما اول توعيد علية الدانس بجا في جا في جا في عالم ف انتائي كم بعده من

الكرجود مع كما يدي

ي كانت الحائز مي

عليب النائية النائية الناء الناء



خن وہی ہے حن وہ ظالم ہا تھائے ہاتھ نہ آئے ۔ اگر رادا انٹ نے آپ ک گرفت میں آ جائے تریاس ک تالوی کا دلاہے۔اٹ ئیم گرنز کی کینیت ہوتی ہے آپ جب ایک سرے سے اسے پکڑتا جاہتے ہیں ترووس سوال کی جمیر ہے ہے۔

فلام جیلاتی اصغرما حب اولاق امیں چینے کے بادھ واچھ انشائیہ محادیق میں بنیس بھر کا کہ وہ انشائیہ کی معنویت کو بندھی کی رسے بنانے دکوں نے بیٹے ہیں اگرة اللہ کے ذہن میں تجربیری انشائیہ کا کوئی تضوص تصورے تواور بات ہے لیکن اگروہ مرصے انشائیہ کی کی باست کردہے ہیں تو نہایت اندوں کے سامۃ یہ کہ ان ٹر تاہے کہ بس تو نال مجلائی اصغر میں ہا تی صفرات کے انشائیہ کی کھی ستے ہی جکہ اکٹر انشائی تو مورد بھی ہے اسلوب کی بنا پراتے دو کے پہلے ہوتے ہیں کہ انسی و عابی نمروے کر باس کرنا بڑت اسے مشال اگر و دری آنا کی کی دلی تفری کی سرے گی ۔ جبک میں ایسا بھے لوتی زمیں ۔ بیتا ہے ہونا ہے انسان میں تاہ بدتی مورد کی دلی تفری کے بیسے و خلام جبلائی ، صفرے استدال کی دوسے یہ اس کی ناکا می کی دلیل تفرید گی ۔ جبک میں ایسا بھے لوتیا زمیں ۔ بیتا ہے بیتا

اس تورید میں سیدار ذہن اور تنیقی تخفیت افٹائر کاری ہے، زندگی کا توقا موخو عاست کی کوت کا صاص ہے۔ ڈندہ دلیہی نظر
کی تا زہ کاری کی منظر ہے، باور نز افٹائر کے اسلوب کا دصعف خاص ہے اور لطیعت اٹھا دنزاکت بیان سے دابستہ اگر در پر گہرائی میں جائے
تو ذہن افٹائر نکاد کی تعلق مطالعہ اور استدالات عمادت ہے جبکہ اس کے تام نفسیاتی کواگفت کے جو حدکا تام خسیست ہے اس ہے اگر ذہن بیدام واور
تفصیت نحفیق ہوتو بقیدنا، نفائر کے لیے یمی بڑی در فیزے سے درگر تو بیوں کی اندف ایر برقوب ہی جو دی صداقت کی مال ٹا بست ہولیکن یہ اس بناد
موسی بو تعیق اور قریب کہ ایک قربات ہو اور جوات بھر میں آتی ہے وہی کی گئے ہے اس کے ایک سے زا موتشر کا ما می ایک سے اور کو است کی ایک سے زا موتشر کا ما میں ہوگئی ہو اور اس اور کون بیان
بر باحق زور دیا جا تھے ہوں ہو تیا ہو میں آجاتے میں اور بھراس تعریف کی ایک اما ٹی خوال رہی ہے کہ اس میں اور قرائلوں تی سے
بر باحق زور دیا جا تھے ہو وہ سب اس تعریف میں آجاتے میں اور بھراس تعریف کی طرورت ہے اور دیمی ہو اور نہی ہو گئی ہو ہے کہ اس میں خوالی ہو ہے گئی ہو ہے گئی ہو ہے کہ اس میں خوالی ہو ہو گئی کہ ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہ

#### رشيداعبان

#### نفر • دن

جماكا لأركابوكا

لهوکواک ننی زنگت بلے گ پسسینے کی جگر موق ڈھلیں گے جگہ فرماں رواؤس کی ، غلاموں کوسلے گ ا بلتے چوک ہوں یا تنگ کوجے ہوا کی ماریخ ہوگی کھی دھویوں کی شاخیں مفاریں جھیلینوں کی جھیا نظر دیں گی . مفارین جھیلینوں کی حجیا نظر دیں گی . کھلی آ تکھوں کو ذہر اور زم ہر ہیکہ ! ند دسے یا تیس گے دھوکہ

عبما كا نور كا بدرگا .... إ مرے منكر مجعے بهجایان لیس مجھے۔ 🖿

جگه فرمال رواؤس كى فلامول كوشكى

### امتياح

کتب ہوکہ نظر، حُسن ہوکہ دارغ نہاں نگا و نقد صروری ہے إرتقادکے لئے مس کا متنا ہے ہے ذیا ہے ہے ہرا مکہ میگ جس مزدرت دہی ہے شینے کی مشا ہدہ ہے کہ اس امرسے مفری نہیں مگرر ڈوشتے مالی سی کی گوئ کے رک

كوك كانخ برياره بني جرها يُن كك

اب آین ولئے ) چاوں کو 7 محاش کے۔

غود تسلّط *كرده فرض* 

بانن، کی بھی ہیں ہ الم خرمی خود کو گواناہے ہیں اِہ بے خارا تنکیس کھنی کا نام "فکری بازی ہے جونکلنے کا کھیں ، "فور" ،ہے وہ شورلقہ، در سہنم نقد فرسودہ سے نایاب تک عیس کا افز ، "وا ہمہ کا خود تیقین تک سفر اِ اوا ہم کا خود تیقین تک سفر اِ ماحصل ۔ ؟ اک منزل اسکیں اور سحینا کیا ہے ؟ اور سحینا کیا ہے ؟

اك كاردكر

فودتستطكرده مجلك كاخرض

يَو بك

آج جب
ایک چون می دنگین چونی امری نیند پر
دار کر کدافری
میں نے
بہر مقدم میں ..
میں مقدم میں ..
میں دار کر در میچول کہ قولے میں آبیل
منسل خلا نے ہے اپر کھلے ہوئے دکھوکر
منسل خلا نے ۔ ا
منسل خلا نے ۔ ا
منسل خلا نے ۔ ا
منسل خلا نے اپر کھلے ہوئے دکھوکر
بہت دن ہوئے
میں اور کی کوئی امران ملکے ولی کی ایک ایک ایک میں اور میں اور کی میں اور میں اور کی میں کی کی کوئی امران کی کھیل کے میں کی کھیل کے کہ کی کھیل کے کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کھیل کے کھیل کی کھیل کے کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کے کھیل کی کھیل کے کھیل کے

EN ACTOM ANT

# اسراغيرا

وی ۔ ام میں مہر بارک منی دبی - ۱۹۹

اندرجيت لاك

انسان سماج میں اگر میں غلط اندازہ بہیں لگانا تو اکر میت

ہماں کک کہ نوسے بہا نوے فی صدانسان عام آدن یا الو پنجو کے

زمرے میں ایک آئی ۔ فریا میں اور آپ ہی القرینج ہوسکتے ایس - در

اصل عام آدی اور دی آئی بی یا بڑے آدنی کی یہ تفریق انسان نے

خود بہیا نہیں کے یہ تو اتفاق کی بات ہے کہ انسان ساح میں بیشر

ختو خیر یا ہم انٹ ما ہوتے ہی ایس ، اب جو بی سو ایس اس میں بم

کیا کرسکتے ہیں۔ یوں ایک امر نفسیات کے الفاظ میں دنیا دد ڈھیم کو

میں بی میں بی بول ایک امر نفسیات کے الفاظ میں دنیا دد ڈھیم کو

میں بی میں بی میں ایس میں اور الدر الدر الدور الدیں۔

اس ایرا غیرا کواپ ایک غیرایم حقیر- باجر مسکین ۔ خاکساہمنگرالمزاج ۔ ڈرپوک ۔ سا دہ لوح - نادان ادر ایک طرح سے
چیوٹا آدی بھی کہ سکتے ہیں ۔ خاکسادی ادرسادہ لوی کی خوب ا
خامیاں اس کی زندگی کے ساتھ بڑی مفہوطی سے جُڑی ہوئی ہی ۔
خامیان اس کی گئی میں بڑی ہوئی ہے ۔ سے ہر ایک سے دست
تعادن بڑھا ہے ۔ دوسی استواد کرنے کی می بھی کرتا ہے اپنا نقمانا
کر کے دوسی بھی خیمانا ہے ۔ میلوں محسیلوں میں بوق درجوق سند کی
ہوتا ہے میں دور می دورای ریادہ بھیڑ جیاڑاس کے دم سے تین
سے سبلک جلوں میں یہ دریاں بھیا ہے ۔ الأدرا اسکر رسات
سے سبلک جلوں میں یہ دریاں بھیا ہے ۔ الأدرا اسکر رسات

ایرا غراا بنے طلع می خوس دہ تہاہے۔ کیاستم المرین ہے قدرت کی کہ اس کے دسائل کم اور مسائل زیادہ ہوت ہیں۔ برسائل دیادہ ہوت ہیں۔ برسائل میں من بہت ہو بات ۔ سیکن یہ حق ہے کہ یہ مسائل سا عقر ساتھ تعددت کے مہادے کچھ نہ کچھل ہو۔ بھی دہتے ہیں اور ساتھ ساتھ بھر بڑھتے بھی دہتے ہیں۔ اس کی اور دیا غیر اسائل سے دل گیر نہیں ہو آ ۔ امہن ان کی داد دیکے کہ ابراغ راسائل سے دل گیر نہیں ہو آ ۔ امہن ان کی داد دیکے کہ ابراغ راسائل سے دل گیر نہیں ہو آ ۔ امہن ان کی دادہ بھی دستر کے لیے سائل کا علا کی استر طاحت رکھتا ہے ۔ افسان توایک دو سرے کے لیے سائل کا علا ذیادہ بیراکر تا ہے اور صادر کے الیت فرائد ہو بیراکر تا ہے اور ایسان توایک دات ہو بھروسہ کرکے الیت فرائد ہو بیراکر تا ہے اور ایسان توایک دات ہو بھروسہ کرکے الیت فرائد ہو بیراکر تا ہے ۔ اور الیان کو لیتا ہے ۔ اور الیان نظر سادی عمر غائد کہ کھتا ہے ۔

. ایراغیراکی زندگیس رنگینی زیاده ترنهی بوتی اورست پد ہوجی بنیں سکی جب دولت کی فرادانی مزمو ، وقت کی کے لیے کوئی دنگين شاغل مرجون فرصت فراغت نصيب ين بهوي للسين س کو آبو کے سبل کی طرح امسان جلساری رہے تووہ طیادے ک الان كاك طيل ياد في اكن اللي في ميري كتف دار يحبر مرارام، ادريش وعترت كمعنى كياجان يس كيل كيت ايسه وندفى س بهادكم اورخرال رباده بوتى بدا يقاب كدا يراغيرانداده تر اليع تضادير سوح سوح كردادان نبي برخاما وه مست منك اً دی ہے۔ اندُّحق حال میں اُسے رکھے اسی میں نوکسٹس رہتا ہے ادهر برسه آدى يا دى آئى يى منگلول يى رسمة آب كم ممنت سے یا بغیرمحنت کیے بڑھیاسے بڑھیا غذاکھاتے ہیں، ان کی ذبان دلهج يس عَمَاب اور رعب مومًا بعدوى ألى في المن حينيت كالرافل مراسش بن بمرين لكا دمياب دن مرايي مصروفيت كادمات تعية فورير مرف كمتاب اس كالداراك ذه كالسعم أمنكت بوسة إلى و رأوه الروه المسائلون في المعراد بالسبع بها أجرال جاآ م ا پنجا وجلال علم وحكمت سه ياسمايي وسياى وعس

د مذنا آنها مدوسرول کویی و کمر اور اسین کوانصل محیاسه . اور این تول د نعل سے اپنی برتری جدانا رہتا ہے ۔ اس فرق نریا دہ تر دو سرول کو دش کو دفت دے کر اینار تیب یا دشمن بنا لیتا ہے ۔ آخر سینی محکمار سند والے کوکن مقادت سے دیجی ا دی آئی بی آخر ایرے غرے کی صدیحی توسے ۔

دی آئی کو اعصائی امراض ، در الجین اور دندگی می بھط کی امنگ عربر پریٹ ن رکھتی ہے۔ اس کی جی حضوری اور وہ کی امدی اس کے ہی حضوری اور وہ کی اس کے ہی حضوری اور وہ کی اس کے ہیں۔ واس کے ہی حضوری اور وہ کی اس میں بھیلے تیں ، واکر اور و کی لی بھیلے ہوں کی دقم اس سے بھیلے تی ، بنارت ملاجی الیے لوگوں کو سنکٹ سے نجات ولا نے لیے مگ و دو کرتے ہیں ، وی بارٹ بی کو خور ہے کہا کہ وہ دار کرتے ہیں ، خوشیکہ دی آئی پی کر نوگ اس کے وقاد مال ودولت کی فاوانی اور ساکھ برقاع ہوتی می ایک کمزوری اور ساکھ برقاع ہوتی ہے دکھفی اور ساکھ برقاع ہوتی ہے دکھفی اور ساکھ برقاع ہوتی ہے در کھفی اور ساکھ دور ہے ہو کہ وہ آئی پی کی عرب کی مواقع ہے۔ اور والعمل اور سے غرے کی ہمت اجسادت نہیں ہوتی کہ دی آئی کی کہا اور سے یا اس کے اقداد سے مواقع کے اسے چلنج کر درے اور الحج کی سے یا اس کے اقداد سے مواقع کے اسے چلنج کر درے اور اگر چک سے عال سے اس کے اقداد سے مواقع کے دائی سر کھی وٹر نا جا ہمت ہے۔ اور الحج کی سے عال سے اس کے اس کے وہ بہاڑ سے سرتھیں سے مور نا جا ہمت ہے۔

ایرافیرا بالعوم المی بیس بوتا - حدیمی کم بالیت بغض وکیند کریک جی اسے خاطر خواہ فائدہ بیس من کیونکدا می کی اپن اتن ادقات بہیں بوتی اسی لیے ایرافیرا باپ تول کرا در بخیدگ ندیگا نہیں بسر کرتا اور دی آل پی برابر باپ تول میں نگا دستاہے - ایرافیرا خداسے در تاہے اس برایمان لقاہے وہ پرار تعنا اور عباوت سے اپنے معبود کو یاد کرتا ہے آکہ اس کی پ وصلے دہیں وہ مخشا میا کہ مرحم مرم کرنا میں جنت کم کشتہ کی المائٹ این بیس وی آئی پی دھرم کرم کے نام بر برطے بطے بودگرام رجا لہے -دوس آئی کی دھرم کرم کے نام بر برطے بطے بودگرام رجا لہے -کھی کی کو ایسا ہے کہ اور وی میں ایس کو گا میدان کون اور بسائے گا۔ ابھی تو دور گرجاری ہے کہ معمانیت کا میدان کون اور برطی دلیس بات ہے کہ اوجود نرقی کی محنت کشن کھا فتوں کے

ای اغراک طبقہ ہے ہی بوشدے ہیئے فن کا د- ادیب معنی بہت مصور ۔ ادیب معنی بہت مصور ۔ ادیب ادید دافتی ہہت بھی مصور ۔ ادیب ادید دافتی ہہت بھی ات ہے کہ اپنی صلاحیوں کو اجا گر کو سے اور انجی نصیب ہوں ۔ کو سے اور انجی نصیب ہوں ۔ اس برجی دہ بازی ادر کے اور کی ایس کردی کے دوائی مرحبانہیں کہیں گے تو ادر کیا کہیں گے جا چراہے مقدد کا سکند دکھ باجئے ۔

مياكمال سدكرا يراغيراك طبيقى أيكم مقين كام بدا ود ايك طرح سد متعين نهي بي اخود برف آدى يا وى آئى في بل بى بشى وسعت سد - ايك فنعوص طبعة برد قت دى اُئى في شهوب مهموسكتاب - ايك بات صاف ب كرفرا آدى يا دى آئى في حب ناذل بوقاً توفد آ ايرا فيراكونتم كولياً بد - ان كسرا بي بائي بُد غرودي جميكا ديا بد -

جمود کی تعدومتر است درس ایرے غرب کی خواب تو ب بال اص کی تعدومتر است درد مندارد امیل کرتاب مجرا کید دن امید واد دد سے ماصل کر سنے کے لیے ایرے عرب کی چکھٹ یسجدہ کرتا ہے ، اس ماصل کر سنے کے لیے ایرے عرب کی چکھٹ یسجدہ کرتا ہے ، اس مدد یہ بیتے یا کام دھندے کا کی منت سماجت کرتا ہے ، اسے دد یہ بیتے یا کام دھندے کا لائے دیتا ہے ۔ ایکن یر سب د نیا داری ہے ۔ عادمتی خوات مدے ، اس می ایرا غراس کی جمانا ہو اس می ایرا غراس کی جمانا ہو اس کے ایرا غراس کرتا ہا کہ دعوں یا دعدول کا اعتباد انہیں کرتا ۔ اگر استراد کر ایرا کی بیت کا می بود درکیش است کے مرب اور درکیش است کے مرب اور درکیش ایرا کے درکیش ایرا کی درکیش ایرا کی درکیش ایرا کے درکیش ایرا کے درکیش ایرا کی درکیش کی درکیش

وی آئی کی ساری سرگذشت اپنے می کو بڑا بنانے میں صرف ہوتی ہے۔ اس بڑے بن کے حصول کے لیے وہ برفیت بر عرکے ہوی دنوں تک مگ و دد کرتا ہے۔ دد سروں کو گرائے ہما نے اور منا نے میں سرگرم رہنا ہے۔ تاکہ اُپ خضیت ہی کھا ور بلندی پردا کرسے۔ اِبا دقا ربغ حضیت ہی کھا ور بلندی پردا کرسے۔ اِبا دقا ربغ حاسات کے صفات کو منوا نے میں صور و ن بر تری کھا کے جاتمے اور وہ ابن فطمت کو منوا نے میں مصرو دن رہنا ہے۔ دراص آئدہ ہر و تت سمائ میں آ کے جھے اور وہ سرول کرا بن طرف منو کرنے کی تکریس گھرار ہمتا ہے لیا سی اور اس اور کی ایک منا تھا ایس اور کرا وہ مراور میں اور آپ ایرا فیرانوگ پنیدلیا ہیا وہ حاس اس اس کے ساعہ کم مسوار ہیں اور آپ ایرافیرانوگ پنیدلیا ہیا وہ حاک سے دھول سے نکلے ابھرے اور اسی بی بل کربڑے ہوئے اور مرعظر سے وصول سے نکلے ابھرے اور اسی بی بل کربڑے ہوئے اور مرعظر سے وصول سے نکلے ابھرے اور اسی بی بل کربڑے ہوئے اور مرعظر سے وصول سے نکلے ابھرے اور اسی بی بل کربڑے ہوئے اور مرعظر سے اس من و برترا دی۔

ايراغرا براحقيقت لبنديواب، ووأبي صلاحيول وجربات كے عوض كير طلب نبس كرتا - اورائے تول و معل سے كيراليا تمسين مركدرا بوانصات دسيال ك تقاضون يرلودا ما ترام و، ياجر سے کسی فرد یاسماج کا نعصان لاحق ہوتا ہو؛ ادھروی آئی یا دوسر کے مہادے یاان کو تمنی مادکر اُسٹے رسکل جاتاہے، اُپنی شنی خیست یں استواری اورع فلت حاصل کرنے نیے کیے کی بادغلط لائحہ على اختياد كرليتله اب لطفى بات يربع كداين كردويين جن ایرے غرب کے بل او تے مروہ آگے بھتاہے۔ایک دن انہی محسنوں کے دل ود ماغ پرحکومت کرنے کے خواب دیکھٹا ش<sup>رع</sup> كرديناها وربيراب والون كوهنيت مي تبدل كرف كحراي دل وجال سيحب مانامد ايك دن ال كدل وداغ يما خركار عیای جاتے۔ دراصل ٹراآدی شعردل کاس خود ک کی بدور دگادہے ۔ جس براردد کے بزاردن اشعار ایکے صلی ای ۔ اس کے بوكس ابراغيرااس اناكوكال مستعدى سع ماركرانا سعيس كسب مذامعي ي يُرود ولفين كي كريه عدا يك سفاس اخلاقي دوس كوابلا دوسرے نے ابکل برواہ ی نک ۔

ایراغ را کھی جی خوسٹ نصیب بھی بن جا آہے جیدا کہ سناء کہنا ہے سب میری گفتگوعوام سے ہے ۔ معقد کود کھیے ایرے غرب کے مرقعے بنا کرنمالٹش لگا ہے ۔

#### اظهارمستعت

### ہے۔ ڈی۔ احبر

### صميردرويين

یوں ذکھنے ہیں مری فکر کے بسیکر پھیلے
جیسے سورپ کا ضیاصیح کو گھر گھر پھیلے
نفے کیڑے کی طرح رینگ د جلسے قطوہ
میں مکن ہے مبنی بن کے سمندر بھیلے
نیسری جنگ مرے جسم کے اندر ہوگی
ایس مری سویٹ کے ہرست دلشکر پھیلے
کی و میدان علی چھوڑے والو سونچ
بند کرے ہیں اگر خون کا لبستر پھیلے
ارم کے جائے گا کہیں دور یہاں سے احمر
کیلتی کلیوں کی طرح اس کے بی تمہر پھیلے
کیلتی کلیوں کی طرح اس کے بی تمہر پھیلے

مودم کے ساتھ ساتھ سفر کرر ہا تھا یں اک دشت ہے کن دکو مرکر رہا تھا یں للکارتی متی مجد کو طبخت کی دارت تھا یں ایک انتقالی انتقالی انتقالی کے درکر رہا تھا یں ہرموڑ پر تھا ہیں ہرموڑ پر تھا ہیں ہرموڑ پر تھا ہیں درکر رہا تھا یس دہ میرے سرکی خیر مناتے ہی کس طرح دفاغ کرنا تھا دوستی کا مجھ ہر طرح دفاغ دوستی کا مجھ ہر طرح دفاغ دوستی کا مجھ ہر طرح دفاغ دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دہ تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دہ تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دہ تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دہ تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دہ تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دہ تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دہ تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکو سپر کرام اتھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکام سپر کرام تھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکام سپر کرام تھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکام سپر کرام تھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکام سپر کرام تھا ہیں تھا ہیں دو تینغ ذن تھا سرکام سپر کرام تھا ہیں دو تینغ ذن تھا ہیں دو تینغ ذن تھا ہیں کرام تھا تھا ہیں کرام تھا

ردد مره ازاديك جشيدويد دمار)

) گنبوال معرب محرول ، مراد آباد دادی)

### انولشسيم

ملامت بھی ومنامت کی طرع ہے
بہاں سب کچہ قیامت کی طرح ہے
سوال آبکوں میں چرت کی طرح ہے
گراندھی ہایست کی طرح ہے
دہی شئے ہو اذیت کی طرح ہے
کسی فرشخط عبارست کی طرح ہے
بہت وانح احقیقت کی طرح ہے
بہت وانح احقیقت کی طرح ہے
نہجے بھی ال کی شفقت کی طرح ہے

فوشی جیسے دعوت کی طرح ہے قیامت سے بہت پہلے ہی شاید رہے گی کہ بلا کی جیسیخ کب تک؟ صداکا نوں ٹلک قدآ رہی سب کبھی فوشو، کبھی بارش کی بوندیں نظریں اب بھی اک منظر ر پرانا دہی \* قو ہوکہؤ ، گر تحبہ کو سوچی تعلق سب ہیں کاروبا ر سبھیے

اذیت ہی اذیت دئے محی ہے انا ہمی اک محصیبت کی طرع سے



# السين

محمداسدادأه

الدريسة إرده وير - واردة وضلع امراؤان دمباراتش

جاف كور مبت كذيل ميركيو في الترصديوں سے تري دون فسخه كى طرع استعال مود باب راس سيط مين آج بك كس كوب ١٩١٩ سے استفادہ کانہیں سرجی۔ ابین جونہ حرف دو دادں کی طرح دوکا فاتر كوجواذ لب ميكرس غذسك يسفيس الأكويترني كش كما خل جما آيم بون توا فذكوند مع جول عرائل مي كوريكس اورليدوسي حالعور ماسماله ATTACHMENT اع کل میامست صفرسے مہدسروا مرکمٹے ا ودمہدسہ کے آھے مغرک لمبى قطا ملكاني كا وليب كعيل موكمى يول ك قطا والبتهنوع سع بين توصفر كم معنى مج خلش مي موسع مي جبك وه جبيب بي مود الهن ميى هفري ك طرح حقرا ودير تحفري كو دُست دان كالمرح مفركيم دن ملة ميجب دوكى مديس ملاسيد اس تقريب خانهاد م م فربی قن طور پر دو لیسک طرح اچانک ایمیت اختیاد کریشا ہے صفر کس مندسست مصانحدك ندين كامياب بوجلسة اسياسي بسطلاح مين كثوجوا كسفا تواس كي بدوه جن صغور ثوابنا بمرم بنلسة كاخوداس كذفات مي مرقاب كرو ليمتر يبين جايس هم كين أ دى كانتكاري ب كروه خوي ب برا مرو لم الموالي والم الدوال كاندك والسادك دن إن ادراق يارينسك كل كرام كل عدم وماكسه تب ده اين يك ايك بيت إلى صفر فيو رها آب ادى زرى بعرى منك واز كاحال اورقال ادر چنزی ہے کہ وہ اپنے بھیج کھٹا ڈاصفہ ٹیو ڈگید آدی اپن ہی کا طرح بھی انگیوں يرميد كوخلش جكانا بداد كمي فف سنكل كر-

مرشخی که اقدرب ی کافرح ایک کشیل اوک بواکر آل بدج و تخف ک صحت ملسانه بوجه نے تومزاج بریم کے مہم الاسے می قسم کی ایک اوک دی توں سکہا مربی بوق ہے جو کھوریا دہ کشیل اور سندرج آل ہے جن صاحبات کی اس اس می نوک میں بوق وہ البن سے بھی زیادہ عقیر بوسے میں۔ ان کا محقوالذیر

برآ ہے جو مارے معاملے سے کا مرغوب غذا ہے۔ اسی سے ایسے توگوں کو ساخ کا ہرفرد چاروں طرف سے کجل کیل کر لائر فرم ترابنا تلبے اور چھارا سے لے کے کہا۔ ا

یکن پن سے ان انتظار ترکین گیا۔ اس نے وجد دکے ایک مرسے ہوں آئے ان انتظار ترکین گیا۔ اس نے وجد دکے ایک مرسے ہوں آئے آئے انتظار اس طرح جیے کوی کے سیگری گارتی آئے آ جیے میاں توجی کی ٹرولی جارد ندگا فی کا بڑا سہا الم ہوسے جی تھی سی نوک ہو یا میاں توجی کی ٹرولی خواب کا کھولٹن سے گھر اکر ہم ایک خطر کا کری ہو جا ایک اس کے ہماری پناہ کریں ہوجا ایک اس کے ہماری پناہ کریں ہوجا ایک ایک ہماری ہو جا ایک تھے ہماری ہو جا ایک ہماری ہو جا ایک ہماری ہو جا ایک ہماری ہماری

البن مج میرے نے ایک ایسے ہی موصلہ کا مرحتی سے۔ خاص طور مِاس دفت جب جبروں بیں مم ادر مزار کو لسکے دم پرم دھملے سن کس

ؤدکو گوشک قالب می صوس کرنابوں اور بار بارج نک پڑتا ہوں۔ ای حرر سے مرسے کمریمی میٹھا ہوس 8055 کو آن سورٹر انھنشسو کے جو مرسا من دسکون کا کئیں مجھائے کیا ہے اور کھرمی افتیاری ہے۔ زلز ہوں اور فحط سالی کے خوف سے مہارت ہیں۔

کاش ایمبل پرتیمی بوق الپنون کی بے فکری بادا بھی مقدر بوق کرسی نے دورزبردی کی تو توک مبادک "سادت ہے جے فقہ ط رپی ہی چرمیت نیک طلوب ہے۔ آگل ہیں تچے سے چھ کرخواب عفلت سے زجایا تو کی زکیا میرے خیال میں بھول کے کاف ط کانشاہ دالین کی اوک سے بیل کے سیکوں کے فیسلے سے فلق مسکتے میں میں بھی اسی حسب و

در ڈردر مقصب اعظیم سا عرایک دیما آل احمری پر افران کشاہے نیم

اس داجہ کا ولی عبد ایک دھوین سے عشق فرمانا ہے سماج میں ایک

کمدوری گوالن سے سٹ دی کرلیتا ہے ۔ ایراغیر الجریئے ادبی شاہ

کا دول میں نا دلول میں ایک ایم کر دار بتا ہے۔ لیڈر مرتبے کی بات

اس کوضا ب کرسے محمانا ہے ۔ جمو دست اس کے بل اوت بیر

جلت ہے۔ اس کا کریت ہیں اس کی قدر بھی ہوئی ہے اگر جدیہ ابنی

المعیت سے داقد نہیں ۔ دہ خود داقت ہو مرہ و ۔ انسانی نظام میں

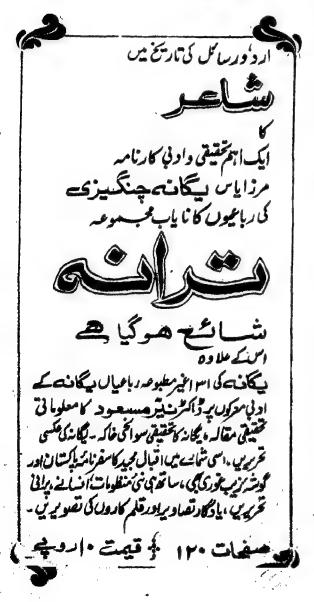
الفرادی وجلسی دو لوں سطوں پراس کی بڑی ایمیت ہے ۔ ایراغی سرا

الفرادی وجلسی دو لوں سطوں پراس کی بڑی ایمیت ہے ۔ ایراغی سرا

عوام کا نمائد دانہیں بلک خود عام ہے ۔ بلک ہے ۔ سفتا ہے بلک جنت

رائے میں کوئی شک میں ۔

نسبسه موانول م جب ایک قرص دارنے مری غرت کوللکاردیا تھا ایک آخری منزل برسونچا دیتا۔ اوی تھا ایک آخری منزل برسونچا دیتا۔ اوی کرنہیں سکا توسوچوں کے جبے نوی آوی کہ مسکون پالیا ہے۔
میں کسی کا بر بیان سنتا ہوں کہ جادے پاس اس قدر موثر تھیار موجو ویں کہ بلک جبیلتے ہی ساوی دیا اوش کو دیں تب خیال آنا ہے کہ میال فوی کی قردل سے البن کی توک تک ایک ہی سلسل ہے۔ خوجی مارے افر در میں ذمہ ورسے حارضی اندہ با در البن زندہ باد۔



#### نعمان شوق

### معضكوم نظر

### ذكى بىلگرامى

كوئ بتي ستجسد آت نا هي منتمي تیزاتنی تمهمی تو پُوا ہی نہتی بعیک میں حس سے سارا سمندردیا اس جزیرے یہ کولی گھٹا ہی مامقی بعث كيئ دل معنى يركفون كى دوات كركما ورند تسمت میں گفرکی تباہی دہمی فود كومجرم سجعنا يروائمت المنجيح میرے حق کیں کسی کی گوا ہی نہ تنتی وومزاجا بمى محصت الكرتفابت وجرترك بتعلق إنا بهى منه معتى كورے كا فذسے لوگوں كے جہرے يے ما داو سکے قلم میں سیا اپنی مذمنی

تکو محمن کے خول سے رو کو یہ قتل مام گورٹ ہوس کے ہوگئے ہرمت بےلگام گعبرا کے شب ک کوکوسے سورج نکل گیا روس معتلى بعط ميس كم موكت بس تام اکر ہرا کیصحن میں معہری سکون سے دن معرکی دور چورکے لول کھوں سا مشکل کی اُک دمھلان سے رہنے بلٹ گئے احباب ديكمة سب آيا نه كون كام فاتل بدن کے ستہر میں مقہر سے کا ایک بل اك اكبهوك بوندسے ليم وه انتقام

خمرے این نہ کچد موسش راستوں کاسے خارمبریں اہی پھیلے موسموں کا ہے رگورمی گردمروسال جم رہی ہے اور المؤكو سوق بدن كي سياحول كاسب خراں سے کب کوئی شکوہ رما پرندوں کو عذاب ان به توشا داب وسمول كاسي لذام ماں میں میکتے ہیں تیرکسے سر کھول بدن بدقرهن بهت تيرى فوشبو وَل كلب کوئی جواز تو ہومی تیری اداسے کا بماست سرہ توسا یا کشے دفول کلے يهال يرمدستهرسخن تمام ہواگ اب اس کے آگے تو حُبُّکل ملامتوں کے

) شهدمزل دال بيده ، وديكر نير ١٠٠ مهم وداجشان 🕟 دائرة اديب مهاونيا - كره ١٠٠١م وبهاد )

بالاسمارود كامت والرىمدة والكيشى كعيت ويدرا بادريه

#### عتباسدانا

ہم تو ہر دور میں تیبے رسیے محوا بن کر مم تو بحبتائے ترے شہریں دریا بن کر وربذاس دورمي مرمات فرشته بنك وقت كم المعمى رسة مي المعلونًا بن كر ابعى رہلے ساوت ہیں وہنمہ بن کو مهدرامنی بهبی اوا نهی " فروا ً بن کر

مربه با دل اکوئی مقبرانہیں ؛ سایہ بن کر جس کودیکیوا ہے اسے ؛ تشنابی کا شکوہ ايك مجرم ك طرح اجيية كانن سيكم ليا ہم بھرما میں محے کب ؟ ٹوٹ کے معلوم ہی اس كوفاً بوش بوشه ا ايك زماد گذرا كول آواز شروع إجية موسة لحول كو

زخم سب بعرگت ؛ جب آگھدائی علی وانا خواب بس آیا مقا اک شخص سیحابن که

٥- فع مرك ستيد واليميكالك بي بهاب كلدة و يوده

## قوت صكا

٧٠- سيكري و دلي يد مادرك أإد المبرام و وبفاض

حالمجدال

پدوفیرماحی فراری تھ : قانا ناایک ایک شئے ہے جو درباکیا ماسکتا ہے: ہا ہ البتر اس کا فلب ایست کا جاسکتا ہے جیے کہ مے می والے دارک کی کھیک اس طرح ا مال ماصر ایسی ایک آوانائی ہے ۔ اس می ایک بینا قورسوں در ہے ہوئے اوالی کا کا ایر وس میں تاکی کہ ایسی اور کی سے اور کی تابیا کو تا شہر

برنابت كرف ك المات بالدى كديد الكور الكي بعدم أو والمرف برك الدي كال بعدم أو والمرف برك الدي كالمرف بالمراك المدون بالمراك المدون بالمراك المراك الم

نسي الكيما ودّوا فا في مِن تَعَلِي كُوسِكَتْ بِي رِمِ وَفَيِعرِمِ وَجِدْ فَيْرِسَة عاب ديا كيون بس كيون جيس أب س بمدرير يميي كافرا الاقتداد بكري ها إدار براسي درى طرح بكه نيعة ، كاس من قبق الزياري چا کا بسنے والوں کامنروی لیں حمرانیا سامند سکے بھوا فرخیرُد ماغ اب سبق سنة كه بائة والى تدي يرغو دُخوص مرمعرون يوكي بمين كاس يع يطف بين وابرح كان أوداس يمين ولك وال انعال كل تهم وال مطائر لئے ۔ اگر ق ت مداکو میکا کی دیشی ایجا کی توان فی می تبیل كولياجائ توكمك مي توان في كري ال كوفي حديث مل كيا جاسك لم في في يكية بم فيي بالعرق بهشرى خيرگى سے فودكيا سے كمبرى المكيف بريلانے والميتم شود ثرائيكو صدابندي يزي مي مغو فاكولياجلية اورمبزى خريدك آپ بین اسکوٹریاسا کیکل میں برال لگا دیرجس کی تبدیلیس سے آپ کیسائیکل ياسكونونود بوديط ككرة إي كانتخام تساعدي بوكى أحمر يجيزة بهوبالذ أميزمنوا براب توجئة بم ست كعاكم كية دينه ميديون بحرليجة لكواكوسيزى بكلسف فيوايذهن وتكادم الب وميزى كمساهاب كومفت لأيديم أفي ندفرنوباك معادب برببه تكله بهاى توت خرودت سے زیادہ صباحاتی بم دراس اَ واز بريك جائے برفسنا جه بسف مسوم يمايوكا . براسدجادن وفاولولة ين توبر بي بقيرسيه بمعهود كوندس نهي جغير يصف مِين مُعرَف مِن مِن لَدُ دَمِل كَا فَاصْبِهِ كُرو فِ (ورا تفوا فارب كَ ثَافَى سيهمن كلايال لمدفري بوت براتم بوتهد بشود الم كمسف والون كاقرتم الدمر قال مي مد كالأون كوشكل عند يشرك عن الده الما الكافيمان A Sound Political Political مجهدون كاكن جائية كيراك موس بمرادات والكافعة للاكتريب بي كا خازمزي، الحديد فالكرة بال كي كي معدد كالمن عرب المان ويتعالى ويتعاون شرك والعديث الماليو والكالم

مَّ عَشَاكِمَ مَدُود وَمِد وَ فِي الْحَامِقُ مِدِمَ مَهُ بَهِي بِنَفِيتِ فَكُمْم كُورَ مِعَلَى مَعْم كُرَبِهِ الْحَارِقِي الْمَعْم كُرَ الْعَلَى الْمَدَالِ الْمَالِم الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَعْمُ الْمُلْكِلِينِ مِدوَمِه الْمَدَوْلِ الْمَعْمُ الْمَالِم الْمَدَلِينِ مِلْ الْمَعْمُ الْمَدَلِينَ الْمَعْمُ اللّهُ الْمِينَ الْمَعْمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ ا

معنون کاچپزانشاک مهراتوی آسیان پرنیٹے گئے۔ جارے ایک مراحر دوست نے بلدی صلاحیت کا قرار کیاتو کلی بہت اچھال کا درزما ہو رہم ہان کا وورہ میا دی صلاحیت کوحقا رت کی نفرسے دیکھتے تھے پھریشک بھی ہوا کسورت کوبیٹ شاہداس کئے کورہ میں کہ انوا کا ختے ہوں فرکویں کے کہ مران کے دوست دہے میں بیمادی حالت ساتش میں دی ہوئی جوہش تواتوکی اوب میں ہوئی ہو

جرقدم پر نادساق کا متنامشر یکھیے کرچک اخرا پکسر بھیائیں کا تھیا کیے

اب وفويت يهان مك أينج بي بي مادى ولي ككب دوبرويد مم میولکرتے میں ور مدی وال جوالب ودی۔ ردی ددارد ویاسے تن برن میں ایک میں جاتی ہے میں می تھے ہے کہ وہ مارا زات اوار المسر ايك عان فحدث فحدث في تريم في بست ك الدردة كالعالم كليا كاتم إلا ومرتبي بيكا كاخاكوهما ب كسنة و هم هم حاكم مذك كون نيس فريديت. ص وان تبك هج بعيوا ون اومه ي آوت ساعت كاسكون من كار به دست كمرز الأبهايث وسلادوا فبادوس يجيهات من ومحك كى دن سك بعدد وانسديدت بيراً روّى والما ديريت منعكات كلوات رجسترا في اكباب. و دّى سيم صاب به بمرفعه کوشط کست بوسے کمارٹرا آود یاتھام دوکائیں کے ۔ مذى والرف وست بصية جواب وبالعكن بصاداده بل وابود ومولك بند كرديا آمهته يبيخ تعيناميوا كاكهب يستنادى بياه يغزل بمجن فحل كملف لاؤنهيكر بلد في مناسبها ن بن ك تهام كي الكول بارك كوايك دوم ته بادياتماس م إن بنك تفودكم في الكرتوا الكاومات مال باد الد فيصسانسدال يخفى بسندنها أكرك تضعوب يسائلنري والكاديراء إس الدوا أوس المام عي فال كدو إب على كيم سارب يغيرون كوبارى الا كرودك ك اللاع بوكل الناجريا كم عدا وراك وال

موٹر*سائنکا چرک*اساً کمٹریی نہیں تھا نو پدلائے۔ دو ڈرمیج دوٹرن موکک مادكوموفرسائيكل شادئ كوشيءامتحاك كازباد يمخاووتين دن كذبدان کی *مکت بارید لی<sup>۱</sup>۱ قابل بر داشت بوگی یم خابین مشو*یه دیکده ک<sup>اک</sup> كك بادكود ومرائيكل اسارت كرز كرنم مصدور كالكواليكوي . وومرر داديج برى مستودى كرمانة بلروس لهم سربويعا كبرة تي بري دهكا ارغباي الل مادون بهاداجي جاباك بنوس كوكك اورموشها يك كوده كالكادي يطورحفظ بآتقدم وثمسأتكل كادعكا لكانرير اكتفاكيا يم يبرزك بترار وف كوتين جومه بوكا هرودكون كي كمريم يري جا بنت بي كر بادر معائى بندسا تسدال بي كاشش كوي اورماس جادو سطف يعيلين صداؤں اور آبوں ک توانا اُن کوچیع کریں تاکس کارآ معتصد کے لئے ان کو بَعَلِي مُرك عَد وَق كَا خدمت كاجلة مِين بعراد القيند بعيد الساوح بارا قاتانُ کا بحران کسی مدیک دود م رسختا ہے گر تبریلی توانا ئی حد ایک دور م ايمادم وكئ توانيش كاتقريون سے نيكر باديمنٹ ميں موسف واسك مِنْكُلے مفیرثابت ہوں کے تجھیلی ومیٹایانیا ورسبزی منٹری پارلیمنٹ اوراسلى توانا لك كيمن لوارين جائيس محر فيرول يمب بريع مركم بوجائدك الازم بیوی ڈرائور، پارٹر اورشسٹری انتخاب اس بنیا درموکاک ان ک گفآلکادفآارکیا ہے گفآ دکاخازی جسے مامئی ہیں علامداقیاک مرح م نے مبت دلس کیا مقاران حالات پس کو دار کے غاذی سے نہا وہ دہمتیت سے حال بوحما.

ذراتعتور توسیم ادعرس نے بولنا شروع کیا سا دحوآب کا بیکھلہ بنے کا ایکھی ملک کئی بلید دھ کیا ہوت کے ایک ان کا آگ کا ایکھی ملک کئی بلید دوشن ہوگیا ہوت کیا ہوت ہے اس سے نہادہ توست اور قال اس پلت پرموکی کہ وہ کشا ہوت ہے ۔ لیٹو، حولی ، طالب علم ، عصت اور قال کوان کے شوق کا مناسب معاوم نما کر ہے گا۔ اور وہ ہو اددوشن جی میک موقوت ہے گھری دوئی ۔ محرم نے فرطان تھا کہ ہے۔ ایک ہنگا ہے یہ موقوت ہے گھری دوئی ۔

مقرستها ما مروده مورده به مورد به م

### موص ف خالت مثلق

# ر الناب

ورق ورق يره هيلو سيسكتى الاحدملي بوفاحيات كاطامتين بواسطرين فتشرا ون وف نقوش جاب مهکی بیول جیسی بیوبی بسری زندگی خار ، نواب ، حام ،عکس مكس ،جام ، خواب ، لب کرن کرن کل کلی ، برلنکے واکعہ کالمس فاک و با د و برت \_\_\_ نوف ، فوامشول كريك ايك باب الكه فعل اليك واقعه اغزل فسان مجرد وايتين انقد وتبعره كدفن براك وك جيتموس الماس ور وسي مذاكا فوف الميكيات اعذاب ادري مذاب مبوك ،كميت ، بالبال ما دحبیی روشیاں لاكيال پيليال عكايتي بمحيف الذكرا ورق ورق سمى ولو كتاب آتينه وكعاست في کتبیں وہی بنائے گی بوتم نيس ہو۔

### معصدعلى المشر

کتنی راتوں سے بک رہا ہوں میں ماگتے زخم کا دیا ہوں میں

جمع سے فود کو بھاکے یوں نہ کل زندگ تیرا آئیٹ ہوں یں

میرے بیجے میں بولست ہے قد ابنی آواز سن رہا ہوں میں

ریزہ ریزہ ب*کھ* رہی ہے جیات کمہ کمہ بچھل راج ہوں ہیں

قسے کانٹا سجھ لیا مخا مجھ دیکھ پلکوں یہ کمیل ریا ہوں میں

عمردفت کے رجیسٹاروں کے نشش کا ایخ ڈھونڈہ ہوں یں

كاشاد الله ٢٢٧٩ -١٠ اجد ١٩٤٨

### مصطفلعمومن

مرسے خیال کا موسم گذریے والا تھا دل و نگاہ چی خغر اتریے والا تھا

جلاکے راکھ کیا اس نے سپزموم کو وہ سُرخ میمول بوخود بھی بھونے والا تھا

چبإلاے مناظ کو ابنی انکموں میں زمانہ مادٹربن کر گذرسنے والا مقسب

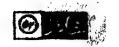
یہ بیرے انٹک بہت کام آگے ورد مرے قریب ہی محوا ابیرنے والا تھا

کا لیا مجھے میرے سکوت بیہ سے میں لفظ لفظ نعنا میں بھولے والا مقا

لرزدہے تھے ستارے فضا یں پچل تھے شہاہے کون فلک پراہجرہے والا متما

ومت في إلى الكلك ومناد ١٠٠١ ١٠١٨

اخرف ديا مود ، سرساد اللي في معيد آباد- ا



## سكر الدمي

شيخ سليم احمد

و ١٥ رسية صفرت نظام الدين - نحاد بل ١٠٠٠

ہم ہماآ دی ہن ہے۔ بناچاہتے توب جاتے لیکن ایک خود بہمادا ہے کہ کرا می ہم ہم ہم اور انوال کے مصدات اگر ہم ہمی بڑے بن جاتے تو ایک والد اللہ ہم ہمی بڑے بن جاتے تو ایک دن ہی کا مذہبی دیکھنا پڑتا۔ بلد ابنیں کی مزے نہیں ہم اور کی ایک ہن کے دکھ ، دکھ نہیں لگتے۔ بلک ابنیں کی کھوں ہی ہم خوکسٹ ہیں، مسست ہیں یم اور سے پھر تھو نیٹری میں اور ٹنا پڑتا تو رندگی اجرن ہو جاتی ۔

دوست کے ساتھ ہم کی اسے کا صدویہ کا سی سے ایک استان کے داکھیں کے استان کی ایک ہم در جو ہمادے حال زاریں افہاد دیادی بھی تی ۔ ہمادے ایک ہمدر دجو ہمادے حال زاریں افہاد مشودہ دیا کہ ہم اس مزار پر تبعید کرائی اور یہ بشارت دی کہ شمرت میں مزار پر تبعید کرائی اور یہ بشارت دی کہ شمرت کی دنیا دعافت ہم ہم مؤور جائے گی جائے دالی میری سات نی تبوی کی دنیا دعافت ہم ہم کی دنیا دعافت ہم کی دنیا دیا ہم کی دنیا دیا ہم کا میں اور استان کے اور استان کی کھران کے اور استان کے اور استان کی کھران کے اور استان کی کوئی کے اور استان کے اور استان کے اور استان کے اور استان کے اور استان

استجادت میں مڑ گئے میں فوب جیسہ کا دہے ہیں بھم سے یہ سَسَبِح کہاکہ ہم مردوں کا کادوار نہیں کریں گے۔ ہادے دوست بہت ہی ڈھیٹ تھے۔ انہوں سے فور ایس ایب ادر تجویز میش ک ۔۔ مسجد کے بارے میں کیاخیال ہے ؟ ہم کی مجھے ہیں - ابول نے مزد وضاحت كي يشمري ببت سي مجدي ويدان واجاد مرى اير ا ن بیں سے ایک برقبصنہ کمرنو۔ فائدوں پر دوشنی ڈانتے ہوست كها ـ مرست كي يي جنده وصول كرد \_ إر دكرد برى رين يرتبعن يونني موصائركا - كيد فناول كودكاني كمعلوا دو- اليم ادرجيرسس مادد بارسجد کی آدیس بہت انجھا جلا ہے۔ داتوں دات ایرالوجادگ ہم نے احتجام کیا۔ اللّٰرے تھرسے اجارُ فالدُہ ا تھاے کے لیے م طيرتيارنس -آب كے متورہ كے ليے كريد - بارے دوست كَبُرى سُورِ حَيْنِ بِرُ الْكَرِيمَ لِي ويراجد الخواسف الين تركش سے ايك يراودهيورا ات كونبر على ب كواج كل ادى كابول كى فردخت بره و كُنُّ من اللَّهُ بزنسَ كايرُون سَاكُوتْ بِسِن الْحَاثِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ كى تلاسشى يى آبى كركس كے إنتقال كوكسنا عرصه مواہد سوسال بيط ك انتقال شده لوكول كى كهوم بورى بد اكرا نبي بيردنده كياجائ يسوساله ووسوساله ججسوا ودسات سوسال خبشن منائ جادم إلى واس ميترين مرت محماعة بيديم الحياب أوغ كم صفحات سعين تهين جندنام تحوير كرابون تم ال مي سے ايك ام حي او ميرے دوست ميرے چرے يہ لسنديدگى كوكرا أدم إت موسدُ الكيان مركوديد - اجها مي ان مُردول اورقبرول كوفهو الديمس الدمر دول مع درالكة . كعبوت بن كرتمس يريف ن كري م راكر ين كادوبارس زادهسيف بع كد مُردس اب كي آهاني سو محقد بال يرامراد

مهی کورت دست بوتم ایسی تجارت چاہتے کا کہر میں کوئی تصد دار بھی ہو ۔ تو کسی زندہ کو بچر لو ۔ کوئی بڑا مولوی ۔ بھاسیا متدال ۔ ست عربا اور ب بس کی دھاک ہو یہ دیجھو کروہ ساعی سال سے اوپ ہو چکلے ۔ اس کا ساعی سالہ جشن منا ڈالو۔ مگراس کے لیے وصوت سے معاجہ کرنا بڑے کے کا کرمنا نے کا کمتنا فیصدر صادب جشن کو دیا ہو گ یہ نیصد کم سے کم ہواس کا داد و مداد آپ کی اجلان صلاحیت پر ہے۔ اس کے معادہ کھی حضرات یہ بھی واپ کرتے ہیں کہ کوئ بڑا اُدئی کسی مہلک بھیاری میں مبتلا ہے ۔ دل کتی باد فیل ہو چکا ہے ۔ چرائ ذندگ کب کے جہارہ و سکتا ہے اور یہ لوگ اس حساب سے تیاریاں کرتے ہیں۔ ان کے خود را بنے کا یہ بی ایک سنہری موقع ہے ۔ اخباد ولی اس موت کے کا لم پرنظر رکھتے ہیں ، مبیعے ہی کسی بڑھے ادبی کو موت کی خربھی یہ لوگ اپنی فورسے سنے در سے مگر ہمارا دوست ۔ کی خربھی یہ لوگ اپنی فورسے سنے در سے مگر ہمارا دوست ۔

جاماً عنا كران يس يرك على عجوير مين ما بل يبول مراكا \_ مران دوست بهرس گريسوچ بن دوب كيا كيرديددو ره كريم راجراا دريون كويا موا يكونى تنظيم بالاالو مسلانون كافلاح وبهبودك نام برعواول سرميدمل حاك كاء ادس تهبين كيامعلوم كت لوك كردرية دارب بي بن كرم انجن سوسائل تيم اليوك الیشن وغیره کورنجی بنالیجیئهٔ رجرد کمالیجیئهٔ سال میں ایک دو صلے میجے مرعزیب بوں کو وظیف دیجے کے کوئی فرضی اسکول کول ليح غرملكول كا دوره كيج والراور دينارون سالر عينس د طَن لوسِیْے۔ مرنے ہی مرنے عیش ہی عیش۔ اب لوگ نہیں جاہے كغريب مقم بورجهالت دورمور يرجهالت ادرغري كويردان ح معات الكران كے نام برائے فل كھرات كرمكيں - ملك سے عرب اورجبالت خم بوكى أوان يح كارد بارتشب بوجاي ي - انك دكانيل بندم وماكن كاردوست كجراوكرو - ايس اعتربها عقر دم بيے رہے تو کھومي نديد كا - تمهاد ب جاروں طرف جو خري كى دارا بد- اس س محول كيمول كى طرح اعرد- ديكه أب ك بيرصاحب كامحل توتعير وكليا مكرعل كمكدجهالت وغربت كمارك ك ساسة دياده جرس بوكة متمادى بنيادى خرال يى اوسى كمتم جرْ بركلها أدا بما حامية مو-اصل من كودد كردا جامية بد-اس وقت صفال الدراسلام مرد بمادك طرح يس وال كے علاج ك

ام پر جننا بیر بیام وجیع کرلو۔ بمیاد کومرے دو اپن محرکرد۔ جب ممے اس جویر بر عب کوئی دو عمل ظاہر ندکیا تو دوست بہت جی خوایا ۔ بھر کیا کرد ہے ؟ اس کلنگ کرد ہے ؟ جو دبازادی کردیے؟ افیم دھست کی نادائشگی کو ددر کرنے ہے تہمارے دل میں ؟ ہم نا اپنے دوست کی نادائشگی کو ددر کرنے ہے کہا۔ مم کما بی جی جہاکر بینا جا ہے تہیں ۔ منکرایسی کما بی جو اس ملک میں مکری انقلاب لائی لہ لوگوں کی حالت بہتر ہو۔ ان کا معیاد ذندگی لمند ہو۔

تمبادی عقل گھاس پر ندائی ہے۔ تم دوسروں کا سبیار زندگی بلندکر ندی بات کر دی توغر بی کی دلدل سے بھی ناتک سکو گے۔ ہم خابوس سرے بات کر ایساسیگری شات کو ایساسیگری سخصال کے خلاف جنگ کر مدی تو ہم ہوت کے دست اور بھی جرانے یا ہوجات یہ جم جانتے سے میکن ہمارا یہ بدیست بھی ڈھیٹ ہی تھا ، وہ ہولا ذیر مرد ڈار یا ۔ سر حجرے مرنظان کا دائے ہوگے ولا ا

پروٹار ہا۔ میرے جرب مرنظائی گاڈت ہوئے ہولا! کابوں سے دلمی ہے توسیک میرکنا ہی انکھتوا درجیا ہو ۔ عورتوں کی سنگی تصویر ول والامیکڑین مکالوں تعوید گرڈوں اور کرایات والی کتا ہی بھی انجال ہمہت جل دہی ہیں۔ یہ دونوں ایک ہی تصویر کے دورُح ہیں۔

اس سے تویہ بہتر ہو گاکرہم جائے کی دکان کھول لیں۔ ہمنے ذما جوسش میں آکر کہا۔

م کولی میں دھونگ کاکام کرے کے اہل نہیں ہو تہا دے مرائ میں شعرف کا کام کرے کے اہل نہیں ہو تہا دے مرائ میں شیر حدید ۔ ایجا ایک بحویزا درہے ۔ بالشیس سکے بارے میں تہرا دی ارجی خوب بار میں خوب جل رہا ہے۔ آسان میں ہے ۔ حب کوئی کھر نہیں بن باتا لیڈر بن جا آ ہے ۔ اس کے بارے میں سنجیدگ سے خودکر د۔

دكانديدًا ين في المنظيري ومان كردى محراك كرم ك كور علل على على من ويوني مقلندات وياليكس بيراً وكان ومقل يحد في كرني

د دست نے اپنے تام فریے ناکام ہوستے دیکھے ٹوایک ہوگئی

تاری کے ما فردو۔ تاری بی میں فوش دہتے ہوکیسی می دواادی نس بن مکومے روا منے کوائم تم میں تیں ہیں۔

د زیرک گودن پرمگ کی هم ولان بعدنا فاکواین غلیل کا اصاص بوا توذیر می پشدگی بیکراب تو زندگی کے برشعبری اس شے کا استعال خرخ وری ک ضدمت میں حامر ہوکروض کی کرفضورغنلی مچھی سمعا نی چا مبتا ہوں کہ خعلی ہے آپ کا کو پڑی بدل گئی۔ آپ کا کو پڑی بہت جو آپ کا حمر دن بریکی سے وہ اک گرمے کا کھوٹری ہے۔ وزیر موصوف نا ف کی یا ا من کرمسکرائے اورکہا۔ اب اسے بدلنے کی خرورت نہیں۔ یں اس کوٹرک كوسين كريب سے زيارہ كامياب موں - إ دشاه اب مجازياده بند کرنے رکا ہے ۔ دورت سے مات کوشفقی موڈ بھے بیونجاستے ہوئے کہا

اس علقے میں مُرخ نشان کے معنی پریس کہ آپ کا سال نویداری جولائ سام الم کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہوچکا ہے۔ ازرا ہ کرم کا نئدہ کے لئے مبلغ • ہم روپے مبلد کمنی آرڈورے جھوا دیجے ۔ امید ہے کہ آپ تجد ید نویداری سے مزور ازاری کے ۔ اگر منی آرڈر رز جھے سکیں تروذ رکھ دی ۔ بی تیجنے کی ہمایت کریں

' مثب اعس کے لئے نایاب تقویریں ، بخریری اور تطوط ادمال کیجے'۔ ہم آپ کے شکریے کے ما مقرانعی ٹانغ کریں گے اور برصا فلت آپ تک پہنے کا دیں گئے :

WITH BEST WISHES

### Mahomed Haji Adam & Co.

FOR EXCLUSIVE RAYMOND'S SUITINGS

84, Chakla Street, Bombay-400 003.

Phone: 323166/349347 Cable: WOOLCORNER

كيف احدصت لقي

م امتنام علی ابن عدالمنان عدیق م کی نام کیف احد صدیق م پیدائن ساز فردی سرم ۱۹ اوستا پور م نفلس انجراردو)، ایج اے (تاریخ) نجائی ایپ کا فراد نیل انٹر کا کی میں اور واور تاریخ م نیان میں دمین تعلیق مکتبرا کھنات وامیور ۔ سدا بہارتعلین دبچی کے ان کا ۱۹۸۰ م شوی گرد کا در د۔ ۱۰ ۱۹ رائمی پرنس محفق سورج کی آنکھ ۵ ، ۱۹ ۱ م محوظ یارد کی ۱۹۵۰ در ساب لفظ لفظ کا ۵ ، ۱۹۹۹ م وفات ۵ نجون ۱۹ ، ۱۹ و کومیح دس نگا کر پندرہ منٹ پر محفق میڈنکل کائٹی میں انسقال ہوا ۔ م بت کیف منزل ، ۳۵ - سنگار سیتا پور ۱۰ ۲۱ م داویی )

#### KAIF AHMED BIDDIGI

Urdn Louiserer

Musicipal Inter Galleys Stepher ( U. F. )
Pyrojdynt
hman littled at Otton man Adult Stepher (U. i

Tumetr-a-Alvan-a-Urde Generation, Singer (U. F.)

Lens . 18.

Home Address

Kaif Manzil 35, Bangia Sitagur 261001

Date-16- 4-86

سخيف احبدمريق

م زمی مدن بون برا سال دکان سوا شعلہ میں کے میما مرد ہونے تک تلب تولیع کا درد مونے تک کون جانے میٹو پہگیا گڈرن مسٹر میٹوں کا ڈرد ہونے تک رفت رفت فای بوکر مه سک دون وجود ایک سنط میرا نیرے درسیاں دوستن بکوا سانه دیا دیجن به ساخی فرن محت رنگوں مکانٹ سے گذرا درودل چیکا کوان فا اورکوان در ان توا مهمسان لاجورد ببونے تکے دليه وي مجنا برا حرف المنا منا مل 10.06885 yuleus כושו כנושוט כנושות שונים سم کیڈ فرو فرق ہوسے تک زدلی مے موت کی میں ایک مرایا طاخ تھا م بان مكن بوا الدكه وان دا ن ما دمرب کا قبری زملے میں عنل دلهم بیت طروسان راین نجر کا مشوتنا نزدمران بیک ن بها مون مورز کے لے درون تک طينك معاروث سيكاد Beiston distribution مون این کاک سے ہے فاکداں او انہا مید کولرد گرد میرن تک مجركيا سارا زمارة جب لمبيت مجد كا شرد فر مؤکوں کا ہیں 140 Supplies ORE FOR المن الله المعلق المحب وبن ودل سيمن موالة دبرن ك سي مام مي الميزيان لان بدا محك شورنة كالمائكة عراق

وووره الماري أساوم ستبديد برياستها ألمراها يلاني مناك خوارك الإيران المناسبة المنا الدابية كالمسكر والطين والإلكام التاب جراء أم كالمتعيد عد تشفاد والمراجر كمية إلى الديد الل بدور الديم اللي عدادة العسرال 中にひじかいい 中にからしいといいはからばい 一本 یانیا ہے ۔ ایمکا اِسل موشوع ایم کانشیست ادر اِس کا آزا وی سے ہ ليوركز وأخوالا ويكامه بيواني يختبرت كويلة ادر اين يُطرى آزادك كوية

ه و و مع مع المعلق عمرًا و كوز جانس كا يرول نقل كما جا آ 🚓 ١٠-

THE PERMY IS A LOOSE SALLY OF MINE الد الوا أنستل كرسة واسار زود الفط" LOOSE" بد وبية إي . طالك المفائد الهماب الها المفائد 1005 الهي الآا . (اكارمانس ال مصدمیت بریماکر ۴۵۵۸ ادرکتاب پاکتابی یم کولانی جالماند

ي حزود ب كن ب كى طرع الشفائيء فها - يحييهه الانتفق فهيهاوا. رائسيةًا القريرة كابه أوراس بمن منطق ولاكل اورجا الزيكن جو 2 ر ... توريخي براحوهًا أيّسا بي ذُن كبيد ول جب الإوصام الآلي اليكى الزام لين بال يعف فقط عد 100 عصهد فود فاكثر جانس كه المثالي بو KING LOOSE OF LAL THE PANBLER ZUT

CONTRACT COOR -45805 LICENTULY الماع الدياد وعادد الحاس بالمادي يناف المالي printer Lighter Local or of way - 4 - بالمالية - ب

كولى ول مقام نهير اورواف أنه كالرع يه العب كلها أن بالإ أصنعت أيما

ہم برمتیر تلین کار أروز افسا: نگاروں کے لئے تعلق عدا تك ركا —

کہ ایسا یک مال آرہ آردو اضطالیوں کا جہ ۔ ہا ہے انشائے تکر

بر که بحد ر به بی ده بنشائیرتبی - به بنشائی اندانساز ۲ بهاز

انستام الديم من تعلق هه - جديد إنشاكي تكاد أيد روا وف

يم بمي ولكفس إعدير إنشاك كا دكاس افسادا فريم الادية

إلى - يدامي فرع سيحة بي كو اضائر تكاركمي موخورة إسلار آزادان

الدب إلاز هم أشا مه - ب إت كي بات ين ده " كم" بات بدا

كردية كالديث مكتابه - الخين اس كالجي شور به كراي ايدار

تخریمری سے وہ محمدی بماقت اور حاقت بی محمد ہمیا کردینہ بار

كالديوتانية - فره مدوية ؛ جيوفانغ ك بينتر المنتائية كارانساد عد

اور ير- ان ك ول من من بات كا والمعالى بالديد - الدي فرا ل ١

بسب الم ميب فرانسه ك يحد أكيرى بدا مع المراضي الم مجاري في ك

عيد هر يون يالاين نشائي في اي " عابر" إلى .

الشائير يكهم يرجى تم كالخريري نظرهام يد آرى بي به كم

\_ وم قارى ان " إنساد أيا الشائيل" كو ذو ق و التوق

انشائير كرمودي كروكر ازل كالماد كري كرية فالم تقيي -

نشاطِ خاطراز منین منظیماً با دی - بار دوّم ۰ ۸ ۱۹ صفحه نمبر ا تا ۱۵

هاده فيركه الدي امر والشائير كالمعرم صنى بريت كوتسلم ميد لادك مول وادا واقدارى فيم صناعاد الماز كرب. ادان وكيا الديركم الديركم الدين كالم مادي كالم نبيريكر قد مد أيد نبين بكاكر إفت اليرام كر كمي تحريركا ورب عن کُوکی دچود نہیں ۔ موحوت کا کہنا ہے جہ کرم بغشائیر کو آنا کئی بسنعت تين ہے ہے۔ يادراس ٢٥٨٨ع ہے۔ اس بر ٢٥٨٨ع ک وہ تمام بھل تعمیمیات موج د ہی جو منرب کے بڑے البائم نے ایت ليميز عربيش كي ها-

> ہدد قمیر کے افزی احد کے اس عیال سے بھ آغاق نہی ۔۔ المناحث كي ميد يمن والتي كودول الماز فكركا قرق ميه \_ يعن الشاكيد كو يم خالفًا مثراً تعظيم الغرجه ديكتا بول الد العامليس وخون اور فدم كا حافل كفتوكرة يول ." مخول" ك في الم 3884 4 4 Light of Serious - Essay. 4 4 1 12 " LIGHT ESSAY . جهد انگرزی میزادفات نیری ناتش واقت يى زيادا ميك المد وقع الاا --- طرب ك زياع الدائل ك الديك الدين ك ورى توم المستخديد طی د ادبی اور سائمتی مها یه کو گال گیازپ و تمدّی قرار د میتا والمانان ك اب موامايدى موك الإجليد المهدان ووكو كار الديدي

ردايي البيت عد العار عبي كيا جاسكيًّا الديمن كا دوال الله في أو في و کیڈی ٹرعت نزک دلیل ہے ۔ ان متناعت اور بمثارُ احسان تک وجہ: سے ساچے پاسٹم ، متیم میگٹ بھالگ ، متوحت تفاؤی ؛ کام دہ چوزگابا دی الد صل اس بنائه الله كامري فلب يمايركن فاعل بهم عامر أبي " ببارك الله الميان بند الم بهم علا ، إلى سأل المؤلل بالول ا

كليم الدك المحد بيش لفظ

والكائر وكراى ويع فاع عد ويجدا الدركذا الن كون م العد يدكوا فالا الداد كارى عداى فون المستلف ي ہوں۔ ہی منت کو " معرب " کا لیے الیوه " ترقیافت اور ول منس " 3 کے خوالے تعدّل تنو کے نصور اور نظم منظاری کے فو سے ---معدب مات ہوں۔ اے انگریزی ۲۰۵۷ء کی اس تھی کار کو ہوں جمیب بات یا تھ کر چم چذا کا مالوا فساز پھر بنارہ بھر کے ا مسلیب بات یون. است انگریزی ۲۹۵۸ کی اس تمری فحار کرتا یون ص عروب LIGHT ESSAY کی کاکائی جے ہے۔

الله ولما في كا معياد كو في بُر تطعت القد يا يجواكما والدالعور كيا جامًا ١١٠. PERSONAL - ESBAY كمطافيات ومطائبات أنهم وي ب-عى زود زبردستى كى فوانست بوتى اور مغينست كلماء ترما لى كالوت و فارد کری امنات عل السائد کے جدمتمول وین استعث ترقير دوي جالاً \_ نسبس بير معافقة يا رجب مواع كافي تنا .... " الماء الشائيه هدر حرافظائير كرام عديومغيومات ساخ آتى اين اكثر الذرك ك ايك كاش عي" اسس الرو تقريم إلى لك وال وويار ويشتر الن يم المركد كي قب المفاكا نظاءو الدا 4- يه قري ي ون الرجير \_ يه اناويه إي وه موادد اسلوب جو أيد كودال دور الل كبال كار كا-

ع كندر إجه - خانزى اماليت من كابيه كوني يكر إعكاد إ لبي إ عقد عد بلا يرزم اور بلاكي تليداشت ك فكريه . وكابي"

اِلشَّائِرِ ہِسنوی کے اس ُرجان سے ٹی ٹیار: افساز ہو الشائج

إس صلى كى تيري ادرج كل دُبَالُ كر تُسَّادُ الْمَارَ تَكُلَمِلُ عِي

OO

بُرِجِي جه» نيزلسس عظيم فظيمة فكرد لن كو فاية زبان أردو كے إنج ودكا كالب وكلب بودع بوترا بدرين انجه صاحب ضايت مشعبال المال كريداكي من حاقعه إوكما إطفاء فيليت \_\_\_\_ إاضار كادع إمّا إنشائه برسعه يوكمهُ إن اود انسانون بس بلت كا اس اعوات کے بادیدا محرکے اس اهدارے امرازے اورانت اور ' بتھڑ بناہ کال نی سمکت ایر ۔ دوئری طیف اُ کیمریک بانتھا کہ نگار ہے کہ طریب کے مقابلے بھا چھرے پہلی گئی ایلے توش وفت ادرجال دیو ۔ دشا کہا ان کا و بین گئے ڈیں ادر ہے بلت کی باعث شری کا ان مگاری کا ا مايب شود ناريما موجد ي ج منهب كي ادل إ "بذي دوبات. و " فيمنته و شه آي . اذ الأكرك بهان " كهافريت" فائب اود نظویت سے میل جی کھاتے - احدامی بنا پرمغول ادب بھ ہے رکھی نے کھی کے قامت قالب ہے ۔ آ فواڈکر سکے بیاں قربق تونگ اور تکوی ، لوی وہو کے الله عاد جی ۔ خال کے طور پر شمری اوب می طول ، کھیاں سوکھی چیوں کی شال ہی ۔۔۔۔۔ انشائر انسندی کے اس واموضه الخبرا طبب الدبها يا فرك أنب ير ذكه ا مائع ادتريها. فلا دُكان بد صاحب كلرك صاحبت ادر الداحثات كاستان ي

OO

آئن بلند و آن بدتی ورساله بیم به یک شعط برقی فرای مدوّد و المائی از این است ایک و افزات ایک و است ایک و است ایک است میم به یک شعط برقی فرای مدوّد و المثانی ایک و است و بر حربر ، مستری فراند شیر الدو و المثانی آن کو ایک و ایک و ایک و ایک و ایک و ایک و ایک ایک و ای

۔ انٹائیر کانندا سب سے بہتے ہنروش اموں میں نائیا مہدی من سے ہستہل کیا ۔مغول الدج اب مغون کے الناظ موم ول کا کی کے لباسے میں ملنج مجکٹ دخور - آزود کا مبترمی امثال کا ادب)

ذکرہ بالا اُدود افتا یُول کے مِثْسُ سکرمٹرز خیالات دبیانات وقیم مِنز کی ڈِس (Wallow Heavy Hudson) ۔ کی مشہور تعنیف

عدافو ہیں۔ ڈاکٹومسیڈ کومینی صنب فشائیہ اورپذہ آئٹ سیئے سکےمتدومی افٹا ٹیر کم تعریب ان امتناطیم میصیلی کمرشنے جمید

ا آگری تسسیریول پریاتن افتره مندن او ۱ کا بید اس منتب آب که دمنامت که شخصیت ده کخت به ۱ سه ۱ سه منتب او منتب منتب سیخه شناشیدی کی دیگ زنگ ب منتب از افتارک کاری کاروندان او کا بید و دمنان بحدیم دی چوفاک سائندگ کاری کاروندان او کا بید و دمنان بحدیم در ک

داع تووزموا عاد نیل اے من افائی کاصفیت کے اسے می

ر مردید. اس اف نیم من فیردی وق ادا احد صی در الدانی سے فیر شمنی موفودات برقند و تعرد کرنے کی بجائے ای لائع کے کسی گئے کو بے نقاب اور شمنی دو مسل کے کسی مبوکو اُن کو کرندے ۔

٧. نیادی لود پرانباشید کے فاق کام افزاد سترت اببه بنیاناہے ایک اپتے افٹائیر بریائز لجی مجامعود بالذات شیر بول بکر مش ایک سنسباشے کام ایک ۷. ایک اچ افزائیہ زمرات آپ کامٹرت بج بہجاناہے بکر آپ کانفسیت میں کٹافل

اور دفست بداکر آسے . میں اور دفست بداکر آسے . سیار اور دفت بداکر آسے . سیار کا میں کا میں کمیسل ہے .

٥ - انثائب مي وفوى كى مركزيت كممسلاده فنى بأيم بى بدل بي

٤. انشائدادد استال مي برى المعت ہے

ه اننائم والمن والم

و. افثائر اورمان مي اين اتفاد م اعد وي المساسب

٠٠٠ ایک کنری جزید انفائی استیادی دصت بمنابه بیدی اندگی به ۱۰۰ اگل به ۱۰۰ گل می دادگی به ۱۰۰ گل به ۱۰۰ گل می داد عمراد دخری استنا نفز بوده الولی بی به به ۱۰۰ و ندگی کمی ایست المهجرات سے اور اشاکا اول کا اذر سرفر بازه نیز پراگ کی ب

اله المناشية عدامايك فيركل سياع يرقوي المن بهد

۱۰۰۰ ان شید می دان کوئی تجر اندنین کونداور نوک مؤده بی دیتا ہے ۔ بین کا کام ممن ایک جمیسند میکی افر کے اور تازہ میسنو کی طرب آپ کی وجاگونا احمالیہ کو ایک صفوص انداز سے موجع کی توضیب دیتا ہے ۔

وُکُوُ وَدِیا کَاکُو لُ وِمِرِسَدِ الاوفال ہِ رسے فہی اُور شف می سے الدھوست کا مذاہ نے ناوجر رسیم کوسے عرائ نوال ہے گی اواقی اُلدہ میں الدائی کا شہرات کے است میں ہے کہمیا کا الدی سے ایس کے کہمیا کا میں ہے ہے کہمیا کا میں ہے کہمیا کا میں ہے ہے افتا ہے کہمیا کا میں میں میں میں میں میں میں میں کہمیا کہ

الماميد كما دوسي الماري كالمرابع الماليان المالي

مرفی مرکی مروی ایک فائسیسی اوب مانی حکل فی مون آین مانی می مون آین مون است ایک فی مون آین مون آین مون آین مون آین آلزادی الشاری می مین آین آلزادی الشاری می مین آمن مون آین آلزادی می میک اور المدنیات و کی بینک اور المدنیات و کی اینک آلزادی می می کند و کی ا

• محصف ان انشائول مي اپنة ب كامنكس كيا ہے .

مه الخثائير البي تشرخ ويسه عم جم بنركري بمش الاكوئ كركس هنيست كا الحباد ج واشد ؟ (الخوزی النائر برایک نفسد الدمبت قال) المهست نام برسب كر عالی النائير كا با وا كوم بران بن الدائي شمش ايشته كل موجد بيكن ب والمستطر نشاؤل مي على مع برمهب لا نبر فرنسي الشائير كا ادر دوم إ أجمش ايشتر

سیسی اب اعدد انشائیرگی ابتدا در بهتیتی نفز دال جاشد. و اسدانددی میده و هنزه به یک افراد ادری که ند آورش و حرفادش ایست خدب منابی با ندن نظید بایش میروسس برایم آطب شاه امیرالی خفب شاه کونطب شاه ادر مرش قطب شاه کاز و کیماش ایس نفریش و قطب شاه کی نوائش پردگی ادب کا بیچاشش شا بکار سر پرسراه دید. به بی کمیا میرکان با بی آدد و فشاند یک مرم شد ب

نها مؤایا و فرخی خرف شاح میزا ، دیجر خاه می ان شرکادی هم به انتشاک می انتشاک این اقتیانی این افغیاری مین افغیاست خرد می انتخاب می انتخاب می می که کسیش از در بی می انتخاب و انتخاب می می که کسیش از در می انتخاب در کاموان می می می که در انتخاب در کاموان می می می که در انتخاب می که در می می که در می که

میکی انگرمستیدہ میٹوی کے انتیاں کومل اسٹ ٹیٹر کی جھودی ہیں۔ ہودی پرو نیر عبد احت در توسک موجوع کے اختابی کی کھنا انتیابی کے انتیابی کو کھوا انتیابی کا موسک انتیابی انتیابی کے دہے۔ دہل کے افٹار کر کمن افٹائر نما " یا افٹائی کے اولی افٹائیس کے اولی انٹیکسٹ " کم کر گذرجا ا ایسا ہے ہے جیسے میزل کیڑے

یہ ہے ہے۔ ابر ویکو مید میزل یہ بات میں ہے کا رہے کا مذہبرہ جہائی دیگو ممت ابر ویکو میڈ میزل یہ بات میں ہے کا می توری جداگان چٹیت جی جی جہاں کا میلا بہان کاموک وچی و فوائنگی کی فودر بریدادار تو کہ ہی شکے جی د

ا عادی کے افسانے کے ہم سرسب وی کو دو گرابی ہے استانی کی ہے۔ جی طوع ہوا لی مس روس ہے ہواں کے خوت آگ سقیم اور تناصر ہوت ہی و فیداں میں ہمیا یک روزی اس جہاں ہماں جبور محملات کرسے ہوگا و بہتے ہی، ابساہی ہم وہی کا اس ہور کے تقدیم و دال کے مصابر واستان کے ماتھ کہا ہے۔ طرفر قاشا ہے کوب من اختا ہوں سے زائقس ہی اور و نرکی و کریان جہاں تہاں دیسے دفتے ڈاسے ہی کو تسل لفت کی کا بیل بدہ بارہ جو کر و گوئی ۔ ان افسائی کی انتواد بت می تناور دیشت کی تاور دفت کا طوع مستم کم و مضوط ہے یہی وہ ہے کہ تعدیم و دل کے ورسان ، و کری تھے کا مور فہری کے ان

اُدو مَن تُرائِي ايك المغراديت وكت ب ودو موسيدي الوي كا صب مهك الشائد المرائي كا صب مهك الشائد المرائي سه آيا م من المائد المرائي سه آيا م من المائد المرائد المرائد

سبدس می جمی نے اکست منائے ہیں کے جم جون کے بیٹر موانات کار مو انشائے بڑے ہم دارجی والی صوارانشائے ہرجی بر بورے اقرقے جم یومن المثاث الم الحربی با انشائر کے اولین فقوش نہیں وہی کے نامند مصد میں ہے ہے گئی گرمیں بارشائے جن کے کار بھر استان کا بھ

پوت پی بی اساسے بی سے جاتے ہیں۔
موشوانی امترارے وہی کے افتا یوں کی کینیت مری وہی ہے۔
ا - فطرت ان ان سے متعلق ، ۱۰ افشائی جو تعرف سے تعلق ، ۱۰ افشائی کا مرد شاہیت ، ۱۰ میں ان ان میں ان میں ان میں ان ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں

انی افزایت اور الادمان کے الک ہیں۔

وقی فی المان فرا پر این بات بات اید بدا کیده می المان ای مراوا ای مراوا ای مراوا ای مراوا ای مراوا او ای این مراوا ای مراوا او این مراوا ای مراوا

کا دیکی، والی اسب نے بیلے المشائر نگاری ای اید پھیشں دیتے کے ڈیود کی تکا ہم ا مذا الدو الحامظ ہونگا و چھا کا جمہ المجامز ہونے کے الدور پر المجسی الشائیر، والرسی المجامز ہور پھیش ایے الاجرارے ایر جا الدہ المشائیر، ایکٹر ایسے تو فرانسیں المشائیر کی تعاہدیں ہی حدارہ و میں 1 یاست ، ہی سے اسے قوفرانسیوں افشائیر کی دیزہ کیے ہیں۔ ایس المسیس



حا ویدو**ستسندگ** دنشا کینگیسی ۱۹۸۵ دیمنونمبر<sup>و تا</sup> ۱۸

فی اشاده سے نون کی مع کویس در تنف اور عبد اسطوع می اس کا اطلاق اون اور اور ایستان اور اور استان می استان اور اور استان استان اور ایستان ایس

كى ئى چىلىنىڭ كەندادە ئىدىلىدا ئەندارى ئىلىدا ئەندارى ئىلىدا ئىل

in the section of the

invertination production of the second

حدہ حلیاتی کا فرانسی میں انگریزی جسب کی ہی نم ناگرادگن مالا العدید بنیاد ہے۔ من من آن کی کارٹری میں جمہ کھی مدان ہی کو حدہ منزانر کا موہد احدہ انکا قراد ویتا بچراں احداس کے اکن اِکھی انگائی ان گوادد کے بہتے انک ہے ۔ یہ ناؤسیسی زبان کی تعلید میں تحیق توشت ہمی احدن انگویزی اپنے کے مجافی بھت ہیں۔ اپنے افشارے تیم و والی الشائیر کے مسیار دیکی کوشت آترتے ہیں۔

دینی خوش کوده هسته در این به این به در ا شوره که در این این این به در ا که و که نوی در یک اسان فرد به در این به در

مهند بهدے کو الاہر واکھ کو اُورٹ معنان کو آدمد کا گھایا ہے۔ کی اوا ہے ہے اور کا کا کستان کی الاکھ بم ۔

به به در در به در در به در به

متعلی و ماده به سین می می در است می می می در است می در است می در است می می در

المنساطة بالمديقين. المنساطة بالمدية المسايد

hadaridan Lucydenindurie idiologida gwritiigg finddoring chiqan stanion san grows dwire

Knight for the second of the war

ۻڒڵڿڽۼڹڰؠؿٷڗڟؿٵڿٷؠٷۯٷڔٷڿٷڔٷ ۿڟڰۿڿڴٷۼڡڮڿڿڿڔڿۼڰٷڎڔڔ؇ڿٷڿ؞ڝڿؿٷڔۼۯٷ ۿۣٷٷڰڿڿٵڿڮڿٷڿڴڡڎڎڿۮڔڿڎڿڿڎڴٷڴڰۿڿڝڣؙ ڰڴٷٳڟڝڛڔڔ؈۫؞ٷڿڛڎڿڮڂٷٷڿٷڮٷ ڰۻڿٷڰڰۿڿۼڣڒڽٷڂٷڂۼڂڵٷڿڿۮٷۼڡڹڔڔڔڿڡۮڔڮۼڣڎ

نظائير بريدك سادكي بوابهال به شريد كانوي افتالي كان من المنافق ويدوي والله بري المنافق والمرابع من المنافق وال والانتفاز في المنافق بين المنافق الأسامية

الشائية واجيه خصوف مواميد انسان إلازينجي بوتا، بينمون ومقال آنظيد، اول إا أسانهاي خيري وتاء

المن المراج كالم المراج المرا

بزاب بريكانكينيت يحي المراقب المراوس عين المان يجد بعين المراوب المراوب المراوب المراوب المراوب المراوب المراوب المراوب المنظر المروب المراوب المراوب

خشا ئىرى بۇء ئاكى ئى ئىرىتىپ خشا ئىرىجادىن ئۇدى دېدېدىن بىلىپ ئىكى كەكەرىكىكى بىرىم دىدىلى ئۇدىكى چانتقاپ دەركانىلەت كاسى دىرىر دائونىكى بىرى جانىپ دەسەل كى يۇشنا ئىرىكىزىمىچاچىكىرىتىرىن دا داد جەرىپىلىچلىن كى ئۇدىل سىدادچىل بود

بطنائی بھاری ایم بھی کھا تھنے تیس بھائی وہ افقاء وہ بھا ہے ہے ہے ہو ہا ہے۔ افسانی کھا وہ مکا تھ راست نہیں کرنا ۔ شعل اندویل اوج سے کام نہیں بینا عمی تے ہیں ہندھ کے مرل اور دیتے۔

إِمْسًا يُرْجُونِكُمْ بِرَاجِ يُعَنِّى.

بچی در این به به دان در در در به به بیشتری تولیت بین کرکت ب. فشائیه به مهرک نیده در تا به در بیم به می نشانید سه برای حیا نک ربتا ب. مرفقان برهناف برای بفشائیس در مکام نیشن صبنا دشت کفات ب.

بهنائيكه موسنهايت ليس گفت اصليم ناوك برتاج ، جاي به هخ يا برآب. بغنائيري كم مك دكر بردهندنبريك اربيع لمنسكاك حاقب، برق بي بيم اوزش بوش يَ

> (فنائر کا تصریرت ابسال پرتام . اِنْشَائرِ کے بیوری بچک دہ اِل کیویی ہچکی کوچ دہ اسعی رہے ۔ اِنْشَائر بِرَائِها سِرَائِ کَلَّسْتِ ہِنْ ہِے . اِنْشَائر بِرَائِی تعیست کا براہم اِنویل ہے ۔ اِنْشَائر بِرَائی تعیست کا براہم اِنویل ہے۔

ا مثنائه کا بخدایات کسیده نیاد منطوت سیدات ها به در بهترای دید بدس کار از دعی بی کارگری نیام مردود برخ می بهتر سده مدودی کافیدید دادی به دارید به اداری به است. و هشانده می دوده کنده می که در به جرم باکتیر انظرید که به نیادید نیاسید نیخی پس. وفضائیری دک این می کهک، دکیری که یک با یک این می چیک و تر اداری ایران را در از از را در از را در از را در از

الثانيكانسيست، بيكويدى فروع بدا بر بمرس بول به خلكت ميكس خستارك يوس ب چنوب مكاوي به يكيشش بديري فوسك كسيف لمد سواع بي جاكن بول .

اضایشنان ایک خان برایت بی خواق ہے۔ افشا ئریک مزاع دمڈ اوٹریکیک عابد شکرے کا ہو آئے دکھیر کافٹائے کا صفح باست بیان کرنے ہو وہ سے ایک کافٹائی کا مسال عابد کا روز کا کا انسان کا ساتھ کا انسان کی انسان کا کہ سے انسان کرنے ہو

منبذ کے خیون نے کیان ترخیر ای ہیں۔ معناد موج اور پذائے کے ارسی کھنے ہیں: " اخیر اُحک ناول کینیت کی میں کیا کی ماہدان ہا جامعالی میں میں میں جاری داویں ناکر کالم می دکیا ہو مکن اس کی جائے ہیں ہے اُسٹان کیا گار اُن مرتو تھ کی دورت اُٹ منعند تھا، کے جائیں "

مولان آنیاد تیمیدی نده می ودن شاده کرتیه و کها به :" ایشائیدهمادی دگراهنمات ادب منا بط هم آسان چیرب دوشطوهی، آسان می نیز دو صرف ایک و بن ایک به ما دوشوی می بی کرمز بن آنی ایشائید هیم به سخ می بیر بیمون بکر کان شیر مگذاکری، در کاد به ۱۰ در نیز کرتسان نیمی بس کی آدگین شواه می اخریات ک هیلت به ۱۰ داخت می اگرینای می ملیب انویکراتی به جس می انسط تنقیدادد او بسسکمارشی (ح ور تومیر موجوع) ایک دوسید بیمی تنویست بس :

و مان میں اسٹون کے بھوٹوں اور اور کھیل ان اور اور کہا ہو اسٹون کی اجہاں ہی ہے۔ اگلاؤ دریا اف خور کی جار اور کھیل، اختصاران کھنٹی اسٹون اور المقاب و اسٹون کھیا ہے۔ مسٹون موں قرور باہم بھی میں۔ " ایک ابھے فرائے کہ بھی سینے کہ میں میں معادد سے ایون کا اس کون کھنوں کے اند کھی سے دوفت ایروم بکھر سعار شاہیت ہے اندازت کا میں اور ایرون کون ہے اور افزاد اور تے بھے جا اور کھ

الكوسه بدلوى ولود ميك من من تبديت كل مديم بالزيث يم كون المرابط من المات كمديد و أيان المكرّ مديم المات المرابط المرا

ههمين منوشانيك تويديم كتري فشائه يكسين فركاتم يديونى تاب وجابول بين كالأرك

بهیل آد کانب ۱۰ به اس طعمی مزاری دخومیت کی نیایان نیای کی میده منید درسه میکی کاسی فرل محدام ۱۹ داخران کاس از دادل کاسانسدی میاند دو دوست سه نشادید کهای ساده می مودمزای کی محکام می خوبری ب دن سب پرشنر واکشان دوست که مل به خاص باشنا ایسکدیونشس به بهیده دشند باسی به می ده شند باسی بر جی میشان برجه می مودن به به به

مدنواز كال تُج بي برع نوك فشائي مندك دول كوك باكتارول كالوت بيلي اولهروبل إي لوت ميشند كالله يد

مشتاق ترککن به ۶ اختاریدانسان کمش آرای که در باشد به ۶ گردکش افدرد یک اخاداستداری بایس توم بودکسی گرد اخارشکلیس ایره دیس شرکید به ۶ گردگار به بین پیشرکیزیس افزگیسه دیمن بهزند یا بندگارش این کم بیاسه خشان به مکداس میزیس محتساب مردکس ایره اداری ساخید در کمیش نگشته آنگ باز ۱ بسیم و استانی که مزدجه سودی پوشویو شخصه در بین کانس سه آشنا بوش اداریم و ۷ دادید مکیشت بینهم دونهی آن به

إشائيسة معن داخود من الموات بي من ، أنهان كابا دوي لية بيس. الموري يوني كانوي من المي كار كان المراكب ومرت كى يك كي ما ين بن بي من المراكب المنافية المراكب المنافية المراكب المنافية المراكب المنافية المراكب المراك

نظرِسَرَى الشارَّى مَنْ مَنْ مِنْ الْمِرْمِينَ الْمُوبِي الْمُنْ عَلَى عِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال مسلحة ألى اشدارَ مِن أن يُعرَّد الله على الله على المنظمة المن الله المنظمة ال

-4-100 Cm معلاده ووسيد والى مناون فشايت يهي إربان هروجه وبناب ووالأنتي كالعوف والدوك تازكسة بي -

مغيدتا ديون بعادب عدام خنائه يحديث بالمعينة والمعرق مين كالميتية والمناف

كى كىندىن بىلىدىك دۆلىل خابىرىپى نائام،

دُكُواهُ مديدُ كَافِرِي الْوَكُورِ وَيَدَوِينَ اسفود تسليم لِياجات كامل اضاف ودما استعاده ليموجى نائيس كامدوري والواجيكة بيرة فذائيك إلى مؤوليس المكوكية والب- والإرماليك من المريد م ز من بنین کافشاری با میلید در سکتاب دیشکویس باد که نفر به میلی من کافشان به وی که نفری انشا تر شکار کافشاکد نا برطيس بنائ كاس كراسه .

مِنا طد بكيده والعال كال محال مِن الرائد الدون والمود عدائدا والمرك والماد المارة الكرمادت باين كانوير دشير فراينتا كبيما الله إيركه اختابيكا وي

البال الله الله الله المراجك الميلياء بالمساع المنافية المنطقي والمت مرتب كرته مي وال كالموري الدور منا زغير كلي جرون اوروانون كمراجو التربيجان كما اخترين الصوينطيق نبسي بوال

إضَّا فات يَجْ كُمُ اللَّهِ إِنَّهُ الْجُدُ أَبُ وَرَكِيهُ مَ إِنْ أَنْ أَرْسِكُ ٱلْعَبَا مِلْسَدَ مِسْ لِلسَّ

۱۱۱۸ کیشیت ماسل ہے . 'ونتین کے ایک ایے' نوف کی بات 'کا یک برگزاٹ **کا منا**م و

\* والان ايكناكش ضا في نوت كابروب وي نهي في يكف قام ول كا وكي بير بدات بيار ا درون کا مرسیدا به آسهه مبرنون اس کا محرک کچیمی جود پیشنیشت بی کفون ایک جمیب و فریب کینیست بید. اتن جمیب کو اس مكما يكفيرهم وموقع المون بير شوست ماد عصلول وبداع كون دورية وي ساخة الزارد المين إدا - يد خال بقيناً ميح به اس بي تَيْر فود کارُ اس بذب سے شوہ بر کرايک بيانی گيفيت کاشکارد (جوں اپريوفيال بے کاشال مشقل مزارة افراهي جب اس جذه عدد جاز وكمين ووصد واستجاب اورد بن المشار ي عفروانسي رج . غي برم وتهاز تميك وف احتبيت كونوا دادكرتا بول يرك كوكسك فيعيدا واقدم تاب جيدة بنيافي ابداد يمكن كالخزيق عالمت بمر تبويت محتايا بعيم والله المعالم " محله والله الروب كانود اربوا ) كو في مبيا الك فواب · · · ؟ بحِن انِهُ ایک ایسے" معادر سم ادے میں گھڑاہے۔

"مطاهر اصب المن القالبة كانماس مترت توسي كالدير مامل وق بالمحرش الماد الذي محتكيك ووالا والدير الإلب اورقا لبيت كالتحال كادو إدى ذي كتمان فيصل مي كي كوشاق على فدور او مكامية وسك إلى يمكن والعادة ويح وأعدال الريد عظة إلى مطاوع بعودة عداً إده وتسدمون كالمحفق ال اديمن أشرب ان كاي استعال كف اديمض اصول كرا واك في عله كار إجب معاصب بالسائد ایک تم کا بھی آئے ہے اور بھرے سے تھیل موٹے کہ کھیمادی نعوی صاحبیثیں ہے نور دونو ووں کی درج میرم کر کا اٹ ایا ت اندى به دوسالد إد وحد كنات سيركاميالى ديرب

رابد ابداد الطيور كالثان من قراعمي "مرد فيال من الزوكون كمعلف الاستوكاد والدومون ك ظليال بي بج كثرس يبنية بي دور الملي تاب الرابي كمتي عمى الملى باست بي تفتي او است كاسلالي بخال ب مرفقطيان في باين فابريك مني ترومات كي بسلينوش وومه وريده در والمعن وكي دارة كيك المليل هرودي مي تاريح مي كزوگوري فلليال فريت واست ييسلسل اوتسل ودنسل لفري اوتهل كارويدان ت بي اصاس كساق مبت كابى . جناخ فليس كايك يسى فا ممك كاس يسلان اخريج بريخ باب المشي بوال زمل کے اوم ورضروری ہے۔

ظیری که ایک ادبی فائدہ ہے ج سرے نزد کی سب سے زیادہ کم ہے۔ دویے کوینی و وفیلیوں سے کہنا م ہو بأا يستله وياس ودرك يرااكم ورقدن فاميطم بي مبيرك في ميرانا اليوايي في والا آنان كالدي س ایر آول یا اصلاحا شد میرونم که امرومومکر نے کی تلطی کر اے تواس کا نام افساندل میں درواعظم اور مدر ملکت کے ساته مهب جآب دوخت مي شهيري و جاتل ب- اسي طري به ناي اوفعلي كرفي مي ام تعديم نسم يوت ب

اس الاستعلاط على عديد السال غواست كانتومي المقطن كابي ديل مرب مربي فن كادوب كو طليل كرته يوسي هايت بيرجي جاريت والديب والليال كمرت بي وبسبت في السبب كم بخابي وه الرسيطيى ادواس مصهى في إده هنديل كرسكة بي كولي تن كالأس وثست كم شيك يشيم يداعظيم فن كاد سي تنامكما مستاك وه أي فيرخ على مكرية الاستكريد الياء وعامول مي كيميد .

بال المراكة المال المراجع الله المراجع غمرا المكابل مي المنشافر والما اكد والحق المك والمقابل كب اليد يصادى كالمن بالت جبت مغيد وروشك ديد ع مرساب ويعضر المراع و منا مغراك مراح كرانيال ماج كال إجار يال اولاد اوي راتعات ---- !! يقام بدي دوي كالبديك ويدوكن بي الديك العمار بالميت يحت بي الربان ب فالم اه فا مدد الحاسكي وجير العام محكود الدم فاجا بكا اورائي اويشر شده مست المان كالمارام المنطق كم المان على وجدوية المنظرة بالمناطقة المناسب المستعل المجارك ومكعن كالشيشة تكابل

كالم معافية عده وفعه وك بالدي ميد بنور المين بي خوا المريق الما يرجك بريا كم آسه كدي الان كا من نفيكنا النبيت اليد الميان التي تكون كما يرب مكن ميكر أن عام من اليم يكم يام يكم من المستنطر و عديد المدام أب كوس مرك يدا في منه من الله من الله من إدار الله ومب والف مع ملف الدو لك من الم الكرد علام تعيم التكري والفائد عيد خداي التكريم برديكن وأوان بالفائد م كا اللاق جاز ب اوود جم الحين ما تقرأ في على جرود و سنكة جم "

وي المالية المريد و يك ي الدون و يك الرب يمالي ما المالة الما تهرين يكيط أب وكين كم الامتراس كالمناف الميل المديد الديد المار المعلمة والمراس كوكي ميروك المرفيط أرخور موا وشور على بركين والدعة فنائراني والمديم الكارب المحفظ أعل والتي والمد على ديجيا - يركما، بيرس كل جيان مين شوع وال بجن ساعة بوئ - اس كاه يرجي عرافريوني. امثما فات ك روعي في -وتت كسات ما والمعادر كارال عام كان خال المركي . أكروزيا فالحاس معد كالراب مي توروى فِنْنَا يَعْصَمِوا عَدَ بِمُنْ مِنْ وَرَبُّرِي والنوفات مي أبك وبيال فاستراب في مان بدا بول فشائيل کے مجبوعے میں اوب میں اُڑھ ۔ تعادی نے المہس لیڈا ٹرہ ع کی :

اب قاص المتابين كم النهاسات العظوين : جهوددياً فأخسياته اين محية بي ١٠٠ " مؤك دف إنهض كه تبأرت جي كيد المحيطة بمعملف مي الكليدادروا بالداك واست كدي في الكريم مركى برازى وياب إلى مرجلي مرئى ملوق تُلَقَى جِزُّه عَ كَوْلِ مِيكَ إِذِل الداجي مَقِدًاوي مِن السِرَادة كَ فِي عَلَى الْمُوكِد مِدَاد ومن مرف به من كامنزل كن ي به العده كان وليف بعص عن بالتوكوات كي الرياسك ويواس كارت اخرين الدريدا و دري ون ف إن وصت كالمديا بخيل، فالمرابست كلم يد وورك كعبد إلى مشاكو اكيس في سكاب ع أتخيار. س كى بي ترامك دوشور ديدي سام خوام تاب - اواكي سكاه فلداندان س كى مكروث كوستوكر المدوم اب المث بالقريرة ع ، ترتيب ع ، سكان اددكام ع - يعرك كمنط جلے مسافزوں كے بي كي ايك ايك الين أيتيان

وودُ دربير لحيه " مِن رَسواد مِن الله وتبت لولي آسايش كالمونيس الدوارت كام السيصيَّع أثرا إي في اب - وايراً ف والا وتحت برتر ب جس من سوت ايك كما براوسيد بيل بي دُنوا ليب اوكروا برا ميل موثولها بنك يك ال يم بالراع بوسنبل أسيديم ومي موالة إلى ودان كالمست واسلامان إِدَالَ عِي وَوْلِ كُورًا مِن قُر مالَ وَلَى كُور عِنْ

فه درهان سنز که جوث کی مایت یر" دیکیکنای که جات ین -" خیشت کول بی مخرج نیم جرایی صونه بک الاشش برد گرمتیدند آن ی سلی م توبرادی صاحب منیدند بن وا نے ۱۵ دجی یا به دیرهام و داکمبر و ، مقیمنت کیکی دوب موت می اوربوب کیکی رنج اوربور ع کی دیک .

. جييك دوصل كابترائ مويت بوال ، جب دوا كاصلاع فالإمدى وكور كما ع كابة بروك إلى اعتماليت كاستدوها كابة في وه مين الصحيات الماك سندة أبي به الكان الكاست المالي الكان الكان محمعقال فابت كرن كعديدات واسول المراحة على من يمكن والمسعدى كالقويص عمدا كالبوائ والثكاف بھر بن دوپ بن وکوں کے سامنے آ جا اب اور مرک کے سوے کھر الیاق کہ سادگ پر خوب مزے کے محراب ا

الله والأور فيطيب المراموا عين فيندو التعبيد ميران كيد صاحبتك في توثير شده مان كما برزي ألكا عند كي م لي ها ما وي كركون. المرث من محرب من ون كوحادث، وألا دست تفريك من كم اس ، الكر مستعين چاهاد يالياب جيهكول تصورزُيم بي نكا دري كن جواده المم إذ أوسكساني بودوم ليد ام من من يت محادة اليب الماسالب على عسب كريكيا ، وات كويلب فيب عشوه واحداد ؟ كوم لى كرنا ب ادورواه زات كوياس لمست تعليفنات كودفاست كراب كرآب صاصب فازكه كام فيطع فودكو بجيدا وبكس إتيبس وصاحب سکترت اختراع کی داو زن فرق ی <sup>۹</sup> ۱

المهديد المرزي المرميع عن ألبت كايل المالات مي " المرزاب وكي بيال كالمية کال کی و اکال بی آء کا علی ایس کر اجکر ایک شروش کی هره پائی با نی در این میا نکسیلی کوسیمس می ۱۳ یم و جربة مسعيرية مثلك أن بيهن كرك يكوكويشوا ١٠ ميك بوك س كالعول تدمول كالإجابية والتهام و وبالدي سية من وان يم ألب بالأكر مسيول كوم كر نصف والرسوي الوال يق عبد وبالواري الم الله الله الم كالديك ويهب س مدرماب العن فيالمتان فالدى كالموهم فسارع مفي كشيط فاسل بحقيجه مسلقها منكاري في يولي ولي يوليت وإدامه يشش أجلت برب المواد كوشت كوين وليان المنسطة

المانين على المنظمة الله والمستانية والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة ا محل بيناه نكا مُسلَقِّت عمامينا الهيئة كوفي بيت بالمسلم بسبتهم بم توجّاه عبيا كماني المنها الجهلية المجاهية ب المناه المنطقة المراجع المراجع والمراجع المراجع والمراجع والمراع والمراجع و - - interior de sinterior de la financia de la maria della maria d

الله المراجعة المراجعة

Marine sin " quad qui profesione " et simplica policie profesio per pr

ا المراضارية عملى المحرك " مختل المركزية : عمل المؤتل بيئة ي يهدّ المسكد وأرست عصف المدري والن يعيل بمدره والحاظ لي يجلون في كيدوال أمين كه وسياد المدين أرسين أرمام يركز من مشرق كرازا عدم يركزة في المستلك البوائي بين كندور الوائز والتراسط المروز كواركون برتب ميسول بيرت بساس موال

محقیوں پر گھندن ہے ۔ ایک خوالی صفیعہ بھی ہی ہون کا دوران ہونا کہ ایک کھیلائی و ''صفیہ پیودی ماہ ہو ہے سنجھ کہ ہے۔ چھندن ہے ۔ ایک خوالی ان مشاعل ہے تو توکیوں نہم ہوں کی ادائی ہے کہ بھیلے کو مدن کھیل سفیری نے کا کڑسکسیں کہ بؤدہ چارہ جون بوارسا سفید بھو کا ایک بن طائعہ کے انسان میں بھیلے ہوئے کہ احدادی میں مکاشنی ۔ زرہ یا وسندی کی کھیلی حکمت بھیلے ہوتھ مربوبی جاد، نہنگر ان بہریار مکل بھیل میں کہا۔ احدادی میں مکاشنی ۔ زرہ یا وسندی کی کہنے جا

نده بن چک عرفال ي " طرف م دادگران است مهده به مود که درگ دار است مهده درگ در به در به در است مهدار هه سطل با بدر نهداز به بدر که خزی بخرار نکو که بخرار که به بخرار کرد به بخرار که یک برد برد کرد. طرف نگر که در است به رایش ترم در ادر ای فرق می داد ترمی داشت باید در سعیات برد.

عنده به به که به این مونده مهاهی افزاره آن تا تشویل نهایه با به این از ان این به این از اندایه به انداد. معتادهات پرسال برایزد آزازگی بش افزاره بی مانوازی انگروا و فوزسوش به بواری نهایی ا کارلی به دمهای اداده خود نیز از این دیری توسای شاندگی برای - افزارشی به سال بسیار -

در المراد المرا

سول کی بیار نیابت ای دنیا گارید ای دنیا کی اید این ای محدید جمد می کست بهدار ای ایسان می کست بهدار ای ایسان سو معند می کند دور ما خده در گرد مری و بنشانی کا بدخت می این با این ما استای را بی تیاک که به بازی نیست تیم کیدند گارید به می کست می بادید به برای می در این می می کارانی که بدوسک و تیاک که به به می کست کرد که برای می می کشوند به می می کست کرد کرد برای می می کست کرد کرد به برای می کست کرد کرد برای می کست کرد کرد برای می کست کرد کرد برای کرد برای می کست کرد کرد برای می کست کرد کرد برای می کست کرد کرد برای کرد برای می کست کرد کرد برای کرد کرد برای کرد برای کرد برای کرد برای کرد برای کرد برای کرد کرد برای کرد برای کرد برای کرد برای کرد برای کرد کرد برای کر

وسا بلدنينا برناسد ما المراسد

رام لعل نا میوی آم سے آم سرہ وارمنح نمرہ اتا رہ



شاء كي بدر ال فدر وي بر

ابك شاه ١٠٠ عند ١٠ مه 8 قى يكتبى نبر • تيت ١٥ مه

افسأنه تمبرا ١٨٥ تبعت ١١ رويد

" اكرات شاعد كے فريدار ايم وابنا ذرب الازر وقست ارسال كيج له القايامات كى زسيك بر توجت ديج "

مختشم هی ثبال ۱۲۰۰ دکوربیای پرید، مکسنوس فكوكمة زواشهده وجارعته فخاره عشا موحول بوا ان مديد ي محقق عداب ك دل مي سكنفوش ك مرا إعد مرَّتُ ابت بيدة. فأعرك أنسي د اشاعيه إن كمصحد فالمتنت كالمعيد طباعت كم مسيادي تمواني كمصعف عي مكرولوادكاب رمحكمهام جردسه سكربعش متدرخات بهت شاءه عصده بوك تعضف او محد أب كر شهدين تذرسه وخوادكاة كالمتيع راء صورت مرت جنومقاءات ير على الرفقد خ الحاكمات بوقوب تردسه كارست آعرى انباد مدا مهمة مساوي كي سنت وسنة أن النا أثث ميث كي وي بيد. تعاديمة روشالة فراحية مكانك تواديري تؤركهير تصاوير مصصاحباي تعديريقية توسشس بوسديون عريح عام قادی ا جمست مردن اوراد یون کی تصاویر عدول جسی دکھتاہے۔ مٹناہی تفرم وں کے نوے آٹ سیٹ برآپ ماتسافات تع كريحة إلى اوركردسه إلى - يرجر يدك كالواله جانى إميت الفرنشيل دلير ايس فاب لوافات کهاعث آبت بول عجدیمائی شاہرے کی موضوط کے ہمیسے کوب ایسے سے الائے ہے ہوں ہوں۔ پخلوط تجى مراقب بكاكيرث تع بول ع الرافتر سذتومين ادرم عانيت

معرون شاودل إلى المراب في فرموون شاودل إ جى جان جان عدى كارس كان بي ريث كيان بدي المدين ديكي كافدود يا محمد الريك المعاث وول في الديك الم شاوز ١٠١٦ ما ميروت تلحدوي وابه بسك كار بي ويكام الب الم المث عروف كم حالات والموزد كام ريس وته ا الما حتى في من في المحمد المات المراد وي الوجاد كي ا الما حتى في مت في المهدي والمت المراد والمراد والمجالة المها من في المحمد كارت المراد والمساورة المحمد المراد ال

معلوم نیں کہ یہ کاب آپ نے دیکی اٹیس سے اس میں تاح كحيات اورادق آلارير في في ورى ديانت وارى على الد منت سند کام کیاری برشاناس کناب می بهلی بارزامیشنخ کے پہلے ، ود مهسه اور میرساد واوان کوانگ انگ منتخب کرے میشین کیا گیا گہ دوسرے دلوان سے اس کی میز ولوان كوافك كمسنه مهمااج ص طرح مرائح) ويكيا بعوا و اس كاميت كاجس طراح تملين وتعدي كالمح تسه وه وكيف ستعنعل رحمق بند راموس كرهايدي كخاب آب شه ميابط شنى فرمان .. آثرى ب زويلى بوتويا تو فيد كوخوا مكد كرهو ا ياداي ببىكسندخر دلس امتر جال آب كاب خريد بيديخ بَسِي كِونِ كَوَاسِ مِن كُنَّا مِتَ كَرِيمِتِ الْكِلِيانِ أَمِي اسِمِينِ خود مخاب کی ایک جارگی (ایک تبنیف یک) تعمیم مرید آپ که وفانكرون فاكار اغلاطا يفط فييه بهيدا مركاب يب ترت و دلال كما تعالى كارت ولاديت ورفرم اید اجم مطالی جد اداری معداد عرب می ایم ٢ تَكَ كُمَّادِينَ وَصَالت بِسِي الرَكِوَّابِ بِمِي مَسْتُد مَكَفَرَق بِياد بِعِد سهر جمادي الأول سي الأهاج مطابق بيخ منسنه ١١ رآكسه ١٨٣٨ وتخرير ك في مديد به مدون عمل اركون ك وودك چِ شَاعِيمِ طرف د لاد ت دوفات ڪرسنين ثالعَ هِمَا مصلحت كالقاصليد - اكر آب ان مين بالديخ رست اخلفت بول تواك ان يرب ولأبن شاع فل است فلك اتها دفرايس اكرمعاسك توعيبت اددان سيك مجيكر باتوآب كومسيم باستعجادك يابئ خلولنيم كودل -

> نات کا ایات کی کا دخات سک بعد به خوان کی آ بی ایس کا کی برای ایرس دخوی کی فرانش پرملین فوری تصنوک زرای آیای ای ایس پری ایر دی آگی برد و آدرسل ۱۳۱۲ اگری ایس کا ایس کا طبح اول سک سرورق ادرسل ۱۳۱۲ اول بید واکی به بر - تا درست می خواه اول سک مال ای توامید با برخواه برنامی جوی اول سک مال ای توامید با برخواه برنامی به برد فرای برد برد بر

که دورشند ۲۰ میزوی ۲۰ ۱۰ و تکه طابی قراد و می بسه ۳ و ماشیکه دیگیید ۲ (۱۰ انتخاب تاسی ۱۰ در برنس می خاس دی بی بی ام پر ۲۰ م می ۱۰ در ۱۰ تاسیخ : واکرمشب المی نو بروی و تکمینو طبع فرددی ۱۵ ۱۰ م می می ۲۰ ۵ می ۱۲ می می ۲۰ می ۲۰ می می ۲۰ می می ۲۰ می می ۲۰ می بی ایر نیام د

ارس الدفائي بي مي كدون كرنابه - آب سف شاگرونام في الدول مرزاي روخان كاسدوفات ادرا بول في الدول مرزاي اسدوفات بي ۱۹۹ مي والم ادرا بول في اس سال ۱۹۰ ميزكو وفات بي مي ۲ مي ۹ مي مد مداهد (۱۰) افسان محفوم بي هداوس ۲۵ و ۴ مي شخ اعاد مل بحركا سندوفات آب في ما خطوفي كي شخص فطر معبود و درج فريا بي - بي في ما خطوفي كي شخص فرمغيو و درج فريا بي - بي من في اداره مي محدود فرمغيو و درج فريا بي - بي من ادارة المحدود الاستهام الي في معردت شاكردوارث على خال في مردود كورت مي محدود كي فير معردت شاكردوارث على خال في مردود كورت و محدد مي مي من المركد المي مي مودود كي فير

وكرف على خال فتم كي يرتمام فريس ء عداده ي معرض وجوديل آفي عيس اوراس زماسة عى ان كاستاديك المادعلى بقرنه على بمترة ٥٠١٥ عن وفات يا فاقي لا تكارّوم إورجانه س به ۱۹ مص ۲۹ کارتخمهٔ انتهاد پرجلرانگ ص جه ي بركاسال وفات . ١٠١٠ د دين بواسع ج درست بسيداكم إواظيث صديق اورموفك حدثى بمى تقركا سال وفات ١٣٠٠ ح تبليثي بواس ليددرست نهي كرانتير انتحلوى واتوتق رهاريث الأول ١٩٩٩م است بقر مكمنول كا اللفة كارس وفات كباعقاءاب الزحر بسواه نگ ونت بحب واستر (مونی ۹۱ ۱۹ مه ۴ غرفر كآبات وفات كي كالل البيرك تعلقه المتأخ ومشوود هارام نيز جوال سايه ١٩١٩ مي ١٩١٩ سع بحركم مال وفاست ۱۹۹۹ م كالكليد 1 دیکھیے ! (۱۱ شکسنوما دیستان شامری ! ڈیکٹر الواليث مترنق وأي في ايرني ١٩٧٥ ومن (19) عي دهنا! خِدْمَى شِيدِي سايعومي المهمهون

مگینوکیچونام دوجیزد (صل) حماحی ۱۹۲ ۲ مید ۲ "

مشیرتملوه آبادی کاسال پیرانش کیسٹ ۱۹۰۱ء و دری نوازیا سب به بیری اطلاع کے مطابق منیرورڈی کیر ۲۹ ۱۹ موصل بات مهر نوجر مهاره دکومیدا بوسٹ کے اود اعنوں نے واکسست معدا دکو دفات باتی تنی رشیرکاسال دفات ، ۱۸ ۱۸ آب نے درست دری ا

هوعظیم فروز آبادی سادر نششس ایند کوفروزهاد شاه کوشهاره فهره - ۱۹۵۰ معا به اس کی فصوصیت با جیب این به جدی اکسیسی ایک بی تحقق با تنقیدی مقاله قبی - اواد کادن شاه تقریباله دارساله چات می شفارسید -اها دیم اسک نوتوشت نی تراایک د نجیب مشفارسید -جی نوتوں سے مطابی ترایا ب می میکن مل تبین بات انگا تصویر دیچر کرکی توقیل می می باتی بد -

افده دس برای و در که انجیشاپ پنداید شوه بد بده معساب کوسیس دکرد یا دی آدمسیس دی فنست متی و مرحم کوشن چندر کراند با بر که اصوب برگ شادالی و در خاد فکی میش بر ندود بی کرا صوب برگ شادالی و در مخاصی میش برخی میدند بی نیس رکشی در از بر برگ فرخی برد میشی برجی می ماش بدر زبان و باین کامعمل خلیل اردود برد محرق بی برح شهوش قانجیا برقاش خلیل اردود

چرا مروبی در ویها در استا در کاجها که درویات بولیان نظور که ایک مودع مروب در در محمد می ترود در در

اورمالات بني قابل قرم أير- إلى شمار عين كويّ بجلطا انساءُ ايسانِس بُرْجارِگُ مُحَدِيثُ بِالاَرْجِوا يه ديجَهُ كُرْشَحُوالِلَّهُ اقبال جب كران المائد المرادي المضادل الموال اص بارخواج دراج ل كهان مزسد مارحي رفراهادرا رصاحب كي تحضيت من تدريمي سه ديمي و د كبانوال مي مطفة إي - اوقع عدي ١٩٨٠ وسك بدر عداد دوكما لأيرج بادل مجيئنا شروع بوس مط وه جلدي مطلع صاف تو ذي كم اورابي كبانيان يرحضن منردد آيس فالجعنين برجفني جي ليك الم واكمال زواردد كم مندميتهور نقادون كي يوليه اورزادددانسانه يحازان نقادول يحبذهما مزدور - حمد سردردن ما جب عمر جي اي شاعري كري منجراكب دن ان كوافيار نفحنا راسيرما يجس طرح شاعرى بينه مطالبات بي خدّرك به اك طبيع انسازهي ضدىب ريرمطالّ ى يى بىر توبى بە كىھىدخىداس سىزىكە كىندىر جايل م الل سن كمس كبس جيك بوسة جلا تنكه بي . اعيس مادكة ويَّا مِول رجب وه أَنَاكر يَتِكُمْ فِي أَوْ فَسِل بِهِ فِي عَلَم مِولًا كرجيذ خط المساز نهي بوسقه

ایک ایخ بات به نظرآل به کواس شماد سے امان انگاروں نے بڑی کلعس کوششیں کی چی بعد سے بڑچا ہے کواعنوں نے سفر کوشرا کمانا ہے اسافراد اوالے اپنے اس کے دیکھے بری بات مانے انجاع بری اعلی برائے کماکون کے علم مصند بری بات مانے انجاع بری اعلی برائے کماکون

ایکے علی صفون مزدرے طل کی گریں۔ بہبی چل ترجرکرنے والول کی کی نہیں ہے ۔ یعضون حدید طلوم کی تمبی شائے سے تعلق دکھ سکتاہے ،اد ود کو حدوی آج کی سخت حرورت ہے۔

ابوالگیسند جادید سفی مستد اس و دبست در جادی موادشاده نبره نوسه گذرا - چذبای س شماده کرمتفاق موس کرای جا به ابول و اس شماره می آو کهان مقال به بسید که بنوسی یک بندی کهان کارترسید بازی درمال کهان آجیشاپ و خطلب در یک ایک کارترسید خان ک وال داسان برجید به سید مینی کمان کارترسید به ادرا خرک در کورش کردید بیسی مینی کمان کارشش به در کابری ایک عمولی که ای حدید شک احذات کارشش بادیا بر در المار در و بعددت بیرویشن کی عدد مرکزشش بنادیا برد مال برد دش بدی ما و ما و ما مادن کارشش

عل بی گیخامه کزدر که کم به در پرسدجم کادوال دوال آپ که بازیک کی ایر کپ دیا بیده مگرز جود بول شد د آکر - این نے کم کسی طورت کے ساتھ زمرو کی آپریکی " هنگ جمس ندرجزن اورول کے جمالی تفایق بیدست یک

عند اللي سند ديجه کروست اوس کا بري در اپنداک که کوکي عند را من ک برمزجه اثبال آزاد کا کر دو نکار تنداکه ک کي طرح اس کرم سعري شود در ي تبود:

عظ ایمی کم آبادی صاحفهٔ اور پدیده هو در بهند برجایا گی چول ----- آب یم کهس این آندایی دانی

ا کس کمال کی بنا و تعرف و تصویر کے ما ال سی ہے۔ خزوں کے انتخاب جرامی آئید ہے تھی خاص معیار كوسا غينهن دكمائي - يهال كمس ويجيفهن آويلي ك آب يد بحتم براشراه را دشا ميكدو د آل كالهندي فحلون مح شرك كرايا ك جب كرارددكى ب شمار معيارى غرايس آسسکیاس موجود بول کی ۔ فرل ایک میں صنعت سخن ہے بحقيم دبان كالشيري انواكت ادرحن ترتيب بادعد صرودی بواید . آب توخودایک ایجه شاعرای سه مدر فيجة دبير، الأماياتنا بيني آدهر اجبيان سيشكا وغيره ميس ب شماراك والرقرل مي راه يام مي او بير خرل کای حشر موملا - ضعارا خرل کو غزل می رہنے و کیجئے وليے قال دافل اردو طرال كى مقبوليت كے بہتے انظر علامًا فأرْ إن م م م غريس مي جليد الله مي ريال أراك مشاعردوين بحوجورى حزين يوب فحب يرحى جات لاياتو سَفِيد بر أول رهن إلى اس اصطلب برقز مالي عد ك اعداد دورسا کم ای شایع کرنے ہیں۔

میں یہ واق طور پھوس کسنے بھیجد ہوں کاشٹ او کے مزای میں کی نمایاں تبدیلیاں آدہی ہیں جعد والشور طبقہ

شاید بندس کرده اس مسلم این بوده انجیب آباد.
جمیس جمیس به آبادی د چنان بوده انجیب آباد.
داده شماده عظی مصطرعاز ۱۱ یک خط شاخ برایه
جس بی مواسله گارش با بده اظلامات می خط شاخ برای خل ک
گرمشود بی احراض با بدی داخر کردید کا داده دادی این مصاحب کسید بیران بس سیرا مصروبی دید کا داده دادی این مصاحب کسید بیران بس سیرا مصروبی دید کا داده دادی کا ترانسل می بیدا ترانس سیرا مصروبی بیران بیرانس سیرا مصروبی بیران بیرانس سیرا مصروبی بیرانس بیرانس سیرا مصروبی بیرانس بی

ادراب جب كمقطع مي مخ كسترار بات أي مري وعواف كمدل كحروان فيابادت ادرس بمكساعة ساعة کاک پیشردگی مفرودی سید ۔

شلُّه ١١١ آپ کے خط کے پنچے میدیو فترم سے اپنے المقال یں تکھاہے۔ . ۔ زبان واوب پر اُڑات ارسال کیے سیا<del>ب</del> مامسنه "تْ"كَ تَشْدِيرُفَانْبِ كُرِيكَ-

وره اسی شماره می مستحداد بر از دفدر اس کا معرو بار ابى ساسول كافود حساب دكقو المابرسيدشاع الغائس كا حاب وتعف كامتوده دسه راجه بيوى كى اول كاحداب وعينهاس

(۳)صفحه ۲۹ يرخ ذبال انصاري كامعرى ظروقست كى برندد كاواه مرى براكابتك فللى بعب عمرد ساقىطالبھىر بوڭيا ـ شاھرىيە جارە اتنى قىق مقىلى بىي كرسكە" ـ رام انحداقب كى غرل مماره عدي يدس كى تى ك بعث البات كربها مراس تعب كيا ہے۔

ث بد کامران مست بر کامران " شَاعِرٌ ( عَلَيْهُ ١٠٨٩) يُركِمنَ رَحَنَا رِمِنُولَ كُونُ خَرَدُهُ ويح كرنعت بوا موصوعت سندة دادغرل كوايك غوان دسه دياه وخالبا يعلى اسمعي اطنحور كاستسبع ص كاتخت آراو فزل مح ليه فرل فها فراب د بغرونام بويزي مارسه مِي ريمُرُخرل مَا يَا غرابي مِن كو لَ معنويت السب يُدُعث دراصل آیک PERCUSSION INSTRUMENT من طبله المصول و غِره أنت "كي طرزمس بوقي ١١س ك أواز بولت - شلا ماركل فرزايا تتار فرزا الول مطلب بحلة - أبري وسيق الاستفطامي مزيدده في وال يختري. سليم شيرُاد كه مقالي جديدافنان ك داسّان نفا" ومعنى في مكوا فيرد وكدا مع إم كاس منه كولويت ملى ويج المرشنة كفار جحاد ممارى عبول ومعروف رأستان مستقل مَن اضاف تكريب بي رحثاً بآخ وجادً" عَرِكُونَت آدَة مِن السياح عَمَا اثناس وصفره ساخة عَمَا ويكث الدوم انورك اضلت طلسم آباد عديا جواسليم

مشهزا دمما اقتباص دحعنى ام ) معاصُّط عرا حِرَّة عِ مُؤْمُوالذكره اول الدَّكري جرب بي نظرة كري واشتف د حينسف داميّانوں اور اسا لميرست الزمزد دُميّول كيا اِميكن اسے ایک س محلیقی جہت بھتی ۔ ابیاد ہوس انتظار حسین ك كا سالس متا تربوكر داشانوب ك نعل آماد رب ي ب ادر بمارسه نظره ساذنا تدين اسي تبديدا نسارتسه مير

برد فردحانی کام کارورل کے ساعہ دابستہ ہے ، لیکن اب شایدا بول نے این الگ شناخت بنا نے کے لیا تی المساء والفرل كيل معاموان عد تعيوال عد معاد النبر ٢ . و ، قال اس بيركر اس بي العمل منوى الفاؤكا استعال بوليه ران واؤل بيت عدشاع والكوشفشية عوالك ان کر شاکاتوت بیدا بولید ۔ فزل بنا یا فزلیہ پیل جر ع کول بات سے ، بیکن دف طرز اکٹیک اوغرہ مے معنی اور معمكيخ عنمانات بيرايط فيؤان عيوفي صنعت الك وجود نبس قام كرسكي - أكر أزاد غزل مي منول الفاف

شامل کر دسیه جایش توکیا کوئی الگ بئیت یاصنعه موخن وجودي آجائ كاراس بالشعاد فرلي برجن كاركش مِدْى آخِرِهِ - كِلا عَيْنَ فَرْلِ كَمْ فِي سِيدَ عَارَحَ كُرُ مِيا مايشه كا ؟ الكلموال: وكين لوكيت "كيزم يكافه وي تعلیل منظر می ایورادی) مشاره مراس می براندسورا درمیریلی ماحیان نے اسيف مكتوبات في لعص بي عل اغراضات وا در كي يل. بميرانهندسوزر

(1) وَو لِكُت كو إِنَّاكَ بِرُ صَالَّ عِلْمَا عُمِالًا بِعِيد

(است د بالالال) اس معرود كا حراض بدى اس يس تعقيد يعلى ب معلوم ہونا جا ہے کر تعقیلیمان ارد و کے اسال نظام ک ایک ام مصوصیت ہے۔ عمل اس کی میٹیت ایک۔ كريعص كرمولت ثناع كوألمها ير نعال میں اسال مومات ہے۔ اس کا برتنا نی ہارست و . ياهت كاتفا مناضروركرة ب ورديه تعركا ميب بن ماكة ذيوبجت معينات اصل تغص دواني اورصلاست كا

فدّان ہے۔ اس کا تعقیر لفظی سے کو لا واسط میں۔ رنگ معسفیں جگت ہے فرع داری کا کرد مالم ہے سرسے حسس ک میدادی کا

(مسرّت مو بان بر یہاں دولوں مصرعوں میں تعقید لفظی ہے لیکن دونول معرسط اشف مدال ودال ابس كو اص تعقير كالوط كم أبس بوار

١- يكس كادوكشن ويتاجوا سابيكرب ا عراض كما تيا بدك سابير اصبح بسيد معترض نے پہن بتایا کا م بی آخر خلطی کیا ہے ۔ کے تو مصرح ك نصاحت ين كول كي عموس شي بول به يكاسوز

> صاحب دخاحت فرائیں نے ؟ منبر سنيوب

ا- فِم دل حاسكهاديا پركامسشس ( برمهمش تواری) (پر ملاحق عاری) معرض کے لقول غم کی ملکہ صدحہ فی لفتا مجن جائے سوال يربع كرمال دوحر في لفظ مين كيا قباحث آق وا عالت كراكم مشورشعر (مطلع) كالبلامعرام ي دل نا دان كع بواكست لبعد

كيا بيال مجي ول كري سرح في لفظ إو العاسية ؟ معلوم بونا جاسط واص محرس بيؤوس فأعلاق ک بجائے تعلاق انہی ہوسکتاہے ۔ خالب کا قولاً بالا معوقاس کی مثال ہے۔

٣- لجعيبى فودسته تنكم كافخيان دسد الله (ما دانستال مدني) ا عراص ب كركيان ورس الفط كرمان م كاياسه معترض في الحمة علوفاتي وكعاكم معمانا عيان وغره برزي الفاظ في عي مفايي ول يراق فأع ك وزن يراك وي

جندی کے بیمین دوسرے الفاظ بھی ایس زمرسدیں آية أي شالًا لغنّا كرسن "جس كي"د" تقطيع مين محمادی خال ہے۔ ادام كمنجق عى تصوير كرسشن ورا دهاك بگاهی کی افست اید الی دمن مکسط (فرآق کودکھیں) ١- اى فرح عديماكول بريادكيس

(حیدرصفت) معترض کارشاد ہے کہ شعا فیرصرور کا ہے۔ ای ک دجه؟ دُهنگ و طورا طریز و درشن انعاد و طرز وشکل وغيره العالا كمساغة حرب علامت

الرفر مردى بني ب توفرع سكساته كو يحرفر مردرى بولي ؟ طرح كرجي توييم معنى أيل - اسائمة كم كام سعد چندشالی معامظامی !

مادن کے إداوں ک فرع سے بھرے ہمسة يه نين ده بي جن سه كرجنگل برسه بوست (متحطا)

مری طرح سیدم وههسسرجی چی آ دارد. کی مبہ کی ہمی پی جسبتر پھرست (متیدہ من فرع عدايد الديد والتن نهي وا دیمدازاها به مدیر در در اثبیت ایک در ایک در اثبیت در اثب وتك اراحانا بع تك جبره تو ديجمو مسيسوكا

واكسف وميان جند - ١١٥ بينيات بستانن بيدا یں نے شاعرے شمارے دیکے۔ان کے افتاہ ويك ران عيد عك قدر دميمت اورآب واب مين

دضا وآدامه -بساية سن خاباً اعجازه تدليق مرحوم سكيسنطوم وكما تشيل رمبن ہے۔ ایج اس کے شعری بہاو سے زیادہ نری بھا سے دیجی ہے۔ اگر شعرا وک صیح ارت پریدائش آدی وفات يزوكى تصانيف كم مع ماريخ معلوم بوجا سدادي بهت براكادام بدمات ہی ہیں۔ بڑی نے ماری بی ہے اسیں تعلیاد کے دایتی کوئٹ منی تھی ترین حی*ن کرے ہے*۔ انیافت بی مغیرہ ۔ آپ کسی اچیتی برال لائبر میک سعه مدور نے سکتاس وقطوطات اور نادر مطبو مات عجری ٹرک ہوئی ہیں۔ آب ان کے بارسے میں برسم ل بھ عكد سكة بي ربيق من المن اسن ما ودجا مع مسجد ك محتب خالاب مي مبت مواد عطيط .

أدار لفظ لفظ قدماك تحريدان كالمكس بريا غيرطبو تحرميدل كالمجهد وارضح أبس بهرحال كتب خالال ييس اس کے ہے ہی ای ووات مل محق سے ۔ ہماری زاہ الماشير كب خطاها بدجات أيدي سدايد المعامك خطوط كوا مجن ترقي ارد ومندك كالبروك يك وسند وسة ي، - اب صرفت معاصرين کے قطوط آ سفاي -

بادآيا آب كالداس فيتماعب سككت فاخد بالساحت ادرانكم لفظ اخيفا كمديد موادسا عقة بيرسيم چيره إدى بساوم من معركيه زياره المنقف شي - فرق ميد سيعكما خالذكوش اعجازصاحب مرحهم كالطوعي آبامه

بیرصالی منردرت ہے کہ ہمادے تمام بھے اہل الم کا کشھر تری مورج چا ہو وجہ ہی کشکل ہم درج کرد یا جائے تو بہت مغید ہوج کی کئی کہ کرے گائن ۔ آپ فعق جس ہیں۔ آپ دسالہ بارکوں نے کہ چیان بن کرسۃ چرس نے مقال فعنوں سے مدد لیجہ کیکن جرہ چرق کے لفظت ایسا محال فعنوں سے مدد لیجہ کیکن جرہ چرق کے لفظت ایسا محرود تی ہے۔

کیوں صاحب : چرہ چرہ اودل کے جائے آپ تعن ذخاہ چیل چآجائے ۔ نصور دل یا ندوس جائدہ اس کا ولادت و ب دل ۔ دوین سطود اس سوائے اوران کی تمام شائع سے دوگاہ سنہ ) دے دل توستقبل کے وائے شکل جی تو سندم کا ۔ آپ دے دل توستقبل کے وائے سے بی سیاس موادم کا ۔ ہرشعم اپنے باسے می سے اس مواد نہ ہو ۔ آج کل ایس می آب ایک چارش کی شکل ہی ہوائے ، آپ تقور پائیدا نمازی میں اس کی پارٹ کی آپ پاکستان کے المیاد کر جی لے سکے ہیں خور کیا ۔ اگر میں خور کیا ۔ اگر اسے میں تھمتا ہے تو چرہ چرہ یا دی سے عنوان نہ دوسکے ہے۔

مودلوسے پر معلوم ہوا کہ آپ کے حط کے موالے ہے۔ عرصالہ دمناحیس فارین ک ۔ دمناحیس فارین ک و کے لیے ہی معیدر ہیں گ ۔ اگر و سے ج ابنا در کا المجر" [ لاہورے کے ات نانجر" پی شائع ہوا تھا ۔ ہی طولی نظر شاع ( آگرہ ) کے ابور ل عام 10 کے شادے میں ہی سٹ نے ہوئی ہی ۔ اس نظر میں محصرت امیر خدرد سے المحازم تدیق کی ع دشا میرشعرار

يرايك الك تطعرك كرست الكي كياب را الم صفاره الم

١٩٩٨م الم الم المركة متعلق إدرة المقيني تفعيل وي حجمت يوں توكس بحق شمار \_ يس يه يدك نظم شاك بوسكى تق يكن مرر دوس مي ايك اليه الم كاخاك واعتاص م شعراء كي تصاديراودان كاستدموا كا أجايل ماخي مين اد دوشعراد کا ایک معسود ترکره سیدروادهین مزیل به ۱۹۵ ين عالب بكب ويواده وإزار ولي عدث أن كيا عاليك اس من شعراه تحسواعي كوالعد عد مدسرسري المدارّا أنّ فوطت کے تقد میں نے جب کام کا آغاز کیا تو معلوم ہواکہ متقدين اوربعض متوشطين شعراء كيرسوا يحي كوالقنا ساعرت الحصيوب إي كديمار سد منتسن خالبي إدر زياده الحصا دیاہے۔ ہمارے می اسم فرک اورا دل رسا کہ مح وب كرد بينا دالے خاص غركييزياده إى قراوكن نظرة سه چناني اردورت عرى كرتمام ارم نابول كے مستند بحقیق كو ایف ك يك حالى كر يد ال على كومفيد حالا - اس من ابل في ا بهت جن بهام ماري بيورجب كبالي شكل د ك مباعث كي توليم واصافیمی کے مائی ہے۔

برزیان اسلواس فرسترد ع کیاتی به که مدو پاکسی که شده باکسی به شمار ایا و کم یات در براد و افغا فات فاق الدین به موجد ای ترتیب ایرون بی موجد ای ترتیب او بردن براد و شرا ایرون به موجد ای ترتیب او در فعال در سال بر برای به می مدان به و شرا او در فراد و شرا به میکن بین که برا سال به و می مدان به و فراد که میشون که در ایرون اسکال فرمود و موضوعات بیشی که در ایرون اسکال فرمود و موضوعات برخی بدا بوشی مدامود به برای میکن برای میکن

كلى قرق مريد كا

آزانت كهجى كآب طيادل في سموديا مليركار وس طرحان فرعيت وير ليك فعق كيشا أكرب جاري و م كار لغذا لفناس اب كسوار تشار ك عرملوعه مربوں کے عکس ہی شائع کے گئے ایں۔ اس میں معر مشاہرادیاء وشعرار کے خلوق سے حکی جی شاکع کے مِ أَنِي مُنْكَ - الل عُنوان كو مجداد دمي وسعت دي جلسه كي . آب كى يربور بد صوائع مي كمام الن المرك فتصرون مواخ كيبول كاشكل ورب كروى واستر أب الاستن اكراح کا کیسیول ک رہے ۔ اس طرحے کیسیول کاخاکہ ہما رسے یاس ہے ۔ شاعر کے آمدہ شمار دل میں کھے اور نئی مدلیوں ك مايد آب م معرفم كارون كم مواح كا وظرم الرباع شاغریں ہم معرفلم کا دوں برگوٹوں کے مسلطے شروع کے كَ ١٥٤٥٥ كا و (اكس نظريس) كي تحت المتعر محرجات سواکی کوالف بھی دسیہ جائے رہے میں اور شاع ہوہ 19 وسے 1948ء کے اور مجراسے بعدا یا صفیار کسی ذکعی غنوان سے " كَارِ إِنْ " أَلُولُولُ لَعُولُ أَيْكِ الكَّ يُوخُوعُ بْنَاجِارِ لِيهِ .

آپ سے معاصفہ کیا ہوگا کہ ان حارے کے عنوانت کے ذولعہ پیشیں کیا جانے والا مواد سربری نہیں ہے چکہ م<sup>لا</sup> برمکنہ کوشش ہی ہے کہ بے مواد استفاد کا درجہ حاصل کرے۔ صرت کما بول اورخطول کے فکس پانقسا ویر کا ملکا دیناسب کے مشن

> کمتوات کے لیمختر مجامع اور مسالی خطوط ارما کیجئے جہاں تعربیت وقوصیت سے زیادہ شاعر کے مندر جات پر بحث کا گئی ہو۔ ذاتی نوعیت کے خطو شائع نہیں کیے جائیں کے مکتبات کا کا لم آپکے لیکٹ شاخر عال سے عمریا دہی مثال ڈہائی دہے تا توات ایسال کیج





# نقعينظ



امرس جالیات 🕆

اصغرالی انجینز بارے مہسک ایک معروف ومعبر وانسطی اورا دیب بی ۱۰ ان کی دانشوری کی افخا رتقریباً برسوں سے ہد میدافوں اور دوز اِ فرس میں متو از خور بلسبے ۔

ا سلام ا درجندی مسلمانوں سے مسائل سے علاوہ ان کی معرض قرج کامرکزا دیسا دومقصدا دیسپ ، وه اردواور ا بحربری میں کوئی ، اکت ہوں ا ورسکیڑوں معشا میں کے معشق کیا انجيئزني ليكن مسلما ؤن شكمسائل يرآنا كي تكعاسيساؤ امسماقی کا موف میں آئی سرحری دکھا فیسبے کرا ہے ، ن کا مادی اميح" جديد ماركسي نقا وعيمس زياده ايك ماجواسلاميات الد ساجی مفکرکا ہے۔ یہ ار د و کے جربہ تنقیدی ادب کی تووی ہے كران كانراده تروقت ادب كادا واؤل سے لاكن ك بجائد مذہب کے تعیکہ واروں سے نیٹنے میں حرف ہو المہ ۔ بندومستان سے عمری ا دب می نشا ووں کا رول بت کوؤج اؤں کوگرا ہ کرنے کا رہا ہے ، تودیما رسدنے تملین کا کا کومشہود موسندگ اتی جلدی ہے کہ و ہمہ و قت ابرنقا دو کا فدمت میں تکے رہے ہیں ایٹھ کے اور پیشنگ ہے ایسے نے تمنین کارس چواود اسے نقا دہی ہوں۔ زیادہ تراد کے پراے نقا دوںسے زربیری اپنے فن کی توہیرں ا درخابیر سے آگا ہی حاصل کرستے ہیں ، ان سے یا س سنجدہ کھی بھٹو ں یں پڑسنے کا دفت نہیں۔ اس لئے کہ برکام نقا دوں کا ہے کم ازکم ا ن سے عملی روت سے بی اندازہ ہو تاہے اس صورت حال سكيش نظ زيرتيمره كاب كاسطاند بارسنة يه نام كَنْيَنْ كارُوس كا لينهُ احتُ ولصِي جِرْا جاجَ بشرطيك ۱۰۱ اعلا ۱ د بسسک من مرزکمی کوشیکف کی نو ایش دکھتے ہو آرة دنیاکی کول قرتی یافته دورزی و زان بارسی دفکار

ے بے گا زئیں دو سکی آرادی جائیات کے مطابع سے یہ اس کو گرائی میں اس کی اور ہوری و اس کے مطابع سے یہ ان کو اگری ان کی ان کی ان اور ان کی گرائی ان اور انگریزی و خیرہ کا اور سکن کو گوئی ، اوالی فرروں فلسفیا نہ بحقوں اور ساجی تف خوں سے تا ٹر چکر ان کو اور اور اس کی انتمان کی کر تراجات اور آب ان میک کر تراجات اور آب ان کی شامی کو داجی لا مراجات کی میں میں ایس کی کر تراجات اور تیم کے تو اس کی کر تراجات اور تیم کی کر تراجات اور تیم کی کر دو سرے اور تیم کی دو سرے دارو تیم کی دو سرے دیم کی دو سرے دارو تیم کی دو سرے دیم کی دیم کی دیم کی دو سرے دیم کی دیم کی دیم کی دو سرے دیم کی دو سرے دیم کی دیم کی دیم کی دیم کی دیم ک

ادکی ہا بیات ا بغیر کی آٹے مفاین کا بھو حسید جو وَنَا وَنَ مَعَندُ ادورَ کُلُیس شاکع ہو بھے ہی ہون ہوامنہ ادکرس ایک تنقدی ا دراری جائزہ جے مباور وف افا

شاق کیا گیاہے بہلی بادشائع ہواہے وان مضامین کے مطاع

اذا و او ہرکسہ کر انجیئر نے بخری کی طریقہ کا دیکے وریح

الوکا بع اکا فکا وہ ہم کتب کی اللہ عالم مشاہرا و ب ک

اگر و ال ہر ہم کتب کر ان اللہ کا دارہ میا اور اس با ست ک

جدید تصوروات کی فروش و بے میں دو وی ہے وا بات ک

حاف سٹری اور تحییق مرائع تھے ہیں اور وان کے بساں کی

اور جمرہ بمو ان کرچنہ جو ان میں میٹنے کا سلیقہ ما تہ ہے۔

اور جمرہ بمو ان کرچنہ جو ان میں میٹنے کا سلیقہ ما تہ ہے۔

بر تشمید کی روایت سے بہت آگے کی بات ہے۔ اگرچہ بیٹا کہ بیارہ کا ور بیٹا کہ بیٹا کا دور یا قرار کی بسائل ہے۔

کے قیام سے بہلے میں باس فریک کے ایتدائی زمانے میں جی کے قیام سے بہلے میں باس میں کا در ان وار ان کی بسائل

بند شغید کی روایت سے بت آگ کی بات ہے ۔ اگری ساگا وکی بن کے نام اور کھے گئے ہی ان کا وجود یا قرتری بندگو سے قیام ہے ہی فتا یا س فزیک کے ابتدا ان زبانے میں می موجود نہیں ، لحر علی حد بنی وکرائی ، سے البتہ وکا ج اوراس کا تشغیدی حدات کا جا نزمک طور پر ایک بوری تن ساتھی ہے ، میت ب میں موجودہ شغیدی فضا کے بیش نظا ہم ہے ایکن انجیئر کی کل ب کا کیواس ندھ ف زیادہ پر لیے جگرامی کی دائرہ حل بھی زیادہ رسیے ہے ، در کئی اوراد اور کے ادائرہ حل بھی زیادہ رسیع ہے ، در کئی اوراد اور کے

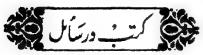
میرے خیالی فرائزاکا فکا دائک آٹرانی جاڑہ دالگا دور جدیدیت ، دورلوکا بن دور برینت نیا ندھے برایک تعید نفور اس کن بسکے سیدسے حیال انگیز مفاجن ہی۔

یہ مال ان تام فوج ں کے إوج دیں این گفتگواس بات برخم كروها كريوك ب اسيف الدير معيا دى ومفيدا دراج ہوئے کے با وہ وہے کے ناعل سی کی رہے ایسا تھا کہ امراکا ده باب بوج رسه سك كارآمد بوتا وه شا ل كاب بي نبين برزیات ۱ ورکلیل شکیمینی مساکل انگ بوست یمل . ۱ ن کیا تعلق اس حکب کے اوی روایت کاریکا وجغرافہ ا درسنسی گرفی ع منتف شا زل كابت جآب، بن ني اردد ادب ك تعلق ع ہ تغیدی صابعے بارے دیں سے ادکسی نقا دو دسے نیآ سكند علة د آخر ان برس كي كم متى اس باش كي وف تغييري ابتنادً بی سبی ایک معنون کی مورث می خروری تنا دیمل ہے ایمیر کا با ن اس موخوع پر وری دیک کتاب تصفی کا بودیک ابسا کوئ اشارہ کتاب بن نہیں ہے استقدی اصل کسو ٹی عمل مقید کاخزل ہے ، جا ں اندازہ ہو اُ ہے کی امواوں کو ج محیا وب بن البين تؤويم شاكب ب تكسيميا بديا بريا شهاش قِ لَىٰ تَعَلَّمُوكَ ہِى سب ہے بڑى خاص تھى ديما را حمرى ادب البصافقاد والكامنتظرت وفود فكفيا احما فاادب سك

تقامون کومفورهام مجت جون اور دیخ می تغییر کے دانٹوری کے جو ان جا میک ہوں . منما ست میں معنیات قیت ہ ہر دریے بت و نفرت بیشرو حدری ارکیط دامین آباد کھنٹو۔ معنی نفرت بیشرو حدری ارکیط دامین آباد کھنٹو۔

وچلوجیرت تخت کی افر جدیاندنگرفخرار که ادر به بی براید اینو ل فرنیت بی خاد جدیاندنگرفخرار که ادر این بی به ۱ بداند جمد دفری بیرے درخان بریک بدخش مساس مه ۱ بداند مشہر باله براد دور دج ت ان کا نول کا تحریک تحت کی کافل بیره با بدار افلین شال کائی بین آزاد کا لگ تحت کی کافلی شاطی این افلادی آداکو ادر می محت نفون در این مکولیات کے فیشل این افلادی آداکو ادر می محت نفون برداس نفوی کهاند کے

خوامت «ه حوات جرت تین مدید دستان میشانده هده. بر در در در م در گزارگری چرادک در در در در در در بایداند



 ٥ كيم جول درمول جزري الريم

مكرمتنا بلهم غراله النع يختل بوكر بوكركم

شطفان وشيق يهومندج البهجبال كار

ہ جر فحنی نے توش اور دیا مدل کے

وقشاال صفائد وتشعك لتريذك وترب

خبس میں اور اماحکل کے وقت ال صفات پر

معائل جنا جديمة وتخطعي إس بمالت كا

مشيك بال كهدم وتر يمينون بي.

- ANDROPE



ترقی اردو بیورونے دو مال سال التي تماس شالع

نی دلی - را جیسها کومنوم کرایگیاک

ترق مدد بورد (بل بل بر) في گذشتردوسال محددون ایک فاکو ۱۲۴ مزار کارموا با کرم نظ الدفاص كرجبا فجركاء معشف جباهجر كمت الرفعيكما فقواش كنابس شائع كابي روق بروو بميلو سندان ميرسعه ١١٥٥ كابسيال فروطت كى بس الحال مس ودير ممكت راسة لتيرو لكانت مزكر مشاساين فاتا ياكر ن الحال ترق الملايوروكم السس معيشنين كولاً لمثل الأكريث كاكوال الشكام نىيى بىد ياجم بىدداردوكوفردغ وسفىك فرص عصفيس كودنا فوتنا فكومت ك ولف عصليم شده وحون يرمعاوندالاكر

> طكسي اردونيوزا يجنسي ماقاع ذيرفورنهي

غل د في مركزي وزير اطلاها ت وأخريا جاب دی این مجدد کل ندر جرمها جن ايك موال كد فريري جواب مي بتا بالرهك جرباردو کی خورا بیاسی قائم کرنے کی کوفت 

مكتربات ادرمونياك تذكرون يرفدا بش لائم يرى

• پروخيم الدين ميذنق متلاشيزا بضسم يربورسل والمحاصر بدفعا بمشراء مثل بلك المبريان م می محقوقا میری کستان ندگرست بمحيات عبيادتين كافيارت كالأقرارة بمستنكيا

انهم دی دراستای شکاماتر دهیر ذہب علاكا المرام كالموجود خطابش وبروك مهايا منبي كرري على المندل أيتلا كرزع كيث منوق كالمات العادقين 190 خوب لا بركره خاج ديل مي ديون جي. يدكنّاب ١٧١/ (٩٧٦) احرمي تُعينيف كي حمَّى اوراس كامعنف حادث بدان به يمادت طبقات شاجهال مجمعه خسامادت كشري سعد منطعدة دميسه يرصاوق اخبارا لاخيار عدمنت سيخ مدانق عدى ديوى الإماكام روران كامامشريشش تغاجا كخدود اعين · حفرت لفنوم ، مكنام عديا دكرتا سيه -صا وق بعدا في عداينا ما فعد سر العوامة " طلوانهن من الديرة بدا من المامون عيد الذكر أفي والعالم ميرالاتناب ادر اخبارالاخير كوتبايا 4-روضر صديق في ساء كرسه سك واسلا معدلي كاساجد مغيرشا بي معات اور مارس كالعي ذكركياجيال عصاساومت تبذيب كرمد لجوائة تفريعوص

بته يادمعنف مغل لهشاجن كالأا تماعه

نرس، مسیاس، اورساجی پائیسیوں سے

سا نه ساعة اس ك على محترل كابهت على *ن کومیاسب شاکها کرید تدکره و یی کو* ا کی روحال مرکز فرار دنیاسیه اوراخشار کے ساخة الماموخيا كالمكرة كمرتضهم ولجاجي ماون مي بقو ف عصب كاس نذكره عصاص دور کے حماقی سیاسی معافر لمت بروميرمداني كانتا لمدك ليعصد حيس وكالرا لحاجين فاكرامتدارمسين صدلق شغذا ريخاسلم لونودسش عنيمزح فاكزنا بدرضا بعذار والأكثر وابش للتمريري

مير حن كام موف فانسل كن جاب ويا . والمي اردوا كادمي كايرورا تعليم كيطرف خاص توجه

ادرخاب نغيل احدقالاي فيستعد محالات

وبل ارود اکاومی کی دسیع ترم گرمیال طارى من ان عيد عدا دلين كام جوفرايند مركزكا وا ما 4وه د في كروائري مكندي اسكادان مهادوللبم كاستسل جائزه ليت رشااودا نج اور ہے توسیل کی سطے رہی مردوتعلم كسائل رفنزر كمنا اوران كا حل ماش كرنسه اس يكمنان و المنتقام ك محكر تسليم موسيع كا داوريش اوري وي مواقه فساسهم غيموال ويعرم الفيلوات مولسيل الدواش واردد ميدم سكول ا

حامتهانام كرفائك ليمتح وتحوالصسائمة م سا مدارد: ميديم احكوال اين الاعوال ينسيل وزيرين اورا ما تفاكل تورك يراحواركزناص ولجهادونا فأدمى أبااج نسطك مرح ميون من شامل سه ٠

مدود فارى وفي ادروسيتري كالمكندك اورسسنيرسكندرى اسكولورايس اسفاطال بريامس اورسائس كماه دودان اساغره الورد شطاح كر يد كدموره الورد كالمتمانات پر ادو خلر : رفانها سنسکسی*ے گرمیوں چی* 40/16/

ا دونعليم كه او في كه اليه على معرفة الموي كوأنب الكبيب بالكراقم كك وطالقشب

ورواطارم كالقليم للبطي رطائها الأثبنا کوا از اِیما لاک لی شام کا فاموات کا امتهام كرا يسبط اوسع خرج ككاهان افعاط تمن دیک ۱سه ۱س سال سفرخرج کی دقم رجعا كرارا وسايم والأقبي منها فيرا رود والرابطيم یا در ۱۰۰۰) اور هم انوان تصدیک ایک سالر مرفيفكٹ كوبسريا كالعاديس تك ليے سنسد عامق کا ابتمام الصطلبک ۳۰ رویل ۱ باز والميعة إحا كالهادوواسا بده كسيل لوليتر کویس کانعی اخمام کیا گیاہے دہل ہیں اب مک ، رو ل لائه بریال قام کی حامی میں .

ضا بخش لائبر*یری میں نع*ے ب بنم منترکی دریافت اصلمتنا نعبادك اورلقلمتا لفيادكت كاممالت

يمذراد اكسه إضاعت المريك مي فلي مخزور مسلم أوجور رسل الفيزع الي مكر أمستا و " اکٹر سیری انعادی عدمولی کی قدیم کیا خیال" پر تجوز ہے برسے کیاکر جربی زبان واوب جست أوان باك عف كاكول نؤللموايه كالعلمكل ميامهم وبهي الم و إلى مياج مرب المثل اوردنا إش مشبر بويه منصف يترميسا سهكاسيم عدتبل مراءب معتد محمل كردامة كسس مستمتل بربواتي اعلم مسايك كمذاكمش طرعس الانعض اوميسه اقدين تكرخيالت عي مهد اقبل سعيم كانترى الموالا مفتحد اي. الدائمال المناش كالباجع بالمعتبط لمروي ولُ لُنُ وه فرس إلىسب المنساغيم لى سك مشودتنا دموتيها والاكتيم خال الباسك ويسعها كالعرض والمطامي المجتصية جةا 42/إم جا لميت بي تق**ري ل كس ذك**س شكل مِن الأكل مِن

بجلهاة

ه واکم کی معاصبت ہے پیچیونکہ اس کی

أتجومي مشقت ادرادم ليجومي ذات سهد

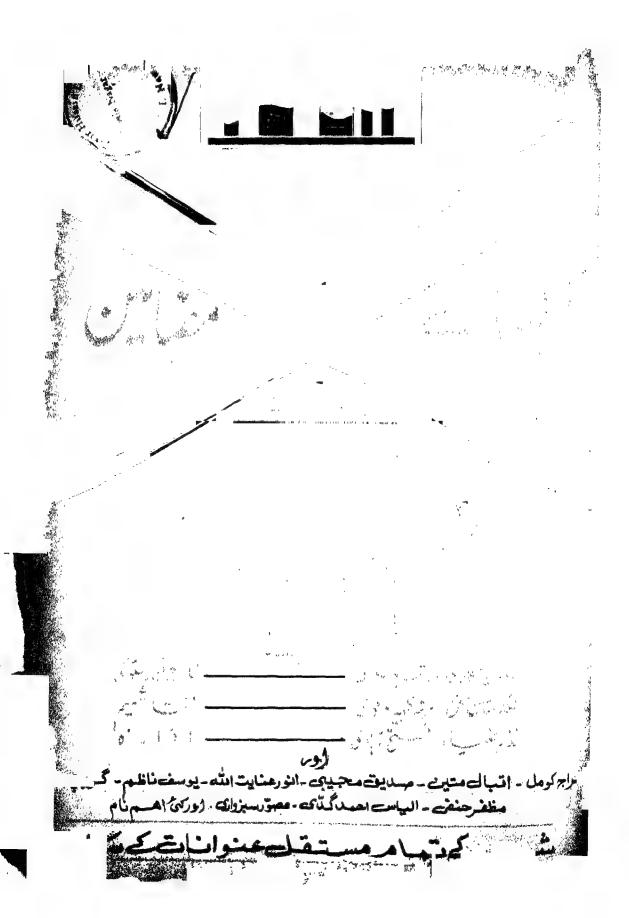
إعوال فالماكزة الله إكساك الطباسك بدج كرولان بروي المام ك عدين وترقيب كالدق اجزاس بيالانسفوكح إحناب اوس کی داف آوی کودک میرای بنا میسکانید عي بهت مايد المناصف المرير المدين المستركة جهزربين لإترب لاجهار الميا سافرام اوكيلي الؤل كدوانعا فاوتعنعى كاحما بيت ركفتي عن يرادين وانعالمت باليس بواكرل مقيها ورمين كوبان كرف كمت ١٧١ تشاهم بن معالى بديد الماكل . يد 🅰

جاب دی**ے ہے۔** کردکھے صفحاط میں *سدے* تغظف محيام الهاود بركه نهوشا لابراكسيد وى ميرميس مريل رويات كانام س اودانضارى وفره والآن ككرار عيميان الي إدكياجا تلسه . اله كه طاوه قيس اور فيط الثر خيال بها فكالمرميدى افيلاى غركباكرن راب اس طرے ک کن اوا سٹوریا رہی عرفوں جست فالحبكوك ميدكو فيجال بالمجانس وه طوی کیھنے تنقی اور اجترمیں اثراب م ر فقة كايول كم مصطوب المفاك مودف میں 8 جی ٹرایٹ ہی کاروا ہے۔ اموں لے الما بالع إلى والم شهرت عاصل عاص حزيدكيك يدج خدوشتان مي تخلف فكمسلور مک ترجه اکازمان میں ہو چکہ ہیں۔ حول اوب سه کرانغیامی اصل اورنش دو انگ انگ نسب كارخ كاهلا عاطور والكواكم ہے کے بھی یہی معمی نہیں ہے شوک وشمات ميره ن عَقَلُ وَمُستَكِرَتْ كَامِعُ وَكُمَّا بِهِي مَعْرَ كاسلسادداعلهاس الالبعثوة إداك کا ژبر بودوند که ام سه کیا مقااوداس طرح انعاری اتی بڑی مقواد میں کی درے تنگ پرے مسننكرت ١٤ ايك فحمة م شهكا دعولي فيعامشعل نزد كميدكوتي مشارني ب عي اعدس طرا به خدی دجست د میا می مشبور ومعروف جوا . صوفيًا يون كرجب ايك في في ماطرك الأدع الكرانعال في تا ياكنهاعِشْ البرُيدي عِن ابية أب كوسيدكيتي سهدوه اتن فرال ننداد مي تهم كددوان مين كليدود من من كما خاذكت **پڑھتی ہے قانبھرکہ اوس اور فزیدہ کے** دو مرال كها يون ك ايمه الله ي قديم تلمي كاب **جيئة وكتن يزير لاصبى بحق مواشخاص برشتل** أمؤل فيدريا وت كول بهر السركت ب: كا نام فريسيناً تخفياه راي سب كي اوا و ( دكرم ن أوسدوالمفواص مهد كماب كالهيث كياف أخظر معزن الوب النبارك كي الاز) النبارك كيوت الماكرمهدى الفائك فعاجش لابتروى كم کی وایک سید سکت با به یک عام ایک بزاد اس ادر منطبط واسدوانواس كوايد ش الحيارلون كي معلوم ورج في ماسيع . المولان تحري عجدج صيل جوی محامک ایا ب اسسنوکی كي كوفود مي والحق عل عائدي كذا يواسا فظل عدادراب اس كل واحد كا في فعل جمال البريك اسميه مهامي وكهيون والهيري ان برادودسها لالابتلاليه بالكافدي مودم کر مکت ہیں۔ دعايا اوربادلشاه تكرامي نتلقات كالمسستحاد يطعكه معارت فيونا سيدفنه فواحميل ر کف عصنفق حکیما نه باش کیم حمل جیرو یه مامساعاؤا ل ضاعِلْ الترعرك مِنْ الكِ کہ بیارہ میں خرتہ کی شاکل عیں تھی جمتے مهشكا مفيادى في الاصده المفوص ك لمثلل جير بيجل جانؤرون كوانسا لأكروار كي طرح

مره يك ند بني ترترك در باف كر كام لت پیش که گیا شدا درای تکه کافوال پس حکمه کے حكايت فيميمكي دواجيبي ايكسام المباذك الوال اورس أكورها ها ف بيلى يكر من ہے ایتی ہے آواکر انعامکاس کا ب کو الدعكت دوانا لك الآن عيادي كما باكر الإفاكيكم بإكر ما غاجي كري كم أر -4.000 مرف ولما ارب بكر قديم كمه الأكد من به الأميرى العامل في الراهم كم كما ب المايك المالية الماء المدوائليم كمخافيا مانذكرتهي وش كي م من عدان كودار مينو ميدان

> ہ مرکمنر نیک نفرہ بازشاہ ہے پوسٹیمہ مکھام رہ نے دوست پرا بھیلائے فارض كادرابة مناع عدية رق ك مياياس عفدا بفت مي خات ك

ر في خير



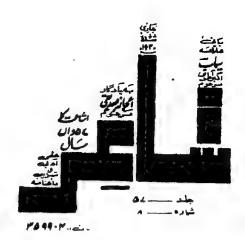
ا و نگرلی دی ہے مت اوطن سیاسے یں رکھانہ فرق کوئی معجد اورشو اسلے یں ترے سخن میں ہے اگراہ یوں کی وہ کہت جو اِئی جائے کسی فوسٹ گفتہ لا لے ہیں

بهان بثت اودت ُدائن جسبت سهياتُه معلى فجسست مودفا تكفيه في المنظميم بهاك كالمرب أن الكولكمنز عدده ويستول إمركي سهادي كمينيت الله المولاد وجها وي بده اوي ابت است أن وي الله المعينية المعينية المعينية والمعادة المعالمة المعالمة المعادة يت كاشوا التعبيث كامنوا عا يماش فرائن فقلق مهاية ارفه و ١٠١١ ساخية إنبكوو الراحاكمة احتا الاتراعيم ملحوى المنت وشعاب يمحلون المنتاج ال ل (قرام ١٠١٠) كابولجسيسنده انكهري به وأخل عن عياض بلي تجسيد كاثارهمذ اول كنع تكارشوادي حكايت بيني من موسالية فاوج وال عِينَ وَعِن مِن مُن اللَّهُ وَاللَّهُ إِلا اللَّهُ إِلَيْكُ إِلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

> ادوب والما و إلى ست عد اتقال كريداى سال شائل يعدا عام الما يوك قام اشاحي الاداري المراجع المستعيدية شاعت عدقبل كما في صورت بي شاكمة برم كم فير.

المناقلة ويفاد المعدور [الفافسيدارين] ١٠٠ ركبت المستدر كل موليكالدا والمرادية 

والماد المرادك والمتالية المتالي المستان والمراكمة والمساوية المساورة



م<u>شد بنو</u> انت ادانا موندي م<u>شعشاوت</u> اظرفسسان مذي



المنامه شاعر ا كمته قع الادب بمبي سيرل إستان لبِست بمبريم ، بسب ٥٠٠٠٠٠

#### 

# سبكابعلابو

ونوالى كے چراغ دلول ہیں محبت 'اخونت 'امن والمان خوشی اور امید کی کوئیں منور کرتے ہیں .

ریاست کے غریب اور نا دارعوم کی غرشخالی کے لیے حکومت نے " بیس نکاتی پروگرام" بر حمل اوری میں تیز قدمی کی ہے۔

وزیرا خطرنے بین کاتی پروگرام ۱۹۸۲ و ای تعلق سے م جاری کیا ہے تاکر غربت کے اندھروں میں روشی کی کزیس بھڑی ۔ درا حت کیلئے ایک ٹی تمت دیم کسانوں اور مزدوروں کیلئے اہم پروگرام سرسب کیلئے بینے کابانی شعب پر کا بھیلائو ' نجلے جلیقے اور چھڑے ہوئے میں کا رکوں کھیں میں انصاف ۔ ان باتوں سے ریاست کی ترقیمیں ایک نیاباب شروع مور اسے۔

مین نکاتی منصرید کی منزر کریس مها را شوک دورل کی دندنی می خومشیال لائیس .

يه ديوالى كے روشن جراغوب كاپيغام هـ.

مادىكىدە: فكو العسقات هالبولمار يخومت ما دامشۇر فرالدريمبى ٢٠ ... ١

م نظیبات مشاعان برایک نفو ۱۱ قائزگیان به نظیبات مشاعان برایک نفو ۱۱ قائزگیان به در ۱۱ قائزتارا بیان رستدگی تارستان م ترفیرد اوی ۳۵ منادشیم متوابرًا إذى ١٠ منلَّفُومنني ٢١ مدن ميم - معدرسزواري - ما دجفري ٢٤ من اندوری جیل نظر ۳۷ ذ کا دالدین شایال - مید قریشی ۱۳۹ فورشد اکبر کهشال فاید ۱۹ ۵ هيلابوا لوتة ٣٣ الخدمنا يت الثر ت د ۱۹ وي سك بنيرانكيون كالمائد ، ٥ الياس احد كدى شکار - داشک و موب مارماز - دونظین جیش کردمین هام استیک ایک مره اوری کمول با فیات و مل مارس باری وری ۵۱ ایک 40 فی تورد ۵۰ پوستانلم مضاونگی المابىدوش كري مع المتحادالم حديق چكست مكعنوى - اع آز صديقي مروم (فين و تدوين - افتارا ام صديق) الكارسة ان عن الكه ووصفيات كالكس مواد لهيره بن زائنه كوست اور ويدار من يمثل كوشون كامكس ٩ سينيان سوال كايك عليه كا إكارك دب فوال و كلك عن م بشدة فاع ادرادب 4 الذرحنا يتدانثر- اقالم مثين ينظغوننى .صديق جيبي -عزمزا ندورى بخارشيم - حارصغرى- فرشيداكبر-

نقد ونظر سويد طي وادلي خيري مع ٢



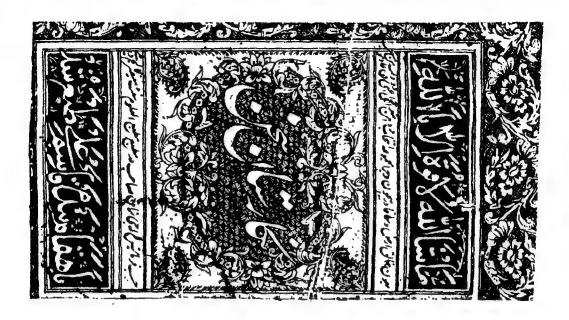
# نى رايىڭ روشن كري<u>ن</u>

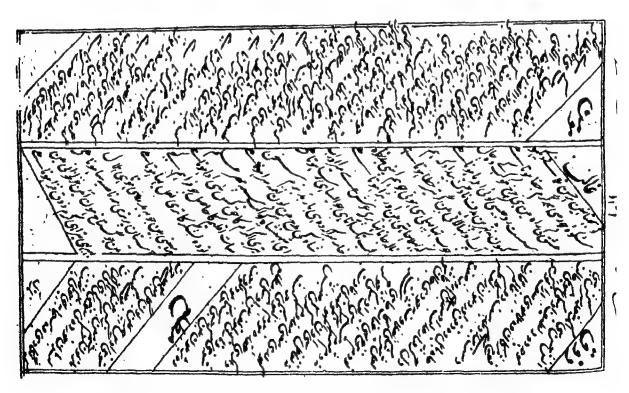
مب مجه افى درج پرآتے ہيں۔

ب ترتیب، درمنعی فو توں مِرْنل دیاسے برد آر ای کے ہے مثبت تعری روتیوں اور داموں کی خرورت سے کی کو انسکار نہیں تخلیق کار اپنے معاشرے سے انگ ہیں لیکن ایک عام آدمی ا در تخلیق کا رہی فرق ہے راس فرق کے معہوم کو البیرخلط ملط کر دیا گیاہے ۔

موال بہ بے کہ ادیب ، ا دب اور معاشرے کا جوتعلی ہے ا در آج کی دنیا کوجی طرح سے ادب کی فرورت ہے اس کے ہمیں کن وا ہوگ افتیاً مر نامے کہ اب بک جن روتیوں کے تحت ؛ دیتے تین ہوتا رہا ہے انہوں نے دمیع ترمفہوم کی حامل اصطل حوں کورسیاسی رنگ دیتے ہوئے ان فاقوں کی شائندگی زیادہ کی ہے جن سے ایک عالم خوف ز دہ ہے۔









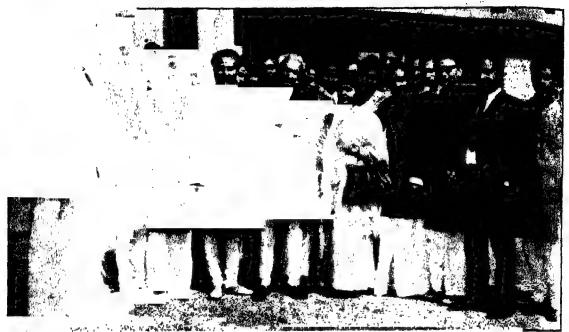
نگادستانِ کن مرتب طهرد او مدے دوور ق اس کتاب تعقیل مفهون شاع کے اس شادے میں ال حظ کیمے



## به صول ساور







۱۹۸ مریں سیفید کا لیے بھو پال کے ایک جلے کی یا دگارتصویرس نمایاں ہیں [وائیں سے بائیں] بروفیسرمرتفیٰ علی شاد، پروفیسرعبالقوی دسنوی جان اخر سعید خال ، مجروح سلطان بوری ، اظهر سعیدخال دسنوی جان اخر سعید خال ، مجروح سلطان بوری ، اظهر سعیدخال دسنوی کا با کے طلبہ اور سیفید کا رہے کے طلبہ ایک سے دارسیفید کا رہے کے طلبہ ایک سے دارسیفید کا رہے کے طلبہ ایک سے دارسیفید کا رہے کے طلبہ ایک سے دستان ہو بال آ



ایک یادگارتھویر [ بن سے دائی ] پرویز شاہری، ل احداکبرآبادی داجند کسنگر بدی اور مظرا مام کلک فروری ۵ و ۱۹ مراکب

#### المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِ



معم صور مراس المراس معالد و بعم مراس المراس انداز بال كما الح اده مواك س حاست الما المحام (اس) و فعود مي انداز بال كما الح اده مواك س حاست المراك المراك الم Contra ! الاستعمرا فكاتس وكر فرم - لدار مد دايدن الم لز داون يت - 2010218/12014 Ü ريحا ديا ماجن مناز ادبرا いれかんないいか こかんしこ عيدال من جِنا ق [ب : م ٨٥ ١ رلا مور]م : ١٩ ١٥ ما وبها وليور مؤارك وماءيع یشکریه او محد سحر به پال پالا بستکریه کا لی داس گیرارصا به بسی ونزور في و لاع بنرت رج زائن جكث بنام كسيدافضل على فا ب افضل كهنوي

## بندوار\_عوافي رفررداي

ير آصف على روژ . نني دېل

المارين المار

يف المير تيد سجت اد نلمير الميسم المسرار احد آزاد

٣ إنكت سنلن ٨

ا بخن من ہی تری ن وال ملی ہے۔ الم رے کدا حدا جدا بادھ ن مرکا ساب بنا نے ہے اس بوری کونٹ کروں کا اور نما دو کول کو بھی ا مادہ کروں کا کہ کا احدا کیا، جا از - سی بڑی وشی سے ارت یک کی مارت کروں گا۔

ده دون فا د د اله المره المه و دوال كن المركون كو يرع ك -برائع دبيل مح الكود ويوال كن المركون كو يرع ك -وي يد كو الرسيمين ون كو بلو كدوقت اسكافا و منال كوكدا تن زياده فه بلا مي جامر ا

معن مت عاکی، مؤلید و میره ره جه به به مها مه دور به مد سه مدر را را می دور به مد سه مدر را را می دور به مدر است کارلید دور مین آخر اور شیسم کر دار بیست ساد) - و دو و بر سیر العدد کرن می کاری می م

كېښكرم رصة امر د موى ، احد آباد \*

مستيريجا ذفلم يبام احسان جعغرى

### وومينار

اک ذمانہ ہوا

چور میں کرکے روز لؤں یں

بریدہ سروں کی

نمائش شہیں ہوسکی
مرگ انبوہ کا

واقعہ ، سانحہ ، مادشہ
کوئی البیانہ تھا
حس کودست معور سے

ہواشور کرتی ہوا

مرف ماتم نہ تھی
مرف ماتم نہ تھی

ایک ممول منی ، صرف معول متی

ی فراموش ، گمنام ، خسته کعندار این بیم بین کرن صداؤی سے آبا وہے دوڑ نول بیں مثاوہ نے کا دوڑ نول بیں مثاوہ کی کرن مداؤی سے آبا وہے مثاوہ مثاوہ بی منظرے مثاوب مشاوب مشاوب مشاوب مشاوب مربی این میں مقتول ہی مربیتر رہ گیر ، روزن ، مثاشات مربیتر رہ گیر ، روزن ، مثاشات مودیک

آسال ہوس دلدوڈ چیوں کا کہ ام لاکوں لہو رجمک قرسول کی تو بل میں چورمیٹار وائم \_ سے ای-۱۳۹۱، کا کاب، نماد کا

#### مسااكبرابادى

بجتنا ہوا چسراغ سحر دیکھتے چلیں کتنا مہلاہے خوانِ مبسرگردیکھتے جلیں

اكساك تدم مبابل سفرد كيفية جلين بست د فرا زراه گذر د يجھتے چليں

اُن سے دداع ہوکے نظے کے بنہ ایکا جوکچھ دکھائے دیرہ تر دیکھتے چلیں

چهره چهان زشست کا نادیدنی سمی دیجها مذجلسکے گا مگر دیکھتے چلیں

امل نطسر كوآئية خار بي كأنات خود البغ عيب اين من ديكية علي

جلوے بُراک طنت میں طبی تکشکش ہے۔ '' جرکد حرنہ دیمییں کدھر دیجھتے چلیں

میں بھی ہوں نقش بہ دیوار اے تقبا میری طبیعت بھی ایک نظرد تکھیتے جلیں

١٩٥- اعد بوك - سم مكننواقبال كوامي - ١٥ ( بإلكان)



# غلطيها يعضامين برايكنظر

اے - ۱۵ - اسٹاف کارٹریں ، میٹرل پونیورکی - عیداً اد - ۳۲

دُ اکثرگیان چند

ا" صب - ڈاکڑ محدع کے خشوں ،ہندو تہذیب اورسلان ، کھیمج میں ح است کرتے ہیں کہ غازی الدین کے واوا اورنا ٹا ووٹوں ہم نام تھے - وا وا قرالدین آصف جاہ اوّل اورنا ٹا احتیا والدولہ قرالدّین خاں وؤیر -

٧ صدا اعبازمسين كي اريخ ا دب اردوي ايرخال انبام كي شبادت كاسال ٥١ ادح ديلي صحيح اريخ ١١٥ (دي محبر ٥٩ ١١ ه -

س مسٹانے نصرن میں کا بہ بگرات اُ ووٹ میں کھا ہے کہ شجاع الدول سے اپی ایک ذوج عالیہ سلطانہ بھی عوال کی خاص کے س تعمیم کرتے ہیں کہ تذکروں سے مطابق گڈ بھی قرالدین خاں ہی کی زوج تھیں ۔

م صلا كريم الدينسف ابيضة ذكر عين حيدرى مزيركو كنسسطين كمعليه كده شجاع الدولدى همدارى بين ان كي بيطي مرفراز خان كسسطين كمعليه كده شجاع الدولدى همدارى بين ان كي بيطي مرفراز خان كسسطين كم بين المارك المدين المراد المراد ومرشي كارتفال المربي مرفد المربي ا

اربوب مصنعل تأري معلوات:

. ۵ مسال مسودمن دمنوی نگائشات دیس ۱۹۰ پر پیمنت برگصاصب نذکر هسرا باسخن نیمجگادابن محرمین کلیم کومیرکا بهانجا تکعاسے لیکن کلیم دوس بیٹ نوفون کومیرکا برادر زا دہ تکھاہے۔ پیرا درشیفتہ نے میں تحویل کا برادر زادہ دیکھاہے لیکن کلیم کا بیٹا نہیں تکھا۔

عطا صاحب سودس رخوی جیے عمّق کی خلی کی اصلاح کستے ہی کہی ہے مرت ایک بیٹا نقا موفس تجنّی بھی تذکرہ نسکاروں نے فلی سے محدوسن کو نمومین مکھ دیاہے میرتقی کے سوتھے ہمائ حافظ محرص کے بیٹے کا نام محوص تھا در وہ واقعی مرتقی کامیتیجا تھا۔

داقم افردف فی نستان کتابوں کو دیچا تومذر میر بالا بیان کی بایہ قاضی همدانو دو در آمی بیٹ ایک همون میں ممین میر به ممصلا عارف بٹالوی نے ابن کتاب قالب کارومان به میں مصلب کر عارف نے ابن بیلی یوی کاموجود کی بیس بی بیگرے شادی کرلی عملا صاحب کی نظاتی دمیں جے کہ وہ عارف کے عائدان کی تعمیل سے واقع ہیں ۔ فورا کرفت کرلی کا دین سے بہلی ہوی سے انتقال کے معذب بیگر سے شادی کی۔



متاہ ڈاکٹر طیق انج ٹریقی میرسے او بی موسے کے مقدے میں بھتے ہیں کا عشر شاگر و میر ور وکو دہست شاگر دم اُت نے قتل کر دیا اس سے بعد ممشر کے الب خالیا نے دہست کی جان ہے گا ۔

واتم انوون مذکوشے واقف ہے زمیلت سے ۔اس بیان کوڑھ کرگڈ رجا آ لیکن عطا صاحب عارف بیں۔ انٹوں نے تیجے کا کرمعا طراس کریمکن محشرف دہلت کومکل کیا یکن سال بعد دہلت سے درشہ داروں نے محشر کوتش کیا ۔ محقود رہ

م صفرا ۔ پیچےسسود من دخوی صاحب کی عطلی کا اصل کا ذکر آچکا ہے عطاصاحب نے شیرانی جیسے محقق کی ایک فاحش غلطی کی گرفت کی۔ عارف اوم من اور تسکین تیموں ۱۷۹۸ حرمی فوت ہوئے معبول شیرانی سالک نے آریخ نکعی کا ارم میں مومن وسکین وعارف

شیرا فی تعقے بی کر محدمسین آن دنے اس معرب تاریخ کواس لئے نہ الکہ اس سے ۔ جس جرآ پر ہوتے ہیں ۔ اگرتسکین کے بما کے توجہ بڑھا جائے تو بین عص درم میں مومن وقرحید و حارف تو سال طلوب کیج برا پر موکا -

عطاما حب نے پنہیں بتا پاکرازادادرشران نے یہ کہاں تھا ہے۔ آپ حیات میں مومن اور خالب سے حالات میں یہ بیان نہیں طاحقیقت یہ ہے کہ مزدرہ اِلا شعرے سے ۱۳۸۰ حرنہیں ۱۰۱۰ مارم برگرد موت میں معلوم نہیں یہ آزاد کی غلی ہے اشرائی کی یاعظاما حب کا سہوگیا ہت بہرحال عملا صاحب کی میں گئی تھے حالی قوم ہے۔

و کو گھٹ معرض میں کمشیرانی نے فواہ مواہ سکین کی مگراپی طرف سے توحید قیاس کولیا۔ سکتے بڑی علی پیسے کہ شیرانی نے سالک سے تعلیم ہما کی گئے کو توجہ سے نہیں پڑھا۔ اس کے قائی ساگن ، دِن ا درمومن ہیں۔ تا دیخ کا شویوں ہے

كِها ول شي كر واخل بو كي سيم إرم مي عارف وتسكين ومومن

شیرانی دورسے معرع کومعرع آدریے سمیے میں حالانک سالکسٹ اشارہ کیائے کہ ادم سے اعدادیں عارف ہمکین ، مومن سے اعدادج ڈیسے قراریخ ۱۲۹۸ھ با تذا کا سے گا۔

اشعار كالميح أمتياب

عطاصاحیت اشعارُفلاانسّاب کو در اِنت کرے انے واقعی خان کا پند اِا درکی اِدایی صورتوں ہیں جب کیمصنفِ اصلی نمبرمون شاعر مقاشلة

موا داکم دمداخرت این تا ب فواجمر درد ین موده پذیل دوشوقائم سے سوب کے بین د

و ل کی بردی ک داسط دارورس کهان

یہ رتبۂ بلند طاعبس کو ل گیا

بگور قروں کویا وہن کچھ بلبلوں کو حِفظ عالمَ مِنْ کُوٹے کُڑے مری واسّاں کے بی زر خریر ریشت کار شندیں میں میں میں سید اذہر

عطاصاحب نے انکشان کیا کہ پیدا شورشکی بسرشیغتر کا ہے اور دوسراجیں سہوائی کا ا صبحے اویوانِ جاں مرتبر کلیمالدیٰ احدیں وئی مرتداً بادی ہے نام سے ایک غز ل سے مس کامقطع ہے ۔

نَالُود بِوكَ وَكُذَا بِهِ كِي اللَّهُ فَا لَى كَا است دل سارے جَاں بِي وحوم بِ أُوں وَشَرَط بِ

عطاما مد كمطابق في ولى دكى يالجراتى ككب

۱۱ صائع سیومین عابری دمیم سید صفر مین عابری کائ بانی جائمی، حیات اور شاعری ، می ذای کاشو انی سے منسوب کیا ہے۔ دست یا را ن وفن سے نہیں مئی درکار دب رمونگا بین کسی ریگ یا با سے تلے

عطاصا حب في كاكرية أتن كاب

۱۲ م<u>ے ۱</u>۵ میں ایم معاصب نے تذکر کا معاصرین جدجا رم میں سید تمعنی حمین بگرامی کاروایت سے ایک تطبیعے یا واقع میں ذیل کا شعراکرال آباد سے منسوب کیا ہے۔



#### دونوں با توں سے باکرت ہے تا ف ابر ہم ایسے ہی عبت کو نیما کی کہوں کر

بناب عطا انکٹا ف کرتے ہی کہ پشعرا کبر وانا ہوری کاہے۔

چ نکرعطاصاحب قدمتقد و تذکروں کی تمنیق یا ترتیب کا ہے اس لئے ان کا نظری غیر مشہور شعر بھے مالات واشعار میں بیم د جر ہے کہ قدیم ا دیسے معلق علقا روایات بران کی نظر خود کو دھم تلک جاتی ہے۔

اب أن ككام ك دوسرت بلو يغوركا ما اب-

ا م<u>ه ۱۱ گ</u>ل رعنایس م ۱۰۵ پرمیرائیس کی تاریخ وفات ۹۲ ۱۳ م دی ہے اور اس طرح میرائیس کی کم ایک سوایک سال بڑھا دی ہے حا ل تک ائیس کی رفات ۲۱ م ۱۱ میں مودئی۔

عرض ہے کہ ۱۳ م ہوا م ہرا ہرہے ہوں۔ ۱۰ م مے جب کوگل رعنا وہ وہی ہی نہیں آئی تنی۔ کا برہ کدمصنف سنے ۱۳ م ۱۶ م سکھا ہوگا اور محف ایک سال کا گھیل کیا بڑگا۔

م مسلاکا کم علی خاں نے تغییری تجزیے میں ، 4 م بر آکش کی وفات سا ۱۰ م ۱۰ م ۱۰ م ۱۰ م وی ہے بھیسوی سال ۱۸ م ۱۰ م بونا چاہیے۔ عرض ہے کہ کاظم علی خاں ایسچے محتق ہیں۔ و ہ کھنئو کے اتنے بڑے شاع کا سنہ وفات غلط نہیں دکھ سکتے تھے۔ نکا ہرہے کہ کا تب ہے ، ۱۸ م کے اس کہ 4 دکھ و با دوگا۔

س من امرض ورانی نے گلزارسیم کارسد طباعت ۱۲۹ مرطابق ۱۲۰ مداع دیلے عطاما حب مکھتے ہیں کد ۱۸۹ رکا تھا بق ۱۸۸۸ سے نہ کرم ۱۸۰ احسے -

ئے میں ہوٹ کرٹاکہ ۔ ۱۹ ۱۶ کا تطابق ہم ۱۸ - ۱۲ ۱۸ ہوسے کا تب نے ۱۲ - ۱۹ ایک دیا ہوگا۔ فرانی پرکزنہیں سبھے کے کھڑ ارشیم ۱۸ م میں چینیگئ متی ۔

یها ن حطاصا حب اس نکتی پر زور دیے ہیں کہ ہم کہ سال کے مقابلے میں عیسوی سال اور عیسوی سال کے مقابلے میں ہم ہی سال دیتے وقت دوسال کیسے چاہیں لیکن سب سے بڑی جرت اس بات پر ہوئی ہے کہ نور انحسٹ قوق ۲۹ احرکے متوازی دو ہم می سال دیے ہم لیکن خود اس مقام ہم عطاصا حب بکھتے ہیں ۲۷ م م کا تطابق ۲۵ م ۲ مرسے ہے نرکس ۸۰ اوس

حقیقت بر ہے کہ ۱۱ وک میں ۱۱ ون میں ۸ ایس اُتے ہیں۔ اس طرح اس کا تبطا بن محف میں ۸ اسے نہیں ۲۱ ۸ السعی ہے۔ عرفا صاحب نے می ۱۱۱ پرمی ۱۱۹ م م رہم ۱۸ ء کھا ہے مالائکہ ۱۷ ام ایم ملا بنت ہے ۲ سے ۱۸ مرکے میرت ہے کہ عرفا صاحب نے می ۵۰ پر خود ہی اس امول کی خلاف ورزی کی اور تین سیط بعدامول کی تلفین کی۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اس ضم کے بہی تسا ممات کُٹ تک نیقی کرناخر فروری اورتینیجا وقات ہے اور رہی اس کی میں کہ اس کی بغطیسا کے مضاین" میں اغلاط طباحت کی بوارہ جن میں کئی اغلاط طباعت کی بوارہ جن میں کئی اغلاط طباعت دونوں انٹیں کے شہر بہذمیں ہوئیں کہ اذکا کو کا خلا نا مدتورے دیا ہوتا اخلاط ہو جا آ ہے لیکن عمل صاحب اپنیکن مبلا میں اورکن ہت دطب عت دونوں انٹیں سے شہر بہذمیں ہوئیں کہ اذکا کو کی خلا نا مدتورے دیا ہوتا اخلاط طباعت کی جذمتا لیں

ص ۔ ، سطر ۱۰ یضابرت کے تفظ کوکا ٹ کر اس سے ادیرمضابرت تکھنا چا ہے لیکن وہ پڑھائیں جا آ۔

م ۸ اسطر او انیز ۱۵ ت کاردین - ردین ت بجائے ن کاردین اردین ف

ص ۱۹ ، معطر۱۵ بعلون دخیت بجائے بعلون ورغیت

م م ۵ ، سطر ، بهن طبیعت بخربجائ بین طبیب بخم

ص ٤ ٥ پرسطرس ۱ در ١٠ ميكسا ١٠ بي رسطر به اخوا به اسطر ومعجع مقام برب -

م 90، سطرود کارمیرد بجائے افکارمیر،

ص ۵۵ ، سطر۱۰ ایک مولانا دن ، بجائے ایک مولانا شہیرات ،

م در درسطر ، اشارت على تعدق ب دبجا ك ، اشارت على صدق بي ا

ونك معرع اريخ مِن مُنكَع مُصدق ، دا ب اس ك تعدق مح ما ك مدق موا جا بك ،

. من ۱۰ سغر ۱ مسئلا بجائے ۱۱۲۰

مى ، 9 د معطر ۲ ہوس اسمتھ بجا شے لیوس اسمتھ

ص ۹۹ رسط ۹۱۵ ، ولادت کے متعلق ، بجا ئے ولادت کے مقام کے متعلق ،

من ١٠١١ منظر ١٠ مرورام بمائے مرسورام

ص ۱۱۱۱ آفری سطر تاریخ آصنی مصنفهٔ ابوطالب لندن کاارد و ترجر ڈاکٹر ٹروٹ علیت کیاج اوارہ ہیچ اوب و پلکستے ۱۹۱۸ ج میں شاکع ہوا ۔

راقم الحروف كاخيال بيك ١٩١٨ وخلط سيدكوئ حاليسال موكا-

ص ١١٦ معطر 1 تكن سجا ك تين

می ۱۱ سطره مطاین معلولی آل اورمغیدش ، بجائے -- - - مغیدی

ص ١١١٥ سور سال تعنيف ١١١٥ سيد ، ي ئ - - - - - ١٢٥٥ ورب -

وہ کھیا منے پر بھے میں کہ اعداد انگرنری میں تھے جائیں اک کابت میں علی نہو۔ امپر بھرتے منڈی کی اربی 20 10 10 مرکمی ہے ۔ وہا صاحب



آنگریزی اعدادہے با وہود مکھا ہوسہوکی یت نہیں۔

ص ۱۳۱۱ سط ۱ کیم سیرمبدالحنی کیا سے فکیم سیدعبدالمی

م ١٥١١ سطر ١١ العشقى تحتفى فودنشز عشق كے ، محسف وكا ب،

معلوم نہیں بہاں کیا کہنا جائے میں اور "محصیطا أو " کا ہے کا توزیب ہے

م ۱۵ و ۱ ا آخری سطرنیز ص ۵ و ایپل سط - مولد بر بان بجا سے موید بر بان

می ۱۵ مسطر ۱۱ اکیلے می بجا کے اکیلے میں مکن ہے " بی " بی متن ہولیکن یہاں تذکرہ معامر بنسے نقل کیا ہے اوراس میں داکھے میں اہے اب ترتیب وار کچومشا ہدات بیش کئے جانے ہیں۔

آ م ، يَعَلَى كَمْشَوْكِ لِينَا تَجُوْل كَرُسِدَ تَعْشِيف كَرِسِلِيعَ مِن الكِينَ مِن « ذَاكُرُ كِي ن جِند، ١٧٠ م برمع بي ،

بکے یہ ہے کہ اس مثنوی کے معرع آدریج ہے مختلف متون سے مختلف آدمین نکلتی ہی جنہیں سے ۱ اور وکھٹوی ٹیا ی ہندمی ،کے ذرط سے د ومرسے ایڈریشن میں دیا ہے۔ ۱۱ مرکو ترجے سے راس کی قطعیت پر اعراد تیس ۔

۲ می ۱۱ وہ مصح تکھتے ہں کرنم عشق ابواکون کا ندھوی کی تھنیعت ہے ۔ بہی میں نے اپن ک ب « ار دومشوی ٹیا لیہندمی «کے کھٹے ا پرلکھا ہے ۔ اس مقالے ہر ۔ به ۱۹ ادمیں کو گری لی ، ۱۹ ۱۹ درمیں شاکع ہوا ۔

اس شغے پردہ شنوی فرم میٹن کی تاریخ ۱۷۹۱ مربکھتے ہیں جب کہ می ۵۱ بر۱۷ ۱۷ اربھی ہے بعلوم نہیں ان کاکی یا خذہے ہیں اس شنوی کی طلی تائج دریا فت شکر مسکا ہے ایر ہی بہائِٹن کی قاریخ ۱۷۹۳ دی ہے ہیں نے ار دوشنوی شائی مند میں اول میں ۵۰۰ پر اس کی بحث ک ہے۔ یہ مشنوی ایک فواب کی فرائش بہمی می ادر مہل بارشوال ۹۹ ۱۱ حیں شائع ہوئی تیاس ہے کتھنیٹ کے بعد طباعت میں دیر نہوگ اس لئے یہ ۲۹ ما حرکی تھنیٹ ہوئی جا ہئے ۔

سو می ۶ م خش موکزریایں کھا ہے کہ سودانے مثنوی سحرالیان دیکھ کرمیر من کوداد دیتے ہوئے کہا کم نے یعثنوی ایی ہی ہے کرمیر ظلام مین کے بیٹے میں معلوم ہوتے۔

عملا ما مبے نے واقع کیا کوٹٹوی 191 ہو کی تعشیف ہے جب کہ سودا 9011 حریں انتقال کریجے ستے روانم اکرون نے بی اپنی کٹا ب، اردوٹٹنوی شائی مِذیں ، کے مل م - س پر سیم گرفت کلہے۔

مم م 19 خنوی محزارت م کے سلسلے میں تھتے ہیں

مخور البرآبادى اس كاسال تعنيف سهدار بتات بي،

چ کھ عطاصا مبختوں کی تعلیوں کی گوفت کو رہے ہیں اس لئے موقع نتاکہ وہ اصوابِ قین کی کما حذ' پا نبری کریں ہے ۔والہ ویا چاہیے کہ مخود سنے کس کٹ ب اِمغیون میں یہ سب دردج کیا ہے میں واضح کروں کہ یہ ان کی کٹ جھیفہ 'ٹا ریخ ارد وص ۱۰۱ پر ہے ۔

والداور افذ كومطا صاحب إرا نظرا عرادكيا ب مثلًا كتاب كابلاى جدب -

قاری جاننا چاہے گاککس مقالے میں بیکن چ نکریہ آفتباس ایک اردوئ ب « بنگال میں اردو » مو لفاً وفا رائندی ہے لیاہے اس لئے عملا صاحب کا ذمتر داری کم بوجاتی ہے بھی ۱۵ پر اندرا بھہے۔

طین اہم صاحب " مرتعی کے اد بامعرکے " کے تو ت مراکعتے ہیں ،

وافع كونا ما سف كديكى كاكتاب سه مرشخى نبي ما نماكديد محديقوب كاسه

ص ۹ مر انکا دِمِر سے قامی عبدالودود کے اقتبا سات دیے ہیں ۔ ظاہرااییا معلوم ہرتا ہے جیسے «انکا دِمِر» قامی صاحب تعنیف ہو۔ یرکوئی مشہودکتا ب توہے نہیں یکھٹا چاہئے تھا انکا دِمِرِلولفہ ایم جیب خاں ، علی گڈھ ، ۹ ۱ ۱

۵ . من ۱۲ بر اس منبورشعر کا بحث ہے .

خزالاگ نم توگوا تف بر مهومجول محدم نکی دوانداهی آخرکو ، و برلنے پرکیا گذری ؟ نکھتے بیں کرمیرمن نے اپنے تذکرے میں عرف پر کھا ہے کوسراج الدول کی شہادت کی غرسن کوموزوں نے پر شعر فرچا۔ چہ بھر پر شورتز کر کہ مشرت افزامیں با وفئ تغیر مرز ابرا بھی مشتاق بنارس سے نائم دیا ہے اس لئے پر شورشتاق کا ہے جے موزوں نے سن رکھا ہوگا اور اس موقع پر گڑھ ویا ۔

میں اس شو کے انسا ب کینفیل سے پرکھنا جا ہا ہوں ۔

تذکرہ میرمن تذکرہ سرّت افزا ہر مقدم ہے ۔ موزوں کے حالات دونوں میں سے کی نے ایک دوسے رہنہیں ہے ۔ حمطا صاحبہ کہن ہے کہ تذکرہ ہرمن میں مرف یہ ہے کہ شعر موزوں نے بڑھا ، اس عبارت سے اکٹر ہوگوں کو پہنہم ہوا کہ موزوں ہی کا برجستہ موزوں کیا ہوا ہے اس تخال تذکرے کے نسخ انجن کے الفاظ ہیں ہ نی البریہ امیں شعری نواند " ۔ فی البدیہ کا لفظ عمو گا شوکے فوراً تغیق کوسف کے موقع پر استخال کی جا آہے ۔ قارئین اس فقہ سے مسیحے معن ہجھتے ہے ۔ ڈاکٹر اکبر میدری نے قدیم ترین مخطوع نسخ سلطان المدارس ، مکھنڈ کی بنیا دیپر تذکرے کی از سرنو مرتب کیا ہے ۔ اس نسخ میں متعد و بیٹ بہا معلویا ت مزیر ہیں ۔ اس کے الفاظ ہیں ۔

لا گی البدید یک شوگفته ی نواندوی گربیت »

الم كفنه " ك لفظ ك بعداد بات مدا ف موكى -

پ سرت افزا می ۲۷ پر فرزا ابرامیم شکّ ن بنادسی کا اوّل ہے ۔ اس کا ذکرکسی ا ور تذکرے پینہیں اسے عنوا نِ شباب یں ما ہی لیا موثی نشا ۔ ملاج کے با دو دخلل دماغ نشیک نہوا۔ وہ کہیں نگل گیا ا وراس کے بعدکسی کومعلوم نہوسکا کر اس کا کیا ہوا۔ اس کے چذا شعا مر مسٹنا فی س کی زبان پرمشہور سنتے جن بیسسے آخری شعر یہ ہے ۔

ُ غزاوتم الوما فرد ، کومونوں کے 'اتم یں 💎 و دانہ مرکبا جن وقت ، میخانے پرکیا گذرا

راقم الحروث ع من كرّاست كم غز الون اورمجون ست سنت خاسف كاكبياتعكّن ؟ -

میرص نے نزکرہ نیمن آبادی پر ہما ، صاحب مسرت افزائے کلکتے ہیں پرشٹا ق سے اشعارسی سنائی پرمبی ہیں۔ دیو انے کا کیا ہو دسا معلوم نہیں اسی نے موزوں کا شعر تونہیں پڑے دیا تھا کیا لوگوں نے اس سے اشعار دہرانے ہیں سہواً موزوں کا شعراس سے منسوب کر دیا ہو: اس کے اشعار کی روایٹ ہیں کہاں تک امتیا طبر تھ گئی ہوگی۔ میٹا سنے کا مفظ راوی کی غلط گوئی پر دال ہے۔

ے کا ہر ہوا یشوایسانہ ہوفر ل کے بیچ کہاگ ہو۔ یکی خاص ہوتے برکہ ہوافر دمعلوم ہوتا ہے بھرص نے اس کی جو شان نزول بیا ن ک ہے وہ شِعرے منہوم پر بالکل برحست از ت ہے۔

شمس انومل فاروتی نے مجھے اپنے پکتوب مورند ۲۱ را رہے ۲۹ مرام کی

"مجے نہ معلوم کہاں سے یہ یا د تھاکہ غزالاں تم تو واتف ہو ۔ . . . مِس غزل میں ہے وہ پِری غزل میں نے دیکیی ہے ، بکدایک اورتعود مطلع ا میں اس کا بچکے یا دہے

ز مباغ جام دین ۱ در پیاغ پر کیا گذری پی الظاکر جب جل آیا توشے خانے پرک گذری مکن ہے " خرالاں ---- دالے شور کے علاوہ باتی سیالیاتی یا موضوی ہوں ، نیکن غزل میں نے دیکی ضرور ہے ۔ ،، کنی رکن بیٹ جاریہ نے دیکی فرور ہے ۔ کانی رکن بیٹ جاریہ نے بیار کے کی محقق کی کتا ہیں یہ بوری غزل دیکی ہے ۔ چانی رکن بیٹ جاریہ نے کہ یہ ایک فیاری کا دیکی ہے ۔ چانی بیسلی اور دوسر سے شوک تذکر سی نظرے نہیں گذر سے اس کئے ذیا وہ امکان بی ہے کہ یہ الی تی میں تن اس سے ایک بات معلی ہوئی کہ دور ہے میں تھیدی ہوئی کہ دور ہے میں تھیدی ہوئی کہ دور ہے ہیں تھیدی ہوئی کہ دور ہے ہیں تھیدی ہے کہ بیاری کی دون ہے کہ بیاری کا میں اور شوک شان دور شوک شان زول زیادہ معتول ہے برنسبت مرت افراک ناتھی میں کہ اس کے کی وجنہیں کہ اس کے کی دون بین کہ اس کے کئی دون بین کہ دون کے دون کے دون کی دون کی دون کی دون کی دون کے دون کے دون کی دون کی دون کے دون کی دون کی دون کے دون کی دون کی دون کی دون کر دون کی کئی دون کی دون کے دون کے دون کی دون کے دون کی کی کی دون کی کی کی کی دون کی کی کی دون کی کی کی کی دون کی کی

شرك موزوں سے كرمشتاق كى جولى مي دال دا جائے ۔

ص ۸۔ دائم الروٹ کی کتاب " تحریری " نیز اُر دوشنوی شا بی مندی " سکا وراق پر کھلے کی میرسنے نیفائل علی خاس کا ذکر دویت ن میں کیا ہے۔ ساتھ ہی ہے قدیمنکھا ہے جس سے معنی یہی ہوسکتے ہیں کہ وہ بے قدیمنکھی تمامین "ام کے سوااس کیا، ورک کی مختص نرتھا۔

معطا صاحب نے تذکرۂ میرصن میں نعنائل علی خاص سے حالات کے آخری صصے کی طرف قوج دلا لُ جس میں میرصن سے حربے کہا ہے کمیں نے ان کے نام کا رمایت سے ان کا ذکر حروب فامیں کر دیا ہے ججہ سے سہوموا۔ دراصل از روئے تختص حرف بامیں مونا چاہئے تقا۔

ے من 29 شکھتے ہیں

« ما نی جائی رحیات اور ٹاع ی اسیونین عابدی کی ایک تھنیف ہے "عرف کرتا ہوں کدکتاب کے نامیں « حیات اور ٹاع می ا نہیں « حیات و شاع ی ، سہت نیز مصنف کے نام کا اہم ترین جزوھیو ہے گیا ہے ۔ اس کا پورا نام سید صفدرصین عابدی ہے۔ ۸ سی ۸۰ ۔ اب میری ایک بڑی غللی رمیرا ایک عنون و خالب کے نقاد «محیفہ لامور بابت اکتوبہ ۹۹ و ویں شائع مواج مبدی

یرے موسے « دموز غالب » بیں شائل موارمی سے اس میں می ساتھ پر کھے اسے ۔

﴿ نفا می برایدن کے مرتبددیوانِ غالب کے دیباجے میں سرسیّد کے صاحر ا دسے ڈاکٹر سیّد محد دنے غالبے مندوستا نی تومیت کا اوٹا دقرار دیا " عطاصا حلّی ہت دیجسپ نداز مِنصِح کاکرمقدم شکا دسرسید کے بیٹے جسٹس محود نیں بلک ہا رکے لیڈرڈ اکٹر سیّر محود ہیں "

عطا صاحب درست فرائے ہی ۔ برے پان پینے میں ٹاکے شدہ مفسوں نہیں کہ دیکے سکنا کہ اس پی کی «مرسی کے حاج ایج کا فقرہ ہے کہ نہیں چیا ۱۹ ادمیں ما خذا و دوالوں سے اعرات کا ان شرّت سے پابند ڈیٹا جیسا کہ اب ہوں ۔ بی سے براوی اپٹریشن نہیں دیکھا ۔ میچے یا دنہیں کہ میں سے مندرج بالامقول کہاں سے نقل کیا تقاربوچے پر بہی یا دائسکا کم میں نے ڈاکٹر عبداللطیف کا کی اس " فالب " سے ہے ہوگا ۔ اب برکتاب میرسے سامنے تہیں ۔ میسنے کا کی واس گیٹا رضا صاصب کو مکھا ۔ انہوں سنے ڈاکٹر عبداللطیف کا کتاب فالب عبر برا و رہے میں دوسے یہ جزن کھے کہ بھیا ۔

" ایک ا درنقاد گراکڑ سیدمحو د برسر ایٹ لایش نبی ہی رجمان بدرمۂ انم با یاجا تا ہے جوبدا ہونی نبی نے دیں چے ہیں غالب کومہندشانی تومیت کا اور آرنیا دسیتے ہیں۔"

اگرہ ا فذیبی ہے تو مرسی برے صاحرا دسے ، میرااپنا ا فا ذہبے ما لائکہ ب اس باشسے وا قف ہوں کسرسیڈ سکیسے جسٹس نمو دستے اوگر اس سے بھی وا تف ہوں کہ پرایک کا نگریں لیڈرڈا کڑسیڈ محو دستے ۔ پرسنے آخوا لذکر کو دیکھا ا ورسناسے ، غالباً انجن ترتی ارو و کا کا نفرنس ساہ سہویت بت سے عملا صاحب کی تب برسعے کا عبر ۲۱ چیپ کیا ہے۔ میں۔ ٹنا پرمجے دبرسڑ ایٹ ل ہ کے نغرے سے غلیافہی ہو ل ہوکہ بیسنس محمود ہوں سے کیونکہ ڈاکٹومستید محمود کے بارسے میں مجھے کلم نہ تقاکہ وہ برسٹر بھی سقے ۔ کا لی واس گینا صاحب نے مجھے دیوانِ غالب مطبوعۂ نظامی پریس بدایوں طبع پنج سے ۱۹۲۰سے مقدم ننگار کا ۱۲ م یوں سکھاہے ۔

اس میں بات باکل صاف ہوگئ ۔ مَقدے پر اریخ ۱۸ اکو بر ۱۹ ۱۹ دی ہے۔ بیٹے سلوم نہیں گرجنس محمود اس وقت تک اُسقال کر جیکے سے ۔ بہر مال سیابی فلعلی کا اعراف سے ۔ میرے ذاتی ذخیرے یہ نظامی پرس کے دلوان کی طبی شتم ہے لین اس میں مقدم ندار دہے،
تکل کما ہوگا۔

و میں م و ۔ غالب کے سلسلے میں تکھتے ہیں کہ وا مبرعل شا ہ نے اپنے دودِ حکومت میں پانچے مور و پر یا باز غالب کا مقر دکیا تھا ۔ دوسال بیدسلطنت زری ۔

دا قم اکرون به دیکه کرچ نسکاک غالب اشنے دُمین کب بنے کہ انہیں ای زیاسنے میں پانچ مور ویئے یا با مذکی یا فنت ہو آت بیٹے اکام کا غالب کامہ دیکھا تو اس پر بھا یا یا

غالب ك خطوط المات ملاسك ورار اوده سه ان ك ام إن سوساليا دمى مقرر وانقاء ك

جناب کا ل داس گیٹا رضاً غالبیات کے معترکعتی ہیں۔ یں نے اپنی نکوکر ہوچپاک بیمس فرط کا ذکرہے۔ انہوں نے جواب دیاک چروطری عبرالنفور سردا دے کام کے کمتوب وَمیر: ۹ ۸ ادمیں یے چھے گئے ہیں۔

» واجدعی شاہ با دشاہ اورہ کی سرکارسے برصلہ کدت گستری پان مورویے سال مقرد ہوئے ، وہ بی دوبرس سے زیادہ نہے بین اگر چہ اب کے چیتے ہیں گرسلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت ووہی برس میں ہوئی » (خلیق انجم: غالب کے خطوط جلدووم میں ۹۰۹) ، عطاصا حب سہواً سالاز کی مجکم کما ہا نہ نہو گئے

ا من مرہ تا ۸ ہو پر ڈاکر مسلام الدین کامرتہ فہرست ، دہی ہے ارد دفنطوطات ، کا جائزہ لیاگی ہے ۔ ایک پر وجیکٹ کے تحت پہلے یہ فہرت انگویزی میں تیارک گئی۔ بعد میں ڈاکٹر فیلن انجے نے انفیں سے اس کا ارد و ترجہ کر ایک رسالدار دو اوب ، خاص غبر میں برٹ نے کر دیا۔ مسطا صاحب سے جائزے سے بعد ایان لا ایڑتاہے کہ جب بھے خطوطات پر اچی نظر نہو ، ان کی فہرست نیکاری کا کام ہاتھ میں ن

لین جائے۔ چنداندر اجات پر اعتراضات کا جائزہ لیا جا آ ہے۔

می ۵۵ ۔ نمٹو کم بجوع کشمس کی اشاعتِ ا دل ۱۳ ۱۸ دمیں اورکتابت ۹۰ ۱ دمیں دکھائکہے ۔عمطا صاحب تجا ہل عارفا نہ کے طور پراکھتے ہیں اور دیصے ہیں کہ اشاعت سے کی مرا دسہے ۔

صاف ظا مرہے کرکناب سوبہ ۱۱ میں شاکع ہوئ اور اس طبوع ایڈیشن کونقل کر سے ۹۰ د ۱۱ میں مخطوط تیا رکیا گیا ۔

ص ۵ ۹ ہی پُر ایک فوطے کا نام مونن الاروا ن بعروف ہرئے ابراہیم دیا ہے ۔عطا صاحب نے منا سبھیمے کی گر ابھووف اک جگ معروف بر ، ہونا چاہئے ۔اگرپودانام پڑجہ ہونس الار واق مو دف بر ہرئے ابراہیم ، ہوتا توبات اور زیادہ صاف ہوجاتی ۔اس کے سنین سکے بارسے میں مرتب نے بکھا ہے۔

#### تاریخ تعنیف ۴۹ رمضان ۱۰۹۵ م تاریخ کتابت ۱۲۹۵ حر

ام پروطا صاحب کئسوال الٹاتے ہیں جی کا شانی جواب و تب کے بیان میں موجود ہے لیکن دخا حت سے نہیں۔ فارسی کا ب پونس اللاوام کا تاریخ تعنیف ۹ م ۱۰ صبح ۔ ادروترجیے کا تاریخ آلیف اور تاریخ کئیت وونوں ۵ ۱۲۹ ج میں ۔

مُن ، ۵ - زیر بحث فرست بن چار درکش کے آنگریزی ترجر اذکیوس اسمقہ کا سنداشاعت ۱۹ دیا ہے۔ انہوں نے اس سند پرشبہ کا برکیا ہے سہوکتات سے حمطا صاحب کا کتا ہیں مصنف کا نام ہوں اسمتہ چعپ گیا ہے ۔ بوم ارٹ کی سپلینٹ فہرست مطبوعات ہندوت تی ساے خالب نام میں ۱۱۱ تا شراصان کی ڈویکھنٹورستہ کھیا عت ندار د



L.F SMITH: THE TALES OF FOUR DURWESH WITH NOTES & CALCUTTA, 1813

قریزِ قیاس نہیں کہ اس کا کوئی دومرہ ایٹرنیٹن ۱۹۵۰ دیں چینیا ہو

اا من او او کا گا داس کیا رضاف می و مراغ می مکھا ہے گا سے فریا ۱۰ مسال کاع اِ کَ ہوگا ۔ پینکا سے او مواصل کے اس مواصل کے اس مواصل کے اس میں سے ۱۰ مسال کرکے رف صاحب کے مطابق تاسی کا سند ولاوت دریا فت کرنا چا او ۱۲ میں سے ۱۸ کم کرف سے ۱۱ مرا آہے۔ فراب اورکتابت کے سہر ۱۱ مواصل کے مواصل مواصل کے مواصل مواصل کے مواصل مواصل کے مواصل مواصل کی مسال کر سے قرار ہاتے ہی اس سے مجھے خال ہو گئے خال ہم آہے کہ مطاب اورکتاب کا مواصل مواصل کا مواصل کی مساک کے خال ہم آہے کہ مطاب کا مواصل کا مواسل کے مواصل مواصل کا مواسل کے مواصل کا مواسل کے مواسل کا کا مواسل کا مو

کٹ کبکے میں ۱۲۵ پروہ صاب کی خلی کی بہت معذرت کرتے ہیں اور پھھتے میں کا سکوم پر ۱۱ ح مونا چا ہے ۔ پچ ٹکر ۱۰ ور ۸ کے اعداد میں صوری مشاہست نہیں اس ہے یہ امکان کم ہے کہ کا تب نے س ۱۱ حرکوم ۱۱ ۱۱ حراکھ دیا ہو پھٹام مرتا ہے عطا صاحب نے مشاہی ہولیک کی ۱۱ میں ۱۱۱۔ نکھتے میں کہ زرّیں سنے ہی یہ قعد اسی سال مکھا جس سال میراتس نے باغ وہباد کھی مین ۱۷۱۸ حرم س ۱۸ دونو لانے رین میں ب کا ریخ " باغ وہبار " ہی تکھی ہے۔

و من ہے کہ باغ وہبارسے ، ۱۰۱ مامل ہوآہے ہ ، ۱۰۱ نہیں ۔ چ بحدعطاصا حب نے ہج بی سال میں ایک کا اضافہ کر دیا اس لئے عیسوی سک میں ہی ایک بڑھ گیا ، لیکن وہ اپنے وضع کر دہ اس امول کومبول حجتے کو ہجری سال کے متواذی دومیسوی سال دینے چاہیں ۔ میراتن نے باغو بہار کے آخریں قبطے میں کہاہیے ۔

مرتب ہوا جب یہ باغ دبہار سنتی سنہ اِرہ سوسترہ درشار

ا دراس سے بہلے نترین کول کر مکھاہے

« جب صاب کی تُو اِرَه سوپذره مهم می کے آفرسال بی کہنا شروع کیا تھا۔ باعث عدم فرمت کے بارہ سوستّرہ سند کا ابترا بی انجام ہوگاً ۱۲۱۰ حرمی ابتدا مسا وی ہے م ۱۲۱۰ کے -اس طرح باغ وہبار کا سندتھنیف ، ۱۲۱ حرم م ۱۲۰ د ہے جب کوفوٹ زئیں کے جار درزِّں کی آرریخ ، ۱۲۱) حرم م م - م ۱۲۰ ہے .عملا صاحب کی درج کر دہ آاریخیں دونوں کما ہوں کے خلامیں ۔

۱۳ می ۱۱۰ و نگریزی کُ بِهُ کِکُرست اینژدی لِیگویج اُ ف مندوستان ۱۰ کے معتقد کا نام ابنوں نے صادق الرحل قدوالی مکھلیے۔ انگرزی میں صرکیتی اورصادق ایک پی طرح مکھا جا آسہے ۔ کٹ ب کے معتقد ہوا برلول نہر ویونیورسٹی نئی دکی ہے پروفسیرصدیت اکترملی قدوا ن مشہور آدمی میں رعطا صا حب کو ان کے نام کے بارسے میں مغالط ہوا ۔

س م ۱۲۵ اپرنگرے فہرست کتب فارہ شابا نِ او دھ میں جرات کی ایک شنوی کی تاریخ ۱۲۲۵ حرکمی ہے ۔ عملاصاحب کی کتاب میں سطر میں اُ اس کی تاریخ 1215 ہ اور مدطر ۵ میں 1225 جی ہے ۔ اسپرنگرے 22.5 ہی تعمل سے ۔ عملا صاحب تکھتے ہیں :

225 يوريسى غلط بي كرون كرفرات كانتقال 24.2 مي موجيكا تقاء

عرض ہے کہ جب بنٹوی کی تاریخ کی رجو واقعی غلط ہے ، تردیہ جرات سے سنہ وفات سے کررہے ہیں توریعی کموظ رکھنا جا ہے کہ جات کا سنہ وفات اختل نی ہے ۔ تا سخ کے مصرع کا دین سے ہا ہے ہندورتا ن کا شاع مراسے ہ ۱۲۰ حاتی ہے جب ک<sup>رعی</sup>ی نے کہ ہے ۔

محری از نامعی اگر تاریخ او از قلندر بخسش بشعب و دونگی ایس ایس به ۱۲ = ۱۷۱ میلاد می ۱۳۱۰ میلاد می ۱۳۰۰ میلاد می ۱۳۰۰ میلاد می ۱۳۰۰ میلاد می ۱۳۰۰ میلاد میلاد می ۱۳۰۰ میلاد میلاد

ا سے کین دوارین بی - دومرا اورمیرا داوان منطوط ب

مراضا ل ہے ، منفوط ، شہوکابت کے عطاصا حب نے مخلوط محما ہو گا جنیفت یہ ہے کا اس کے سے دوری دیوان میں اور وداؤ



بمطبوه بي انخطوط نبي بيعن خعرات فرض كريسے بي كرميرا ديوان ووسرے ويوان ميں خم جهيئ بررد يعن ميں ويوان ووم ا ور ديوان موا كل غولين في ہوئى بي -

اُس مغر دھنے کے کیامئی موسے ؟ اس طرح توکس کے می ایک دیوان کو و ویا تین یا چا ددیوانوں کا مجوعہ کہا جاسکت ہے۔ اسٹ کے دومطبق دیوانوں کے علا دمکسی تسیرے دیوان کا وج دنہیں۔

١٠١ ص ٤٧١ • آمشٌ كا دُو ديوانسب اورددين ان كازندگي مي جيا تقا "

اس مطع میں فعل کی وحدت اور دور وزمرہ کے خلاف ہے۔ اگرکوئی سنے مہت بڑی تندا دیں ہوئین سیکڑوں ، ہزاروں ، لاکھوں توجعے سمے بنے واحدفعل لا ا حاسکتاہے۔ مثن

امراطر تسلیم سیروں داغ، لاکوں روزن تھا آتن برارا تجرس دار راہ میں ہے ناسخ سے لاکوزنجر ترے کمیوئے فردار کا تھ

میکن محفی در کے ہے واحد کامید نہیں لاسکتے مندرکہ الاجزیوں مکھا جا ٹا چا ہے ، آتش سے دو دیوان ہی ا در دونوں ان کی زنرگی

١٥١ في ١٥١ - سير مرتفي صين بكر اي كيان كانغليط ك بدكت بي

ہ بگرامی حذات کے بیانات کو بڑے امتیا طاسے با ور کرنے کا خرورت ہے '' وہ میز بگرامی سے بڑنی ہیں لیکن جلہ بلگرامیوں کو اس طرح غیر تُنغہ قرار دینا بہت نا مناسب سے بیگرام سیٹس العالما ڈاکٹر سیرطی بگرا میں: سریر اساز عرب ارمالای میں جہد وہ گل میں کم معی نسبت سیرس قصد اشعہ سمتام ارز و در کو کا ذیہ نہیں تھیں ارجا اسکار

ا در ان سے بچائ کا عمسا والملک سیوصین بگرامی کومی نسبت ہے کہی قیعنے یا شہرے قام با نندوں کوکا ذبن ہیں تھہرایا جاسکتا۔ ان معروضات کی غرض کم ہرک ان ویت کوکم کرنا نہیں جمرف یہ دکھا نامقعو د ہے کہ غلطیاں سرتحقیقی تحریر میں پوسٹنی ہیں۔ان سب کی نشان

غرابات، فطعات، راعیات نیز دیگر اصنان سخن ابعر نے شاع سے مرکزی خیا ات دنھودات پر دوشی ڈالمن برمحل ہی ہوگا۔ استعارات وشنبها کی وجبت کی نشاندہ کر دنیا ہی سود مذہ ہوگا۔ وہ روایت پرمحیط ہی یا ان کوئی معنویت کے بس منظر کے ساتھ بیش کیا گیا ہے ۔ خو لیر وآزا دغ را ، ہائیکو، دہا دغرہ مشمولات پر اسی نقط نظر کو کھوٹا نظری نوجو ہوں تو پائی سرسے اومنی موجا آ ہے ۔ ان کیس طرح نبرہ کی میاجا کے دکس بات سے روگروائی کی جائے ہمس پر توج مرکوزی جائے شکل سوالات ہیں جن سے میں منا طب تو موام وں گرمیز کی ساتھ بر بنس بہنچ سکا ہوں دو جھے تشنی مجن معلوم ہو۔

آب آیک آ در بحت پر توجربی ول نرائی ۔ جریر وسا در الوں کے تصوی غروں پر تبھوں طرح کیا جائے ۔ سیٹ بیلی توج طلب بات یہ ہے کو تعلی غمر کا موخوط کیا ہے ؟ فرخ کیجے ، ایک درالے نے "غالب غرشائع" کیا ۔ غالب پر آتا کچھ ای ایک ایک ایک برحشیت موضوع مغلوب ہوگی ، بان اگر کوئی رسال اسا تذہ غالب جصوصی غمر نسکا لسا ہے تو غالبیات میں اضا خرج کا کیوں کہ اس موضوع پر اب بھ ایک دیک میں جرنا کا میں جرنا م بڑے اور ورش جھوٹے کہا وت مرمی ہوری اثر تی ہیں۔ بہمں میرے مووضات ، جن کومی" حوث آفر الا کے تحت نہیں دکھتا عرص کے عاصبے یا ران بحت وال (P)

(P)

سوکے بخرکھیتوں کوگر ما آرمہت ہے آنے کو بارش کاحوسم آتا رہا ہے پودوں پر بار ود مجی ہے کملیا نوں بی فون روزاد حرسے نشکر آنا جاتارہتا ہے

مم کی تاریمی میں بڑھ جاتی ہول کی او نیز ہوا میں یہ برجم لہرا تا رہتا ہے

ممسلے کی اِلکن میں کھل جاتے ہیں کچول ایک درمجے آئیڈ حجسکا آا رمشا سب

سُلِ گُلُن كَ نَجِيمِسِدى آشا كا يَجْبى بِنْجرے بى مِن لِنِ بر بعِيلا مارشك

تیرے کرے سی مکنتی ہے زندان کی دیوار روزن تیرائی چہرہ دکھلا تار متلب مظفرحنفى

() دروازے پر محت بردہ <sup>لکین</sup> تم سے کسیا پردہ

کرنیں بھوٹی پڑتی تھیں جلل جلل س پردہ

معنی لفظوں کو زنجیے۔ لفظ معانی کا پردہ

ہائی تقے سارے کردار بھر کیسے اٹھت پر دہ

رنگوں اور لکسیدوں سے مل کر ف ش شمس بردہ

یادیں بھر سرکات میں را تول کا کالا ہردہ

در در ۳ نکم سوالی ہے دد چہرے سرہ بر دا پردہ

(P)

شرکاچرومصفاً ،آنگھاتن در کیول ہے آساں نزدیک توبیٹک میکن گردکوں ہے

اس كاخطآ يا دركيها بيدسنبرا نواب كوئى بِصب لِ تحول مِين آنسوا ورول مِين ودكوي ب

کیمنی کالاوں میں شردسے بھوٹے ہی اے مقرد الفظ تیرے کرم جزب سرد کیوں ہے

موپ کا انجام اک بے نام ی دست پر برگا پوچینا بھی جرم ہے سہا ہو اہر فرد کو ل ہے

ا منطفرت رسی کانتیجه جانتا موں شدودوں کے مغریم بلید بامرد کوں ہے

مهمر بالدادس وطاعد نگر ، فكادل ١٠٥٠

حس کودیکیو آج مظفر اپنی غزلوں میں میرے شعروں کے بیوند دیگا آرہتاہ

## مان

. كها في و روي دوال سى - دود كافون كالول الجهيم بلر - ١٧١٩ مه وا معلويت )

اقبالهمتين

اس على اسقاط اس كرية ببت أسان تقارس لي كيى كروه خدا لُراكُرُ تَى \_\_\_\_ ليكن بِي جائماً تَعْالُدِيهِ وَسان كام اس كريت مشكل فهي نامكن تحاران مع واج من جوهلا وط تقى وه بكه أى شفاف كى كالكنمة ومى غرون ل أمرش كوكواده ي نيس كوسكى \_\_\_\_ج لرك جريد كري سفيل ومودكا حساس ولاتى بواس مي كو درا ين تلاش كرنا جذب كابانت كے سواكھ نہيں ہے۔ اس كے مواث كى نرى ،اس كى المك ،اس كالمنعاكن حاسا وجود الاسك ان بيث س خالف ص نظراً قريق اس كومي دبب كمعيم كمس مربوب ييكا علاج كوتا بوا ديكه آ توفي فسوس بوتاكروه دوري بعد اس كواس عالت مي ديكه كر في كوي يرينى مونى ـ اس يرا تنابيا را ما في جا منا ككينك كل باستديون كونظر انداز كودون اوران انتحو ں کو بزار بارجوم ہوں جو بچے کماں کے سائھ ساتھ سوکھ سو کے ندمک اُل دینے والے آنسواس طرح بہاتی بی جنہیں میں دیا م موں البیمواقع برکس اس کوتنب پاکھیں اس کے فوں باتھ اپنے بالقرمي ليلا وردحين بندها كاتوده كمه اسطرح بسنب عالك دینے بیٹے کا مکن کوسنھال سیمال کو وہ اس فروع عورت باکو لجہ سے فيعباري بعص ى براتين كولُ ليدُ ى دُاكر نبين عرف مناكى المحديد

سکت ہے ۔۔۔۔ اور اس کی اہیں آنکھوں نے بھرکے تفاوت کے باوجود بچے خرید کھا تھا۔ میری مسٹائی ، میری بخریم کاری وس کی معصو میت سے کو اکواس حد تک پرسکوٹ ہوجا آنک ڈندگی کی خولھیورٹی کے سوا سب بچھ میری آنکھوں سے اوقبل موجا آئے ہے۔ دھیری ہوکو جی سے اجبیت ایٹاسب بچھ میرٹ کو کھا تی کو ٹر ۔ اس سے مزاجے کی دہنیں دنگ درنگی فزاکٹوں نے ایک دیسا سا باندہ مکھا تھا جو گھر کو کھوال برہیوں ہی بھی بجلیوں کی ہے اوا فرجک سے بدوا ہوتا ہے ۔

اس کامنگیز برا توارکوکلینگ آنے لگاتھا۔ پیلے وہ مہینے میں دید مدبا، اتواری کوآیا کو آسسے وہ سکراکواس کی پُر برا اگھ کے سے نے بڑھی اکومریفی شہر نے۔ اورا کومریفی ہوتے قدوہ با ہری جھے کو اس کا انٹریل دکتر آبا۔

باسط الطاف نهر*ے مرد آور وہ کڑا کڑا حد* اسلات کا اکو تا پھاٹنا کار د بارمیں نرحرت باپ کا ماتھ ٹبارہا تھا بکد احوصا حب کے افردسوخے سے راست باسط کو *کو کنٹ*ے <u>طنز ل</u>کے تھے۔

یہ نوجوان شہراکا م عمر کا۔سال جھ اہ ادھرادھرہ ہسکنا ہے بھوب
وہ تو تہیں تھا، قبول ہودت خرد تھا۔۔۔۔ فیطا نٹ جن جہ جہا ہے کہ تھا
وہا ؤں میں شہر لاسے زیادہ ۔۔۔۔ اس سے بیمنی تہیں کہ شہر لک جذبہ
و فا بر مجھے شک وطبہ تھا۔ عیر نے شہراک تعلق سعامی وفٹ جو بات کہ
وہ یا سط الطاف کو سلسنے دکھ کو کا ہے یہ شہراک شجیدہ شخصیت وہ خالا
میں بیٹ حکی تھی ۔ مجد میں اور یا سطیس کھنا تھا ہم وونوں می اصلے
دلہیں رہنے میں اور خاصوش نہیں رہنے ۔ معینہ می ایک دوسرے ۔۔
دربیکا دو ہے میں۔ اس کے پینے میں جو افوا وہا ہے
دربر بیکا دو ہے میں۔ اس کے پینے میں جو افوا وہا ہے
دربر بیکا دو ہے میں۔ اس کے پینے میں جو افوا دیا ہے
دربر بیکا دو ہے میں۔ اس کے پینے میں جو افوا دیا ہے۔۔۔

باسط الطاف. نے وسے کو ایسے پی نفر صرف شہوری ٹھرتی تھی، اس فالضحهم كومير عصم معانده مكاكفاه ودائى دوع كو إصطالطان ر درا مراسد \_\_ اليرس مين ما نا تفاكوش كست تيني علود برير كسب -ح میں توکل میں بارجا وَں گا ورشہد اپنی روح کی مسادی تو ا تابالیدگی يساتعراس معقوم كي ميز رسيري حبى كانام باسطال وافسير ليركئ برےاذانے يركاے فلط نابت بونے كے . درمیان س جوا يك نفا مناسا وجوداً پڑا تھا اس نے پانسہی بلٹ کو سکھ ریا۔ آغا پُر فاطرمين توميرس دهم وحكات مين يدبات أفى منيي معنى كداد كوستهد فم مناكاد ومرانام سے حب وہ بساسب كه كم كانبين سكتى جواس ك إين باعد كالحيل تفاتوس في في اس قدرسبردك كرسات كس طرايان كما تما . أخرب ان دوبل بي تنى \_ پيلى بم فكون احتياطر سے برقی بی نمیں بھی \_ یں اپنے ٹیٹر میں سوٹ کر دیکی تقال براس وجو و ابومیرے اور شہلاکے درمیان بارے ہ خوان اور مسیم کا ایک حصر ہن کر بعرے کا وی مشریو کا جوجود ا ورود م وجود کا فرق مثا ویہا ہے ہی بے مزاج کے اعتباد سے می کسی وجو و کومیں کا خانی خداکے بید عی ى تعا اس احرا منا ن كروبين كواپ يافيرك اي ايكسواليرعال المقامقاليكن التحكمواليما مق شهدا كيميروكدي كصوامير يرس الماس شب شاكر وألم كافر سے ميرسے نے اولين ايميت ركمتى كتى -

میں جران ہوگی اجب ایک دات شہد نے مرے بالوں سے ہمرے نگے سے در نگے سے در کھا تھیوں سے ہالوں کوبل دیتے ہوئے گا۔ سے در رکھ کرا درائی فور کھا تھیوں سے بالوں کوبل دیتے ہوئے گیا۔ سیس میں یہ چرجنوں گیا اور تم اسطے جھیا کو بدورش گرد کے اس کے سوا کھر فہیں سوں گی۔ سوا کھر فہیں موکل میں تمہلا کوئی مشودہ جہیں سوں گی۔

می انتھیں و گھی مرت ہیں گئیں تواس نے بلے نورد یکھا انتھیں مذکو کے بادہ کا اگر کرے ہے اور کا انتھیں ڈال دی۔ سے کہنے کی انتھیں ڈال دی۔ سے دیکھا جن کا پی نے انتہاں کا انتہاں کے انتہاں کا انتہاں کے انتہاں کا انتہاں کے انتہاں کی انتہاں کے انتہاں کی انتہاں کی انتہاں کی انتہاں کی انتہاں کی انتہاں کے انتہاں کی ا

یاب بر نبین به کمبرادی آنکین سکواری بی ..... بولو ارکه خط تونیس که دری بورن ؟ ..

یں نہیں واتوس نے اپناہرہ میرے ہمرے دکھ دیا بھر باتماشہ کے جما اور پوٹ مجوٹ کردونے آئی۔ اس کے آسوں سے مراہرہ بھیگا الم بہس وقت جلنے اپنے جم جانے کہاں گودائے تھے۔ سے آسوک

صع کوجب وه نها دهوکونسل خانے سے اہر مکی توبے حد بشاش بشاش لگ دی ہے گئی دہی تھی ہیں میں ایسے برسکوں جزیرے کی طرث تھی ہیں میں تیرف وائی چوٹی چین گشنباں کنارے سے دہی او بان کھلنے کی شنظر ہوں۔
لیکن جزیرے کا ساکت وساکن یا ٹی صبا کے گدکد انے سے ہوئے ہوئے بلکوکہ
لیکن جزیرے کا ساکت وساکن یا ٹی صبا کے گدکد انے سے ہوئے ہوئے ہوں ایسی کھی انجوا ان کے کو میدا رموا ہوا ور ترم ایری سانش لیٹے جزیرے کے تعفی کو تیز کو رہی ہوں۔

بیں نے ایکے میں اس کے عکس کونظ وہ سیجو سے کے اڈا دے دکھا تواس نے آیٹے میں میری چودی بکڑئی \_\_\_\_ بلط کو کہا۔

واس طرح بعركون ديكه د سعيو ؟ "

ريجر"\_\_\_\_ برمين شمس برر

میں نے کہا،" جائم تم دی ہو ۔۔۔ بیکن انج بہنائی ہنیں جا کا ہوں وہ اکٹی کھ کھے بیزمیر سے فریب آگئ۔ وہی باہیں میری کود دوایس حال کو محکوار

منم نے کہا تھا آگ اُئ ہادی قات کو ایک سونوسے دن گزسکے ہیں تم نے کہدے تو بع ہی کہا ہوگا ہیں نے کبھی بنی دفاقوں کو وقت کہ آ سے ہیں اہا۔ آئ خوش ہوں کرمیں نے یہ سادے پہلنے تم سے میں جھین لئے میں "

اس فرائے دونوں اِنقوں کا بڑا دوبوں میں جیسے مجول ہو گ

رحل پرسکے ہوئے قرآن کا واق میرسے جرے کواپنے دونوں با تعرف اٹھایا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کرجانے کیا کیا تھی رہ ۔ پھر جبک کراس واح آنکھو سے بوسے لئے جیسے میری آنکھیں زم زم کی بندکٹو دیاں ہوں ۔

امیددارآ کے توائر دیا گئے وقت اس نے کھا دیا طریقہ کا را بنا اکر کو انر دیو دینے والے برا میرد ارکومکی طور پر برا حساس ہوگیا کہ شہلا ڈاکڑا ہونے کے با وجودصا حب اقتدار میں ہوں رچنا نجدا تھا ہے بعداس نے جسٹخس کو دو سرے دن کسنے کے لئے کہا اس میں میری منظوری شال تکی۔ چسٹ کی جودوسرے دن جب وہ آیا توشیل سے کہا۔

"اندرماكرمها صبستعل لوك

یں سے ساری مے شدہ بایس اس کو سجھا دیں۔ اب دہ ہرے تک مورے طریقہ کار ہر اس طرح عمل کرتا کہ کلینگ کے وقت شونس کی جانبا سمبل ہونسے نجو یرکرتی جانبا سمبل ہونسے نجو یرکرتی و مصل کردیتا۔ شمبل ہونسے نجو یرکرتی و مصل کردیتا۔ شمبل ہونسے کمیونڈر کو دیتے ہوئی درائیں کے کرنسے کے ساتھ بھر میرے باس است میں مسلم کرنسے کے ساتھ بھر میرے باس است کا درائیں کے کہنے میں مسلم کرنسے کے ساتھ بھر میرے باس است کی مسلم کو درائیں درائیں کرنسے کے ساتھ کے ساتھ بھر میں ہوتی تو دہ شہرانو درائیں درائی۔

اس طریقهٔ کارسے م رونوں طمن سقے شہد کی پرکیش خامی الجی تھے۔ اس کوئی جلیے آوئ کی شدید فرورت تھی جو اس کی ہومہ اکد فات رہنے جیب کارٹ مدحور سکے معرب آسف کے بعد دواس معاطیس ک مدیک صفائل وگفاک ایرامنگ میلنش ایٹ سیف لاکس سب آسٹ سے

ولك كردست.

کینک کرتے جب اس کی نظری میری طرف اٹھیس تواسس کی فوب میری طرف اٹھیس تواسس کی فوب میری طرف اٹھیس تواسس کی فوب میں میری طرف ان کروہ ایک اس کھا کی اس کے جوج پیلی تھا در درخت کی چیاؤں کو میر شہدیں ہوں۔ اور در در اس کے گراس کے زخمی بیا فرس میں اس کے ۔ اور وہ ورخت بانسبہ میں ہوں۔ اور در در در در میں اس کے ۔ اور دہ ورخت بانسبہ میں ہوں۔ اور دہ کمی چیاؤں ہی اس کے بادر کر ہو کھینک کے اوقات کے بعد بر مرف کمی جو اس کے بادر کی جو کھینک کے اوقات کے ساتھ ہی ختم ہوجاتی ہے۔ کمی تو ہا تو اس کے بادر کی کو کھینک کے اوقات کے ساتھ ہی ختم ہوجاتی ہے۔ کو کھینک کے اوقات کے ساتھ ہی ختم ہوجاتی ہے۔ کو کھیلی با اسطال میں فرم انسان کے بادر کی کا فرن کا فرن کی اس کے بادر کی کا فرن کی کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کھیلی کے بادر کی کھیلی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کھیلی کے بادر کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کھیلی کے بادر کی کے بادر کی کھیلی کے بادر کے بادر کے بادر کی کھیلی کے بادر کے بادر کی کھیلی کے بادر کے بادر کے بادر کی کھیلی کے بادر کی کھیلی کے بادر کے بادر کی کھیلی کے بادر کے بادر کی کھیلی کے بادر کے بادر کے بادر کے بادر کے بادر کی کھیلی کے بادر ک

میراکام توهروا آن تعاکد اس کو پائی پائی جو ڈتارموں اور شیدشکی
اسکرین سے جنے فادیو سے اس کو ابن آنکھوں ہیں ہوسکتا ہوں ہے اربون
وہ ہی بچی کی کا معائن کر نے کوئے کہی کن آنکھیوں سے جے دکھی قوم بنہ
می خودکو میری نظاوں کے کھرے ہیں یا تی اس گھرا کوسے اس کے جرب پر
جی فیم کی کشش سی آجا نی عب کو شاس کی زیرلب سکراہ ف جھیا سکتی خاتمی
جی فیم کی کشش سی آجا نی عب کو شاس کی خار کہ سکتا تھا ،اس کا افہار کے کرتا ، آپ
جی فاق یا درمب کو ہی جی مون محسوس کرسکتا تھا ،اس کا افہار کے کرتا ، آپ
ح داوراسی کھو لئے ہوئے پائی کا تبدین جیٹر کے مرت کا روس کواس طاح دیکے
دیکھا ہے جسے سوری کسی شفاف جزیرے پر ابنی شعاعی اورپ نہیں اس کی ل
میں سے بھیرر ہا ہوا درساری روشنیاں کرن کر ن اندر سے بھوٹ رہی ہوں۔
میں سے بھیرر ہا ہوا درساری روشنیاں کرن کر ن اندر سے بھوٹ رہی ہوں۔
کے سینے میں جو انسل تھی رمبتی وہ میری نظر دس کے الکیرا کی کار دیمل ہوتی
میں نظری میٹا لیتنا قودہ اس فرح شانت موجی تی جیسے یو کی من گلاس کے جاد

کومیٹرسےنیچ رکھ دیا گیا ہو۔اس شانتی کا حن دیدنی ہوتاجس کی ڈیری رو عسوسات کوخیو تی رمبتی ۔

باسطالطا ف طف كسيرًا مّا وَبل شبريا وّادكا ون مِرّا - دوسر دوں یں اُس کو اپنے برنس سے فرصت ہی خطتی ۔ا توادکوشہرا حرف مجتح كالكيشك كرتى . أكرم كام مي بعوك موث بون توجيب باسط الطاف يا دولا جا آ - د وہر بمیں ہیں ہے ۔ میں شیستر بھی اسکرین کے پر دے ذراسا ٹھیک كرك اي المجن كوهبايسًا ورباسط الطاف كوايث كيبن مي يوبعًا كوبرونى در وا درے سے شہل کو اطلاع کونے کے لئے چلاا کا اے میری اپی نشست سے شہلاکے معایینے کی میز تک نظروں کوکسی ہی کوئی رکا وٹ نہوتی شنیشدیگی ا سکرین کے اس حصے پرکوئی عارضی پر دہ ہی نہ مواجس کو ضرور آ مائل کرسکی اس لئے یں اپن نشست چوڈکو اس وقت کہیں ا ورمیٹے رمّنا جب مریفوں کے حَمْ مِدِ فَي رِباسطا لطا ن شهل کے پاس معابیف کے کرے میں ہوتا۔ دس پیٹھ منظى اس طاقا تسك دوران شبلك يممك مطابق برونى دروازه که رکه ما ما مس مح بو کھٹے برجول مواا سرنگ کا نصف در وازہ كرسيون يرجيع موك شهلا إور باسطا الطاف كيورث رمس كواس طرح صِيائدر كفتاكدا ن كى النكين ا وربر بابرس مناف وكها ئى ديتے . يوكيف مس ورى تصويرون كى طرح و اكثر شبل اورسيمه باسط الطاف قبی ایک دوسرے کے مقابل ہوتے کبی ذراسا تڑلی کرایک دوسرے

کرسینے مرکیں جبا کر اپن نشست پر آجا آادر شیئے یہ ماری تعلی ا جار ہوئی توجی ہم ایک دوسرے کو آشنے سائے رکے کرکسی ڈھونڈ رہے ہیں ۔ براس کھوج کا ہم بر ہم کہ ہماری اور حبور نہیں من کشر ایسے یں منامی سے اپنی کری بر وسے عمل رضر وں کا اس طرح ور ق کردانی کر آجیے فودائی تکمیل کر رہا ہوں ۔ وہ کچھ دیر اسطار کر کے اسکون کے قریب آجاتی اور شیئے کو کاری جابی سے اس طرح کا تی جیسے اپنی دھوکنو کو اس اُور از کے نیچے دیاری ہو۔

میرای جا بتا اس ک گردن میں جو آنا موا استحسکوب اس کے سینے برنگا کر پوچوں کہ آخر رسب کچ کیا ہے ، کیوں ہے ، ہم اگر زندہ میں آت ہے کسی زندگی ہے تم باسطت جو کچ چپا رہی ہو وہ تم ہی نہیں ہیں بھی جا آنا ہوں لیکن وہ کیا دا ڈرے جو تم مجھ سے چپا رہی ہو ۔ کیا ہم حرص استعسکوب کے مہارے زندگی ہوایک دوسرے کے ول کی دھ کمنیں گفتے دمیں گے ہیں جا تیا ہوں کہ تم ڈاکٹر ہو ہیں یہ می جا تیا ہوں کہ سینتے میں دھ کم آن ہوا ول ا تروں کی جا ہے ہوں نہیں سیائی دہتی جب کہ ہما دے و دو دھ کے دہیں گے اور مے زندگی کو ترس ترس کر ملتے رہیں گے ۔

می شهداستاس دن کمنا چاپیتا تقاکه شهدا هم ای شناخت کودسته ده دن د ورنیس می جب مم ایک د وسرے کی اجنبیت کا اصاص بی نیس شاسکیں گے۔ ا در — ا دراس د دخلی زندگی کی سزنمکافتے والا سیسیا مخت جگر موگا ، تمها رس می دل کا ایک ایسالٹر اموکا جس کوتم آج ابنی کو کی میں سوجن سے پر درش کر رہی خوا درکل جس کوتمها را استحسکوب می نیس بہایات سکے گا۔ دیکن میں سنے اس سے ایسی کوئی بات نہیں کی میں اسی می

اُ کُرکی چوڈ کرمی جب کو ابوک قوی نے طاکر لیا تھا کہ شہلاسے دولوک بات کردں گا۔اس سے چھوں گا کہ تم چشر بھر کے جسک ڈاکٹر سے زیادہ ماں دکھائی دیتی ہواہنے ہی نیکے کی دی ڈاکٹر ہونہ ماں اور خفیاتی بیسے کہم ہس اس بات کا اصاص بی نہیں ہے۔

> کارگادروارہ کولتے ہوئے شہلانے می سے کہا۔ ۱۲ ج کار فرحیا دُرین ہیں جلاسکوں کی م

مرامی چا با آیک طانچاس کے مذیر مردوں بیکن مقطیم یا فتہ لوگ تھ ہے نے دیورسٹی سے ڈکریاں لی نقیق ۔ مرکس طرح مورت پر بات الحا سکتا تھا۔ اس سے اکسان طریقہ توری تھا کہ کل ساتھ کر دیا جائے ۔ آئیسی قرات هم کیمی با پ بنے والا تھا اور شہلا باں بغد والی متی ۔ ایک معولی سکا انجاش میرے اور شہلا کے اس مقدس رہنے کوئم کوسکتا تھا ہم قیست اس نی کے کئی تہذیب کی بندی ہو اس نی سے کوئی تھا ہم قیست کر ایک تھا کہ گری تھا کہ کہ ہم بازا اس ما میں کہ کا تھا کہ جہ کہ ہم بازا اس میں کہ میں اسکتا تھا ۔ لہذا میں نے کہ نہیں کیا اسٹین کی مان واللہ والل

اگرتم سیٹھ باسط الطان کے پاس سے لوٹ آئی موق میں تمسے کیے پوچینا میا ہوں "اس نے العان کے پاس سے لوٹ آئی موق میں تمسے کی پر چھنا میا ہتا ہوں "اس نے بوکہ میں باسط الطاف کے ساتھ کھی کلینک کی سیڑھیا ہی نہیں اتر تی "

« بِهِمْ كادكيون نهيں جلاسكتيں ۔ جب تم اپني دوغل زندگی کی گاڑی كواتني اُسا ئى معىل سكتى ہوئ

اس خيونت بوئے کہا۔

"اسكمعن يمي كممب رحى يراتر أست مو"

"اس كيمنى يركبون نبسي بن كني تمست رح كا لها لب مون!" "كس طرح بعيل!"

٠١١ م وح كرتم مانتي بوكرتم ما وبو "

" باں وہ توتم بی جانتے ہو۔"

" وَيُونِ إِن إِلَي مُلَ بِون كُدِيدِ بِكِس كاب !

اس فے شرفی کاواج بچرکر مجھے دیکھا

" تم في سو جا بي كرتم في سي كي وج رب مو . ؟ "

"بہت سوچاہے ،بہت سوچاہے ۔اگراس پس سوچنے لئے کچھ ہے"۔ " قوچوم ہی بتا ہُ ۔۔ پس تونہیں جائی کہ اس کا با پوکون ہے ، کیجے کیا فرڈ پڑی ہے کہ اپنا سب کچھ لٹا کو تمہیں بیعی جاتی رموں "

یں نے ٹیزی سے کا دار صاف ہوئے کہا۔ تو ہوسنو

مِس طرح تم اورمرف تم اس کی بان ہوائی طرح کی اورمرف میں اُن کی بات ہوں کا بات ہوت کا بی ہے ہیں گا ہے ہے۔ کا باب ہوں ، اور اس سلے کھے اپنے نیقے کے ساتھ زندہ دہنے کا بی ہے ہیں حق کا تم گا گھوش دہی جو — بتاسکتی ہو کہ کو ن کس پر رحم نہیں کر رہاہے میں ہے رحم موں جو تم سے اپنے ہی نیتے کی ہمایان کی بھیک انگ رہا ہوں ۔ دہ خامر شدری

مِن نے کچہ فوقف کے بعد ہو کھا۔

« تهاری برخاموشی میرے دکہ دروکا علاج نہیں ہے شہولا" دہ پوبی خاموش رہی ۔

اسٹیری پر دائی اِن گار نت مضبوط کر سے میں نے جس کر اِئی اِن ا سے اس کو اپنے قریب تعسیٹ ہے۔ اس کو دیمیا تو اس کا آنکھوں میں کچھ ایسے ویر انے دکھائی دئے جس میں بھٹلنے کے لئے میں خود کو تیا رند کرسکت تھا۔

کھ دیرچپ رہ کو میںسے اس ک طرف دیکھا تو ویرانے میل تھل میں بدل گئے ستے دلیکن اُ جے میں اُن میں ہجیگئے کے لئے مہی تیارٹر نقا ۔

انسوبرغم کا عل ج نبس بی شهل - بها ن ککم برزخم کا مربم می نبس بن بی سے پیر دارکیا

" مِن كُن كَا عَلَاجَ نِس كُودٍ بِي بُوں "

ں بھوگیا

تری و که کاکرری دو اوریس یی قدرود با بوس کمتیس بارا صلی کرا چاہئے بیرا اور مرب نبتے کا شہر بوکے نبتے تہا ری کلینک پر آستے ہیں ، تم سکتے اپنے میتی آسوں ک سوفات باش کرکیوں نہیں اوٹا دیتی ۔ تم آوا ن کی بھا ری سے در تی ہو ۔ موت سے دل تی ہو ۔ کیومری نبتے نے تمہا راکیا قصور کیا ہے" عیسنے بات زمریں بھیا کی تھی۔

٥ و يون تمهارا بيّ نس مون كي "

می سن بوگرہ گیا ۔ کار بھاگ رہی تعی ۔ سارا بازار بھاگ رہا تھا ۔ گو بھے ، بستیاں سب بھاگ رہے ہے ۔ اسٹیرنگ میرے یا تھ ہیں تھا لیکن کا کو کا اور میلار یا تھا ۔ تیزا ور تیز ، اور تیز ۔۔ اور تیز ۔۔ ہر چیز بھیے چوٹ رہی تھی ۔ یہاں کک کشہل کا نبھا بھی ہیسے رہ گیا ۔ شہلا جو میرے برا برمیٹی ہوئی مہوت سی ہے ۔۔ وہ قو ہیسے نہیں قبوٹ کئی ہ میں کہاں جارا ہوں کیو جارہ ہوں ؟۔۔ کی میں بھی کہیں بھیے بھر فی کہوں ہوں ۔

🚤 بقیمنی ۵۰ تنزد 🕽 🚤

مُنّ پنڈت کے چرے پر فاتی ندسکراہٹ تھی اور آنکوں یں ایک فاص چنک ۔ شاید و الحصوس کر دہا تھا کہ اب تو کا اُرِ ب کے ان گنو ۔ زں کونٹین ہوگی ہوگا کہ دلیری درگا کاشکن بین فا کے دوب میں کھور موکیا ہے ۔

#### مصوسيزواري

#### مسديق مجيمي

سرکشیده، دسموں کے درمیال مجدکو کیا وه انا میری ملی جس نے بے آمال محمد کو کی

مين بعي اك دريا مقا اور محرابيح انتياروا ایک دست می گرمی نے نیال محمولا

ترآندهی چل ری ہے جم دماں کے آرباد کف دریدہ خوام ٹول سے باد بال محم کولیا

اع فبارج ال التج لع ما وك كس صح اكاور مرى فى يا توابتك دائكان محمد كوكيا

تشنگىسىيال دوزخ نىگى يەمبى موا چندقطول المجمي آتش بجال محد كوكيا

مريعرى نيدي مبشكني بي اليركشكول نوا عاندا أتكس جلاة السوطوال فيكركما

زندگی اک تو می کیا کم تی مجدی کے لیے كيون عبث عير دوسول مي مركزان ميماكي

ساعتول كابعدارت كاسلسلك الم الما بحير كے تجد سے زائے سے رابطہ لوما

گرنتھاہیں دنیای کی ادائےسے ينتين وفصر محياجب تحبرسا باوفا لوطما کوئی شوان سکاماں براس کی گذری اك أجين كمفل يسب مدا وما ال یہ می نہیں شخص اکرجہاں سے گیا

سوال یو مبی ہے کتنوں کا آسرافوا

شینگی ہے مطاک ہیں یہ ناشدری

بہاں میں بھرتے رہے کے کے تیز او فا

مامدجعفرى

١١ - مول لا كنس - إلى تيك معديال

رکے برتر ناتھے ہی معہدے آج کی شام وہ گفر ہی مقبرے فوش گان کی نہیں کد کوئی ایک تنکا بھی شجہ ہی کھرے

تجدسے مل کر بھی ہوا شک جیے یہ ملاقات خسبہ ہی تعمیرے

دستگیں دور بہت دور کی ہیں ہر نظر جانب در ہی تظہرے

لفظ رئیٹم ہیں وہ لہجہ رنگت بات خوسٹبو کا سفر ہی تظہرے

وهندين كم بوا فورشيد كارتة اب تعاقب معند ہی تقری

اس کے رستوں کا تعسین مذکر د تند ندی ہے کدھر ہی عمرے

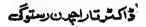
کید نہ کیریں تو مفورم واکھے شہرت شہر بدر ہی مقہرے

إست تن فع - من كوكاور دمران



# ادارينگاري اورتبع نگاري -ايك طالعه

#### ישפונט-צול ביווחגוואן)



ا واریر ٹنگاری اسیسے پرافا دیت واہمیت مومنوع پر ارد و کے کسی رسالے میں ابھی تک غالباً کوئی مغمون ہوزٹ نئے نہیں ہواہے با ایں جمہ ارد و کا ہرجریہ میں کے ارشا وات ہی سے مٹر وسع ہرتا ہے۔ اواریر چکارٹ نظیم میں فٹ کے تحت آتا ہے المذا میافت کے نصابات سے باقا عدہ گذرنے والے اوراس سے دمجنی رکھنے والے احماف یہ اوادیوں سے تعلق مند و نسکات سے واقع ہوتے ہی گرا دبی محافت پربطورخاص توجہنیں دمگائی ہے۔ بالفاظ دیگر ، اواریوں کے کمی ظارت کو ذر مطالعہ لانے کی فرورت کا اصاب ہوتا نا گزیرے۔

کے کموظات کوزیر مطالعہ لانے کی فرورت کا اصاس ہوتا گرئی ہے۔

انگلیڈ کی اردوادی جرائدے من نظر کرتے ہوئے دوسری فرا فوں اِنتخب میں یورو پ زبانوں جن نظر کو ایمیت کا جریدہ ہے اور انتگلیڈ کی TIMES LITERARY SUPPLE MENT اوبیات بین حصوصی ایمیت کا جریدہ ہے اور اس کی جو نہیں لا داجا کا یہی صورت SCENARY REVIEW کی ہے کہ اور اردیے کا جو نہیں لا داجا کا یہی صورت SCENARIO, LITERARY CRITIQUE کی ہے کہ اور اور ایمی کا داور اسے شاطل ہوتے ہیں گران ا داریوں کی فوعیت مشمولات پر نظر فوش گذر سے فرش گذر سے فراد ہو نہیں ہوئی گھرگرے شاط ہو نے استی اور اور بی اور اور بی اور اور کی کہ در و در اور کی میں ہوری کا میں کہ در و در اور کی کہ در و در اور کی دور اور اور کی کہ در و در کہ در و در کہ در اور کی کہ در و در کہ کہ در و در کہ در و در کہ در اور کی در اور اس کے در اور اس کے در اور اس کی در اور اس کی در در اور کی در اور کی در اور کی در اور اس کی در در اور کی در در اور اس کی در در اور اس کی در در اور اس کی در در اور کی در سے در اور کی در سے در اور اس کی در در در اور کی در سے در اور کی در سے در اور اس کی در سے در سے در اور اس کی در سے در سے در اور کی در سے در سے در اور کی در سے در

مشہورٹ وہی ا درا مربح میں ایک بی نیودسٹی سے وابسہ جی۔اس شارے کا اداریہ صرف ڈیڑے صنی کو نمیط ہے ا دراس کی فیعیت حرف نظر سے نوش گذرے ہے ہندوستانی زیا فوں جی اددوا درا گویزی سے سابق سابق ہنری بڑگا لیا دراسیہ ہے ا دبیا تی دسالے بھی زیر مطالعہ لانے پر بپی دکھیے ہیں آیا ہے کہ ان میں اکٹر دبٹتر ا دارہے ہوتے ہی نہیں ا دراگر ہوتے ہیں تو بغایت نمتھ بوئے ہیں ۔ پرسب کچھاس لئے ہمن کیا گیاہے کہ ادار یوں کی شولیت لاڑی قرار نہیں دی جا سکتی ۔ پہاں یہ بٹانا بھی غالباً برمحل ہی ہوگا کہ بہار ارد واکیڈی سے سرائی 'زبان وا دب' جوں کشیر رایست سے "شیرازہ" ہا جل بہٹیں سے اور کھے نہیں ۔ ا دار سے ہوتے قوم گروہ قادئین کو آگے بڑھنے سے رد کتے نہیں ۔

اس حیقت کے میں نظرکہ ہا رسے میٹر دسلنے طول طویل اواریوں کے متحل ہوئے ہیں پر بحد بنا بت اہم معلویا ت ہوتا ہے کرمہا احول کی کل ش وجنجور قوم حرف کی جلسے ،محفی مباد امرونہی و وفوں پڑتی نیکا ے ہر تھنڈ شدے دلسے سومنا چاہئے۔

ا دلّا بات نیازفتے پر کسکے مووف ایا نہ نکاد کھنؤے شردع کی جائے ۔ نگار کھنؤا ورنیا زفتے پرری د دنوں مروم ہوجیے ہیں ۔ نکا رکے مشمولات سے تحقیق روگردا نی نہیں کوسکق اپنرا درگورہونے کے با وجود دونوں جہانِ علم ودائش میں زیرہ ہیں ۔ نیا نہ سکے اور مالہ وما طیر فیچرکے قرت نگارٹ ت نیاز دونوں پرمحققائر نظر ڈالنے سے بی بہت جات ہے کہ ان کے با سکام کا بائی کم دسکار باتیں زیا وہ ہواکرتی تھیں ۔ " نیازیت " ہمیشہ الفاظ و تراکیسے استعال

ك علط ب ا وركيامي ب مرف وي ك فاروض وغيره ك كرد ،ى محولات نظراً قسب دشاً صرت فرا قد ي كوالت كوئ لفظ نين ب مول العنت ا طالت ہے یکعنؤمیں جبیبی میں ننگار سے آنس میں ہونچ جا آ اہی ہی با بی ہوئے گئی تیں ۔ ارسے اطالتَ ع بی ہے توہوگا اس کو اردوسے کیا لیا دینا ۔ اگریوں کے قاعدے سے نقش کا ہج" خلط زکیب ہے توج اکرے ،ار دومِں وستعل ہے ۔لفتؤ رضا (بحسرا ول صحیح ہے یسن کومی سے ان سے کہ ہی دیا کہ اردو یرصیح رُصادیغنج اول، ب گرمِنوی دیمبراول ہے۔ اردوکامزاج وا حل جدا گانہ ہے ا وردہے گارکہنے کامطلب سیسے کراس نسمی کا توں سے مدیرکو ا مزاذ کراا شدخروس ہے۔ اس نوعیت کی ہے ات ہے کرتی پدی کے بعد مبدیدیت تک کا جائزہ لیا جا اچاہے۔ اب کون بٹا سے کرتی پہندا دیکے نظراِ ق ب منظرے نا واتفیت می یہ اِت کہلواسکی ہے ، یہ خیال بہت سے نقا و دن کامپی ہے گرے ہیے نقادوں کا جوم ف بڑعم فودی اقدمی ترقی بیندا وب کا نظرا ت پس منظرجا ں مرف نظر ہواکہ موکومنگ ۔ اثر اِک جا ایا ت سے نا آسٹنائ دیسے ہی لغوبات پہنتے ہوسکتی ہے ۔ جدیدبٹ کی بات کرنے والے اکٹرومیٹ مرد رِ ایام سے بیدا ہوسنے والے ایرات کی نشاندی تونشا نرمی وہ جدید کی وضاحت کرسکتے ہیں نہ جدیدیت کی نشریجے ، اگرا دارہی ایسا کو کی مسکدا مٹھا کا گاڑ ی بونوادارد می بعربور شریح و توقیع سے المعاکوئ بڑی بات نہیں بون - امریک کے معروف رسالے THE NEW YORKER کے ایڈیٹرای . ف وإست في على المسيك المبيث كا وبرحل آئى-ان كايك ا داريرج اللوب STYLE برضاء كاسيك المبيث كا حال بوديكا ب میملرد بگرامورد با مسط نے اس امر برکردر کو انائیت سے امراز کرنا لازم ہے خاصار ورمرف کیا ہے ، اور بہارے ار دوسے میریم جراکٹر ومیشر \* واب دمنر" کرنے پر تیے رہتے ہیں،جیسے کہ ہارے مبترِّ اردوشوہ را پی تخلیقات و ۶ ) کوسا منے سے سرتفویٹ پُرا آ رورہتے ہی کیمین جھی ایس کا ٹیس برد قلم کر جائے ہیں جو ان کوختراں رئیں کے رول میں لا کوٹا کردیتی ہیں۔ شال کے طور پر، دہی سے شائع جونے والے ایک ہفتہ وآراس مخالفت کا رہر مقام ذكرهًا بو ي بي ارددكود ومرى زبان بنانے سے تعلق تحريک برك جاري ہے۔ وہ حفرت جش مِن آكريها ب تك مكے گئے كہ جها ديى ورا" بندى یں دوسری درمے کی شاع ہ جی نیس میں " بردیارک بنایت افسوس ٹاکھی ہے اوران کی بنرک ادبیات سے لاملی کا آئیتد دادھی ہے - مدیر کی راستے بريم كورث كى مينج كا فيعدنين بوق -اس كوكوئ ايى بات نبي كونا مياست كداس كوننوى اكال تخت سے جارى بونے والا محكمناز " اشكرا جا دميسك بُرُ وَفِي دَفِيرَه كَ ذَيْل ركا جائے مزيد براں ، تحقر آمير طرنسے احراد كرنا فرورى بى بني بلداس ميقفت كوبى ميش نظر كسنا جا سے كركسي وہ عراست منک کامور واکزام توئیں ہور ہاہے ۔ مثال کے لئے یا سرکوکٹی سایک وزیرتو پی پڑھنہ ناگفٹہ یا ٹیں بھی گئیں جوغا لبا ان کوکھلوم نرموئی ہونگی ورندمقدم دائر مری جاتا ۔ إسدوستگو، مهاديوی درما ،امرت لال وغيرہ كے موقف پرا حرّا صات كيے گئے أو درست ہی كئے گئے ہو إلى علا صره بحث ہے۔ اد دوپر دوا در کھے گئے سئوک پر دوشی ڈا لی جائے توکوئی ہری با ت نہیں ہے ۔ اگر کوئی مدر پڑتی ہند کو کیے کا ذکر تمر تا ہے اور " جد مدیت " کوٹر تی ہسند تمریک کوسیے سمجھتا ہے قواس کوکھل کودکھنا چاہئے یا اس مسئلہ برقلم کا روں کی توجرمبذ ول کرانا جاہئے گا کہ انفاق یا اختیا ف کرسے والے تکھیکیں ، اور اس فرح اکی طرح کے سینا رکا انعقا دہو سکے گا ۔ بات سے بات نگلی ہے ۔ ایک ا دن دسالے کے ادارے میں سینا رکومٹ ع ہ کے میف میں کو ہم کردیا گیا بات مٹیک تھی انہیں نوج وللب باٹ ہے ہے کہ سے دیا دک کوبغ ِرُسْرِی کے چوڑ داچی ہے <mark>می</mark>ں سینا رکوبغایث مائل اہمی<sup>ت تی</sup>جستا ہوں انگریا اس برم ديركي كهنا برمحل شهركا، آ اجا لُه ورج ذي طحفات فرج هلب بي -

دا، مریکومیا می دیانت داری داخل تی جراُت، ومدواریوں کا اصابی در کی دکھا وُوخرہ سے متصّعت ہونا فروری ہے۔ ہو کچی اشاعت کے لئے دوگر ہر تاہد اس پرغائر نظر ڈاسلتے ہوئے خروری قطع ویرید کے مرحلہ سے گذرتے ہوئے گرفتلع و بریدایسی ہے در دانرنہ ہوکہ قلم کار کا موقت ہی فوت ہوجگے۔ ایک سال ساب

إيكرمبرل جائے۔



ودستورسے بال ترم اورسام می خمون شکاری اس زیاب آ آہے۔

(م) اخلاقی جزات وہ لازرہے جومدیرکواصلی موں میں مربربا کہے۔ اوبیات اورزندگا کا چولی دائن کاسا تھ ہے۔ اگرکوئی اسی صورت حال بداہر جائے کہ ص سے ملک وقوم پرفواب شنجات مرتب ہونے کا فدش صوس ہوتواس پرجمت سے قلم اٹھا کا جائے۔ مثال کے فررپر آن کلک کی کہم بھی کوجو خطوہ لاق ہے اور نیج آ ہمارے اقداد کشکست وربخت کی زدمیں آھے ہیں۔ اس سکر پر محت اور اور کا دکن کی توجہ بدول کرا کا قومی فریف ہوئے تا درباتی میں اور ایس تعانی تعداد کے سے بھیلے ہوئے زہر کا ترراک میں مورپ کے سے بچاہدے ہوئے زہر کا ترراک میں کہ سکت ہے۔ اور باتی میں اور ایک تو مسلم ہونے سے بچاسکت ہے۔ اور باتی میں کہ سکت ہے۔ اور باتی میں اور اور کا میں کا میں کا میں کا میں کہ میں کہ سے بھیلے ہوئے وہ کہ میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کہ بھیلے ہوئے دہر کا ترراک ہوئے ہے۔

رم) ادبیا فی مدر کامیلغ طم چدیدے کی مشولات سے واشگاف ہوجا آہے۔ مزیر برآس، مشولات کومنصور بنرتر تیب سے جگہ وی جائے ۔ شال کے فور بر ، تجربا فی و تنفیدی مضامین ہؤر آ ہُ ہُ تا ہوں نظیات نیز خولیہ جات داڑا دخوال کو میں غولیکہنا پندکرتا ہوں گربغرام اماہ ہوات ، مواسلہ جات ، موفرالا کر کوٹ مل اٹ حت سوچ ہمے کے کیا جائے اور وہی مواسلے ٹا تھ کے جائیں چکسی موخوع سے متعلق ہوں ۔ تومینی خطوط کا شامل اٹ عش کیا جا آیا الواسط خوراشتہاری وخود ٹاک کا منظم سمیم بھا جا سکتا ہے۔

(۵) سین جائی (سین عظیماً بادی) کم کرنے تھے کرنان اردوکوم ن ا دبیات ہی تک محدود کرلیا گیا ہے اوردوسے تناظیم کوبالکل نظائدائی ا جارہا ہے۔ کم ازکم اکا دمیوں کے جرایدکوسرکا ری جرائر کی طرح نقائن و ترنی معناین کوجگ وینا چاہئے۔ اوب اگرنظ فائز سے دیکھا جائے تومتعد دتا ہے کو عظر کے عظر سے استان کوجگہ وینا چاہئے۔ ججے ہائی کو عظر سے استان کوجگہ وینا چاہئے۔ ججے ہائی جان کی بات توج طلب معلوم ہوئی۔ دگیا ن بھون ٹیود کی میں منعقدہ سرنا رہے ایک اجل س کے بعد سہائے تھیم آبادی مرحوم ، اعجاز صدیقی مرحوم ، موز الدین و وفوں نے رہیات کی اور داخم اکودت چاہئے دور میں ایسیل مذکرہ اس دائے کا اظہار کیا۔ اعجاز صدیقی مرحوم اور مورز الدین و وفوں نے ان سے انعاق کیا ، اور دیوبی کا ایسی میں ایسیل مذکرہ اس دائے کا دمیوں کولین چاہئے۔

نہ جانے اُ درکتے " چاہئے "بیٹ کے جا سکنے ہی گرمعلیت اندلیٹی سے ہر" جا ہئے " پرخمل کرنا جا ہئے۔ یہ افوی کا کے خیصن ہے کہ ہاکہ دران اکر وبٹیر کمی فات سے ناآ نسٹائے میں ہوتے ہیں ۔ اس سے مرامطلب یہ نیں ہے کہ اچھ مدیر سرے سے میں بی نہیں کرمعرو دسے میزا وران کے اساد گرای بتا کا ناسب ہوگا کیسی کی تنقیق کرنا میراشیرہ نہیں ہے۔

تبعره نگاری

بوبى بررسالے اورانبا روں کے بانھوص افرارکے ٹارے میں گا بوں پرتبعرے ٹائع ہوتے ہیں تبعرہ انکاری نیچ کے کھا طسے واقع طور پر انبر کرسا ہے آگئ ہے گر اس سے تعلق مہنا اصول کیا ہوا جا ہی اس کو تحوی توکیا گیاہے گر ہو ہور قرم مؤزنہیں دی گئ ہے۔ ظامفاری کی تعینت بمث سی تاریخ ہوری کو محد ہے جو انہوں نے کتا ہے کہ الیٹ کہ انکھے تبعرے خاصے ہیں گربپلا با ہم جس میں تبعرہ انگاری پردوشی ڈالنے کا کوشش کی گئے ہے ڈولید گی کہ دہ ہوکر رہ گیا ہے رہ میراخیا ل ہے جو لازی نہیں کہ درست قبیال ہی ہو رہم کیف ، اقت ابت سے کوہ گراں سکہ نے مسکر دب کر رہ گلہے۔



مزدران انگرزی جرایر می شائع مونے والے ری ویوز REVIEWS کویٹر ہے وقت ذہی بی منظریں برخیال بھی کا رفرار مبلب کرنیم و نگاری کے دربان مولک کے دربان کے دربان مولک کے دربان کے دربان مولک کے دربان کے دربان کے دربان مولک کے دربان ک

SUNDAY, INDIA TODAY, AMERICAN QUARTERLY, SPAN, POINT, COUNTERPOINT.

بندوستا نی انگرزی دخیا دات کے پکسٹنبرٹیا رسے میں چینے والے تبعروں کوبیٰ السطور تربرمطا لعد کھنے سے میں نے خاصا کھی امتفادہ کیاہے درج ڈل نکات بیٹی نظر کھنا خالیاً حامل اہمیت میں۔

(۱) زیرتبعره کتاب کا ام مع مصنف

رم، ناشر کا پوراب، میمت

رس، نبصره

امى بمد پیش کئے گئے مودمات منغید دسا جرایت ،فلسند ، سیا میات بسڑایت دخرہ موضوعات کے تقلق ہیں یموضوع کے می فاسے بعرہ بھی کاکوئ ایک بخصوص خاکہ نیا دکرنا کار دشوادی کیا بلکرکا درِمال موگا ۔

ا مُنانزی ادب پرتبعره کھناآسان بی ہے، درشکل بی - ناول دمثل قراہ امین صاحبے کاموون زمانہ ناول ، کارچاں درادہے - یا آمذا ہوا کھن مُثا کا واپسی پرتبعرہ مِں بِلاٹ کاخلاصہ دے دینا بغایت حروری معلوم چرتا ہے ۔ اس سے بعد کمنیک ، محرکات و تا ٹرات ، قلم کا روں کا ساجی مِس منظر وغیرہ کا ذکر برمحل موگا -

ا فسا نوں بہشتن کمی اضاف نگاری تخیق پرترمرہ جداگا۔ احاط طلب کرے گا۔ ظاہرے کہ ہراف نے تی تمینی بہر کی جاسکتی۔ بہرکیف یہ توصلام ہم سکتے کے زیرترمرہ افسان نگارسا ج کے کس طبیعے کے وارمین کرنا ہے ، تکنیک اگر توجہ طلب ہو تو اس بیلو پر بھی روشی ڈالی جاسکتی ہے ! فساؤں ک دنیاکسی ہے ، معنف کیا کہنا چا ہا ہے اور اس نے کس طرح کہا ہے۔ ؟

## جميل احمدانظر

### عسزتسيزانله درى

الہی پرتوحسنِ حلال دے مجھ کو کہمی تو عزم جناب بلال سے مجھ کو

می ترے ظف وہجان کرم دفاج ا تومیرے قد کے برا بر سوال دے محم کو

بلدوں کوزیں کا نصیب سیسلے بنا بھراس کے بعد توقی سے زوال دے مجھ کو

س کب سے زبیت کے اندھے کنوں میں اور ع بزمر ميهال سے نكال دے محمد كو

میں لیے طرف کی الوار تجھ کو دیا ہول تراپے جبر و تشدّر کی ڈھال سے تعمر کو

تو پہلے کوئ نبوت مین فروشی مے معراس كے بدريها ك سے تكال فرقية چومومول وگعطن آمشنا مبی رکھتے ہیں وهسائس ليني كو محمر من موامبى ركعته

برند کرتے ہیں جب ہمی فصناکی ہاکٹن زمین والوں سے اک را بطابھی رکھتے ہیں

دماغ ، دارورسن کو بهته منهیں شاید بومشق کرنے ہیں وہ دل کھلامی کھتے ہی

ومعلات كتكؤل سيسترست ووبات كين كالهم وصلهم ركعة من

عید بیشن جال این بومیرے سائے سے حدایمی رمنے ہیں اور واسط می رکھتے ہی

گریز کرے ہیں ہو باہی تصادم سے وه درمیان بس نحیدفاصلی رکھتے ہیں

وطل کے آتے ہی خود دھمنوں کے زیفیں فرار بوسك كاوه راسته مجى ركعت أبيس

كرخت بعي من جودور بي حقيقت سے وه اینے زُغم میں آک النتجامی رکھتے ہی

دہ لوگ جن سے تعلق ہے ایپ مٹی کا تطرمنيرين اك دابطه منى دكھتے ہيں

بوسوں کے نام برآ یا تقالینے گھر مجھے نے گیا ہے درد کتنے خوں فشال نظر مجھے

يبلي شيثول كركانول مي مقيد كرديا اور مير ما مقول مين اس في ديدي يقرقم

دفته رفته مسمعى آخرب كي بول سنگيل رمروان شوق لناد كيماس كيون ركر مجع

شهرون شهرول بمسرت كوچ كوچسه كول ميركة الكف عجال كات يه أكثر مج

میں میں دواک جاند جیے بت ترامتوں گائز آن جانے کب آواز نے دے وقت کا آزر مجھے

) ١٤٤ ، أسفيات ، جونارسال اسرميك له ،اندور وايم الي ،

ا أر-11/ بها الفيدي الرياكاي مع

## يهيلا بواباته

#### انورعنايت الله

ي ١١٨/ له المال منزل ) بلك منبر- ٧- ي - اى -ى - ايكي -سوسائل كواي د باكت ()

مونکے جہرے سے اب یوں گئے لگاتھا جیسے اسے مرآگی ہو۔ اس نے رانوں کو اٹھرا کھ کو روز کا کم کو دیا تھا۔ کئ راتو ںسے دو میں سے سونی تھی بھوکی ک خدا مبانے کیا ہواکد ایک دات اس نے ایک بار میروی بھیانگ ٹواب دیکھا۔

ایک پیٹ کر ساتھ اس کی آنھے کھس گئی اور وہ بھوٹ بعد ٹ کر رونے گئی۔ اس بھیا نک نو اب نے اس کی نیڈ اڈا وی وجب بھی وہ یہ نو اب دیکھت ہی ہوتا۔ دت بگوٹ کا : ٹرا ب اس کے صحت پر پڑ رہا تھا اور وہ چربے سے برسوں کی بیا دلگ دی تھی۔ نا کہ نے اسے ولما سرویتے ہوئے ہیا رہے کہا۔

"خدا کے نے جذبات کو قابویں رکھوٹوا --- مبرکرو --- اس دادانگلتے کیا حاصل ؟ اس طابر ہیں کہیں واپس منہیں ل سکتا ک

" جانی ہوں " اس فی جواب دیا " سادا قصوداس ڈسل سامہ کلے اس کے جا کہ اور سے ہے کہ اور سے ہے کہ اور سے ہے کہ اور سے ہوئے ور سے ہوئے دولے نگیا و دمات کے سٹائے ہیں شاہد کو اللہ اللہ ہے کہ میں میں ہو۔ اور کا جیسے کی وہ ان قرستان ہیں کوئ ہے ہیں دورج ہیں کر ہی ہو۔

" تہاداخیال غطر بیمونا ؛ شاکب نے اسے محصاف کی کوشش کی ۔ بیک للزت انٹی تھی اس نے وہ مرکب ساجد نے کچھ نہیں کیا ۔

الكريني -- سباكاكيا دمراه جبسه وعمين

آیا بهدر معمول کی نے اوٹ پٹائک کھیل مٹروع کردئے۔ اس کے کھنے پر وہ ڈوٹ پرٹیٹھا ہوگا۔ پھروہ بی اس ٹبنی پرزچ معتا توزشی ٹوئی اورزمیر پر جوٹا ، اس نے روزنے ہوئے ٹرکارت کی ۔

ولمنى خشك يقى مونايون شا بربولا \_

"مرای کوئن ساورنی تقاریشی دومی سکا بوجد زسهارسی مرابس چاتو چی اس ظالم کاکل کھونٹ دوں ---- میرے بیچ کا تا کی ا اس پرشا ہے ایک بادہوری کو مجھانے کا کوشش کی ۔

" بہیں مونا — ماجد قال کیے بوسکت ہے ، وہ توخو دفا لم وقت کے باتھوں ستا باہولے جو بج جارسال کی جم بی میں باں اور باب، دوؤں کففت سے ایک بی دات میں فروم ہوجاتے، وہ فالم کیے ہوسکتاہے ، انی کے والح بالغ الے کسی حدیک صدی طرور نما دیا ہے لیکن وہ نر پر تیزہے اور نہ اتنا براکد لیف توزیہ ورست کی موت کا باعث بن جائے ، اسے تو طا مرسے ، ہما رے گھرے — فیا کے دوست کی موت کا باعث بن جائے ، اسے تو طا مرسے ، ہما رے گھرے — فیا کو گل تم برایسسے صفی تھا موناء فیے اب بھی وہ اتنا ہی بھالگناہے جتنا طاہر کو گل تھا تھا تہ برایسے کے دور نے کے لئے ایک بم عرباتھی فی گھا تھا ۔ ان کا دور نے کے لئے ایک بم عرباتھی فی گھا تھا ۔ ان

چھالىي بى بايش چى كى جارى رجيں كرب تھك كرمو ناكو نزد آگى توشار ئى خىنى دەجىپ چاپ بىترىرلىدا كى ا

سانجد بھی ما تہری طرح مونا کو ای پکا رف لگا تھا۔ ماں کی بہت سے فروی کا بدو است او چھاتھا۔ یہ واضی اختیار ما ایک دن طاہر نے اس سے بوچھاتھا۔

﴿ وَهُلَ كِدُر بِالصَّاءَ تَهَارِ اللَّهُ اللَّهُ يَكَارِثُ كُوبَى جِنَا مِنَا بِدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال ﴿ السِّيمِ مُن يُحِوثُ جِورُكُ واقعا سَاسَتُهُ فَرَكُمْ تَوْسَى كُنْ يُرْمِعُهُمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ بوكي .

ماد نے کے برماجد فرون کی بدیہاں آنے کی جات کا تھی جو کا اے خیار دیگر اٹھا ور در اجو لکہا تھا کہ ڈرکر خیار دیگر اٹھا ور در اجو لکہا تھا کہ ڈرکر ہوں نے اور دو کا من کو ناچوڑ درا تھا ۔ نانی کے پس یہاں آنے کے بدائید کی جری کی اور دو تھا طاہر۔ اور دو ہما اسے ایکی طرع میڈ کے بور کی تھا۔ خدا جاند اب ورکس حال میں تھا اور در کہاں تھا کیوں کو شا ہدنے حال میں تھا۔ اور کہاں تھا کیوں کو شا ہدنے حال شاہد اور کہاں تھا کیوں کو شا ہدنے حال شاہد اور کہاں تھا کو سے کا مندیکھا تھا۔

ایک شا دفترے تف بعد باہدی کا سے طاہر کی کر دیں گاتو میں الا ورائے کا کا بورک و دیا گاتھا۔ طاہر کی کر دیا گاتھا۔ کا ہرک کو گوا اسکول ہے دافعہ کی ایم کا بھی اسکول کے جب کو موااس کا اسکول کے جب کو موااس کا اسکول کے جب کو موااس کا سے جائی تقریب جو المدن میں فرقعی تھی اس سے اسے تھیں تھا کہ طاہر اور المور المور المور کو موالات میں یہ ایم کا مساجد دو فوں کو خرود و المور کو المور کا المور کا دور بالمور کی کو جائی ہوگا ہوں ہے کا جائی کی المی مادب فراش تھیں گھر کو جائی ہوگا ہوں کے موالات میں دو فراش تھیں گھر المور کو مورت قریب کے موالای المور کو مورت قریب کے موالای اسکول ہی میں داخود اواسک تھا۔

اس فیال سده تو پس و دیمین بوکراس نے بین دونوں اندیسفر در دکھ نے جیسے اس ڈرموک اس کا دل دو طرکت معدا کے سیف سے اپر زکل آئے منٹوں میں دس کی طبیعت اس قلام فوک کو باس میٹنا اس کرلئے دو بھر توگیا۔ وہ اٹھ کر زامد میں انگی اور مزک کی طوف دیکھا ایس کی جیس میکا بی مستقلتی ہوئی ایک بیچ پر درگئیں جو کھر انجو یا ماجانے کہا جارہ تھا۔ اس نے خورے دکھا توہمیان لیا۔ وہ سامدتھا۔ وہ

ممية ومته واتعاديون في استوف نهود سع جالكهان ب

مو آفی فررے دسے دیکھا تو نہ جانے کیوں اسے دِن کھاجسے وہ بھی آمای تہا جومی قدر وہ تو دِ تھی ان چند فوں میں ضاجا نے کیا ہوا کہ وہ بہ اختیا ر گونے کی اور اس کے قدا آپ ہما کی ساجد کی طرف واضعے کئے۔

ساتھد نے اسے اپھوٹ آتے دیکھاتی وہ رکد کیا اور کھی نگا ہوں ہے اسے دیکھنے دیگا ہوں ہے اسے دیکھنے دیگا ۔ اس نے قرب ماکر دیکھنے دیگا ۔ اس نے قرب ماکر دیکھنے دیگا ۔ اس نے قرب ماکر کہم آیا ۔ اس نے قرب ماکر کہم تیا ۔ اس نے قرب ماکر کہم تیا ۔ اس نے توجہ ا

" اتنے دن کہاں تھے ساجد "

"جى \_\_\_\_ بريمين تعاي الانعرب بوئى لېيچ بيم جواب ديا. موناند د و كي اس نده كام الفغ استمال نبير كيا مقار

۱۰۰ و وقت بهال کیا کوچه ۱۶۶ --- و اضط که هنه کول کیول نیس گخر ۶ ۵، موال نر امیر صربی چهارچز کی خاموشی د پمک ساجده کا پیر جمعاک نین و دشته این که دیگه مهانت د خاب و دس چی ربا نشاطا تیرک ای کے پیچ بیر جو تری پرالها شید اسکے کیا معنی موسکتے ہیں ؟ -

، جواب كيون نيل ديت إى مو آنے دھيے ليے ين پوچھا " بہت أو لجد ، بہت بولاك تے تقے إ ..

. اسكول والي كيد بوركو وخل بني كرت ين جان كى طبيعت كل داشت بيت خراب به ..

اس کا بچراد واس تعاص کی دجدے مونا کودئی منبال کا حساس ادریا موگیا روس نے فور سے ساجد کود کیماد در پوچھا ۔

وتم نے دنیا برملیدکی جارکھاہے؟ ۱۱سنے اس کا باتھ تھا کہ اور اول درمیلومرے ساتھ ..

یس کرتویوں لگاجیسے ساجد کو اپنے کا نوب پنتین نہ آیا ہو بھو تواکد چرے پر اسے نرق نفوا کی تو وہ اس کے ساتھ ہودید مونا سے اندر لے آئی نرا ند دھلایا۔ المادی بیر سے طاہر کے دیگھ کرٹرے مکال کر بہنائے اور سنگا دمنر کے ساسے اسے اطول پر شجا کریوں پیار سے تنگھی کرنے گی جیسے وہ ساتھ دنہیں ، طاہر ہو۔ جند مشاوں کے دیواسے کھ دیکا کی کیا تیا تو اس نے ہوتھا ۔

مق نے نامشتہ کیا ؟ ..

" نیں ، ساجدنے کی نے موسد جواب دیا ۔

میماداداده کیاہے ؟ فاقے کود کے توفوج بس کیسے داخل ہوگے ، الکا سے خوب گڑا ہوا خردد کا ہے ۔۔۔ چو ۔۔۔ یں المنظہ کوا آل ہوں یا یہ کچھے ہوئے وہ اسے بیاد سے ڈوانگ روا ہیں کے گمکا دو اسے اس کریمائی

د پاچطا برکه لیم کنفوصمایی .ای کم بدود فود پاوری خانے بیم گئی دورساجد کیلئے بختر تیا دمرے گئی .

اکتنادیا بوگیاہے یہ الالا اس فسوچا۔ ددمینوں میں برسول کویاً تاہے ،

تعوری دیرے میدہ ہڑے ہیں ناشۃ نکا کوساجد کے پاس ہے گئ ۔ اس کے میں نشر نکا کوساجد کے پاس ہے گئ ۔ اس کے میں نشر نکا کوسائی کا میروس کے میں نورجام لگا کرا سے دیا ۔ ساجد کو غالب بہت ہوک نگ دی تھی۔ وہ ماگو سے تیز نیز کھانے لگا چند نے خاموث کا دی کے میرو تاکو یکا یک ساجد کا قسیم کی جیب برجامن کے بنیلے بنیے دعیتے نفو آئے ۔

٠٠ جامن بعرل تے جیٹ ؟ ١٠ س نے وجان یہ داغ مشکل سے جائے ۔ یں ۔۔۔ تمیس بی جامن بسندیں سنجو نا اے عوم کفا اس کے بیٹے کو توجا من سے مشخص تھا۔

یجی ہاں \_\_\_ بہت کاما جدنے جاب دیا۔اتنے دنوں کے بعطا ہری \_ ای کے مذہے مجومن کواسے بہت اچھالگا \_

الصهی جامیں بہت بہندھیں ۔۔۔ میرے طاہرکو یہ مونانے بانکاندازیں آ بہت کہا۔

' کیا نثاموں ۔۔۔ دہ جامن توڈ نے ہی توجِه طائفا درفت ہو۔ ساجد لا۔

"لیکن سوکھی ٹئی پرکیو ل چھھوگیا تھا وہ یہ ؟ موٹانے بچینی سے وچھا۔ مدونہیں چڑھا تھا ۔۔۔۔ سوکھی ٹئی پرتو بیں چڑھا تھا ؟ سماجد نے جلدی سے جواب دیا۔

"كياكم بعمر ؟ " عرت عونا فورالإيها.

ساجدنے موناکوفاموش وکھا توسممعادے پھرعمدا کیا ہد۔ اوراب لام بھلام وردایک باد بھراس کی ٹیانی کرے گی۔ اس خیال سے وہ بری

طرح ميم كيا اورفورا روبانسي وادي كها.

کیریقین کیج ای ا ، دو بھاتے ہوئے بولا یں اس کا مدکر نے کو چلعا تھا درخت پر سے کمی ٹبنی پر مرٹ ہیں تھا سے ہی بے تعور ہوں ائی سے خواکہ تم دہ تجہ بہتیا داتا ہے ۔

سنک بایش می کومونا پرتوکویا سکته ظادی میوکید کیمی واقعات جان کواسے بول خوص مور پاکھا جیسے پینے پرسے ایک بڑا ہوجو میں گیا ہو۔ اس نے ب شک نواہ مواہ امرام عصوم کو خطابھا تھا۔ طاہری موت واقعی ایک حادثہ تا پیلک و درسے اسے میاجد کی چیمی می کا واز سنا ان دی۔

" تلک نے کو شین کیدائی \_\_\_ خداکاتیم کید شین کیا \_\_\_ بھے مت واللے اگا \_\_\_ بھا کی سے بہت ورلگا ہے الا ساحد سور شریاں اللہ الا الا اللہ ناسوس میں الے دیوان والسر سنر

ساچدکے مذیبے بار بارائی کا نفط *من کومو* ّنا نے دیجا ندوا ہے میٹے ے لگالیا ورد در تے جدئے کہا۔

ساجدی آنکوں سے قوجوڑی لگریمی تشی اور سکیاں تعین کہ تنی ایم سکیاں تعین کہ تنی ایم سکیاں تعین کہ تنی ایم سکیاں تی ایک ہمیں ہے۔

میرے ماہری طرح ۔۔۔ وہ می قوہوں کی بات بے بات دو کا تا آیا۔

میرے ماہری طرح ۔۔۔ وہ می قوہوں کی بات بے بات دو پارتا تھا تا اِ

ز دِسال ندخم ہونے کی اطلاح

اس ملقے میں شرخ نشان کے منی یہ برک آپ کا سال فریرادی اگست ۱۹۸۹ء کے اس شارے کے ساتھ ختم ہوج کا ہے۔ اذراہ کرم آئڈرہ کے لئے مبلغ ، ہم رو ہے ملامی آرڈرسے مجواد بھے ۔ امید ہے کر آپ تجدید فریر اری سے فرور نوازی گے۔ اگر من آرڈر زنہم سکیں تو دفتر کو دی ۔ پی جھیے کی ہدایت کریں ۔

## حيدوقريتنى

#### ذكاء الدين شاياك

ا خونخو ارسی انگول انگول مفرشفاف منظر تک ا انگول انگول مفرس مفات منظر تک الم انگول کے الم رکت الم المونال المونال المفا، بیکول کے الم رکت الم موسموں کی دھوجی آنو آآ میوں کے دوراب اسمنے المشورے فودجاک دریا تھا بیا ماسکل ترتک رہا

صحامیحآبادگیمتی ، آبآبانسردگ کون جز و حال مرسے والوں کے منظرتک ہا

ا بل غم کو دادی برخاری نیند آگی خواب نادیده کهیں بعولوں کا بستر کمان خاک برور تعین شمایس، وستوں کے گئی مسئل آبادلوں کا بام اور در تک را دوشنی ، نسطی بوتی توادسی حسن افزا برنظر ، خونخواد سی .

نوشبو دُل کی زم مسی میشوشیان درمیان اک آبنی دلدار مکسسی

مامنے صدرنگ نسخ ، منٹونے زندگی صدیوں سے کچے بیارسی

کالی آنکھوں میں شہا ہی کروٹمیں کوئی خوامش رات کی ہیدار سی

موسے ہوتے ہوئے خبروں کے توا یاد کی آمٹ یکا کیک تارسی

دل دی برباد؛ اور صدیون کارد وقت که بر فتح سبی سیکارسی خوش مدسے زیادہ ہے کے معی برباد کرتاہے الو کھے ہی ستم وہ صاحب ایجاد کرتاہے

تماشدساتماشہ ہی بناڈالا مجھے اس لئے کبھی وہ قیدکر تاہے کبی آزادکر ملہے

عجب اب کے طلسر خامشی طاری کیا اسنے دہ جاد وگرز کچرسنتا کہ کچھ ارشاد کرالے ہے

یدل ہے یا کوئی کردار اگلی داستانوں کا اہمی ہنستا بھی جائے ہے، ایمی فراور تاہے

سزائوں ل رہی ہے مجد کو میرے نیک طوں کی گہنہ سب میرے عصف کے مرام مزاد کرتا ہے

یہی وہ خاناں و براں ہے جس کوشش کیتے ہیں دلول میں بستیان فم کی کھی آباد کرتا ہے

دلدّت کا کوئ احساس ندکوئ اونیت می نکوئ کادا تکسے ندکوئ کیا دکرتاسے

ستمگر وصعے کی داوتو دیے سگا حیرر اگرم، واویں بھی وہ تجھے بداد کڑاہے

زد - ادار الله في بوسك اض - بكريا - بيل بعيت ، يوال ( ١٠١٠ ٢٩٢ )

اليف المراد ١٠ كل كلو كال وفا خور ، هل رحم إرفان ( باكتان )



# تگارسان سخن مرته ظهر براوی

#### صدشعبه درو ، گزرنده گرز وسط گریج نین کالج - اندور - ۴

مختارشميم

۵۵ د وی کی بعد د تی سے شاع ی کی ٹین ایم کتا ہیں تقریباً ایک ہی زمانے ہوئیں۔ ۱۹ مدی واقع البیسے کام کا ایک نیسخد منطع احدی واقع شایر کو دلہا اُن امتوجا ن کے اہتمام سے شائع ہوا<sup>لیں</sup> لیکن نیسم نجب کتا ہی شکل میں غالب کے سلعنے آیا تو وہ بہت چزیز ہوئے ا درائی ٹارافٹگ کو چپ نہ کے میرنبر تی کو ایک خطوب کھا \* د کی اور اس کے پانی اور اس کے چیاہیے ہیں منت سند سن حق ہما ہوں درتم خوش ہوگے کیے "

> ا سود موع من دلی کے ایک تاج کتب اول جے نرائن نے ذرق ، غالب ادر مومن کے دیو انوں کا انتخاب کیجا شائع کرنے کا فیسلا کیا ۔ اس کی نرتیب کا کام خاک رائم الدوارسية ظهر ولوی (کليذ ذرک کے برد موا "

(گفتارفالب می ۱۷۴)

> « قصیده فعرسرا با تعصیرطبرا درین مولت تذکره نراکم تی از گذشی فحدام اسم ذوق در مدح حضوران سے النورب اورشاہ بادشاہ مول کا اخیاز علی عرشی رفم طراز بین ک

۰ اس سے یمعلوم مو کمسے کہ خیرکسی تذکر سے موکلت ہیں ا دراس تذکر سے میں انہوں نے یہ تعبیدہ در جا کیا ہے ا ورہ است نگارشان سخن میں تعلیٰ کو ایا گیا ہے گوم پی وانسست میں بیاں " نذکرہ " بجا ئے" مجوعہ" لکھا گیا ہے ا درخلبرائی نگارشان سخن" کے موکلف ومرشب ہیں ۔ والمشراطع " کے ہ



واکٹر نوپر فوی نگادرستان می وسک إرساس بن دائے کا اظہاد کرتے ہوئے تھے ہی کہ

بوگیا در پنج پس ک مگر بھا درستان سخن سف لی <sup>ساله</sup>

"اس انتخاب کا اس لئے بڑی ایمیت ہے کہ اس کے مرتب الم رولوں پی بونسخ دیاں کا قرتیب دی بربی شا ل پس نیزاس پس ایسی متحدد خزیس شا ل ہی جواسے بیٹیر ا دراس کے بعد ذوق کے کسی مجود کی آنتخاب میں شال نہیں کا گئیں ہے۔

مولانا امتیاز علی ع شی کے نزدیک اس کا ہمیت اس لئے ہے ک

مرنب بنگارستان نے ذوق ، غالب ورمون کے کام کا انتخاب جا پاہے، گرفال کا دیوا ن فود ہی شخب ا ورمخ تعرفعالی سلے اس کا بہت بڑا معتد اس مجوعہ میں ساگیا ہے۔ اتنا پڑا کہم اسے طبع احدی کا دوسرا ایڈیٹن کہ سکتے ہیں شہرہ کا کی داس گیتا رضا کا خیال ہے ک

" یسی نهایت کمباب ہے۔ چ نکواس میں خاکب کا تعریباً تام مردا ول کلام آگیا ہے اس لئے اسے خاکب کے دیدان کا چیٹا جاتی ایڈیٹ اسے نہا جائے۔ اس میں ذوق کے بھی گئے۔ اس میں ذوق کے بھی گئے۔ اس میں ذوق کے بھی اشعاری جودیا ن ذرق مرتبر حافظ کا کوئ" نکا درستان سی "کی اٹ اعت کو" خالبیات بی ایک ایم اخاذ" ہو آد دیتے ہیں اور کھتے ہیں کہ ذرق اور تومن کے کلام کا ٹران خاب ہے گر خالب کا کلام تام دکال نعتی فریادی سے لیکڑ یاران نکر دال کیئے کہ جومتراول نعتی فریادی سے لیکڑ یاران نکر دال کیئے کہ جومتراول نمون میں پایا جا کہ ہے ، اس میں موجود ہے۔ اس کا خاصاب تک جوسی جاتا تھا کہ خالب کے اردودیوا ن کے کلی پانچا پڑیشن خود ان کی میں تاریک میں ایک اوراضاف جوانا وراب ان کا ثرتیب ہی بدل گئی ، جوانچواں ایڈیٹن تھا وہ چیٹا

"نگارستان سخن " مِن کُل ۱ - اصفحات مِي رمرورق قلي گاه و قران سے مزین ہے اورلوج پر ذیل کاعبارت درج ہے سال ا لا بنون خانقِ ارض وسل قادر بچے ن وچرامجو عُرا شخاب دوا دین شواغ کی اعمیٰ و و ق و غالب ومومن مسمن ﴿

> صىب فرمائن لاله ج زائن صاحب ديمطيع بمطيع العلوم سينى الشيفز كا مج د إلى « « با به تام بنده قاسم على طبيع شره «

صغیر ۱ سے ذوق، غالب اور توق کے کام کاسلد شروع ہوجا گاہے ، ہوغی دائٹ کائی ہے اور اسٹاری کا تب ترجعے ترجے ، نداز میں کی کہ ہے ۔ آلیا کام میں ذوق ، کالم دوم یں خالب اور آخری شرے کالم میں ہوتن کا کام دوم یں خالب اور آخری شرے کالم میں ہوتن کا کام دوم یک آخری کا کم میں خوت کا کام میں ہوتن کا کام ہے معلی ہیں ذوق اور درمیا ن میں غالب کا کام ہے صغی اوسے ابتدائی ترشیب کے مطابق ذوق ، خالب اور دوم کی ترشیب کی ایک بھی خطی صغیر ۱۰ مدر کا تا ہے کہ دوم یا ن ذوق کا شطعہ اور میرے کالم میں مومن کاغواں دی گئے ہے اور اسٹ ہوگئے کی ترشیب کی ایک بھی معلی معلی میں کاغوال کام ہے ہوتی کا خوال کام ہے ہوتی کا خوال کے خوال کے خوال کے خوال کے خوال کام کی خوال کے دوم ہے اور میں ن کے کالم میں فالب کے نام ہے ہوتی کاغول کے استار دورج ہیں ۔ خالب اور دوم کا ان خوال میں کے خوال کے خوال کے خوال کے خوال کام کے دوم ہوتی کان خوال کام کام ہوتی کام کام ہوتی کام ہوتی کام خوال کام کی کام ہوتی کان کام کی کام ہوتی کام کی کام ہوتی کام کام کی کام کی کام کی کام ہوتی کی کام کی کام ہوتی کی کام کی کرد کی کام کی ک

نشود ناہے اصل کے غالب فردغ کو ماموی ہی سے نکھے ہے ج اِت جا ہے کہ ورغ کو اس میں ماموں کو ان دیکا لکائیں اس میں کو لاٹ دیکا لکائیں اس میں کا دورہ کا میں میں کا دورہ کا دورہ کی دورہ کی

پیچ کالم پی شام اده و دان بحث کی شادی پرشاه اطفر کا کها بو اسم البی شال ہے ۔ ڈاکٹر تنو پرطوی اس پرددشی ڈالے ہوئے ہیں کہ " جاں ذوق کا انتخاب تم ہم کہ ہے وہاں نسبتاً جلی قلمے طفر کھے کو افرائے کچھے اشوار لیک فرصینی عبارت کے ساتھ درج ہیں۔ انہیں کے ساتھ شہزادہ و اس بحث کی شادی محتمد ان کے موقعہ پر کیے ہوئے نظری دُوق او مقالب کے سہرے ہیں و کے گئے ہیں ہوشک اس اختباس سے یہ النہیں ہوتا ہے کہ سہرے سے پہلے قوصینی عبارت کے ساتھ طفر کے جنرا استحار بھی درج ہیں اور پرکریہ توصینی عبارت ہم مان طفر کے لئے ہم مذرج ہے ۔ جب کرصورت حال یہ ہے کوصفو ۲۲ اپر وُدَ ق کے تعمیر رے کے اختیام برادل کا لم میں جاتھ کے تعالیم کا جاہے اس کے بعد درج ہی ۔



" نَا يَ مِعِي زادريخة كل كوبرسلك قرا ن فراك شهرستان معانى صفرت فل سجان إداماه كوان جاه مراج الدين محداد فلز بهادرشاه باداشاه". ا ورای کے مات سہرہ فلز " کا عوان دیاگیاہے۔اک کے میہویں دوسرے کالمیں خالب کے نطعہ کے افغام کے بعد درج ذیل تحربر وجرد ہے اور اس کے بعد سہرہ ذون " كاعوان درج ب اورخ ميسي ك « لائىدادىمىنامى،مشسلك نودە خاط نقا دىجيا يىخن جا دوبيان سامرى فن 💎 خاقانى بىكىتىنى محدابرابىم دْرَنَ استا يېشوروالّ. نسرے کا لم یں ببلو بہلوم مّن کی را عی کے خاتر بڑگی قلمے خالب مکھا ہؤئے ازریوبارت شائل ہے: --« ع ومن ا فكارجيد مثين ول فوش مزل الحولى شكوسيًّا ن مخورى م زاا مدانشرخان غالب بها ور"-اس کے بقرم ہو غالب کاعوان ہے۔ صفي م ١٠ عصب وَمْب الْعَرَا وُونَ اور فاكب كيمبر عدده بي فلفر كم كيم موث ووسير حكار سان من من شال بي (1) كرتا المارُخ يه كيام وناف مر أك و ديك كوسارى خداق سبرا نواشعارپشتی پرسمراهنی ۱۹ اپرې پیمل موجا تا ہے - دومرامهرا یہ سراٹاہ کے فرنظر کا ہے سہرا سیرا شاہ کے جان دم کرکا ہے سرا صغوم ١١ رورج سے اورك إ في انعارية تل ہے۔ مغرس ۱۹۱۱ بر دُون وغالب کے وہ تارکی مبرے ٹال ہیں جراد بی معرک کی لاج اب ٹال کیے جاتے ہیں ۔ الک رام بھیے ہیں کہ " غالب کا برسرا اربے ۱۸۵۲ درمی مکھاگیا تھا ورحا ل انکراس کے بعدان کا زندگی میں دلوان کے بِن ایڈیٹن چھے ، اسے ان میں سے کسی مِن شَا لَ بْسِ كِي كِيا، رِكَ نِ شَكَلِ مِن إِلَى مِنْهِ اللهِ " فَكَادِسَتَان سَى " مِن جِعِيا عَا شَكِلُه صفه ١٧٥ بروس وفالب اور طهر ك فعيد س شال من يوس كا نعيره نعير بي ما مطلع ب: ہمن یں نفرُ بلل ہے یوں ارب ا وس 💎 کہ جیسے میچ شب ہم نا لہا ئے فردس موسَىٰ كا ينعتير نصيره صغوب ، انك محيط ب - اى طرح خالب ك و دنسير سے بن - بسل نصيره بها درشا و فلفر كى مدح بي سيے سے بال م فرسنين مم اس كانام م بي كو قوجك ك كرم إسعامام ينصيده مفوه ١ ١ سے ١١ ايک درج ب -اى مغرے غالب كا دومرا نصيره شروع برا ہے -مبح دم دروازهٔ خا ور کعل میم عالم یا بکا منظرکعل إدشاه ظفركامده من يتعيده مفحه ، ايكل بوما آسب-اس كيعدس غالب كالك تُعلِّدا ورشائل ب سيعم ارشنبرآ فراه مغرم لوا كتاب كا ترسك آخرس موس كا مخس صفحه ١٦ المالي شا واسبع -شاه ظغری مرے میں ظہرد بچری کا قصیرہ (۱۹۵ آیا ۱۰) ان کے کسی مطبوعہ دیوان میں شا ل نہیں ہے میسنی ۱۱۵ – ۱۱۵ پرم وشووں کی ظہری کہی ہوگ ایک غزل بھی مگڑ ہے میں غزل ان کے دیوان اوّل دکھستان بخن ، کے صفح ۱۲ برکسی ڈرلغلی ڈرمیم کے ساتھ شائع ہوئی سبے بشل کیکا درستان سنی میں اس غزل کا مسلکے ہوں در رہے ہے على أن سے وارسة انسان تين گو گيسدكس كا كريان تين وكلستان سخ وي علايق كولفنط تعلق المصيدل ويافياب گوگسیکس کاگریباں نہیں تعلقے وارسنانساںہیں بعن ديگراشعادين بي مودت بي مثال ين عرف دوشو در چ کي جانے ہي جاں پرسش کعنسدہ ایا ںہیں بسندائ ہے ہم کواتشلیم عشق د*چ تقاشعرہ* تكاديستان سئ:

مگردادِ نُونَ شَهِبِدِ النَهِينَ

جماں پرسسش کفر دایاں ہیں

فدا كا فدا أني يم كميا كيانين مبراب زالے سے التلیم حتٰق

گلستان سخن ۽

(آنفوان شعر)



خداکی خدائی میں سب چیز ہے۔ مگر دا دِ فونِ شہید ان ہیں۔ لیکن ظہرنے اس غزل کے چدئیں میں سے حرف چورہ اشعار اسنے دلوان میں رکھے ہیں اثر را آلی اشعار ترک کرد کے تیجیہ۔ ہ انکا در سٹان سن ، سے صفوم ۱۹ پرسپر دن کے بعد نصف صغر پر ذیل کاعبارت شامل ہے۔

ا محد للردالمذكايمن آئيدا يزده ومنان أنخاب دايان برسشوا ئيجا دوبيان شهسوا دان عرص سخنوا في شهرادان شهرادان خوص سخنوا في شهرا دان شهرات و منان أنخاب دايان برسشوا ئيجا دوبيان شهسوا دان عرص سخنوا في شهران نخاص خدان من محرف خاقا في بنرشيخ محدادا بيم ذوق استا دعفوروال آنا بياط في شكرستان معاني جراخا فروز بستان زان دان مجم الدول دبراللك يرزا اسدا شرخان خاكب نظام جنگ بهادر آنا فلان و دران اسجان زمان محمم في مودن خار تخاص مودن دري چند اوراق صب زائن لله جغرائن معاص و دا كركت درمليما حرى واقع شا برده دلها ي يحمن ابتمام مرزا آمومان طيدان طيران يورشيد باريخ بست شم صغر المشارات بحرن آنام شد

صغوادل در در آن کی عبارت کے نکا ستان سخن کے مطبع العوم سینٹ اسٹیغنز کی چھپنے کی ابت بَدَ عبلتا سے لیکن صفحہ ۱۱ پر در میں المانور پر سے معلوم تہا ہے انگار سٹان سخن 'میرزد انٹوجان کے مطبع احدی میں چھپ کرتیا دموا ہفوہ ۱۹ پر ایک شخر پر منر رہے ہے

«اَکُورِنِدُوْالمِذِکُونِسَیُ بِحِیْ اِسْ مِی بِرِی اُرسِنَا نِسِیَ صَبِ فِرانَیْ لادِی رُائِنَ صاحب سو داگوکتب درطیع احری واقع شابرره با اجهام گوجان طبع شر''۔

اممسكة بعدم رزا اتوجان كايرنوط بى لاحظ مو

" درُفَدمت بمصامبان عرض است کرتر جزدک بت لذا اذجاب شروع درُطبع دیگرا ولاً طبع شده بو دبعبرا ذر معمرُ وا کام ود معبع بنده طبع گردید-فقط الراقم نبره اموجان مهتم مطبع احمری می

اس سے ظاہر ہے کہ نکادر ستان سی کے مرف تی فرد سینٹ اسٹی فرکے مطیع میں چھیے اور باقی حصر مطبع احدی میں جھیا پاکیا ۔ یروی میرزا امّوجان ہیں جن کے زیرا ہمام مطبع احدی میں خالب کا دوان (۸۶۱) میں جھیا تھا اور خالب اس کا کتابت پر سربیط کردہ گئے تھے ۔

انگادستان سی ایس کتات کی خلطیا دای عام بی ککس شرکامیح بر هلیاشکل بے بعض جگ الفاظ کی میے شکل بی مجھ میں نہیں آق ہے سپوکسات نے بعض اشعار کو کچھ کا کچھ بنا دیا ہے کہم ایک شودود دار بھی درج ہواہے یومن کی عرف غالب سے عنوان سے اور فالب کی فول مومن کے نام سے جیسی تھی ہے۔ ڈاکٹر

طرز وس سے داکاہ تعاجب تک کوئی ہے قریہ ہے کیمی ریگ غز ل فے شدیا

لا اس من دوق کی نو ایس اسی من میرا و رکبونهی ملتی - لبندا شبه سے با لهیں سالی

چنانچہ ڈاکٹر عابرپٹنا وری داخی شہا وتوں سے یہ ابت کوس*نے کے بین کہ پسو*ل غزلیں ذوق کانہیں اظہر دلوی کی ہی ہوئی ہیں۔ نہایت شکروں سے اپنا آیپ بیا ن جاری کر دیستے ہیں حالا پمکداس صورت میں واضی شہا دہی ناکا نی ہوتی ہی لیکن ان کا دعویٰ ہے کہ

" مولانا آذآ دے ان غزلوں کو قبول نہیں کیا تو اس کا سبب یہ ہے کہ انہوں نے بیغزلیں دیمی ہی نہیں ہوں گی ان کے بیش نظانسی ویرا موری خزلیں ہوں گی ان کے دل میں ان کو بدرا کرنے یا بوری غزلیں کہنے کہ امنک پیرا ہوئ جو تذکر سے یا اخذان کو دستیا جب تھے انہوں نے ان کی طرف ہی قوج نہیں کی خلیم کا معامل مختلف ہے جو ویر ان کے سات کی کرانس ہی کھٹی ہوگا ۔ کچھ دریفوں سے استا کا دیوان کے سات کا دیوان خلی ہوگا ۔ کچھ دریفوں سے استا کا دیوان خالی اضافہ کر ہیں انہوں کے انہوں کے میں انہوں کے میں انہوں نے خوالوں کا اضافہ کر سکے۔ ان ہونا رہی تھے میں انہوں کے سند وہ تین ایسی دریفوں میں تھے غزلوں کا اضافہ کرسکے۔ ان ہونا رہی تا دیوان سے دیوتن کے انداز کے دلدادہ تقرض کا ثبوت ان کا پرشوفرا ہم کرتا ہے ۔ مد

طرز مو من عداً عاه تقي جب كل كولير على فوي بككم عن الك غز ل ف مد الي

جَائِدِ ان سول غزلوں بن انہوں نے اسا درس کی کا ذک خیالی اور بیجیدہ بیا فی بخشے کا کوشش کی ہے ۔ ملک

اس اجال کُنفصیل مِن ڈاکٹر عابریٹ وری نے تقریباً ابھ خات کے مفون میں دی معاطرا پنا یا ہے جوذوق ا ورمجوحین آ ذا وک نسبت اب تک دم الی جا کا دلمے۔ ذوق کی مذکورہ غزنوں کی بابت چرت واستعباب توڈ اکٹر تئویرعوی ، پروفیرع طاکا کوک ا وراسلم فرخی کومی موا تقالیکن ان کی آنکھیں خرونہیں مرتبی ۔ ڈاکٹر ٹولیم

علوى رقم طرازيي

"اس انخاب کاس سے بڑی امیت ہے کہ اس کے مرتب طہر دلوی بی بونسو کو برآن کی ترثیب دہی بی شائل بی نیزاس میالیی متدد غربس شائل بی بیزاس میالیی متدد غربس شائل بی بواس سے بیشتر اور اس کے بعد ذو آت کے کسی در سے بھوعیا انخاب می شائل بنیں کا کئیں ..... بیر نسخ کا بت وطباعت کی فردگذاشتوں کے اعتبار سے ابن نظراً ب بے۔ اس کی تاریخ اشاعت جیسا کہ عبارت اختتام سے معلوم ہوتا ہے بسبت وہنم ما وصغر الا ، مساور ہے فیسی ویران کا سائل اشاعت بھی بہی ہے۔ ما و تاریخ کی اس میں کوئی نشری نہیں لیکن گاں غالب ہے کہ اس کی ترتیب و تسوید کا کام اس سے بہلے عمل میں آجیکا ہوگا بھورت دیگراس میں شائل نایا ب صفح الا کام خرور نسخ اور مران میں موجود موتا "لیده

اسسليل مي پروفسرعطا کاکدی سخھتے ہيں ک



" فياس ما به المسهك يشخدها فطاور آن والفنو سعمقدم ب.....اس كتاب مير يمي و وقد كه ايد كلام كابتر جله جد و برآن والم نسخ يمسه اور شآذا و ولفن عن ايك جرت الحكم بات يدب كرما فطاور آن والفنيخ كى ترتيب ين ظهر بي شائل لقدا ودائ مكارت سن كى ترتيب سعي بطا برهم بكاتسان ب المدائد كوبسرك كي قصائدا ورغ بين في اس كد آخر بي شائل بي بيرك وجرم أن كوذون كايكام ما فيط ويرآن والمفنيخ بي وافل ذبوسكا " الله

ڈاکٹر عابد میشا ودی نے ڈاکٹر عطاکا کوی کے مقام من کے والے سے یہ استہی ہے کہ وہ مکادستان والے کام کوڈوں کا یا نتے ہیں او اُدکٹارستان کن 'نسرُ وہران سے پہلے چپا اور اس کی کوئ و وہ ہیں بتائی ہیں خیال ڈاکٹر تو ہرا جم علوی کا ہی ہے لیکن سوال یہ پیرا ہوتا ہے کہ جب طہر نے ڈریان کی ترتیب میں شامل ہے تو اس وقت ڈون کی مذکورہ سولہ غزلجی اور چھ استعاد اس اُنتخاب میں شامل ہوسف ہے کیوں رہ گئے اور کیا اس کی خران کے جائی اور کوئی ندم و نگ عابد بشاوری کی مشکل ہی ہے اور ج مؤمر علوی سے اس کا سبب دریافت کوئے ہی تو وہ اسے بامی دقابت کا نتیج قرار دیتے ہیں گئے ڈاکٹر اسلم فرخی کا اس باب خیال ہے کہ

" اسسسطین دوباتی کموظ خاط دمیمناخر ددی پربهایی قدیک ریمجوع دُوّق کے اُشقاً ل کے اَکھ برس بعدشاکع ہوا تھا ۔اس زمانے می دُوق کے بیشرًا چھے کل مذہ زندہ تھے اگر یہ کل م اکا تی ہم آ تو وہ لوگ خروراع جاج کرتے ۔دومرے برکداس کل م کا اسلوب انداز طرزا دا اور مبرش سوفیصد ذُوق کی بی نہ نگا درستان کا ان غولوں میں ذوق کا دنگ بے دی طرح نایا بسہے ۔اس بنا بر آئیس ڈوق کی ملکست تسلیم کم نے چی کوئی عزد نہیں ہوسکتا میں ہے۔

اس جملك فور العدك براكرات من واكر عامرينا ورى الكفي من:

« ہارے سکے خابر کا کل منہیں ہے۔ انہا ئ کوشش کے یا وجو دریقین علم نہیں ہوسکا کہ کھر کا دلوا ن چھبا بھی سے یانہیں ۔ ان کی اورکٹ بوں کے نام طبے برلیکن دلوان کی اشاعت کاعل نہیں ہے جمل

ا ن سٹودکو پڑھنے کے بعد ڈاکڑ عابربٹا وری کے بیا نات پر سخت بھت ہوتا ہے کہ احراض انہوں نے اپنی ٹو پری الم فرخی پرکیا ہے ، وی اعراض ان پر لفظ بلفظ مادق آئے ہے کہا جا سکتا ہے کہ عابربٹا دری دوق اور محرصین آزاد ہم برایک کتاب تو برکر رہے بیٹ المہٰذا انہیں کم اذکم ظہر برقِ لم اللے نے سے بہٹے طہر کے مطبوع دواڈ کامطا لد توکر بی لین چاہیے تقالیت وہ ان سے بے فریس ، اس کے با وجود و نہایت واڈ ق سے فرائے بین کہ

" ان سولغ لوں كود كو كربل الر ير بوآ ہے كمان مي وون كے بجا ئے مومن كے انداز كا يروْم ان بي كئ چر بي ايي بي جوذوق كے مزاج يا كل مسے ميل نہيں كھائيں ..... يا 13

آ گے مپل کریکھتے ہیں کہ

۱۱ کلیات ذوق م تّروًّ اکْرُعوی کے افتلاف شیخ دیکھنے سے معوم مِرّاب کُری جگاظیرے وَ وَق کواصلاح دینے کی کوشش می گ ہے۔ اس لئے ان خ لوں کوبے میل وحجت ذوق کا کلام نہیں با آ جا سکٹ ظہرنے دیران اور افورسے کچھ زیادہ سعادت بٹورنے کی کوشش کی سے اوراسی لئے انہوں نے اسٹا دکے کلام میں إضافہ فرایا کے ہے شکٹ ہ

داقم السلورن واكرها بربیثا وری کے اس انحستا ف پرا ن کے نام اپنے ایک فرطیمی نعبت کا اظہار کیا اورظیر سکے مطبوع کل مہست آگاہ کیا توموس نے جواب میں



۔۔۔۔۔یں ذرق اور فرصین آزاد کھنے میں معروف تھا۔ میں نے کتاب کل کرلی داس کے اوج دھے دیوانِ فہر کا پہتہ ہیں سکا ۔ بر مال کچے مرّت بعد تھے یہ معلوم ہوگی کہ فہر کے تین دلوان (ان کے نام فی الوقت یا دہیں) ہیں جوان کی خدگی ہی ہر بہتر کے شائع ہوئے سے انتخاب میں بی اس ذمانے می چپ کر آیا تھا اور تھے اس کا طاح دق ہی میں درشید میں خال کے پاس بیٹے ہوئے ہوا بلک اسے می میں نے دہی و کھا اور اس سے میرے شیسے کو مزید تقویت کی ۔ اگر می دوا وین فہر ان کی عرک اور فاہر ہے ان میں خاصی ترمیم ہوگ ہوگ ہوگ ہوگ ہوگا کرس نے اس کے اندوا کی اس کہاں کہاں سے فراہم کے یہ ساتھ انگارستان ہی نہیں تھا یعنمون سے آپ کو معلوم ہوگ ہوگا کرس نے اس کے اندوا جات کہاں کہاں سے فراہم کے یہ ساتھ

ظیرے سابۃ برٹری زیاد نیسے کہ اندے کل م فرکما ل سے خبررہ کر ان کے بارے میں جو چاہیں تحریم کر دیں ۔ ڈاکٹر عا بدپٹنا وری نے اپنے ٹنا نکے کواخذ کوسٹے ہے کس فدر مبلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے ! ظہیر کے سلسلے میں چذباتیں قابل ذکرمیں ۔

پہلی بات یکٹلیرکی نگری ونتی اساس کھلامعلیٰ کی دعمِنی مئست ہے۔ دہ فی ڈ بارشاہ کلٹرے کھسران کو کمڑ ہا تقیمی لیے دہتے اورشاہ کلفرے فرمودہ اشعار کو زیب فرطاس کی کرتے ۔ ظہر کا پِراخا ندان تلوّمعلیٰ سے وابست رہا۔ فودا ن کے والدقِیّ فوشنوسی میں شاہ کے استا دیتھے اور فلم رکے استادشیع ہی ابراہیم ذوق بھی استاد شاہ کے مرتبہ ر فائمنے ہے۔

دومری بات بی کهری مورن کی بسوں سے نیسی یاب ہو سے ہی ان میں شاہ نعیر دوق ، خالب امین اشفقہ اسالک اور صر للدین آزردہ مینی عالم کنام کم تقریر اوق کی زبان کے را بستان کے دارہ اور مورن کے دارہ اور مورن کے دارہ کا درہ کا تعداد میں ہے مورن کے دارہ کا درہ کا تعداد میں ہے مورن کے دارہ کی درہ کے دارہ کا درہ کا تعداد میں ہے مورن کے دارہ کی درہ کا تعداد کی درہ کیا درہ کری کا درہ کی درہ کری کے درہ کری کر درہ کر درہ کی درہ کی درہ کری کر درہ کر د

کی رہ تب فرام نس کدنی کی ایک بی ذائے کی ذوق ، غالب اور مومن جسی بین بڑی شاع ایٹے خفیشی پدا ہو کی ۔ غول اور تھیدہ کی صنف می ضعوماً ، ان شواہ ا نے کا ل فن مح ظریند کئے ۔ ناریخ ادب اور و کے طالب طوں نے ان بی کے کو کسی پر فوقیت دی ہو، یہ الگ بات ہے کئی ان شوار کا مرتب اپن ابن مجل بلاتھا اور ان کے ذیر تربیت ایک ابن سی بردان چڑھ در ہے کے فود این مقام و مرتبے کو تحفوظ کو لیا تھا۔ اس شناظ میں معام شوار کا ایک دوسرے برسیست کا حذر برا دربیا ن کی کہ ایک دوسرے کے نے دو دقبول کا دور بی بار اور بیان کے نواز میں اور خور می کا دور بیان کے سب بران کی تحقیقات سے بارے بی بجیب و خوب فیصلے کر ڈولے ہیں ۔

ذون کے بہاں اگرانفان سے مومن کی کوئ ترکیب ملکہ یا جاتی ہے قدان سے کلام کے بارے میں اس امر کا افہا وہتیب نیز معلوم ہوتا ہے لہذا کہ ویا جا کہ ہے کہ سے معلّد ظبر کا کہا ہوا ہوگا ا۔ 🗢 🔻 معلّد ظبر کا کہا ہوا ہوگا ا

ظہر قر ذوق و فالب دمومن سے ہروکار تھے یعف ا وقات ان سے اشعاران شواد سے استفادہ کاروش مثال ہی بن جائے لیکن ان کو ہم کت نہیں گئے ہرسکی تھی کہ وہ ذوق سے نام سے اپناکل م منسوب کو سے جب کہ تو داپنے کہے ہوئے کلام میں جی اور بارٹریم وشیخ کاعمل جاری رکھتے ہیں اِہم اسی خرد مردارات ترکت سے کیوں کوم بحب ہوسکتے ہیں ۔ حافظ و پران اگر نکارستان نہیں ویکھ سکتے تھے تواورکو اس میں کیامحا کا تناجے آذادے کیوں تنوانداز کیا ؟ لھر دانتا ہی تھے۔



وہ چیں ہوں کیوں نہ جسسے ؟ ہارے خیال ٹی تکاوستان سخت ہے شال ہ وق کی سواغ ہیں اور چی اشعار ظہرے کے ہوئے فہرگز نہیں ہیں ۔ بہاشبہ انہیں ذوق کاکل م ئی نیم کیا جا ہے۔

درئ اِلامغرون ت کی نیا دان واقعات پردکیم گئے جونئیر کی نود نوشت واستان غدر میں نے ہی اوران کے دواوین میں شابل ان کے کلام مورث ال سے بی ابعن مجسب شاکت مرا مرح نے ہیں۔ قیاس اعد ہے کہ ذوق کا وہ کام ہونے ویران میں شابل نہیں ہوسکا میرکو اپنے کھوئے ہوئے مودات کی بازیافت ہی حاصل ہوا ہوتھا۔

> سله مخترار خالب الملك مام ص سه استه اردوست من عن الماري ما البحال البناسة وظهر داوی ایشرب شهود بست م ون قرحت من مخترس مؤل کرآد ادر مجدوک بن داوار با این داوار با در مجدوک بنی داوات با دب بن

الله افدد لول المغبول خاص وعام شورے - إنذم سميے ندا ب آئے كيں سے مسينہ ہو تحجيء اپنى ببي سے

#### حامدهجاز

#### چیاتےکمارھیاتے

### شكام

بعیر اور کا آوازی خارکشت حنگل سے دھیرے دھیرے اطبق ہیں ان کیے خیالاں کا امینی درا طوں سے الگ کے کب سے بیٹھا ہوں لگ کے کب سے بیٹھا ہوں تار تار سالا دور کوئ کا ہی گیر – عمیلیاں بکوا تا ہے !

## رات کی دحوئثِ

طرید عاد
اوراس کی یہ پراسرار تاریجی
افکاتی جار بی ہے
مشار دل کا تا ہائی
مرار دل کا تا ہائی
مرار دل کا تا ہائی
مرار دل کی چوہے ہیں
مرار دل کی چولائی
مرار دل کی چولائی
دھوکا سالگ ہے
دادم بڑھ دہی ہے
دارہ دوس ہے مزل
دی ترار دل ک

#### حقيراستاني

## بوهيآب

گرات، کل سے ، خارہ ، سیزے سے ابوجہ ب مرے ، شام ہے، شب سے ، فنال افغ سے بوجی ہے برلے موسول سے گوئی بعرتی جوا دُل سے بارھ وقت کا گری ہے ، نری سے ذمیں کا کو کھسے جو آئے تک شید شوری نہ جو پائی فلک کا گوٹری ہیم ، خلاکے سولے بن سے بی فلک کا گوٹری ہیم ، خلاکے سولے بن سے بی فری کے بہتے پانے سے ، مسلار کے تذریب سے بھود کو وسے بھی ، گرے گل سے ، ریگ سامل سے مودا بنا چرو د میک ہے ، فودا نے دل سے بچھا ہے فودا بنا چرو د میک ہے ، نو دانے دل سے بچھا ہے اجانک کچھ نہیں ہوتا اجانک کچھ نہیں ہوتا اجانک کچھ نہیں ہوتا اجانک کچھ نہیں ہوتا

#### () امتر دزین کلے

بوزخ چرم چرالم مذاکل

آتئمیں جملہ ہے ڈگگیں اور ذبان گولائے نگی مموس ہوتا ہے بڑھایا صریے گذر دہاہے۔

انسان مبلگة مباگة مباندسے آگے مکن مي مين مين موت مائے مي مدائے کوشی

مِينًا ، دُها الكرة واله ، بالكورناكر ، احرا أباد

## تشدد

#### اعدمه الخاليل المامداس عالم اجشيد لإد ١٠٠

كربجن سنكه

" تب یا دآیا"، ما سن ایجیتی بوئی سانوں کے درمیان لمیا سا ہوگا لیکرکہ تھا " یوسٹ تو ایک نہیں ، کئی چھیاں کھوا کر ڈائیں ۔ سب یں ۔ ہی دکھا تھا دیگرے و اپس لوٹ آ گو۔ یہ جھڑی اور کو کئی ہے نہیں ۔ ایک بھڑی ہو گئ ہے ۔ جاستے کی ہوجائے ۔ گھریں اور کو ٹئ ہے نہیں ۔ ایک طف تیری چنشا تھی ۔ دوسری طرف اپنی بیاری کی بہیاری تو جان کے شا تھ جائے گئ ۔ میکن تیرے اچھوں سے ایک کھوٹ یا ن پ کرمی سانس تو ٹھیک میں ۔ ہو تو نہیں آیا۔ آیا ہی تو تب جب کرمی باسک جاریائی ہے گئی گئی "

"ادعرة سام ك عرف يّد

" وَوَكُمْ الْعَامِ ا مِر مر و امرت س ما ر ( موں ۔" " ) ن ان کی قود بی تھا۔ ہود ( ن سے آھے کا طرف جلا یا تھا ۔"

" قر مجے فجرا کر اتی دورکیوں جلا جا آے۔ کون ہے بعلا

بیاں ،جس کے اُسرے چیوڈ کر مجھ جا آ ہے ۔ یس اب تھی کوئ زکر نہیں سنوں گی ۔ اور ارتجے کس کے سابق با ندھ کر دموں گی ۔ نفط گا وُں سے بری موس بھر آ ٹائلی ۔ وہ اپنی نند کی لڑکی سے تیرا ساک بکا کودیگا" " بھریں نے کہاکہ میں ابھی ۔ ۔ ۔ "

" وَنَهُمَ إِن بَينَ كِهِ كَا .... ين جانتى بون ربواس إرتون ا إن بَين كَا وَقِهِ مِن كَا مَهُ دِيجِع اس الكل س كام لے مرب بد تجے كون لا چے كا رير برت اے جا جو اور جائى، ان كى كودال كوئى تجے خاط ين بني لائے كا ـ كون كانا بناكر تجے كھلائے كا كوئ معيبت كے وقت إس بني لينظے كا - مير سے جيتے ہى تيرا گوبس جائے قرجن سے تنجيس موندكونكى "

دگیرا گرک انگنی می جاریا ئی پر بین اس چی را تھا، ان ٹیسک ہی ہی ۔ تی۔ ان کے خیالات دجذ اِت این جگہ سے ۔ اس کا این مجور اِ اِ اِ کے اس کا این مجور اِ اِ اِ کے اِس کے ایس کا این مجر اِ اِ اِ کے اِس میں میں میں دھول ہا تکا اِ اِس میں دھول ہا تکا اس سے ہی اس میں دھول ہا تکا اس سے بی انسانی کرتا ایس سے بی انسانی کرتا ایس سے بی انسانی کرتا ایس کے ذہن میں دھول میں دی میں اس کے ذہن میں اُنسی رہے گی ، تب اس کی دی میں ال کون کرسے گا اِ اس کے ذہن میں اُنسی میں اس کے ذہن میں اس کے دہن میں اس کے کہا تھا۔ کی سے میں اس نے کہا تھا۔ کی سے میں میں جو جائے گی ۔ اُنسانی کی دا دی دا دی بعد میں جو جائے گی ۔ اُنسانی کی دا دی دا دی بعد میں جو جائے گی ۔

" تواہیے مذسے ہاں تو ہول …!" " ہاں ۔۔۔۔ ہاں! کئ ہار توہوں چیکا ہوں "۔ تب ہاں نے المبینا ن کی صائس کی تتی ۔ آجے دن ڈھلے وہ گا دُں ہونیا تتا ہے اگ وُں کے کچے لوگوں نے دبن پراس کی نظار پڑی تتی ہ کچے مسئی خیز نسکا ہوںسے اس کی طرف

بھائی سنگٹ سنگوٹرک ڈرا پر کوبھی بڑی فکرنتی ۔ اس کا بھائی سا دھوشم کا اکری ہے ۔ بہیشر گردواروں کی زیارت سے لئے پدل سفرکی کر اسنے میاتجو کھائے کو ال کھا لیا ۔ جہاں رات کاٹنے کو مگری سوگی ۔ جائے ایسے ڈھو کمڑ اکرمی کا کیا بنا ہوگا کہیں وہ یہ کی گوئی کا شکار نرمجی ہو۔۔۔!

ن اکال دلگرکو ما س کی فکر تھی۔ اُس کا فیال تھا وہ آسا ہے
می پندرہ د نوں کے بعد ٹرپ رگا کر لوٹ آئے گا۔ اور ہو اہم ایسا
می تھا۔ ایکن دتی ہو تیج کر دی جا اپڑا تھا۔ انساس کا ہوا ہم اُٹرک
جی خالی کر کے اونے پونے بیم با پڑھیا تھا کہ کہیں میں سٹر خیاری
رجب ہر یا ذمیں دائل ہوئے وہا ب ان کی ٹلاشی لی گئ تھی ۔ لائی
می کچھ نا جا نزی یا ن مذکے پر بھی انہیں تین دن ہو کے بیا سے
الات میں قیدر منا پڑا تھا۔ بار یا رہی بوجھا جا اُ تھا اتم کون
بیرک میں جو بال لایا جا ر اِ مقا، وہ کہاں سے۔ ۔؟

ان سوالوں کے جاب می دہ جو کی گہتے ، تقانے والوں کو ، سے بیٹ نقانے والوں کو ، سے بیٹ نقانے والوں کو ، سے بیٹ نا نے کو گئے ، تقانی ورکھوں ہو ، وہ ماں سے یہ سب کی کسے بنا نا ۔ کو لاشنے میں درکھوں ہو ، شام اُتر آئی تھی ۔ دن کا اجالا دفتہ رفتہ سمٹ کر اندھے ۔ آئیل میں سار اِنقا ۔ احول میں ایک ا داسی ا ورویرانی سی کی متی ۔ یکوئی شہر تعوی ایس سے جہاں شام جیا تے ہی ججلی ۔

ک در دنی جگانے کے کی چلہاں شروع ہو جائے گا ۔ جس کا رنگ دن کی بعر بھاڑسے جدا ہوگا ۔ یہ تو گاؤں ہے ۔ آپی محدودیت بی تیر آک محت ساگاؤں ۔ جی چا اگر دوارے جائے و اِن گردوارے میں کچہ لوگوںسے ما قات ہوجائے گا توہاں کی کوئی فیرمی سننے کولے گا ۔

آنگُن کا دروازہ کو اکوا یا اورکوئ گومی داخل جمامِوا بولائ دیمیواس گومیں کوئ دیا باتی مبلانے والاس نہیں ۔ "ایمی مبلآ اموں جاجی" کہتا ہوا دنگیر میار پائی پرسے الفا اور ٹاکچہ کی طرف مبازل نشین کل ش کرنے مسگا۔

ا ئی دائی نے آورزہی ن کی ۔ دیگرے توکب آیا دسے ا ات دن کہاں تھا۔ بُر ئی بیمارٹی نے تہا راکشا اسٹطارکیا۔ا دیگرے لائین جلاتے ہوئے دبی اورزیں کہا۔ میں بہت دورملاگیا تھا جا جی ۔

" كما ربي في شخر بقر ... ، ما فُ كُلُوكُمِراً وا زيس بولى" اتخاره نبس جانا يا بيئه نقا "

کی گرتا ٹرک کی ڈکری ہی ایسی ہے ۔ کیا ہے میں بہت دورجلے گئے تھے ۔۔۔؟ پاں چاچی اُسام کی اُف طاکیا مقا۔ " بوئ و مُرسمی دورجی گئ بٹیا۔ سے تمہارے اوصاکے کا بہت اُشٹار تھا۔

دنگرمسٹاری آنکوں میں اُنسو ہو آئے۔ وہ کیا کے ہے۔ مجوری تنی ۔ وہ نہیں جا ٹا تھا اس کے دوریطے مبلنے کے بعد ایسا ہو جائے گا۔

پائی دانی کے دیراس کے پاس کو کاسکن رہی ۔ پھر
سنبول کر بدل ۔ بجاری کو چارا دمیوں نے کندھا دے کوشمان
کی بہونچا یا اورنسکا دکر دیا۔ تم ہوتے تو اس کے مذیرا آگی ہی۔
دسیتے ۔ وہ بچاری تو تہا رہ سر برسہرا بندھا دبکھنا چاہی تی۔
دلگیرے نے گہرا ہوکا لینے ہوئے کی ۔ چا چی قسمت میں جو
جو دہی موکر رہا ہے ۔ بیکو نم کی ہو ۔ فرقد رام کا کیا مال ہے با
مائ دانی نے بریٹ نکن کیے میں کیا ۔ بیا فرق کی جالمندھ
سے کوئ فرنیں آئی۔ قرشرے ہوکو گاؤں آریا ہے نا ۔ کیا مال

کے سک نہیں ہے ماحی .... ا

" بر غفر تو سے کہا تھا، وہ لالی فرکری میور و سے اور مح وُں اوٹ آئے ہ

موق دیم کرمزدر آ مائے کا شہرم کرفیو لگا ہواہے ا جا ہی۔ ميں آنے جانے يں بہت مشكل جورى ہے -

كرفيوتويبا وبعي لنكا بواتفا - بيرتجه مينهي آنا يكرنبوموا

د تعرب كار اسسدس اى دانى كوكيا با آ . د د تومرت آناى جا نا ہے ک کرفیو بھینے ہے گھرے اہر بھی کوچوں ، اِ مڑکوں پرتنب نکل جاً ايس ادموا دُمواً اجا المي نس بوا - الركون ايسا ذكرت قد نوج والے پرطیعتے ہیں ا ورجیل ایں بند کردیتے ہیں جی میں آ کے تو دا ہ ملے کو کول سے افرا دستے ہیں -

د و بولا ۔ جا جی اب کا وُں سے کرنبومٹ کی ہے تواس کے إرسيم ملن كابى كما مرورت يكرمت كرو- فراو مزا یں ہوگا ہے

. ضِنَا تِرْبِ! . اللهارب ، توني كمه كما إيالمي إنس. تجے کوئی ایک کل س إنی دینے والابھی توبیہا ں نہیں ہے یکیا بناؤں ترے نے بول ... ؟ "

• وسے کا کھا لوں گا:

" دال روٹی تو میں جا سے گی ٹا "

الو میک ہے میں جاکر دون تارکر تی موں مغوری درمیں آميانا "كبتى بوئى دانى وايس لوشيمكى -

ديگر گو ب إبرنكا أيا محى مين كانى اندهيراتقا - وه بواج کمینوں کی طرف ہے جا وُں میں داخل مور ہی تقی اس کی کے علاق ط ظری تنی کیوں دکا کہیں آس یا سربہا ڈوں میں خرور ارش ہوئی ہوگی۔ایک آ اے دیکو کو قرالے۔ وہ اس کی پرواہ کے بناآگے · نكل كي سوچ را تا اگر ما ك دا ني اس كه ما س كاخيال زرممتي وِتْ يداس كے نے ايك دن كے لئے ہى گا دُں سے بابركل جا مكن مذبويا ما أى وانى كيتي ما ماسوس مال وراس كائيا مرسع مستكرمبى اكتفرى كيري كالمثن مين فوج كرسيا بي موا کرنے تھے ۔ دونوں میں دوی ہی نہیں بھائیوں جمیدا دشتہ ہی

تھا، دوؤں چین کے ساتھ ہونے والی لڑائی میں ایک ساتھ قربان ہُڑ يقے يت دوبہت مجوئي عركا تنا۔

دن کھر کی ارکر کے بیل والے جو ترسے کے یا سسے موکر کھو گئے برحا توديخعا ، في بنرت كان برمن ما داد كل ميس كي ديدد لمے یں کفسر برکررہ ہیں۔ اما ک اس کے یا وُں دک سے گے۔ وہ خابوش ہو گئے۔

ان میں ایک نے بوٹھا ۔ کون ہے ؟ و درسے نے د مری کی رون میں اے بیجائے ہوئے اس كا - ير قود الكير المات براسي بلفي كابيا -وآ وَلِينَ آ وُ . . . إ ح وُل كب لات إ

وًا ج بى دن مصلے والم بوں يمت بوا دلگير وكان مير كھس منے مرک بمٹ کراس کے بیٹنے کے لئے جگہ بتائی۔ جبَ وهبيه كي تواس نے دچھا ۔ اپنے كا دُں كاكيا حالب سب ٹیک ٹھاک ہے ؟

تم کوانے دن کہاں رہے ؟ کیسے رہے ؟ " مِن تُواْ سَامِ كِي بُوا تَعَا يُـ

الوشيغ موك تشر بوكرةك بوسكا-!

شراورشهرد الوں کی مالت ٹھیک نہیں ہے دبس میں اتناہی مهرکتاموں دیال جا جا۔

م كل كركووان كاسمه من آئے كا يعنى بنات برى كالبا سانس تعینج کر دُھواں انگٹا ہوا ہوں ''کھول کریٹا کو فوجیوں نے منری مدر پر صلے کے دوران کیسی با دری دکھائی ہے اتب ان کے كا ذرك ميت كلين كا وران كويين بوجا كم كاك وركاما أ

چھٹے موگئ ہے۔ دلكير سنكواس كى باؤن پردهيان ندديتے بوك بول

بارت بر بری من کب سے شروع کر دی۔ بات دومرى طرف مت مع جاؤ قبى بنرت جي بب کر بڑی کی را کہ مجا کر آ ہوا ہول – بیکو یا ں ورگا پرکٹ ہول

ما سي ۽ میں نے نہیں دیکھا پڑٹ ۔ جو ٹے کیوں کھوں ! دیگھر ا تھ ورا بوابولا -میرے میے بالیک اسک کولیلا ماں دبوی کے درشن کیے ہوسکتے ہیں ۔

میگرسیمی ....ا ند .س.کرد.

نین آلین کوئی بات نہیں ہاں ! تم سوجا وُ ہے میں توسوہی رہی تق ۔

ٹیک ہے سوجا دُ۔

دلگر شکر میری میری آنکیس سے اپن جار إئی پرآگیا ۔ او أنحين موندكرلبث كيا-اس باركا آسام كاسغرا سع دبهكا پڑاتھا اس كادهان بية دنون كاطرف جلاك وادمو تجييرال عدده محوس کرر ا نشاء دیس ک نصایس ایک کمٹن سی آخی ہے۔ وکری ا وربعا تی جا رسے میں ایک فرق سا پڑھیا ہے ۔ شہی ا ورقیقیے کم ہو گئے ہیں گیت ا درسنگیت کا دم گفٹ کی ہے۔ ہرر وز لڑا اُل جُگڑ ا درنعرے بازی میر الی ادر باز اربندی . اس نے سوکیا تھا کہنجا سے إبرمها جائيگا تو کچھ سکون ہے گا يتين اس نے ديجھاکہ ابرکاڈنگ دُّ هنگ اُ دریمی برل بوا تھا ۔ لوگوں سے برتا وُیں نفرت ا ور دو فَی کامِذہ تنا ۔اپنے پن کی جگرِدایا پن جھکتا تتا۔ اِت اِت پرطنز و لو ماد-اس نے اور اس کے سائٹیوں نے ڈاپ می فوس کیا تھا ان کے لئے مجبت اور قلومی کے لفظ نہیں وہ کھے ہیں ۔ تب اسے اتیر مى كب اين كا دُن ، اين لمانك إلى وط ما تيكا و ولان اسے سب کی ل جا ئے گا ۔ لین یباں ہو کچ کراس نے فوس کی که وه دنیا کے شور شرا بے سے تومر ور و درمیا ا یا ہے انکن اس كاديا كربى تمشان سے كم نبي -

نفری ہوائے کی جو بھے آئے وشا پراس کی آ بھ مگن گئی ۔ جانے کی وقت را ہوگا کہ کھ جیب سے شوری وجر سے اس کی آبھ کھل گئی ۔ کچھ لوگوں کے تیز نیز بولنے کی آ داز آری تھی اس آ واز دور میں بائی دانی کی آ واز بی شا باتی ۔ کچھ لوگ پرشافی یہ ادھرا دھر آ جارہے سے دہ سوچنے لگا کہیں ڈکیٹ تو گا دُں میں نہیں ڈٹ پڑے ۔ دگیرسٹگہ گجرا کر جارا اگا برے انھا۔ در دنیے کے باس دکھی دائی بات یں تھا کر در واز سے کی طرف لیکا ۔ شبی کر سیجا سے گئی سے گذر آ دکھا کی دیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی بولا ۔ وگیرے میں تیری طرف ہی آرا تھا۔ دیکھ ابھی پوری طرح دن نہیں چڑھا۔ اندھرا ہے ابھی۔ ہوسکے قوگا وُں سے نکل جا کہیں دور جلا جا۔ فرج سے کی دُن پر دھا وا ہو لی دیا ہے۔ جلا جا۔ فرج سے کا دُن پر دھا وا ہو لی دیا ہے۔ دہ کیوں ۔۔۔ ہوگیر سے نوجیا ۔ پنڈت سی فرزنگا ہوں ہے اس کا طرف دیکھنا ہوا اپن کوٹری ہاکر دی ۔ و اسک کرسے ہوگیا ہیئے وٹنی یا کا لئد گوٹی اندھا تھا۔ اب رلال دھی کی چڑی اندھے لگا۔ اس سے کی تراجید حجب جائیگا۔ اس سے کیا ہو آ ہے پنڈٹ ۔ چڑیاں میل ہوگئی ہی کل دھوکر ہم باندہ وں گا۔ ٹعیک سے باندھورٹوق سے باندھو۔"

چوڑو پٹڑت کی ں لڑےسے انجھے بھے یا گردا ماری لال بچ میں بڑکر ہولا - وبھرا انچالڑ کاسے بہت محنق ہے ۔اس سالے ہارت کی سیرکی ہے ۔کلکہ ، بینی ، دنی ،کا نیورا پٹنہ اور آسم ، دوڈور کا حیکر کا ٹی ہے اس نے ۔اس سے کوئی اور بات اچھو۔

" تم لوگ بوجو ر تحیے کیا نبین معلوم "

دنگرے نے مکوس کی آگوگاس سے اس کا ماں کے اِسے
یں کچے نہیں کہ رہاہے ۔ بمدردی اور خوص کے دوالفا کا بی کسی
کے مذھے نہیں بھوٹ رہے ہیں ۔ چی پنڈت تیٹریں چو دہے ۔ وہ
اُن کے درمیا ن سے اٹھا ہوا ہوں ۔ ا فیا بھی میں جلا۔ اور دکا
سے اِ برنکل آیا ۔

ا بروی سنا ٹا تھا، دی ویانی رہی گتا تھادات ا ترقے ہی سامامکا وُں چپ سا وہ کوسوگیا ہے۔ نہیں کے بسلنے کا آواز مان کا دل کہیں سنا کا دل کہیں ہیں وی سری عرف کا راس کا دل کہیں ہیں وی سری عرف ہون جا یا لہذا وہ اپنے گھرکی طرف بولیا۔

رات شایداً دھی سے بی زیارہ بیت کی تنی - اور دمگیر کا آنکونیں لگ رہی تنی ۔ اے لگ را تقا، جیسے پاس ہی کوئ کلہ رہا ہے ۔ اس کی ماں کو بہت تکیف رہی ہوگی ۔ انسوس وہ اس کے سئے مجھ نہیں کرسکا ۔

وه الاكرمان كا جاريا لك كاباس كا وراس كابائن بر رئيك ديا ـ

> اں شہارا سرد با دوں ؟ نہیں بٹیا ۔۔۔۔!

اتنا ہا ئے ہائے کیوں کو دی ہو۔

بٹے ! میں نے دیکھا ہے ، ساداگاؤں جل دہاہے ۔ وُھو دھوکر جل رہا ہے ۔ اوگ مِنے رہے ہیں چلا رہے ہیں کی ہوگیا ہے گاؤں کے لوگوں کو ۔ کی رحو اا ودیسے جن شکھ کے اُری پوسے

" تشدّ دیدد ن کوچراند کے ہے " - به تشدّ دہندکون میں ؟ " - به تومن میں میں شار

• يەن بى بى جاسا -• تومى كون گا دُن چور گر نجا گون !\*

اس كالبى كا بوت ب كورت د دينزس :

ا چا تری مفی می جلاری توترے بعیاے لئے کدر اتا۔ کب بوا وہ کلی میں معالق بوا کی طرف شکل کی ۔

سارے گا ڈن میں ایک ابتری کی بھیل گئی تھی تا م ہوگ ، فود مردا لاکے لاکیاں اگر د وارے کے فریب جمع ہونے سخت سے۔ انہوں نے من رکھا تقاکہ فوج کا کر دار ٹھیک نہیں ہے ۔ بہت کرتی ہے ۔

گاؤں کا مرابخ ہی و ہاں ہو بخ گیا ۔ اس نے سب کورکون ہوسنے کہ ہا ۔ ڈر نے ک کو ک و مرنہیں ۔ کی تمسنے کوئ ہاپ کیا ہے ؟
کی بے گنا ہ آدمی کا قتل کیا ہے جو ہیں گھرا رہے ہو ۔ سب ہیں رہر ادر سے آدمی کا قتل کیا ہے اپر خاد مرکار کے آدمیوں کو اپنا کا م کرنے دو کوئ گاؤں ہے اسکے ہی مرف کے والے کو انسین گئیں ہیں ۔ کوئی ان سے ایمینے کا کوشش نے کرے ۔ وہ تشاخ پسندوں کو پڑنے آئے ہیں کیا تم میں سے کوئی انہا بندیا تشدد بند ہے اگر ہے تو وہ اپنے آپ کو فوج کے حوالے کرد سے آگر گاؤں والوں کے بریٹ ان کا ساسا نے کرنا چرہے ۔

سب ایک د وسرے کے چرے کا طرف دیمھنے گئے کون ہم ہم میں تشکہ ولپندیمس کے ہاتھ فوٹ سے رنگئے ہوئے ہیں کس کی آئمو مین فوٹ کی لا لی مبلکتی ہے۔۔۔! میکن کمسی کوکسی کی آئموں میں ایسا مجھ نظر نہیں آیا۔

میں کا وقت تنا عوری ابنار وزمزہ کا گھر پیرکام ہول گئی پی مردکھیوں اور المنچوں کی طرف جا نا ہول گئے تھے ۔ گا کے ہمینسوں کے تین دورہ سے اچھل ہور ہے تھے ۔ ان کے بیچے ہوئے ڈگار رسید تھے ۔ اچا بک بی گاؤں جسے ویمان ہوگیا تھا لاگ بھی نہیں پار سے تھے کرا ہ کیا ہوگا ۔ ۔ ۔ ! یو کو ب نے دیجھا افوج کا ایک افسرجس کے ساتھ دائفیس تھا نے تو تی ہی

مقران کی طف آئے دکھائی دیئے۔ ان کے پیچیے گاؤں کا اور بھی کچھے گوئی کا واقع کے اور بھی کچھے گاؤں کے اور بھی کچھ گاؤں کے اور بھی کچھ گوگ کے اور بھی کچھ گوگ کے اور بھی کھوں جھ بھی اور انسان سے اوک یہاں کیوں جمع ہیں ؟

ر پنچے نے کہا۔ یوں ہی ۔ لوگ فوج کے آنے سے گھرا کے ہیں۔ فوجی ا ضری نظریں ان فرجو افوں کو ہ جب نگیں جوجم ہے تندوت و تو انا ہے۔ جن سے چروں برسا دگی اور معول پن تھا اور ان برگذاری کی چیاب تھی۔ میٹر اس نے مذکھا کر جی نیڈت کی طوف دیکھا ، در بول کون ہے دہ ، کی اے بہانتے ہو ۔۔۔ ؟

"بنڈت جا جا" ۔۔۔ دگیرے کے متہ سے بدالفا فانکے ہی تھے
کہ ایک فوجی کی بندو ت کا کنرہ اس کے منہ پر بڑا۔ ہونٹ بھیٹ کے
ا در اس کی قبیم پرفون ٹیکنے سگا ۔ لوگ یہ دیکوکرکا ہے ایھے۔
دوسیا ہی آگے بڑھے اور اسے زمین برگرا کردگد ندیکے
جب دیگرے کی اجبی فرح پٹائی ہوگئ ہ وہ اسے تھیٹے ہوئے
کا دُن سے باہر ہے جب وہ کا ڈی کو می تشی جس میں اس جسے
ا ور فرجی اف بحرے پڑے ہے ۔ دیگیر محری چرٹ سے کواہ ہی اور فوجی فی بنڈت کی نظریں تھے ادر چرے قال مش کر رہی تھی جنہیں
وہ فوجی افری باکرگا وُں والوں برائی دھاکہ جما سے۔

وہ وی اصرف مراہ وں والوں برای دھات ہما ہے۔ شبی ماک داف گر تی بڑتی و ہاں ہونی ادر چنی پنڈے کو من طب کرتی ہوئی ہولی ۔ حجی توکس منم کا بدلانے راہے حکا دُن والوں ہے۔ سیاحا دُن والوں سے تیری دھمن العی کئی نہیں۔

ہودہ افرے مناطب ہوئ اوربوئی جعنور دنگرے کاکیا قصور سے بی اسے کیوں پڑھے کے جا رہے ہو؟ ابنی ابنی الواس کی ان مری ہے اس نے تو ابنی اس کی گیار ہو یہ بی ہیں گی ۔ وہ بی ایک فو بی کا بیا ہے جہنے ملک کی سرحدوں کی معنا فلٹ کے لئے این جان دی تھی ۔ اسے چوڑ دیکھئے ۔

فَرَقِ افراس کا مُعْیث دیم آن زان کونیں مجسکا۔اس کا عقاب نظریں فوج افوں کو بھانپ دہی تھیں ۔ [بذصغر ۲۶ بر پھے

## هاشيكو

كنولىپانىپتى	على مختار مبادكپورى	نادگ حسزه پوری
شلیاں ہیں تنگ	تو ہی سب کارب	یاد دس کی تنلی
بن کے بیول ہیول میں	سورج، جاند ، ستادے	مالک من کے واسطے
ایک سرد جنگ	میرے بندے سب	مہلا وا بمکلی
ولسے دل ک بات	کیاہے اس تن میں	عرکوتاه
حاندنی میں محل حمی	می <u>خرے کے ا</u> س پنچھی	خواهشات به پایاں
کیوں سہائک رات	اداعا ککن میں	کیا کروں 'آه!
کیسی سے بہار ؟	ہے شب ٹون کا ڈار	دل ہے ہول
نوشبووں کی بمیٹریں	نقیہ جمغلت برق	یہ مصلفے تو ہیں
روپ سوگوار	کئے جائے گا گھر	کانڈی بچول
را و بے شجر	یرکیا جیناہے	محبری رہ رہ کہ
دھوپ سے انجد گیا ہے	جب:کک سائنیں آتی ہیں	یہ کون چینت اہے
بیاس کا سفر	اسٹو چیناہے	سانٹ! مائے دوگھر"
		۔۔۔۔
دروکا ب س	کتنی دوری ہے	يبال نه و إل
دلیشی وجودیں	سات سمندر پار	لذ تول كي تشنگي
زندگی اواس	اس کی نگری ہے	مشي ه كبال ؟
	۔۔۔	
	کی خصنب کی اک ڈرا ٹوشی کی عفم مجلا ویا	کفٹِ انسوس بلتے رہ گئے سپڑے اُوگئی اوس



# ايك بموقع تقرير

النوديك بإش مرسوا بانده ريكليميش بمبكت

پوسف ناظم

مزے کا معلی میں قبرسی سے یہ نوست جیس زم مرم روکی سروک کی دونوں طرف می نفسل میں دور هدیا س کا ہے

جيسا کڙ بوعلم ۽ دنيافر شافرن سے قائم ۽ اورم وورس مين آيا ہے کہ ونيا ميں جنے ہي لوگ بغيرجيات ہوتے ہيں ان ميں جنر مرود آ ہے آپ کور دش خيال مجھتے ہيں حالانکم ہوتا ہے کہ دوشن خيال لوگ اپنے گھر کی چار دلواری کے اہم اقد محقودًا بہت اجاں ہي لاسکتے ہيں تيکن نو دمے گھر کے اندر کی تاري و دُور نہيں کرسکتے ۔ اندرون نی نہ جو بحرظلمات ہوتا ہے اس ميں ان سے گھوڑ کھي ہيں ووڑتے اس لئے آپ نے ديکھا ہوگا کہا دے يہاں بچوں کی والا دت کے موقد ہر ابک ہی تسم کی ذہنست کار فرا ہوتی ہے مينی جب ہی کس ولا دت کا مرحد درمِشِ ہوتا ہے تو موقع نہيں ، والد بن کے فالدین ، خا بدائے کے گھوٹ نہيں ہوتا سب سے مب ہے جا معے ہيں کہ خدا کرے لڑھا تو آلہ ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہے۔

جب مِن بیں جائے پارے تم نے ذلفیں کولیا کے گئ با دِمبانی شیوں کی ہے ہے ہوں سے بارکہ اس میں ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے اس لوں صورت اڑتے با تو سیس نگایا دے ہے ہے اوھر ذلف اڑا ہے گئ دل کو

مزیدیک وہ زلعیں جن کے آپ ہم اور متہرسب اسپر مومے اورائی زلعیں محکس کے ٹا نؤں پرنجھ جائیں تو منی و ماغ اور دائیں اس کی ہوجا ٹیک کئی کا کیے ہوسکتی ہیں۔ آج تو خرائو کے اپنے سرکے بال بڑھا سکتے ہیں کونکہ انوکسیا ں اپنے بال ترشوا مکتی ہیں لیکن پچلے ذمانے پس اؤکس سکو بہ آزا دی حاصل نہیں اے بے داہ دوی کی طرف پسلا قدم سجعا جاتا تھا اورجس تھریس ہوئی لڑکا اپنے سرکے بال بڑھا تا تھا اسے ووسرے ہی دن فلیون کے سرنگوں ہو تا پڑا تھا۔ ا ڈماذ میں والدین اپنے دوکو ںسے بال پابندی سے ساتھ ہرہضتا ہی ٹھڑا ن میں ترش نے تک ہجہ جذبہ پارٹس کی مقر کی تھڑ اس جگروغ ن با دام اچھی طرح جذب ہوجا سے اور دوگا اپنا بس و نہن ن میں کر سے نواں حالات میں کس اورے کی مجال بھی کہ دہ اپنے مرسمے با لوں کوکس مقر کی تھڑ کی طرح طول دے ملکے ۔ طاہر ہے کویر زاعش جن کا ذکرا دو دشتاع می میں ہرو وسرے شعومیں کی کیا ہے ذرانہ زلفیں تیس ا وروپ جھی کہیں با دش ہوئی لوگ ایک

> سهداً ودیجلی یس ہے آج ہوٹ ہے۔ آبی ڈویٹے یس کیجلے کی گوٹ اور چجوب ہونکا گھڑ ہواکر اتھا اس کئے اور چجوب ہونکا گھڑ ہواکر اتھا اس کئے اور معالی کمی نہ دو پٹرسنہ حال کر

(برمعا لمه بچه اور موکادرند ژوپیه تواس کیفے سے بھی ا دارھا جا کا ہے کہ کہ اور پیچ کے مجھ نظری نہیں آتا) کا ہرہے ٹیمف جو محرم آب دوا ں اور ڈوپٹر



استمال کرنا خالاکی پر کالاکا ہونہ پر سکتا ہے لاقعا کووٹ اس مجوب کوشخص اس لئے کہ د اپنے کا سناؤ کرم خالب نے اسٹی خص ہی کہا ہے۔ نقی و ہا کہ شخص کے تصور سے اپ وہ رعمت کی خیال کہاں ڈور پٹرا وڈر صنے والے اشخاص ہروہ کشیں تھے لیکن کہمی کھرسے باہر بھی نکلتے تھے اور بیں موقعہ تھا جب شعرار صاحبات انھیں دیکھ لیا کرتے تر رید نہ تھے در

تھے۔ا کمک شاعراس کے کہا ہے : کمچھ داست کے اور کھی کچھ دات ہے اور کھی کچھ دات دے سم ہے ان پردہ نشینوں کو نکلتے دکیھا ا درانغیں میں سے ایک ٹخف توکسی وجرسے ایسا کھرایا کھا کے دو ڈوپٹرا وڑھ کراک ، نکل بڑا۔ اب ڈوبٹ کا ذکراکی ہے توابی ا دائے جوتقریباً صائب میم پش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔ میری دائے میں ڈوبٹے کی بھے کیفیت حرف صرت موانی نے بیاں کی ہے۔ ان سے شرحے مٹر فی تہدیب فیکٹی ہے اور جی چاہتا ہے کہ کاش ایسا واقعہ ہما رہے ہا تھ بھی ہو اہوتا کہا ہے

محینے بیناوہ مرا پردے کا کونادفتا اور فرویے سے ترا دہ سو جب ایادی

میں نے شعراکا نیالف نہیں بنوں لیکن جولوگ میکر تراش بیکر تراش اور امیج می امیج کہ کریم پردعب ڈالاکرتے ہیں کہ می ایسی مہذب، باوقا دا ورسا دہ دمیرکا دامیج می کا کنوم میٹی فرمائیں کم سے کم کوش ٹوکویں ۔ ان کے بارگھ کی تراشی اور امیج می دمیرہ کرتولوگوں نے شاعری برطعنا اور سننا ترک کو دیا ہے ۔ ایک جدید شاعرنے کم ایم

عند و دعش کی مونسان کی مند منا ناں کا کھیا نوجی ہے ایک اور شاعر نے فرمایا ہے اور ہے آوا زہیں اور ہے آوا زہیں اس میں اور ہے آوا زہیں اس میں اور ہے آوا زہیں اس میں اور ہے آفیاں جناب ہماری اور شور ملاحظ ہو ہم میں اور طبی اور شور ملاحظ ہو ہم میں اور شور شور میں اور شور شور میں اور شور

سوئے کلکتہ جم با دل دیوا نہیے منگناتے ہوئے ایک شوخ کا افسان بط شہر سلیٰ ہے سردا کھٹائیں ہمسارہ ساقیا آج تو دور سے کا پیما نہ جلے بادلوا خدمتی سلی میں یہ کہددوجاک کرترے شہریں ہم آسے غربیا نہ جلے

كلكة كا ذكرتو بهادى شاوى ميراس مصيبيع بع بواب كيس لل غير موج دنتس ايك مجكر تووه سلى كوحفرت سلى كے نقب سے يا دكرتے ہيں ۔ حريم حفرت سلي کي سمت ما تا ہوں ۔ ہوا نہ ضبط تو چيکے سے آہ کر لوں ح پوچیے منز ل سلیٰ کی خمسیرہم جس سے وادی نجد میں ابداکوئ انساں مل ہما رے شاع اپنے عبوب کو اس کے کھو کی تھست بر دیمہ کرفوش ہو لیا کرتے تھے۔ اختر شیرانی نے اس عمل کو سمی بزد لی قراد دیا ہے اور کہ ہے ناذي كيون ملى بربرها باته اختر ﴿ يون كُدايا رَمَّا شَائِد لِبِ إِم رَكُر غالباً ملی جی نے اخر نیٹرا نی کے بے باکا دوازعمل کے بارے میں شرکا بیت ہمی کی تنی ۔ احر شیرا نی اس شرکا پت کے بارے میں کہتے ہیں شعریں ذکر*کمس کا* دل تا کا م مذکر ۔ اس نے نکھا ہے کہ ہوں توہیں برنام ن*ڈک*ر ليكن ا فرتشرا في ان وك أسامي نهي تقي اس شكايت كا ابنون في يون بواب ديا تراجم اک جوم دیشم وکئ اب سے سلیٰ تری مودت مرا سربچریت ب ہے سلی

وَّاسِ سنسادينِ اكراً سان وَالْصِمالُ

اخترشرا نی کی اس با مروی کا پتید بواکر ادب میں ایک صحت مندرویّ سکرا نگے الاقت ک طرح مقبول بوا د راکھے جل کمرنو دنٹا عراشٹ لیم کرلیا کہ وہ خاخ مجور بیں ملک ان میں بھی عشق و مبت سے جراثیم بردرش یا رہے ہیں ۔ ارد و شاعری میں محر مسلیٰ کیا آئیں رشاعری کاحن محمر آیا جا دوسر برجر اوکر ہو کئے لگا و محمل طرح اس شویس دیکھئے

بس یہ ہواک اس نے تکلف سے بات کی 💎 ا درسم نے روتے دوتے وویع مجکو لئے یہ ہے ایک شاع ہ کا شعر بیددین شاکرا ن کا نام ہے اور وہ اس تسم کے شوکہتی ہیں ان کے بیا رہیں اکی شخص موجوبہ جس کا ذکروہ ان لفظوں میں کمہ تاہیں مردیک میں وہ تحق نظر کو بھیل لگئے 💎 حدیدکہ دو کھ جا ٹاہی اس تحق پرکھنے

انگریزی میں میزوں کے دیے کا بدل جا نا شایدا سے بی کہتے ہیں ۔ بمارے شاء وں نے این مجوبا وُ سکے روبطنے ۔ منے آورمن کررو کھنے کا کا فی رونارویا ہاں کا جواب می بردین شاکری ذبا فی من لیے

د د گھرا می کی چاہت میں لڑکیا ں نہیں مسن كرسجه كوعم چاجئ مباناں ا دراصل بات يسع كم محوكر ومناني كاسليق آنا چا بئ . ذراغ در يرشوسني ده ميرك يا وُ سكوفيون في كالعاص لح مِوْ مَا نَكْتَا اسے دِینَ المسِدالیس تَقَی

اردوشاعری میں مچ کہنے کی اس تحریک سے بالی 👚 اخر شِرانی تھے اوران سے بعدکے آنے والے شاع وں نے اپنی اپنی مجبوبا ؤ س کو ڈ توصیف کہ لازمیں دکھا نہ ان کے لئے صیفۂ مذکراستعمال کیا مثلاً مری مجوبہ کہیں ا درمل کر تھے سے ۔" یا یہ کہ: 'اب مرے پاس تم اکن بوٹوکی آئی ہوا ور میپر کر'' میں تہا دے جوڑے میں معجول مجا ر ہا ہوں اور تنہاری آٹکمیں شرم سے جبکی جا رہی ہیں'۔ ویوہ ویؤہ ۔ ماناکہ ہما دے اکثر شاع آج بھی اپنی مجبوبہ کے لئے آتا ہے جا تاہیے کہدلیتے ہیں لیکن اس کی وم مرن په به کدیدا ن عاد تین شکل سے چڑنی ہیں بماری شاعری میں بجرکے دا تعات اس لئے ذیا دہ بیں کہ شاع و رستے غلط زبان ستمال کی متی ان کا طرز مخاطب سے ج توده اتنے ہجرزدہ نہوتے۔

النحويين ام بات پرزورد ولگا كراخ رشيرا ني ايك كا ظ سے انقلابي شاع تق انبولست ار دوشاء ى ميں سنفى انقلاب برپاكي ا ور اس كا نيتجه براد اكرمبند میں کچھ ہی د ن بعد کا بچوں میں محلوط تعیلم دائخ کر دی گئی جس میں تعیلم کر کم اورا خشاط پر زیادہ زور دیا گیدا اورا سے لوگ بھی خیس تعیلم کی کوئی خرور ت ہیں حق کا بحوں میں داخلہ لیے لگے یون کی بیاس مین تعلیم کی بہاس بھی ار نہیں بھی مزید مخلوط تعلیم حاصل کرنے کے لئے باہر علیے حمتے اورجب واپس آئے تووہ لكمل طور مر فحلوط مقرا ورايك جلت ليرتا مرميكث ان كرسا لقر تقاء

شاعر كالنَّف لا شمارة وكوشة عامدى كاشميري المحكة ترتيب وتهذيب كمسأته

مبلتی جیاب اشکول کی بارش عجیب ہے یہ زندگی ، یہ موت کی سازس عجیب ہے۔ ستنا ہوں اُس ک طرز نگارش عجیب ہے اسي لكي بوت كومجى برهناب إرار وْش رنگ تلیوں کی اوارش عجیب ہے مرحبا كي نظريس كئ بيول جيين واب بتعريب كل كعلان كاوش عجيب مِن بوند بوند نون كو تيشب ون كا فودسر کہو مجھے، مری خواہش عجیب ہے كيول موجبًا بول اسط خدا كاحسا لجال تش كوسناؤں شہرى آسيبى كينيت مرسمت قهقبول كي ناكش مجيب

حب آكات سندرتها منحرا معیدا بنجب بعث کیا دن ہے خوشے کی کے اس کا گھر میرا گھے۔ تھا آج وه میراً مرکز بین کل تکب تیرا محور مقت توے انگاروں پر <u>سمت</u>ے پانی سرسے اور پر محت توج رای متی بسیدوں کو سرمیادر سے باہر تھا فوشير بابر سيسيل كتئ وه بی بوانس کا در تها کس نے کیا بھر موم میرا دل تو سیفس

نہ مانے کون ساعم آ پرا اسسے سمندر بير مموسى مالهت اسب میں ہے قربی جہرہ دارتنہ ا بلک بلید انبیر اگد ڈیارٹٹ میک عرفری بلے مہیں مجی آ میٹر میجب شاریم مقے جنتے مبی سہارے اعظم علی ای بس اینا ہی عمروسہ روگیاسے نہیں ڈھلتا مگر ما دول کاسا یہ کہاں تک ساتھ دے گا دیکھناہے د کھائ دیتاہے دریا بھٹ سا گراندر ہی اندر بہر ر اسبے یوید آل ہے سے حالی تعبی جب تنجى بإدل سمت درسوجياب

) وكاردرُ 1/1ما سامي جمشيد بدر ١٠١٠٠ (١٣١٠)

محے منزا ک سفادسش کہاں کہاں نہ ہوئی مرے لہوکی خاکش کہاں کہاں نہ ہوئی

كيے خرتمى كماندرسے ب وہ جوالا كلى خُوشْ لَبِ كَي سَائَتُ سَ كَهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

تتين آسان پرنفرت كي بدلياب كالي زمیں یہ خون کی بارش کہاں کہاں نہو

ہراکی موٹ یہ جسموں کے بلب روشن تھے جراع روح ى فوامش كهان كهان يولى

ہوا نہ سپر کبھی بیاس کانٹجرخودستید! نری اُنگلینے کی شکاوش کہاں کہاں نیونی

## بغيرا كلبوك كامات

#### فتح بوريين . بوسط حمريا وشلع دصنباد وبهارى

الياساحمدكةى

اس نے بے صدمکاری سے دکھا۔ وہ دکھنا ہنتھوں کی دو حک میں نے الركث كانتهو سي ديجى بد جونهى كوايف وائره اختياري ويحد كريدايق بے دمان پترویا ہے کدوہ انھیں بڑے یقیما سے کردی ساب تمنین کا کھ بسايك فيسطس

يمن المنيس كور كايد بات مي جانتا مول يرجو جارون ويولي چادوں طرف سے مستر مستر کھسکتی اُرہی میں یہ مجھ دوج میں گی ہیں دبک مانعت ك ليدر على مي مي بعد على المراس العديد عصم مي الك توف كابرى اشتىہے۔ ایک دلیسیب بات آپ کوتبا ؤں۔ آ دی خوف دوسرے کلطاقت سينهيراني كزورى سے كھا كاب است العلى العلام ہے كمير، كرود بول اور يجي معنو) كا كركه در مي كرود مول اس نے وہ بڑے المينان سے كہاہے .

تم ناعنی دیشان بو میں جانتا ہو*ں تم بہت ی چزی کھوچکے جو بہت* ى يى جى بى بى دار دى كى ياس بول و د و توكوكى دى بىدد را بولوقال گرابهی در اس ایک ایسی چرزه کمئی بیریسی اگر تهیے دواوسب شیک <sub>ای</sub>سیا كارتهادا يددوذ دوذ كالتووا تتووا مزادك حاست كار

والماجزيد \_\_\_ وفيعرت في بكرابعال كوفيرندير

ده دک کری اکا مکاری سے بیری اون دکھتاہے۔ ده . . . . . تبارا قلميه -!

تغلم. . . . . . . . . . .

بان اسكفيج دووتهارى مرشكل آسان موجائك. مع را خعدا ا مهی متسی متسید سرای کی جگری ایالهو ...

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ....

تهادے لئے نرفرتا ہو کا کم مرسد لئے فرتا ہے میں بینے مسم کے تا ایک لابشين دوار غاولفام كالتريدنكال إبركة ابوب تب لجيركون ل عاماته

اوركون شفدا ي شيل لبرميري التحدول كالبن يوس ليق بصادوم ان بكا ادر سهک بوجا تاسین که گرمیر برواز کے لئے ابیے دونوں باز دیھیلا دوں ۔ . . كرتس التاكليم و \_\_\_اسف فيع بواكد وش يس في الاليا رونی متی ہے تہیں۔ ؟ تمیار نے توس کی طبعائی کا خرط، تمہاری موی کے ادمان ...... بایک تکولی کا بے بھاعت بے ٹیمن می گھوڑ اجس کے لے کہا واحملّا وہ میسے معفد کور با ہصاد دخ کس سن دسیرہ آدمی کی طرح اس ووسال کے ب**ی کوگھا** ٹالتے اورد لامہ ویتے آرہے مور

ألتحول كما عض واب أكفوا بوتا بعددي موال لف حكوالا جيسائ آدخان كروك كابعد

گھوڈا آبکل بچاس دوپ میں آ تاہد . نصعت سو ج کراتے چیے ہوں فحكتكا كبوجائس هجر حيوكسن بادكس اس كاسفيدتهمه ويكوكوني بو تلب اینے بلٹ کاسالانوں اسے دیدوں جم میرے پاس مجافوں سے کمیا ؟ ڈرڈا ہوں اکو الكونى بيارى لك يمكى توكيا بركار وليسع يمياس ك الخصوب كى ديرا لى ويحكم كمسّاس جسے ایک اتجاایک فریاد مغرموکئ ہے وہاں ستقل ....

كالويف ه بي ال آدى نام كالديون جيد بديده ولا الله بوا درميزا كوچنامفحكوخيز.

فيصيره يتبونك وه آئمعولى اومياتيمت جيز كمسان اهرادكيون كمدية مير شائع وه المهب كريم ريديد عديد وقت كالشجع مع اليما سالتماري جب یے طاقت ، ا ورجو چھنے کیلے حوصل حطاکو تا ہے تحواس کے لئے توہر ایک سیل حد

يمة المرك مقد عد وحد كرهيا ، بون أوه ويرى بدو الفي برمس وياسيد. تَبالك قَسَرتْ بِي خُواسِهِ اوركِي مَيْنِ ودندِيد آخر . . . . . یهات بسینے بی کھیے ۔ اگرمی شمق قواب نہوتی تومیں ہیں دسیائی

دس کے طرب سیا اوں کہ کیلے ڈربے میں اپی آدئی میسے گذا رویّد ایسے کرنے میں جہاں فردھو پ ملتی ہے نہ ہوا۔ دھو پ کے نام پر ملکج ما جا الما ورموا کے ہم پر دھواں یا پھر کی ہجرا تی ہوئی ناموں اور ساسنے فرے کو ڈے کے ڈھیری براہز۔ گوکے افراد کے چہروں پٹنی ہوئی ہوک اور تھیلتے جمہوں پر تی پڑروں کے کو سندنگ میرے لئے وہ لباس ہے کہ ایک جگرستیا ہوں توکی جگر سے پھٹ جا تا ہے۔ بھرد دمری جگرستیا ہوں۔ کھرکئی جگرسے بھٹ جا تا ہے۔

بادتم زندگی بعرسوچته ربی کے . اور زندگی بعرادی فیصل شہوپائے اور کاریری ایک باقتیا و دکھو : زندگی اوی کوحرت ایک بار عتی ہے، بس ایکسبار ! اسکوی چاہیے گانسی نافیص ڈال وویا انتخاک کس منافی شان عمارت جرمد کھے دورید دونوں کا انتہا رسائے اختیار جس میں ۔

اس کی بربات می مکامید کر عادت کم پینچ کابو داسته ہے وہ اگنت انسانی جسموں بٹا بڑا ہے۔ مُردوں سے بیس زندوں ہے۔ پاوٹ رکھنے کابی ڈواس بگڑین اور ہور صودت حال دسمب کر برقد ان کی کر بر پڑتا ہے کسی کی جاتی پر کسی کے بیٹ براور بھی میں تبین کوسکا ۔ پر مری مجبودی ہے جس نے جب بھی پاوئ انتھا کو اگے مکھنا چا بلہ کسی کا سر کسی کھیا تی کسی بیٹ ، دیکو کردک گیا ہوں۔

وه مرسع جرست بجرد كردك سريحان كياكس كياسوع ربابون.

مُحرِدُ الْحَاسِ دِرْم كَلَاثُ كَا تُوكِيسِينِ كَا-؟

موال کھوٹسے اور گھاس کا ہیں ہے۔ انسان اور انسان کہ ہے۔ اندکان چزر خوذ میرے اغدالیں ذیرہ ہے، دو ٹھن ہے ججے انسان کا احرام کر یہ دنیا سے انسان کرنا سکھائی ہے۔

و مدوقی سے بولا \_\_\_ ویا فلسف سے نہیں چیے معلی ہے۔ کھے بڑی شبی اُلی دنیا چیے سے میسی نہیں دوڑی ہے ۔ اسسیار ۔ فیٹ کونٹسا الدا دوئی دسوار ہوکری سنود کو بوشو جی بس کو ہوک برجوکے محسا تعوایزا، ایونٹک ان ہرس اوازی میٹ کے جونکے ففرایس کھرجائے ہیں جیسے دنیا کے سی جنم میں جن کی کو تک کو کی کھر کی کھرو

و و فی سے جملا \_\_\_\_ تہرب جماس سے ہوا ہے خالوں ہیں اتنا او فیلاڑ جلتے ہوکہ تبین انیا گھر کی دکھائی نہیں دیا۔ شیدہ کا رہا ہا چہرہ دی ک کھنونوں اور کڑوں کی انگرنت فوامنیں ، فوراک کا کس مصاف ہوا کی عدم موجود کی سے فوٹ کو فرم تھ موت کی طرف بڑھنے والی انہی شدر تی میں کہنا ہوں کیا ہے فردی تھا تمہارے نے کسنا دی ہی کر د ادر کے عملی ہدا کرد ۔

مي بعراد ث كرا في كوس دائل بوما مون د ويكر.

یوی گا شکون میں ایک بھوٹا سا سادہ ساسوال ہے، دہ ڈرت ڈلآ مرکا طرف دیکھتی ہے کہیں اس نے امیدلگار کی ہددہ ۔ ۔ ۔ ۔ ہیں امید بھی کی ہے ہے ہے ہے ۔ ۔ ۔ ؟ نفحہ کے ایک ود دھ ۔ ۔ دوب ب دن میں دودہ فتم ہوگیا تھا ہمت ردنے لگا توشیقی ہیں پانی ڈال کو اور اس میں چینی کھول کو دھو کے سے باویا ہے ۔

میری ہو دہمی تجرب ہے استے چوٹے بچے سے بھی دھوکہ کم تی ہے۔ میں جب ہمی گھر پہنچا ہوں زیادہ بہجین ہوجا تا ہوں، نظریوی کے جم کونہا دتی ہے اس کہنچ و خم کے لئے نہیں ۔ اس کا دل اُونِری یا خوجمور قمالے ہے بھی تھیں ظریہ دیجھنے کے لئے کہ شار کہیں کوئن زیور دہمیا مود کوئن ایر دنگ کوئن جھنگ

بھوک آدی کو الوالی مال کرتی ہے۔ ایکس سے کمیز بنا دیتی ہے۔ ایسانکید کر مال اپنے دو دوھ بیٹے بچے کو دھوکہ دیتی ہے، بتو ہرائی یوی کوعرف اُرلورسیے ویکھتاہے اورا ندرک وہ ساری اِکٹرنگ اورطہارت اپنی کجبور ہوں، ورشرمز کی کے سعی ہے کی کا اوکش سے اٹ جاتی ہے ۔۔

بمینهٔ مغبوطی مرے جو قدی گھرینچین کے بداکھ (نے لگتے ہم، وہ وہ اتا) اس لئے اد بار فیے گھرکو گھومینچا و تیا ہے۔ دے ملوم ہے کرمیدان کار زار میر دہی وہ جگ

مِى يُمْ اللهُ كُولِتِ إِنْمُولِ سِي جِيبِالِيّا بُول ـ اِس كُور سِيمُ بِيل ـ النِي أَوْلَ وه كِوجِلًا بِيدٍ .

اچها فرچورو دیمنامیس چاہتے۔ توست بی اے گردی مکادد ۔
اچھافی چیورو دیمنامیس چاہتے ۔ توست بی اے گردی مکادد ۔
انگردی سے ایم کی کا سال میں مکتے ۔۔ اور ایم دو کا سے کی افسال کا میں ایم کی افسال کا میں ایم کا میں کا میں ایم کا میں ایم کا میں ایم کا میں کا میا کا میں ک

کیا تہیں بقیق ہے کالم مرازی معطیعے کا ۔ ؟ بالک \_\_\_! ہی زهین سے کہا۔

ابیں ٹی گھا۔ میرے قدم اکھ ایکے تھے جیدہ کا وران آگھوں جس میں نے مراف لکھا دیکھا تھاکہ آگر میں کوجا ڈس کی تو فیھے اٹھانہ پاؤے ۔۔ آپ ہوں نہ مجھے کہ تمیدہ میری مجودی ہے۔ میری افجودی آواس کا آنھوں کا دمیدنا ) التجابہ جسے میں سہار تہیں سکتا ۔

بنانج دوس والمحابض القداء جالكه الكرمت درا

مهت در بده وایا ماحد فی کها توکی چو در که طرے و که میرے پیٹے کیروں میں میال نہیں کر بہائے دائی کانی دیر تک ادھرادھ کی ہاٹ کو اربا پیٹنے میں مرے طرکو اُستیاق سدیکھتا ہی رہا، پیراجا تک براتم مانگ لیا ،

یں نے ڈوٹے ڈرنے واستے اپنا تھا ہے ہاتھ میں تھادیا۔ زندگ میں پرپواموقع تھا جب میں نے اپنے تھا کو اپنے سے جاکیا تھا۔ وہ واصر حجز جو میری اپنا تھی۔ ایک دیسے وکھی مرت میری ا

اسى تى چىمى رىيى ايكىجىپى چىكەتى چېرە يەلىكىل انتاجىيە كەنى بەمە پەرچىزاس كەپا تودگى كى بور بولار

اس کا بیس بے صدخرورت تنی بم اس کا منہ مانکا شما و صدوی ہے۔ منہ مان کا معاوضہ ۔۔۔۔۔ ؟ فیلے کا تجب ہو۔ میں نے اسے مونے دور دیے میں خریرا تھا۔ آن اس کی آنکا تھرت کیے ہوگئی۔ اس آدمی نے ظم مجھے لوگادیا اور کا نذا کے بڑھا کر ہولا۔ اس پر کھے ا۔

ين في الوده جو تك يا -

٠٠٠٠ المالي المالي

اس میں آگ ہے۔۔۔۔۔!

ووسى تدرخون فيصد كيف لكا

نی بی پر نہیں معاور کراس میں اگرہے۔ دیسے سی کلدشنائی ۔۔۔۔! وقی بی پر نہیں تھا دوزیکی ہیں ہر ہر موقع تھاجہ جدر فطر سے می کوشا خاتف ہوتے ویکا تھا۔

ایک کا کیکئے ۔۔۔۔ اس نے آبرائی سے وجٹ ہو۔ کہا۔ اس کو دھوکیلا ۔ میس کمٹ للعدشات کی جو ہیں ۔۔

مريكي ووه في كما في الكار بادريهال كاليل دوخنا لأنام مي منهودي

ادین نه آثر به آن میدادد دهم نوگل اس مصفی جدند دا کا تویدادی ایک جمیب ارشا کیمش شخص برد ایک نشد ساخادی بوجه تا میصد فرته زوتن به نونوس خوصورت جمیلیا خواب آن و نیاک تفکیر مرکز و داما کوانهی خواجود ت چمیلیا خوابوس کا خوابد می نے چاپار کی کموں کتا داب ساست آکٹرا بوا - دی سوال کئے چھوڑا کوک کا گھوڑا - بوکاک و بران آنگوں جرابی دی کمفھوس موال تھا ۔ کچھا \_\_\_\_\_ کچھ کمنے کا پارانہ دیا ۔ قطم لیا ۔ دھویا اور نسل و وضائل کھروی ۔

جُصِديد بِرُ اسائْرِل وياكِد رريطِها خال شان تُعندَى بوائ بِيو بادگرا با مَنْ جَهِو بُساسفِيدسِ فَكُ بِنْ عَلَد الذِنْ كاد وَرَاغَ تَعَارَجِ كُوحا مَرْ ، بُرَّا مَ هَ اَيَا مِي ون بحركه منا ربارگرشُ اكوتر معاوید كهاس كَی توده دِکن سے درم بوگے . يكيبا كھاہے ..... ؟

مى نە دُرى دُرى دُرى دۇكا ورىدۇكە كەچ ئىرى كەنىلى دوشتانى كەساتىكىس كېين دى دى خودى دى يېكىلالاد ، دى اگر . . . .

المياكي وي

مامب کوئی دس کوتھا تو پھر دھرے سے اوالا۔ یا ٹا چھم دیا ۔ قلم کو پھرٹیسک سے دھولو ۔ آمکن اس طرح ک بات نہونی چاہے ۔ دوسرے دق جس نے قلم کو پھرٹھیک سے دھویا پیرٹک ٹیل دہششانی ڈائی تھرپیر

می ختوں کسد می بولاد اور میں اللہ وسولا کو منتائی بالتا دختر وفتر ہے ۔ یادی کا آگ ، یا چیس دو متنافتم ہوگیا اور مسا ف شیلی چکدار تحرصا ہو آئی ۔ ماہ مست خوش ہوئے .

تمن بری پیلیج که سمل مدفراً انگر بنوایا تعاده مخت بوت موست اسپیتگی طرح بوگیا تعاداس سه کیر کاکوئ مطلب بی نہیں شکلتا تقابس مراونی بوج اناتھا اس سے جان چوٹی جدہ بایقین سے مرقب وفرید بھے کو الٹ بکٹ کر دکھیتی دی۔

## أه! صناء فتح آبادي

ُ <mark>ضیائع آبادی کا انعال ہوگیا۔ یغرم سے لئے معولی نبی</mark>۔ یہ سائح ذا آبی ہے ادراجائی بی۔ ذاتی اس لئے کام حرم کاتعلق خاندان <del>نبیبا آب</del> سے تعاوہ اس خاندان کے ایک فرد کتے اس طرح کرتمبری نسل تک ایخوں نے اس تعلق کوعی ہو دپر نجایا۔ ان ک موت سے تعلقات کے بے شیار یادر نگ اہم آئے ہیں کی تعلق کے رفعت صدی چذر مطور میں نیس موئی جامکتی۔

فرورٹ اس امری ہے کہ منیا رصاحب کی یا وگار قائم کی جائے اور ان بِخلیقی کام ہوں۔ ان کے کلام کا انتخاب شائع کیا جائے۔ ان کے غیرمطوع مضامین

ک اشاعت ہو ، غیرمطبو عامل م کو ترتیب دیا جائے۔

ضيارفع آبادى -- ايك نظريس

م ۱۹۷۷ رو دفیار دو دو ۱۹۷۹ می خود فیاد دو ۱۹۷۹ می خود فیاد میاد می این این می این این می القا – میاد در الله می می می القا – در سراالی این می ۱۹۸۰ و فرد آخر لیسیا ۱۹۸۰ می می کاسند اور کیت اور کرد شری کاسند اور کیت

موج کاسفر [ابنده آزادادر ترصین ساب و درایت نثری نشری مرب ڈرب کی [ابنائے ۱۹۸۱ سیماب بنام نسیا الرفط فی زاویہ المے نگاہ [تاگراتی مضامِن] مو ۱۹۸۸ ذکرسیاب [سیاب کاموائی خاکی موم ۱۹۸۸

منزمدادت مے [خطبات فیار] ۱۹۸۵ را م فیافی آبد م فیار شاع اور محلی [سالتی رفاص فرارته مالک دام بردد تابی بر رفعا درخت از دائر درید ای ۱۹۷۹

وفات ٥ منطل ١٩ راكت ٧ ٩ ١٥ ، سركنكارام بيتال د في

پیدائشینهٔ ۱۵ مبرلال سونی تختیم ۵ منیا ر پیدائش ۵ مر فروری ۱۹۱۰ مقام ۵ کپورتند رضع مالندم [نجاب]

مقام ٥ مجور تقد رمكن ما لندم [بم وفن الاین ن فتح آباد [فسط امر تسر]

ابتدائیتیم ۱۹۰۰ و ۱۹۲۱ و خالصد مدل اسکول بن و د سا۱۹۲۱ و ۱۹۲۹ و مهاداج باک اسکول می پود [دامیت] سا۱۹ و رتا ۱۹۳۱ رایت اے بند دسجا کائی امر سر سا۱۹ و ربا ۱۵ آفرز فادی دس ۱۹۲۹ و اسکالی اسک انگریزی و فرمن کرسچین کاری کامود

طازمت ٩٠٩٥ برتا ١٩٠١ م ، د زروبيك آف انرا مي كار م ك م ك م ار دروبيك آف انرا مي كار م راس ك م د اي مي مي رك بي مي مي كار م د اس ك د فا رَسِ كام كر تيم بي جيف دُي آفير كي وست ك س رقى كي .

شاوی ۵ شاع می کابتداه ۱۹ و سے بوئی ،ابتدای محطآ تخلق مقاوان کے استاد اول مولوی امغرط حیا ہے بوری کا د باجوالقا مولوی صاحب اوروک ندریس کے نئے مقر رکئے کئے تئے تنے ۱۹۲۹ ارمی ہے بورے امرشر منعقل ہوئے برفلام قا درفرخ امرشری سے اصل ح لی ۱۹۴۰رے فرریئہ خطاوک بت علام سیمات اکبراً بادی سے اصل ح

THE PARTY OF

THE REPORT OF THE PARTY.



تحی مری دروں میں ہی اک طرحہ تمات

اندے دیکھا اُے ماہر سن دیکھا

مرج سي الريان ده سياد درمان

الماعه وي در كافر سريكها

تدبرت بسكى توت ردام كندس

تكراى بيرق تسمت ني منوركر مني كليا

به اکمری و سعیں و کی جاتاہے ور

ہم نے تو رسی تک وہ سمندرسی وکھا

عالمان بوكل وحياتا ع الحري ا

غالب سا زمانے سی سخورسنی کھا

وددکی سنائیاں رکھا سے حدد کو تھو کر دھورڈ رع ہوں جو کی تنباتیاں ریکھا کے الما مرا برا المرك أن كالمرده تما ما يوا برا این بی رسوایی ن ریکها کے كون حاب بعرت ي خامرت كو بج أُ مُعْين منها شان زمايعا سك آبدرا رتساس بدا وه صلح مر رو سرده برها مان ریکها سن عَى حداث حرب نيت مار كوش مره ک انگراشان دیمهاسته كم حِسى كا عالمِم بـ الكاجك المس ك فيرواكمان ديكيماكي

عواصع ليم والمعلد درسي دكما موجکی بہجان د کرسوں کی ہمیں احتی جریات ال رکھا کے اور کی ایا ہے دہ کو نیں رکھا كلى كليون أهي مولان في الني وزو العار عمر ما حل شرخیاں، رعنائی ں درکھائے کوناں مکنار ایس ممتدر سنی درکھا

الما يون بازار ب كوشكفاشي دل ك تكرف مورف را يون جنما ہوں اندعی کملیرں س رهم يه مث يا تتون بير حيا بيون صرارن كا عثدايا معمر سدرس عنگوان سا بون میری غوشی کی حد کما ہوگی غم کمانا ، آنسو بسامرن صل ہے اک تعامًا ہم ا می سا م ی کرا کیا ہوں یرے اس با بر کا مک در سی بن سی میا برن

> Quinting a 21/5-

سملك جعيرى عرل سا دريزه موا دلی برور کا رار رو برا بره من مرح کاسول به دوابون يرحى مال، مسرار ريزه جوا دال دی علی برکس سے بیاری لغز پیکر نار و اندار رمزه موا تشنه کا می ماه کشن کولے ڈویتی فنا در سیکره نارا زمره موا برسمين تعسوس تماره مرده دل ہو کے مائی - مروار رمرہ ہوا . فخراء فكراء جواسكسارت فس آین آیندسار، زنده بوا مارے کر سے تنا سکوٹ کھ בש בנו ו צים ב ופון לנונים

میکای آتری ہے یا فی س مگر ک صورت رتث بهای نے بود کید فاسکمر کی صورت اس تعدار شیرس کونداسا کیک جاتیہ کسی دادار اکی جیت کی در کا مرت جىلىسى آئىسول سى أتبيدى دۇرۇما يەكى جادرشت من هبكئ بدستم كي مورث ما یہ کبرں سیّم اسے حداث س مولی ہے دكيمينة وجاحا الوالسل وتجركن مورب سرج که دحوب می سیمے ہوئے جمع ساتھ ب لا آ تا میں آیا دور مشجر کی صورت جانزے کوکے۔ دیکھا ڈیپٹ ہوسجوا لعَيْقِ خ رِسْنِيد سِ بِي رِنْعِي مِثْرِكَ عُورٌ ازراع رشد كه كالمني على مدی مدل نفراً ته استری مورث

منيامتح آباري

一种转线

· 计数键算机。

#### مکنوبا۔

گخشت دائی ہے ہے۔ دوسال کے دود ان شاوے کیے سبتی ہسم گادشات شائع کی ہو بھٹا شادہ مرشد ششدہ ہو بگار کا راج سے کھرچھ اگر ادر کا کھی۔ اُس کے ماہ ہی آپ نے تحقیقی اوپ ساجی من تک شارہ بگار کی احد خرجھ ور إحد ماہ ہی شان کر دی ہی ۔ اس کے طاوہ پرسود کا ایک نہایت دکھی بھٹوں جومعو ماشہ کا تزار جھنے ۔ آ ہدے ووائغ را ور تزار کے بارے جی جو فرش کھا ہے ، اس کی میشر پی تعینی اور احقادی و وال ہے بیگا سکے خلاف کھی تو تران پرسنز اور یہ معنی شاک میراواد بھارے ہے کہر کی گئے۔ والوں کے کئے ٹران م ہے رائے کی ہے کا وش قابل پاور ویگا رہے کہر کے گئے

مثا وے اصاص ولایا ہے کہ بھائے ارسون ما دکرنے کی مود شہد انبوں نے ہست کا اوس الفاظ استعال کیے ہم اس کاموی تبوس کو افاش کرنا ہا ہے ۔ بچائے کی بمکر برسے ہن جائے ہے کہ بھی تعمالک رہاں ہے اور شہد بھا حرفیع ہے ۔ بہ انگ اِت ہے کہ اب ہے ہی کہ مکر کی تحک کھنا کیا ہندائیس کرنا ۔

" بن شاع می سنت نائم کا توارہ جی بہت اجرت ، آپ ے اس فرخانی شام نہ چینے بی ترتب د اِسب لیکن اس باد دشارہ میٹا سھیٹ ، مولوی مین کی ہی آ چید ابولئے ہے ۔ آپ سے تبعد د مات برشام کانصوصیات احادکر دی بیں- اسی فوعیت کا ایک شارہ کیا اصار رشت کا مربی ہوسکتے ہے ۔

سلطان سبحانی الی سسسس ۱۹۱۰ بر ۱۰ یا به بی کا و آن مادیگا و آن ت دوی نیا تهاره ال الساسکه اساط ترای کابت بهت برش بود. این شارس که اداری آیک لعظ آصک دسکا دکووت کابر اس پرمگ دادر برا او دادوس کرصد آران ب آپ که دادیده دیوس کسک ایک نیایت ایم سوال بجود آب برتام او بوس کسک بیم بیلی بیما و دخوس که آواد بجی مولم شرم بر دک معوس برا حرات کا کا ججب و بویب معام حرک میرت جو لگ آن تسمول تر برتام کسک سده جوش فات میرتویی در و نیس معام میرکی این که کسش کر والی .

الا ید الساے کا داستال معداً ایک جائیہ وسینا موسوطات اوراس میں وہ قام اتی ترکی میں ہوسکیش ہو، ہوسکا ڈ، ایٹ فواج میں ہے کوچکے ہیں کموسک میعنوں ڈکاری بگا سے کے (میٹے کے بارسے میرمین تک آئی ہے کہ حاصل میں بمی مہا کم روگ ہے۔ سمک ریادہ ہوگی ہے اورلین ٹوڈ الا ہی تیس کی ۔۔۔ اکسعوں ہرمارہ ڈ شعرے جی تنقید کھیے شکران کا افرار فیڈا کیزئیں ج

اردوکی اید افاعلیم بر توح دینے کا موالیاً پ نے سٹ بروقت اٹھیا سب - ہر رے بد اس اسعوا پر دیش جی اسخانی سے ڈاجج پہ تجرب رہا ۔ ٹریکٹر کا وش کے بعد اقبر رکے نے ایک میڈیک ودائم پر گاکا کا قبام کل جی اوا گا وص کی بعد کامومت کا حاسب سے تمسیع اور عدالتی کا رواتی ایک دوسراً اخساک کہا ہ ہے ۔ گراموس کو امتر ائی تعمیم سے معنشت کا یہ تجرب سنے آپاؤگڑ

مجدی مرتبہ ٹواں ہی کرفازی نہ رسبے حامل پرکہ ایکسانگیستی اور انسینی طلب رکوکیر تقداد میں

اگر بعموں اردوا ن سے ہما طائق گرکے کو جہائے میکس اس کی۔ خوالت مشد دخوا کا ت کہ حال ہے اصائکت ہے عنوں سکا ہے ای طرز اس ہی مؤسم تو مس کرجودی سے۔ حال ہی اس جی مصنعف کے تقاؤنگا تک تو درا ایس کی ہے کہ سی نہیں ہوتی ہم حال کسی حدیک ہے ایک ہجردا ویات دادا دسی ہے ۔ اس فوجت کے سمتو اون صف بی و تی ہے کے کہ درتے ہیں جہاں امتیا ہندی کی جگرا حقائل دور تو ادن پا چا یا ہے۔ اس سے قبل حیث اسٹر کا معمول اونسائے کی داخی گجری ساخت نے جی ہجر۔ ام بیلی کیا تا ، انہوں سے علی داخلیت کی وقتی گئی ساخت نے جی ہجر۔

توره درد نظ ونرا و دنون احتدر سے جامع ہے۔
آپ ا داربر ٹی جائفٹ نے تکھتے ہیں۔ اس میں وصاس ا و فکرک آمیزش شائزگرتی ہے ۔ شاخ کو ہتریت کا جذبہ ا ارد وکوجا ا حقوق دلانے کا بخر م اسان کی ۔ و سالدوایت کی حماسے ۔ آگر آپ: سب کچہ زبی تحقیق قر بالفاظ آپ سے بیسے سے نکل کرشا ہا کے فالی تھے ان و دشیت ہوجائی ۔ شن کا ا دار رہ اداریشی اس کی روحا ہے۔ میشرعل هم توبی ہے سے سے کا دحیز بخش بھلوں تہ ہ ا اور شاخے شارہ موصوف ارد دحی ایج تس کر دار اعظ علی کا کا عضوق بچی کا اد



## نقعنظ



معی دیم تقریبت کا انکیکی ہے اکس عیموارے عوال ہے ہوری ایک صدی کے ادائ علی خاص اوگوں کا دکر ہے جہوا ہے اکن کرمنا صد کو آگے رہے نے اور دیے ترقی کی داہ ہے گا مزن کر سعی ایم ترین کروا و اورکی رائی چھالی ہی جو ہے وادال ہی اکا رک ہی ہی رہ رسی بی اورشطیس ہے ۔ چیک یہ ایک افرائی وی فرمنست ہے اوران سب کا وکرمی وقت نظر ایڈوارٹ یہ الاس می برانسست ہے اوران سب کا

کٹ ہے کا قومیکٹ میات سکا ہل وہ فاکھیے تکی پیش کے نگے ہو۔ جی ہی آئیں نرشغل معی، م اصفاداً ورائز دی کی درج جی اوراعلاء شکو ہے گئے ہیں ، اصطاع جہائی وطیت کی ایک امین ارکی است و فرس ٹی سکا نے تعینی اداد وس اورنغلبی کامو ب سے دکھی، کھے والو سک کے معرف نگر ہے گئے۔

انجی اسل م سے برو دھدرڈ اگر اسحاق جی نہ والک مرمیق میں صدسال جن شایا جارہا ہے اور یہ جم کشب اسی صدسا لیہ جن کا ایک تعمری کا دامہ ہے مسعی ت ۲۳۹ میر تیمت ۲۵ ووج من اشاعت امریل ۲۳۹ ۱۹ - یت: انجی اسلام، جدال مین طیب جی بارک دو اوا اعالی فوروقی دو ڈجمیلی مستنت میں۔ طیب جی بارک دو اوا والی فوروقی دو ڈجمیلی مستنت میں۔

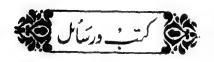
رَيْمِ چِنْداُورمضاين بِرَيْمِ خِنْد يُونِي خِنْفِق كُوثْ

اک اوردو کے موون افسا مذککار اور ناول تومین میں افسان کی انتخاب شائع ہو بچے ہیں۔ اوھ میرسوسیں ان کا رق تحقیقی کا موس کی طاف بھی ہواہے۔ ان کا موضوع می اور مربع حذر ہوج علی فوعیت کا کام انہوں نے کیاہے دہ

يريم مبزاث اس مي امنا ذي سه-رِیم چذار دو ادر مندی کے وہ قدآور ا نسان نگارتلیم كة محة بي بنهورت افساخ كوايك ساموا مخط وإلمك اينهم عهرو ں اور بعد کی نسنوں کے لئے واہمی بھی روشن کیں ۔ مختصر انساك كابداكاملاب يربرجندي بربم جذايك برع افسار ناگام ی بس ایک ایم ادب می سفد اردوش محصے کے مامتهمى انبوب خبندى ميلجى تكحفنا نثروع كيا مقاءوربيما مِعرِمِي بحث كاموضوع بن ا ورارد ومِندى كى طرح وومخالف سمتیں ان کے لئے کام کرنے بیک اورشوری طور پر غلط قبر ک مِد اجو نے مکن . اس انہا بسندار روتوں نے ایک بڑی تھے کی و دیگ دیے مرویا کے اس کی مِنْ بندی کرناہی اگرو بوعي مثنا ورزيرملينك مجه وورجاكرابك ايدابرا فربن جاسة ك اے اي مكر ہے سا ماسكل موجا كا ۔ الك ال نے ايسے م غلارديوں اور تحريروں كے خلاصطى د تحفیقی جا دكيا او ويم جذك تخفيت وفن كالميح تناظرين ويحيينه اوردكمان كَلْ يَعْرُ فِيرِسِي كَلْ جُواس كَاب عَنْ الرب .

کی ہو بورسی کا جوال کا بہتے کا ہر ہے۔ کتاب میں جوہ امضامین شال کے گئے ہیں ان کے عوامات کا اخرازہ جوجا آئے کہ مانک ٹال نے کس فرود ت بین سے پریم چند کامطاعدی ہے۔ پریم چند پرمین بالک نے کئے شے ہیں اجرکہ

آئے ہی۔ تام معنا بن محقیقی دل کی دمواد اور طوعات کا آئے ہی۔ تام معنا بن محقیقی دل کی دمواد ساکھ بلے جی معنیہ کشری کے راوں کے بلے جی معنیہ کشری کے رسمات ۱۹ میں معنیہ معنیہ اور نیز ناکٹ الاداک ، دا اسین مسید اور نیز ناکٹ الاداک ، دا اسین مسید اور نیٹش الجائی کی کھار دہئی کا ک



کوورسیدی با ایک مطالد اظرفار دن آن اردو کا اور متر شاو کورسیدی دایک تب رت کاب جس می وه گیاره مفار شامل کے کئے می تو کمنلف رسائل میں محورصا حب رتح میر کئے گئے سے برآب میں مصابی ایک خاک اور و واٹر دیوزو کے لئے میں و صفحات ، ۱۹ انتیت میں روپے ۔ بیٹر ؛ ظامدا قبال کا کی کسوسائی

۱۷۱ رسالدادان اسکندرآباد ۲۰۰ س ۱۳۰ یو . ی آ الف تحاشه بهند و پاک کے مووف مزاع نگار نومیندر اور مرز ۱۹ بری شانع بوچی بی کناب می برونسرگری چناآه اور مرز ۱۹ بری شانع بوچی بی کناب می برونسرگری چناآه کاگل قدر مقدم میم شال بے صفحات می اوقیت ۱ دول بی بت . زنده و دان میر آباد ، یا بیچلوز کو ارٹرس معالم میا بی ادرکت مارکت میروا با د - ا

🔿 نعة ونقل أنوا مِنظورهين نبر كر دفيراسلوب اللانعة کا دادت میں شائع مونے والدشنا ہی رسالے کا ایک اہم حفوص خاده مووف اسنا دا ودبقا دنو ا مِسْطَرْحْسِن يرثيب دیاگیا ہے سخفسیات پرشائع ہو نے والےخچرفمروں اورکمالی کے درمیا ن ایک علی وا د بی توعیت کا کا مطبق میں 4 فویل مفاین دنوا وصاحب کی تحریروں سے انس سات دیواج صاحب کے ڈاجم میں سے ایک دوس کیا ن کا ترجہ ۔فواجھٹا ك ين كتاب ريفعيلى تبصرے اور مرتب تقدونظر كانام آئے ہوئے قطوط و کے بگئے ہیں۔ منحاست ، ۸ ۵ معمقاست پمت ۲۰ دو پئے پتر : بر وغیسراسلوب احمدانصاری ، بمع ا قبال ، مخفت ب اسول لا تنزز ادود و ورا على كدُّه 🔾 عکس ریز- اسراراکبرآ با دی کا ادمین شوی مجدعشا چوکی ہے . کا سیکی دوایت سے محدد برعد کا خدب سيرت المباء -غرالوں اوراً ذا وہ یا بندنظروں کے تخلیعی جام بإرسته صفحات ۲۰ د ممیت ۲۰ مدوبین - میتر؛ سرکا دیک دُود کلکرٹ روڈ . آگر ہ ہو ی

بر برلیق کا ماد ندون سے شائع کی گیا ہے جمعات ۲۰۰۰ نمیٹ میکو س ان صفت م ۱۹۰۹ میش ۱۳۰۰ نمان کرکیز ۱۱ کا ۱۹ انجین اسلام مسموسال[ایریک دجا کرم]

المن استيكسني كا و المطلق ا و الراه سبت عمل كى ايك موكي رقائنا عاداً ركح وایت - ۱۵ م ۱۹۹ - ۱۵ ماه دی سیے اوراپ ۱۹ ۱۸ ۱۹ دی اس کا ر سال مش من باب ر با سعدالجی اسلام که تعیلی مولی نادیج کوستبوره م هُمُ حا بسستيہ شہ ب اللہ مِنْ وسوی خے ہدا بت ہی ع ق دیم کے ساخہ دَثْ کہ سے ۔ وسنوی صاحب ہودہی برسوں ہمیں اسلام سے لعال سکوٹے ی رے بر اور کمی سے معرام معوں لی کھیل کی ہے۔ کی ب دوھنوں ہی معسرته بعقدادل من تاريخ كانحت إيج ادوارد سنو تفي بلي وأ س كل ك تيام كام من منظ اوري عفيل كاما فه وأك ي معلي بروكام ١١ رَفَا فِي مرحرمهِ عِن فِي ركف هيل عدم له جين كي في جن - ووسر يعه والأ ع من اكن عدايا يكاد ورد وسوري تر لميان الرامات وسوركي كالبير، اعرسيلون أوج بيع بالم كمد اورج نس استول و في عوا أت قامً کے کے ہیں تیمراہ ودیے تحت لاکوں فاصلیم اٹا فوی فونس اسکول اصابر بانا بن عوَّى مِن اخاط الاوكونس اسكول الأنك المارت المَسْئَ اليكول رًه إلى المؤان كَدُ وَدِيوَلَعْصِيلَات وَكُلِّي بِي رَجِي عَلَى وَوَدِي السَّمَعِي الدع كا ذريع قائم كے تي والى اوروكوں كا مخلف الي اسكولا إدبيجبك امكولوب يحاسانة الجن احلام دبسرع اسئ ثوث كلفيل الركبال عدواني وورك تحت المحراساء كاني تطيل ونيا اموراج مصومي وقعات واشتظاميه وسؤى فالحاق جوده كي وكيت ال. وُلَى اورسرسِفِكُ لُورمرَ عَ عَنَا وَدُومَ عَ مُعَوَّوَلُ فَأَاوَا ام ادر برنام ام وم اورمنعو عب وت سك آوادك تك كهام ١١٠ م السنان عكموّا وست بدي و ترجي ل أنبي اوركام ج عُ الرونفيل عدام وعائض كاحدسا وادوارور كري كواليه كنه كاحد دوم ما فره وقيم ع يمسل به اس بر الحن عك همای آخت کے وجویہ کی اُر و جیکھم نوا ریفلی پالیسی واقبل الهراورادووروني ونجاخ بالترسيات عطل فالحراملين الأ

from the first section of the first of the first of



لظام طرسٹ کی طرف سے خدابيش الوار ونسنة كو بهاست بزار در

يِّدُ. ـــــ نظام الرَّمَثُ فَ ج پانس ملخرج ماک مربراس میں تام ہے والمعا بسن لامتزرى كالام كرمه مدا بحستر العارة مندمي بجاس بزار روب ك خطراه محاصطيدد إسه وايوارفي محافظي إسس عدتبل المال طرت سے ایک ہے ردیے كاصليهوا والموجكاسه يحدثنك آتبهار سأدعي أيكسالك دوسايركا صغيدد باسهواميذ سعک سال *سکا خربک* دس تلکوکا منعو بہ لا إوجلت كا ومن كالبدا كله سال ك گانسته انبردی ایوارگ د بنا نروع کردے ک- برانوارد جیساکر ۱۱۵ان بوحیکسی نهدستا کی امکا ، فردن دسلی مشرق اسکی ک ارتبط وحهذيب ومعاليتيا ورمغ في التبا كحت شهد بيب د تاميخ ، عول فارس الدواد جات ، طب نونان انفال مامب اعرم اسامير مكداحيا بيمايل إسد كمكانون يرديد مامِّں جگا۔

#### اردواخبارات كايو تتعامقام

فبلدشا نعس شائع بوس واسار تملف تهان که اخارات میں تعدا دیکہ اداط سے اردوا خبارات الرجريدون كاجرعنا تقام عهد سب سصرًا لعاميارًا نسابين ٢٠٠ ٩ هيدل مين شانيموندي ودميسترير به ١٨ اخادة الخرزى مي معهه واخيمات بنكال مي الا -عامه - اخياما شياده زبان مين شايع بوسك جين امن اوكانلها رومشود آب يوديبروك ١١٨ وي سالاند فيد شيم كيا كيا عه وزيس المناثريا مهدوه ويحفوان عداطلا واسد النبريات كدوزير ملكت لرى وى إين كيدكل ساندو کسسهام میش کی ہے۔

مباراشر اردواكادي كي تعكيلانو

مبئ. ---- طونت مبا*داشر*نی ا یک دیزدلہائن کے نہیں اردو اکال کے نے ار و کی تعلیل کے جب کے عمران وحید میان حسب ذلي مي ١

حدد: دزیرامل مهلامرانس ل بجان ناتب مید: ﴿اکْرُقُ الْعِارِي ا ناكبی : خلب سسیاحد ( وزیم ملکت إدُّ سُك واحوليات) ، حباب طل روار هجفري البين ) جناب كين المطل (بيسّ ) خياب مجروح سلطان رك (كالمبق) خاب متول سليم ( ما يرقي خاب سیتو اومورا دیگری است) تاکر آدم مشيخ دمين ) گاکٹرنشا الرمن نشا ( اکجید)

خاب ود یا در کو کیلے (مبتی) پر دخیر فوم دینگر مين ولون حباب قاصى مليم واورك الباد) خاصىغلىدۇل،سىطغۇل ( جيْر) مئاب مىدالخالق قامش (الرحاممان) باد) خاب ومایک دادیماهم (اورنگ آبلا) پر دهنیر کسنیم میش اارزا اور ایدیر) مخرد قاطرانس ( بمبنّ ) حبّاب انس احدخال (امرادل)ان خباب شفيع قريش ( ما يُدَيْر).

حجين ميں ار دو

اردو والول كويدهال كرخوس موكى كر اب ميس مريس ايك اردور سالوشائع جور لم ے. **بسی ش**ہرنا کھنگ میں مفیع چید اکسستانی طلبہ نے فکر ہو" اس ایک ایا ہے کہاشات كا بيروا هاياسية بدرساله ١٩٠٧ وسعا فاحد طور برشائع موربا ہے اوراس کے ت<u>کھنے</u> والوں م*ى دايوب مرزا، سمياً دحيد ريك منطالاتها* اورتشل شفال شال مي مينى احدمين عبى اس رساست كسياد ابن المركس اود لغلیس دوارز کر افسار ہے تھے۔

أندحرا كحاردوا خبارات سبرقهرست

لكسي مدو كسب عدياده اخار آ خطایردلیش بیوشا کیے بھے جس اس ام کا انکشاف پرلیس رحمرارک ناره ترین ۱۳۰ دیس مالار داورت مي بواسيد ح حال جي حرب چیں ہے۔ اور حیل میں ۱۹۸۴ و کے اعداد دیے مكة بير- اس سال آسعوا پردئش كدا لاو احامدال كالل نعدار ١٧٩١ عن اس أوليت ك بدولت رياست في ده اعرار والس على كر لبلسه ج ١١٩ يس الزير دلس الماك فيس ليا تقاادر كربس سال تك اس ايد

إس منا يد كرحس ما يساس عقواتم يك. دن تنا کی کیسیا برشول اورجوب کی ادر دسی ك توت ك برتزى انبيط بوالا أج عكب كيرجا دون خلوب كراماده صحائت بيراشالي بند كديدد درامة م جوبي بندكوه مهل جؤلي بندك جادر يامستون مي سعكيل كوهجود كرباتي تين دبالمستول يصلاه كم احارشا نع موقع مي عن حي ألم حوا يماني كاحقداس نبعدسه فالحال يعام قابل التب كرست عاخاردلس دحراركو ) بے رکیش کے بارید میں انھے مہت نبعي كرية ١١٠٠ ١١٩ عين أندهو إيد ولي كي ٢٧٧ كم تحرحى نقدا دحي عصرامها لعيني لفيف مقدا رفدایف معادوشا رمبیانیس کے۔ ما فلوں میں کتریت سخت ماموں کی تعقی حی کے ۱۵ میں سے ۲ ہفدایضا فلازمہیںا سیں کیے ۔ آ عدم ایر دلیش میں ہے مت دوروں کی اکٹر بت ہے تسکین کسی ایک کی کھی لعداد وس براركومبس هيوسكى ريدره روره جربيدال ميسعكس ايك كامركوليس كمق ود بزارس نبي برهسكا. ما بنالون بن سے ول ایک علی یا می برار تک بدس بستم سکا الهزادود والاس يركم وكهاد الي دوز ناسف منع حن كامر كوليش دس دس برارس

فصص رکھا۔ ١٩٨٣ ميں ازيروش كے ادردا صاردن کی محوثی تقلاری ۲ مختی - اروو محاست کمیان یں شمال اور جوب کی ان دونمائدہ ریاستوں کامقا لمراکب فرمے سے حالوش سے میل رہا ہے۔ اپنے کی الف کے لماطب يدمقالم فاجاب ويسها تريزين ک آبادی شام دیاسسٹوں بیں اوّل بمریرسی اوربدرياست اردد معما فتكي تشوويما ميت محى منظم تركر دارك دمويدار ب. دوسسى طورة رحزا يردلين طك بس آبالك كد لحاطب إ يجي ترير-114 يريه 194 شرالاومحافث كاكول مب تاذل مبس مقا بكس اب جيل دس سال مصاص الکھا چھندج*ی دا بر*وو دو إعدر إسه مادداسمامقاليم مكركم اراية حريف كمادير بوكياسه المتلام 1964 س ١٩٠٩ و يک جاربرس اس کداردوا خارون ك نداد از يردني عدنياده رمي ريد مقالم درکامش کدمیدان مربمی حجم رسیّا ے اس باسم ۱۹۸۹ مراتر ولیں خه آغرار دلش کوات دے دی۔ الدروليق كم من الكهرون برار كم مجوفات

مركونيش كدمته يطعي أناجع بردلي كاكوى

مركوليش سيسك حبارون كى تغداد رباده بصف

كه با دجود تين لا كه ١٠٥ برايعي الريدليش عدا، بزاركم تقا سهه وس إد ل كوهدى بمرترى حاجل عتى فكين كإليش آ مدحد را محاته والكومه بإرت مقابط مي تين لاتك ساند بزارلینی مین بزارکم تشا۰ ۱۹۸۰ مین الما تر بردلیش کونقدا دا در سرکولیش دداوست سك تعاظمت أندحرا برالين يربينت حاصل ىمتى ، اندازە ئەكرة ئىدەدىن سال تكسىب ر فی کے اولس طار میں کے لیے

اردوكورسس

نی رای .....دیل پولس کے ان كانسٹيلوں كاررد ير صانا شروع كرد لم جادو کورس پڑھنے کے لیے رضا کا دان کھی۔ پرشاد کے دلی اواس میں بہت سے **میکارڈ** اردوس من اورجو نكرار دودان مط كالعلاز عى يُرك على أرى عاس في الديكاراو كوير صفي وخوارى كاسامنلهامس ديرتز ميت السنبون كم يهل محص خطا ساكه تدبوت الإليشنل كمشرة ف إولس اسكورن اسركوم كول في كلاكمار دوكوني مرلي بول زبال سنهي سهد ديلي ميس آبا در الوگون کا ایک براحترا دودها شلب د بلی پونس میں اس و شن موجود ارون دال <u>جملے</u> کی رثيا تزمنت ١٩٩٠ تک طري .

" حالِ مبند" كااجرا

ملى عدد راكست كونى دلى عي وزرا طلاحا خاب دى - اس كيدمل في اكداك الدواب • حال مند"ک رسم اجرا اواک -اس رسلساری سیاس ۱ دنی الاعلمی مغیاحین شاخل این · رسا ہے کے جب ایڈ پڑوی ۔ ڈی ۔ معشاکر: الديثر فبنا داس احرا درمنبه فك المديثر فرالك ورامي أسيث راناح معورت اوررشش ا بها درفانبا بيل بارشائع بولسه محالات اردوطاراتوم لمك تكرحالات دوا نعاست كانختلف ببلود لسعناة مشنا فنؤآث جير حک کر تر تی کے ليے اس وقت اسليے رسا شدک مزورت سه . وقع به پر اردواود الحريزى دواذاراز الؤل عين فك كي احتادي سماجی اود شهدی مرحزمیوں کی خا کارگی کو گا۔

تین ما ما مذرساتگ کی اشاءت كالنيصله

حبدراً بادم ---- أل الثربا يك دا تشرس اکیڈی ک حائب سے اس سال سے انعتام بصل ني ١٠ نرساك ك شامت عل مِن آتے کی رسبات بان مدر اکیڈی جاب

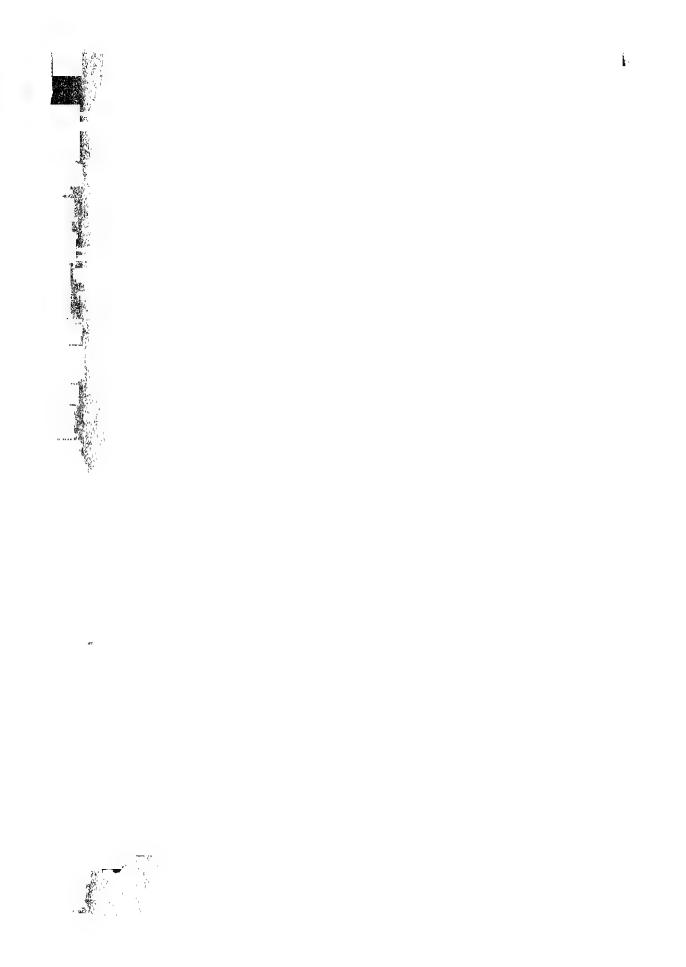
ميدماضل صين برويم في بناقي وه اكيري سحامتنى البهيادوں كداجوس سونعل تع خاب پروزند بنایار آل اربایک نامروس اكتدى كي وامنيت كلسك يبنيان اسپودمش میکزین ا خاتمکیل تک میدال ہے۔ ك ا وسترك يبل منتسب الما وي حبكه ما والإعبر مع بجول كافا تجست اور ايك ادبی ا ساسه کی شاعت اهل میں تشریحی۔ ر ادبى ابنا وكل طوير فيجالون اوريخ قلم کاروں کا ترجان ہوگا۔ اہ دسمبرے ا وافر م وكيدس ايك حزل الح يربك شانع كهدام جاردوم ما بن لوحيت كيبل كاب برك. آل انڈیا بنگ ماکٹرس اکٹدی کی شاخیں ألى معلى ولي مساوا فروا وركزا فك ك **یم مقات پر قائم کی چیکی بیر. جگ**ریمی تبنتى ، بككت كانوره البرآباد ، حداس رام لي مجوج فورا بحوراء وأكيفا وردومها فمرد چى اكيرى كى شاخو*ن كا منقرب* قيام المار یں? ہے **ت**ا اس سلسط میں مرکز ل اکباری كى جاب سے مرشب فارم فراہم كيدها ين عجدج وفتزاكيدي ٢٥ ١١م ٥ معيدا لا كالونى حدركم إوسحه يتاسع خرابيرواك حاصل مي جاسڪة بس.

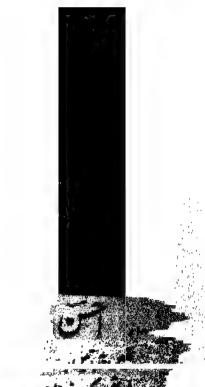
ذاكر قمررتين منشنل لكجرر يونبورسش كرافش كميش فيدولي إدبوا سے پر دفسیر قردمتس کوسال ، ۸ - ۱۹۸۹ نے مشل مکور محاوارے مراران پروفیسر قررمتی اس سال میدورات بندوستان كالمختلف إو بورسسيتوں بي آيج رس محدادرو بال قيام كرك طلبدا دراساندا مصالاوز ان وادب كمسائل برعظا

ميلان كريسط. صدارتي الوارق

ئتى ولمي وسال صدحبوريدى عات ر بینکٹ آٹ آئر ہر دفیراد دلکس انعادی ( فارس ) انسرالدول فياض الدين حيدر (فادم پروخیرهبانشارهان اعرلی) پرونیرمدالی ب عدوى (مرل) ياد رسستكرت كدوس فاسلون كوصة كه محة بير ريرشيكث ول الما اوزرسننكرت كعدائش دواع كالمهجيم \* كا حلن إم أزال كاوتي يريونسة

رفت





#### الم الدناد

يكام من محكامة

. ا

الرقر كالإسلامات

with the land of t

TITLE STATE OF THE STATE OF THE

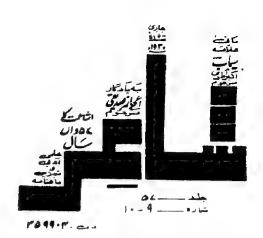
V.J.

A TANKS

1.16







مُسِد بينِرِ انقن رآم مِدَّتِيّ مُسَعَناونِيَّ ناخ رضسان مذيق



رُرِتَ الله معاونين معاونين معاونين معاونين معالم فيرسه معاونين معاونين معاونين معاونين معاونين معالم فيرسه المندان

۵۰۰۰ من منته لنعب المعتبة فتعرالاونب بمبيئ **منيهل ي**رشيض بوست عين أبر ۱۳۶۶ م. البسست ۲۰۰۰ م

## اردو معتنین اور شعرا ک دردو معتنین اور شعرا ک د اعرب

اُرد و کے موجود امندوستان معنفین اور شعرای کوئی ایسی ڈائر کیٹری نہیں ہے جس سے مزوری سوائی معلومات فراہم ہوسکیں اِداداکادا دہی نے اس کی اٹنا عت کا منعوب بنایا ہے۔ اس سلسلے کا بیٹیز کام ہوجیکا ہے اور ڈ امٹر دیکیٹری عنقریب پہیں کے توالے کردی علمے گی جن معنفین اور شعرائے (جن کی کم از کم ایک کتاب شائع ہوجک ہو) ایسی کٹ ڈائر کیٹری فارم پر کر کے دوانہ ندکی ہو وہ بندرہ دن کے اندراندر ذیل کے بخط لکھ کر فارم منگوالیں۔ یاسادہ کا غذیر ذیل کی معلوات لکھ کرسکر سٹری اردواکادی دہی کو بھجادیں۔

دا، نام رتملی نام دو) والد کانام دو) تاریخ بیدائش مع جائے پیدائش دسی مکل پت (۵) تعلیم روگری (۹) مشاغل اطازمت و فیره د، ) تعمانیف مع سسند کشاعت (۸) اعزازات النامات و فیره - فارم یاملومات بیجین کی آخری تاریخ هار مجذری ۴۱۹۸۷

سکربیشی، اروواکا دمی ، درملی -گیام پرروژ ، دریا گیخ ، ننی دہلی ۲۱۰۰۰

#### ظیل الحماعظ میم کرکی ات عَدَی مِبت بعد شخصیات پید

"ستاعر" کے فقید المثالے غبرون میں ایک اضافه ای

# عيان الحركتري تمبر

مه زافیان گار کشخفیت اور فکرون بر ایک م ادبی دختاویر شاعر کے اشند لا اشاعتوں میں میں تفصیلات ملاحظہ کیسجے ا



#### احتجاج وطابح اسلوب وبدلئ

سوال بینے کی می و تیں کیا کی ہوں کی بات کو بہت صانے کہ آج کے تناظرین عمل کی وہ تام صورتین فرسودہ ٹھہریں گی جواب بے انز ہوتی جائی پی بھٹ جلنے علی میں مین منطق مہم ہم کا غذا تعلیما ہے ، احتیاج ، انگیں ، ورخواتیں وغیرہ ۔ سرکارکچھ نہیں کرست سو اے اس کے کسی صوبے میں کو کی ارد واکا ڈی بناوے اور اس موبے کے تام اہم اردو والوں کو بہت سے غیرفر وری کا موں میں ایکھا دے کہ چوٹ چوٹ محاذ بنا و اورمھروف ہو جا کہ اور ہم سب بر ہیں حضیفت واضے ہو چک ہے کہ ہماری اردو واکا ڈمیوں نے اور زبان واوب کوکوئی فائد ونہیں ہنچایا ہے۔ جب تام اہم لوگ ایک ہی کام میں معروف ہوجا کیں جو سے مع

ويدكارك نمت بورا بوقانا ركاكي بوسك بي-

على كى نى مورتى بهت نى بى نهى نهى بهار بان كا ذكر موتار إب، امكانات بريمى غوركيا گيا ب، غرورت در اور انهيت توشدت كه ساكة الكرير مجها كيا جا كرخ رون قرير كاعد مك ، على دوب نهايت مي غود افع اور كمز درسا —

ن ننسل سے اردورہم الحظ کا تعارف، برطورِ خاص ان لوگوں میں جو بڑی عمرے ہیں اور ارد وسیکھنے کے خواہش مند ہیں۔

من بني بور كورم الخطسة آشاكرا جاء وكالى زان ير تعليم على كررم أو س

اختماجی سطح بگی ترکیب کے ذرید اردوکا نفا دسرکاری دغرسرکاری دفتر و سیل بنیکوں میں اربوے ، بوسط آفس دغیرہ میں اردوی دستیط کے درید سات میں دغیرہ میں اردوکا علی استمال اگریکردیاجائے۔ اسلام قدرید معاش کے امکا مات دوئن ترجوائیں گے۔ کسنے سے درخواستوں میک منام شعوں میں ۔ قدم تداروکا علی استمال اگریکردیاجائے۔ اسلام قدرید معاش کے امکا مات دوئن ترجوائیں گے۔

اردوزبان کے بنیادی مسائل کو بیجھتے ہوئے انحاد واتفاق اور کیجہتی کے ساتھ کام کرئے کام درت ہے جب کہ ہویہ رہا ہے کہ اردف کے نام پر کام کرنے والے مختلف محقوں اور گروہ میں تقسیم ہو کر بھو کئے ہیں۔ بورے ملک سے لیے بڑی شنظیم کا ہونا ہے صدخر دری ہے۔

بڑھی ہوئی نوش نہیوں میلی ہوئی علوالہمیوں اور تفادات کا مایوس کن ففائدی کے با دجود سط ہے کہ اردو کا دوسرا نام ہندستان ہے اور ہندی کے فروع میں اردوا کہ اہم کرداراداکرری ہے اور رابط کی زبان ہندستان میں اردوسے الفاظ اور اسی زبان کالہو عالب م میڈیو اور ٹی وی کا زبان جائے کیے ہی ہو۔ 1.5





#### حامدی کاشیری • اکتظیمی

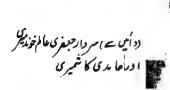
معی ناکم کا مدی کا تیمری پیدائش ۲۹ جنوری ۱۹۳۲ پیقام کی بهوری کدل باز ارسجد، مری گر بشمیر و ایم اے [ نگریزی] ایم اے وروح آرز وفاری گولڈمیڈلٹ ڈگری [ نگری کرسی یا ایج دی اردو ا كاذْ كَى آف آرٹ ، كلچرانیڈلنگویجز (جوں تشمیر ، گنجرزار دو [41 واع تا ۲۰۱۳] شعبُ اد د د بکشمیریونیوسٹی دسری نگز \_\_ ريدر، اردو [م ع ٩ ١ م تا ٨ ٧ ٩ م ع] شعبه اردو بكشير يونورس ، سرى محر بروفيسرارد و [م ١ ٩ م ع عنا حال] شعباردو كسيريونيوري ، مرى نكر - صدر، شعبه ارد و [١٩٤٨ ع تا ٨٠٠ اعكشيريونيوري ، مرى كر سوبه صدر شعبه ارد و [١٩٨] سے ماحال کشمرونیورٹ، سری گر--تصانیف 🔾 اضافوں کے مجوعے — وادی کے بھول [ء ١٩٥٥] سراب [٩٥١٥] برف میں آگ [٩٩١٦] ناول مباروں میں شعلے [ ٩ ٥ ٩ ] بھے خواب کے ١٩ ٥ ] اجنبی رائے ٥ ٥ ١٩ كا بلندوں كے خواب [ ١٩ ٩ ع] تنقيد 🔿 بديد ارددنغ اوريزري اثرات 🔝 ۱۹۹۵ مغبول كرال وادى 💽 ۱۹۹۰ فالب كتخليق مرحيَّے 🏿 ۴ ۱۹۹ ن حسيت اورعمري اردوشاع ي ٢٠١٩] اقبال اور غالب ١٩٠٥] نا مركافي ك شاع ي ١٩٠٦] حرف دار [آنبال كأمطالعسم ١٩٩٩ كاركبيشيشكرى [يركامطالع ١٩٨٠] شاعرى ورس من [١٩١٩] نايات [٨١٩] لاحضر [١٩٨٨] انعا مات 🔾 و د مِن تناً ، بندیوں سے خواب ، غالب کے تنیعی سے چینے ، اقبال اور غالب ، نایا فت ، نا حرکا کمی کی شاعوی ، کا رگہ شیٹ گری حرفِ دار [قبال كامطالع] برحمِّوں كشير كلي ل اكادى ، از برك ، بنكال ، اوربها رار دواكا دميوں كے انعا ات \_\_\_ اعرانهات كسيم يو بورس مند كمت \_ ترقي ارد دارد كي دلى \_ كشير دكشنري بورة \_سنزل كميش كلول اكارسي \_ ستا وري بورة دوردرش مری گر۔ اردو کمیٹی ۔ ان سی ۔ ای ۔ آر ۔ ٹی کی ممرشب \_ ادارت مدر ازان ن السبه ادر و تربی تا جریه آشرانه (سرک نگر) سے مدبر عزازی ده چیمی ا فرا دِ خانه 🔾 معره مربر [تشهر کی حیات] مُسود مالگیرا در مبا [نیخ]

ک شار

حامدی کا شیری تصویرون میں



مریمیناد کےسلسے پی مستقدہ شاعرے میں حا مدی کا نیمی پٹا کلام سناستے ہوئے



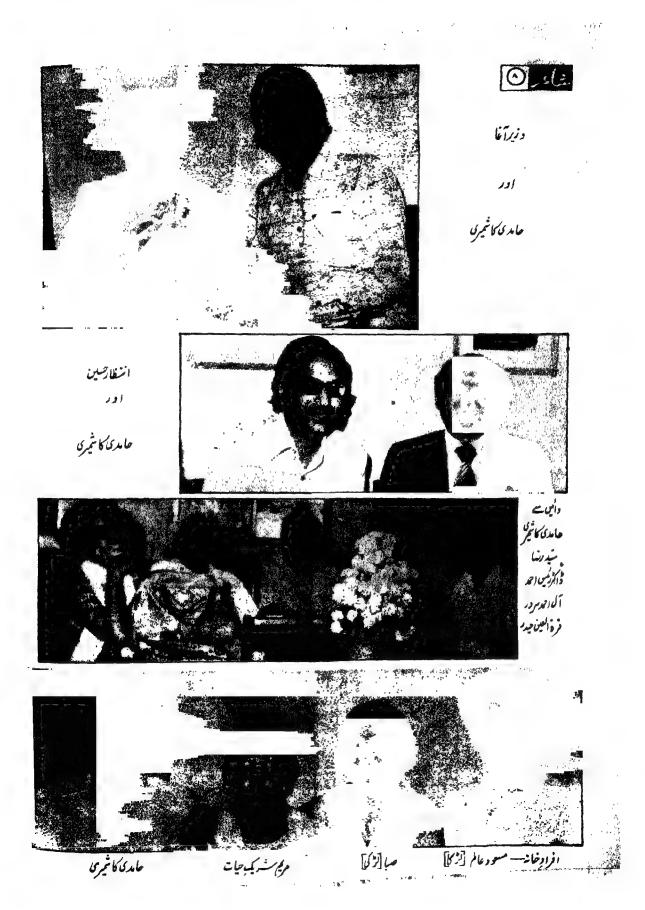




(دائیں سے) آل احدسسسر ور، سردارجعغری، حامدی کا شحری، شمس الرحمٰن فاردتی، اسلوب احد انصاری، بشیراخرّا ورحمِن لال حِن



ما مدى كاشيرى . اك ادب مينا دمي مقال برسطة بوست وسائع كاصف مي قا-انعارى -آل احدم ورجميل جالي ا درخورشيد الاسلام بمي موس





#### جوگست دبیال ۲۰۲۰ منداکن انگیرد ایمالکایی منداکن انگیرد

### اس طرف کا آ دی

ما مدى كانتيرى كو ديكه كرب اختياركتيركيها دون كاخيال آن لكتا بدخا موش عمودى ، وابستها ورزدخيز ، اس بي حيكم مي وه مياؤه مي انتخاتات توبها رى و تى بچى بيند چئينچ پن كربا و جو د پرفضا بوجاتى بدير بندوت ان بين آبادى كورت سے بيدا شده مسائل كا ايك مثل ميريمي بسكوميا كوك حامدى كانتيرى كانتر تصلح تصلح بوں اوران كرتوسط سے انسانی روابط كے امكانات كى توسيع بوتى رہے ـ دل بڑے بوں توجيو في ج<mark>نوں سے</mark> رتبر سیر بچى دسمت نظراتى ہے ـ

ا بل تحبت عام طور پربدا حتیاط موتین لیکن کا شمیری کوی نے کبی بے احتیاط کی نہیں پا اس کی شخصیت ہی تنظیم اپنے محب اق ا احتیاط اور وقارے باعث ابن طف متوج کرتی ہے ۔ وور دور کر عجلت میں محبت کرنے والے لاگ ہی ہی ہی آب سے محبت کر دہت ہوتے میں اور اس نامعلوم کہاں غائب ہوجاتے ہیں ، سر حرس ط بہاڑوں کا قیام آپ ہیں بھور سپراکر تاہے بعینہ کا شمیری کی رفاقوں کا تطهرایت آپ کو اطبینان ولا تا ہے کرب آپ کا باوں ہیں تھیلے گاتو وہ نہایت بحب بھری احتیاط سے آپ کو تقام کر کسی مفوظ گئی ٹی پرلا بھائے گا۔ اس کا تتجرب مجھے ہوں ہوا کہ کہ فعر میں نے اپن نیمل کے ساتھ گراکے دوایک میری نور میں بتانے کی تھان کی رواں ہم جاتو ہوئے کیکن ہما در ہوئے کی مسلس میں خداکا میز کی میں میں ان والے میں مورث میں ان محدود ہوئے ہی ہوئے ایک کا مواد در ہوئے ہی میں میں ان محدود ہوئے ہی سر آبھی میں ہوئے ہیں سر آبھی میں ہوئے ہیں سر آبھی میں ہوئے ہیں دراسے ہیں دم قوڑ دیتے ہیں۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ صامدی کا شمیری ایک نقاد ہونے کے نلط ہے لاگ پر کھ سے احرّ اُڈکر تا ہو۔اس کا مسّلہ مرف یہ ہے کہ اس کی تنفید کا پرایہ ہمتر ہو۔ واقعہ یہ ہے کرمائنے والے کو اس کے ہذب تنفیدی پہلو کہ کے پیش نفا ڈس اُڑم ہوئے بیٹر کوئی چارہ ہی نہیں رسات آ کھ مال پہلے کا ذکر ہے کہ ایک شکی ویژن انٹرویو کے دوران میرے فن کے بعض پہلو وُ س کی تو بیٹ کرتے ہوئے اس نے اپنے کسی اعرّا من کو اتنے علائم الترّ ام سے پیش کی مرميواس كى باب من باب وا تا بى رو كياراس كے بيان ميں مجھے تھا۔ ٹھا نائى دىتى توسى وفاع كاكوئى اقدام كريا يا رہارے احتظمير كو كريا كہا كاكوئى اقدام كريا يا رہا ہے احتظم كوئيك كريا كہا كہا كہ موثر مجھيا راس كانچرك كيو كريا ہے ہے كہ وہ كسى مورث بھى اپنے آپ كوا جا زت نيس دينا -

انبی و نوں اس نے بچے تبایا کوہ اردوا دب میں نے تنقیری ہجرب پڑ تنقید کا ایک پروجیکٹ ہاتھ میں نے ہوئے ہے۔ مجھے بقین ہے کہ اس کی محاوش نرصرف اس کے کورے بن کے شوا ہو فراہم کرے گی بلکہ اس کا م سے با دے اوب میں ہذب ترمنصفا نہ تنقیری اظہا درے باب بھی کھلیں کے محاشیری کو بی بی ملم بیم بجرنی بڑات خود کسی نے کے خود پارسائی کے عل سے عبارت ہے بجمنبط میں جیات پر درا پنج اس وقت بھراتی ہے رجب لاہر منتاج تحلیق کا در کے کرب میں مشریک ہونے پر آگا دہ ہو۔

صادی کاشیری کی ناقدام ابلیت میں بقینا اس کی بیٹرد داندا ستداد کابی باتہ ہوگا (دہ ار دوادب کا اشاد ہے) گراس سے بڑھ کواس کے تعقی ہی خورمی فئی ضریح دوارک بھی کام کرتا ہے جو وہ پہلے ان ان گادا ور بھرایک شاء کی چیٹیت سے حاصل کرنے میں کامیاب ہو ایخلیق شرکت ، فیک نمی کوروزم ہی خوشکو ارحاد توں میں کچر کرنے میں ملک ، اور بھرشیر بارڈ ورک اور کیسیش سے میدہ برا آبوبانے کے انہا میں اجزا کی مدرسے دہ ابن میں کا جو اور ب اس کے نزدیک مجروا ہیں انہیں ہے اور اور بھی صورت کو اس نی دشتوں سے عہدہ برا آبوبانے کے انہا میں کم متراد دت میں وجہ ہے کہ دوا وب بھتا اور بوشتا بھی ہے اور اور بھی ہورت کھرای دواری میں ایک مفتحک خیزا ور جنے کی متعنا در بھی توں سے ذرائی کرنے کے اداب میں ایک مفتحک خیزا ور خیر فیط میں کہ محورت کھرای ہوجاتی ہے اور اس کا بی ایک میں دائی ہو ہے ہوتا ہے۔ حامدی کا شمیری جس طرح آدمی ہو اپنی علی میٹوں میں لا تا ہے ، اسی طرح انہیں جینا ور بھوٹ بھی ہے اور پورانس کے ایما دن کی مسامت کی وجہ میں انحطاط واقع نہیں ہوتا۔

بقد صفره ا حامری کاشمری د مندلکوں کا شاعر کی ماسمری د مندلکوں کا شاعر کی مامل کاشمری د مندلکوں کا شاعر کی مامل کاشمری اِن د مندلکوں کے شاعر ہیں ' جوشعری خلیق کوطلسی مذکوں سے آباد کرنا ہے۔

بمرحاً من في المعدن من عرف مال كاختام غالب كايك مشبور فارس شعر سدكيا بي:

گدوبش اذریزہ ہائے استخوانم اے جُسک کی ہی بساطِ دعوتِ مرغانِ اُسِٹس خوار است وہ شعرشنا س جومُرُغانِ اَسْنَ خوادِّ کے ڈمرے ہیں اُنے ہوں 'خال خال ہیں۔ حامدی نے شاعری کی جو بساط سجانی ہے ، اسسے مرخانِ آتش خوار مردمیس کئے ۔ جھے اس کا یعین ہے ، کیوں کرکسی شاعری کا فوری طور پر مقبول ہوجانا اس کی کامیا ہی کہ دلیل ہنیں ہے۔ مرخانِ آتش خوار مردمیس کئے ۔ جھے اس کا یعین ہے ، کیوں کرکسی شاعری کا فوری طور پر مقبول ہوجانا اس کی کامیا ہی کہ دلیل ہنیں ہے۔



#### مبلراج کومل ٥-١٠٠١ ، ١٧٤٧ تا ديل

## حامدی کاشمیری کی شاعری

> فعیل سک میں محصور کف بلب عبثی اب انتظار ہے کی ج برن کے آئر با دکرو درخی اچھلے سمندر میں اچھال دو محمد کو بس ایک بل کے لئے تیرہ سپ کرکو شعلہ رہی کروں

-----

تھام دات ہواتیز تیز جلتی رہی سندروں کی بھچرتی سیاہ لمروں نے



اسے چال دیا ریگ زار مال پر
وہ اس کی رحم طلب آنکیں ، بائیے شطے
اجا رچہ کے ریکائی جی
بدن ولدل
مرک کو بند ہی کروں ،
بخو بکو شین پر جیا تیاں
بخو بکو شین پر جیا تیاں
جگہ جگہت چا شتعل مبرسوں میں
مرے مکاں پر وہ جا دوں طاف سے ٹوٹ بڑے
جھنا کے ، کر چیاں ، تراہی ، تکوت بے پایاں
سحرے گھا ذبہ ن پر شمار کرتا ہوں ۔

و المركة على وَ المركة على وَ المركة على وَ الم

ثیرہ دائوں کو سر دنسرٌ میں نیندجب دیریک نہیں اُت کالی دیوار وں سے سکل ہے اک عجب اُڈ دہام آنھوں کا سانس لین لحال ہوتاہے

[أنكفير]

تم معبل مجرسے صفا ہو کے کہاں جا دکے سیست میں ہوگا ہوں کے سیست میں کہا گئیں ہیں اس و قت ا ندھیرا ہوگا خول کا دوآئی مقبول طوز اظہا دسطال کر تاہیے کہ شوکو تذکیر و تا نیٹ کے جبرسے آزاد کر دیا جا تے تاکہ ایمائیٹ اپنا پورا جلوہ دکھا سکے کیکن حا مدی کا شہر کا مشکہ چونگائیم کا دی کا ہے اس سے وہ معنیا کم کیروں کو انسانی مورت حال سے بنیا دی تھا ضور سے مشکسک کرنا چاہتے ہیں ۔ یہ نقط اُ آغاز ہے یا نقط اسمام ہوں مول کا فیصلہ کن جو اسپیش کرنا مشکل ہے لیکن حا مدی کا ٹیمری کا پورا شوی مشنوع وفوں کا ڈبر کا دیے ۔

اترآئ مستارے کو کیوں پر 📉 اندھیرا ا ور گمب راہوگیاہے

ان كى غزلوں كے مطلع بامعنى بولئے ہوئے مطلع بيں۔

معنظ فان بلاس مرے تھے اُنا اے ہوا بحری پر مدوں کی خصر کے اُنا ہے موان کے میں مرک تھے گا کے میں میں میں میں کرتے کر مرک کی کرتے ہوئے کا میں میں ہوئے کے موان کے اللہ میں انتہاں کے لیے سے اٹھ رہا ہے دھواں

وه اکثری تجربوں کا ذکر کرتے میں کر وکل کی تجسیم کا رسی کیلئے مناسب OBJECTIVE CORRELATIVES " ملاش کرتے میں اور حیالات مادرانی کیفیات کا انتہائی ولاویزا متزاح بیش کرتے ہیں۔

نیکے سمندروں کی طرح ہے کراں کیا ماحل کی تورقوں میں توبیشک عظیم ہے ۔ یزمی دیجھنے میں سبزنظرا تی ہے دوقدم اور صلوسو خستہ بائی دے گی

حادی کا شمیری کے ہاں عام طور برتج بے کی بیل سطح بھری ہا بھرواس کے ساتھ غالب طور پرمنسلک سطح ہے اسطح بران کے اشعار مبلی نظری بیانِ منظر ہیں بچر ریکا یک ناصر کا طلی کے انداز میں ایک مجزہ ہوتا ہے اور منظر دیکا یک منور موجا تا ہے۔

> كنادون براكيلاجب أكتاب اسے اپنا نہں سی کا غمسہ ہے -سمندرنون نشسنه موثم ہے مقعل فحرك وروا زوں كوكرلو اسی کو ہ گراں کا سامت ہے صے طے کرنے میں ایک عرک ری تمهارے منعد پر برب سی مگل گئی س ورب میں سن کے آیا ہوں سر گومٹیا ں وزعوں کی آیک رنجسیسرطلائ ره گئ تورور تاجع زنجرب تمسام سرنگیتی رہی کو ئی آواز، ے چپ کی دلواریں ہوا نڈسگات وک کہتے ہیں گھسے رہا ہر ہوں شور درتک کا بند دروانے ىرىن بارى كى تىپىرگى د ك <u>ك</u>و دات کو با رش مشسرر دیکھو جانے كيك روال بن جائے تان في روات بعرجا كاكرو بوگنا كەلىكى كەكەستىل شەخى ئىن سى سائىدى تاشەپى تاشەبى تاشان ئىس

ما دی کاشیری کی نظیں ان کی غزلوں ٹیں اُن کی شخصیت کی توسیع مرتی ہیں اور اُن کی غزلیں میں تھیگ اسی طرح ان کی نظموں میں ان کی شخصیت کی توسیع کرتی ہیں۔ ان کی نظوں اورغز لوث میں مجری پر ندوں ، سمندروں ، ذیر آتش جنگلوں اور دو کو گھوری ہیں ، ان کا ان ان ان کی آویز مثوں میں ہی وجود کا بچر ہرکڑا ہے فتح وشکست سے بے نیا زمہوکر طوفا ان بلاکولیسک کمیٹا ہوا۔

جتن طرفان بلکیں مرے تھے اوا نا اے ہوا بحری برندوں کی خسکے انا

حامدی کاشیری کی ٹاعری پورے آدمی کی داستان ہے یا ا دموے آدمی گی۔ بہ سوال ہے منی ہے۔ وہ خاک و فون ا ورتشہ و کے موسم میں عمر حقیقتوں کے بھی اسی شدت سے قائن ہیں جس شدت سے وہ ما ورا ٹی گجر بورے قائن ہیں۔ وہ تواس کی اور خارجی ونیا کی بھی اتنی ہی تعظیم کرتے ہر جتنی وہ باطنی مدّ وجزر کی۔ وہ نسانی اہتمام کے بھی قائن ہیں۔ اور نسانی آزاد روی کے بھی بی تی تو یہ ہے کہ حامدی کاشیری سلسل ومتوا ترقا دیگر نا درہ کا ربیکر وں کے سفر میں ہیں جو دہی شاید اسی سفر میں ہوں۔ اس واہ گذر پر اکثر میری ان سے الماقات ہوجاتی ہیں۔ میں اس مل قات کے سلسل اور تواتر کیلئے و عاکم ہوں۔





#### دُّ امرُکٹر دور درشن ، سری نگر کستمیر)

## حامدی کاشمیری : دهندلکول کاشاء

حادى كاشميرى كى شاعرى كاسفرىيكريت ا ورتجبيم كى جانب بدران كے يبال ايك ايس طلساتى فضاميلتى ہے جوبراك وقت استعجاب انگيز بھى ہے اوردسست نیزیس مامدی شاعری میں الفاظ کے جالیاتی استعال کی ایک شعوری کوشش ملت ہے۔ وہ لفظیات کے نعے ا بعاد کی ملاش میں دور دوريك مكل جائته إلى ان ك شعرى شخصيت دوسرى شعرى خصيتول سط كراتي نهي الكين ان سے الك مرور مونا جا من بيم اسى ليے حامري ا بنے بخرات اوران کے المبار کے لیے الفاظ کے انتخاب میں دومروں سے متیز ہونے کسٹی کرتے ہیں ، مکن ہے اس کوشش میں کہیں الفاظ سے زیادہ غیرسی اورخیالات بھی مجھ محملک ہوجاتے ہوں، ممکن ہے اُن کا یہ تخلیق کردیشعری تاثر پر اثر انداز بھی ہوتا ہو، لیکن اس سے شاعر کی سر صلابت بھی عابال ہوتی ہے۔

حامدى كامليرى في الني تيسر وتجوع كالم الاحرف كابتدا من الأميكايين كدول مني نقل كبي اجن كالمفهوم الى يرب كد ہونا چاسیئے۔الفاظ کو سُبعدالفاظئ عطاكرے كى كوشش حآمرى كى شاعرى يس جا بجاملى ہے۔ WORDLESS

یا صبیا کرا مفول نے لاحرف کے آغاز میں تعریش حال کے عنوان سے اپنی شاعری کا موقعت بیان کرتے ہوئے کہاہے ،

النَّف ظركا جوب دردانداد وجهولاندامتعال اردوشاعرى بين ملتّ سع، شايدى كسى اورزبان كى شاعرى بين ملتا بور اس افسوس ناک صورت صال کی بنا پراس نے ایسے الفاظ کا انتخاب کیاہے ، جومیر سے بخر لوب کی سانی تشکیل کی مکنه

صدلاحیت کویردستے کادلاس کیس 🔐

اسانی تشکیل کامسکد بڑا چیدیدہ ہے۔ سان تشکیل کے ام پراکٹر شاعروں کے پہاں ڈیان کی بڑی عجیب وغربب صورت حال بروا ہو گئے اليد شاعرون كالم لين كى مزورت بمين كيوبك اردوا دبكاستجيد فأرى ان سع وافقت مع - حاترى في سال تشكيل كواتنا برا مكل نهدين بنايا، ميكن الفافاكوايك ددمرى سطع برمرت كى كوشش ضرورك بإدروه في صراط سے بنيتر به سلامت گذرے إلى عجى برجا بتا ب وہ اسانی شعایے ک شکست کر سے ۔۔۔ المباریت کے نئے امکانات بی کا الاشیاں طرح کے مصرعے خلق نہ کرتے : أبكوس ايفى ناخ كرفيليه الجماكسية

اِس صدافتت کا عادہ غیرضروری سے کا ج کی نسل نے سائل کھیلی نسل یا نسلوں کے سسائل سے مختلف ہیں۔ آج کی نسل کے مزاج سي تفكيل كئ متضادا در فالف عنامر سع مونى بع يجرأت ادربزدلى، مدافت ادر دروغ ، ايان دارى ادرفريب ، جوش ادري دلى س بارس معاشر مع يك تضادات كاللهاري منعتى تهديب كحشرساها نيون في مار مع جذبال ادر نفسيان نظام كودريم بريم كرديا ادرامیدولیتین کی جگر تشکیک اورب بیتنی سے الی اور بے - مافقت کادور دورہ بے - بڑی حقیقتیں اوراعلی اضلاقی قدری ریزه ریزه موکر بجفرتن ببين بهادى نئى ياجديد نشاعرى بين اس صورت حال كاألمبارنت نئ جهتون سع مِلمآب حد حامدى كاشميرى كي شاعرار نتخفييت

حساس، سنجيده اورمفكران مع - ان كى شاعرى مى موجوده دودكي حشرساها يول كا المهاد ايك فتلف دادسي سع بواس - ما مرى الفاظك معنوی جہتوں سے آشنا ہیں اور ننی اعتبار سے ان مے بہال ماذگی اور جمالیا لی سادگی کا احساس ہوتا ہے: ان کے دوسر مے جموعہ کلام ناً أفت كي برجيد اشعاد :

> كالے لمي سے الحد ماہے دھوال تنگ کیول کے زرد بورط صر مکال ستاحل ستاحل كي كي شدام سلتے یوں کے ہورسے منے دراڈ جوراز سيني مي عن جا كے حك مي كمدون قدم تدم دی سیسلاغت رسے لوگو! ندددن بران می ایسا موتو بیر کسی موگا کس نے گرتے ہوؤں کو ہا عقرصے تھا ما ہوگا گھیرلیں فجھکو ہبرسمت تو تعیر کسی ہوگا

مرمري خواب دهوندشته بوكب ال کر گئے دفن کا لیے سایوں میں ستاگرستاگر کالي چپ ميدى جانب سياه والقربرطي وه كالے ما تقر مواليس دكھت في دسيقے ہيں وه مست كات كمران كيس سهاوك يك بيك حيخ الحطي حيث روشاؤل كامكوت أتكه كالي كرهونس وهكرفار تعسب شہری سر کوں پر گھو متے کالے جنگل

ان اشعار سیاهٔ (کالا) اور زرد رسیلا) ، دور نگل کا استعال باقاعدگی کے ساعد مواہد ۔ سیاه، دمشت الکیزی اور خوفناکی ک صفت سے ، اور زید مایوسی اور محروفی کی ۔اس دور کے مزاج کو رنگوں کی منا سبت سے بیش کرنے میں حا آمری نے خاصی کاوش

اُسے کا نسان جس بغر فحفوظ بیت، ڈرا درخوٹ کا شرکا دیسے ، اس کا ذکرائے کی شاعری میں عام ہے ۔ حامدی سے بہاں بھی یہ موصنوعا ست بس ليكن وه ان كا اظهاد اس طرح كرت بي كريه موضوعات اذه دم بوجات بي ران كة اده فجوع لاحرت كي يراشعاد:

ددكون برادات تدسرسبز جنگلو! بين دست ديا شكسة جون پيجي غنيم ب سنائيس دې آواد آن با هست رسي خریه سب کوسی، لوط ای تقصمندرسے

م مے فانطوا خنجر بکت رہوشب عمر سجوں نے بند کیے ان پر اپنے دروازے

دم شت افون ارسے احداس برفسيط ہے۔ ذندگ غرفف ذاہے اور اسے بچائے رکھنے کے ليے ، نجائے واستوں کی طرف عبار جاتے جا ہے، سین کیا غینم بھے ہے، کیادہ آئے سے وارشیں کرسکتا ؟اورکیاان اشعارین سیاسی مضمرات کی الاش نہیں کی جاسکت ؟ حامی حانة إلى كرعمرى حبيت كامنظوم بياك شاعرى بني بعدان كى شاعرى تحير وتجسس اور فوت وبراس كے جومنا ظر بيش كرتى بداس ك نوعيت سراس خليقى إدرباطن كاضطراب كى بدورده ب

حامری کی ایک غزل کے یہ اشعاد دیکھتے:

سلنح اورجسهم وصال كي كون بي يه عب لأكمال كے بي دد بی کردارداستان کے ہیں کیا یرا تاراس جہتاں کے ،یں یہ وقوعے تواسٹ ماں کے ہیں أج النمسين بيلي بارديكما ب دونون يامال ميس مقت ريس ساير سأير سبع الذد إصورت

کیا یہ ماض کے دیران کھنڈروں یں رسمنے والی رومیں ہی ؟ یاوہ گوشت پوست کے ایسے سیکم ہی، جوگذرسے ہوئے ذما نوں کے دصندکون یں محوض میں ۔ حامدی اس طرح کے سوالات کو مقیے جواب " بچھوڈ دئیتے ہیں، اب یہ قارک کی صواب دیر بیم معمر سے کہ وہ ان سوالات محجاب اپنی ذہنی مناسبت سے تاش کرے یا شاعری بنائی ہوئی پراسرادرا ہوں پر بعظ کتا چرسے ۔ اس لیے بن سمجست اموں إن صني ارديكه



a tre a desiration to the management



#### شهس الرحين فاروقي

11 ... w drie 588. 03 II / na

سوال یہ ہے کہ تیر کے نقادوں نے جو آئیں عام طور بر تیرکی تعرفیف یا تقنیم میں کہی ہیں۔ کیادہ تیرکو سمجھنے کے لئے کافی ہیں ؟ یااگر کافی ند بھی بول لوکیاد و آیس میر کو مجھنے میں ہاری معاونت کرستن ہی ؟ چند منو نے سلاحظ ہوں :

(۱) ... نازک مزاجی اورخودداری کے ماعقوں وہ زنرگ سے بزار رہے اور ہمیشر دکھ وردسمنے اورخون مبکر کھاتے ربع ادراس خون جگر سے انفون نے زمین شعر کوسینی جواب کے تردار مح

(بایائے اددومولای عبدلحق)

 (عیرے) ان ا شعار میں خارجی ول فریب و نظر فریب لوازم کوبالا محدطات رکھ دیا گیاہیے ... ان اشعار می خیال آرائی یا مضمون آفرینی شنی کی گئے ہے ۔ میرکی شاعری کا دھیما بن جس سے حیات دکا کنات کے رعب وطلل کا اعادہ میں سرکراتے ہیں۔۔ میرے لیجے کی نرقی دنیا کے بہت کم شاعروں کونصیب ہوئ ۔ (فراق گورکھیوری)

رس میرکی شاعری کابملا اثرتر کار ۔ عاویر سے کو اپنے ددر کے مطالم ادر تشددات کے اکے سرز تھیکاؤ۔ لیکن اس سے ذیادہ نبر دست اٹر نج برتا ہے دہ یہ سے کہ جومناسب ادر زیانے کے اعتبار سے مکن ہے كردليكن ابي اندر كليورا بن طحيت او نروايكي مذاكب ود بلكه بهرهال سنجيدگ انوازن شأنشكي اورسليقة مالم (بنول گورکھنوری)

(م) میرے ذہن کوا لمی تصورات سے بری دل بستگی ہے ۔ ان کے نفد یک عشق ادر شریج ال افرم و مکنوم ہیں۔ ( دُاكِرْ سىدىدالىتْد)

ان جواہر ادول پر مہرین دائے ذنی کے لئے سر کے بعض شعر مرفقا ہوں سے (۱) مافیت تحمد کولسب س داہ داہ سے داہ ہے داہ ہے دارے ماگریوش

(دلوان سوم) (٢) كياس أتشاذ كے لوزد كا است شوق مير بسجلي ہے ديكھ كراس كو تمباري وال كھ (دلوان ددم)

(م) اس كا بحرحن مراسراوج وموج ولل طف مي شوق کانے نگاہ ہمال کر جادے ہوس دکنارہے سے دواوان بنم)

> سلم لياس راه داه: ايسابس جورنگ برنگ كريلون كوجو در باياكي بودان كل اس كريا ين "ادر جايي" كهيمي . سته دأل: ايك طرح كاكوندجواً تن بازى بي استعال بوتى يد\_

(م) بروازگلتناں کے توسٹ اُسہ نے نکلے بعدان نمط آگ ہم اب دیں گے بعدل کو (م) (دیوان ددم)

(۵) کیاجانوں جیم ترکے ادھرول برکیا ہوا کس کو خبر سے میر سمندر کے پارک ( دلوان د

ُ ہے، چتم کم سے دیکھ مت قری تواس نوش قد کو تک ہے۔ اہ بھی سرو کلستانِ شکستِ دیگ ہے۔ اور ان اول) (دیوان اول)

تھے یہ کہنے میں کوئی تکلف نہیں کرجس طرح کے اضعاد میں نے اوپیقل کئے ہیں اس طرح کے سیکھوں ہی اشعاد کلیات ہیں ہیں۔
موجود ہیں اور جو انتباسات ہیں نے اوپرورج کئے ہیں ان ہیں سے کوئی بھی اقتباس مندرج الااشعاد میں سے کسی بھی شخر برصاد ت
نہیں آتا۔ بوشی شعر کواس طرح برتتا ہواس بارے میں کوئی ایک حکم نگا اُیاد دچاد حکم سکا کہا اسک مناسب ہو سکتا ہے ؟ اور
اس برطرة یہ کہا دیر درج شدہ احکام میر کا پور اکلام نہیں بلا محصٰ نموند بھا ہے گئے کہا ہے۔ اس برطرة یہ کہا ہے کہا تھا کہ سے معلوم ہو تاکہ استحار میں استحار کے بیا استحار کی تعدور نہ تھا ہو کے اور اکلام نہیں برطرة یہ کہا ہے۔ اس معلوم ہو تاکہ استحار میں استحار کے بیان ان کے تمام صفحون میں امرد ہیں ، چکڑی جا بو تاکہ استحار کے تعدور ایک مثلے اندوزی ، غصر اور کئی ، اس طرح کے شعر لقال کے بیان ان کے تمام صفحون میں امرد ہیں ، چکڑی جا بیان ان کے تمام صفحون میں امرد ہیں ، چکڑی جا بیان ان کے تمام صفحون میں امرد ہیں ، چکڑی جا کہ سالم کی تعدور ایک مثلے اندوزی ، غصر اور کئی شرح کی مسلم کی تعدور کی خال میں ہو کہا ہے۔ اس موجود میں اور کہا ہے کہا کہ مشاور ایک مثلے کے مرقعہ ہو کہا ہو انسان میں کہا تھا ہو گئی ہو کہا ہواف کو میں اور کی مشاور کی مشاور اور کھی ہو کہا ہواف کو میں ہو تا ہواف کو اسروا ور میں کا میں ہو کہا ہو انسان ہو تا ہواف کو استمال کے بھی توا عبیں باتوں کو ہرا دیا ہو انسان کو کو سے باسک انوں نہیں ہو تی میں ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا تھا ہو کہا کہا ہو کہا کہا کہا کہ کہا ہو کہا ہو کہا کہا کہ کہا ہو کہا کہ کہا کہا کہا کہا

توجب میرکاکلام ایسی بیان ہے کراس سے محواکر براے بڑدں کے معنینے باش باش ہوئے اور خود لقول میر ظر شختے یارے کے کیا جائے کدھر اپن میں

تو ہادے نے نقاد امثلاً گونی چند نادیک اور صاحت کا شمیری کس گھاٹ اتریں کے ؟ بیکن ان لوگوں کی بڑی توبی ہے ہے کہ ہواڈ یعنی تیر کا کلام ان کے ایقیں ہے۔ یہ لوگ تیر کے نرخی بیکر کے نہیں ابلکہ کلام میر کے طالب اور جویا ہیں۔ فی الحال حا ملک کا تمیل کے حمل سے ایک دوبائیں ہوجائیں۔

گارکر شینه گری شیری شاعری کو اُندسے دیکھنے کی کوشش ہے۔ یہ بیرے کلام کے تغوی معنیٰ سے زیادہ اس کے داخلی شفرا دراس داخلی شنطر کی علامتی ادر ما بعد الطبیعیاتی جہتوں کو بچھنے کی کوشش ہے۔ بیطرتی کارٹھے کچھ ذیادہ راس نہیں آما ادراس لے میں اس کی اسی قلد بھی کرا ہوں ، کیوں کہ جو کام بین تحد کرسکوں اس کے لئے دُوسرے کی حزورت کیا ہے ؟ حامدی کاشمیری کھنے ایں :

"نقیداگر تخلیق کے اسان یا ساختیاتی نظام اس فودک مقصد کے تحت کرناچا ہی ہے کہ معانی کو تھجا یا جائے تو یعجلت لسندی کی انتہاہے ۔۔۔: اقد تخلیق کے اندر تشکیل پذیر تخیلی صورت حال میں کرداد دوا تعد کے ڈوا الی علی کوشنا خدت محتاج اور ایسا کرنے کے لئے اسے لفظ و پہکر کے معانی کو کرید نے کے بجلے ان کے متنوع تلانیاست (جو معان نہیں ایس) کو حدیات گفت میں لا آہے ۔ صامت کا تیمی اس تقید کو اکستانی تعقید کانام دیتے ہیں۔ یہ سوال اکھ سکا ہیں کہ شعر کے معن ہے بغیر ، یان کو نظرانداز کر کے کہ کہ کو کردوا ذوں "کو کس طرح واکن جا سکت اور لفظ فی کرکے متنوع کا زمات "کوں کر شعر کے معن سے انگ دجود اور کو کھوں میں۔ ما مدی کا شمیری میں کی کسل میں ہیں کہ مساتے ہوئے فادرالوجود اور کھوں اس کی نوق عات "کو دریا فت کرنے کا دعوی رکھتے ہیں۔ بیکن وہ یہ مات واضح ہیں ہی کہ دن کے اس طراق کا اس کا اس کے بوئے فادرالوجود اور حمی اس کی نوق عات "کو دریا فت کرنے کا دعوی کا دعوی کا دیا گئی تھے کہ میں ان جا الیا تی ، وجوان کے اس طراق کا اس طراق کا اس کو تو گئی ہیں کہ میں کہ اس طراق کا اس منظم اور کا اور قبل اس کو جو گئی ہے کہ کو ایا گئی ، وجوان اس منظم اور کا در قبل اس کو جو گئی ہے کہ میں کہ اس طرح کی بھا ہے ہی جو بھاد سے کہ وارت کے حوالات و ما میں کہ اس طرح کی ذبان میں وہ کی پان اور المذمی وہ خود اعتمادی میں ہوئے ہوئے کہ میں اس کو کی جو جو جو بھاد سے اور حالم کی کا تو در انتیا کہ کا در فراق صاحب کے ذبان ہیں دہ کی پان اور المذمی وہ خود اعتمادی بھر ہے بالے میں اس کو کی بھر جو بھاد سے الفاظ استعمال کے این اور المذمی وہ خود اعتمادی بھرے بالے میں اس کو میں کہ کا در سے میں میر کے بارے میں بھر کے اور کی کو میں کو کی کو اور کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کو

ما گے عقر ہادے بنت خفت کے بہنی عقابم دہ ابنے گردات عقابم دہ ابنے گردات عق میں جومنہ کو کھول دیت ہر جند کرتب عق اک بہدرات برکر دات اب ہودے گی تیرکس قدرات

سب سے بیلِقماری کا مقری دائی مبارک باد بی کران کی نظراس تطعے پر عظمری - ( ڈاکٹر عبداللہ کا ارشاد ہے کہ میر کے یہاں عشق اور شری کے بیان عشق اور شری کے بیان منتی بی معنی بی المبدا ان کے خیال بی یہ قطد میرکان ہوگا) اب حادی کو سینے :

دوایتی مجوب انسان جذبات سے عادی ہوئے ہا ہیکن اس (قطع) میں اعبرے والی سی غیرانسانی میکی منہیں ، وہ ایک خوبصورت مورت کی ذندہ منوخ اور طرح دارشخصیت کا احساس دلال ہے ۔

یرسب بالکل میچے ہے۔ لکن پہاں اس بات بر بھی غور لازم تقا کہ اس طرح کی ڈندہ سٹوخ اور طرح دائ شخصیت والا معشوق الی عورت ہے یا شاعر کے ذہن کی نمس تمنا کی اچ ہے ؟ اور ربھی غور کرنا عقا کہ کیا ایس شخصیت صرف سیر کے بہاں ملتی ہے ؟ مرزا علی لطف کا شعرہ ہے سے

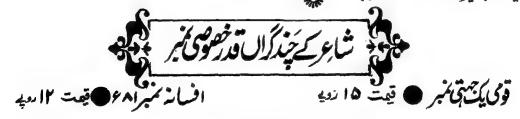
میری داخلی دنیا کے بارے میں حامری کا شیری کہتے ہیں کہ یہ خواب کی ایسی دنیا ہے جو حقیقی دنیا کی ہو لناک آگہی کو تیز کرتی ہے '۔ میرا خیال ہے تیر کے بارے یں ایک جیٹے اس سے بہتر بات نہیں ہی جاسکتی لیکن جب وہ اس دنیا کو آسیب ندہ دمن کی دنیا '، بھی بتاتے ہیں الله الله المار

نډيه بچه مينېي آما كه پيراس مين معنومت اورمشش كيون نفراً ن بيرجس كاذكروه الكي بي سانس مين كرتے ہي۔ وه ميركا ايكش حرثقل كرتے ہي ہم ہیں قلن داکر اکر ول سے وم عبدی عالم سا آئیٹ ہے سید ایک ہو ہے ذیع ادر كية أي كرير ايك تلندرياسا حرى الوكلى شخفيت بي توب اختيار دل جام ما بيد كرده تعالم سا آملين كم معنويت برجى غوركرية ده سرے مکاشفان البح کی بات کرتے ہیں تودل خوش ہوتا ہے ، لین جرده مجالا متر بی یاد آتا ہے جو ای غزل میں بھاتا ہے م م مجیر اولنا بهس تمهیں اس گفتگو کے بیج بحث أيط مع البيس ممادر توديع

عادى كاشيرى كى زبان من يتر تخليق كے برق الحول ميں تخيل كى سايگوں وسعنول ميل منورسيكيوں كى تخليق محرية مي - جرده كون سايىرىع بوات مى برجيل، بركلى في نظراً آب س

تھے بلک کے بام دور سے کلی کوچ میں ہے میر یس دیکھ لوں ہول یادکو اک بار ہر طرح حالمت کا شیری کو بیر کے اشعاد کفظوں کے شعوری استرام اور اُسُن منعت کاری اور تصنیح سے دور معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس کو کیا کیجے کر جواشعاران کی گناب یں بکھرے براے ہیں ان میں سے اکرنی بنیاد رعایت اور لفظوں کی مناسبت برہے ۔ حامی صاحب مجتنع بی تر کیل یافتہ شعرات کا زیشندگی اور وحدت کی بنابر گہر کی طرح دمکم آہے ''اور اسی ایم میر نے شعرے لئے گھر کا استعاده وضع کیاہے '' ہی يدنه له هيون كاكته يميل يافت شعر كرك بجائ بيرف ياشبني كوح كيون ني دمكة اسكريه صرود عرض كمدن كاكم افي تول مح ببوت مين جتن شعرا منوں نصفه ۱۳۱ پرنقل کئے ہی ان سب کی بنیاد رعایت اورصنعت پرہے اور اس شکتے کو بودی طرح صاصل کئے بغیران اشعار کی معنویت آدهی ده جان ہے۔

ماری کا شیری نے بہت بنیادی بات کی ہے کرمر نے بوشعری اسا نیات تشکیل دی ہے دہ اسے والے شعراء کے لئے سرچٹر منیف بن كَى " چيروه يه نكته عنى واضح كرت بي كرشاع في سهل ليندي اسكاكول وصف ذال أيس ... ايك الجيما شعر زبان كى سادكى اور دوانى کے با دُجودَ ابہام اورمعنوی شردادی کا حامل ہوتا ہے'' اس بات کو آگے بڑھھاتے ہوئے وہ کہتے ہیں کر ٹیرکمی معین باواضح خیال کا اظہاد کرنے ے بجائے ایک فضوص اور نادر شعری صورت حال کوخلق کرتے ہیں " الندا ان کی دائے میں شعر حقیقت کا دجدانی علم عطا کمتا ہے " کاملک شیشری اس طرح کی حکیماند بھیر آوں سے عبری بڑی ہے۔ان بھیر توں بر مغرب فن مفید کا اثر ہے امکن حامی اس محے علام الن اس كناب كي سب سے برى خونى يہ ہے كاش كويشھ كرمير سے بوريت بني بيدا بوتى ، بلكدام طرح كا ابتزاد ماصل بوتا سب جو وكوميوكوكو بودليركا مطالعكرك ماصل بواعقاء



الكشماره *موكن*ام و قيمت ١٠ رويج

" اگراتپ شیاھ کے فریدار بھے توا بنا زرِسٹ الانہ بروقست۔ارسال کیجے ۔ لیے بقایا جات کے ترمسیلے پر توجی ہے ہیجے ہے





#### **صحبوہ حسومی** معودمنزل ، بان گام ، جراکہ باد ، شاہاد ، س<sub>زا</sub> کھٹیر )

## حامدی گھنے میں

مادی کی شخصیت کی میرے اور کی حیثیتی ہیں، وہ میرے چہتے شوہ ہیں امیرے فہوب فن کار امیرے عزیز دوست امیرے مشغیق اور کلکسار۔ ایک فن کارکی حیثیت سے جب ہیں ان کو دیجھتی ہوں تو بھے ان ہیں بنظام شاعروں اور فن کاروں کی سی کوئی بات نظر نہیں ہیں تی ہے۔ لیے لیے کھر ورسے بال ، چہرے پر ہفتوں کی بڑھی ہوئی داڑھی الباس کی طرف سے لا پرواہی اسکریٹ نوشی یا شراب نوشی کی عادیت ، چائے خانوں اور کافی ہا وسول میں وقت برباد کرنا اور گینڈ اکرنا اسٹے ہم عصروں سے رشک اور حدد کرنا اور شمنوں کے خانوں میں کوئی ہات میں اور خود کا درجود کی اور خود کی کا درجود کی کا دور کی کارو ہے ہیں۔

عادی فوش وضع ، نفاست بیندا در سیرسے سادھ انسان بی ، ان کی طبیعت بیں توازن ادرعادتوں بیں سھرا بنے ہے ۔ دہ تسکم
مادی فوش وضع ، نفاست بیندا در سیرسے سادھ انسان بی ، ان کی طبیعت بیں توازن ادر منسران زندگی گذار نے بی ۔ دون صبح
سویر ہے واقع کرمنہ بی دھوکر شیو بناتے ہیں ۔ نورًا بودنا شہ کرتے ہیں ۔ اس کے بعدا پنے کیڑے پرس کرتے ہیں بھر شٹری بن جا کر کچھ
دیر کے لئے پڑھتے ہیں یا بھتے ہیں بھر نہادھوکر او نیورس ڈوانے کے لئے تیاد ہوجاتے ہیں ۔ یہ دذرکا معمول ہے ۔ عادی کو اپنے باس کا
بہت خیال دہتا ہے ۔ خاص کروہ تعمیص کے معالم میں بہت اہما م کرتے ہیں ۔ سفید دنگ کی تعمیص یا بش شرٹ ان کی کمزوری ہے
وس نہ باب بیسا کر ہیں نے بار یا سنا ہے ، وہ طالب علم نظے ۔ روز اپنی تعمیص کو دھلوا کر برس کر کے برا سے جا دہت سنتے
مان ہو ۔ اگر کم کس وجہ سے دفت بر تھرکی صفال نہ کی جائے تو وہ تو دھا در یا تھیں لیتے ہیں ۔ اس دھکی میں آگر ہم سب ایک ۔ دم

کیندرسری نگرسے ایک مشاعرہ بین ہوا ، حا مدی بیرمشاعرہ تھے ، مشاعر ہے ہیں ایک بزدگ شاعر بی تھے ، جوحا مدی سے عمریں بہت سینئر تھے ایکن ترثیب میں حامدی نے ان کے بعد اپنا کلام بڑھا ، ہیں نے حامدی کی توجہ اس طرف دلائی توا ہوں نے کہا جب ہیں۔ کا بج ہیں زیرتعلیم تھا توایک مشاعر ہے ہیں جھ کو مدوکیا گیا ، جس کی نظامت یہ حضرت کرد ہدے تھے ، مشاعر ہے ہی اعفول نے سب کو ایک ایک کرکے بڑھنے کی دعوت دی لیکن میرا ام گول کر گئے۔ مشاعرہ ختم ہوا اور سب جیلے گئے اور میں بھی شکستہ خاطر گھرلو تا۔ میکن میر سے اندرایک نیا عزم جاگر اعضا کہیں اپنے وجود کو منواکری وم لوں گا۔ اور آج وہ دن آگیا ہے "

د کیسئپ بات یہ ہے کہ اگر کھی کوئی شخص ان سے ایجیائی یا نیکی کرسے تو وہ رہ رہ کرچرت کے اثر کا اظہار کرتے ہیں۔ طا ذمت کے دوران کئی سخت موقع ہمہ دوران کئی سخت مرحلوں پربعض صاحب اضتیار لوگوں نے ضاومی دلسے ان کی مدود کی لووہ چرت زدہ ہوگئے۔ ایسے می ایک موقع ہمہ گھر آگر ایخوں نے کہا تھے تھے ہے۔ اس شخص نے میرے ساتھ ایسا نیک سلوک کیوں دواد کھا "اور میں ان کی حیرت برحیرالت مرحمات

 مادى كے لئے كھرنياه كاه ب وه كہتے ہيں كھر ميرى جنت ہے"

اس کا یہ مطلب بہیں کردہ انسان رشتوں سے مایوس بی ۔ البتاس دسیع اور لاتحلق کا ننات یں انسان کی حیثیت بجے موت کی غارت کری، فطرت کی سفاکی اور سمائی استحصال نے بے معنی اور مضحکہ خیز بنایا ہے، اخیی تشویش یں بتلاکرتی ہے ۔ اور وہ انسان کی غارت کری، فطرت کی سفیر کا رنامول یعنی تسخیر کا رنامول یعنی تسخیر کا رنامول یعنی تسخیر کا رنامول یعنی تسخیر کا رنامول یعنی تروع ہو تا ہے جہاں جذاتی رشتوں، کھریلونشاط، مناظری دکھتی اور شعور کی روشنی کا شعید احساس ان کے لا یعنیت کے دویتے سے مسملے کر آتا ہے ۔ یہ کرب ان کی زندگی ہیں بھی ہے اور ان کی شاعری کے متحرک بیکروں اور شینیموں میں بھی بدرجہ آتم موجود ہے۔

ان کی سیابی طبیعت کی کھی مجھے برلیتان کرتی ہے۔ گھریت ہوں یا گھرسے با ہرا تھنیں کہیں قرار نہیں ۔ گھری بھی ان سے ذیادہ دیرتک ایک جگر جٹیا نہیں جاتا۔ سمینادیں ابنا مقالہ ٹرھیں گے تو بھر دہاں ان سے ایک لمح بھی جٹینا مکن نہیں ۔ مشاعرہ بڑھیں گے تو بولاً ادفو چکر ہو جائیں گے۔ ایسے ایموں سے ایک اس عادت سے اب ان کے دوست احباب بھی واقف ہو گئے ہیں ادرا تھیں پابر زنجر کرنے کے لئے آخریں پڑھواتے ہیں۔ صاحب بان لوچھ کر ابسانہ میں کرتے ، طبیعت ہی انہوں میں واقف ہو گئے ہیں اورا تھیں پابر زنجر کرنے کے لئے آخریں پڑھواتے ہیں۔ صاحب بان لوچھ کر ابسانہ میں کرتے ، طبیعت ہی انہوں نے ایسی پائی ہے کہی کسی دشتہ دار کے بہاں جانا ہو تو گھریں ہی مجھے سے کہتے ہیں کہ کھد پانچ دس منط سے زیادہ نہیں بھینا ور مذہ ہی آئی ہی ۔ خانچ دہ عزیز داقاد ب کے بہاں دس پرندرہ مسئل گذار نے بہو ہے جانچ دہ عزیز داقاد ب کے بہاں دس پرندرہ مسئل گذار نے بہور کے جی اور دہ ہو جاتے ہیں۔

بن کم گری ماہری کی عادت ہے چندوزوری آئین کر لیتے ہیں اور بس، گھریں بھی غرضروری باتیں نہیں کرتے ہیں۔ نہسی ک شکایت نہ فالفت، نغیبت، نکسی برتبہ و نہتے ہیں اور بس اللہ این این این کھری اپنے بحول اپنے بحول اپنے بحول برحصے کے بادے میں سب سنجیدگ کے ساتھ اپنا کام کرتے دہتے ہیں لیکن اس سنجیدہ فضا کو حادی ہی اپنے دوردا دہم اور است تورطتے بھی ہیں۔ ان میں مزاح اور شرارت بھی بہت ہے۔ باقوں باقوں ہی فقرے چت کرتے ہیں یا اجائک تول مزاحیہ بات کہ جائے ہیں یا فالبریم مزاحیہ شعر کہتے ہیں یا کو گا ایسی حرکت کرتے ہیں یا فالبریم مزاحیہ شعر کہتے ہیں یا کو گا ایسی حرکت کرتے ہیں کھر زعفران داربن جا اسے ۔ کہتے ہیں تاہم کو گا ہوں ہوقت منستے دہو" ہوں سے تو بالکل ایک دوست کی طرح برناد کرتے ہیں سیختی اور دوشتی توان کو چھو کروں نہیں گئے ہے۔ ان کو غصر بہت کم آگا ہے۔ لیکن جب آنا ہے تو بالکل ایک دوست کی طرح برناد کرتے ہیں سیختی اور دوشتی توان کو چھو کروں نہیں گئے ہے۔ ان کو غصر بہت کم آگا ہے۔ لیکن جب آنا ہے تو بہت شدید ہوتا ہے۔

گھریں کسی بہان کی آمدآ مد ہو تو حادی بہت خوش نظرائے ہیں اور گھر کے کاموں میں بڑھ چرط کرحقہ لیتے ہیں۔ گھریں نیادہ تر ادتیام ہی استے ہیں۔ باہر سے آنے والے بینیترادیب اور شاعر حادی سے ملنے کے لیے آتے ہیں۔ میں نے اکثراد یوں کو کہتے سناہے کہ شہری سیاحت حادی کا شمیری سے طریعی محل نہیں ہوسکتی۔ ایسے موقوں پر رات دیر گئے سک گھرا کی ادبی محفل میں بدل جاتا ہے۔ شاعری اور ادب پر گفتگوا ورمباحثے ہوتے ہیں۔ ایسے موتوں بر حادی کی کم گوئی اور کم آئمیزی عنقا ہوجاتی ہے۔ وہ بڑی شدت سے مو گفتگو ہوتے ہیں اور این بات کو استدلالیت سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

قاری کی شخفیت میں تضاد ہے۔ ایک طرف دہ بے حد مضبوط قوی ادر کمل طور برآزاد شخصیت کے مالک ہیں ، ایک کو وگراں ، کس بھی آفت بامصیت کا خاموشی ہے ۔ ایک طرف دہ بے حد مضبوط قوی ادر کمل طور برآزاد شخصیت کا خاموشی ہوں ادر کھی بھی آفت برداشت کود یکھی ہیں جران ہوجاتی ہوں ادر کھی بھی جری ہو گئے ہیں اور در سری طرف دہ کسی وقت باد محال کے معمولی بھی ہے تھر تھر کا نب مبات ہیں۔ باد ما ان کی انجھوں میں میں نے اکسی و دیکھی ہیں۔ ان پر دقت طاری ہوجات ہے اور زارزار رہ میں کھی شعر بڑچھتے ہوئے یاکسی المیے واقعہ کو یاد کرتے ہوئے یاکسی دفرا ش منظر کود یکھ کر الشکبار ہوجاتے ہیں۔

ان کی ہے صبری سے بھے اکٹرو حلت ہوتی ہے میں نے ان میسا جلد باذ اور بے صبراانسان آج تک نہیں دیکھ اسے بہو مذسے بط ایک دم ہوناچا ہیئے ران پرکوئ بھی دھن سوار ہوجائے تواس کے ہو کے رہ جلتے ہیں اور جب تک وہ کام رکریں مزخو دھین کا سانس لیتے ہیں اور مند و سروں کولینے ویتے ہیں۔ انتظار کھینجنا ان کے بس کی بات نہیں۔ وقت کی پابندی ہی غالباً ان کی جلد باز طبیت ہی کی وجہ سے بعد کہیں جانا ہمولو آدھ گھنٹ پہلے تیا د ہوجائی گئیس حیران ہو جاتی ہوں کہ ایسے موقعوں پر ان کی معقولیت اور استرلالیت کہاں غالب ہوجال آہے۔

ادیبول ادر شاعروں کے تعصفے کے انداز جوالگان ہوتے ہیں۔ حاملاکا بھنے کا دھنگ بالکل منفردہے۔ دہ بھتے وقت کو لئے ک خاص اہتا م بنہیں کرتے ادر زمی مکل خلوت کا تقاضا کرتے ہیں۔ اکٹرسب کی موجود گی میں تکھنے میں محور ہوجا تے ہیں۔ سرد لوں کی چیسٹیوں کا اعتین خاص طور برانتظار دہنا ہے۔ برٹ دباراں کے دنوں میں بخاری سے کرم کرطے میں وہ دنیا دمانی ہاکو بھول کمہ تکھنے میں ستغرق ہوجاتے ہیں اور باقاعد کی سے می موضوع پر کام کرتے ہیں حامدی کا شعرہے:

فصل بہنا ب أَكُونُ لين في وي الريك بين آئے

نگی ایران کو محل طور بر آزاد رکھاہے۔ گوئ عام ذمد داریاں اپنے سرلی ہوئی ہیں اوران کو محل طور بر آزاد رکھاہے۔ گو دالدین، بہن بھا یُوں، فرشر داروں کی ذمر داریاں، بچوں کی پڑھائی، دنیاداری، یہ سب کھی ٹی تو دسنھائتی ہوں۔ پھیلے دس بارہ سال سے زیادہ ہی حامری اپنے ادبی کا مول میں ڈو بے رہے یوں کہنا جائے یہ زیادان کی بے خبری اور خود فراموش کا علا ۔ اس عوسی انہوں نے غالب کے تخلیق سرحتے "، ٹی حسیت اور عصری اردو شاعری"، اُقبال اور غالب "، کارگہ شایشہ گری"، نُامر کا ظمی ک شاعری"، مُجدیری شاعری ہوئے۔ مزید بران تایا فت" اور کا حرف دو نے شعری

جموعے بھی شائع موے۔

حامی نے ایک مذہبی ماحول میں آبھ کھولی ہے۔ شروع میں وہ نماز دوزہ کے سحنت ابتد مقے اور سحبی اوان دیا کرتے سے ان کے والدصا حب ان کو بچپن میں سے سو ہر سے اعقا کرا ہے سا تھ سجد اور خانقا ہو ، بنی ہے جایا کرتے سے اور بہ عادت جوانی تک مائی دی علی العباع تر آن شریف کی تلاوت کرتے تھے رسین بھرائی وقت ایسا آیا کہ حامدی نے کئی برسوں تک نماذ ادا نہیں کی۔ ایک بادہم لولاب گئے۔ درسی با وسی میں مقیم مقی سم بہرکو ہیں دات کا کھانا تیا دکرنے میں گئی اور حامدی با برکھو منے تکلے ادا نہیں کی۔ ایک باہر بنملی میں نے دیکھا کہ وہ ایک سرسبز قطعہ زمین برنماذِ عمراد اکر دیے ایں۔ نماز ادا کرنے کے بعد انہول

خن پرستی حامری کی نظرت تا بند ہے ، وہ سرحسین جزیو بیند کرنے ہیں ، چاہے دہ کوئی منظر ہو ، شیم ہو ، رنگ ہو ، طبوس ہو ، موشید ہو یا عورت ہو حصینوں کی صحبت انفیس بہت مرغوب خا طرح میں اس معالمیں ان کی عسب بنا نہیں جا ہتی ۔ مجھ معلی ہے کہ ان کی حیاتی ادر جالیا ت سطے جوایک حتاس ادر تخلیق شاعر کا لازم ہے ، بہت بلند ہے ۔ ان سے مطنح بہت می عورتیں اور لوکیاں آتے مہتی ہیں ، جن بین ان کے مداح ، شاگر دشاعرات ادر دوست شامل ہیں۔ اور حامری جھے سے کھر چھپاتے بی نہیں ، دہ صرف جھر کو اپنا سب سے تربی دوست ادر دانداں سمجھے ہیں۔

دلوارز كرينس سع توبوت بارهي نبي

ديجها اشدكوخلوت وجلوست لي باربا

# 

#### محبودهاشس

عرسى سعسوس وطالم إدّس ، حاسدنگر ، لي دي ١١٠٠٠٢٥

# حامدي كالثميري سليكفتكو

مود الله المراس معرد كرا من المراس من الورس المراس المراد والم عامر مول مع كردوا سعم وس حية اوراس م معمل المات كوليداكرك-ان مطالبات كوبهاد يدرنا فيس جن لوكول في مسوس كياب، ان كي قدر وقيمت اورغرض وغايت كوجانا بع وال يس پروفیسرحامدی کانشیری بھی شامل ہیں۔ حامدی صاحب کویں ایک ایسا آدیب، ایسا فنکار پھیٹا ہوں جن کی ذات بین کئ سرختیے ہیں ک بن ك ذات مع كي مرصيني ميوطنة بير و حامرى صاحب بيك وقت افساز شكادي، صاحب كماب شاعري اودا س مع علاوه امد تنظيبري بهت اہم ام ہي ۔ حارى صاحب ويسے نو کتيرين ويتے ہيں ، کتير يوتيور کٹيں شعب اردو کے میڈرم پي اليکن اوو والے ان کو جانتے ہیں ، برصغیر ہیں ان کی بہت سی کتابوں کے ذریعہ احامدی صاحب الجیج یاد ہے کہ کیے کی جو کتاب میں نے صب سے بیلے چرهی بی ده اُردونظم بریورکی اثرات بے جو غالباً آپ کا عقیبسس عقا۔ اس کے بعد آپ کی کٹ بی میں نے بیرمی ہی اخاص طور پر نُّالبَ كِتَخليق سرحتني البَوكا في وصر يبط طيعى ايكن اس كاعكس اب كم ميرے دمن بي اوجود سے ، اس كے نقوش ثبت بي ميترم إب كتفيف اس كم الده أكب عمضا ين سيمينا دري سفي بي- آب تشرلف الدين تومي جابتنا مون كرم صغيري اس وقت ادب ک جوصورت حال ہے اوراس بر بھی خاص طور پڑنفتر کارویہ ہے ،اس کے بادیے بی آپ سے باتمیں کروں ایسا محسوس بولم كترقى بسنر تحريك ك ذريعاددوي جوتمفتيد وجودي ألى، اس في ميس بهت معموضوعات دي ادرايك طرح كاعكوديا، اس اجمّاع دندكى كاجس سے اس سے پہلے تنقید بے بہروی ایکن یہ اعرّاض کیا گیا كرترى بسند تحريك نے جو بكرا يك خاص نقط نظر كو ایناکرادب کالفہیم ک کوشش کے سے ، البنااوب کوذیادہ آزاد اور زیادہ جبوری فضاؤں نیں بعدان چرھنے دیاجائے ماوراسی کی ضرورت ہے کرادب کوادب کے دسائل سے ،ادب کے ضابطوں سے پڑھاجائے۔اس کے تبدیجادے ساسے مدید نقیدا کی اور بهبت سے وہ موضوعات آئے جن کا تعلق ہاری صدی سے سے اور ہادی اس صدی میں جینے والے ادی سے ہے ،اوریہ بدیمتی م اس عدر کے انسان کی ،کروہ دودنیادُں کے درمیان زندہ ہے ۔ ایک طرف اس کے تصورات ہیں ،اس کے عقا کمای اور دوسری فرف اوت كا اجّاع خون ہے۔ اس عالم مي جّاليات اورفون لطبيع برجود مردادى عامر موق ہے۔ اس سے موشناس كرائے ك برك دمة داري اس عبدك مفيد برسيد ابترال دوري غالبًا ماديد بعديد ناقدوس في جن بن أب بهت ممازي واس فريف کو بخوبی اداکیا ۔ نیکن اب ادھر الیا فیوس ہو باہے لیے ابعدی میں آپ سے درمیان یں ایک ادر بھی سوال کمدن کا ، کر ادھر بعادی تنقيد واص طوري جديد تفيدايك طرح كے على كرائسس سے وائيلماكا شكار جه ادرايا فسوى بردا سے كر جارے ناقدين اين عدم كواوراين كتابون كي انباركوير صف والون كك منتقل كرناج است بن اورادب كاصح وتفريم كرجومطالبات بن وه بورس بنها والدب بی ،آب کاکیاخیال ہے ؟

طلاً عَيْر ، و فعود باشى صاحب ، آپ نے بیک دقت کی سوالات ایجادے برید قبل اس کے کمیں اپنے آثمات کا المباد کموں ، می شکر گذار موں کر آپ نے بہت اچھے الفاظ کے ساعۃ نجے یاد کیا ۔ آپ نے ترقی لپنڈ ٹنقید کا ذکر کیا اور یہ فرایا کر قرقی پنڈ ٹنقید نے اجہا عیت کالیک صحت مند تصور پیش کیا ہے اتنفیدی مجی اور تخلیقی ادب میں بھی، توظا ہرہے کدا س سے اختلان نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ترتی پند تنفید ہر جب ہم گہری تظرفہ لیتے ہیں بموعی طور ہر؛ اختر صین رائے پوری کی انتہا پیندا ہز سر گرمیوں سے لے کرجب ہم پہنچتے ہیں نئے ارکسی نقاد وں تک ،

قمود : بی ـ

طدى: (جب مم بينية بي خ مادى نقادون ك) يعي بي سيراصشام حين بي، فنون كوركميوري بي امتاز سين بي اوردد سرح لوك بي توجموعی طور پر انسا حسوس موالے کران لوگوں نے نظریے کوا ہمیت دی، اور بخرے کی جوہمیان ہے ا دب یں، اوراس کی جوتعین تدرکا مسلم ہے ، اس کونظ انداز کر گے اسلیس تھے ایسا تھوں ہوتا ہے کان لوگوں میں سے مشکل سے ایک آوھ مام ہے ، مجنول کا ہے مِ مَمَّا وَحَدِين كابِع ، چندَ مضامين اصتفام حين كي مِي \_ توان نامول كوهي وركر ، جوجى ترقى بسنة تنقيد ب و ايك تبعر على المميث ركِعَى ہےجس میں یہ نوگ ڈیادہ ترفیکاد کے معاشرتی، تردنی اورسوانحی مالات کو بیش کرتے رہے ہیں، ا در جبیا کراک نے کہا، اپن معلوم كُوامُامْيْنِي كرت ويسيمي يسكن فن ياده كياب، اسك حيثيت كياب، اسك وركات كياب، وهكن يجيده عناصر كنركيب سے وجود میں آباتے ، اس کو یہ لوگ چھو تک بنی گئے ہیں ۔ تونیج یہ ہے کہ فہوعی طور پر ترکی لیٹ زنھیرنے ، یس مجھتا ہوں کو لی CONTRIBUTION اودوتنقیدس بیش بس کیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ تبھر نے ہیں، بعض نوضیحیں ہیں، جن کی زیادہ سے واده منباند اہمیت ہے۔اب اس کے ساتھ الیے و کول کی خاصی تعداد رہی ہے موجودہ صدی میں، ہادے بزرگ نقادو ل بن میں احتشام حمین اور شرور ہیں اے زمانے سے آج تک بے شمار مام ایسے ہیں جھوں سے بسیوں مضاین سکھے ہیں جدمد تسار اور معقاد نوعیت کے ہیں، رسائل میں بھی بھیتے رہے ہیں کئ کتا بی بھی جھی ہیں ایس سمجتا ہوں کرایسے لوگوں کا جیسا کراک بھی عالبًا سوچتے ہوں سے کوئ CONTRIBUTION نہیں رہاہد ، اس سے کرطالب علوں کے لئے تکھے کئے وسٹ کوجع کرکے ان کی صورت برل کروان کونے سرے سے مرتب کر کے انجیم حواش کے ساتھ ، کچھ توضیحات کے ساتھ بیش کیا گیا ہے ، اور تنقید کا CONSCIOUSNESS ) كام كرتى سے ،كون ساجالياتى كيامنصب ٢٠ تفيدكاكيافريد ب النفيد كريجيكون سي شعور کام کرتا ہے،۔ یہ چیزیں اُن کے بیال کمی نہیں ۔ان کابھی سمھ لیجیئے، کچوالیسا ہی دوت رہا ہے ، کہ توضیحی کام کیا ہے اُنہوں نے ، ان لوگوں میں جو سب سے بڑا نام ہے سیدعبراللہ کا ، انہوں نے ٹحد کلی اغراب کیا ہے کریٹٹی میں معلمانہ تنقید میں انکھتا ہو تو کانی علمیت کے با دجود ، فیج فسوس ہو تا ہے کہ مفتیر کا اصلی کام اور اصلی تفاعل ان سے پورا نہیں ہوا ہے ۔ بھرآپ نے ذکر کیا کہ موجودہ کرائسس کے زیانے میں جو کرائسس شعور میں پیدا ہوا ہے، اوراد ب میں بیدا ہوا ہے، اس کے تعلق سے ہما رہ جو باشعورنقادسامني أسن مع نسل سع تعلق ركھي والي، العفول نے ادب تنقيدي طرف توجدي - چندنام صروري السيد جن مع كيم توقعات بندهتي بن مثال كي طور بروزير آغابي، لساني تنقيدي ناربك بي، يأشمس الرحمان فارد في بي اتحداك بي محدد انتی صاحب، اورنصیل جعفری بی، اورمنفی تبسم ای، اورکچهاور اوگی بی - انهول نے جوببلا کام انجام دیا وہ یہ ہے کرتعیات CHERALIZATIONS سے مرف کرن یاد نے کاما مناکیا اوربہت مدیک فن یاد نے اندوجواسرادی نضامے، وہاں کک دسال کاصل کرنے کی کوشش ک انہوں تنے بلاشبہ مختلف طریقے اختیار کئے، بعض لوگوں سے نفسیات کا مہارا ليا ، عرانيات كاسهاراليايالسانيات كاسهاراليايا جوكليدى بيكر بي ياعلامتين بي ، إن كاتخريه كيا ، جيداكه أب كرت رسيم بي ، نير برآب كاكام ب ادرميرك بهال اسم اعظم كطور برأب في دويانين ايسے بيكرمن كي آب، جن كى علامتى المميت سے الو ان تے مہارے ، يركے افكن ميں جوكسماتے ہوئے تخليق بخرج ہيں ، ان ك بنجنے كاسمى ك بے توبيغتلف طريقے رہے إي، اور كل معملاً عول كران جند لقادول سع كيراميد والبتر السركي تيد البيل تو المجموعي طوريد مرايه خيال مع كدارد وتنقيد امجی تک اپنی کم مالیگی کا احساس شمانسی سکی ہے۔

نود: ددباس ادراس میں شامل کرناجا ہا ہوں اورجا تناچا ہتا ہوں کہ کیا آپ جموس کرتے ہیں؟ فیجے ایسالگاآ ہے کہ برصغیر کے
ان دونوں ملکوں میں اگر میں ہن وستان کولیتا ہوں تو سے اور کے بعد سے اس طرح کی دوش عام ہوئی ہے کہ اسانی تحقید یا
اسلوبیاتی تحقید بربہت ذیادہ توجہ ہے ، اور ایک اور سلسلہ جونیا شروع ہوا ہے ، وہ تشریحات کا ہے ، جس کو ابتوالیں آپ ، میں شمس الرحان فاروتی یا دوسر ہے ہوا ہے ساحتی ہو ہیں ۔ دہ اس کو ناپسند کرتے رہے ، کرشاعری جو ہے اس کے لیکٹروری
اہمیں کر آپ اس کو معاور ہے ہوا ہے ساحتی ہو ہیں ۔ دہ اس کو ناپسند کرتے رہے ، کرشاعری جو ہے اس کے لیکٹروری کی مورد کرنے کاعل ہے ، ایک ہوا ہے دہ جبی شاعری کو موردی ہو ہی شاعری کو گوری کی اور اس سے پہلے جو کام تشریحات کا ہوا ہے دہ جبی شاعری کی مورد کرنے کا علی ہوا ہے ایک تو یہ ساتھ استعمال کیا ہے اور ان کے کیدی الفاظ کو کئی مقداد میں بر دنیا دہ اس موردی ہو اس کے مورد کر ہو ہو اس کو استعار ہو کہ اور اس سے قبطح نظ علاست کیا ہے اس پر دنیا دہ توجہ دی جا تھ کا جو اوراس آہنگ کے ذریع کس نوعیت کی شاعری ، ان کی بجوی طور پر تصورت یا ان مستشر تین کی طرف استعار کی ہوا ہی ہو گان ہو جو تو تقدید کی مورد پر تصورت یا ان مستشر تین کی طرف استعار کے مورد ہو تو تعدد کی مورد پر تصورت یا ان مستشر تین کی طرف کہ دولان میں ہو تی تعدد کی مورد پر تصورت یا ان مستشر تین کی طرف کہ مورد ہو تو ہو تو تعدد کی اسامی سے تعدد کی کوشش کی ہے ، لوید دولوں ملکوں میں جوئی تصور سے ایک مذہ ہو اس کے مداور اس آہن کی ماروں کی تصور کے ساتھ ایک مذہ ہی اور اس کی درید کے ساتھ آگے بڑھا دہا ہے ، یہ اختلات کس نوعیت کا ہے اور کہا اس میں ہو تو تعدد کی استحد کی کوشش کی ہو کہا کہ مذہ کی استحد کی کوشش کی ہو کہ کہ مذہ کی استحد کی کوشش کی ہو کہ کے مداد کیا اس سے تعدد کی اسامی ہو تو تعدد کے ساتھ آگے بڑھا دہا ہو یہ یہ انسان میں ہو تھیں کا ہے اور کہا اس میں ہو تو تعدد کیا اس سے تعدد کی اس میں ہو تو تعدد کی اسامی ہو تو تعدد کیا ہو کہ کے ساتھ ایک ہو تعدد کی اسامی ہو تو تعدد کیا ہو کہ کی ساتھ آگے بڑھ کا دو اس کو تعدد کیا ہو کہ کو تعدد کی کو تعدد کی کو تعدد کیا ہو کہ کی کو تعدد کی کو تعدد کیا ہو کی کو تعدد کی کو تعدل کی کو تعدد کی کو تع

المحود : جي إ

ماری: عرانیات کا توبیلے ہی سے تقا، تومی ایسا محسوس کرتا ہوں کر تنقید کے کامیں ایک حدیک، صرف ایک مدتک، یہ طریقے معاد ا ابت ہوسکتے ہیں۔ پھرلاز مادہ سوال اپنی جگریتا کم ہے کہ تنقید کا اصل تفاعل کیا ہے، کیا ہم فن پارے سے ہمٹ کرمر ن فن کا د کے علی ذخا مرکی تلاش کریں یا یہ قراد دیں کرفن کا دکتنا عالم ہے ، فاضل ہے، اور کتے علوم ہماس کی دسترس ہے ، اس کی کیقت

محمدد دو ENTITES آب گاس گفتگوسے ہمادے سامنے واضح ہوئی ہیں ایک توید کہون پارہ ہے ہمادے سامنے، وہ ایک فیمات کو کھیلے ہوئے ہوئی ہیں ایک توید کہ اور اس سے اور اس سے اور اس سے اور اس سے کہنا قد جو ہے دہ اُن تمام اسرادی گرہ کھولیا ہے ، اور اس سی جو تعدمات اور جو کا تاتیں موجود ہیں ، ان کو الش کرتا ہے۔

مامى جى الكل درست،

محود : ليكن في ايسا فسوس بوماب كرير لوراعبد HUMANITIES کاعمد ہے، بین وہ تمام علوم جوانسانی علوم کہلاتے ہی، جوسائنسسے الگہی، THEORITICAL SCIENCE PRACTICAL SCIENCE \_\_\_\_ PRACTICAL SCIENCE اسكى شال مي د مع مكتابوں آپ كوكر لينانى زبان كے ابرين اب ہمادے ذمانے ميں موجود زبي بي ليكن اس بهارت كے بادجود كسى يجى يونا نى مغكر مريعيى السطون بويا افلاطوت بكويا دوسر بديوناً بى مفكرين بول يا اديب بول ال كا تخليفات برا ودان كے كا داموں يرممت فرادخروكا بون كاموج وسع ، اس كے اوجود مارے عمد كا كاك دل جوت وہ بالكل بے خرسے كرا درسى كيا ہے ، مارے عمد كالذفي بالكل ب جرب اس لي كراو ديس كون عنا ، اوروه ضرورت عموس نهي كرتا ج جائع كى كريوان كے ، و ترف ايك ابينا شخفسف ايان ادرايقز ككيول يل كلومت بوئ كس طرح دندگ بسرك ادركيا سرمايد لورك دنيا كواس فديا -ابك صورت، جوین الاتوانی سطح برنفرات بے یہ بے، اور دوسری صورت پرہے کر ١٩٩٩ء یں غالب صَدی منا ل رگی ، اور غالب کے سليل إدود ين ب بناه كتأبي شائع او كي الحداب كالمالب كتخليق مرحيت اس عدايد ايك سال بعد شائع او كالحق اس نسانے کی تصنیف ہے وہ اسی طرح تیر سے سلط میں بہت سی کتا ہیں اور مضابین ہیں ایجو اکھا جارہاہے ، اس کے باوجود جارے معاشرے میں غالب کی ج تقبیم، اور غالب سے جوداب فی بون جا جینے ، یا میرسے جوداب کی بول جا بئیے دہ نہیں ہے ، تو بر مجالیا HUMANITIES بوكرائس بد، وه لودى دنيايى ب، استم بعى SHARE كرت محسوس موتاسعك ، بي-

اس کے سماجی روابط اوراس کا جمالیاتی عمل وغیرہ والیسے مسائل ہی جن کے بارے میں ابھی تک ہمارے دہن صاف نہیں ہی، آپ مجھے معاف کریں گے، است برطے نام بی اددو تنفیدی جو ترقی پیندی سے لے کرمینی تنفیداود میرادنی نقید، اود میر، جدید تنفید سفی متعلق ہی،ان سب لوگوں کی بین قدر کرتا ہوں ،لیکن ایسا فسوس مقاہے کرایک طحیت ،ایک اددایک ده تنگ نظری سے جیمعصبیت بھی کہاجاتا ہے ، مام سے ، دیکھیتے ایک مسکدات کے سامنے یہ بھی ہے کرجس شاعر، اجس انساز تكارأ ياض ناول بكار به لكه الياسية فيهيه بتليخ كركت شخص اصلاً نادل، افسار يانظم ياشعركود يجيع إي، اس كوير كمفتة بي إاس كوسم في كوشش كرت إب يبث أسان ساتسخ بالقراكياب ربعي ير بريكمنا بعد أو ميرك جوسوا في ادر تمدنی اور معاشرتی حالات بین، ان کی جیان بین کرو، معلومات کا انبار سگادو، اور بھربعض مفید، مطلب اشعار جہاں تہا ل QUOTE مراو - يرعمل آج ك جارى ب - توه ين كوار ك طور بريمي كمدر ما مول، يه صورت حال ببت الوس كن بع-اوداس صورت مال يس چندنام جن كايس في وكركيا بدء ان ي كوستين وا تعتاقا بي سائش بي - الره ين امون بي مج آب مجے معان کریں گے، کچیولوگ ایسے ہی، مثال کے طور پر وارث علوی ہیں ، جن کے یہاں مختلف جو طراقی نقد ای ان سے اکسات كاعمُل مليّا ہے جوبہّت ہى اُھيا ہے، براہميں ہے۔ ايك اُنتخابى عل ہے۔ كہيں دہ عرانَ تنقيد كہيں نفسياتى تنفيدوركہيں ادبي اصولول کوسا عن دکھتے ہیں آگو یا وہ سب ان چیزوں سے اکستاب کردہے ہیں ، لیکن مجموعی طور پیکا وہ اس تجربے سے مہارا تعارف كراتي بي وفن بيد ،كياده خوداس في شناخت كا بروت دية بي ؟ يسوال ان ي معاقب ،اورتيم معام نقادوں سے بھی ۔ اورجس کواکشس کا آپ نے ذکرکیا ہے ، ہرس بھتا ہوں یہ کراٹشس اس سے بھوکر ہے ، اس لیے کہ اگریم مْنْ پارے سے اپنا سفر شروع ندریں تو ہم بھلکیں گئے ، میں یہ نہیں کہتا کہ آپ عمرانیات کو ، تمدی حالات کو ، یا عبد امنی کو ، یا فن PREDILECTIONS بي أور وين عوال بي وان كوكليتًا نظر الداركوس ويس بالسي كمت ليكن بنيادي الهميت جس چيزكوماصل سعاس كوده الهميت ماصل دسيد، يعني يميل شده من براكب توجه مركودكري ، أ دريجر ٱكر مِن فُلُور يركي مدد ملى أي من كارك ذيهن سد اس كي واخ حيات سد ، اس ك عبد سد ، اس ك ديكر كو

سی ادد تنقیدسے یہ مطالبہ کرتا ہوں کہم فن کار کے بجائے فن کو مرکز توج بنائیں ۔ اوجی اس کو بھی ELCOME کرتا ہوں ک لیکن ادد د تنقیدسے یہ مطالبہ کرتا ہوں کہم فن کار کے بجائے فن کو مرکز توج بنائیں ۔

سود ؛ کیار جوصورت حال ہے، اس میں آئ کل جوتعلی سلسلہ ہے ، جا معات ہیں، اس وقت ہندوستان کی تقریبًا باون ، تربی یونیورسٹیزیں شعبۂ ادد ڈقائم ہے، اور آلفاق یہ ہے کہ یو نیورسٹیز سے وابستہ تمام اساتذہ اپنے اب کو بیک وقت نفت دی سیمھے ہیں ، اور چوبکہ طلبا رکے لیے سوائی حوالہ بہت صروری ہے ، اور اس عہد کا حوالہ بہت صروری ہے ، المذا اس پر توجہ ذیادہ دیے ہیں کے توکہیں ایساتو نہیں کہ یہ جوا بڑی ہے کہیں کہیں ادر وشعقیدیں ، خواہ مرز دستان میں ہویا پاکستان میں ، اس کا تعلق ہملی بونورسٹیز سے ہے ک

ادل، جان ، ایسابی ہے، صورت حال ہی ہے کر جیسا کہ آپ نے توکہ بی کہا کہ ہارے اکر و بیشتر معلین بن کا قبل تدریس سے ، و ہا س بات کے جی دعوے دار ہیں کہ وہ تنقید سے بھی دشتہ دکھتے ہیں ، جو درست ہیں ہے۔ اپنے جی ہیں شاید وہ یہ بات کہیں کہ امریکن یونیورسٹیزی بھی الیسابی معالمہ ہے ، بیٹک وہاں صورت حال ہی ہے ، اس فرق کے ساتھ کر وہاں اگر ایک معلم ہے تو معلمانہ عیثیت کے ساتھ ساتھ ادنی دنیا بیں اس کی ادنی حیدیث ہی جو گی، جودہ تو دمنوا چیا ہوگا ۔ بہاں صورت حال یہ ہے کہ جو شخص کی صدر شعبہ ہوجاتا ہے یا ادد و تدریس سے جس کا دشتہ قائم ہوجاتا ہے وہ اپنے کاس نوٹس کو نئے سرے سے ترتیب دے کر کتا ہے بچھا آ ہے۔ میں آپ کو ایک دلچسپ بات بتاوں ، ہاری ایک اکا ڈی جو ہاد ہے ہی ملک ہیں ہے ، اس ہی ایک سال میں نے دیکھا ، دو دھل ان سوکتا ہی انوب ایک ساتھ ہی جو اسا تذہ کی ایکس ہوئی مقیں اورسب انعامات کے طلبگار ہواسے اندازہ ہوتا ہے کہماں ہر ۔ ہوگ صرف آب اس لیے نکھے ہیں کہ اعفوں نے تواد طالب علوں کے لیے تکھا ہے ، اسے کہ بن شکل دی اور پھرانعام کے طلب گار ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی اردواسان مقصد کتناصا ونہ ہے تحقیہ کے بارے ہیں ہو ہو کہنے دیکیے کہ اور و تحقیہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں اردواسان مقصد کتناصا ونہ ہے ہوئے اور کی کی اور و تحقیہ کی کہ ہوئے کہ ہور کے کہ اور و تحقیہ کی کہ ہوئے کہ ہوئ

محود ؛ وقت چوبه كم سے الله بين چام ما بيوں كرتم تحليقي ادب كے بارت ميں بھي آپ سے سوال كردن ، ايسا كيوں ہے كر كچه عرصہ بہلے تك مم لوگ كوئى ايك شعرس كرنا عركائلى كا يا احد شتاق كا يابان كا ، فراق صاحب كا ، بهت دير تك مخطوط ، توستے دہتے تھے ۔ ادھر دونوں جانب سرحد كے اس بار اور سرحد كے اِس باد ، ايك طرح كى كمسانيت تخليقى بجرب ہيں ذيا دہ سے ، اور بہت ولؤں سے كسى ام نے '

مستخلیق نے تو اللہ اس کی کیاد جہ ہے ؟

ماری: پہلے میں آپ سے اتفاق کروں کراد صر ناصر کائی اور ضاص طور پر باتی کے بعد ایسامعلوم ہونا ہے کہ کیسانیت کامالم ہے تواس کی وجرکیا ہوسکتی ہے۔ یس سمجتا ہوں کہ ہر ذانے میں اگریم دیجھیں ، اس کے لیے کوئی قاعدہ کلیٹہ ہیں ہے کہ ایک ذمانے کہ تخلیقی ذمین فعال دہیں گئے ، پھران ہیں جو دائے گا۔ محمود ہارشی صاحب جب بھی کسی عہدیں ، خواہ وہ فیر معولی مہد ہویا ایک معولی سا ایری عبد انتخاب تخلیق ذمین فعال دہیں ہورہ ہے ۔ پھران ہیں جو دائے گا۔ محمود ہارشی صاحب جب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کراس وقت ہو بکسانیت کی کیفیت ہیدا ہوگئے ہے ، اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ کوئی ایسا جا چی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کراس وقت ہو بکسانیت کی کیفیت ہیں ، اور آس کی خاص وجہ یہ ہے کرد ہن ایک سطح پر جھیے آکر رک کئے ہیں۔ کام ایسا ساھنے نہیں آت ہے ۔ بھر آپ سے اتفاق ہے ، اور اس کی خاص وجہ یہ ہے کرد ہن ایک سطح پر جھیے آکر رک کئے ہیں۔ محمود ، ہمر صال ، آپ سے تو گفتگو ہوئی ، اور ایسا محموس ہوتا ہے کر ، جس کمھے اور سی کی نوٹ پر کفتگو ختم ہوئی ہو اس عہد کے ایک بڑے محمود ، ہمر صال ، آپ سے تو گفتگو ہوئی ، اور ایسا محموس ہوتا ہے کر ، جس کمھے اور سی کی نوٹ پر گفتگو ختم ہوئی کی ۔ اور اس کا مجھے انتظار ہے۔ تعلیق سورج کے منتظر ایس ، جس کے ذریع یہ ابڑی اور جو کیفیت ہے دھند سکے کی ، شایر ختم ہوسکے گی ۔ اور اس کا مجھے انتظار ہے۔ منتظر ایس ، جس کے دریع یہ ابڑی اور جو کیفیت ہے دھند سکے کی ، شایر ختم ہوسکے گی ۔ اور اس کا مجھے انتظار ہے۔ ۔

سمآب کی ظریرت موی می تحقیق و مقرد داکوزریشان ۵ تبده ۱۱ در به پوری





## د اکسرهامد ک کاشمیری

. مسعودمنزل ابان گام، براکا با و ، شایبالد- سرمنگردکشیره

ميئتي تنفيت يد

تنفیدگے جن طریقوں کا سطور مالامیں ذکر ہوا ، وہ پوری تنفید می بھی ایک عرصے تک شقل دہے ، تاہم موجودہ صدی تک آتے آتے ان کی معنو

کر کھنے وال ا دلیمئیت کے توسط سے ہی اپنے مفہوم سے دیعا قائم کرتا ہے ، '' یہ صفح ہے کہ بئی تنقید کے علم وارا بنے مطابع کے ضمن میں بنیا دی اہمیت فن پارے کو دیتے ہیں، اور اس کیا ظ سے ان کے تنقیدی دو ہو میں کم وہیش ایک نقطہ اشتراک ماتا ہے ، لیکن اس سے نیٹیج مستنبط نہیں ہو تاکہ یہ سارے نقا دایک شترک نظریہ نقد کے حامی ہیں ، ان کے تنقیر نقد اورط بقہ اسٹ نقد میں اختلافات نمایا ہیں ، کینتھ برک اور بلیک مورخ لیاتی کی میئیت کو محفی سانیاتی نقط کنوسے نہیں جا مخیتے ، بلکہ وہ اس کی نفسیا تی توجہ میں بھی دلچ ہی ہے ہیں ، یہ رحی ڈس کی مانڈ ہمئیت کو جزباتی تا ٹریزیوں کا وریاد میں گرد اپنے ہیں، مزید براس ، وہ شاءی میں مارک میت ، تحکیل نفسی دور بشریات کے اثرات کی کا دفرمائی کی نشانہ ہم بھی کرتے ہیں۔ درین سم اوروشوس شعر کے بمیش وجود کو بنیا و می اہمیت

سے اسے نٹی تنقید کا نام دیا گیا ہے اس کی بہیں برنشا ندی ہون چاہیے ، مربر طریقے سے ساختیاتی یا بھی تنقید کہلائی جاسکت ہے برفرض کر کے بی

دینے کے ساتھ ہی اس کے جالیاتی اور اخلاتی تصولات کو بھی بیش نظر رکھتے ہیں ، رویادس نے ہیئیت کے بچریاتی مطالع سے معانی کی مفرتہ ب سوك التي مين غير مولى دمي كامطام وكيام ، جنائي (١٩٤٨) PRACTICAL CRITICISM مين ده تجزياتي مطالع شال بين جواس نے اپنے شاگر دوں سے نظم سے اوں کا نام ظاہر کے بغیران کی نظر ل پر کھوائے ، تیملی شغید کا ایک مٹوس کا رتامہ ہے ، تیکن جب دہ اپنی تنقيرات ميں كن تجزيے سے زيادہ اقدارى فيصلوں كى جانب رجوع كرتا ہے ، تواس كا زبين الحجا دُظا ہر ہوتا ہے ، فن كي تعنين قدر كرتے ہوئے و م جالبا تی اثرانگڑی پر گزور دینے کے بجائے نفسیاتی تواڈن کی بخالی کے معالجاتی عمل کو گھیسٹ لاتاہے ، اس فرح سے فنی عمل کے نتیجے کواس کے بنیاد على سن فلط ملط كرتاب ، وليم إلين في SEVEN TYPES OF AMBICAUITY (1930) مين اس بات يرزوروياك شوکا لسانی نظام مختلف و درمشف دمعا نی کوتم و سے سکت ہے ،اس نے زبان شناسی سے کام لے کولسانی ا ودلفتی سخیر پر کی اہمیت واضع توکی ، تاہم اس كن اس كى باقاً عدى سے بإسدادى نہيں كى ، وه لفظ كى معنيا تى تہيں اجا كركرنے كے ساتھ ساتھ ذاتى خيال آدائى بخليل نفنى اور ساجيا سے وجي دخیل کرتاہے ، تا ہم یہ واقدے کراہیں بار کب بنے سے کام ہے کوشعرے لفال نظام ہے کچریا ق علی کے لئے علوس بنیا دیں فراہم کمیں ابلیٹ نے مبی کمی مضاحین یں ہیں تنقیر کے اصولوں کو ہر تاہے ، تا ہم اص ہراکتھا نہیں کر تاہے اسکی اور بھی ذہینی ترجیحا ت ہیں ، وہ پختی ق ذہن ، لاشخصیت ، کلاسکیت ، معرفی روایت اودانفرادیت کے تقورات براطب رضیال کرتے ہوئے بیٹی تنقیدسے زیادہ جالیا تی ادر کلاسیکی اندازنقد کی جانب مکل برتاب بربرٹ ایڈ نے بھی میشت بالحفوض عضوی میشت کی وکا است کی ہے ، تا ہم وہ بل ٹا مل فرائیڈ اورپیٹ سے نعبیا فی نظریات کا بھی وامن مقام ایشا ہے ان سارے نقا دوں میں البتہ کلینٹھ ہروکس بہت حد تک ہیئی طرق نقدسے اپن گہری وایٹ کی توظا ہرکہ تاہیے ،اس کے نزدیک ٹاعری تاؤ، طز بہج کی تقنا واورتہہ داری کی ایک زندہ اور نانیا ق قوت ہے ، جیفظوں کے گہرے مطالعے سے قابل ٹناخت ہوجا تی ہے ، وہ ا دب مے تخیلی ممر دار کو کہن<mark>ا ڈی</mark> الهميت ديباب، اوداس كى قدر سنى كاش مى اوزفكش سىكسى تفريق كوروانىس ركھتا ، كلينتوبروكس كى تاب UNDERSTANDINCA POETRY 419 جواس نے دابر سنبین ویرین کی دفا قت میں کھی سے ، تجزیاتی تنفید کی ایک عمدہ مثال مے ۔

بینی تفید کے امکا نا شاور صور دکیا ہیں، اس میں کوئی شہر بہیں کہ تنقیر کا پیوانی تھی اصلیت کی دریا فت، وراس کی کلی تعکین قدر کے لئے دیگر نظریات نقد کے مقابعے میں زیادہ کا را کہ در معنی خیز اور معروضی ہے ، پیوانی فئی تخلیق کی انفرادیت بخصیعی اورخود مختاری کا اصاب دلانے میں موٹور ہا ہے ، اور غیر فروری علی اور مقدنی مباحث میں الیجھے کے بجا سے دس کی لسانی ہادیکیوں اور ہجدید گھیوں کے وقت نظرے مطالعہ کونے کی حرورت ہوا حراد کر تاہے ، ہے توریع کر ہیٹ تنفید نے فن کے تشخص کی بجالی میں نایاں رول اداکیا

محددة تنغيري معياري وست نظرتنيس بلكدادب كياطن سيم رشت -

می میش تمقیرشا ی کے ذندگی یا اس سے سما جی بس منظرسے حرف فظ کوکے اپنے تنفیری لقصہ کو ہوداکوسکنٹی ہے تھ واقعہ یہ ہے کہ تا دیجی ، ساجی اور اوبی حقاتق با الواسط با بل واسط فن با رسے برا برانداد موت میں ، شاعری کامیڈ بمینی زبان فی نفسه ایک ساج روایت کا درجرتی ہے، جاری صالات کی پامند ہے - مل سرے کران حقائق کونظراندا زینیس کیا جاسکتا، منٹن ڈن ، ایلیٹ اورا قبال کے کلام کا تفاید می جائزہ مینے ہوئے رمزوری میے کہ معف مفظوں اور پیکروں کے تاریخ، مذہبی اور اساطیری پس منظر کا علم حاصل کیا جائے ، لیکن ایسا کرتے ہوئے ير ذين من مركينا لازي بي كريهم شعرى لسانيات مين تقل سوكر تجرب كاحصد بن جاتاً بيدا وراس ك تاريخ حيشيت متفر سوحاتي بيد -آخر میں بیتی تنقیر کی ایک حد بندی کی طرف اٹ او کر نا حروری ہے ، بہیتی تنقید اسانی بینت کا بجربہ کریے فن پارے میں مضمر معانی کو در آیا ممرتے یا زندگی سے اس سیمعنوی دوا بھاکی ٹتا خَست کونے پرایا سارا زور صرف کوئی ہے ،اس میں خطرہ یہ ہے کہ بیط بعد بالآخرمعن کوموضوعیت کا بدل قرا درز دے ، اور بحض مومنوعیت کی نشا ندہی کرئے گے کمبًا نہ دویے پیننج نہ ہوجائے ، بوروایتی تنقید کا مطمع نظر ر 4 ہے ، اس طرح سے فن بارے کا منعزو، اوکھا اور اکرا و وجود ہوز ان و مکان کی بابند لوٹ کی نفی کرے بکرانی کا احباس ولا تاہے ، بس بیشت ہوجا سے گا. مزورت اس بات کی ہے کہ میں تفتیر کے تحت فنها م کا بخر یا ان مطا لد کرتے ہوئے فوری طور پر لفظ وہ کرسے معائی و مطلب کو برآ مدکرنے پرساد*ی قوتیں حرف دُری جاتیں ، جبرا کہ* فا <del>رُو</del>قی کر رکھے ہ*ی ، بلکر تخلیق کے ل*یا نی نظام کے مُطالع سے اسمستو راہراد*ی بجربے کی شناخت* كى جائد ، جونن با رسكى شناخت بميسبد ، اورمنتهائ تقديمي ،كسى نن بارے سے كسى معيد يا تحفوص معانى كى كشيد برا صرادكر نا ک**ی** اِس ک*ی کڈا لعزیت سے انکاد کونے سے مترا د*ف نہیں ہے ہ دراصل تنفیدی عمل نن یا دے کہ ہیں۔ سے توسط سے اس کی باطنی کا کتا میں بار باب موکراس سے تحرِخرو قوعات سے متصا دم ہونے کاعمل ہے ،اس عمل میں نقاد بانشور قارئیں موسمی اپنے ہم او بے جاتا ہے ، اور امرادی عبوؤں کے دوہر وکمود اکرتا ہے ، اگروہ ای کرنے میں کا میا ب مہرتا ہے ، تواس کا فریفہ بھی موجا تا ہے ، دہی معانی کی توضیع كى بات ، تواس مے بھے بیشہ ور مدرسوں كى كيا كى سے ؟ تا ہم اگروہ تغيرات يا توفيع معانى كافتمين كام بھي ما سمة ميں سے ، تواس كاكام معانی کی تعیم نہیں، بلکمنوی امکانات (حِن کا حاط کرنامٹیل ہے سکی جانب اسٹارہ کرنا ہوگا ، ٹاکہ اقداری فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔

کرب خود کلای نداری بر مناوی می مناوید انجاز مسترحی فی تبت ۱۱ روید

موج ومامل شب به نوابی به ما نوبی سید مرفای سید بر نوبی مرفای سید مرفا میآدی میگو میآدی می می مرفی میآدی می مون می میدان تو بی می مون می میدان تو بی می مون می مون

2/14,6

ریر بی ہے فعک زم کیا ہے

دھ ندی مرت بین کیا ہے

اوں ہی سماد ہے رکا ہوں ہی

اور کی جرش مرع سے میں کیا ہے

زمرگ جرش مرح سے میں کیا ہے

رات کہ سمہ مسمندر ہی

ریرہ دکش موج آنٹیس کیا ہے

مسر شری ہی ، میش مغرب بی

میں جان کہ قرب کیا ہے

شرا سفر ہے کے زم کی ہے کا سے

شرا سفر ہے کے زم کی ہے کا سے

شرا سفر ہے کے زم کی ہے کا ہے کی ہے کی ہے

شرا سفر ہے کے زم کی ہی ہے کی ہے

مقدر من و م من شامگان به ایمان به ایما



دل بی فعد دار کوکس تما رات بی بی سوار استیب نما منی که بت جور اطف کی کس کوشرق ادائی مال جی برت گرتی فی دادی مال جی نعه گر اکب آنش ب نما میری طفت کرد جی در آیا میری طفت کرد جی در آیا آخرش و بی ساره شب نما آخرش و بی سیم سام جا کری بی و با ساره شب نما میری بی ایس موق شرب نما میری ایس موق شرب نما

# مشامیر کے خطوط بنام حسامی کانٹیری



0000 قیللس اویل تکی طی:11000 په سې سم مرسود ک

مالکٹ رام

Post Graduate Dept Of Arabic University of Kashmir

Deted - 1/0 / 11

OFFICE SLIP

کری داره داره کشود ماجد امسام سم مرکی دان برمومشره مکن دامت دارد دارد

خداه می رو بهر تیم ۲ سب دیوا دانش باد نوی بآد گرهروز که درداما د گردم در ۲ دامر اندار بشار آ اماد

مر مادست دوم درای در از مرت که درید ت خفش می ماز دی کر

محرب فاركم و مردد ار فرل

كالمستارال المستاددو

مد کرمانی اورن The what so the world I VIV رى ، دُه الفاق مرادر كومان Tribert. is do not be in the interest · red lands Silver of the State of the Stat . In favor of & Grand it שט - זי לימיל נני תילנקסתושל من رئے معین سا ماں کر ان اس معلی میں 192 jun 8/1 - 2 ji 6 mil sar un كالمام روكس من المالم المالم المركم ا درق علب ارتی از از ار دروسری - براه کردن ملى عنون مكس معموا يري - بهم درامجليكا ת - מונינטוושי קל אונ אל من رم سي سون کويد سر-ترکی رژ زلین بن نے!

ا... برم برار رای مرد مری کشد

براد رعز بر مدی عد کم مِررِ مِن كَافِر كُمْ لِيُهِ مَدَّرِي وُلِ . مرے دور ماند ا بران ماند در ماند ا مران مان می مان مان در مان ا مران می ای کارد - 10012 69 - plucous - - 12 - 201 201 - - 12 1 201 201 أسير كرب مينه سه حرت برون شنق بول مبغل دند ثري حرره سندی در رسات ر در کلی مذب صرف مارشی به - مند برا فدل به مين المريم عمل كالرائل والمرائل والمنافية فالمراز ولاست فاسط مشرونه أست أدم وسنا ترورسي زوان مندر الريم نتم وروران تديد الما در يد درون م الما وي ندرونج ترى زي موائد ا مع من من المال من المال من المال على المال ا مع المراب المراب المن المراب الرئيس المراب المرتبين المراب المرا را - س اردر سرده و د و ( - ) دایک می صفرے بر بردی زا - مکتے میں (a charling -نين وخرا مون درور سامه کور کرد مر مون من منے دوں مرمعے ، سندرما کومروا شار بھی لے برق مى سىرئىشى برايد ئەمەيدا كەلى ا سرارار مزید سها 700011-1966 عاشد -150 acrief do عانا المتان خلم الصلحماسرود

The "SHAIR" (Monthly)
P.O Box 4526 Bombay 400000

بارعزز فاحدى في الله

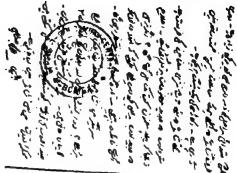
مر المراق المرا

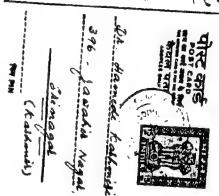
مرامع یه اطیان بارکدونده حاجه یک می می است.

(داره کوی چه مدرات مت حادی رکت ادران کا حادی می کاری .

ری در ای درای می می درای می درای درای درای می کاری و ای بروی و ایک می بروی و ایک می می بروی ایک می بروی و ایک می بروی و ایک می بروی و ایک می بروی و ایک می بروی ایک می بروی

Telephone 82182





كُولِلِهُ الْمِنْ الْعَنْدِ كُم مَاج فِيدِالا

كوي والرواع ها الله

ج کے دلائد معول ہوا ادر کئی ون کا بہل ہی غامت کے لیے خاص مراز بون میت انوسر ہوا کہ آ سے العلق تشریب ہو یہ اور من بیان خافی میں نیا جرمات امر ہو کئی عدن سر ہوگئی ۔ آ سے کا مت شد خلیق اتن می مراکش کے ترمیس آ سے کی شاکشہ شمیعت اور آ سے کا متعمد تنقید انتی ورکش کے ترمیس آ سے کی سفت مرد داع - من آ در کن ون کرتما وکل مجول کا اور فائرہ انکا در رہے کہ اسر کر آ سے متعلق کے مع ایو رہیا کہ العمل کے اور ترقی کرنا ہو گئی ہے اور فائرہ انکا در رہی کے اسر کر آ سے متعلق کے مع ایو رہیا کہ اور شرقی کرنا ہو گئی کا اور شرقی کرنا ہو گئی کا

مغیں جیس سنجس

[ comelant



### علىجوادزيدى

# اجنب

المات موع أنجلون مي جييس ان گلا بي مذارون کي ميرسيا ب بے کواں ، بے الماں ، سرگراں ! يزمعوم لمحول كانوش الفاس بيس ماعدسیم گول سے سمیے ہوسے الكين بمري لفيس بنات موتى رُغ کی تابندگی ، تازگی ، ساوگی كوبت اتى جوبى جساد وال خود محیے معی تو کیجد اجنبی سی لگیں ۔ مونے بن مربی کے مسکرات ہون دعيتي أبس مجيع متوخ محوسيال ادرمي وقت كمصخن ميروسي كوفخ دات کے میاندی ہی مقالی لیے ونشكفته كلاب ومينبلي سيتعالى كاليمجية كعلية عارض مي اصنام كانغيد كمفامنى ميخ دُل مي مقيد معريه بايرى نغسكى إبهى دالون كواكر كمصط كتي وي تلخ دشيرى ونمكين يا دي لية زنگ فورده ، نسرده مرا دیں لیے موجی ہے کسی ممانشیں سے کھے كيا يرسب كحيد كوى اجتني بي المجلا!

یا د گارتمنائے مامنی میں یہ یکفندارمیری سی کی ارتقب اس مين كعيلا بول أما حامول مديمون اس مي دورا مول، حاكام موليوي بييك ساؤن كي ملى مين اوما مول ميس يدمرى أنكليول كاستمر كرمت لم اس کے آنگٹ میں میرکی امات نبا میری طینت بنا میری فطرت بنا ابني الباب كاشفقتول كيقتم يزس مراايان، دهم نبس يبي ابك خوامش بوقت مفر مير علق كايفاك ميكاف مِن تمهام لي اجنى لونهين إ بمروبت كعبدات ايبال سادى ىبتى مى كوفئ مشناسانبي جيسے انسان يس مُي كو لُ مجوت مول مي وي بور جويا يعيان تقاء يارتقا فورسے دیکھ او مجھ کو بہجان او۔ اف بيميي موامين سنكيف لكيس كوں دفاقت كے درخ پر رقونت كانفين كيم زلكيں؟

ا و الم وطن الياس آور ذرا مرحباا ورلبيك كهدكر يرطعوه ایک مار اور میرغورسے دکھالو زخم كعائ الهوس نبلت مي سرة وس عامرے ارس ما اس بیمبرے ہی خوں ک گلکاریا كيا يسب احتنى بس تمهار ليع؟ يا نوسرج بوت ، يونط موكع بو گردِمُدِل *کی جا درس لیٹا پ* رن سے زندہ مجراموں کو فاری کو ديريرك كبرامون فاذى مون م زخم فورده كول ليكن فرارى نبي مي مول صيرنون موت سے بح رما ا دراب زندگی مجه کولائی وکمن اعون العولن الميرماك اب كبال ب وه اجداد كاتسان وه محل کی طرح ادیخے اونچے مرکا ير تنكستهى داوار الأفي سادر وشمنول كيمي اميرے يدم وكر نبي يمي رومي خداجان كياكبه كباء

ميلا دُّال باغ كالان ، كلمنوُ-، ولا لي





### دستنسسنگه

٥٥- ايم - يول يَعْرَكُ اوْلَ الْوَارى كَفاتْ مدة - جبل يور - ٨ - ١٠٠٠

## ڈری ڈری ہوا

تھا تو وہ درکا بنا ہوا شکاری تنے کا پِلّ ہی ، لیکن سے دکھ کری ولسہم بآ ا تھا۔ اس کی بنا وٹ ہی بڑی بھیا نکسی تھی ۔ آنکھوں پی عقساہم ابوا برنکول کر فرکیلے وانٹ یوں دکھار ہاتھا ،جیسے ابھی کا شخصے کئے تیا رہز۔ ڈم اورکواٹھ ہوگ اوُ چاروں پا ڈیونو کے کو بڑھے ہوئے جیسے ابھی جھپٹاکہ چھپٹا۔

اسے دیجہ کر گھریں سٹے ٹاک بھوں فرفھائ۔

ا جلومينيك كرا وراس ويكوكرى وراكماب "

الا يركيب كعلونه وارتكماً ب البي كاشف كو آدباب " يركيت بوت كى ف است اللها وديم فرش بريينيك ديا دركا بالكيزى وحد بواين الهل اوربع المك راب إدرب المك راب المركب اوري بوك كسف لكار

۱۰ در به يرتوزنده كورسي مي زياده خط اكن ملوم بوتاب - دكيودانت نكال كركيس مونك رياس ؟

م ارسے بھی روٹری گڑا کو دبایا جائے توا سے سیٹی کی ا واڈکلی ہے یا نہیں ؟ فرق حرف سے ہے کمیرا بِآ جیرے ہیں نہیں کرتا ، بکد بھڑ مکساہے "

ابیاکرتے ہوئے بچرق شہور إنقا۔ گرگھرے باتی لاگ سبصے جارہے تقے بِنّے کی اَ وَازْی اَیں بِعِیا نَکْ اَقْ اس تعلونے کے آنے کے بعد گھرد وصیوں میں بط گیا۔ بچر اوراس کا لِدِ لیک طرف۔ باقی گھرد ورسری طرف بچراس نیے کو گھرکے ڈرا بنگ روم میکسی نایاں جیگر پرسجا سنوا دکر

د کھتا، جہاں پرسب کی نظر ٹرے کیجی سا منے شیلف پرجگوان کی تصویر کے میں نیجے۔
یا پیرص فوں سے درمیاں رکھی ہوئی تپائیوں سے بیچ ویچے ، جہاں پر پیچولوں کا گلرش رکھا دہتا ہے، وہاں یگر گھر کے لوگوں کو موقعہ لٹ تو وہ اس پلے کو اعشا کرا او پر طاق پر رکھ دیستے جہاں کہتی کی نظامیں جاتی تھی بہتچ پھر اسے اٹھا کروالس میکھوا کی مورتی کے نیچے یا تپائی پر رکھ دیتا تھا ۔ اس لیے ننگ اکر تھر والوں نے ایک ن جھلاکہ تے کو اٹھا یا (در الحاری میں بندکر کے الرکھا دیا۔

نیچ کوجد اپناکھوناکس دکھائ نہیں دیا تس خسارا گھرم ہا ٹھالیا۔ پیسے تواسے گھرے کونے ہوئے ہیں اسے ڈھونڈا نہیں ما تو گھری جوچڑ ہا تھ گئی وہ اوھ کا دھر تھینکٹ کسٹ میں وہاں بچھری ٹپری تھیں، جہاں جستے رکھے جائے تھے۔ اوراس پرتھی تھلو پہنیں ملا تواس نے ہوک ہڑتا ان کردی، اور مشہراک ایک طرف میٹھ گیا کوئی اسے بل آلا وہ اسے مارنے کو دوٹر آنا۔

گُھرکی بگڑ می ہوئی حالت ا ور پیچے کے غیصتے کو دیکھ کرکسی نے کہا " دے دوبعا نک اس کا کھلونہ ۔ بچہ تو اس یتے سے بسی زیادہ صطر ناک مور ا ہے "۔

اس طرح درکابنا ہو ابد گوکا فردسیم کرلیا گی۔ اب بیج کا بھیے دل کرا اسے رکھتا۔ جہاں دل کر تلے جا آ۔ اب اس معلطے میں وہ بالکل ٹر ہوگیا۔ کھر دالوں نے بی کوشیم قوکر لیا تھا ، لیکن اندرسے ان کا دل وراڈوا دہا تھا۔ ایپ نیچ کا دل آ تا تو وہ اپنے بیٹے کو ڈر اینگ دوم میں رکھ دیتا اڈ کبی سونے والے کرے میں کیمی پڑھنے والے کرے میں ادر کیم کیمی قودہ دیو کی گھراور بہاں تک کر و حبی کو ہو جا والے کرے مربعی رکھ دیتا تھا۔ ایسی صورت میں گھروالوں کوایسا انگرا ہیں بیٹے کے ایک سے بجائے پانچ سات ہو گئے ہوں ۔ گھرمی جہاں بی جاتے وہی آئیس دہ سامنے ہی رکھا ہوا لیا۔

بعرایک دن گو دالوں کا ڈرسچا ٹابت ہونے لگا۔ اس دن اپنیں لگا جیسے پِلّ بِیسلے سے تقور (ا ہڑا ہوگیا ہو۔ وہ سب لوگ حراف شدرائنگ روم کے غالیجے بِ کھڑے اس پِے کو دیکھ دہے تھے ۔ اس کامٹ

مجھا در گھُلگیا تقا۔ دانت مقابلتاً بڑے ہوگئے تقے ادرا گھیر ہی ہینے کا نسبت زیادہ بڑی اور مفبوط لگ۔ بہتس پنج سے نافون ہی بڑھے ہوئے تھے۔ ربر کا کھلونہ بڑا کیسے ہوگیا ؟ رسکے ذہن میں ایک پی سوال تقا۔ اتنے میں بتچ وہاں آگیا۔ چہے پر شرادت ہوی مکواہٹ لیتے ہوئے۔ "یہ پُلا بڑا کیسے ہوگیا ہے کسی خفصے سے یو چھا۔

ہی نیں ۔ بقوڑی می موا زیاوہ ہوگ گئے۔'' سب نے اطینا ن کا سانس ہیا ۔

اب بیجے نے اس بی کو کو دیں کے کو کوسے با برنکلنا شروع کو دیا۔ اس ڈرا ڈنے نچے کو دیجے کرگی محلے سے اس بچے سے ڈرنے نکے تقے رسب پراس کا دعب پڑگ تھاجی ملوائی سے دہ اُدھا رشھا کی کھا یا شاءاس کی ہمست نہیں پڑتی

نی بچے ہے ہیے انگنے کا گل محقے بچے مان ہو جھ کراس کا زیاد توں کو نظر انداز کے دہستے تھے ، اور ڈرکے مارسے اس سے دوئی کا دم بعرف تھے ۔

ایک دن تویہ ہواکھ کھنے کے دوایک لڑا اُوقسم کے کتے اس پٹے کافونی اُ انداز دیچھ کردُم ہلاتے ہوتے بچے کہتھے بھیے جلیے ہوئے اس کے گھر کے دروازے تک اکسے ہ

بېرايک د ن توصرې موگئ۔

مجھے دیربعدانہوںنے دیکھاکران کا دیمکاکساً ڈرائنگ دوم میں کھی تجے وہ تیائی پرکھڑ اہے اور پاس کا لیچے پرگل مجلے کے پانٹے ساس کتے بیٹے ہوئے کر دنی نیچے ڈالے ڈورزودسے ڈمیں ہلارہے تھے جسپے دیر کے کئے کاہی ہوئاکسی بات کی ٹرڈوزا کیکر دہے ہوں۔

اس منظ کو دیجہ کو گھروالے واس باختہ ہوئے۔ان کی بھی میں ہیں آر ہا تفاکر یہ باجراکیا ہے اورگل محلے سے استے سامسے کتے ان کے ڈواکنگ روم می آگرکیوں جیٹھے ہیں۔

جلدی سادی باتکھل کرسلسے آگئ۔

انگے دن مجے می گئے والوں نے شاکران کے گوکے ساستے بہت سے کے تعویر کے ساستے بہت سے کے تعویر کی اور ہوئی ہا ہم جا کے بعو نک دہے ہیں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ اجراکی ہے انہوں کیا ہم جا انکا تواہیں اپنی انکوں پریقین ہی ہمیں آتا تھا۔

ان کا ابنا دیمکاتی ، چاخاصاگوشت پرست کاکی بن کرمست آگے تعلہ اس کے چھے اکٹر دس ہے کے کئے تقے اور وہ پنجے بارمارکر اورمنرا نقال الفاکوشیق سے اس وائے ہونک دہے ہتے ،جیسے ہلاکرنے کے لئے تیاد ہوں ۔ اُن کے اپنے کئے کی شکل ایسی جدیا تک ہورہی تھی کہ اِنکل ہوت کا فرشتہ لگ مہا تقا۔

انودسف كمراكرطدى سه وروازه بدكرلياء

پو انوں نے مشینا کہ اُن کوّں نے علاقے میں دمبشت بھیلا دی ہے۔ وہ تُعدّدًا جُسُدُوا کَے بڑھتے ہِن اورکجی اس کہا ٹے بیتے ہیں ہجی اس کو ہجا چک ککس کاگر دن دوجے بیتے ہیکجی کسی کے۔

مرطرف ایسام مجایا ہوا ہے کہوابی ڈوی ڈوک کی گئی ہے۔ ا در یہے ہو سے لوگ مرج ٹرکریموچ دہے میں کہ یہ کتے ان کے علج میں پنپ سکسے گئے۔ ا دراب ا ن سے نجات پانے کا کیا حودت ہوسکتی ہے۔

دات نیوفرکوسلاک و ه شب خوا بی سے کپڑے تبدیل کرے تکی تو س کی نشوا بی کلائیوں میں بھی کا تی چرڑ ہوں میرپڑی راس نے چرڑ ہے انا دکر ڈریسنگ ٹیمیل کی در ازمیں دکھ دیں۔

بستردینی قوفیال آیاک علیمدگی کے بعد می وہ میشدا فرکے متعلق ہی تو متعلق ہی تو کے بیٹری کے متعلق میں میں اور اب سے سیاسی کے بیٹری کو کہیں تو کہیں ہیں رہا تھا۔ میں دیا تھا۔

### فعثبااين فيضى

میدان جنگ ہوں بہیں سٹکر اتار وے آ؛ اورمب ك بشت من خجرا آار دے مں سے جہا ہوں بسط سے اِمسر کامارہ اب مجم کومیرے جسم کے اندراآروے ہے یہ مرا وجود ، اس کینوسس یہ لو سارا درون ذات است منظراتار دے آميے سب کے ، ذبک کی میراث بیں بہاں تومیرے ہی خذف میں یہ جو ہرا تار دے ایسے کئ چواغ مری دسسترس میں ہیں یہ تاب اس کے انق پر اتار دے بيكتنا بالدار سفرت أجهات كا تورس كو دىكىد إكاند مع سے بسترامارى مستی کا قرمن میرے لئے ہے وہال دوش . گردن توجیک ، تین انها ، سرآماردے تدہے جہتے ، فودکونہ کرے میں بندر کھ دادارب خودی میں کوئی در آنار دے ے ختم مے قریب سفر میرا اب مجھے دہلیز کا تنات کے باہر آثار دے موحلے رفتہ رفتہ ندمعنی کا متر وجز ہ الفاظ میں لبوک سمت در اتاروے

## 🗨 مَوَ ثَا يَدْ بَعِنِينَ ۔ مثلع اعظم اللہ هوالا الا)

### اخترسعيدخاب

ب سکوت یه اک حرف به لو اجمینین وه رات ب رکس کوسسر دما بعینین

موش رہے تو کیا کیا سکدائی آتی ہیں لیکار سے تو کوئی مُرط کے دیمضا مجی ہیں

اب اور نذر کو کیا لے کے زندگی آئے کفیل مبیح اگر خونِ کہ بلا مجی شہریں

چ د يکھے توسل ميں ميں مهرو ماه د کې جو سوچے توسف رکي يه است راجي نين

قدم مزارجہت آثنا سہلیک گزر دام موں جرصرے و وراستاجی ہیں

کی کے تم ہو کسی کا خداہے دنیا میں مرے نعیب میں تم میں نام

اس از د بام میں کیا نام کیا نشاں افتر الا وہ مہن کے گرفیہ سے آسٹ نامجی نیں

المردن الواره ، مجويال ..





## المستحالبوالحسن

ع ١٠٠٠ يود كا إد س ، كيك رود - تحاويل ١٠٠١

# سكرگوشى

ہجوم ہیں (پنے آپ کو گم کر دے۔ تقوری دیر ہرا چھابھی منگنا پھرا میں۔ بھی اکآ مٹ ہو نے ننگی ۔

ا بنة آب من لمِنْ قو بعِرضا لات كايورش موتى ...

نوشگال بچین — فوبصورت بوانی —

فوش آئدزندگى —

کتی اثر پیمٹو ۔ ایکٹف تھی وہ ۔۔

يهترين طالبه \_\_\_

بهترین گروای \_\_

بهرّن ما س

بهترين الكه - ميزان --

بهرین دوست .... ادر پروس ....

بہری دوسے ۔۔ اور پروں ۔۔
مادا امن سانوں کی واق اس سے لیٹ جا اُجنی مجت اُس کے کی ۔۔ جننی اس سے کا گئ بہت کم سی کے حصتے میں آئ ہو گی مگراہے میں یکا کی سب ددم مرم مولی ۔۔ اس نے بے حد کوشش سے مرم چر چر کے دائی ہے اس نے بے حد کوشش سے مرم چر چر کے دائی ۔ تب کو دائیں آئی ہو گئے ۔ تب کو دائیں آئی ابن جرک ۔ تب ناچا میں مال دک ہر دس ۔۔ تب ناچا دفا ہوشتی مال رک ہر دس ۔۔

ہوں ہورنگ برنگے ہوجائیں ۔۔ برا برس ہورے ۔۔ لدے لدے ۔۔ دھوپ سندرسٹیری ۔۔۔ لیکن خابوشی کے قلع میں دہ تہادہ آئی۔ کسی بچولت اس کی طرف نیس دکھھا۔۔ کسی بیڑے اپنا سایہ اس کے اطراف نہیں ہمیلا یا۔۔ دمکتی دھوپ اس تک ذہیو نج سکی۔ ا وراس دن وه گھرنے کل ہی گئے ۔۔۔ کبھی تو اس کا ذہن خالی مکان کی طرح ٹھنڈ ا ہوجا آ کبھی اشنے خیالات آپ میں انچھ جائے کہ سلحجا ہے سلجھاتے مسلجھتے ۔

د ونوں حالوںسے اسے پڑا ڈرنگآ ۔

مجول بتے پڑسب منہ جہستے نظرتت۔

سېرى دهوب اريكى بن جاتى ـ

خود اس کا وجود ایک گنبد-

وہ گھراکر آنکھیں بندکرلی ہے۔

ا ثنا بڑا گھر\_ روش ہوا دار \_ فدرزیور \_ بیچے\_\_\_ باغیے \_\_ فرکرچاکر \_\_

ہمسا کے \_\_ بہان \_\_ دونق مگر\_\_

جب صحیح ہوتی تو اسے تمنا ہوتی شام نہ ہوا ورشام ہوتی تو د عاکف صح نہ ہو یسکن صبح ں ا درشا موں کاسلسلہ اپنے پور تسلیل ا ورتو ا تر سے ساتھ جاری تھا۔ ان سے وابستہ ہر ہرمھر وفیت اپنے وقست پر شروس ہوکو وقت پرفتم ہوجاتی تھی۔

ک ڈاکڑوں سے کہا تھا۔ اسے کوئی بھاری نہیں ۔ طفیطینے والے بھی سوچتے کئی قابل دشک زندگی ہے اس کا۔

جب بج اس سے لیٹنے قواسے بڑی دامنت ہوتی رکھوڈی دیرکے کے وہ ہوا دُں میں اڈ نے نکی مگر جیسے ہی بیچے کھیلنے چلے جائے فوٹ پھراس کے اندرا تسنے نگآ۔

. و ٥ اپنے بچا دُکے لئے کتاب ا تھالیق لیکن الغا ڈخلط ملسط ہو ماستے ۔

مُوانسرُ عِلَا تَى تَوْكَيتُ مِن جِلْتَ وَكُلِتُ مِن جَاسَةً -

زم برى برى دوب يملي و كو علف يكت اس كا في جاماً

ده خالى خالى يى رې ---

جب جب ده اپنے فائدا فالم دیمی منہن فوداس نے بہت موق اور دیمی سے ترمیب ویا مقا قولین نہ آتا وہ اتی فوش اور مطمئن تق بر دم بہتم --- اپنے شریک زندگی کے ساتھ : بحق کے ساتھ - بہن مجائیوں کے ساتھ -رشنے داروں - درسوں کے ساتھ - ابن دیمیپوں کے ساتھ -

کیم سے کی آبھے میں سب کچے محفوظ متا مگریپی سب کچے اس کی زندگ سے کل کرمبانے کہا ں گم ہو کیا متعا۔۔۔

مدّت تک جو ٹی مہنی ہن کہ اس نے فود اپنے آپ کا ورد در ک کو دھو کا دیا تھا پیر مہنی بھی رفت رفت اس کے ہونٹوں سے خائ ہو موگئ جب وہ دو مروں کو ہنسآ ہوا دیکھی قوا یک تھیں سی دل میں ہنگ وہ موجی ہے کہ کھا پی کو فود کو فع کر لئے تب بیتے سامنے آ کو شے ہوتے ہے وہ فود کو نعمت کا مت کو تا ہیں اپنے اصاس سے سینے سے لگا لیتی ہیں ہی میں بی بی بی بی بی بی سینے ہیں بی بی بی بی سینے ہیں بی بی بی بی سینے ہیں بی بی بی سینے ہیں ہی ہی ہے تب وہ استفاری تام ہولا کا کو جھٹک دی۔ سینے وہ کو کھوسے استواد کرنے ہئی ۔۔۔

یسب کرتے ہوئے اس کا جی جا ہا چی چی کردوئے ازور زورے سنے لیکن ندوہ چی سی نہنی سی ۔ پیٹی بیٹی آبھیں ہے گا ہی رہی اورساری زندگی ساری جنگ کا ہٹ اس کے وجو سے بکل شکل کر ندمعلوم کہاں کہاں کیم گئے ۔ اب اسے اپنا آپ بالسکل اندھیرا تنظرآنے لگا۔

كېتى يى كو ئى دوش دون ندى اسا

آ مست آمست اس نے قام کن ہیں الماریوں پی مفغل کو دیں۔ تام تصویریں ٹر بکو ں میں ڈال دیں ۔۔۔ ہما ٹیوں سے کڑانے ملک ۔۔۔ صاف ن سے محد ملک

مهادر سے بچے تگ ۔۔

دعوتي تفراندازكرف كى \_

پرانے فوکر وں سے سہا سے گھوکا کام با قاعدتی ہے میل اہا مگرجہ ہے قاعدگ اص کے بہنے اغرب پیا ہوگئ تھی وہ کسی جن نے دور زہو سکی —

مرف بیچ تقرح اصاس المی نیت تخشے مگر اپن تعلیم معروفیتوں ا دوعرے تقا عود میں وہ کھی ہوچ ہی نہ سکے ۔ ان کا ماں ہراساں

ہے ۔۔ ہراسان کی کیفیت ان کے زمنوںسے کوسوں دورہی ۔۔ خانی پنسے وہ واقف ہی شاہتے ۔۔ انہیں سخت چرت ہی کرڈ معروں عمرہ چرزوں کے بچ ان کی ماں اتن مرجھائی ہو فکیوں سہے۔

دوبا پاے پر چھنا جائے

ماں اتن ما یوس کو دسے گر آول تو پا پاہتے نہیں۔ سیل بھی مبات قرمتوڑا ساتھ رہ کر فرر شیاتے ۔

و و خوش خوش پا پاکو احازت دے دیے ۔ ابنا اصل سوال موال عول کا ہے ۔ ابنا اصل سوال موال عول کا احتاجہ کا انتخاب کا استخداد کا انتخاب کا ان

نو فرزه موكروه يعرصك مكى \_\_\_

بھوک کا کوسوں پڑنے تھا مگر پاس سے اس کا گلاسو کھ رہا تھا ، من جائے مگر آ خکھوں میں اندھیرا سالمرالا اور والم کھرائی اندھیرا سالمرالا اور والم کھرائی ۔ وک سرعت سے اس کے اطراف جنع ہوتے ہیگے۔

فدا جائے کون ہے۔

چرے سربین نکی ہے۔۔

كرف لون سے نوستال ...

تب اکیل پدل کیوں۔ کہاں جارہی ہوگی۔ ساتھ کوئی جائیں کچھ بھی نہیں۔ کیے۔ پتہ معلوم کریں۔ ، مرصال بت ہے اسپتال بے جلیں ۔ یا ۔ پولیس اسٹین ۔ ؟

شايد د ماغى حالت تھيكنہيں ---

بڑھتی ہوئی شام سے ساتھ ساتھ بھڑ ہی بڑھتی جا رہاتی مے من اتن اِسْ ہوری فیس کو ایک آدی ہی اس سرکوئی کوزس سکا ہوا س کے لو ر پڑھنگی ہوئی تھی \_\_

تغورى محبت \_!

تحوری مجست دسے دو ۔۔۔!!

میدآسائش ہے ہیں محبت دے دو\_\_\_

## خلش برودوى

اوروں کو خروار بھی کرنے کے لئے تھے وہ مادئے جو ہم پرگذرنے کے لئے تھے

یں شاد بہت تقاجنعیں بلکوں پرسیا کر دوسانے حسین نواب کھرنے کے لئے مقے

لونان میں اک ڈوسنے والے تھے نقط ہم ماتی وسمی بار ا ترہے کے لیے سعتے

وہ اس کے ترایتے ہوئے الفاظ وہ مملے بیروں کی طرح ول میں اتر نے کے لئے تھے

دریا کی نوازش متی نرموجرں ک سیاست جو دوب کے معرے وہ امھریے کے لئے متے

تھویر باشہ چیک<u>ٹ ا</u>تھی کیے بیکن یہ دنگ تاکر دارمیں مجربے کے لیے تقے

ہم موت کی آنکھوں میں پروے رہے تھیں جینے سے بنیس پیارتھا ڈرسے کے لئے تقے

اُبُرُ ا ہوا دیکھاانفیں اس بارسف میں وہ گھر پومسافر کے تعہرے کے لیے تقے

یاروں سے کے کیاں وطنش کام ہزاروں وہ کام ذکر بلے بوکر نے <u>کے لئے مت</u>ے

ياقت فيره الأدوه دمجرات

## ديوهيكل

مئوت شب! تجدیسے مافختا ہوں

*دة در*د. ـــــ

جس برنٹار ہوجائی زندگی کی تعم فوشیاں مر

جس پرستود اِنسال کورشک آئے

د ه زخم \_\_\_

حب برطمانیت کاغرور ڈولیے وہ صبط ۔۔۔۔۔

ص يرنشاط ما مركونيندات

میں جانتا ہوں

به سادے الفاظ

تیری مطعی میں

زنده كر دار كى طرح بين

يبىسبب ہ

كنام تيراه ديوميكل!

## ارتيقاء

گذرگائیں وہی ہیں قلبے ، چ پالیں ، وہی ہیں اکتے ، تلنگ ، بگھیاں اب شامراہوں پرنظرا ہی نہیں فرائے بھرق کادیں ،جیپیںا ودووٹرگاڑیاں ابشرک پہچاں ہیں ا

> انسان ! چیچ کیرے کی انکھ ہے حبر ہیں ہم ساعت بدلتے ہیں منافر

جلی بجبی روشی میں مختلف دنگوں کے سلسے تیریتے ہیں!

اجنبی احساس چہرے ناشناس ایقان کا سرحدسے دور آخرکہاں ہم آگے ہرسمت کالی ہے دوا دوشن نفار تاریک ہے !

## سبزادراك

دھوپلڈت ہائٹی ہے یہ غلطہ شیرمی لمحوں کی عذوبت جاٹ کر مختلف دنگر طبیعت بائٹتی ہے مرخ منیلے مکاسی رنگوں سے

جد کوکیا فرمن

یم قرمزادراک کرتفهیم دنیا مجرکو دینا جا بتا بون می بیمبر تونهیں اک ملسله موں آگئی کا ا

أنس سيرشدون على اليس ارد في كارورشين اسراري اغ ١٠٥٥ وبار)





#### النورخيات

٨ ١ / ٢ ٢ كليم وال عالى وتيرا منزل شيخ بر فال قرلدي روسي مين ... ٠

## جارك

کالونی کے دروازے پیکی وکی ادرایک ورت بری تمکنت سے
برآ مدموئی۔ بیازی دیگ کی شوار تمینی میں طبوس، سیاہ جہد دکائے۔
گیٹ برکھڑے چکدارنے ہوتلنی والے کو گفتگو تھا ہو کسکر آسے
دیکھا۔ ارے ، بی تو رضی بگریں ، افسرصا صب کی بین ۔ بے اعتبا کی سے
اس نے بڈی سے بیڑی نکالی اور بھرلفنی فروش کی طرف تو جہو گیا۔
سہ پہر پورے مو وق برتھی۔ ہو اسے جھو نیچے کھیل میں اس مدر
سے اسکھیلیاں کرتے گذر رہے تھے۔ کالونی کے بیچے کھیل میں اس مدر
سے اسکھیلیاں کرتے گذر رہے تھے۔ کالونی کے بیچے کھیل میں اس مدر
موائے گی ہو وہ ایک فاتے کی طرح کالونی میں دہمل موئی ال جائے گیا۔
موائے گی ہو رہیں کو گیوں سے جھا نیکے بیکی گی بیگر درہے فالی
مالی رہے ۔ شاید ابھی کسی کو بہ نہیں جہا تھا۔ ایک سایہ سا اسکے جب
مالی رہے ۔ شاید ابھی کسی کو بہ نہیں جہا تھا۔ ایک سایہ سا اسکے جب
میر آگرگذرگیا جہد آرکر اس نے برس میں رکھ لیا۔ ہرچیز آج معمول سے
کی دیا وہ مشفاف تھی۔ دیگ کھی ذیا دہ گرے نظر آرہے تھے۔
میر آگرگذرگیا جہد آرکہ اس نے برس میں رکھ لیا۔ ہرچیز آج معمول سے
کی دیا وہ مشفاف تھی۔ دیگ کھی ذیا دہ گرے نظر آرہے تھے۔

ُ زینے پر ایک گجرا ق الاز مدسے ٹر بھیڑ ہو ان۔ " مصا چھرا ال گیا میمساب ؟"

ا من نے مسکو اکر مربل دیا ۔ فوکر انیوں کو جیسے ہر بات کا علم ہوا ہے ۔ افتحاجو اس نے بے نیاز ، مسیات کیجے میں کہا۔ جیسے کہ دی ہو ہو کا ہے شب در وزتما شامیرے آگے۔

فلیٹ کا درد ازہ کھول کر رضیہ داخل ہو کا تو بھری چریں ، دمول سے اٹا فرش فرا دی نظراً کے۔ ان کے احتجاب کو نظراندان کرتے ہوئے رفیسے کسیس کا چہا جل کرسالن کی بٹیلی چڑھا کا کوکھ بھوک سے وہ نڈھال ہوری تی۔ اتھا ہی ہواکہ گھرے وہ سان پکاکر جل تق ۔ ساستے رکتھ شلیف سے اُس نے تام جی کی بلسٹ، پاراتھے وغیرہ نسکالے اور کیپ ورڈسے ڈبل و دفی کے ملائم ، برتن کھنکائے

کھنگا ہے سان گرم ہوگیا۔ پیاہے میں اسے سان نسکالا ا ورلمیٹوں ، چچوں سیت ڈ اُنٹگ میں پر رکھ دیا ۔ کھانے کے لئے مبیثی تو گھرکاس ا محصلے سکا۔ اس نے آٹا بھو نسنے کے فلی کا نوں ایک کیسیٹ ٹیپ دیکارڈ پر حراصادیا - کها استروع کیا توریکا د دریکا دورنه کی کم معلوم مونی، اس نے اٹھ کرآ واز کا حج لوراکول دیا۔ آشا بھو نسلے کا اشراد فونک اً واز دیواروں ہے بحراکر کا اون میں دورد ور ککسننا نے لگی ۔ وہ: ہنسی چیسے ا ضربے انتقام ہے رہی ہو ۔ا ضرکو ا وکني آ و اذ باسکل ہی پندنگشی به کیاگذا رو ر) کا طریع ہے ؟ و ہ چینے انگ ۔ فوراً مذکروہے آذادى بى كيانعت ب -اس فسوچا - يىكى يى تقى قو و سارا دن ريدي يا شيب ريكا رود ا وكي آوازي بجاتى ري جس دن خاموش رهيق يِدُّ وس سجه جاست كر رضي كر رنهين و ا قسرے توسيقى سننے كاسارا مزه می غارث کرد یا تھا ببرطال اب دہ آزاد فلع ہے۔جب اسے خلے کے لے درنواست دی تھی سب ہی حیران ہو نے تتے۔ ان ، باپ ، عبائ، بن سبنجان آئے تھے لکن انسرگرمچوڑے پکیے رامی ہوگی؟ فليث تقاو بهرحال رضيد كنام برى ، آس كيبا ف جهزيس ديا تقاء اسے نیاد فرک لیے سے بنے ہی ا مرازہیں کیا تھا۔ اس کی مورث سے ی بشیا نی ٹیکی متی ۔ ورز وہ گھسے کیں واپس لیلنے کے لیے کیوں کہتا - رضیہ گھرکو نباہ کرکے کو لک فائدہ نہیں ۔اس نے ضلافِ عادت بڑسے نرم لیح بیں کہا تھا۔ اُس نے کیس واپس نے لیا ہو ا مگرت ہی اُسے خیال آیا تقاكية أزادىكا آخرى موقع بع ربيون مين تووه اين وصلون ك ا دا دوں کو بچتے کر یا کی تھی اور افسرکی قدسرشنت ہی ایسی تھی۔ اُس نے جب بھی اس ک طرف و کھا يو ن و كھا جيسے كى حقير كيڑے كو ديكھ د إ بور ایے میں اس کی سم میں نہیں آتا بھاکیا کرے ۔ زمین میں سماجا کے افغنا مِنْ قَلِل بُوجِلتُ كُوا صَرِكَا نَعْلِوال بِرِنَدُ يَرْب كِوَى جِيرَمِين إلى كَامِنَى

شب ریکار ڈرئی بند آوازسے اس کے سرس دھمک ہونے سکی میں ۔ عادت ج نہیں رہی تھی ۔ یا تع دھو کر اس نے بے خیا لی کے عالی میں آواز کم کی اور گیلری میں جا کھڑی ہوئی۔ اس گیلری کے میں شک دوسری گیلری میں آک بخر ہ اس اس کیلری کے میں شک ہو کے ات سال ہوگئے تے میکر سبخرے کے وجو دسے جینے وہ تی آگاہ ہو گئی تھی۔ اس نے نفاری و دوائیں کئی ہی گیلریوں سے بخرے کے دم ہو کہ اس نفاری اور ڈائیس کئی ہی گیلریوں سے بخرے کی در سے میں کے اس نے نفاری و دوائیس کئی ہی گیلریوں سے بخرے کی در سے میں کی میں گیلری سے بخرے کی در کا جی اس فدر عام ہوگا اس کا بسی چل تو وہ سار سے بخرے کھول دی ہی ۔ وہ کھے دیر گیلری میں کھڑی دی کی جو خیا ل آیا کہ ساراکام ابھی یوں ہی پڑ اسے۔

کوٹ نہ کی کرے اسے دھول جنگ و طاکی ۔ پلنگ کی جا ۔ پر دے تبدیل کے ۔ الما دیو سے دھول جنگی ۔ ڈربیگ ٹمبل صاف کرتے ہوئے افسر کی تصویر سلطے آئ ۔ ایک کھے کے لئے اسے فون سامحوں ہوا ۔ اس کی چھبی نسکا ہیں! اس نے جلدی سے فریم اسٹا کر درازیں ڈال دی ۔ نیلوفر کے کھلونے جا بجا فرش پر بجھرے بڑے تھے ۔ انہیں سمیٹ کر اس کے بحس میں ڈالا ۔ فازمر کے آت میں ابھی وقت تھا۔ فرش پر دھول اتی تھی کہ اسے اسمجھن ہونے گی۔ اسے فود ہی جا گروں گائی اور بیتا ادار تہ کہیں جین پڑا۔

ا تنا کام وه کسی ا درروزکر تی و تفک کرچ رچ رجوجا ل۔ مگر آج وہ نو دکوبیت کی پیلکی ا ورتا زہ دم محوس کر رس بھی ،

پارک میں بہوئی توکوئی بنتے خالی نہتی ہوائے ایک بنتے کے ایس پرہی مسٹر بسواس پر اجان سکتے ۔ ان ہے بی ناچارگفتگوکرئی پڑی ۔ مسز ۔۔۔۔۔ میرامطلب ہے س رضہ ، انہوں نے کہا۔ آ ہے وقیاگی اس RUTE سے علیٰ دہ موکئیں۔

مرط بسواسی کی بات رضیہ کُوپِنْدَنہیں آئی ۔ شکایت اسے سی ۔ کوئ اور اقبر کا ذکراس طرح کیوں کرے ۔

ا کے چذر وزبت ایم گزدے ۔ سبت پہلے وہ اپنے والدین کے گوگئ۔ وہ ہوگ بہت اواس تھے۔ مگر اُسے فوش دیکے کوان کا افردگ کمچے کم ہوئی۔ وہ بی جننے ولئے تکے ۔ بجائی بین بی آکر ہے ۔ دوبر میں کھانا کھاکرلیٹ تو آنکے مگر گئے۔ پا پنے بیجاں نے زبرتی اٹھایا۔ "سونے کے لئے آئلہ کی بیاں، ماں نے جنتے ہو ئے فہمائٹی کہ" "میں بھی بیاں آتی ہوں فواسی طرح سوجاتی ہو "۔اس کی بڑی بین نے کہا "بیت نہیں کیا بات ہے۔ میکے میں جیسی گری نیند آئی ہے ایس تی اپنے گھر مربھی نہیں آتی۔

دات میں سبنے ساتھ ہیں کھانا کھا یا۔ برسوں بعدوہ اس طرح یجی ہوئے تقے دیر تک غیب شب دہی۔ والدین کے احراک کا وجد میکے میں وہ نہیں وکی گھر کا سالاکام جو بٹ ہوجا آ۔ نیلوفر کا انگے دوز اسکول تھا۔اور اس کی سا رس چیزیں گھر رہی تقیں۔ میعوا معافی گھر

يك سائة آيا-

ایک ایک کے دہ اپن کا مسیلیوں سے لی کئ نے لباس اس نے بنوائے کیمبی شا بنگ کونگل جاتی کیمبی سیوفرکو سے کوکٹفریج کا ہ پرہونچ جاتى دران إغ ، پلينيريم ، سائنس سنظرسب جكبن اس سف نيلوفركودكا دایس گینوں اورغ لوں کے کئی نئے کیسیٹ خریدے کئ فلیں دکھ د الی دن بر معروف رہے کے إوج د تھکا ن کا اصاس مداجاتے کہا ں فائب ہوگیا بھا۔ نودشید داداب جی سے احرار پر اس نے کلب ہی ما امرونا كرد إ كل كامرووه بيط سے يى تنى مرافسرك مات کیمکیمیکسی خاص تقریب می شرکت کرڈ تھی ۔ شام میں سیرکے ہے حسب مجول و دَثَكَى بَى مَعَى مُحُ ابْ بَجِهِ ا وربي ٱ زگى كا اصاس مُو ۖ ا تھا۔ چار بیجے سے د ہ نے سنو ر نے مگنی ۔ زرد بفشک چر و ایک بار پوگل رموگی صحت پہنے سے بہتر موگئ - داسنہ جلی تو دوڑنے موجی ما بھا۔ بات بات برمنسی آتی۔ عدالت کے آفری دن کا انسر کا پشمردہ چرہ اورزخی نکا میں میں تصوّر میں آتے بھی تو آزادی کے احساس ا ورفرط ابنسا ط مِن فرا يُحِنَّى مِوجانًا يَمْلِوفرن و وايک إر پوچھا فرور کہ بیآ گماں ہن ؟ مگو وہ سی اضری عدم موج گا سے ٹاید وَ مَ عَى كُواسِع مِد ونت كُلورى بَد دير نكا بون سے نجات بی -دن گذرتے گئے۔ اصابِ مترت کا مگرا المینان نے یا ہ ذندگی ایک ا ربھر جسیے عمول مربّا گئی ۔ دمنیہ کی زندگ ایک ا ربھر گو، باز در اکب انیو فرک اسکول اورشام کی سیرس محدود وکی گ كسع أب كونى شكاييت نهي عَلَى كُلِمِي عَلَى فالى بن كأبيحه اصاس بواً-عميسى بدميني كردث لينظنن صح أنحفلن تواكب طول دن ساحے تطرآ آ - المازمت كى أسے نو اس تھى نرفرودت والدین کا دیا ہ کے پاس بہت کھے تھا۔ کئ کمپنیوں کے ٹیرُز تے جن ے اِ قاعدہ ما فع لمار ہا۔ بینک میں طویل میعاد کے لئے رقم جع تھی جاں سے ہر بہینے اس سے جا دی کھا ہے ہی دقم جع موتی رہتی۔ اُکِ د وزرصیکل می تاش کھیل دی پھیاپس کی میزیدا فرکا نام س کر اس نے کشھیوں سے دیجھا۔ پیرکا ن لسکاگر ان کی گفتگو شنے نگ- مسڑور ما لوگوں *کو کہ دسیے سے ک*ہ ا ضرکا پزنس فیل ہوگیا۔ ِاوڈ اس کے افسر کا اب اس سے کوئ تعلق نہیں رہا تھا، پہنجرس کوائے دُکھ ہوا۔ ویسے بی افرکا خیا لکمی ڈکی چلے سے اکٹراس کے من آتا ہی تھا مگر اس سے زیادہ دکھ اسے بات سے ہوا

کوکوں نے کسی زکسی طرح اس کا تعلق رہندے جوڈویا ۔ کماجا آ تھاکہ اقر رہندے علیہ گی کے بعد بہت بدل گیا تھا ، افروہ دہا تھا۔

بھی لا پرواہ بھی ہوگیا تھا۔ نیلوز کے اسکول کے ابر کمی لوگوں نے
اسے گا ڈی کوئی کرکے نیلو ڈکو تھے بھی دیکھا تھا۔ افر کے متعلق طرح
طرح کی ایس رہند کومعلوم ہوتی گئیں۔ اس نے سوجا کلب میں لوگ اسے ہی الزام دیتے ہوں گئے پہلے بھی جب طلع کے بعد وہ کلب
میں موضوع گفتگو بی تھی تو اسے بڑی جب طلع کے بعد وہ کلب
فوگ اس سے ہمدر دی فاہر کرتے تھے۔ اب لوگوں کی ہمدر دیا ں
افری طرف منتقل ہوری تھیں۔ اس نے کلی جا اگم کر دیا۔ شاید
وہ کلب جانا ترک کر دینی مگر اتنے سا دے لوگوں کے درمینی اسے
میں بڑھ گئی تھی۔ جب اربانچ مہینوں افرے بارے میں جانے کا فوائن بھی بڑھ گئی تھی۔ جب اربانچ مہینوں سے بعد افرام کی جبالگا۔ بھر
ایک ع صے کک اُسے افری کوئی خرنہ کی۔

تنايديهي اتفاق بي تقاكر ص شام اس نے افسر کے امریح جانے کی خرسی اس کے انگلے ہی روزسویرے جب اس سے اسھنے ک کوشش کی کو اس نے اپناجم بھر کا طرح معاری محوس کیا۔ دیر تک وه بسرست ایخ نه سکی - ایچا مواکراس روزا توارتها-اگرموار كا اسكول مِن اَوْرِ الْمُثْكُلُ مِونَ - يه كيفيت كم ذياده جار إنج روزي پيوخود كو دخم بوگئ ـ ا ور د ه چين ك طرح خود كوچا ق و يو بدخوس كند مگی ۔ خور سنید کے کہنے ہے اُس نے اجم کو تندرست اور میر تسیال ر کھنے سے لئے ورزشیں شرو مٹاکیں ۔ نو دکومفروف رسکھنے ، فوسٹس ر کھتے کے لئے اس نے دانسٹر کوشسیں کیں۔ اس کا اڑ بھی مواچرے سے زردی وکب کی جائی تھی۔ ساڑی کے بیا کے اس نے شلو ار، قسیف کا استمال شرد سے کی جس کا وج سے وہ اور می کم عرفظ آ بى ، نوش لباس ، چرب برتعمرا و اور دقارا در بوب بعرب جم نے اس کاشخعیت کو ایک ٹی کھین ا ورکھٹک عرطاکی ۔ ہولھی آگھا منا ٹر مو کے بنا نہیں رہنا۔ کئ مر دوں نے فریب آنے ک کوشش کی۔ کلب میں ہنتے کھیلتے ہو کے بار ہا ایسا مواکا اس کا نظر اسمی واس نے کس کواپن طرف دیکھٹا ہوا یا ا کن بار اسسے لسکا کہ کو ن شخف فوا دمخواہ امسے ساجا را ہے کہمی زیا فیکھی نظروں میں کئ بیغام آئے کیں نے فلم کس نے جائے کی دعوت دی مگردمہیہ سے جيمي كون مناطب بواراس كا نكعوب من رفسد كويوك إراغ

نظراً کے ۔ انجا فی نصاد سی پر واذکر نے کی اسے شرخ اہمی کی شا۔ شہمت ۔ انسانی رشوں پرسے اس کا اعتقادی اٹھ گیا تھا۔ اس کی سہلیوں نے ایسے بہت اکسایا سکولیڈل اُس کے انسانی رشتوں کا حال بننگ جسیا تھا کہ ادح فضا میں بلندہو گی ، کچھ دیر فضا میں بلندہو گی ، کچھ دیر فضا میں برائ ، ابھی جی خوش ہو ابی تھا کہ ڈ ورکٹی یا ٹو گی اور کا منسلی کا دھچر ہو ا دُں کے دیم وکرم ہے ۔ دیر یا سویر تمام تعلقا خم ہو جاتے ہیں یا بوج بن جاستے ہیں۔

ایک میم وه فرک نی کو تھیک سے کبڑے دھونے کی ہوا کر رہی متی کو قال کیا۔ کا فی و لوں بعد کوئی خطاس کر رہی متی کر ڈاکی خطاس کی و لوں بعد کوئی خطاس کی و ہلیز مرآیا تھا۔ اُس کا ول دھر کئے لئگا۔ اُس نے خطابطا کر دیکھا۔ امر بیکو سے آیا تھا۔ اس کی سہلی گیٹ جو یری کا خطابھا۔ اس بیٹ نہیں کیوں کا یوسی موئی۔ متھا تھا :

پیاری رضیہ !

تہارے سور کو یہا ں آج ایک دعوت میں دیکھا و تمارال یا دھری شکھتے بھے گئی۔ اس معصوبہ میں مسلم کی ۔ اس معلیٰ گئی۔ اس معصوبہ بیم گئی۔ اس معصوبہ بیم گئی۔ اس معصوبہ بیم ہوا۔ معصوبہ بیم گئی ہوا۔ افسر طلاف تو تع بڑی توش دلی سے طا۔ اس کے ساتھ ٹریا ہیم کھی تھی ۔ سنا ہے وہ اکر اس کے ساتھ دیکھی جاتی ہی ہے تم شاید میں تھی۔ سنا ہے وہ اکر اس کے ساتھ دیکھی جاتی ہے تم شاید میں ہوں یہ مرح جود یہی تھیک ہیں۔ ہما رسد دو بیج ہی جواسک میں ہوں یہ مرح جود یہی تھیک ہیں۔ ہما رسد دو بیج ہی جواسک میں ہوں یہ مرح جود یہی ہواسک کے اس خط کا جو اب فود آ ہیج کی تھفیل سے ابنی ہوں گی۔ جاتی ہواسک جاتے ہیں۔ تم خط کا جو اب فود آ ہیج کی تھفیل سے ابنی ہوں گی۔

ا تنے دن بعدا قریے متعلق جا ن کو آگسے فوش ہوئ اگرچ تر اوسیم کا ذکر آسے کھٹکا۔لیکن اب اس کاا فریرچی ہی کیا تھا۔ پھر بھی اس کا جی چا ہا کہ افسرسے اس کی دوسی شرجے۔ اس روز وہ سا را دن گھر بر رہی ۔ و و پہر کا کھانا کھا کو لیٹ تو بدن پھر محباری ہا لگا۔ نیلو فراسکول سے لوٹی بھی گروہ اٹھ نہیں ہائی ۔نیلو فرسے دیر تک وہ بدن کو کبھی وہو ا تی کبھی کھتدلاتی رہی ۔ مگرب سود۔ اس کی طبیعت پیم کئ دن تک

کیا بطبی معاکنوں کا ایک فویل سلسله شروع بواج ایکوں اور والمامنوں کے مسلسل استعال پیخم موا یمبی افاقہ موجاً ا، میسیے دو ایسی ایک گذرست ہو وہ حال مبسیست کی کئ دن سک بوجب ل دمن - بلید ایک روز وہ انگل در دو وہ انگل میسیست برایک ہے دل سی جانی دم ہو۔ رفعہ رفعہ رفعہ ان دوروں کو باکس صحبت مند - جسیسے کچھ ہو اسی نہ ہو۔ رفعہ رفعہ رفعہ ان دوروں کو بی اس نے معمول سمجھ کر قبول کر لیا ۔

د تنے دقنے سے گیا کے کی خطائے۔ ہرخطیں افرکا ذکر ہوگا۔ افسکس تقریب بین لا۔کس تغریج کا ہیں نظرآ یا۔ افسیس کہاں ملاقات ہوئی۔ اس کا بزنش کیسا چل رہا ہے۔ ایک خطاص اے بہ چلاکرا فرنے ٹریا وسیم سے شا دی کرئی ۔ افچاہی ہوا۔ اس نے موجا۔ شاید اب وہ زیادہ فوش ہو۔

ایک دو دسزم زا اس کے گوائیں۔ وہ کی سال لندن ہیں ہی میں ۔ اور دوم ہے گئی۔ دہ کی سال لندن ہیں ہی میں ۔ اور دوم ہے گئی۔ دہ نہ ہے ہی رضیہ نے ہی سبخیتی جوڈ سے بی رہ نہیں کیا ہوگی۔ سبخیتی جوڈ دیا، برقع بہنا شروس کی تبلیغ جاعت کی بڑی مرکزم مم بنگئیں۔ ہر جوات کو ان کے مکان پر اجما ماہو نے لگا۔ وہ ذرکری رضا در نیو فر کو اپنے کر جلسے ہی کھینے ہے گئیں۔ اپنے سابقہ تم بی کو کیوں دین سے اوا قعن دکھنا جا ہی ہوا نہوں نے کہا۔ و سے جی و تم تہنا و قت ضائع کی گا واقعن دکھنا جا ہی ہوا نہوں نے کہا۔ و سے جی و تم تہنا و قت ضائع کی اوا قعن دکھنا جا ہی ہوا ہوں در کا در سرکان پرآ دکی ٹوکیا نقصان ہو گا۔ ایک گھی نے کچھ مال ہی ہوگا۔

سروع سروع بن رفیدکوان کی این عجیبی کی بجدا جاجی لکا کچھ فون ہی کئوس ہوا۔ یہ فورق جنم اور قریب عذابوں کا ذکر کچھ اس طرح بیان کرتی تیں گؤیا آنکوں دیکھا حال بیان کررہی ہوں۔ رفید کے رونگے کو فرص ہو جائے۔ نا ذتو آس تے بچپ بن سکیمی ہی تقی۔ ایک بار بچر با قاعدگ ے بھے گئی مسزم ذان کچھ و فیفے بجی سکھا دید۔ آسے واقعی کچ سکون فا۔ اقیابی لگا۔ ایک انجا فی طاقت پرسب بچھ چوڈ کر دہ جیسے بے فکر ہوگئے۔ بے دلی کے دور سے بی اب کر ہے گئے۔ گرچ ذمجلسوں کے بعد اس نے مسزم ذاک کھر میسوں میں جانا بند کردیا کیوں کو عذاب قر، لیام اطاء میدان حرثی باتیں شن شن کر اُسے خفقات ہوئے نگا۔ فاذ وہ یا بندی سے بڑھی دہی۔

کلب اب یمی د و بغتے یں دوایک یا رخر ورجاتی مگا نبسن سیلیو داسے طف ستاش دہ کبی کہماری کھیلتی۔ زیا دہ وتت دورنڈ آ آی صفر ام س برگا

### عبداللكماك

(I)

میرا اصاسس کھڑے کریے جائے کوئی شعسلوں کا سمٹ د لےجائے

کاش اترے وہ فرسٹ ہی اک دن لون کر سکر کاسٹ پر لے ملے

جب مت در ہی حانت بینا ہے آساں معتسل کا بخت ہے جائے

سر، کہ بابٹ منا مر، می کب ہے کیا بہتہ کب کون فخبر لے مائے

کوئی کابوس زوہ شب ہے محبر ہیں کب لہو بگھلے ، مرا در کے جائے

کنٹالی مار کے بیٹا ہوں اندر مین ک کے مجھے باحسے لے جائے

کس کا موسم مری سٹ فول پر الزا کوئی طائر مراسٹ، پر لے جائے کسی کی آبھوں کا دھواں کمینچے دل کو شام ڈھیلتے ہی مجھے گھے۔ لے جائے

کریں سبیل ہواکی ، کہ باد با ٹ کھلے

زمین به صب بهت باب آسمان کھلے میں پرسٹ ستہ نہیں، پر سیطے بیٹھا ہوں نی دشا تو کھلے ، بھر مری اڑان کھلے

نیا محاد خود اینے خلان کھولاہے مری اُنا بیہ مری فتح کانشان کھلے

کبھی ہشتِ تصوّر نظر کا رزق سبنے کبھی یقین کاشہ پرسپِ گمان کھلے

وہ میری جنبش انگشت اور وہ دری غز کھلے توالیے کر جیسے کئی کمان کھسلے

ورق ورق میں کے کول جلاحاوس وہ حرف حرف سا اک ورمجوبہ آن کھلے

عجب حبود ساطاری ہے شامودں پیکا آ عجب بیں کرنئی چائے کی دو کان کھلے

P

اینے ہونے کاک اک بل تجرب کرتے ہے لؤك نيزه بريعي مم رقص اناكرتے رہے اكسلسل جنگ عنى خودسے كەزىدەرە كىنے زندگ ایسے می ہم تسیسری ٹنا کرتے سے بطلب برهتار البرلمة قرض حال كابوجه بے سبب ہی نیش خود کوا داکرتے سیے تم قداے فوشبو ہواؤ! اُس سے مل كراگيس ایک بم تھے، زخم تنہائی مراکر تے سے القديس بتعرنه تغا بجهرك بدوشت مجي نهتي برسى فودكود كيوكر سم قبقبه كرتے سے دور تک بھیلادیے کہسار جنگل ، وادیاں رزق دى تنكفول كو منظر نيا كرتے ب زمر ود ليت رس ائلى بوا وس مي كمال چندسانسوں کو می جمد واللہ کرتے سے

وور امنزلد، شام ج بلانگ، فرر باغ ، دونگرى ، بسين ٩





#### شنت

محبير عني -سبسلم - ١١١١٥٨ دبار)

# خزال گزیده

كارى دهول ارا قى بونى دروازى براكسكى -

اگل کارے ایک بوڑھام و ، عورت ادرایک جوان لاگا اڑا ، انہوں نے گری نظود سے اطراف کا جائزہ لیا بھران کی نظری ایک مکان پر گھر کئی جھرت کے گھرے اُدھوئے جمار دوراری کے اوپر گھاس کی فعیل کھڑی ہجھرتے کے گھرے اُدھوئے ہوئے تھے ، دیواروں کا دنگ وروغی و ھوپ اور بارش کی مسلسل لیفا کے اثر کو تھیں۔ معدد فتہ کی نتائی ۔ سے اڈکو تھیں۔ معدد فتہ کی نتائی ۔ معملک رسی بھی ، ٹین کا سائبا ن گود آفود ہونے کے باوجود جیوں کا یون کے بورے دورازے پر بڑے ذیگ بورے دفتل پر بڑے ذیگ ہو وقفل پر رک گئیں۔

کنی کہ سہ ۔۔۔ ؟ نوج ان نے بر سعی طرف دیکھا قروہ بر کی گئی کہ سہ ۔۔۔ ؟ نوج ان نے بر سعی کا طرف دیکھا قروہ بر گئی کے کا طرف دیکھنے لگا جو نہ جائے گئی نے اور ہیں چوٹ کی ہو گئی ہے ان کے اور ہیں چوٹ کئی کہ ان ہے اس کے اپنا آنجل ٹو لئے لئی کہنی بھی جو سفنے کی چر تھی۔ اس سے آئی کہنی کھی کہنی کھی اس کی امات آگے سونیہ کئی کھول کر بوڑ ھے کے باتھ پر دکھ دی جسے اس کی امات آگے سونیہ دی ہو۔ فرج ان نے جلدی سے بی آئی کی کا در نیز نیز قدموں سے درواز کی طرف بڑھ گئا۔

آج یہ در دازہ بعر کھنے گا ۔ بو ڈھے نے بوٹھی کا وف دکھا ا تہیں وہ دن یا دہے جب اس بی تفل مکا تھا؟ بوٹھی کا آنھوں بی باد ساگذرگیا۔ اُس نے مفبوطی سے اپنے قدم دھرتی پرجیا ئے ، ہاں شاید سیل ب آیا تھا یا بہت نیز آ ترھی اور دات کا وقت تھا یا گھا ٹو ب اندھیا، عارف میری گودیں رور ہا تھا، تم نے تفل بند کر کے بی مجھے تھا کی تی تو تمار ہا تھ کا نپ دہا تھا، بھونم نے ٹین کا بحی اٹھا یا تھا اور ..... ہاں نب ہے گئی کمی تھی، ورنالی کا پانی گئی میں جیل جا آ تھا۔ فرجوان تفل کے ساتھ زور آ ذائی کرد ہا تھا گؤن معلنے کشتے

وسو س کی گر داس میں داخل ہو کر بیٹے گئی تھی کہ وہ کی تبدیلی کو قبول نہیں کورا تھا ، جب اینتھے اینتھے فہوان کی انگلیاں گو کھنے لیکس قدوہ کاروں کے پاس آگی جاں وہ دونوں چیپ کوڑے برسوں ہم چیچ دیکھ سہسے تھے، انہیں اس کی بھی خرنہیں تھی کہ کب میلے کیچلے بچو سے کارے ساتھ انہیں بھی صافہ میں سے لیا ہے اور بڑوس کے کئی درواز دن پر کھوٹے لوگ انہیں بیچانے کی کوشش کور ہے ہیں۔

کمنی بدل وُنیس گئ ؟ فرج ان نے صنحل کرکہا، قفل نیس کھ کر دہاہے کبی کیسے برل سکتی ہے بٹیا، اس کا حفاظت میر اایان تھا اور آج می خوش بوں کر ۔۔۔۔۔۔

ا فوه \_\_\_ فرج ان نے بات کا شادی، دروازہ کیسے کھکے گاآٹ د نوں میں باسکل جام ہوگیاہے ، کیا میں تعلق قرار دوں \_\_\_ ؟

براھی براھے ایک دوسرے کا طرف دیکھا دونوں کا ایک بھی بیں احتجاجی ہے انہوں نے بیٹ بدکیا تھا قد کیا انہیں یہ احتداقی کم ایک دن ایسا ہی ہوگا جب بلندیاں اُن سے قدموں میں ہوں گا اور دات کے گئے دن سے آجا ہے میں ایسے واپس ہو ننگے کر دیکھنے والوں کی پیکھیں جرہ جو حائیں گا۔

آپ لوک چپ کو ں ہی، فرجران کی ٹیز آوا ذست انہیں جنجو ڈ دیا۔ متا تعکا ہو ا پریٹان ہے ابھی قواندر جاکر نہ جاسنے کیا کچے کرنا پڑے اگر تفل کے ساتھ ہی زور آزمائی کرنے رہے تو ..... ڈرائیور .... اس نے اسباب سے لدی ٹری گاڑی کے ڈرائیور کو آوا ذدی م جیکسے تفل قوڑ دو۔

در وازوں پر کوشے پُروی دھیرے دھیرے قریب آئے تکے آڈ برڑھی کارمین چل گئ پر دے گئیے دیے شئے ، اندر بھٹی ہو گ بوست خدکر کے بیکے کواس کا گودیں دے دیا اور خو دیر وسے کی اوشاسے

بابرها تتحه بگ-

آب شايد عابر مين بن إات دنون بعد .....

امت تم مفول الرشد ، كنة برست موسكة تم لوك جب مي كيامة ا وقم إف بينت بين ون بودُ عول مي تحييلة وسيست بعال نظام كيسه بين ؟ بين ؟

تعیک ہیں، آپ اوگ رہے کے لئے آئے ہیں ؟

بو رہے کو اپن رگوں میں فون کی گردی کا اصاس ہوا ، اہمی ذرش کی امرکو بوری طرح محسوس ہی ہیں کر پا یا تھا کہ قفل ڈٹ کیا ، چرچ اکو درڈا کھکا ، مقور می سی گرداڑی ، فرجو ان لیے بیٹ فیت کراوں کی بروا ہے کے بغر اندر داخل ہوگیا ، بو رہے کے قدوں بی بی تیزی آئی ، بوڑ می کے قدم بی افلی بی بل گئے ۔ بو اسے نے درود بوالد پہتھلیاں بھریں ، گرداس کے کچراوں سے لیٹ کر کچھ ہو چھ رہی تھی ، بوٹ می کی آ بھیں بس رہ سین ا بوتا جرت سے درادی کو روت و رہے درا تھا۔

ہم کنے دنوں بعد لمبنے گھرو اپس آئے ہیں ؟ بوٹسے کی آواز ہوا ہوئی تھی یجیب با ہے ہم جائے وفت ہی روری تین ا در آج ہی روری ہو۔

دردک زنجرکاسلدانی و شے گا۔

ا ندرکروں میں گردی ہو ٹی ہٹسہ اورمکوٹو یں سے جائے ، اِدھراُدھ جاگتے ہوئے ج ہے اور آبجی میں خود روبے دوں کاجنگ ۔

بڑی محنت کرنی پرٹے گا، نوجوان آسنین کا گرد تھارٹے ہوئے بولا، بچرڈ دامکورسے کہنے لگا، تم سامان انا رؤنہیں ٹھمروحرف نولڈ چلگ ہے آ و کاکراتی ابّر جیٹہ سکیں تب تک ہم تم مل کر ایک کرہ صاف کو لیں جگرین کو بھی ہے آ ؤ۔

م مفرد دامن کومی لاؤنگی۔ بوڑھی کے بیروں میں نہ جائے کہاں کا تزی آگئی۔

یم بارا اگل گوب بود براهی کا آواز کانپری تقی آج تم بہلی بار اپن سرل میں قدم رکوری ہو۔اس دن کا تمنا برسوں سے مرے دل می تقی ، آج خدات یوری کی۔

جب آئی کے درخت پر دھوپ پرسکھانے گی اورنفنا میں دسکی بڑھ گئی قوا نبو ںسنے مکون کا مانس سے کر گھو کا جائز ہ لیا -اب برگھ رہنے لائن ہوگیاہے ۔

يهاں اس مجگر میری جاریا گاریتی تنی ا وربیاں ترسدا تو کا ماں

بیے کو بتاری تی ، آج قیماں سوئے گا اور اس مگر مبو میر وہ بوسے می طب ہوئ ۔

یها رقبین ولیدا آرام نهیسط گامگریها ب بڑی پرسکون نیند آقلب کل تبین درشد داردں سے لوا وُ ں گی -

ہ وجوان ایکوک سپلان کے لئے ناریعیلار ہا تھا ، ہو میل جزیر کی دوسے بب جگرنگائے نکے اورسین زدہ گوئی جسے سورج اتر آیا۔ خبری ہے لنگا کراڈیں اور ہے رے محلے کے وروازے کھٹکھٹا آئی

تجری بین کا آدادی اور اور حصف ورواز مستهایی چلتے ہوئے لوگ گوس تیز رہی اورچل بیل دیچھ کر معتقف جائے ر وہ بہت دنوں بعد دمل دائیں آئے ہیں اب تو بہت بڑے آدی ہو گئے ہیں یہ کار اور کیکر انہیں کا ہے۔

ا اس دات ال اب جائے رہے ، بنتے ہوے دن ریگ دیگ کرکے میں آجاتے اور آ بھیں بہتی دہیں ۔

َ اب سوجا ئے بہت دات ہوگی ۔ ڈاکٹرے زیا دہ جاسکے کو

منع کیا ہے۔ تم ہی تو جاگ دہی ہو۔ آج کی دانت آن دانوں سے کتی مختلف ہے جب النین تک جلد کچھا دین بڑتی ہتی ، کیا ہمیں امیر ہتی کہ ایی جھٹا آ دان میمی دیجھیں گئے اس آ بحق میں سورے ہیں اقرے گا۔

صبح ہو گی قو پڑومیوں کی آ مدشر دع ہوگئ ۔

یه تم مو بعبا کی عابرصین ، مجعے دات می خرنی مگرجارسے کا دن اور یہ مرصا یا ، چاہ کرمی ز آسکا ، تمهاری صحت تو ماشار الشراب تک بہت اچھی ہے۔

ان کے چرے گئے گئے ہا دے بچے .... بس زندگ کا وجھ ڈھونے کا کوشش کر رہے ہیں۔

عابر مین کو تیرایٹ مخدنون میں روائ کا اصاص ہوا بھیے بہت دنوں کا مکٹن کے بعد در سیچے کھلے موں اور معنڈی ہوائی پورلِ بیت بعاری سنگتے ۔

یہ خودکیا نیکلس سے کم توبھورت بن .... دوسری مقردیا۔ اب نظرمت لیکا کہ : تمیری ہوئی۔

نوابعي آپ کونظ لگ جا ئنّے پہل نے معصومیت ہے ہجا۔ دہن عرف مسکر ان رہی اور لڑکیا رجہتی رہی۔

یہ ساڑی قرام کامعلوم موتی ہے۔

ية ودمى بابرك ب آنكي ديموناكسي سايني بي .

عارف بعالك آب كوكهان عصنكوايات مين ، جايان ع ؟ المن يرستان سع المستنان من المستنان من المستنان المستان المستنان المستنان المستان المستنان المستنان المستان المستنان ا

عقیفے کی چوٹی سی نغریب کسی شادی کی تقریب سے کم مہنگا می ہیں متی ، د وسرے نو جوا نوسسے ساتھ حارف خودہ ہا و رسکے استقبال سے لئے موجود مقا معمولی جیٹیت سے لوگوں سکے لئے یہ پہریا کی اعزاز سے کم نہر تھی۔

مجھا فرس ہے کی آپ کی کھے خدمت نذکرسکا ، در الل ہم فو و یہاں مسا فروں جیسے ہی کہی آپ میرے یہاں تشریف لا ئیے امیرسے ود وا ذے آپ کے مشتظر میں گے ۔

شہرت دور دور کک بہونچ گئے۔ اسٹے بڑے لوگ ا ورغ ود نام کو پھی نہیں ، کیسے ٹوٹ کر ہے ہیں ، إق بعائی بھل دار درخت محمک ہی حال ہے۔

ایک مغنہ بک جیسیکے گذرگیا اورسا مان ٹیکوس لادا جلسے لیگا ، اوگوں کا بعیر صبح ہوئے ہیں گیرے ہوئے تھی ۔

ا دا وي چامدا كرآپيس ده حائي \_\_لاكيان دامن كي كرآپيس ده حائي \_\_لاكيان دامن كي كرآپيس ده حائي \_\_لاكيان دامن كي ك كهدري تيس دكت اچة دن گزيست آپ كساند - عارف كيا كي جود ا

وه توهیوران کے مگر مراحا اس لئے فروری ہے کرائی بیاری سی نند کے کئے سرم میں آپ سینے کڑی ہے شرم میں آپ .... وہ شرم سے گلمار ہوگئے۔

عارف دوستوں کو گئے لگارہا تھا۔ میرے دوست میرے بھائی ا تم سن مجھے جو محبّت ادراہنائیت دی ہے وہ میرے سئے ہست قیمی ہے، میں بیر آؤں گاخ لوگوں کی محبّت کھنچ لائے گئے۔

کاری روانہ ہوئی، دیرنگ ہا تھ ہے رہے ، بنی کارے ساته دور کم رہے ، کی ارک ساته دور کم رہے ، کی کارے ساته دور کم ر رہے ، کلیاں خم ہو گئیں اور کاریں بھوار سرکک پر آسکل آئیں، آباد کا بھیے ا سہلادی ہوں۔انہوں نے توریے اُن چروں کودیکھا،ان آ پھوٹ دیکھا جن میں صرت دیاس کی قذیلیں رشن نقیں۔

کپرسبکنکای در دانس پرتغمرگین، عادف آرا تقامیش قیت سوٹ یں لمبوس، جیکتے ہوئے سیاہ بوٹ، انگلبوں ین جگر کا نے بھیوں دا انگو تھیاں در دائی نِ می حکم کا تاہدا ہرا، ده ایسے قدم رکھ رہا تھا۔ راست شیشے کاہو۔

آ دیمی عارف تمیں اپنے دوستوں سے طاؤں ۔ بیمہارے رشدچا بی بیمین ما موں بیمنبول مالو، براور بے .....

عارف نے انہیں ادب سے سلام کی باتھ لایا اور بہت لائم ہی ہی کہنے دیا ، میں جب بیا سے گیا تھاتو ات جو ا تھاکہ یاں کی کو ن چریا ہیں دکا تو ہو ا تھاکہ یاں کی کو ن چریا ہیں گر تو ہش تھی کہ اپنے عزیز وں سے ملوں اُن کی محت یا وُں سے فیص اُٹھا وُں ، اور اس باریس ہی ضد کر سے سب کو لایا ہوں کا روبار تو فیص اُٹھا وُں ، اور اس باریس ہی ضد کر سے سب کو لایا ہوں کا روبار تو فیص بھی کا ہے گر پھر ترجائے دفت ہمیں کہاں ہے جا کے ۔ اتو کا ارادہ ہے کہ منے کے ایک چھوٹی سن تقریب کریں تاکہ عزیز وں سے طفے کا بہا ندلی جائے ، دوسری بات یہ کہم تو اب بیاں سے کے آجنی ہی آ ب سے تھا دُن اور متوروں کی خرورت ہوگی۔

عورتی آئی و ایک ایک کوپہان کر اس نے کے دکایا۔ آنوہائے۔
بیٹوں کا شادی کہاں کہ رکی ہے بچے بی بشوہر کیا گا ہے ا سرال و الے کیے ہی ، مجھے قسو نے کے بچرے یں بند کو دیا گیا ہے جماں کوئ دل کا حال سننے وال نہیں، ول چا منا تھا اڈ کر بیاں جی آؤ، یہ میری ہو ہے ابراہم سیٹھ کی بٹی ، اس کی شا دی می ، میں منع کر تی رہ کر کھے ویے کی فرورت نہیں مجھے مرف گوشت کالو تھوا چاہئے انشر کا دیا سب کچھ ہے مگر وہ کہاں ا ننے والے کہنے تکھے آب کچھ نہ کہتے میرے بھی قواد مان ہی ۔ میں جی چپ ہوگئ کو اکو تی بیٹی ہے ارمان بار بارنہیں نکولیں گھ

یکارجیز کی ہے ۔۔۔ بکی نے پوچیا تدوہ کہنے تکی ،نہیں جیز کاکارکے علاوہ دو اور کاری دہی چیوڈ دی گئی ہیں ہیں تو کہ رہی تقی کا لیکن سا بان کے ساتھ ہم لوگ مجی بیٹھ جائیں گے مگر عارف کہنے لگا کہ آپ لوگوں کو تکلیف ہوگی مین میں تو خداسے دعا کہ تی ہوں کہ احد ایسی ادلاد سب کو دے۔

لوکوں نے دلمن کو کھر لیا۔۔ اسریٹ کیلس کمنا فوبصورت ہے۔

## دۇنخىتىر

## بشيرستيني

شهنشامرزا

ر" صدر ف مره الميسول كاصابير

گذر مے کموں کو رکارڈ کرنے والی شین ایک کمبیوٹر ہے لیکن کمبھی کہمی کمپیوٹر مجی دھوکا دے جاتے ہیں صاف چہرے والوں کو یہ بات معلوم ہونا حیاہیے

اکیسوی صدی کا سفر
مہآت سے بڑے
دیکھے اور اندیکھے خطرات
اکٹرامہی دیواروں کومپور کرمہاتے ہی
اور کمپیوٹر کی بتائی تفصیلات
اٹھاد ہوی صدی کی گیمبی نابت ہوسکتی ہے
اکٹمای ڈمن سے روشکیل
انسانی ذہن نے بی کی ہے
افرانسانی ذہن

حقیقتیں ہیں نہال خواب کے لبا دول میں میں جی رہا ہول عبب خوشمالقنادول میں

یہ کیا صرور کہ حاصل میں ہم کو ہوجائی لکھے ہیں جینے مقاصد قرار دا دوں میں مری زبان مبی گویا زبان تیری ہے چھپا ہوا ہے قوالیسے مرے ارادول ہیں

یں دُورِامن میں کس سے سلامتی مانگوں شریعیٹ لوگ تو مارے گئے فسیا دوں میں

بساط وقت کاسیفی میں بادشاہ سمی گھراہوا ہوں کئ سمت سے بیادوں میں

عامد کسی طرح کی بھی تحدیدمت کرو کیا دوست. دیشمنوں پھی تنقیدمت کرو

بیت کرو تو ایک ہی دست رسول بر دو رکعتی امام کی تقلب رمت کرو

کیینچو بروی لکیر ، لکیروں کے درمیان چھوٹی کسی لکیرک تردید مت کرو

ہے رس جغیں ہوائے زمانے کردیا اب ان تلول سے تیل کی اُسیمت کو

جگونه الحق می بد بینانه بن اون اندهیره، المانت خورث بدمت کرو

جب دهوپ بي عيج بولو مجردو و وهي بور كار من اي كار در من كار ديرس من عيد مت كرد

بیت انخیر ۱۹٬۲۳۰-۱- ۹ ، دلادر شاونگر رسالد بازار ، گوکنده - حدر آباد - ۱



#### اسلاطهكتر م انتوک کل بهل دکرنانک

## اند معے رشتے

شَا مرکے دھندہ کے میں فاموش قررستان، ہوائیں سائیں سائیں كررسى بى ،عيد كا جا ندىكلا مواب كيدرساد كمثارب بى ،اس دهناك میں کھ قبری نظراً رس میں اسٹیج کے ایک کنارے ایک میولی سانظر آناہے بكود لماتك بعدما نددهرت دهرت دوب ما آسداك ساراً سمان سے کرتا برُواخل رمیں کھو جاتا ہے ، ہم دیکھتے ہیں کیک قبر ترفغی ہے ، اس میں سے ایک عورت کی دوے اللہ کر باہراً تیہے اور اسٹیج کے کنادے بیسے میولے کی جانب برصی ہے ۔اس روح کا عرف لیاس ہی نظر آتا ہے۔ بس منظمی كنوں كے عرائے كا وارب آرہى ہى ۔

م د : - پ کتے کیوںغ آ د ہے ہیں ؟

عورت: ہڑی کے لئے

مرد :- بٹری اکسی ٹری ؟

عورت، بسلی کی بٹری

م و : ۔ بیلی کی بڑی ، و کس کام کی ! رز کھانے کے زیبا نے کے زیجے کے کسی کامیں بی توہیں اً تی وہ اِس پر گوشت کی تہیں بھی تو نہیں ہوتیں ۔

عوت المراع الرب بير، وجود ك لئ ـ

مرد: - وجود إكس كا وجود؟

عورت: بوكا!

مرد: - كس كى بوج

عورت: \_ جسم کی بو۔

م د : - بیکس کاسیلی ہے ؟ ورت مردی مری قرے کوید کرنکالی کی ہے۔

م د : - تمهاری تبرین م دکیمیلی ؟

عوت، ال

مرد: - تمبارے ساتھ کوئی مردیعی دفنایا گیا تھا؟ عورت اس نہیں -م د: په تو په عورت: - تم ف سانبي ؟ مرد: م کیا ؟ عورتْ: منداني آدم كىسلىك وآكوبا ياتها -مرد : ۔ ۔ اوہ ۔ توبہ تمہارے میم کیسیل ہے بوت سے پہلے تم شاع ہ کھین عورت : . - نهن ـ البتراكيت تاع كن صحبت عي مججد كوا يا ن فرور گذري تعين ( کتے لڑنے بنگے ہیں) م د: - میری جمه مین نبین آریاست -عورت: كياع

مرد: - بيل كي كرك سے انہيں كيا حاصل بوكا؟

عورت. مجمحه بعي نبين - اس سے نه تو ان کا پياس بچھے گی ، نه دانوں

کی تھی کم ہوگی رسی بھوک کی آگ تھنٹری ہوگی ۔ اونیہ ۔۔ بچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ مرد: ـ توليم؟ عورت د بربلی به غرایس کے الرب کے الوجیں گے۔ م د ، ۔ فرمیں کے کیسے ؟ اس سبل کے مکراے کو۔ عورت در نہیں ۔ م د: بر تو۔ عودت: ایک د وسرے کو ۔ م د : . گرکیوں ی كورت، رانس كل ش سب .

مرده - کس ک ؟

## **©** (3)

			_
خالی پن میرنے کے لئے ۔	عوت	هیم کی -	-: 15
كيسا خالى پن ؟	مرد: ـ	بسلى ئے تكرفسے مرصبم كى قاش إ	-1.70
رائے کا خالی پن ۔	ت عود : ـ	نېں ۔ ذرّہ میں کائٹات کی ٹائٹ ۔	غورت.
کو <i>ٺ راب</i> ته ؟	-: 29	ك من !	مردار
ما ں کا کو کھ سے قبرستان تک کاراستہ۔	عور ا۔	مرکسی کوکسی مجھ کی ال ش میں جینا ہوتا ہے۔	يوت.
م مہلی مہلی باقیں کو رہی ہو۔ تتم مہلی مہلی باقیں کو رہی ہو۔		ع كدرى بوجم س الك موسف سيهيل ميد ف ايساكم بي سوط	
	م د 1 - مات		۹ د ۱۰
و اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی ) اس راستے سے گذرآنے کے بغیری منسمہ: منسمہ:	عور: ـ	کبی سوچنے کا وقت ہی نہیں وان گراب فرصت ہی فرصت ہے اب میں تاریخ ہے ہوتات	
مين سيمجه نهي باري		سوچا ہوں و مکتاب مجھ مرف ایک ہی چیزی کائن تقی	
کیا ؟	-12/	رد ني ـــ	, <b>*</b> ,
چند قدموں کے داستے کو لیے کرنے کے لئے انسان کیوں اس کوڑ	تور ، ۔	كباكرت تقدي	عور : ـ
مرکع کرسینتے جلتا ہے۔		کیا مچھ نہیں کیا ؟	-13/
(کچه یل خا موشی )		بپریں ۔	يوت
تمكب بيدا جو ئ تقين ؟	.: 30	پدا مُو نے ہی ماں کا اُتقال ہوگی ۔	"
ت جب اس گھر کے خالی برتن مکر ارمے تھے۔	عوت .	تمیے ؟	وت
خالی برتن حمرار سیستے ا	مرد ۱۰	لْمَاشْ بمیرے باپ کو آل ش متی دوائیوں اور ڈ اکٹر کیلئے	-139
ان -	عت.	پېيوں کی ۔	
			يوت.
کیوں ؟ وید: ۲۰ سزیق	م د د. مت	بيعر - آ که دس سال کاقبوا تو باپ معې	
اس دِن ببینے کہ آخری اُریخ تھی۔	موت مور ۱.	•	مرد : - م
بۇن (آە بىرئا ہے)	-1 20	مشمجمی ۔ میں میں شد میں شد مار	عور ا۔
(خاموش)		ت سے تاش ہی تاش ری دوٹی کی ۔	-12/
تہيں معلوم ہے نا۔۔۔۔۔۔ عرو د ۔ کي ج	الور :-	تم خ ش نھیب ہتھ ۔	عور ا۔
انسان پدا موت مارة اجے مرد: باس	بخورت :ر	نوش نعیب! ؟	مرداء
یں بھی روگ تھی مگرمرے رونے کی آ واز برتنوں کی اس آ وا ز	ت مور : .	ـ ب	يوت .
یں ایسے کھوگی کو میری آ مدم کسی نے قوتم کے نہیں دی متی مگر		بيع ؟	46.
رخا موشی ،		تهي ايک ې چېزک کل ش دې په	عرز ا
گرک ؟	-: > /	ا درتمبي ؟	1120
برنوں کی دہ آ دا زمرے م وجاں می اُرکر ایسے میل کئی کرمیے	بوت بور: ـ	میری کی ش وقت کے ساتھ پلتی رہی ۔	ئور ا .
جم که دوت تک برنسنے کا آخری تاریخ کو مجھے احساس دونے نگلہ	//	کیوں ؟	مرد ۱ -
		يوس : حالات دفوا مِشات .	عرت عود :
کیسااصاس؟ پر د مرد د پر د پر		موان درواب ت . میتهین و ه ؟	
یں ایک اندھ ہے بند ڈرہے میں سکڑی ٹری موں پیرکوئ دویا قدمیرے ریز مرکز	عور ار	7 4 4	مرد : - <u>ء</u> ت
سركو بجراكم كيسية منكة بن - إنتون كاكر نت مفبوط بوجاتيب		مجھے کوڑا کھ کرکٹ موم داریں	عور ؛ ۔
تباكية مخطيسك سالة ميداكس اندحيرك ماحول سنظل كرد دشن		كوراكرك مكيون إ	مرد :-
~			

كالجيسيكيا ١٠ عورا: ـ دینس کر) واہ ۔ -: > 1 (التجا بور اليجيس) منومت كيا كي نبي كيا ميفاروس ع ت سے اوری وہ مرک موس یسے دنرکی می برکٹی کو دائے اے انساست بحعق تمين! ؟ -: 2/ مركو الكهني سكا موج وسكاب ت عور د ـ دمانے نگی ہے ) کیا ں جا دی ہو ؟ م د: ـ بعثکنے ۔ موت: -170 ایک ڈڑی ہے جو مجھے مین سے مستھنے نہیں دی ۔ عوت ، ۔ کیسی ترطی ؟ -: > / ع ت دہ تراب جو نازی کو یا یک وقت سجدے میں جھکاتی ہے وه روب جرا فياب ك ع دب بوت بي مرا في كوميات كىداه برموروي كا عدد و ترب وروكو با داوى كاكن ا ورد كري دندگ كاف ك كمن كويوس جيلے كوا ماده ( وہ خلامیں بڑھتے نگی ہے ) کیا نام مقایمهادازی -12/ ج مجھے دوایات سے فا تھا۔ يوت: ر کونسی روایات ؟ مرد : . عوث ہے بحے کے بدا مونے کے بعد نام دکھنے ک روا اِت ۔ اور دومرا ! مرد :۔ عوت ا بن وایک تا جرنے بخٹا ما بھے کے لئے (خُرالمان فرا ما وبرعة موسة فلاء مِن مم موجان عي) يا الدارا هي مواميرى زنركى مي مجع ايك بي جرك كامن -: 20 ری ۔ یہ کا فرمستی کے کوشکل میں کوٹن کراج بی بیل رى ب شيراس ك كياكيب روح ويي \_ر وح تعملی ہے۔ ( دور دوس انرورا جان مگا ب)

سے بھر بورونیا میں اُجاتی ہوں امراجیم خون اور چکھنے سیالے لجلمِلا ہے، میرارونے کو جی کرتاہے میں روق ہوں اور میرے رونے کی آوازخالی بر توں کے محرات کی آوازس تبدیل موکر اول مي ملكنے نكن ہے۔ تهادے بدا ہونے سے کوکے لوگ ٹوش نیں تھے ؟ -:2/. عور : -د دسرون کی باشھوڈ والبتہ اتی نے اطبینان کی سانس لی تھی۔ اس نے روکی مانگی متی ؟ مرد : . عور ا۔ مرد : -اس ف ایک بوهبل در دسے حیشکا را یا لیا تھا۔ عورت. -: 7/ اسسنے توجیشکا دایالیا مگریں برنسینے کی آخری تاریخ کومنم کاپر عت مور: ـ کوفت تعبیلی رہی ۔ تمهارے والد - . . . . . مروء. بالعظ میری زندگی میں حیثے موے آئیے کی ماندرہا۔ عور به بہت نفرت کرتی تھیں اپنے والدے ؟ مرد۱۰ اس انسان سے كرتى تتى جو اتفا قاً ميرا إب تقار عوت عور به اتفاقاً ؟ مرد:. عوت: . - 04 وہ کیسے ؟ -:2/ والدين جننے كاف كسى كولى عطانين كياكيا۔ عت عود: . موں ۔ مرد ۱۰ مذمب من کا دراب نام دکھنے کا ی مینس دیاگ پولی کچے لوگ ابنا ام بسلتے ہیں منہب ہی برلتے ہی عُرُوالدِين نَهِي، و إ ركي عي نهي بوسك : سے کہی ہو۔ مردنه ين في اينانام برلا عقاء عورر کیو ں ؟ - 130 - 22 2 عوت: نام ا در سجنے کے لئے ! ؟ -17/

دنيا ميں كي محيونہيں بكتار

کیاکرتی تعیں تم ؟

عور و .

.27/

## استحديدالونى

(F)

م گذررما ہوں فریب فوردہ ماعوں کے بالے مواد ابطر مبی کٹ ہواہے لہو کی بینچ و بچارسے

كى أسى شِعلر فرام برده بهت سى دھول اڑا گيا وه بهت مسجول گراكيا كسى تين تيزى دھا ہے

کمبی موجنا 'یدفغنائے دشت میں قص کریے غبارکا در مجمومی آئے تو بوجمینا کسی تنها ناقہ سوار سے

یں گھنے درخوں کے ساتے میں کسی آسے پر کا ہوا مجھے کوئی جیسے بلار واب فصیل ہجرکے یارسے

مرے واب کتے عجیب سے، وولف ا کتے عجیبے بن الحم گیاکس بول سے لیٹ گیاکسی خارسے

ده نظری ایک موال بن کے انرکن مرے ذہائی پی چاپ اس کے رقم کردن گازیں پیشتر نبایے

(F.

برن کے طابھی گردے کردے ذانوں کی بشارت دے کوئی تع ہوس ، آئینہ خانوں کی

اگرمی قافل رفصت ہوئے مرّت ہول کیکن صدائیں وشت ہیں زندہ ہیں ابھی ساراؤل

بچرطے وقت میں نے اس کے بھی توسیس بوجیا زمیوں سے جدا کہ متی حرکا یت آسانوں کی

اہمی تومیں سی دیوار پر سکیہ شیسٹیں کر ا مزورت دھوپ کے موسم میں ہوگی مائباؤں کی

امولول سے زیا دہ جان بیاری سب کو ہوتی ہے مویں نے بھی تعدید سٹان میں کتھے کما اوں ک

## اخترامان

راستے منزل سفسر کچے بھی نہیں پیر ہیں نسیکن ٹمر کچیہ بھی نہیں

یہ عجب اک صورت حالات ہے ابنا سب کچہ ہے گر کچہ مجی نہیں

کوٹسی اب فصل کاٹیں گئے یہاں ہم نے بویا عمر تعبر کچھ بھی نہیں

جی ہی لیتے ہسسم ممی امید پر دور تاحب نظر کھی ہبی ہبیں

عوصلے کی داد دو اخت الال میں رواں ، رخت سفر کھیے ہی نہیں

شنبة اددو بسلم ونيورسل على كده

کی نیرا ، سم رس ، ۲۵۹ ، جی پیر اسلام آباد دیکشان ،



### ابنكسنول

- ١٠٠ ، لا ، شيك إوس ، نني وبل سه

# گزیناه

پورسے شہریں توف وہراس برسات ہے بادلوں کی طرح بھاگیا تھا ، ٹیمخس حیران و پربیٹان تھاکسی کو میعلوم نہیں تھاکہ اسیا کیوں مور باہیے؟ اس آسانی عزا کا سبب کیاہے ؟ کیوں مہر دوڑا کیٹ تحف کی زندگی ختم موجا تی ہے ۔

ہوایوں تفاکہ ایک دونجب آفتاب کی درشی عالم آب وگل کومتورکر چی تقی، بازارا ورد کا میں ممول کے مطابق پڑرونی ہونے تکی تقیبی کی فضایس ایک عقاب تیزرف آر پر واز کرتا ہو انظرا آیا۔ قابل ذکر بات بیقی کہ اس کے پخوں پس ایک مادسیا ہ لٹاکا ہوا تقا تقوڑی دیر تک وہ عقاب بازار کے ادپر منڈلا رہا۔ پھر ہوں ہوا کہ وہ سانپ بازار میں فرید و فروخت کرتے ہوئے ایک تحف کی گردن پر جا بڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ آدمی کسی کو مدد کے لئے دیکا رہا رسانپ نے اس نے نہر بیلے بحض سے اس کی بیٹ ان کو داخ دیا ، البی کوئی و و مراشی فعی اس سے قریب بھی نہر ہونچا تقا کہ عقاب زمین کی طرف جھیٹا اور سانپ کو ابنے تجوں میں و باکر فائب ہوگیا۔ بیسب کچھ اتن تیزی سے جواکہ کوئی تحفیل ہی کوئی د اے قائم نے کرسکا اور اس صاد شرکی میں ایک اتفاق سمجھاگیا۔

يكن \_\_\_\_

د و دو دو العراید عقاب اس شهر برمنال آنا بو او کهائی دیا جس کے بخوال میں مارسیان و باہوا تھا اورجب وہ عقاب شہر کے وسط میں بیونجا تواسی کے بخوں سے مثل کروہ سانپ ایک تیفی کی گردن برآگیا۔ بعروی بو اکدائش اس ایک اسپے بجوں میں دبا کرنظ وقت اوجھل ہوگیا۔
۔۔ اسے بھی اتفاق ۔ و وسرا اتفاق کہا جاسکتا تھا لیکن و وسسرا

اتفاق الم شهر کے لئے تشویش کا باعث بھی بنا۔

ا درجب تیرے دوزہی رہا دشیق آیا تو تام افرادشہ کوائیگردو پرسانپ ادرسروں پرعقاب اڑتے ہوئے موس مونے نگے ماحب دش غور دوص میں شغل ہوئے کہ اب اتفاق نہیں ہے ۔۔ اتفاق مسلسل کی ہوتا پورے شہری اجمائی مشورے موضے لگے، مفتیان شہرنے اعلا

اگی صح بست سکون دبا ، لوگ اپنے گووں سنے کل کربا ڈار وں میں مینیے ، خوف تقریبا فتم ہوم کا تقالب لیکن میر کیا۔ ؟

ا جا بحد پر آسان برعماب بروازکتا بوادکا کی دیا۔ اُس کے پنوں یں برسورسانب دیا ہوا سانب ایک شخصی کی برسورسانب دیا ہوا سانب ایک شخصی کی بریت کی براگل دیا۔ عقاب کردن برگر اودراس نے اپنے زم کو اس شخصی کی بیٹ کی براگل دیا۔ عقاب اسے کہ دہ لوگوں کی نظر وسے روپوش ہوا کہ بوا ایک فرج ان نے برصور اپنی بندوق سے اس کو نشا نہنا یا اور تیجہ بر ہوا کہ عقاب اور سانب دو تو ں بی زین برآگسے ۔ افرا یا فری سے لوگوں سے نوجوان کو کا ندھوں برا مقالیا کو اس کی صافر داغی جی اور چالا کی کے سبب کیس

مذاب الماشر كسروس سے للك \_ اس دو كذشة روز سوزياد اونياً منا ف كسيس كر بعقاب بي ختم جو حيكا تقا\_\_

ہوکی روز ٹکسکون رہا ، ندکو فاعقاب آیا اور سائٹ ٹاکے ادپر گرا ، سب فوش تقے ، بازار وں اور دکا نوں پر رونی ہونے نگی تھی ا ورلوگ گذرے ہوئے حادثوں کو بعو لئے جارہے ہے لیکن پھرایک و ن

آسان برکی عقاب بیک وقت برواز کرتے ہوئے نظائٹ رسے پنجوں میں ارسیا ہ دیے ہوئے تقے ۔۔ اورجب وہ ایک عجی کے اورہینے توانپوںنے پنج<sup>ی</sup>ں میں دیے سانپوں کوچوڑ دیا اورسانپوں نے کئ لوگوں گی چیٹا بنوں کو زمراً لودکر دیا ۔۔عقاب پیرسا بنوں کوئے کے لئے اس بارخوف بواک المرح کلیوں ادرگھ و ں پر کھٹس گیا تھا ، ہر سخی پریٹ ن مقاکہ اس کا بچہامشکل ہے لوگوں نے اُپنے گھر و ں سے دروارے ا و دکوهکیاں بندکر لیے ہے باز اروں میں تھوسنے والوں کی تقدا دکم ہوگئ تتی۔ اس دات تام المِ شهرا يک مِکاجع ہوئے ا و دبہت دير کک سوچے دہے کہ اس عذاب سے نجات کا طریقہ کیا ہے عقل حران تھی ا دست و پا ہے بس تھے ۔ شایدسائے اُن کامقدرب کے تھے۔ ہرشخص ایکرد پرسان کا گونش محسوس کرد با نقاه درسوی را نقاک ایس کبوں جور اہے ؟ . سانیںاہیں کا گردنوں پرکیوں گستے ہیں جن سے مروں پرا دینچے مکان<sup>وں</sup> کھیتی نہیں ہوتی ۔ جن کو زندگی کا تمام سفرپدل مط کرنا ہوتاہے ۔۔۔ **چموسموں کی تبریلیوں کواپنے جبوں پرمروا شٹ کرتے ہیں — سوچے تھے** جب ان سے ذمن تھک گئے توسیے نیصل کیا ہم سب جہاں پٹا ہے دورو جاکراپی اس معیست کاحال بیان کویں گے اور اسسے درخواست کری مگے کروہ بھیں اس عذاب سے بجات ولئے کے خدانے دعا ایک سرمیتی وٹخافلت اس کے ذرکی ہے ۔

د ومرے روز نام المِر خمرا کے جلس کاشکل سی جہاں بناہ کی رائن گاہ پر مپونچے اور اپناحال بیان کی ۔ جہاں بنا ہ ان سب سے حبّت اور شفقت سے میٹی آئے اور کہا۔

م م م است بی کرم از کی رہایا کی عذاب آسان میں گرف آرہے۔
ہیں نہیں معلوم کر اس کے بچیے کن لوگوں کا م قشب اور ایساکیوں ہور ا ب
تم سب ہما ری اولاد کی طرح ہوہم تہدارے لئے فکر مزہیں ۔ (ور
کوشش کریں کے کرتم لوگوں کوملواس معیب ت سے سیات ہے ۔ ہم نے لین
وزیروں کی ایک جامعت کو اس کی تحقیقات کے لئے متعین کیا ہے "
جماں بیناہ کی اس بات سے سیاتوش ہوئے کہ وہ اسے ایا نافدا

جاست تھے۔ سب نے بیک زبان جاں پناہ کے اقبال کی بلندی کانوہ لگایا اور دعائے فیردی ہے ہیں جبدی قدم اور دعائے فیردی ہے تھے اپنی جبدی قدم اگر میں کے جاروں دروازوں سے اگر کے بڑھے تھے کہ جہا د، پناہ کے عالمیشان محل سے چاروں دروازوں سے چار بلند پر وارعقاب ایسے بج رسی سے اہ سانوں کو د بائے ہوئے تکھا اور جہا گئے آئی ہوئ رعایا نے عالم عیف وغضس ہیں جہاں بناہ کی طرف دیکھا وہ ابھی کہ رہا تھا " تم سب ہاری اول دکی طرح ہو ہے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھے ہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تا ہم سے ہاری اول دکی طرح ہو ہے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھے ہم تمہاں سے فکرمند ہیں " بھی ہے تھا ہم تمہاں سے تعلق ہے تھا ہے تھا ہم تمہاں سے تعلق ہے تعلق ہے



## خو رشيد افسرسوان

## ورسيه اسربوات

## محبوب راتمى

پرکاش تبیواری

یکس مالم یں بارب کھوگیا ہوں فود اسیخ آپ کو میں ڈھونڈ آبول متہا دے ہجر یں ذندہ کہاں ہوں میں قددن ذندگی کے گن را ہوں مجھے احماس کی آنکھوں سے دیکھو میں اک بہت کہ متہا رے دردکا ہوں ام لے حسن کے لیتے ہیں مجھ میں اندھیروں کا اذکھاس لسلہ ہو ان

پشش کیاہے نعنت نے ڈنڈگی میں پنا پرکے میں زنداں میں اُڑا ہوں

فقط تفسّہ نیں اے جیٹیم دنیا مجے بڑھ ، زندگی کا فلسفہ ہولے

مرے اندر تو اس ک آ شاہے مُں تو پرشکاش کب کا مُر میکاہوں زىرىجىت بولىسى لىسى محعنىك محفل مى سى سەلگەتھىگ دەكرىمى سىسىلى شاللىي

لوط آیا ہوں مندروں کی تبہ سے خالی باتھ وھونڈر ماہوں میرے حق سامل ساملیں

نون آنکول میں ، ہاتھ میں لے کدد در معاری لوا کھڑا ہوا ہوں آپ ہی اپنے مرّمتا بل میں

جامے کس کے اندیجھے نوابوں کی ہوتھ بیشہ کس کی ہے تا ثیر د ما وُس کا ہوں حالی ہے

مبول معلی ہے یہ ونیا میں سونوں ہر کل کس دروازے سے کلوں کس سے مول دالی

ا پنی ذات میں داہتی میں اکتنہا سیکی دہا اپنا رمبر ، اپنا درسستہ ، اپنی منزل میں غورسے دیکھوں تو اپنا بھی برایاسو جھے اس سے بہترہ اِن آلکھوں کونہ دنیا سوچھے

گھرسے نکلے ہو تو یہ سوچ کے آگے بڑھنا جانے کس وقت کسے کون تماشا سوجھے

پایس کم ہے تواٹ آنکھوں کی طلب مج کمے تشنگی ہوتوسرا ہوں ہیں بھی دریا موجھے

ایسی ظلمت ہے کہ اب سائے سے لمکا ہے برن وواح الا ہے کہ خود کا مقرنہ اپنا سو جھے

۔ دہی وحشت، وہی خلوت ہے پہاں بھی آمر مثہر جود پچھ چکا کیا سے صحث راسو جھے

نبوان ، منبي سيتا بوردي، ي)

كخذار كجداب شاش بارئ كلى اسههم هطع أكوادها داشق

۱۵۹ ما او دهمادد الامليكس ، نئ و على س

#### اظهرمسعود

ادلستنان اوي ديال رود ، لكننوسه

# ايك مكالمة

ی فوٹ م نے مکھلے ؟ ابھی سے پر دے کو ہاتھ بسکایا ی ھاکہ اندرسے دہا رسنائ دی۔ میری طازمت کا پہلا دن تھا۔ روش متقبل کے بہت سے خواب مجاکریں نے جوائن کیا تھا۔ حیرت کی بات ہے کین ہے ہے کس سے اپنے باس کو نہیں دیکھا تھا۔ یہلی دفعہ میری طبی موتی تھی۔

"جى ميسن الكفائ "سهى مو ئى كيفسى آ وار آئى ـ

« نم ابر دوویزن استنظیموا موال آوازی کی دهیاین

" جي اِن " آواز کھ دماضح

«تم کو آئ تمیز نہیں کو ف ٹ کیے شروت کی جاتا ہے ؟ پہلے سے بھی ا زیادہ زوردار دباڑ۔

" جي جانيا هو س" آوا ذرو بانسي

" ارے \_\_\_ ایک قد جانتے ہیں اوپر سے کہتے ہو جاتا ہوں

دها الراورتيز المحبوط هي يوسلة مو !!"

" نہیں صاحب میں جموٹ اِسکل نہیں بولیا "

ه بدتمیز <u>م</u>صوط یول رہے ہوا ورکہدرہے ہوجھوٹ نہیں ا<sup>ل</sup>

يعيٰ کي ڏيل صوت !"

" صاحب ميرى خطائقى تومعلوم مو" التجا

" ہے قوف بھی ہو۔ اتی دیر سے گلا بھاڑ رہا ہوں اورتم کو اب کک اپی خطا نسی معلوم موئی ؟ ؟"

" نہیں صاحب\_ آپ نے بتائی ی نہیں " گو گر اہٹ

" مجه جشّلات مو!!!" حج

"نسي حضور \_\_ ميرى كي مجال ألك لمذه

"مي نے تم سے نہي كماكرتہيں واٹ شروع كرسے كى تميزنين إ

" جي په نو کها تقا " اعتراف

. . تو معرو ؟ وسواليه چنج

" میں ممتون ہوں کا اگر آپ میری اصلاح فرما دیں"۔ گذارش " باں ایسے بات کرو" آ واز خاصیٰ پی " تم نے کا غدے بالکل مربے سے نو شنگ شروع کر دی ہے ۔۔۔۔۔کہو باں "۔

"U & B. "

" تم مانت موكون اشي ك مرك فالل كورك إبرهي

نكل جائے ہيں"

" 3."

، جی ہے کی بوتا ہے کہواں"

" ل إلى "

«كرْت استفال سے يرس بھٹ بھي سكتے ہيں \_\_\_ بھٹ سكتے ہن كنہيں ؟ "

u 13 11

" ميردي جي \_ کمو يا ل"

"U | C. "

"اگرسرے پر نوٹ کا حصر ہو تو سرے سے ماتھ وہ حصر ہی عاب جو جائے گا کہنہیں؟" لمحر خاصا نرم

" بى بوجائے گا " ليج مي فدر ساعماً د

و بى كے بيتے تو پوركوں بلى سطرے فوٹ سردع كى ؟ ١٩١٩ ك

« جی غلطی ہوگئ \_ میں دوسراسکے دوں گا " رقت د وسرا نوش مکے دوگے ؟ \_ متها داد ما منا میچ ہے کہیں د وسرا نوش مکھ کہ دفر کا وقت اور صحومت کا بسید پر اوکر و کے بشاگرج

« فِي قَوْيِرِيْنِ مُحْمُورِكًا " بِ جِارِكَ

« مائي كياكها \_ نهي كفوس ؟ المي مجها حيكا بون

" تمين كيسے معلوم كران ٥٥ مال كے دوران ميرے سرم كمي سینگ نہیں دھے ؟ "صاحب سينك كلى ك د الرصى مو كي محور سى من كرجب جابس مرها لين ا درجب جابس مندوا دين " عاجزي " ميرا سرديكه رب مو؟ " ۱ جي ديڪه ريا موس ال « کیا نظرآر ہا ہے ؟ " " يركي بتاؤن! " «نہیںنہیں\_\_\_بتا وُ بِنَا وُ !!" " بے بورہ \_\_\_ د کھائ نہیں دیٹا کمیری بیٹان کی صد کھوٹری کے وسط کی کئی موئی ہے " "جی إل\_\_ابیا توہے" « توكيا جناب ك خيال مي فاكسار بديستى فارغ البال ب ؟" "جی نہیں \_\_\_ پہلے تو آپ کے بال رہے موں *گے ،*بعد میں کسی و<del>ق</del> " وَسِينُكُوں كے ساتة ايسانہيں بوسكماً بُ . جي إ لكل موسكتاب " " یعی میرے مربرسینگ تھے جوکسی دبے کر گئے \_ بہی خیال ہے اہمارا ہو " جي نبيل \_ ! ايسا تومي نے نبيل كيا" " بحرد ي مل جواب\_\_\_نها سكيت مو نانس إن " جي إل " « لا حول ولا قوة \_\_\_ جا ونكلو با برك « جي بهت اقتيا \_\_\_\_ آ دا ب ع ص · " تقهر د " " کی ہ.. " و فوشكاكياكردكي ؟ " " جى اسے يوں ہى رہنے دول ﴾ كوفر كافيمى وقت ا ود سر كار كا پييزيا وُ ل كَا!! " « کھیک ہے \_\_ ابجاسکے ہو"

[ إِنَّ صَفِي ٤٠ يِهِ دَيِجِهِ عَلَيْهِ

ه اورسنو ۱

و شاطعن ہوگیا قو کس کے اوا جات إوره کریں گے میرے اِنتہاںے ؟ "جى \_\_\_وت كمامرافرض باسك مرسى با واجان کری گئے '' " چپ رمو! " و تفه چپ کیا کوف مو؟ " " فی کیا \_ مرامز کیا دیکہ رہے ہو کیاسر ریسینگ ناکات ہیں میرے ؟" "جَي نهس " کیا کہا ؟ میرے سردپرینگ نہیں ۔۔ مین غامب ہو گئے مین تہن مجے گدیا دک ھا) کیا ؟؟" " نہیں مرکار \_ اسی گتا خی بھل محصے کیو ل کر بوکتی ہے!!" «كيا اس كامطل ب مير مد سريرسيك بي ! " " جى نہيں \_\_\_\_ ايسا بھى نہيں!" " عجب گو کے ہو ۔ تہیں اس سے بھی اسکارے کم رے سرم سینگ بن ا در است هی که نهین بن -! " " جي نهيں \_\_\_ - ايسا تونهيں " " يعرك إ ت ہے" " في \_\_\_ بي المحالي الله الله كه كي ا درنبي بھی ہیں ایس مطلب ہے تا تمہارا ؟ ! " " جي مُعِراً مطلب قطعي نهيں!" " كيركيا مطلب تقاآي كا؟" " جي ڀي که نه تو آپ کے سر برسينگ بن اور نديميمي ڪتھ " " ا حِمَّا وَجُو لِي كُوا إِي بَعِي دينةَ بِو \_\_يحجد لوميا ب انجى يوليس الله كرسبقكر الم ينتوا دو ب كال ا" " جي مين كيحه مجها نهين !" ۱۱ تمهاری عرکیا ہے ؟ " "پچیس برس" مرى عربهارے خيال مي كن بوگى؟" " ہیں کوئی کاس پرس " "آپ نے مُ سے کم دس سال کی عریس ہوس منعال ہوگا ين آپ کے ہوٹ سنجا لئے سے بنیٹی سال مِیٹریں وجودیں آگیا تھا"

### اكبرسيدك

فرحت نواز

ومنظير

تم کو ابنی وات کے اندر کے موسم کا مال کی لکتوں مال کی لکتوں کیون کر میں تو کئ رُقوں سے اپنی وات سے باہر بہتمی دا و متباری دیمھ رہی ہوں

ن اون من سویا جاند نجالے کیے سینے دیکھ رواہے د میرے دمیرے کانپ رواہے یہ سبزہ ہے۔ یہ محل ہے۔ یصب ہے میسسن تقیم ہوتا جب رہاہے

ہاری داستاں کا ایک اک حرف ہارے خون سے نکعب ہواہے

ہوتیرے گھر کی مبانب جارہاتھا وہ رستہ حبنگلوں میں کھو گیاہے

کہاں سے کمیتیاں میراب ہول گ براک دریا سمندر ہو جلا ہے

یکیں موسم گل ہے کہ حبس میں جمن مجولوں سے منالی ہورہاہے

یہ شب اس شہر پر معباری ہے گر چرا عوں کو ہوا کا ساساہ

اسلام الديكانع برائة طلبها سلام آبد وإكتان

مجھ کو اکٹر نوب لگتاہے وقت برلنے کا شدیں جسے جیتے ہم دولوں خود دھیرے دھیرے بدل سے ہیں

ال کہتی ہے "شکل اگر ایجی نہ ہوتو بات ہی اچی کر لیتے ہیں " وہ کہتا ہے "فکل ہے تیری بے حد بیاری بعول اور شیدی اند تیری با بیں ساری" کس نے کچے تم ہی تناؤ!

مريره " مديد ادب بليكيتنز - خان يور - منك رحميا دخان





#### مدی - **گنجانشده ساورکس** برسد بیک آن مهاداخر عم*ی برایج ، دن بین نگ- آکاد - اسهه ۱۳* دمهاداخر)

### زم. - **جالئوسرتاس**

برسط قاضى ك. ك. سول مائز - فيدر اور موسم وموارا خرى

# فيمله

کُوری کے بند ولم کی با نذگین کا دروازہ بل رہا تھا .... چیچے ..... آگے .... آگے .... بچیچے . اُس کی مدھم سی آ وازم کھر جی صاحب کے دل کا اچھ ا ور بڑھار ہی تھی ۔ وہ مضطرب تھے ، کچھ نہیں سوجھ رہا تھا انہیں ۔ بہتا نی پہتا بسیسنے کا دھاروں کو لچھنے تک کا موش انہیں نہیں تھا۔ اُن کا حالت ایسی ہورہی تھی جیسے ڈر لنگ شین دل ہیں سوراخ کرری مو بسینے کی چا در آہستہ

روی ہے بھو ورسے گذر کر آ محکوں برحیا سے تشف کے فریم سے سامنے کا سب کھی مہم سا دکھائی دے رہا تھا۔ دھوئیں سے بادل میں گھرے ہوئے

ا عا رُستهر مبسيا -

انجی ایک گھندہ تبل جب وہ نبلو فرو ک اینڈ کاٹن ٹیکٹ کس ایک اینے عالیتان د فریں داخل موٹ سے تب ان سے چرے برے بناہ جبک اور چین تفا ، انہیں سلام کھو کے بوے انکا مناش بناس جرہ دیچہ کرسلیم کو ایجھا کیا ، یعینا رات کی مٹنگ میں کوئی ہم فریق حلالیا گیا ہے گا مسلیم اسی خیال میں گم تفاک کبین کی بیل بج بسیم فور آول ما فریک مسلیم اسی خیال میں گم تفاک کبین کی بیل بج بسیم فور آول ما فریک ایک بیل بیل کی بیل کا بانا ا

یش کر اس کے دل میخبس کا طوفا ن اٹھا۔ سُر وے ، کالدیت اور دیکھے یونین کے لیڈریتھے ۔ بھیٹا ہی مزد وروں کی انکی پوری ہو گئ ہوں گئ ۔۔۔۔۔ یا کہے نہ کچھ حل ضر ورنسکل ہوگا۔ اسی سے توصا حب اتن مستودی سے انہیں ہوا ذہبے ہیں۔

بیغام بېونچاکه وه لوځ د با تفاکه نام دلونه آوازدی .....کیا ملیم مجانی ؟ سپیرے سپیرے آج کدهر؟"

" بڑے صاحب نے لیڈروں کوٹا یا ہے۔ پکٹا ہے اپی انتیک منظ<sup>ور</sup> ہوگئی۔ صاحب ہوٹ ہوش و کھا ئی دسے رہے ہیں آجے۔"

سلم کی بات سے کے لئے بہت سے مزد وردار کے میں اُس کے باروں طرف اکھا ہو گاتھ مگرسلم سب کوال کو تیرکی طرح کین ک

الم ف وايس آيا-

كبن ين صاحب المروب اكا درائ ورد كم معضية -" ثم لا گور كويسف اسك بايا ب كوكل دات بورد آف دار محرف ک سٹنگ ہو کا تھی ۔ ان کے سامنے یوسے تم لوگوں کی مانگیں رکھیں اور وی ک بات ہے کہ وہ انگی کہی تسم کا اعرّاض نرکستے ہوئے ستفقرائے ے منظور کو لگیں ۔ اہم بحد بھی کمزد وروں کو اس سال ۹ دون ک بيا ئے ٣٢ دوں كى تخدا ہ بطورونس دى جائے گا يردكيل الا دُنسن ١١٠روي ك برحا رياكيا كاس كاعلا وا عارمهنكا ف بعق نقرر فم ک عورت میں وراً اوا کیے جائی گے عرود وروں کے نے رائش کا بہتھم ك ف كاسئاد فورى لودينهي بجعايا جاسكا ليكن ت كمين مرسال مكا ك كرايس ٢٠ فيصرى الا دُمْن كا إضاف كرد س كى ... ج مردوركنوم ہ کئے ہیں انہیں سوادی فریدنے کے لئے کمپنی بلآ اخیر ۸ فیصدر قم ایڈوا دے گا .... مجے ایس محکوں ہوا ہے کمبنی انگیں آب لوگ ساتے مرے ساسے رکمی تنیں آس ہے کہیں ڈیا وہ تعدا دیں انگیں منظور ہو گیآ میں ۔ اس کے علا وہ آپ کی کچھ اور شکلات ہوں قو مجھ سے کہیں۔ میں ا انہیں دورکرنے کا اپن طرف سے کا المامکان کوشش کر وں گا۔" و لذ دینے کے بعد صبیے جمافتم ہوجا گاہے اُسی طرح صاحب آج ہوئے دک گئے۔ اُن نیوں کا طرف دیکھا کمپن کی آ دیکے میں بہلی مرتب اُنے برے بیائے پر دوروں کا مانگی منظور ہوئی تقیس مگران کے چروں بركوناً خاص الرزكاء يدخرس كروه الجل بري كي .... ياتعنيك إل مر.... نقینک و مرکمتے ہوئے ان برشکر یے کا باین کردی گے .... صاحب ابياس جيست بم جيركسي عارت كاكرّامليب كرجائ وسي طرے صاحب کی جو تو قعات مجروح ہوگئیں۔ و ہینوں ایسی سنجدہ ہے .... البى تقورى در فبل كرسوك برميتة وقت ان كے جروں براميد ف

اطینان کھا گھا حب دیچہ رہے تھے کہ وہاں اب فکرنے کی رہے ہے دی تھیں۔ پھالٹ سدھا ہولاجائے ہو ٹول ہوا جائے پھاس طرح کے حالات تھے۔ احول میں ایک عجب طرح کا تھنچا وُ آگیا تھا۔ جب دور کرنے کا غرض سے صاحب نے کہا ۔۔۔۔۔۔ "دیکھنے ، اس کے طا وہ اور انگیں ہوں گا آپ کا قر۔۔۔۔ آگ دیکھیں گے۔ قما کا لما ہی برق احت کیجئے "۔ قاعت ۔۔۔۔کسی تماعت کے کا لدا تے۔۔۔ کسی تماعت کے کا لدا تے۔۔۔ کسی تماعت کے لئے۔۔۔۔۔کسی تماعت کے لادا تے۔۔۔ تدریدے اکھڑی نے سے کہا۔۔۔۔۔۔کسی تماعت کے لادا تے۔۔۔۔

« به أنگی جس طرح سے منظوم ہوئی ہیں وہ آپ کے لئے قال بھول ہیں ا المینا ن بخش نہیں ہ"

« اطینان بُوکا خاک ؛ برخلات اس کے بیں دکھ اس بات کا ہے آپ فوانی اوم زور وں کو سرمی بھارہے ہیں ۔

مروے کے اس طرح برتمیزی سے بولے پرصاحب کوبے مدخقہ آیا کہ مرو۔ کو ڈانٹ دیں گریمیر انہوں نے فود کوسٹیمال یا ....ا ور پہلے کا نسبت لیچے کوزیادہ ٹرم اور فوٹگو ادبناتے ہوئے ہے ... مردوروں کی مبائز انگو کے بورا کہا ہے اس میں مردوروں کو سربہ جمائے کا کیاسوال؟ تم لوگوں کو خلط فہی جو رہی ہے "۔

" فلافہی قاب کو ہوری ہے صاحب کوں کہ آپ کو لیٹردا ورمزدور کے درمیان کافرق نہیں مجھٹا۔ یعویں اوٹی کرکے کالدات نے کہا۔ "کیا مطلب ؟ صاحب کی اکواڈس دیٹی تھی۔

مطلب ایک دم میرصاست پینجنگ ڈاکر کمڑینی واجد لیڈرینی وزیرا ورمز دورینی نیا حسے۔ وزیروں کا کمل تعاون عال ہونے پریسی داچکو کیاخرورت ہے ہیا دوں کو آنا قریب کونے کا ایکین میں واصل ہونے جدست اب مک خاموش بیٹے دیگھے کہا۔

کینڈیڈیٹ کام برلگا لیجئے اتنا کا نی ہے۔ باتی سبیم سنجال میں گے مزدد ہمارے کینے کے خل ف زمائیں گے ۔۔.. کالے ناگ کی طرح کا لدات نے تام باتیں اگل دیں۔

"ا فِيَا لَا يَ بَاتَ بِ إِصَاحِبِ اس طرح بولے جیسے سب بجھ گئے ہو،
پیم شجیدہ ہوگئے۔ اپنے سکھ دکھ ایک طرف رکھ کومز دوروں کے لئے کام
کرنے وال با پورا وُ إِنْ انہِ سِ یا وَ آگیا۔ .... بو لے .... اس کا مطلبَ
کر آپ کے کنڈ پڑیے اگر ہم نے کائم کگا لیے قہم جگہیں گئے وہ آگیج منظالہ ماکا ؟

" بالكل يح إ نيون نے بم آداز بوكرج شسے كما-

" غرم نہیں آئی آپ لوگوں کو ؟ جن سا ڈھے بارہ ہزار مزدور وروں نے آپ کو بھر استی آئی آپ لوگوں کو ؟ جن سا تھ منخب کسکے اس جگہ تک بہو تھا یا ہے انہیں آپ کوئی ایمیت نہیں دیتے ..... وہ ہیں اس کے آپ ہیں ۔ بچے معلوم نہ تفاکہ آپ لوگ اتنے خود غرض ہوں گے۔ اسٹیڈ اپ نیڈ گٹ آگٹ فراخ مائی آئیں "

.... تو .... صاحب ا آب کویا دم وگام دوں کے جینے لیڈراہ راد یا ل کا ایحیڈنٹ ہوا تھا ۔... دہ اراکیا ... وہ ما دشنہیں تھا ... فنل تھا۔ جانتے ہی آب وہ نشل کس نے کیا ؟ ہم نمبوں نے یسوچ لیجے ... فورکیجے کہیں آپ کا بھی دہی صال نم و ... بغیر و کے کالدا ول آچلا گیا ۔

" آئیسے گٹ آؤٹ .....گٹ آؤٹ "صاحب کھوٹے ہوکوملق کے بل گرجے۔

بے شریوں کی طرح نیوں یا ہرنسکا گئے۔ دروا زہ ہل رہا تھا۔ مساحب کانپ د ہے تھے۔ پسینہ بسینہ ہورہے تھے۔ انہیں کرسی پر بیٹے جا سک کا ہوش تھا۔ دل کا گرائیوں میں کچھ اُبل دہا تھا۔ یا ڈں کسی انجانے خوف سے لرڈ د ہے ہتھے۔

ایک .... دو ... ین ... گرای سام و سک دید این

آوات صاحب واموں میں لوٹے .... بیٹھ گئے ... مو چنے نگے ... یہ مورے ؟ ایرد ن فرق کیا ہور اے مجھے ؟ ایھ اِ وں کیوں کا ب رہے ہیں میرے ؟ ایرد ن فرق کے ۔ قر دُرکیا مجھے مر دوروں کا نقصان کرنا تیب دے گا؟ اس سے ہمر اوروں کے سامنے جا کو انہیں بتا دیتا جا ہئے کہ یہ توں کنے رہ اُ ہیں ... مرد وروں کے سامنے جا کو انہیں بتا دیتا جا ہئے کہ یہ توں کنے رہ اُ کو میسا اعتما دو جھ برکریں گئے ؟ مرکز نہیں کیوں کہ کو کی بھی ایم وی ہواس کی ایم مرد وروں کے لئے ہل میسی ہوتی ہے ۔ مرد وروں کا چیل کرنے والے میسی ہوتی ہے ۔ مرد وروں کا چیل کرنے والے ۔ مرد وروں کے لئے ہائی میں ہوتی ہے ۔ مرد وروں کا چیل کرنے والے ۔ مرد وروں کے گئی اُس کی ایم کی ایم کی اُس کے تھور کو ۔ مرد وروں کے نقور کو ۔ مرد وروں کی طرف کی اُس کی تھا ہوتی کی اُس کی کا لیڈر تھا اُس کی تھا ہوتی کا لیڈر تھا کو اُس کا کی تھا ہوتی کا لیڈر تھا کرانسا ن بہت ایجا تھا ۔ اس لئے کہنی نے قرار داد پاس کرکے اس کا فولو گالی میں لگایا تھا۔

دیسے دیکھا جائے توبا ہورا کہ پاٹی کہا کیے تو کی مزدور تھا بھر یں بڑا، تجربہ کیسے ، دل کا فراخ ... انسانیت ، ا بنا بن ا ورحق کوئ کاہت بڑا اسٹاک سکھنے وال ، ہرکسی کے دکھ سکھے کو ابتا ماننے وال ، ہرا کیکے لیے ابنائیت سے سوچنے وال بشکل وقت میں سب کی مدد کرنے والا.... تام مزد وروں میں ہرد لعزیز

مردوروں کی درووں ہے دوروں کے دوروں کا نیآ بننا منظور کرلیا تھا۔۔۔ تھا۔ نیآ بننا منظور کرلیا تھا۔۔۔

" رام رام صائب!"

" نمسكار! نبيطو-"

" نائيں صائب بم ا دموہی ٹھيک ہي "

" با دِرادُ ، بتم يدُر بوكن بو بمين كرى دِ بينا جا مِن "

"ئيڈرموگيا توکيا مواصائب ايس دې جا ناپهجا يا با بورا دُموں"۔ "مارت مارا مارد در اولک کھار ہے ؟"

"احما جاسف دو. بولوكياكام ب!"

"کام کچے نہیں صائب۔ مجھ لیڈ رینے کا ہوس نہنی۔ مزد درہا بولے اس لے لیڈربنگی۔ نیا نیاکام ہے غلطی رفی ہوگئ تو سنبھال لیجے گا۔ آپکا آ شرواد لینے آیا ہوں''۔

د ہ اُن کے باؤں پر مرز کھنے ہی وال تفاکر انہوں نے اُسے اٹھا کر چھا تھا۔ کرچھا تہے لگا یا تھا۔

ويكاكرة وإوراد المم علوي برع وربع كودي

با پررا د بالسك زائدا قدادی اجا كم كمین پرتر اوفت آگی ـ فادن ك ایک کمین نے نونے دیك كر حوار ددو اعقالت مر نظر د كه كر كمین نے وسیت پهلن پر ال نیاد كیا گراسی و دران حالی مادكیت ی مندی آجانے سے آرڈو دینے والی كمین نے ۲۵ فیصد كم قیمت برس مال یسئ كا اداده فا مركیا گودام یں مال د كھے دینے سے بہتر كم قیمت بی بیس ہی مال بہلا ك كر دینے كا آداد و وا

اً بِورا وَ إِلَّ كَا يَجِلُسُورِ سَهُ الْكَوْمِنُ مِنْ كُو بِكُوا مِعْلَا بِهِمَّ مِن شَا اَ عَلَا بَالِورا وُكُورِ خِركِيهِ وِي ؟ كُرُوْمَ وادك ان كالنّى اللّهُ كَمَا خِرُونَ مِعْلَا وِومرامات مَعْلَا بَايِورا وُكُولِولِلْ زَبَانَ كَانْبِ رَيَاتِمَى اَ خُلَى خِرْحَ كِمْنِ كُنْ لِيْ أَبِهِ كَالِوهُ كَلِ ....

" با پورا دُیمَہیں سلوم ہی ہوگا کہ قارت کا اس کمپی نے 80 نیمِد کم تیت پرہا را ال فریداہے میں کی وجسے اس سال کمپنی کو بھا ری نقصات کا سا مناکرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ تم نوگوں کا واجب الدوابونس امہنگا فابھیتر ویڑہ نہ دیتے ہوئے بھی مجور آ ایمیں ۔۔ ہمزد ورکام میسے انگ کرنے پڑیا تھے۔

وه ركسكُ ول متواتر دعر ك و إنقا الإدا وكي به بول فات المحت المحت

صائب؛ کَمِنی کا نقعہ ن بی ہا مانعقمان ! ہمیں تام سال ہنگا ئی بعد ہیں چاہئے۔ اس سال بونس جی نہیں چاہئے آپ جا ہمی توہاری پکا دکم کو دیں گرہا رسے مزدوروں کو کم نہ کریں ہیں ہم مزدوروکی دیوائٹ۔۔۔ وہ مشدرورہ گئے۔ مزدورا آباس چے سکتے ہیں ؟ اتبا تیاگ کرسکتے ہیں ؟...۔کیاکس انہیں کچے سوجھا نہ تھا۔

ت مهادا فیصد مجے منظور ہے ۔ انہوں نے کسی طرح کما تھا کہ سے
ان کے نام کے نوے لگائے مرد ماکددے۔ با پودا ڈیا ٹل نے قواہیں
کاندھے پر اٹھاکہ اچنا مرد س ردیا .... وہ سوچنے کے درحقیقت
مجے نوے لگائے جائے گئے .... مجے با بورا دُکوکا ندھے پر اٹھاکہ

تاجنا وإسفى تقار

با پورا دُ اس د ن انہیں آسما ن سے بھی عظیم منظراً یا۔ ڈ اگر کمڑس میمی دل کھول کراس کی نفریف کی ۔۔۔۔۔

اسی د وران ایک دن با بیدا دُکے حادثیں ارے جانے کا ج لِی مِی اِپھیل گئ -اس خرکوشنا تو ایسامحسوس ہواجیسے زین ان کے ڈدمو سے نکلی جا رہی جد ۔ کمی پھر تو اس خرد بعین ہی نہیں آیا۔

اہی پرسوں ۔... پرسوں ہی قرباً بدرا کہ گھراگرگیا تھا۔ کشافت تھا۔ مراریخ کو اس کی بٹی کی شا وی تھی دعوت نامہ لے کرایا تھا۔ اس سے جانے پر شرصانے کہا تھا

"کُنَا نُرْیِفَا دی ہے۔ مزد درہونے پریمی طورطریقے کئے اچے ہی۔
اور ۱ ناری گواس کے مادث کی خر .... کی ہم کے لئے اپ کو اس کے مادث کی خر .... کی ہم کے کے فوس ہوا ... گواس کو گا آدمی و فات پاکیا ہو ... . . یعاری دل لئے اس کھر گئے .... اس کی ہمی چند اجس کی مہ نا ریخ کوشادی تھی وار د د طاد دو رہی تھی چیلے یا ندھ کو شاکی ہوجس لڑکی کی آ پھیوں یس کل کم مہدی کی لالی د تھا میں ایمی اس کی آ نکھیوں یس کل کمک مہدی کی لالی د تھا دیکھی کے اس کی آئی ہمی مشکل ہوگی تھا۔

جو کچهملوم مواده کنادردناک تفارتادی کاسا یا نسلے کر اِ بِراَهُ گولوٹ را بقاکٹرک نے پیچیے سے دھکا دسے دیا۔ موقع واردات بر ده مم محکیا۔

د ه خُمْ ہوگیا۔ گزن .... بُرْن .... فِ ن کگفنٹی سے ده حواسوں میں نوٹے ۔ انکو کا کوریں بھیگ آئی تھیں .... انہیں بِد جَدِ کررسیور انھایا ... بہلویں مکمرجی بول رہا ہوں "

" يُن مُدُها بول ري بون در دى برآج كچه المعلوم لوگون في ملك " ملك "

« و ہاٹ اِ صاحب اس طرح اسکٹے جسے شاک لگا ہو۔ " کا بلح سے ہوٹتے وقت رانا ڈسے چوک کی کئی میں کچھ لوگوں نے اسے گھرکوما راپیٹیا۔ آپ فورڈ آئیں ''

فون نیچ رکھتے و تت ان کا دل گھرار ہا تھا۔ ہا تھ یا وُں کی ماتت ذائل ہوتی کی موس ہورس تھی ۔۔۔ چر ہ پسینے سے تر تھا۔۔۔۔ انتھے۔ کیبن کا دروازہ بذکر تے وقت احیا تک با بورا وُباٹل کی تھویر کی طرف نظر کئی۔ وہ دک گئے ۔ نہ جائے کیوں روز کی نسبت آج وہ وکڑ جکھ الگ سالگ رہا تھا۔

گاڑی پارک دنے وقت محسوس ہورہ تھاکدوی کو کہ دیمیں کے دفت محسوس ہورہ تھاکدوی کو کہ دیمیں کے دفت محسوس ہورہ تھاکہ دو کے دکھیں ۔۔۔ اس لیے دوی کو دیکھے بغیرے جانا مشکل تھاکہ کہاں کہاں کا درکشا درکشا

ا مدر د اخل ہوتے ہی ڈاکٹرور ماسے مٹر بھیٹر ہوئی ۔۔۔ کیسا بھرو! انہوں نے بے آیا باتہ دریافت کیا ۔

" اورى جو المردن جو المردن ج المردن الم

ہوتا اس سے خواب آ در انجکش وسے دیاہے۔اب فکر کرنے کی کوئی خردر نہیں بھی آزادُٹ آٹ ڈیٹر ۔" " ہے رہے ۔ "

" تھنک ہو"

، او کے ... بین جلباً ہوں ... دات کو اگر خودت ہو تو مجھے فون کویں " " تقال"

و آگر کوسی آف کرکے وہ روی کے کم ہے کی طرف مڑا ..... انسی اور سد معا اس کے پلنگ پری بعیٹی ہوئی تقی ۔ ر دی ہے حس وحرکت لیٹا تھا ، سز پر اور با تھوں پرمیڈر کے تقار آہٹ پر سرمعانے مڑکو دیکھا .... انہیں دیکھتے ہی بھاگی ہوئی آئی اور ان سے لیٹ کو کھو ٹ بھوٹ کو روئے تکی ۔ انہوں کے اس کے سربر باتخدر کھا اور سجھانے تگے۔

وه رات نورکرت بوئی . مردے اور کالد اتے نہوند دکھا کے موف سے تور وی کون بارا ہوگا ؟ آج ده اشت نامعنوم طریقے سے روی کو مارا ہوگا ؟ آج ده اشت نامعنوم طریقے سے روی کو مار سکتے ہیں ۔ ان کی نظر مانسی کا طرف میں جان کی نظر مانسی کی طرف میں جاسکتی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ انسی کا طیال آتے ہی ، ان کا ول دہل انتقارا جا ہی مانسی کے جربے میں انہیں با پورا دُک میں چند اکا چرہ دکھائی دیتے نگا ہو شادی دو تین فرانسی کا کیا ہی انہیں کچھ ہوگی تو مانسی کا کیا ہی انہیں کچھ ہوگی تو مانسی کا کیا ہی انہیں کچھ ہوگی تو مانسی کا کیا ہی کے میں کھی کا انہیں کچھ ہوگی تو مانسی کا کیا ہی کا دیتے میں کھیلے کے دیتے ہوگی تو مانسی کا کیا ہی کا دیتے میں کھیلے کے دیتے ہی کیا ۔

اگر انہوں نے تہا پاکر اسی کو پکوٹا لیا ....؟ اس پر رب کیا تو؟ تو.... سا منے سے درص در طراق آنے والی جی فی ٹرین اور پٹر ہوں بر بھاگی انسی .... فاصل کم ... وطر دھر ... احول میں ایک بہتے ... بھرسب کچھ معمول یر ... ۔

" نہیں کیں۔ " دہ چیخ کراکہ بیٹے۔ چرہ پیسنے سے دعقا جیے باتو یں ہیں کا ہو۔ جاروں طرف سّالْا تقا۔ گوٹی میں دات کے تی زیج کر ترین منٹ ہور ہے تقے۔

"كيا مورد ديرى ؟" لائث جلات بوك الني ف بوجيا-" كه نهي " جرب س بسن بو تجفية بوك وه بوك -" مى كوبلا دُر كي ؟"

"نهين - تم سوحا وُ- آئي ايم آل رائك "

مانسی جلی گی .... و ه سوی رہ تھ نیں آنا ڈربوک کے موگا؛
اف کے تین آ دمیوں سے گھراگا۔ وہ کوئی شلر تقورت ہی ہی۔ وہ حن
دھکیاں دے رہے ہی .... مزدوروں کے سامنے جاکران کی بول
کول دین جاہئے .... ان کا مجانڈ امجوڈ وینا میا ہے ۔۔۔ کہاں ک

شی جائیں ان کی دھمکیاں! ۔ ۔ ۔ یا پھر استعفیٰ دے کرنما چیجوٹ سے تی یا ف جائے ۔ مگر کوک کیا کہس کے ؟ ب وقون کہیں گے اورک ؟ دنیا میکسی بھی طرح رہونام رکھتے والے ہوں گے ہی آخر ۔۔۔۔

استعفیٰ اگذشته بائیس برسوں سے صالات کا مقابلا کرنے و الم سکھر ستعفیٰ دیں گے؟ ناممکن ائر تو تعاکد بائ کی علامت ہے۔ وہ تو ...... جئیں گے قرع تشہ ہے۔ مری گے توع تہ ہے۔ ... اس سے اجھا تو ہے کہ بور ڈ آن ڈ ائر کیڑس کو تام حالات سے دا تف کرا دیا جائے۔ دیکھیں کیا کشیری دد ک

دوسرے دوز انوں نے ڈائر کھڑسے رابط قائم کرنا جا امگر کس سے لاقات نہوئ ۔آئس سے کاری طرف جاتے ہوئے کینٹین کے اس کالد انے اور مرد سے دکھائی دیے ۔۔۔۔۔ بی راستہ کا شہائے بچمیا تھی۔ ہے بس دیسا لگا۔

اَج جا ہے کھے جویا تو وہ ادائیگی کا آر ڈرنکالی کے یا بورڈ آ ڈاکر کو س کے ممران کو صورتِ حال سے واقف کو ایک استوخی دے دیں گے۔ گرسے نکلتے وقت سرحانے کہا تھا۔ ."۔ آنے وقت روی کے لئے کپوزی گولیاں پلنے آنا"۔

میڈریکل اسٹورسے کبودکی گریاں ٹویدتے دنت س پر کھے الفاظ بچک رہے تھے ....: بلیز کیک دی ایڈ وائس فرام ڈاکٹر بغور ہوز " وہ ل یں آئے تو دیکھا مزدوروں کے غول کے غول ان کی طرف کچھ

عجب فظ ور ں سے دیچھ رہے ہیں ....

" سلّم! آج مزد وروں کوک ہوگی ؟"

« صاحب بہت ڈینجر ہوگا ۔ کا لدات مثر وے اور در گھےنے
مزدورد ں کوآپ کے خلاف ہو" کا پاہے ۔ وہ کہتے ہی مزدوردں کی ا مانگیں تھی ہوری ہوں گاجہ آپ کو گمیٹن لے گا۔
" کی تیسی ہوری ہوں گاجہ آپ کو گمیٹن لے گا۔
" کی رہ"

"إن صاحب"

ملیم کے جانے کے بعد انہوں نے سوچا کیٹن میں مانگ رہا ہوں، دہ ۔ آخانکی آئی ہمت کیسے ہوئی ؟ سالے استے چڑھ کے ہیں بیمعلوم نہ تھا۔ ابنا الوربیدھا ہونا نظر نہ آیا تو دور دن پر الزام لگا دیا ۔ آخران کی قرّت برداشت کی بک ساتھ دے گی ؟ کچھ نرجی کراچا سے ۔ ایک عزم کو کے دہ فون انتہائے ہی دانے تھے کے تھنی بی ۔ ایک عزم کو کے دہ فون انتہائے ہی دانے تھے کے تھنی بی ۔ " میلو ، میں مکھ جی بول رہا ہوں ؟



\* ميسوالي نامتن بول ريابون "

۱۱ بیس سر! ۱

لیکن مر ... ان کے آگے کھ کہتے سے پہلے ڈ ائر کی اُ واز بڑک طرح ان کے کا بی اُ کی آواز بڑک طرح ان کے کا بول میں ازگی ۔ آگ ڈوٹ واٹ این ایمن کچنٹ - مید منٹ ہونا ہی جائے ۔

بیر فون دس کشک ہوگی۔ لمی *بھرے نے سگا کسی نے ان کا کلیج* ڈکا کورکھ وہا ہو۔

بر المرف ؛ .... برنا می ....گذشته بائیس پرموں بیں کسی کی بمت تہیں جو کی اور اب برطرت کرنے کی زبات ... اف ؛ پرسبے سنتے وقت ول کی حرکت کیوں نہندموکی ۔ کان برے کیوں نہ موسکئے ؟ بیل بجائی .... سیلم ... ایشینو کو با وُئ

امٹینو آیا۔ یہ آرڈرٹائپ کروٹائپ ہوجائے توسلیم سے ہیجے دو 'یس سا

بے منٹ کے آرڈرٹائپ کردینے کو دل دھا گراب دومرارات بھی منظ یے آرڈرٹائپ کردینے وبائی کابکو ابنادہے تھے۔۔ ... خرانہ ن کو کیمس کے ... ان کی تو اس کے مطابق عل نہرتے ہوئے یاکسی طرح کا فریب نرکرتے ہوئے وہ آرڈرا شوکر دہے ہیں ... بچر! دوی وحلہ ... سدھا ... انسی کاکی ہوگا؟ میری چھوڑو ... بچے اپن فکرنہیں۔

لیکن اگر..رانوں نے مدھا...۔انسی کی گھرلیا قرباتنا تو دخ ہو گھاہوں میں ۔۔۔ آنا احسان فراموش ہوگیا ہوں میں ؟ آنا پھر ہوگیا ہو ہیں ؟ اپنے خاطراہی فر اِن کا بکوابنا وُں ؟

"مُعاحب إيرآر دُر . . . . "

مسلم مکیش ڈیا رنسٹریں ماکر بھیے صاحب کو بولوکسٹ سے آئے منیک سے کیٹ آنے کے بعد مجھے با کا "

تمام اس کول کول کوم رہاہے ...دہ اس میں غوط کھائے کھائے ۔ گرائی مارے نقے بچھسے مردے کالدسے دردگے کی نظری ان کا بچھاکر دہی ہیں ...دہ کہ ان میں جارہے ہیں ۔...

د و کا گھنڈ ہو (سلیم کونجیے صاحب نے بُل یا سلیم ، صاحب کوبول دلس ککیش آگ !

سلیم آیا ،کین کا در وازه کھول کو اندرآیا ... نصاحب! الفاظاس کے مذیب رہ کئے ۔جیسے یا نوٹے کی زین سرک گئ ہو .... کیوں کرصاحب کی آپھیس خل ، پی گھور رہی تھیں ۔

چره ب دنگ ... چشم شمیل بر برا موا ، بن سامند دکھے ہوئے کا غذ بر ..... اور اید گومی سے بینڈولس کا طرح جو لتا ہوا ، بر سنطرد کے کوسلم نے زور سے جینے ماری ۔

آفس کے نام نوکر مجع ہوگ اورسا سے کا منظر دیکھ کرائی مِکساکٹ رہ گئے ۔ اورلوگوں نے دیکھا کمپوزی خالی ٹیٹٹی میز بر ٹری ہوئی ہے اور سامنے ہے مز ووروں کو بوتس اورمہنگائی بھتے کی ادئیگ کے آکر ڈر ۔

## الفيصفي ۵۳ فر ال گزيده

چھوٹنے نکی تو دنعناً انہیں ایسامحوں ہونے لگا جیسے بندسمنی کا رمیت پ سے آپ گرتی جاری ہے ، اُن کا دل سیفاجا رہاہے۔ انہوں نے حرت سے گذرت منا ظرکو دیچھ کرسوچا۔ اب پھڑوی پھڑکا شہرہوگا ، لوہے ک عمارتیں اور شرکوں بھلج

## بقيرصفوه ١١٤ ايك مكالمه

., کی "

ير اروبوت با

"اَسُدُه خال رکمن "

" جي بهت اللها "

ا چانک پر دہ مطاا درایک بھٹیرسا کارک صورت آدمی کرے سے نسکا۔ میں نے اُس کے کان کے پاس مذیبے جا کر چیکے سے پو چھا اُ ہے ۔ کیا بہت فونخ ارہے ؟

' کیا بچے ہوا ؟ وہ دا ڈبھل کا طرح تراب کرمرے کا نوں پر گی اور کون مستقبل کے میرے تام خوابوں کو مبلاکر راکھ کرگئی۔

# استلم كولسرى

جیت گیاہے د تنت کا دھاما تم بھی بات ، میں بھی بادا

میرے سینے ۔ محرمے ملحرے میری غزلیں ۔ بارا بارا

لہروں سے بہزار ہو جیسے ندیا کا خاموسٹس کٹارا

عاند کو گھاگل کر دیٹاہے ان آنکھوں کا نرم اسٹارا

میرے سنگ تڑپ کر دیکھو کانپ رہاہے تارا تارا

میراسینہ ۔ بورماکاغذ اس کی یاد جال انگارا

سن کے ویرائے میں اسلم کون میرے ہے مادا مارا

## المهرعنايت

دلوں سے اگر جونگتی رہی کم کا نوں کو مدو نیوم حبّ لا دیں نہ آسما نوں کو

مرے تبیلے میں کیا، شہر تھرسے بل دیکھو کوئی بھی تیر نہیں دیتاہے گمالؤں کو

شکیے گئے گرادیں سسسروں بہ داداری مخاصمت متی کمیٹوں سے کیا مرکا نؤں کو

یمی کرے گی کسی سمت کا تعین میں اس جوا سے تو کھولاہے کا دبانوں کو

یہ موجتا ہوں وہ کی حسن کارٹیٹہ تھا جو لیسے نفش عطا کرگیا جٹا نوں کو

جہاں مندیں کیا کتا تھا بجیپ امیرا کہاں سے لادس کھلولؤں کاان دکاؤں کو

پڑوسیوں سے مبی اب مشتوکا دلف نہیں خوش کاسٹیس یا بندیاں ڈیا اوٰں کو

### عبيدمهديقم

یقیناً ہم کو گھر اچھے لگے ہتے کیں پہلے گر اچھے لگے تھے

وہ دریا ہجب کا تھا تُنَد دریا اُداسی کے مسئور اچھ کے سے

اسے رخصت کیا اور اس سے پہلے یمی دیوار و در اچھ کے تع

ہاںے ہاتھ یں پتھر کا آنا درخوں پر ٹمر اچھے گئے تھے

صوبت توسغریں لاڈمی متی گرکھ ہم سفر اچھے کگے تھے

دہ چبرے جن بہردش می صدا لہو یں تربر تر اچلے گئے سفے

ہوا کا زور بھی اپنی جگہ تھا سراسیمہ شجر اچھے کے سمتے

میروکنیر ، سری نک ، کمنیر

في نفخ لا پيره ، دام ور ، و ي

الرحمت كامة باؤس ، فوفيه باذار تجمير ، حليه ادكال ه و باكستان ؛



#### كليماديد دربية المكم، دهاد م (بمكارش)

# سينون كاقتل

اسکی وائیں آنکھ جب پھڑی قواس کے بیٹے کا خطا آیا بھروہ تو دہنے وال ہو۔
میکن دائیں آنکھ کو پھڑکتے ہوئے جب تیسر اون ہوگیا در مانک کا خطابیں آیا قو 
سے بعین ہوگیا کو اس کا بیا آنے کی تیاری کر دہاہے اور ہوسک ہے کل شک کی 
سے بعین ہوگیا کہ اس کا بیا آنے کی تیاری کر دہاہے اور ہوسک ہے کل شک کی 
سر بیا آئے گا کہ دات کی ٹرین ہے جا ہوگا تواس وقت ۔۔۔ وہ طرح طرح ہے ۔ اگر مانک دروازہ کھول کو اسیسٹن کوجانے والی مٹرک کی جاب دیکھنے گیا۔
سرجی ہوئی گھرکا دروازہ کھول کو اسیسٹن کوجانے والی مٹرک کی جاب دیکھنے گیا۔

وه ور دادست ش بو فاب کس مرک ک جانب کسر به کی ایک مرک ک جانب کسر به تمی کرایک اس کے مصنوں میں مسالے سیلے کی تیزیوآ ک تو اسے خیال آیا کہ وہ تجال ہوں کا دھو کر دیگی میں جو را گئی تھی اور سال جے بھونے کو کڑا ہی میں ڈال آگ تھی شاید مل بی گئی اس می در واز ہ مند کرتے ہوئے اندر جا اجا کے گئی میں تھیئے ہوئے وائد دی "سوین موت واس می موت ہوئے دہیں سے کھرا کھی سن جا" ہی خالم جان سوین نے فالم جان سوین کے اور در دمی سے کھرا کھی سے کھرا کھی اس جانب ہوئے ہوئے دہیں سے کھرا کھی اس جانب ہوئے ہوئے۔

بابا الرفرين آئے تو مجے آوا زديا۔

اچیا اسوین پوسے اپنے کھیں میں شول ہوتے ہوئے بول اگر ٹرین اک تو وہ خردراً وازدے گا بھرا چانک کھیلئے ہوئے اس چھوٹے لڑکے کو خیا ایا کیا انک بھیّا آنر اے بچو خالر ٹرین کے آنے کا استفار کرنے کو کمدگئی فرو تب ہی قون در وازے سے تک کوڑی مانک بھیّا کی داہ دیجہ رہی تھی پھر وہ گلی ڈنڈ ایک طرف پھینکتے ہوئے دوڑ آ ہوا خالے پاس کی ۔ خالہ خالے کیا انک

با 'ں نیرا مانک بھیّا۔ وہ آر ہاہے نا۔ جب ہی تو تجھے ڈین دیکھے کو کہائی اُڈہ نب فوخوب من ہ آئے گا جم سب بھرڈ گی پر مجھیاں بکوٹے جائیں سے جائی ہو خالہ محھیل د فعہ جو مانک بھیّا آئے تھ تو ہم سبنے ڈھیر ساری مجھیا بچٹ می تھیں۔ بھر بو بون اسے کوٹا، وربکا یا تھا۔ کسّا من ہ آیا تھا۔ سوپن جُخارہ سینے لگانو اسے نہیں آگئی، ورہنستے ہو کے سوپن سے کہا "ا جھا جا دیکھ اب ٹرین آگئی ہوگی۔

نا خالہ ٹرین ابھی نہیں آئی۔ ٹرین اگر آگئ ہوتی قدرکشا کی ٹرن ابٹرن کی آواز خاتی جھوٹے موپن نے اس کی قرجد رکش کی جانب کروائی قو اسے خیال آیا کہ ابھی گئی سے اکا دکائی رکٹ گذشنے کی آواز آرہی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ابھی ٹرین کے آئے یں کچھ دیدسے بیکن اس کو قرار کہاں۔ وہ قرار بار دروازے کی جانب دیکھ رہی تھی۔

سوین فالکوم در در در در کی جانب دیکھتے ہوئے دیکھا قہا "
"فالم نکر در اکک بھیّا تو دورے آیا ہوا نظر آ جائے گا۔ بھرجب کک بھیّا کا دکھ جسیّا کا دکھ جسیّا کا دکتا ہوا سوین اکر بنا جا کوں گا۔ بد کہتا ہوا سوین تو باہر دوڑ گیا ۔ بدکت ایتے ماضی کی بعول ہوئیے در گرے ہوئے در کھے کو ایا تک ایتے ماضی کی بعول ہوئیوں میں گم موگئے۔

وتت کا بھی کئی نیزار اون او آنے۔ دیجھے ہی دیجھے کے سال بیت گے لیکن ایس انگناہے جیسے یاکل کی بات ہو۔ ہاں کل ہی او وہ و فرسے آئے

اورائے ہی مانک کو گورس اٹھائے ہوئے بولے" راجلہ دیکھو چھ دیکھتے ہی کیسائیکتا ہے"

ا ن آب کابیا آپ کی طرف نہیں لیکے گا توکسی دوسرے کی طرف \_\_\_ میرے اس جواب پر انہوں نے کئی شریر نگا ہوں سے دیکھا تھا اور کہا تھا۔ "نہار ابھی قدیتے اور پھر ہم دونوں انک کی جانب دیکھتے ہوئے مہنس ہے۔ پھر ہنتے ہوئے انہوں نے کہ تھا " بھٹی کیا لیکا یاہے ۔ چلدی لاؤسخت بھو مگی ہے "

> آپ کپڑے نبدیل کریں ہی ورسہ تیا رمود۔ قورم پھر دوگی مجھلی کاراب نو بھوک ا ورچک انٹھی۔

> > ہوگئ ا وراس نے انک کوسچھا نے ہوئے کہا۔

ا فاری طرح مانک بھی روگ مجھی کا قورمہ جو داحیلہ بیگر ناریل دے کر بکا یاکرتیں بہت پسند تقا۔ وہ قورمہ بڑے شوق سے کھا آ۔ اور ایک روز اس نے قورمہ کی تعریف کرنے ہوئے اپنی ماں سے یہ کہا گاں \_\_\_ جینت میں کیا اس سے بھی لذیڈ کھانے اس کے بندوں کو طیس سے "قوہ حرات

با با جنّت تو ا چے بندوں کی جگہ ہے۔ جماں ان کے لئے خدا تعالیٰ نے دود موکی نہری اور پیسٹے پانی کا چشمہ بہار کھاہے۔ انواع وا تسام سے میوے اور کھیل دھجول کے درخت اکا سے ہیں۔

نب ماں با با۔ وہ تو اپتے بندے تنے نا۔ مانک نے جب انور کی یا و دلائی تو اس کے دل میں ایک میں سی اتنگی ۔ اس نے آنسو بھری آنھوں سے مانک کی طرف دیکھا اور کہا ۔

ہاں ہا ؛ ویسے ہی ایتھے بندوں کے لئے قوجنت ہے۔ جو دمیش اور اس سے لئے قربا نی دیتے ہیں۔ شہید ہوتے ہیں۔

" تب ما رئیں بھی با باک طرح شہید ہوں گا۔ نہیں بیٹے نہیں ۔ بگرا کر اس سے بیٹے کے مذہر اپا ماض دکھ دیا۔ ایس بائیں نہیں کرتے ہیں ڈر جاتی ہوں۔

احقِّها ما س تم آناكيون دُرتي مو-

ماں موں نامیٹے اس لئے۔ ماں کا دل تو اَمّا ذرا آبو گئے۔ ذراصا میں دھ دھ دھ وعرکتے نگناہے۔ پھر یا با اب توہما را دمیں آ زادہے ہم سادھن ہیں۔

تب اں پر قریر کری بات ہوئی نا۔ ماکسنے ماں کے لکے بی باہی دلانے ہوئے کہا قد ماسے اسے کلیے سے لگا لیا " مرا اچ اسونا مانک چانڈ دہ خیا لوں میں کھو کی ہو گ متی ۔ شاید کچے دیرا ورکسوین نے ک

ہى كها : خالدا نك بھيا قرنبى آيا - نم ف وا ه مخاه ميك انى دير كراك و ركى سوين ف رون ہوك كها قراس ف باركرة وك الله سايا " أرب و قربح في رون كي - براما نك بھيا كل آك كا - ديك اجيے وه م كى تمين سے فروراك كا -

کے \_\_\_ون نے اس ک حاب دیکھے ہوئے جیسے افراد کروایلاً دہ یع ہی توکھ رہی ہی۔

ا سخی ا استی ا است بی اسی که میں جواب دیا توسو پن نے وشی سے توشی سے تھے میں جواب دیا توسو پن نے وشی سے تھے میں ا سے تقریباً ایک لئے ہوئے کہا "رثب خالر ہو ہو کر تنا آؤں "۔ اسے سوپن می ایک وہ چلا دا اواکا اس کی بات سننے کو تہرا نہیں دہلز ہیں انگرا با ہر گلی کا دیا ہے۔ کولیکا۔۔

ا سے جب د وزی کا خیال آیا قواس نسوچا کہ وہ آجانی و منطوق یں ساد اکام نمٹا دیتی۔ روزی بڑی اچی ٹیک بچی ہے۔ لیکن یہ سرم سوپن اسے سوپن پر خصد آیا اور ساتھ اس سے کھلند ڈرسے بِن پر منہی ہیں۔ اس سفے سوچا بالکل ایک جمیساٹ کھٹ شریرہے یہ راکھا۔

اس کی دنیا مانک کے دم سے تی۔ دہ منٹ تو وہ بی سکرادی قد دہ روز قد اس کی دنیا مانک کے دم سے تی۔ دہ منٹ تو وہ بی سکرادی وہ دہ روز قد اس کا کلیم شن ہو جا گا۔ جی جا نہا ہما ن سے سارسے ارسے وہ کر مانک کا دامن فوشیوں سے بعروے کیوں دو تا ہے براجا نہ دہ تھی کہ تا دے آسمان پر ہی احد اس کے باس دا کمٹ ہیں۔ وہ تو ایک پر افی بیش کی مفالی تھی ۔ جس کی تعلق بیش کی مفالی تھی ۔ دفوں کے ساتھ ما در تو کئی تھی۔ دبی تا کہ کو اس کے بیش کی دو اس کے بیش کی مفالی تھی دبیش کی مفالی تھی دبیش کی مفالی تھی دبیش کی مفالی تھی دو اس کے بیش کی دو ہے دو اس کے دو اس کے بیش کی دو ہے دو اس کی دو ہے دو اس کی دو اس کی دو ہے دو اس کی دو اس کی دو ہے دو اس کی دو ہے دو اس کی دو

جون د ده جمید دایوه کا يس جر لدر سے ہوت وق فا فرح دو يس معلاد كاكئ اور پراس كاكو كا پرسان حال نبي را - رح بيے دور رفى بيس كا ها كامى دو دن و خراك كرسانة بينت وسك كذر جا آليكن تا جو دن سے بہر دن بڑى ہوتى دو ہوتى اور اس كايا ديں -

یں ۔۔۔۔۔ میں نہیں۔ وہ کیر زوہ نگاہوںسے دیکھنے تک۔ ہاں۔ ایناآپ و دیکو۔ کیا ہے تم ہو۔ نہیں یرتم نہیں۔ تم میری راجلہ

نہیں ہوسکیں۔ راحدیہ تم فرم گزنہیں۔

"ية أب كياكمه رب بي " و وسائ يس أنمى بيرو و المبلا اللي : ير میں ہوں میں بی راحیا موں" لیکن ا*س کوکوئی ج*واب ہیں طارا دراس کی آدا واپی اس کے پاس لوٹ آئی تو وہ بہت دیرتک گرشم سی جپ میٹی ری چوڈ كو تولى رى كيا برع بيم بس سائد ين كو كو كل أواز بروه جرك اللي . امسنے نگا وا ظانی او دیکھا انور کی تسطوں میں خریدی ہوئی سل ائ مثین کے اندرك فأجدا كرار كررا قاريسل فأمتين اس كاضديرا ورف فريرى تقى ميكن اب كد انت اسكارستال كدنهي كيا تقاروه انتق ا ورسل أيشين کوا ملایا تعار ہو نے کو کردیکھا سلائ سین سیح حالت میں ہے۔ گواس کے اوپرکے کودمی چوہوں نے سوراخ بنا ڈائے تھے کیک مشین نیچے تھی اِس · ف سو في مِن وحاكَدُوْ الله ورايث آب سے مخاطب بو كى ميں راحيلہوں انورمِ، راحِدہوں ۔ آ کِل سپناجوٹانہیں ہوگا ہیں آپ سے پینے کو با يشتميل تك ينها وس كارس مفورًا مرى ما ن تم عور ا وصدريا-و قت کا پنچی کئی حدیں بھیلا بگ گیا ۔ مانک اسکول کی سڑھیا رہجلا گمآ كاليح بنبجا ورميركا بحسبه بوثاموا يونيورس باينجا - راحيله نهانورني تقویر د اواست کانت بوٹ کھا۔ دیکھئے اب آپ کو مجھے شکایت نہیں ہو نی جا ہے۔ اب ایک بات میری ما نیے ۔ مجھے پیسو کا سو'ا آ گئ اٹھا نہیں لگ میں جاسی ہو ں روزی کو گھرے آ دُس ۔ بڑی پیاری بی ہے۔ مرادل میں بہل رہے گا۔ یں کوں۔میری سٹ کب ہے وہ -لیکن آپ كى إت وه نهي السكل - آب بت ببت راب كيو س آب كويا دنهي جدوہ شرارتیں کی کرنا قومرا انابی کا کھیا " احتیا آنے دے ترے

!\_\_16

کون اس نے چونیکے ہوئے و روانے کی جانب دیکھا توروزی الے تھ می کزشنا ہوڑا کامچول کے کھڑی تی ۔

ارے اندراکے اور پرکشنا چوڑا کیوں کشنا چوڑا تھے ہت ۔ ہے ؟

بجول کئ تھی ۔

روزی نے کرسٹاچ ڈاکے پھولوں کا ککدستہ انوری تقدیرے ساسنے رکھتے ہوئے کہا''۔ دیکھوٹا دتم پھراد اس پوکٹیں''۔

ارے تعلامیں کیوں آواس ہوں ۔اس نے کہالیکن چمرہ آواندُ کی القل مجتل کا وکاس ہو آہے۔ا فور توجو ن سالقی تقا۔اس کی کمی تو ہر وقت محسوس ہوتی ۔لیکن کمبی کبھی افورافض ہے چین ساکو دیا ۔اجانک ووزی کے یا و ولانے پروہ کھرسے ہے چین سی ہوگئی تقی ۔

آئے اگر وہ ہوئے ٹوکیا کم خوش ہوئے۔ انہیں بھی اپنے بیے کے آنے کا انتظار ہوتا۔

کسٹ فیٹ کے ہے گئے کرتے ہوئے کسی نے دروازہ کا کڑا ہلا یا تواس نے روزی سے کہا ۔ دیکھ کس شریرسوبن ٹونہیں ۔ بڑا وقٹ بڑآ یاہے بازاً لا دے گا۔

اس نے کہا تور وزی سے دوٹرتے ہوئے در وازہ کھول کیکن در وانسے پر ہوڑھے کو کھڑا دیچے کو اس کا کلجہ دھک سے رہ گیا۔ اس نے بوٹر ھے کہا تقدسے لفا ذیلتے ہوئے اس کوبڑی مردہ سی آ واز میں پکالے۔ ماں۔! گوٹیلی گرام -

ارے میری آنھیں سے کہی ہیں۔ میرے مانک سے آنے کی اطلاع ہے۔ ٹیل گرام بڑھ کب آر اب دہ ۱۔ سے بڑھنا لڑ کی کیا لکھا ہے کِل کی آر اب دہ۔ اسے بڑھنا لڑ کی کیا لکھا ہے کِل کی آر ہے۔ آکہ ہو چھا۔

بورها فيلى كرام والاجواب كم جِب كورا القا-اس خانها لى كك كور القا-اس خانها لى كك كور المجيد من المراكب كور كوري كند وغط آما مراكب سونار بجيد رايا ربط كر سيساء

ر اں ۔۔ اں کل یونورٹ کے منگا مے نے ہا دے بہت ہے سونا جیسے لڑکوں کونگل ہے ہے ) پیٹے

ر رسالاند ختم مونے کی اطلاع اس صلفے میں مگرخ نشان کے معنی یہ بین کہ آپ کا سال خریداری ستمبر - اکتوبر ۱۹۸۹ء کے اس شارے کے ساتھ ختم ہوجیکا ہے - ازر ۱۹ کرم آئندہ کے لئے مبلغ ۲۰ روپئے جلدی آر ڈرسے ججو ادیجئے - امیدہے کہ آپ تجدید خریداری سے خرور نوازیں ھے - اگر منی آر ڈر نہجے سکیں تو دفتر کو وی - پی بھیجنے کی ہمایت کریں -



# لفظول كاجرس

لفظوں کے دائرے ذندگی کے جرس سے نکل کو ہوا وس میں اوسے لکے دائروں سے بھلتی ہوئی ٹودنمائ کی رو ا جنبيت كاعنوان بنت كميّ

> لفظو*ن کا زمی*ر و بم ا ہے اندر کے خ دلیندی کاطوفاں سانئوں كالبروں كے ما تھ اوبراسفار لواشيج حاتار لو

اكددوز لفظول كاسيل روال مذور بوس كم نيح كبيس روكي فودىسندى كابردائره لأشكر عملے جیموں کا امواج میں بہر کیا

١٣٥ شلح يوسل عوام لعل نبرو يوتيورس - نن د بل

غنيم لكول كي جيل خانول مين تدير وحي سإميواحس عبكهمبى بوتم مجهد دان سائم ابن سارى صوئبين اوركرب تنهائيول كيميم تام ونباكه اسيتالول مي زند عی اورموت کاشکش سے باسے ہوئے مربینو! مجيمتم البي ا ذبيون اورحبم وجاب به گذرات الحول كانشريت كاحال الكو یں جانٹا جا ہتا ہوں اتنا کەڑندگی چى خدا كى نىست متى آج كىتنى كراں ہے تم ہر خدای دهرق پافشک سالی کاندیس آنے ہوئے کاآن جهال بمی جویم مجدد بارک تباه گادش کامنظرکر باد کھا و اورای لی برم العیوں سے بھوک کفسل کاٹ لاد كمجوكونكفئاسي اكتصحيف

یں اس محیفے کومٹر کے ون تمبار سوكع جوت لبول الدمجيكى بلكول كي وستخطي مزدرمين فداكرون كا بس ایک فرسدے میرے دل میں المركبين ووجا سي وكوك زاب تمجيا و کیا کہ یں گے۔ او

تام مسيبول كا تام السي افعول كا مولي من ابتك جوتم بانازل بنام تست بنام انات اگبائی تام شرول ك فروه خال تام گلیاں تام سوکیں میرا بتہ ہیں

## افتينارامام صديقي

 $(\mathbf{I})$ 

کسنےکس کوچاہے،کون کس کا ہوتا ہے لفظ لفظ آیس ہیں ، حرف حرف دحوکلہے

اوگ کیار ہے ہوں کے شکل کیا رہی ہوگا ا آدی جیس باتی ، آدی کاس ایا ہے

موحی ب خاموش ، بولتی ہے تنہا نک آوی کے تنہا نک آوی ہے تنہا نک میں اندائی تا شاہے

یہ صدی صلیبوں کی ایہ صدی عدالوں کی اس صدی کا تعدد و اک صدی کا تعدد و اک صدی کا فوصلہ

ابتدائیسے اب کسسکے سلسلے بتلہتے ہیں یہ جہاں مکٹ ہے ، آ دی ا دحود لسبے

P

اس کی ٹوشبو مجھے جپوکر و ذرائعی گذیے محمد یہ بیمیلی ہوئی عم کی یہ نعنا بھی گذیے

جس نے بختے مری آٹھوں کو یہ با دل آنسو اس کے دل سے مری آبوں کی مدائعی گذش

اب توانجان نفناؤں سے مورشتہ قائم اب توبے مان زمینوں سے ہوا بھی گذی

اسماں پر توستا سے میں، خدا سے سیلے راستہ دیں بیستا سے قود ما بھی گذیے

ایک بڑت ہوئی ٹودکونہیں سوچامیں سے کوئ کی تری یا دوں سے سوانیمی گڈسے '

 $\mathcal{F}$ 

مهم السية تنهالوگول كا اب روناكيا مُسكاناً كاكيا حب جلين والاكوني ننهين ، معرجينا كيام جاناكيا

اک خواجه ۵ دنیا صبیه کا ۱ ورشو ق فلک موجلنه کا خوش خواب بهتر تیم مهم میم این خوابون کا در لمالیا

آواز کسی کودین کی ،اک نام تمبارا بونوں پر شرکل سا بعود تم می تم ، بون خود کو مگر سبلانا کیا

سورنگ يش كومواتها ، سوروپ ميش كوما باتها وه چاندغزل تورونگوني ، اب اس كاحال ساناكيا

راتوں کا سفیے دن کیلئے ، اور دن میں تمثاراتوں کی جب باؤس میں سے کھوما میں، پھر کا کیا ، کھوما کیا

اصوّ طل کانفینف بادگی بی نیات پرشیمدوکر: آس دکارشیس به د مادنویات سنجیا تب و بشرایشسست و افعانی ندجو وه اس پرشیوش شک چی نفا د و در کار ول وج او در کوگره ک میشوده وه مارکسیت رفطت پسترین" تفیید کماهم کسی قاعل شفید سیه الفا فا جایم پیگی

نی شا بوی کا تردیس کامنگرفته رسته جلده زی مین میپرده آخری بوا و گاسید تدریسی ا و داحل حده شا هری شا هم بیمه ، ترینی ا و در ما که این . نب زگیسایی ن موضوع چیده دهی دهیده ده و دنیس ر کفتند به ، اس و همیت کشدس ان شان با بری هجی بات سیصدسوص مسرت شاموکا برشهاره یک شیکه ، ها مرده نیم و یت دا من می همد دیتا جد . واقعته ما دونوس مودمت می شاب

اک بات اور دود اضائوں کی بائد توجد مذول کرانا چاہشائی۔ پاکھ جب کہ کہانی و دوج پڑ و خان و دوج پڑ بہی جیست ہی در ان حالیک بیانی قام اگریزی ہی کا پر وفیر و باہوں اور ری بچرانی برمخینی مشاعلی ایچ ڈی کی ڈکری کے پیلے تھے ہائے۔ مؤتی کیے ایک عاصائی کا احراب کرنان اور در معلوم جو اداکار عائیا دہ دیکئی اور سومی تی ہیں منظ کا آبیدور واف شیت ہ

رموان احد نما ب کا میرد کل کیا ہوا اف ند کیس چیر قا " شاح اپنیکه دسال کا کا اد نہیں ہے ۔ ار دواوی شک فور شاکی کا عند ست ہی پہلا فاکٹر سلیم اخراج کجورت میں رازار یہ وہ جیساں نریب الک آپ لاگاؤن لاہوا مطالعہ کی ۔ یک دو جد تیس ست اچی تیمی میں گائی کی چشت ہمیں ہم خصیرت کی تبار کی فاک انتھو یوادد ک بات رہی جاتے ہمی نے انتھیدی مشا ال آپ نے ہت مذکر و باہے یعنی تی جا حدر ووسے ۔ اگر تعقیدی مشا ال نے نواب نے وجو ماسے می المفاف کرتا ہے ہی آپ جو تی کے مشا ہے شاک میں ہمیر سے ۔ ایسے ہی مشا بات بعد ہم جات کی جزئیا کرتے ہیں۔ آپ نے ، از یہ کے سات نیار ہی تحقیمی کر کے بہت اچی کی اور ا

ا پ سارت که بیشته کا در دستان که دولان رشان به این این موقع مقال تاکی اثار عند کا دواز پیدا بوگی در بحث کے دولان رشاده مگا مان مرسم

' جرہ چرہ یا دیں کے صنویں بیڈی اور بَوَش کا کو دیا تھویلا کے بچھ وٹ کی ترتیب ان کی کے ۔ شاع جیے معیاری پر چیس اس قمری ان چیر ناکوارگذاری ہے ۔

، ث نُدِ کَ وضوع پر اور سد کا مقال دا پر مغرا و د صویاتی به داکر بیم باخر کا مقال اشائیک نیس ا کوکشاره کے باشل چ پر می جل حرق میں چارمرتباس وجہ بھی پاکی جاگیا برشاره ادت بر پرشا حرکا خصوص اشا حسست زیاده اشائیک بنیل گی خصوص اشاحت رکھا ۔ وکی خاص کا ان کا مقال بھی ان سے موضاً معرفوع ، ان ٹیر کی جائے اور ایس بہتر ہواکہ وہ این مقال کا عابی سے تام اہل السام ، نشآ و المئی یا غیر کئی ، اور دی ایس نیات آف می کو انفر رخیال ت جرک افراز المئی یا غیر کئی ، اور دی ایس نیات آفران میں می کو انفر رخیال ت جرک افراز کے انسان اب بک وقت او فرائی میں می شار دی ویت جو ک افرائی دائے اپنے لفظ و میں ویت جو شا

بنا امری گفتار کے خازیوں میں تھی ایسے آوکو گا بات دیتی۔ وہد انہیں ایسے ہوخوص کے شحت لازی خاکور ن ان باقوں کا پی نشاخہ کرتے جن سے زوّعام فاری کا دبی کسی انٹ نیڈ نگار کا دونٹھٹا گھڑا جہ اورزیارہ نہیں تو ایک آ وجہ کے دل میں انٹ کیڈ نگاری کی جو ان کتا انگوا کی لیتی۔

پر آن ئر آیک بوخوع کے عن ان کیم آدن احد انجر حین معلیم آداد احد انجر حین العلیم آداد اور المحل المدین احد اور المحل المدین احد المحل المدین ا

محتبي صين وورون كاونشائير ساحور عيكوين لهي أفررا كأعث ہے عنوان ان کی بھواس کی دین ہے۔ اٹ نیس میٹ کروہ خیالات و کو ا ى دوشى بن جا بۇ رىندكەدىن بىي ا دُى كا ؟ ج<sup>ە ت</sup>ا قوبېترپو تارخىرات **ھايي**ق بی کیائمی کو بھی بمدر وی ہوسکتی ہے کہ بی ارسے کو دنیا نہ ہے جینے و پیکسیدا حد رُەن كەاجاب آئېس مرىغ دىيىغ بى شفىغ فرھت كىكىيا خ**ەج يە** و واحى مرودت نياده بى سيائے يى . بى ب سكفلات اشقال الكير تَوْزَلُ و دَرَيتَ مِن ا ورَهُعَنَى البِسِ بَكُرُ ا ﴿ بِينَ بِي كُرِي فَى رَبِي . وليسِينَكُ يى بْنِ كَ وَابِينَ تُوسِدُ وَتُتْ كَيْ شَهَا لُبِ مِنْ إِيرِشَا بْدَارِ إِسَى فَعِيا لِي إِلْقُ آبدً اذرجيت لالكا ابراغيراً بن آيا. ارسكون بهجما في سخرو في نهي جابية. واقعى بد احتباران كي آوازي آواز فاست كوجي جابية اي-آبيعي ساقة دين - ايراغيرا ذنره إدائعام آدى يأنده بإ وُ إِلى جَلِدَامَكُمُ كا ابن اس كام جل دُاسْرِيمِ إلى ب واس كسك ده زنده إ وكا نوه فود ى بَنْ بَهَا بِمُنْسَ تَعْيِي الحَدُونِ وَكِيا فَرَقَ بِرُ أَبِ بِجِيهِ جَالَ كَا كَا لَ قُوجٍ صدأ عد كاش وه عائد عمر كامم كاحن سل وموا تركسة تواص و السيد كك خاك برداه بوتى . يكف جلاً ، الكيش على ، وبك ريكي جے ۔ وصل افرا میا لات تست ہ ہری بتی ملنی ہی رہتی ا و**دوصل**سنسکن يراكده تيالت آت وجهت معالل بي جل ما ق بل معده كالمهاي اس دون کاروزی ما دروی که مطلب بود در ادی می سلم الله ا بنے دوست فی د وست بما شماکوجی ز با ناگذی کر سے پرمجور کر ویا ہے۔ وانی میار بدیرا آدی نہیں بن سکتے۔ ان کے اندر مرا آدمی مف کرد کم بدرجها کم دیں ۔

حفامِن انسَّائِهِ سَحِفَط وخالسْمَيْن كسنة مِن الجميت ركِحة مِن ـ ا داريمي آپ مناجي بحور کي د صاحت فر الي ہے وہ آپ کي احدا- بعير پردال ہیں ۔ واقع ہے کوئیوسٹ کے تصابی اموروف کا تدریس کا ENGLEST TO DECEMBER OF PROVISION OF مِي يَجِرِها مَا شَكَ مِنا لَهُ مِنا هُوَ آبِ كَل اسْ تحريُ سع مَن بحرَّ رسى اوروليق کے کا بعربر اصابی مواہے شارسیں ہواب آب مول کے وردا: اللها ما جندت كموّ ب ك رو عمل كاحيثيت عداً ل ب . با مبالوآب **کا جدّت پسندهبیعت شاع کے معیار و دفاری اخات کررہی ہے۔ وہ وہ** وورنسي بياشاموا ونياى برى زانون كه اوى رساق فاصف يراي ا جكمة وربناك كارآب ما تك لاين صدمها رك وسي

ا میکن موفق کروں کراسی شخارسے پس جہاں اتی ساری تخویدیاں وہوگا **بين** چينه بيت بنيا و كام كى غلطيا **راب**ى كنؤاً كى بير رهيرت بو أن سه ك فبررهوى جيسه بخت كارا دركهدمشق شاعوك بدال فرأت لعثى عب اليازى كاشال لمق هه . أس كبت اكد عمد وكليق ب ينع آيل : إ ابتمام کے ساتہ شائع کیا ہے۔ یانج یں بندے آفری معربے میں لفنا هروان بروقدن سخندات باندها حياسب-اس كي توقع نه زبررضوي ھاجے ہے کہ جا سکتی تھی نہیں شاع *ے صفی* ت سے ۔ اس طریعی و ٥١. ١٠ مومن خال سوق كي مع من ب تحقيم مد معرف فرآت المفالي سے بھو ندى ب نيارى فبيعت كو اكواد كرر تى ہے يومون مسطاكو برودن سنؤا ورحرت كوبروذت صدف بالرصاب تبريغ کو برد ڈن ڈہرا درصہ تکویر وڈن پرٹ انہ حاجا ناچا ہے شاگراڑ ہے گرتخلیفات کے انتخاب داشاعت بن ادریوں سے با موں کوسمیاز مَدْ بِنَا يَاجِا حُدُ أَكُوا شَاعِ أَبِنَا اخْيَارَى وَقَارِ بِنَلْتُ رَكِيَّهِ : ورعَلَ رَبِيًّا انکمرآیا دی اور اخجا زصدیق مرحوم کا شاند ارور از جس کے آپ قرار والى ابن بي ابر قرا رر استك -

ترخ مهرا می ---- ایمنی بمدرد چ کمندگاه د سبرم دبیاد. شاعرے قا رئین ضیست العملی میں ، خدار ، بھاری آ بھوں پر ترس کھائے۔

" فن شا وی کی تدریس کاسکدی آب نے میرے دل کی بات رقم فرا ہے۔ بھی دارے کے اٹارہ کا تی ہے۔ کھیسی مار قرسال سے بجات ہی شاده ۱۱ در ۱ یم د وق شری ۱ در زمین شطرت میرتیم سکے افتراضا ت (م ۔ برم میں سے کھ سے ہو ، بات دینے کی کوششیں کی جی ، ور اسطمن میں اسا تہ ہ کے اسعاری میں کیے ہیں ۔

آ ہے ہے شوا دکے بعال جوما سیاں جس ان کی مٹال اسا نہ ہ سکے بیا " وهو نڈنکا ناکو گھشٹل امراس ہے بیک مامی ، مدی ہے ، عالمت و داکجر كوتذكير بالدصلي . أح كف وأن عاب كى برورى كرر ب بر إ محيضا تهمديق دمروم اكاع لين يوحوصت سفرآ فرشك و کا ی کی عماریں۔

ست پرکاش منگر ــــــــــــ ۱۳۰۲ ۳ تای جدد کهٔ بكيره في كرد لامرت و في ميكودوها وكار عقود وكارا وواد مروم ك إخر رامينيا يزيرورس إله الودر آب كازير عروف وب يروان جِزَّه وإليه - ١٠ وَعَلَ عَدوكُم مَ سَاعِ شَاعِ إِكَمَةُ مَد رَصَتَ وَلَوْا لَا يَرُّ ك شكل اختيا والراتباب، ١٠ د ب دنيا بزكسك جيد داد در كزيد درساق

مِن اس سنه کِر مقا مِنْصوصی شا لیاسته رآب کی کامیر سسی وکوشش بناید اعي ذهاعب كي. وٽ كوجنٽ كانو شگواد فضا ييكس قدر راحت عمطا كردي بهادي كالداره لكالا بركسي كس كى باشبىر.

فدوآب كوال ع كل كاميا لي عطاكر عدول ع بره كرور کی د عا بوسکی ہے ، اور در روب کی صد اکیا ہے یا ۔ مخورسین ------ مداری دوسٹ پٹیل گر ، می دالی ۔ ۸

شَاءَ اوادا ورقیشاپ سکای داست مرل مرل آنے بڑھ رہے۔ ترنب و تدویز می وب ب ، کھ او تحقیق و تدوی کا ساسد سے را الم سے کیوں کیا دروشکا رہیں ایک فی تھی اور مرتفش احساس ہو ، سے ، وہ ماتی الدرياني بي منعني عقد هديات كويداد يريّ اب يع آب واين مي رفظا سکه ارسای اثن معوا تامیم پینی شدین که ده ریده جا دیر بوا نفت بي - اس إرشاره أمبر- مِنْ محدميسي نمها برمضمون بي ست بسندآ يا اوريغ

> کے شر ہموؤں نہیں سے ہونہا گرا ت جی کیے تو بس اسان کے آگے

مردا جامد بیگ میسید... شیز ار دوی کور ڈن کالج مرا دیپ ک ناع كارت ل كفية الكويد يرولمار به وكا العام. مرے جوا صاب کا مید یدہ رسال ہے ۔ میں تصوص طور پر اس کا تحقیق موا بعالَاتِ وَأَلَّاءُ لِعَظَ لِعَظَ (اورُبِسَا فِاسْقُ بِسِتَ الْجِي مِلْسِطَ بِرِدِ ولیب سنگے ۔۔۔۔۔۔ مزہ ۵ راجدرغ ، ی د بی يّاع برمينے كابدوں كسامة رونا موال بكريان فر

م ع بط م عدا واكد وارادك متعدد إركسيك بيد مراند وز .... ١٠٠١ ما فريران الدونير مورمين أنانع شده برسه فعاك سليطي وبابادا شهری منه شاره میرا ۱ ورجناب رئیس منظرف شاره فیره ی میرست اعراصات کانعی کرنے کا کوشش کی ہے۔

بعبددون شهرى نه بينه اس شعرسه نہ جائے کس عملت کی ہوا تھی کربس کی سیٹ پر بنك كا دُور بھاسے بہتر الیشت القا

یں داحل کی عادم موجو دی کوجا ٹرنگ ائے ہوئے اسے شعر کاحس ہ قرار دیا ہے ۔ مال ای ماعل کی کمی ہی اس شعرین محل نظرے بعض شعام مِی فاعل محذوف ہوسکیا ہےلیکن بہاں اس کا حذف جا توہیں ۔ اگرنظم کا شوچونا تواورات تھی بنیک وال پی بیشوایک واسے فاعل کی موج دگا کا متفاض ہے ہوں کہ وہ ہے طارہ اس میں اور بھی قاطل ہو سکتے ہیں سُلُّا شہاے کس سمت کی ہو اس کی کم باس وال است ایسان میں اسان میں است میں کا ساتھی ایسان میں اسان میں میں میں میں اسانہ وغرف

- مراببا - وغره بنگ کا ڈور کا سے سر سمیا ھا

استنبار ده کامدم مودگ است موج دموت کا وارش بوسكتي وامرى علاوه الورائ ومناب سترخا بقامي كي غزل كا و الدويام به دفعل سے تحاصب سے طور پر استعمال ہواہی اس لیے اس میں فاطل إمعول فالمنبعى كاخرورت بحنبس رسىء إس طرح توردني شهري فكا ر کا سے انب ل کے اس معرف فو وی میں ووب کے غرب کیے مید اکر میں گئی فاعل لاش كروا ما جابي سكَّه و يصاص شوين كر كا عِلْدُوه كروي

ے شوسنورسکیا ہے۔انہوں سنے میرے و و مرسے اعتراض پرسوال ا ٹھایا ہے کرکیا ہی جنا برخفقرا ہے ہے اس معریے بھے ہمتر ہونگے بچوننے ہی جا دوگر اوٹ شکے ہیں ان ست بچوبخت بچوبخت انکھوا کا جا ہا ہوں ؛ حال ٹویں نے اپنے ضطیر ایساکوئی خیال فا برنہیں کی ۔ مجھے ا عرّاف ہے کہ مندی لفظ کی سے "محرا اجا مرہے کمراس حدیمہ نبن كه ايك معرية من ايك سائله د و بارات ما ف كراك لطف كام مِح وَتْ كُرِدِيْ قِ سُے جِسِ سَاعِت كے لئے ُ لِعَلَيْ كُلُ مِ لَارْمِي ہے ، ور اس مفرست بن "حة كاحذف بوالاس ورجه بارساعت بيع كالإساء ئے ساک دکن ک کا اے "ت" کا سخرک دکن حدف محکام اور معوظ بع منے سے وزن ہورا ہو آ دعو آ آ ہے غالب کے اس شعر کلکے کاج ذکر ک بونے است ہے۔ اک ٹیریرے بینے میں ماراک ہائے ہائے ، کے بط مفرع في كلكة اور وقف في لي كر في ب كرا كوارنسي كدر في وكلكة ا ورجو فظ ل أے كر ف كافر ق على ال فظ مو كرد ومرے معرف ي ایرے درسینے کی سے کا محذد ف ہوتا عیب لک رباہے جاب جوش ے اس معرث ے إرس س مدا قا كها عناكر كل عباكر عرسين سے بھی شلید کا ۔ اس کے عل وہ میرے اعتراض کا مقصد بیعی فقا کرمتر مرف ي مكابى نبس ما تا بكر إله حامي ما تسب ا و رمتر تا منا ر عرف اس لغا کے میچ مفہوم کے ذیا دہ قرب ہے بلکہ بڑھنے پڑھنے شوکے وزن میں ہز طور پر بردا از اب- اس نے من جو احت مو انت سی طر بر سے برهقا كوراره ببتر محسابون.

شاره نبر، مِن صاحارُسِن سفاع دماسة مِن ك تعقيد لفلى لسا له نظام للا کی خصوصیت ہے لیک منی حبارت اور را ضبت کی کمی اسے ا شره عيب نادي ہے . محصاں كا استدلال تبول ہے اور بات ہے یعی پی کراس مفریخ ' و د مخلک کو اناکی بڑھا کے جا یاہے میں روانی ا درسلاست فقدا س كى د جے بى تعفیق كمكت بى ب اور ا مَا كَا بِحَادُ وَوَ وَوَ هِ لَفَظُ مِعْلَ مِنْ إِلَا أَيْبِ . روان ا ورسل ست كا فقرا اس معرے کا عیمی تقص ہیں نب دی تقص تعقید تفظی ہے جوروال ا درسلاست موسف کی وجرسے اجاگر موسے حداب حسرت موبا فی کے شویں دودی اورسل ست کاخس ہی تعقید لفظی کا احساس ہیں مِو نے دیّا ، ومد بعول حاب رئمیں منظر تعقید خفی لواس میں ہے یں نے مجلی توجناب اسعد بدایونی کے معرفے سے بارے میں اتنا ہی ع ف کیا ہے کہ اس میں تعقید تعظی ہے اس سے علا وہ رئیس شفر ما غ فرایا ہے کہ بیکس کا روشی دیٹا ہو ا سا بیکر ہے میں اہیں کوئی خاص خامی نطر نہیں آ ل ا ور انہوں نے وضاحت جا ہی سے کہ سائکریں کیا علی ہے ۔ اِس سلسلے میں موف ہے کہ یکر سے ہیں۔ سا يتخضص ادا مع عمهم بوگياست كون ك الفاظ ك تركيب مي سيري یا بوروسی که دینا بو دیگر بونا جاسے بایکرسا روشی دیتا جو ، بو سكناب بمكن سے رمیں صاحب روش دیا ہوا كو ايك لفظ كے اور پر دوستی کے نعم الدل کے زاویانگاہ سے دیجہ رہے موں لیکن اس سے ات میں ہیں۔





# نقعينظ



ک تروتا زوید ترسل بیل میشنزی بیدایم بین کسی دس دیوت چوشه دمی نه نکار و در که فکسی برخی کارک تین تیم کیا بیا در اور دن پرتیگر شنه اصاحه کی محدت ودفقا دیک سنه انداز نسست ترتیب کار : کاری دفید وابط : فرمیسل بیلی کمیشنز ، می صور چیوان پجیبر دکی و بساد،

ک برف نبی آ و از - سنبورش وصیره بای کانیاشگا کادنامدنی نفوکا توب برت منظرنا در فیفت تیمی د و چفد پیژ و موادن پیشننگ پاؤس و گوند مادمیث دریا نجام نی د بی -

در د و قم \_ نشب و داندندها ته بر برنمگین دُرِش که دکر محو حفرال شاکع جوگ - اجاشا و که بعیرت افروزغر و ای پرانک دام ، طا دخیاری و در حفظ برنمی دخره کاگران قدر آرا ، بجی شال بهر صفحات ۲۰ بر تیمت ۱۰ دو ب ب به خلین قریش محدّد و لیکال ۲ شمک طار و فرامهاد محد در و بی ،

م المحكى ورغواب كروميان الفلون كافي اور ورايي ك بعد نما فافعلى كالتسراشو كالجود شاكع موكيا مدم من نفسي، عزيم ووكيت بالري المحليات ١٠١٠ فيمت ١١ دوية المحالا

پته : کمتر جامعه دار د و بازارئ د بی ، کمتر جامعه پرسس بله تک ه جه چه مسینال ، کمبل -

ک سنت مرسل سٹوکت مجد کا ادلین شوی کو عشائع ہوگی ہے مسئی ن - ۱۷ انجیت ۲۰ رویئے ۔ مضح کا پتہ ۱۰ رووفرٹ پہنچا مجمون بورہ [در بورہ] وارائس ۔

بی چنخار ۔ ۔ عاصی سیدی ، انگفت تر یون کا آدین اُگو میں هز دم ان کے تازه کی تنیش دجی می لڈ فوں ہے آشنا میرے ہیں ، فصب و آواک خاریح کا کا رہ ہے ، بہ سید عمر عرف فی میاں ، فصب و آواک خاریح کا کل ، خیاج مرا وآباد (یو با) دانشور اور یا برنظیم سیر مجھ مجیب مرحم کی یا دمی ایک خیم شاده انگا کا ہے جب صاحب کی اوس - اس بہت ام خصوصی نیریں او وقیع مقالے مجرب صاحب کی اور ان سے مختلف انوے کا را امر انگا مقالے مجرب صاحب کی اور ان سے مختلف انوے کا را امر انگا اطاط کرتے ہیں ۔ جب صاحب کے اور ان سے مختلف انوے کا را امر انگا کا ان کو یوں کے حکمی ۔ میں مرام مصنف نے کی شیخصی دستا و زیا با اس ماص کی اور ان سے حکمی ۔ میں میں ان کہ شیخص دستا و زیا با اس ماص کی مون سے گراں فدر قائی میں ان اندی کا ہو تھی وستا و زیا با اس ماص کی امر فدے گراں فدر قائی میں اندی کی شیخص دستا و زیا با اس ماص

ف بعق ک کہانیاں ۔ حضا و کا دور کہ کہانیاں ۔ خضا و کا دوم کہرجائی نے بعق سک کے بہائی اس اس میں میں آموز کہایاں کر کہانیاں اور صدو و میں جدکہانیاں اور حضد و قرم میں چرکہانیاں اس جو روستہ حضا اول مرد میں حضر و ترمین رویے دوابط ایک کیش اُلا ڈی ، سلام ورد و میں گاؤں ۔ اس عام و دور و میں دولیے دوابط ایک کیش اُلا ڈی ، سلام ورد و میں والد انسان میں دولیے دوارو شری

و و العطش [ حَمَّنَا مَا قَدَ آزَدَ مَرِ ] رائ کمار جذن کیک ادبی کاوتی جمَّنا مَا فَدَاد پر بک شاره ایک مطالعه شخصیت پرم صفاید جمَّن مَا تقد آزَد پر ایک طول نظرت علی پرم صفاین مرشکا دی پرم معناین رایک طولی انروید - آب لبایت سکت جمَّنا که قد آزاد کا پین ممناین رایک طولی انروید - شام برنام آزاد رکی برخود دا و در آخری

آزادگاشتون گام رصهات ۱۰۸ جَیْت ۱۰۸ دسیِّه بهت با انعطش ۱۲۶ فرَّچ گان جُوْل.

ا انتخاب آصوص الاصت و مرحزی او دام معری اقد بین بخاوت ا د و و دا د به ابنا رست خیر شاری ب بنگ دین ا و رمند و بک سک من بر فرکارویت مضایی نز و نوا به و منگ دیک سیات بی حرب آفاز ، آمبز در آبند مخاوز می می می ا عاصل ایک ربور از د ۱ انگیس ۱۹ و اف ت ، ۲ م شوادی خوایی، یم کنا و در پشخیس تبعید و در قاری کافلوط می مفات و ۱۹ و می ت د، ر دب بر مرکز تملیت اوب و آگر دار کوف رود استا

مندی ڈردنے کا ارتفاد ۔ ویک دورے ام 19 ویک بودہ زبان میں پنے وضوع پر آوس تحقیق کادش جارا و اب چشتی موادی ا ابتدائی بندشانی انگ کے شعل روایات اللہ شاستر اور دس کا مصنّف، بندش کی انگ کا عدر برجمد ارتفاد، ویک دوری آگی، بحد کرت ڈولار سنسکرت ڈرا کا بھو بھی تی کے بدستکرٹ انگ بیشکر ناکل سے زوان کے اسیاب ۔ اوک ناکل بہندی نانگ ، جارتب شع

القلقا اری، بشکله وس

درون کا حبر انهارت و حبد کے کھا الیس کا رہ بھا رہند وجہدا گھا کا موق جا رُو ۔ بھارتبند و حبد کے بعد صدی نا تک سیج شکوم ساہ اوروں کے نامک ، پر سا و عبد کے چند نا آگ کھا و بہر صاد حبد کے چندام نامک و پر ساد حبر کے نامک کا رہندی جہ اکی آئی نامک کا د منج ، بندی رنگ بنے کے جند نامک کا رہندی جہ ایکا تی نامک کا د ان عنو انات کے علاوہ جم کی وقیا حوالات رئی ہے توجہ جسوط انٹار پر کت ہے کا و رزا وہ و تین بنا تہدے مفیات یہ ، ب - فیست اب و دیت ، بہت و مرحد بر دیش دروا کا وی کہا وی پر وفیسر کا اول

ا فکارگریزان دحترات فی ادین شوی جوعیسی نفی ، غوایس درست شاص برنبات بی دیده زیب کمبت و بی اوری ترتیب و ته دید کساند ایک فایل مطالع شاطی که کا صفی ن ۲۰۱۹ . قیست بی س دویت بید ، با ساند شان میشد فلیت ۲۰۱۹ . نفساری بارکیش دریا کچه نی دایی -

کات اورزم ممتازنقا دا درشا عضبل جغری اوه مرک آداده را در آم ممتازنقا دا درشا عضبل جغری اوه مرک آداده را در افتیکا دُن م می بالا فساط شائع بوکر مهد د باک معطی وا د بی حلقوں پس بحث کا موضوع بن گیاہے ۔ جدید ارد و تعقیر برایگرا اس قدر مقال جنی تعقید کا رفناد پیریا ہی ہے مصفی شام ام محمت ۵ سرد ہے ۔ بیز: جواز بلی کیشنز ، ایم - اے دوڈ ، الیگا وُن لا ناسک ، ۲۰ سرم م





### میدرآبادمیارددیرونیرو کااجتماع

حيدمة باودمشا يراويوينل دبسري ائیریسائیشن کے زیرا نہام تصنارت ٹاکسٹیر خواجاهده اردق برونيسيرا يريشس وتي يون رسش واكثر محده الركاك ب وكن عزل اورم : دمد كاكما ب بارس كارك هيا ت اوركادا اے كا شاوت رنبني معرورار بال دینس تا کے اعتمامیں سعندموا بردمیر وسعت دوست صدرشر: ۱ دوجه واثرا نید سفاين فيمتنث تغررس والواثما سيسه لەنچەيسىش دىسىرچ اليوپسى ا مىش كەاعزامى و مناصد بردوشس والءادرنا ياكر اليوسس البش كدانيام كامقصدهما براويش كاسائف الااحكالرس يرتحفن وتعيد كالمبنوبها محمرا سيد المعتوم نے بتعدشان ک مختلف والمعاشيه اشتم شيرون اور صدور شعبًا مدوكا خِرمِنْدم كيا اور بنا ياك حيدر ا ديرايل ارا تل وي معادير امتدعه يردمسرس اورصدور سوء يكسط این تریک جوریه این بردنیرخاب احدواروق غابماحينارن تتزير بيت حبسدة باد يكفوسش فخا رابول، درم سم كو خرده بخسيس بيش كياا ورب س ومحنس ال جه مهاستها سما کاستا بلر بند و مشان کی مشلف بإمعات حكرته بمستقلت قابل نتريضب " قوارد با اس موقع برير دمبرسين الدمولي عيونيوسلم ويورسش بردفيرس متم المعوضانية برومبررة ب الرن داي وبوري يتعاميموهم المسقلاعوا مناؤ يودسل بروبسر جدوق الرهن قدوال جوا براسل فرو او بورسی بهاده وتعييرهم احتشار طاقته فيتؤوه بؤسل في تعرّر مجهد فيديد والوا ثراوري رمع زوميد

المنطق الماكو لا على النسيين ترمديا-

#### اردوملن

مبتی مباد نواسیش املا ۱۷،می کدز پرا جام املاطن کی تنسست کا امتدادگیا گیا.

معام بن رزاق درانی دانی نقر هدایش تازه ترمنی کهانیان در معدالاحد سازنده ایش در نقل مدن می

نفیس چیش کیس. فکائز دا دخیاری پردنیر دام ل هداداتر چیزا شدشت و پهش ایون سود می اطهوال به طور در میدانش کمال ۱۰ تدادم دش ادام ادر دیچ عامز بری ند برث می صفریا. مربیدر برکاش ای بعدارتی تقور بر کهاکر دوکسی خاص غریب که اختطال

#### 22سر، دو ربز روسش را بدید مخدوم می الدین کامجر نصب

پدرة او بها اسكادگشش مشاریشار ردشا رسكافشت كه ماریزوارد مرم گراه بسیست آیا-معرش اورسام مودم كی هیشا فاجهه به داشک بدارای سال او مجتمعه مشاریخهای .

#### سسنسکرت کو قومی زبان بنایا جائے اردوکو قالونی حیثیت دی جائے

می ولی شول کمشر برتر یا تشک که شر بری دی بی ال گرحی اورس ولیون ا پرگسند اگر زولی بس شانع شده اید طیره هیده بیان میں بدی که ابریت کویسلج کیا جد مشر بری دوسی با لی گوسی کساس واوی کر رواات کوی دوجهد بشدی میں جاؤگی گئی می کوی دوجهد بشدی میں جاؤگی گئی می کوی دو کے انعاظ انتقاب زرد دارشهد" وار تر بال محقیم کی حصالت بنده این کسی کانی جا سک تا را دن که دید بندی کوسکھا کی گئی کان

میں آج ہے ہیک ایکن رہاں ہی کررہ فئی ہے کاعلی اگریزی شدوشان کی دولیٹا کی زبان ہے اور اشکاعی وائزی میکومت کے قدم دیکا ڈ انگریزی میں ہی مستکھانے ہیں ۔

متمل كم مشرابر رثران بندى كى منا لعت كرشفيج ستدفكها جاكر بنيادى طور يربندك اتر بدرسش كه مهدودك كى زمان سها كركول زان حقیقت میں توی زاں کہلانے کا داو کم كوسكن 4 توده و ف سنت رشده اكر ابسانبين كياحا سكنانو بعراجم ررى كوتوهت دا را با با با بنا سه ۱۰ شره شربا حدکهاکیمضف الآيد بي كرجادك اللاكا أبساعتن بي حس مي مسسارت كالعاطان إدوين مجيجرت سه که ده اوگ حو خدن ک وکا ات کیف ایس آ خرکس کیارد و کو نسوا مدار کرجاتے ہی شاید ر نوگ بدى ك عن د إد ما كرى دىم الحط كلية بي - بعرا ل الول الوطيط طور رئستهم ما جانب كدمام بول جال ك سعك دراصل بندد شائ ے مردر اے تکی لرکھیے کہ طورت کو جا ہیں کروہ کا بریری کومراکا میں زبان اور ادوار ك و اول زبان ك ميشيت وم الريزي كما مغوال سعابي الغزادية نبي تحوي ميد - سالفرارال خبس بول الكرمي بيكبول كداددوص هام **راانو***ن ك***را**يا ب العشاظ يم بمكتبر.

مود فرم می و گذشون شکال که شر این گومهای به کار دستورسا زامسل بیری بندی که ملک مرواری رای ساکر و شکل کرانی منی چراسی کی ترق که بدار درونت در به حرج یک شگ ترق مدهی ی فد ایک طیس اور ساده جندو سالی کی دالات کی تقی راج طام می مرحل شد خیند و سالی گوهم میدید مرت بی کرد که که به به برای الم رکی تقیم ک ایمات کامل سسسکرت ، که جدوسان ارابط کی دران حقید ب به ایم شعایا

### نیشنل اردو پرلیسس ایونیش فورم کانتیام

ب حيررة إو . جدرة إو كي پندا و و الم المدوم يو غد ايک س مبلم كي خيا درجى بده حبس کا مفعد اردومها حت كه وادا و بندگراا و د قوم، تخاود يک حبن اور فرقر وادارتهم آجگي كومسمكم بد ناسيد ، مس مبلم کا ناميشل اردو درس يوش فوم دكارگياسه .

ہ رم ک کرمیوں میں فوٹے دادار کا آبگی اور توس کے مش کا وڑوخے وسیعہ تک مذھر ماتھ

صنطاق طا تتوس کےفع صدات اکا طواف معروف ادوہ میں کی طراب سے ایرسال میں شا ول سے خدم کی طراب سے پرسال حیدرات اومی فرخوارائر نم آنجی اور پیگم بھی پرانک کؤنش بیرکا حرب برنگلسکے ول ادوہ صما نیوں کی دن کا صدا تیزرا ع از دیاجاسکاٹا

اروو رالبطر کمیشی کی ههم اگردانش که بهرس در داند کلیش اگردانش که بهرس در داند عارش در مشرفک ناده اموراهدا در در موای معارل سم که سلطیس ریاست که موای معارل سم که سلطیس ریاست که عموب این دودون مرب بایی کهمویشیخ که اصا مدرستا بود، ساه مهان بود، برنی، بددان، نیمز، جایس، بده نام محلی مربی تداد نیخ راحد کمریی واددا بدرس بر بیم موان میسون کوسطات کیا در انجامیش کمی

النصين ساتغ دكرت بمسقارو الاسطاليش كمصريس سطرام تعل مصاكوا يك اليم زال كوس مراس بعدى عمائد العاط لمك لي علاقال رالون كه جون فيرظل كهدواسله زمرب ايك الركل مقيعت س چنم پا*ئسشن که ن*ه منگ نعای اور ذرقه برسش كالحص مطابره كمست ميس واعو لعف كها کر کمک کے مرقز یا ڈامد صیا وا مٹ نے اردو کے سلم گراور كوسهاگر احماس كمرّ ب مستلا كودياسه ادروهاد ووكعها ترحتوق كاعطالب كرشاص جمانكرا فسلكامين كمراحا وكنا وه فیرسلم مها حریب حانشیم مک مک بعد پاکستان ہے: سے ایموں شداد دو کے سلمان محرالون تواحساس كمترى مصامنكا لااوراعضين يهليتسن دالا ياكره ومسلم الدوكمواسك الهنك سالك بب اوراد و مح حفول کوموانے کے بے عدوج ہم چهان ت<u>ے</u>ساتھ ٹیازر تنا رکھڑے ہیں دف<sub>ر</sub> رام اعل عالم مارى عريب رامن ہم مرب دوام میں ببذران میدا کرکے میومت كو بداحداس والأناج است ميس كاردوكا مطالب محص چداد دوس در دانشورون کا شبی سے فك تريدوليش كفرو روال الام اس مطالب

والابساء وسفاقوص بالرمي فلومت با اص كەساھىيەنسال رئىيە اردداجەت حکی جو آل ۱ در پیمنس درسش کردن اور کمتب عالوں میں محدود میکرمہ فی جو آل پرومیسیر بككسانا وهمنظودا حصيف كبالعرو برسب فباح ارود کی حالفت، سیلیکررے بی اردہ ملک ك في حل مشنز كرسته بسكوا بكر معوص ويك عرارهمنا جاجة برادرودنيس عاسفكابك ونيس رمال مودع ياستطيح مماري تفاص اور متبذيب رملگا رينگي كي آيتر دا رجو اردوكي مواهد ئبدەمسىتال كەسپۇئردىسىۋرگ خانعىشىپ ملک دادہ مسئلوراحمد نے زور دے *کریکیا کہ حکومت* سكرتما فركوها ددواوا وسعمكسهك ودوادب كى عدمت كريسه بول محران عديد لواخ كرا قەدەاددوىكە ئىچكۇل غرىكى چلاكراردوك محشده وحفوق كه ازيا فساكرين عيره مهت زياده فوش مني يرحرمنارم ماسه. يدوم ارددهام بم كريك مس كرده ابن احمالمت طانت کا پراس ملا بره کر کے فکومت کواس پر جهرار بركروه ابنا وعده إوراكرسكه امعد كو ریا سب کی دو مری مرا رک زباب جادے۔ کمک دا و دستاه را حد شدا میعطا برک کرشک کے بحال سال وزياعنم مشراجوكا حص جن سك اسا سال مديب الدونيد يساري عه. ص کے مالیڈ ت وابرنط مبروکی شاوک کا دفوت باصاملايس شاكئ بحائقة اود ميكب آرادك ميس ككران كيساره كاراك

اں دوروں کا مقدوم میں ادوسے
متقن ہوسی بدارائی میدائر کے محوست سے
مدمل میں بدارائی میدائر کے محوست سے
مشرومی ہیں تا تھا تھا
خرر میں ہیں تا وصد وابدائی کی دومری موانا ملا
نا فرمقدم اردوجی مرغ وابدائی تھی مراز ان
اوار مدوری مرغ وابدائی تھی موری موانا وی محال میں اندوں سے
مجا اوران دوسے مطالح کو خرواں پر تھی کو
ضاب سے میں مقدل ہی کو میرون موسوف
ضاب سے مجا میں موسوف میں موسوف میں موسوف میں موسوف میں موسوف کے
موسی ادر طاب بھی مقدرت اور سے متعلق بھی کی

آے میں اردول ما کول میں منا فط مانوں اور

أركا يُور مِن موجود بين وم مداوي كم بارليمال

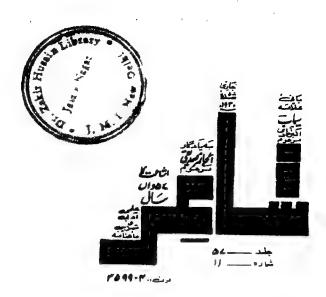
ا شمال مشورمس يك محك و مسدكوملدارجلد

عمل عامه بها میس می در بدنا مشاکردس می کرک

آج کی سیاسی سال داریع تبدی نسون

سے داری میں جو گئے۔ میں پرجعو سان

سفيردانفين فاذكيله



م<u>شدینو</u> انتسادآنام مِدْمِیْن م<u>شعبادیسے</u> ناظرنعسان منرفی



ارت الانہ معاونین ہے تاہ فریداری ہے ملک فیرسے ... معاونین ہے ملک فیرسے ... مدید اللہ معاونین کے معاونین کا معاون اللہ کا معاون کا

ما بنامه شاعو ا كمته قص الادب بمبلى منظر إوسائن نوست بن ٢٥١٠ ، بسب ٥٠٠٠٠



### مر اردوکی نئی بستیاں

# الشراتليب

#### اددوک نی بستیان ۸ راهد اسل

#### كهانياي

گناکودایی ۱۱ مرحبرت چاوله بیل کابری ۱۹ سعیدانجیم بزار ۲۱ شاهدا وسیم مزیت ۲۵ ارشداقهال دومرادم ۲۷ شدگفته ادنوس پنڈولم ۲۷ خالدحسین خالد کافذ کا از ۲۹ خالدحسین خالد ایماس کامذ کا ۱۶ مهم علی اصفر شاهد

انتظار راانهباريبنكوى • نظم -النواررضوى مم











ہندستان و اکستان سے نکل کرانی ای نئ بستیوں کانسکیل وتعمیرمی معروف ہے ۔ اس کے بولنے والے اس کے ادیب وشاع داس معتقیمت ملا و كادبتيوں أن اسين اقتصادي ماك سے جوجتے موسك ای زبان كروغ ميمشول إلى -

مرا ایان به کراس سرزین پرجهان جهان اردد بولی و اله بن وه مرایی روب بن امیری بی آواز بن این ان نام اوگون کوخودین محوس کرتا ہوں۔ می محوس کرتا ہوں کو عمر حافر کو اُردوز بان کی فرورت ہے جاری فرورت ہے۔ امن کی اگر کوئی زبان ہوسکی ہے و مد اددوب اورس اردد دنیاک تام قر کاروں کوایک آکائی می جوٹ نے کے اس شارے سے ایک نیاسلسل شروع کور م ہوں اگرم ایک دومرے كومحسوس رسكيس ، اي زيان مي كلين كي مائ والعشو وادب دريداى دحرت كو بعورت بناسكيس و كل ، قوم الدر داب يعملاقه زبان كااپناكى ايك كلچرو يا سے بين كلچوزيا ده نماياں اور غاكب بى رہاسے كلد شديد فورير اثر انداز مونے وال كلچر ميں اپنے اپنے وائروں ميں مد كرا بن اس زبان كم كم كو و خ دينا به ر

اس شارس من اردوكَ ئ بستيا سي المسيحة انسين اروسه مي جندافسان تكارون كاتخليقات بيش كا جاري من مكسى معياركوساسف ذر کھتے ہوئے ایک نے سلسے کا ابتدائے طور ہر ابھا ر*ی کوشش ہوگا کہم اگ*رد وک تامنی بستیو *دسے قا*کما روں کوشا ہونے فدید ہوری ا مدوقط بحربنهائي ، شاعى، افسار ، فاول ، تنقير وتحفيق وخيره سب كير اس عوال ك تحت بني كيا جائے كار دام تعل صاحب في ارس أيك ب حد خوب ميرت نواب كوُتبرى؛ مكان ديائي جماس امكان كواپٹے ہواب كامكن تعبر كھے ہے اہم ترین بیٹ رفٹ سمجھتے ہیں۔آپہی ہاری اس ہیڈاڈ یں شاق ہو سے اور اپن آوازجها ن کے مکن ہوپہنچاہئے ناکروری ارد ودنیا میں ہاری آوازگی تو بخسی جاسے۔ آپ سب سے عمل تعاون اور مغىدمنورون كاأتنظار ديركار

دائن بونوری ۔ خلام رکانی تایاں ۔ کے کرشن نکارطور ۔ طفر الشی کا اللہ اللہ کا اللہ اللہ کا اللہ مردادشنیت -بسمل پرتاب گذامی - مرفوب علی جؤں انٹرنی ۔شیم ہوسفی ۔ پوسف بیگ جال اسا تامنى النصار رسيني سرديني - 7 فا ق نس خرى سرفرازشاكر - عامرب تى - حك ذاده متغوداحد

ارددک نی بستیاں کا انتخارا مام مدیقی

بخور دبلوی - اعبار صدیقی مرحوم تخیین دیدوین انتخارامام

منٹزی نسون یا بل کے دوصفحات کا مکس میم

صنی تکعنوی مروم بست م داخب مرادة دادی 🍟

الجن ترتى بسسند عشفين كالغرنس بعو بالدكل إد كارتصوير

عى وا دا ادر تهذي فبري - • كتب درسال مم



# بإذبيافت





مثنوی نسونِ إلى [فاری] از احرخان صونی مینمات م ۱ و مطبوع ۱ و ۱ و مطبع نظامی کانپودر [بستکر بر ایر ایم پوسف بعو پال]

انجی ترقی پدیمشنین کاکانون بحوبال ۱۹ به ۱۹۶۶ کاکی دتعویش [وائی سے پائی کرمیوں یا صغر افر بعصست بختان کرما درمین خان برکون بی تا بادی کرفن چذرہ خان م میانی آبان ، مینودنا تھ بچورے سلعا نچوری۔ پیچلی صغرین امیستا در [وائی سے پکنی] ۱ ووبعدکا درمح عمکری وکیں بایم رشوی ایران کا پرساکھنوی بھان شارافر کا جھوپائی کہندلال ۔ شاہ مردای میرمندمی خان ، طاول دفیر، شاپر مطیف سفرش پرشیٹے ہوئے [وائیں سے پائی] انجرائی کا بمہراٹھنوی بھان شارافر کا جھوپائی کہندلال ۔ شاہ مردای میرمندمی خان ، طاول دفیر، شاپر مطیف سفرش پرشیٹے ہوئے [وائیں سے پائی] انجرائی کھنوی بھان شارافر کا جھوپائی کہندلال ۔ جھوپائی

فإنوال كول مي أسيرية الميابد نے بين بي انوس المنتهر بحربكران زدد -خدومتمنزت کو را حوم سے اورکمینو والوی منوز کی زند کی جو میں صلا کر تی تنہیں ۔ لبذا ايك ا وجها دورمدي كرديا مركم منشى سجاديس مرحم مدير اوره يمنح لتحكيم مرح مفلفت المبرمرح ويخران بر طرطی میرمیمه اید اف رس عبی یت منوك مروم ا دُيْر تھے۔ له دے كرام مرداسوت ابتدائ لاندش - تكرين ا سے اپنی وشرقس تری سوئے دمیری ایک بيت مؤيد كي عن ا در محرا سيرا مع بين ايد فله محلی مجسی می م آن مرح لیست در ما تواند - 6 mg/01/21 ا منی خرت سے معلے کرتے رسی اور میت کروری زیر ا ہی جرب \_ \_ اونٹن کمجر - رنیا وہ دی -خیراند کئے

معدم فن و دی ا غدم مشحول - ا وال برس کا تحكريه - ا واف مري ما مديع مي يما يمريموس ہیں ہ<sup>ے ہو</sup>تی ہ*ی ہم ہی ہو*- لیث الشیا جاسچ<sup>و</sup> بمرهال أنغض خرا وندي أو آب حفرات كي ما وك ا بمن يُد أنه ومون- أراس بأخ تكواتهم وجور مزار-آین بنب شوکت برقوروم کوار اران منعدتی که نتیم ساته بر - بعظ میا ما در و جوزة و وتركعبنو والول كالكيم كلام بي - مرا خيال درافت كي بر- برن رائي في سي = تنبست كاترجه برن وئدنني دست نول مقر رنان ار درس نبیس کلمدنن ادر بیک ما ایس ت حب موقع ومحل كمود وزن كلي مرجمه بش ليمون مجمعا نحبار أمكاريس حرف بنيس براكنه كمياتي می محدوث مرت مرب نه به ما مین نه محاوری نه تکینهٔ وا در رکا تکیه کلام - بلکه:-سه این آن بست که درشبرشما نیز کنته ـ حنرت فی برموم کی یہ درنو عراب مروالم مو م تونے نسم میکٹری کھائی ہو نھا تب میری کسم کا کچدا عثما ر میموست صنی تکعنوی مرحم سرجوری ۱۸ ۱۸ – ۱۵ پجن ۵۰ واع بنام ماغب مراد آیا دی



# غلام رآنی تا باب



# وامق ونبورى

ئوں شرم سے قوموں کے ہیم بدمزا ہو کے تری برم سے اکٹر۔ ابن آ دم نے زمیں جو دری کفر دوس مے اہ یاروں کو بھی دیکھا تو وہ بھر نکلے کیا تبادرے کہ آپ میں بڑا مر آ کوئی نشکر ہو مقابل تو بیکشکر کتے معصوم سے لکتے ہیں یہ شامین کیے بوئے خوں یا نے ہی جیننے جہاں رنط سدمے ہم جلتے رہے ہی تولی ہے مزر مرے ہو دیکھنے والے کھے وہ تیجو۔ و ل سے سب سے براادر کوئی سے بھوا اس نے روکا نہ کمی وگا ہمیں کون بوتم ؟ ہر تو اس شوخ کے ہیلو سے برابر سنگا المكائے ميں كل و الاحن والوں نے <u>یحت ہے جنہیں بھول وہ تھو تکلے</u> خنگ کے ذکر ہے دل میٹھ حیکا ہے اُتنا تصة جانبازي كسنواؤتؤ كله درنط بموكرم فاؤكر وامق جهت بواركريج اس زمانه میں بڑے آپ قلنٹ در شکلے اس زمانہ میں بوسے آئی کاجگا دُں ، صلے جنبور دیون،

کس نے کہا کہ جا نب مجوانہ جائے دیوارو درکا قرض تو پہلے چکائے یا روں کی الفتا*ت فرا واں ہے ان* دنو بتحر برس رہے ہیں در اسر کیائے اجھی سہی خراب ہی زندگی تو ہے جیے بنے یہ بار امانت اٹھائیے ایسالیمی ساہمی نہ تھا روشیٰ کا تحط گویس دیانیس ، نهی گوچلائے دل کا معا دے ہوائے جو ایکساتھ دامن بجائے کہ گریباں بچاہئے تنتے سے بہتون کارٹیۃ ندلوٹ جا به جدر الكال كم الملك الملك. دنا کے حادثات سے تا پاں مفرکها بصنے کا تو ق ہے قرارت بی کا ع

اے۔ اور الرجونی دی ١٥٠٠١١





#### رام لعسل . نانت نختین و دی سر ۱۳۷۹ اندرانگر ، مکعنو سر ۴

# أردو كي نئ بسكتيال

مجھے یوروپ کے مختلف مالک کا دومرتیسفر کرنے کا موقع السبے پہل سفر سند ۸۰۰ اعین کیا تفاجس کے دوران میں نے نا ددی اورانگلینڈی سیاحت کی تھوڑا ساقیام سوئیڈن اور ڈنارک میں بھی رہا اور میں وہاں کے بھے دیہات، تصبوں اور شہروں کو دیکھ سکا۔ ماسکوم پرے ٹرانز ہے میں تھا اور میں نے آئے اور جائے وقت چند ہی گھنٹے ایر پورٹ پرگذار سے نے۔ اُس سفری معقبل رو' دا دمیرے سفر نامے نخواب خواب سفری موج دہے جس کی غالبٌّ ابتدائی دس بار قسطیں اہنا مدشاع میں شائع ہوئی تھیں۔ دوسطیں اہنا مدان کا درا آئی اور لندن کی طویل قسط اور اِق لا ہور میں جھی تھی۔

د وسرى با ريوروب جانے كا موقع مي م ١٩٠ دي طاجب و بارك كيرا لشقائن سنر كسربره مستدم برطى جو ابنا مكارك ا وسسلو کے مدیرتھی ہیں نے مدعوکیا اوراسی انجن کے زیراہمام اوسو میں میرے پہلے یو روبی سفرناھے کی تقریب تعارف بھی منعقد کی کئی تھی ۔ اس سفر کے دورِان میں نے ڈنما رک ،مغربی جرمن ، سؤسٹر رکینڈ ، فرانس ، انگلینڈ اورسوئیڈن کی خوب خوب کرد جیانی۔ خواب نواب سفركى تعارفي تقريب سے دوران جِيتاركين وطن نے مقالے پڑھے اور تقريريكين تو مھر براچاكك يدبات منكشف ہو ٹا کرمیں نے انکل انجائے میں نارکین وطن کے بارے ہیں بچھ ایسے حقائق قلمند کر دیے ہیں جن پر اس سے قبل کسی اورمسا فرا دیسے ا طہا رخیال نہیں کیا تھا۔شاید اس کی وجہ ہے ہوکہیں نے اپنے اندر سے افساء نگار کوجی شریک سفر رکھا بھا جو وطن سے ہزاروں میل د ورجاکم روق روزی کے لئے قسمت آ زمائی کرنے والوں نے مسائل سے آبکمیں چرانے کا نیزات نہیں کرسک تھا ۔ یوں بھی مسنف سغرنا مدنکاری بیں طبع آز اکی کرنے کامرارہ پہاموقے تا ہیں عادتًا اندرون ملک میں بھی سیفر کرتے ہوئے ہمیٹ کہا نیاں اورکروال بی تلاً ش کرنے میں لیکا د ہا ہوں -اس سے دنیا ہراک سفر نا مدتحر ہر کرنے سے و ورا ن میں یوروپ کے تختلف مما لک حصوصاً نار وے جہاں مِن نے زیا دہ وقت گذارہ تقابے سا خدان او گوں کے قرب جل گیا تقاج ہو ش بھی نظر آئے۔ تھے لیکن وہ اپنے اندری اُ داسی مجھ سے چھپانہیں پاستے تھے۔ اُن کی برہی ، بِے قراری اورانہا لُ دَرجے کی بےتعلقی ا ورخاموشک کی بھی کی کیفیتی میرے سامنے آئیں جن کی دج پہلے تو بھے صدم سامحوں ہوتا تھا لیکن بعد ہیں مرے ول میں اُن سے لئے ہمدر دی بھی پیدا ہوجاتی تھی۔ پیر میں نے ایک عاوت می وال لى كر داه چلتے ہوئے بھى كوئى ايشيائى جره ديكھ كراس كى طرف بڑھ جا تا تقاعبومًا و ہ پاكستانى ہى نكلتے تھے - (ناروپ ميں اُکھ بزاد کے قریب پاکستانی آبادہیں جب کہ ہورے کھک کی آبا دی مرف جاً ہیں لاکھ ہے ۔) ان کے ساتھ علیک سلیک کمرتا ، اپنا تعارف بیش کرتا ، ان کی د طنیت ا ورنام ا ور کام د هام کے با رہ میں پرچیتا خبن کارویۃ فدرے د وسنتا نہوتا امس کے سا کائنسی رہیتورات میں جا كربيطه حبآ با تقا۔ بوشخص مندستا ہوں یا اجنبیوں سے فوراً بے تكلف ہونے میں اجتناب برتتا امس يرمي ميں خفا برگر نہيں ہو تا ھا ۔ بلكہ بڑی خوش ضلقی سے اسے الود اعی سلام کرسے جانے دیتا ا وراجسے جاتا جواد کھے دیکھ کرسوچیا رہ جاتا تھا۔

میرے پہلے سقریں افسانہ نکاری کے میدان جمیری واحد دریا فت سعید انجم کھا جو کا ہور کا دہنے والاہ اور ص کے ساتھ ین لاہورکی یا دیں تا زہ کرسنے کے چند گھنٹے ایک باریس گذارے تھے ۔پھر وہ مجھ سے میری قیام گاہ پر سلنے کے گیا ہو اُس نے اپنے گھر پر مجے " نر پر مدعو کیا ا وربہت ایکی شراب بلائ اور اکستان کے ادیب دوستوں کی ٹی گٹیس د کھا آرہا۔ پھر او رائی ہوا کہ و مجھے مفتے میں دوتین باکسی يىسى دائىرىرى ماسترك بركاش كراية القااد رميرك سائقة خوب كمو مقائحا-

The second of the second of

جب میں گزشته سال دسوبہ چا تو دہاں ائیر ورٹ پرسید مجامع ملی کے ساتھ سعید انجم بھی موجو د تھا۔ اگرم اس کے ساتھ گذشتہ جھ برس میں کوئی مرا سلت نہیں ہوسکی تھی ۔ لیکن میں اس کے افسانے پڑھتار! تھاج کا روا ں میں بحکھی کھپ جائے تھے۔ اس دوران میں اس کے افسانوں کا ایک مجویہ بھی لاہورسے چھیے دیکا تھاجس کے د ومرب ایڈیشن کی ایک جلدستدمجا برعلی نے میرے اِس نبھرے کیے بھجوا دی تھی اورمیں نے بھی تبید انجم کو بتائے بغیر تبھرہ کھے کو کھیجو ا دیا تھاج میری ادسلومیں آمدے قبل کارواں میں چھپ چیکا تھا۔ کارواں میں کچھ اورانسانہ نیکا روں کے افسا ہی پڑھنے کو لینے رہے تھے جوا دسلوے بایول کے بارے میں تھے ۔انہیں پڑھ کر اس سے نوشی موتی ہی کہ نی سرزمین پرجا کریسنے والے پاکستا نیوں يں جو لوگ انسا ذلكار بغنے كى ص تيں ركھتے ہے ان كاشو ررفة دفية بدارہور إ خارچنائج اس إرو إن جائے برمجے كئ افسا ذلكا مسطے جن سے الوانے كا وسيل سعيد الجم اودرستيد مجا برطى مى بنے - انہوں نے كئ انسانوں كى محفلين منعقد كيں ، ابنے افسان سنائے ، ميرسے سابق ای ندومد سے بحش بھی کیں جس طرت ہم ہوں ہندستان میں کیا کوتے ہیں ۔ ان کے افسا نے سن کر ہی مجھے خیال آیا کہ زنہیں باہر کی دنیا سے بھی روشنا كرانا چا بيئے يكن إس سے پينتركوں ان كے بارے ميں كھا اور لكھوں ميں چاہتا موں كران كے ماحل كے بارے ميں مجى كم كھ سطور نذر فاركين

كر دون تاكه ان كو مجھتے ميں تھوڙى سى مدد اور مل حاك-

ناردے میں ایشیا ل تارمین وفن کا اکد ہ و وہ و اع کے زمانے میں شروع ہوتی ہے۔ لیکن یہ وفوق سے نہیں کہا جاسکنا کہ اس سے قبلی كونى ايشانى و با سجاكرة ؛ د موجيكا يما يو ره كون ها وراب كهاس ؟ جو توك جينى دبا فك عاداخ مين و با سكف ان مين ميشر مجى ياقلبن ا ورنقل ميكا ذ، كر يجيك بي يا اپنے دخن لوٹ گئے ہيں۔ پھربھی پندرہ سے جيس برس تک مقيم ايشيا فی خاصی تعدا ديمين لل جلتے ہيں -ان لوگوں سے پیتوں پرصنعی کا رخا نوں میں مز دوری، مددگا رکارکن، موٹلوں *وریستورا نوں کی براگیری ، صفائی ، ٹرانسپورٹ کے محکیے میں درائیونگ،* محت جبکنگ، داس میں ربیوے کا محکمیم، شامل سے) اور پیلک سیکٹر انتظا حید میں ڈاک خانے کی لیا زمت بھی شامل ہے تیکن ان بیشوں محد حرف ہمارے ایٹیا کی حالک میں پجلے درجے کا تصورک جا تا ہے اس ہے کہا ہم محنت کا معا وضربہت ہی کم ملتاہے جب کریوروپ سے م<u>ما</u>لک میں اتنی ا جرت ل ب تی ہے کہ وہ ایک لاکھ سے بیار لاکھ کامکان، موٹر اور دیر گھر لیوسہولیا ت کے سارے جدید بحنیکی گؤنٹس خرید سکتے ہیں اِن لوگوں یں سے بیشترنے نا ردیجئن زبان کے یونیورٹی کی سطے کے کورس پاس کرتے تعیبی چیٹے بھی اضتیا دکر بیئے ہیں ان کے عماوہ وہ چھو گے بیانے بڑی طرے کے کا رویا رہی کرتے ہیں مثل فو ڈاسٹور بک اسٹینڈ وغیرہ عویل اوقات سے دہ واکھ KIOSK اور اٹ واگ وغیرہ بیجے و دیے کھوکھے بھی چل تے ہیں۔ ساگوں کے کن رے فٹ یا تھ پر المبوسا تہی بیچنے نیفراتے ہیں۔ وہ اِ دسلوکے علاوہ '، روسے کے دیگرشِّهروں برگ ، سنوانگڑ ، موس ، ورامن وغیرہ میں ہے ہوئے ہیں ۔ جب کرمیتے اوپر ذکر کیا ہے جن لوکوں کے اپنے مکان ہیں ان ع وہ کر اے کے مکا نوں میں رہنے والے می ہورہ ہی معیا رہے مطابق رہتے ہیں۔ گھروں سے اندرسنتھیٹکس کے قالین اوراعلی ورمیے کا فرجُر ی وی ، ریکا ر دپلیرُ دغیرہ برچر موج دہے۔ اس سے علا وہ گھروں کو بھو ہوں کے گملوںسے سجاکر رکھنے کا شوق بھی ان میں جنوب کی حدکمہ بہنی ہو ، نظر آ تا ہے ۔ اُن کے یہی تھا تھ بائے دیکھ کرہی مجی مقامی وگ حسد کرنے نگتے ہیں اور اس خطرے کا حساس بھی کہ یہ لوگ اگر اس دفتاً ے انے مکان خریدے رہے و تھریاں سکھی والین نہیں باکی سے ۔

تاركين وطن كورب لكست تكاسط كاجذب اروسي عام طوري بإياجا آس كيون كرايك تومزيد اركين وطن كي آمد بروم موقع رمی ہے جب کر ان کی آمد کور وکے کے سے تت ٹرین قوانین بنا دیے گئے ہی لیکن جو لوگ وہاں جاکر آباد ہو تھے ہیں ان کے بارے میں میسوال ایک قومی ملے کاج و بنا ایا کیا ہے کہ یہ اپنے وایس کب واپس جائیں گے ؟ اُن کوستقل یاطویل مدتی رائش کی حوصل مسکی کرنے کے لئے اُن کو آجر توں *ے گریڈ دینے میں برا بری کا سلوک نہیں دوا رکھا جا تا ء*اُن کو فازمتوں میں <u>یستے وقت ان کی تعلیی یا پین</u>کی صرحیتوں کو اِکٹل نظرانداز كيا جانا ہے جس كے لئے ان لوگوں كے اندرانتهائى وسيدے كى يريمي يا أحراس بيدا ہوتى رہى ہے ۔ وہاں غير عن كامرًا رون مختلف ا بحین ہی سرگرم ہیں جو تارکین دملن کے حقوق کے لئے جد وجہد کو ق رہتی ہیں یعف ٹریڈ یو بین قسم کی مقامی توگوں کی انجمنیں بھی ہیں جن میں تارکین ومل محنت کش بھی شامل ہیں لیکن چ بحد ان ٹریڈ یونینوں کا تعلق سیاست سے گرا ہو تاہے اس سئے وہاں ووٹ حاصل کرنے کے لیمبی ان سے ہمدردی کا اظہار کر دیا جا تاہے لیکن بنیا دی مسکل مین ان کی والیسی کا سوال اپنی جگر بہر حال قائم رہتا ہے اور اس سے لئے تہذیبی تفاو سے علاوہ رنگ ونسل کے مسائل بھی زیر بحث نے آئے جاتے ہیں ۔

گذشته سال دباں جانے برجب ہے جدا باشوراف نہ نکاروں کو بہت قریب سے دیکھنے اور سمجھے کا بوقع مل تو می اس شیحے بر
پہنچا کہ جب یہ لوگ اپنے وفن سے الماش روزگا رہے لئے روانہ ہوئے تھے وان کے کلیفی سوت تب کم نہیں بھوٹے تھے ۔ ان س سے سی
کو یہ تھیں ہرگز نہیں تھا کہ وہ اپنی ہر نہیں پہنچ کہ کا مگا سے علاوہ ہی بھی بن سکیں گے۔ وہاں کے حالات نے ان کے ذہن وفکر کی پر ورش کی ، ان کو
اپنے اظہار سے لئے ایک خاص لب والمجہ دیا ۔ اگرچ ان میں سے بہتر کی اور کہاں بنجا بی بے لیک تعلیمی استعداد اردوز بان کے ذریعے مال ہوئی
ہے ۔ وہ فار کہ بن میں گفتگو کہ ہے ہیں اور اس کے با وجو د ، ان بی بسی کینی نے اظہار چو بکا کی سر زمین پر ہو ہے اس حقیقت کے با وصف کے
ایک دونسلوں کا انتظار کرنا پڑے گا ۔ اس کے با وجو د ، ان بی بسی کیلئی اظہار چو بکا کیلئی سر زمین پر ہو ہے اس حقیقت کے با وصف کے
وہ اگر دومیں بھھتے ہیں اُس کی تخلیقات پر بہلات اُس غیر کمک سر زمین کا ہے۔ یہ بات کم دبیش پر طافیت بارے میں کہ کہ ہی ہی جا کہ اس کے اور وہ سے کہ باری کہ کو ت مقررے اس کا مرک ہے جو کہ کہ بی جو کھنیکی با برین رکھے
کے ہیں ان میں ارد وجانے والے بی ہیں ۔ ایک ریڈ یوکسٹیشن جھومی طور پر تا رکین وطن کی محتلف تربا فوں ہیں پر وگر ام ہیش کرتا ہے جس میں اُرد وہ کہ میں اور ڈوکسٹی میں کہ کے میں اور ڈوکسٹی نے اور دو گھتے کہ اس کی کہ اس تو میں کہ کہ کے میں اور ڈوکسٹی نے اور دو گھتا کہ دو اس کا لوجی اور کی میں اور ڈوکسٹی نے اور دو گھتا کہ اور کی میات کے اور دو گھتا کہ اور دو گھتا کی دور کی کا اور کا کہ کا دور کی میں اور ڈوکسٹی نواور ٹوکسٹی نواور کو نواور نوار کیا کو نواور کی کو نواور کی

یں نے پرمسکہ کر پر دمین مالک خصوصاً نا روسے اور برطا نیسے اُر دووا نگریزی اخبارات میں بھی اٹھایا تھا اور ناروکیئن وانشوروں کے ساخ بھی اس پر اظہار خیا لکیا تھا کہ اردوک اُن نے تخلیق کا روں کا تعلق ان کے نے کب ولیجے ، ماحول نکا ری اورفکر ون طری بنیا دو پر اپنی اصل سرزمین سے ہرگز نہیں جُڑ آ ہے۔ وہ وہاںسے اگر آج پوری طرح نہیں سے ہم بن توکل یفین گٹ جا ئیں گے۔ اوکیو وہ اپنے وطن کا می میں اس میں اور نا کی طرف برسوں بعد تھیک اس طرح اپنی جڑوں کی طاق میں جائیں گے جس طرح ویسٹ انڈینر نمی جزائر، ما ریسٹسس وغرہ کے اصل ہندستان فی میں اور ناکام کو شاجات ہیں۔ امریکی نا ولسٹ ہمری امکیسل کا ناول "روٹس" 2008ھ بھی اور ناکام کو شاجات ہیں۔ امریکی نا ولسٹ ہمری امکیسل کا ناول "روٹس" 2008ھ بھی ای اس المیک کو پھیٹ کرتا ہے۔

جن افسانوں کومیں بدرنا فرین کردہ ہوں ان پر الگ الگ بحث کرنے سے بات بہت لوی ہوجائے گی میں حرف اتنا ہی کہنے پر اکتفاکر وں کا کوسعید انجم ، شاہرہ وسیم ، ارشدا فباں ، کشکفت انور افالا سین فالد ، نوید امجد علی احز شاہرہ دیر وی اور کے افران اور برمی اور بے بسی موجود ہے جن سے محرکات کا ذکر سطور ہا لامین کی جا چکا ہے ۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ میں آپ کے ناش ت جو آپ کے اپنے مطالع سے بعد میدا ہوں گے ان برائی کو اٹر انداز نرمون دوں ۔

#### هرچرن چاو له

(OLIEFARET-50 A. 0750. OSLO-7. (NORWAY)

# گنگاکوواپسی

وه آذاد بوچکا ہے اورس ابھی کم فید بھگت رہا ہوں مگر عقبر یئے میں یا دکر لوں کہ وہ چھے کہاں الا تقار کہیں الا تقابھی قواس کاکہا فی بن سکی ہے کیا کہا۔ میں بچ میں اپنے آب کو کیوں لے آبا ہوں۔ آب اس کی کھانی سفنے میں دلچسی رکھتے ہیں۔ تقیک ہے تھے بھی کوئی فرق نہیں بڑ آکیوں کہ اس کی کھانی بیات ہو رہی ہے قومی بھی ساتھ ہی بیان مور ام ہوں کیوں کہ تھو ڈسے سے فرق کے ساتھ میں اس

سات سال پہلے اُس اللیٹن پر تبدیل ہو کو آنے اور ریٹا بر ہونے تک قصبہ اس کا اور وہ تھیے کا دوست اور ساتھی بن چکا

تقا۔ آنے کے دوسال بعد رجب آسے بو کنے داغ جدائی دیا قدوہ حوص وجون و مراح سارے بندھن قد دکومبرا درشا نگے دست و عرفی اگا تقا۔ سات مندر بار دیسے بنے نہائی سے تربیعی کردہ ہر وار با آگی۔ بنے نے کھا ، تہاری ہوست فو بصورت ہے۔ اس نے کھا ، تہاری ہوست فو بصورت ہے۔ اس نے کھا ، تہاری کی باٹ کرتے ہو۔ وہ اب تیک اس نے کھا ، دہ کھانے اسے لذیر نیکا تی ہے کہ انگلیاں لیے سی می نے کھا ۔ دہ کھانے اسے لذیر نیکا تی ہے کہ انگلیاں جا شنے کوئی جا ہتا ہے۔ اس نے جو اب دیا۔ میرا ذا گھا اب دانتوں یا ربانی رنہیں او بر ذہن میں جا بسا ہے۔

"يها ن پيسے كى رئي بيل ہے" "مجھ زيادہ كى خواہش نہيں" "گھربہت بڑاہيے"۔

هر بہت راہے۔ "می جوٹ گوری سنے مُن اسٹ ہوں"۔

دیٹے پُرشٹ کے بعد ہوم سِکنل کے پاس ایک بِگرانی کو تھری کو اُس نے آباد کرلیا تھا۔ آس پاس چھوٹا سا باغیر لگا لیا تھا ہو اُسے کا فی معرف رکھتا تھا۔ یمن بیکو لوں پودوں کا ساتھ نہیں چھوڑسکتا ہے

كسي يعنى بوني كُرُ ا كوس للكريح كي توشي كو الويعوكر الواسط سكت جيے اس نے كوئى بہت برا قلد فق كريا بود بيوں كسات بندها المكامعول أس بهت بنديقا ا ورقيعي كے لوگ اپنے بيخ اس كے 19 مرسے یہ نکری کی نیندسوتے تھے۔

بي ني بدي كر بعب ن ك ك قيد ك يُد لا كون كوابالله بناليا اب إب بي كامل بوسى جا ا جا سي-

كم بنيهاببت چر نقا بولايميل وحاكاك بعدوه تواور كئ جلوں سے ترا كيا ہے۔ بليا مرف دسى تونبيں ہو اجوبوى كى کو کھے سے جنا ہو۔ بہن صرف وہ نہیں ہوتی جو اپنی ما ں جائی ہو '' د و أنهي سجها يا اور د وسيد صالات كي تسجيعة موت بى سب كه سبح جائے أس فادان دومهينے كے يج كى طرح و ادركي سي السبح بارك زان فرورجمتام جبيع كاكون وم كادر د ا قواس ن كي لوكو ل كذيج مِن دال كراس بوالى جهاز كا والبي كت مجمو اديا- اسف كها بيّة وادا دادا يكارك ولائی بیوی پوچیق ہے بمبارے ہاں وفاندان کے فائدان ا کے رہتے ہیں کیا تمہار ۱ بنا کوئی بزرگ نہیں جس کی چھڑ جھیا یا کا میلطف المُفاسكوں۔ يہ بيج عمّا اجھوٹ بھا إكوئي جا الفي گراڻس ير تونہيں قصبے کے لوگوں پریہ حیال چل گئے۔

"ايك بار بهو اوراد ي كود يكه آت." ايك دن سردار حكم سنكه

موه يره عائكا - زنجيري مت يهنا كُرُ " التَّ فرا د ك ـ "وابس آجا ا" سردار حكم سنكه في دائس كل أكس يكر لمة مو سے کہا۔ جبجی جاہے۔

أس فيهت إلته يا دُن مارك كروه كيول ايك سا دهارن تنك ها جيد اكب طاقت دهكيل دبي تقي ا وداكب طاقت هينج دسي تقي. بوا في الشب يرأس كابيًّا إورية ما فسي لين أسُ تفي - أيك چوٹی می ٹرنمی ا درکٹا ہوا آ دھائین جب اُس سے لے کربٹیا کارکی ولي مركف لكا وكه جري تعينك الفين "كياب" بين في ويها. ميرك آوزارا

" و بأن مسترى بو ياتكان " بي كير ال من طرصاف جلك

» سب مجھ ہوں اور کھی کئی نہیں'۔ ان کھا۔ مٹیا ہا ہررہ کرریا

بوشار بوگا بوگا -

كاردور مناع كى تواكس فني كوكيكادا- الفانا عالم توده سے بندھا ہوا تقا۔ اس نے بیٹے سے جیا۔ اس کیوں اِ رو رکھا ہے؟ " نرط ھڪ نہ ھائے ''

" جے لاھكا جاہے أس إنده ركاب بورو هكنسيك اسے کھول رکھاہے " اس نے کما۔

بیٹے کو کھی کیلے نے پڑا او وہ فاموسی سے کارچلا آگیا۔شاپرسے باب سے اور کی نہیں یو چینا کتا یا شاید اسے جرکھ یو چھنا کتا اس ا یک دُ خ کا اُسے پہلے ہی علم تھا۔ وہ باہر دکیسنے لگا۔ با ہرسب مجھ مِخْلَفَ نَعَا - اس کی چرزوں کی پہایت کی صدیں ایک جگرآ کروس کی تَقِين - ابنی پہچا ن کرنا اس کے نئے مشکل تھا۔ باہر پیزین نی تقین يُّرا في تقيس ، بِرِّى تَقْيس ، جَهِو تَى تَقْيس ، أَكِنى تَقَيس ، مُرِى تَقَيْس ، فُوبَسُورَ لنين ، بصودت تعين - اس ك اندرسب فرن مِسْ حِك مَقْ مُراكِ فرق خرور واضع منا - وبال كماي، أيرب وه واقف منا وربيالًا والتفينين بنا القيرجواس كيائي بي حَدَّمُكُل كام بقا. وبن كي وكشري

کوئی مزید الفاظ رکھنے کی اب مبکہ ہی نہیں تھی ۔ وَفَتْ كَذِرْنَا نَبِ وَأَسِي كُلَّ جِيسِهِ الدري الدركجة وَّتْ كِيوتْ وإ

ہے گروہ برداشت كرار إ ــاس كى انگريز بيو اُسے نام ــ يكار تى تھی ہے اٹھ کرد عاسل م اور نہی چرن و تدنا 'بلکہ ہیلویا گڈ مارننگ كېتى تقى - دد داس كا آشروا درين كو الله ابو د با كه ايك زخى پرندك كا گردن کی طرح ایک فراف کو لڑھک جا تاتھا۔ بچ جب ذرا بڑا، ہوا تو اُسے ساتھ شل اچا بتا لقاء اس کے اندرمذہبی دستاؤں، دیش بیکتو ، آئیہ آزا دی محشهیدوں اور جاں نثار د ں کی کہا نیا ں ٹرلیتی نقب کیے ۔ ۔ نہ آمَّه بجة ي اس كى بوعف كا با تدكر كر براق كد انت با كان د أس ك ايك بينكوراك ين دا ل ديق - دن كوير جلدرن بوم أثب ديب آ ا ورمیا بهی د ونون کام برک جائے۔ سارا دن کید در بھائیں بِعالَين كُرَا الْسَهِ عَلَاتُ كَو دورٌ المحسوس مِوسًا۔ ایک دن اس نے اِی کیلری سے اہر پارک میں اپنے بیت کی بڑھوں کو بچوں پر سکھے اور تمييس مارتے ديميما تو وه هي اُنء إِس جابهونيا مُروء يوي اين إ بو نے تقے جے ٹین کے دیے ب پڑے بقر کو ی کھنکونار اور وہ ان کی طرف ایکععوم تج کی طرح ہے بس نیز و راسے دیجھتا ایک ت پراکیل بيُعاربًا- تَعَكُنَّ ، أَكَنَّ أَ، تَنكَ أَ اللهُ لَا لَقُ كُرَكُمْ بِنْجُ مِا مَكْرُ فِعَالِي فِعال

كُوتًا كُفُراكت كهنا، بيرت الدوتهار سنط كوئ كام بي تهين اوراكت ب الجميم إلى السيس مع محموس موف لكية جيس الهير، للنوه ماري مور ايك والاس والاستورس كه بنائه ما مان عدا يصمي كِرُوبَ فِي المَارِيءَ فَحَاسِفِيعِنَ وَإِمَا مَا نُوكِفِتِ كَالِيْسِ ، سُوكَ كِيس (ور دوس سان ركف ك نائد في حيداس كيف فيا كاستورمي شيلف بن كا تو وه بهت خوش بوا حيوكيد و شفل لما مكر وجه کحو نے پر وہ پیجوں، کبلوں اور تختوں کا ایک مجموع نسکل جنہیں ایک شکل د ینے کے لئے سا کھ لئے کا غذوں کو پڑھٹ مقا مگر انہیں جو لائے اور لکاتے ك طريع جس زبان بين يحك مو ف سف و ٥ السي الى تى طراس كا يرًا رب أيدف بنا في مي تووه بعي وي الله يناف أس كه ياس جا مُلوم اواركولُ ثَيام أَس نو وبالأبراً لوّوه برّى آرا فاسسويّ مسبعه لر کی نه کید بنا این الر از وطریقه پژهه پیراه کر بنائے کا کام م فلایا ليے وہ حرف بيت ب الله منفورت أليل ، ياس وغيره بكر سف ا کام ہی ترسمطاجیسے وہ کی مستری کو اینٹی بجر اے والامز دور بور اینے کا دُر ایں وہ دمیہ کی ایک موٹی سی و صارتلے تبانے کا عادي بحقاء بهان ده شا در کے نیے کھڑا ہوتا توائس کی تنگی نہوتی۔ سُرْتْ بِنَ لَهُمَا مَا قُوْتًا لُونًا جَعِيلُها دِينَا نِقَالِهِ مِنْ لِمَ لَمِيًّا ورنبل يِحَ لَمْمَا وَ فَسُدًا يَخَ بِسِدَ يَا يَى اسَ كَابَيْسِي بِي دُّالِيَا- أُسِيعِ الْمُرِيرُ يَ كُذَارَ ﴾ مواقَّقْ آ تی تھی گرامش کی بہو انکویزی کئی ایسے لب ولہج سے بولنی تنی كوش كے كچە كنى كىنى بر" افد ايك دن كرم اور تعسد عالى كا

"أَيِكُوم إِنْ بِيتَ زِياده استعال كريسة بير، حِس سَرِينَ بِي َ فَانِي دير كار كرم إِنْ نِسِ آسكاً"

توازن تعیک بوگ تو وه بهت دید کمه جی محرکها تاره با برنکا تو

ایش کی ہوکسی د دسری زبان میں اُس کے پیٹے کیے کہ دہی تھی مکی

أُس ك اندا زست لكنّا ال عيس وه نعل رى مو - يكه و يربعد أسك

وه دو دن سے فسل ضافی بانی کی کمی کی شکایر کرنے کے اور سے پہنٹی ٹرکاب شن کر وہ المانوش ہم اس سے پہنٹی ٹرکاب شن کر وہ المانوش ہم کہا ۔ نیچ دائیں کہا ہے بیٹے دائیں طرف والی کئی کے آئری سرے پر آپ کو ایک موٹا ساباد المعلق نہما ہوا ہور د نظر آگ کا - و با مانا در آپ کو بہت سے عس فات بر کر ہے وہا ہو جہ بار کر نشایا گئے ۔

اس بسلام بست بهندا کا دو سرت دن تولد، صاب در آب دخر صلی ادر آب دخر صلی این از را به این از را به این از می از این مرحم که در آب با می کرد این می از می به از این به این از این به این به به به دول این به به از ادر می این به به دول این به

و باں اُسے کُلُ اُل اِسے وقت ایک وبسورت راک برنگی گندہ جے وہ تھوکریں لگا کا اِنے آگے لڑھ کا کے پوراے اور بہاں اُسے ایسے محوس ہو گاجیے وقت ایک مست گھوڑے کی دم سے بندی رہی ہے جو اُس کے ہا تھوں سے بندھی اے گھر درے داستوں رکھسیٹتی اول ہے ۔ وہ سوچیا ، کب پر دتی لڑتے گا۔ وہ اٹے اور کپڑے جا اُر اراخی سہل کرانی را میل شکے اُ

ایک شام اپنے بیٹ کے ما قدا کے بہت بڑے پارل ہیں ایک منبی پر بیٹے ہو کے اُسے بہت انتھا لگ دیا قا۔

" میجوسا منے ای بڑ نام ارت ہے۔ یہ بہاں کے اوشاہ کا کھرہا۔
بیٹے نے کہا۔ کو وہ مجولاں اور ہول ہے ہی ان کو دیندا رہا۔ اسے وہ بڑھا
ادی بہت اتبا لگ رہا تھا جس نے بھے ہی دیر پہنے کی نے کی کوئی چر جب
سے نکا اُن کوفر ہی درخت نے ایک گلری کو بلایا تھا جو بنہ یہ ، ٹہنی ہمنی ارق،
نے برے چھل کے لگا کہ اس کے لدھے پر آبیٹی تھی اور اب اس کے ایک
اِنڈ بہیٹی دوسرے اِنق سے جو کا ہے دی تھی۔

﴿ إِ إِ-آبَ كَ بَنِشَ مِنظُورَتِهِ مِومَنَى َّدِيجٌ تَ لِهَ يَكُر و وصنالُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

آپ دوزمی بها آرا آجا آیجے ۔ گوآئے اب جلی ۔ بیا ای کو کو ابو آقو وہ بی ای کو اس کے ساتھ جل پڑا کار آئے۔ پڑائی بلا گاسے میں گبت، برجا رکی ۔ بیٹے نے کر ہ کھول کر سیڑھیا ن برا اسی بولنے زفاء بیٹے ان چین طویل وع بین وفر اورواڑ گوائن کا سائنس بجولنے زفاء بیٹے ان انماری سے آیا ، بائی اعاب اورا کول کرکونے میں آب کم وقری کا انماری سے آیا ، بائی اعاب اور فر کا فرش دسونے لفا ،اس نے جہاڑن اور اب را برش زمان - اور وفر کا فرش دسونے لفا ،اس نے

اسے میں سوپ رہا تھا کہ جیٹے نے آسے لیا سکک کا تھیل کر ات ہوئے کہا۔ 'آیا ۔ آپ ردی کی ٹوکریوں کے تام کا غذراس میں اللہ دی''۔

بٹا فرش دھوتارہا۔ وہ کاغذا شارہا اورسوچار ہاکہ بسب کیا ہے۔ گر کچے ہی دیر بعد اُس کیلینے نے ہات روک کر کہنا شروع کی "بایا آپ کی بنشن منفو رہیں ہو کئی ایس نے سوچا۔ آپ روزی راستے میں بارک کی سرجی کہ لیا کریں اور وقت گذاری کے لئے تقور اسا بشغل بھی ہوجا یا کریں گے۔ گریں نے و تم سے جی بیان کی کوئی انگر نہیں کی "اُس نے کہا۔

" پا پا ۔ یہ بہت منگا ملک ہے۔ یہاں دو آدمیوں کا وُکن ، تین کا تگ ا اور چار کا چو گئ خرچ پڑن ہے۔ یہ نہ ساں نہیں ،جہاں تین آدمیوں کا کھانا ہے تھے کا اپنے آپ کی نکل آنا ہے'۔

اس نے خاموشی سے وہ کام کر ناشر و عاکر دیا۔ راستے ہیں وہ بارک میں میٹھتا تہ انکھوں کے آگے ہائی، صابن کاڈ بہ ، جھا ٹرن اور مُرِثُ نا چنے محسوس ہوئے اور وہ جلدی ہی ائٹھ کھڑا ہو گا اور اپنے کام بر پہنچ جا تا۔

اک ون اُس کے بیٹے نے اُسے بتایا کہ دفتر نے شکایت کی تقی کہ اس کا کام تستی بختی ہو تقی ہو تھی ہوتھی ہ

اص ون اس کا دل بہت وکھی ہوا ۔ اُسے لگاکہ وہ جو نہیں چاہتا اُسے کو اورجو وہ چاہتا ہے اُسے نہیں کرنے دیا جا آ کے کو اور پر بھر بھر بھر بھر ہوا ہے کہ کہ موج کر دو مرے دن وہ ائر الجانسی کے دفتر پہو بخ کیا ور وہ کھو ٹی اگریزی بول کر اپن مجت پر دسویں دن جانے والی پر وازسے والی کروا نے سے بانچویں دن رات دیر کئے اس کابلیا اصب میں شرک کروا کی اس کابلیا اصب کو تکے چار ہا تھا۔ اس نے کندھے سے خمور کر اُسے ہا ناجا ہاتو وہ وہ کو کے چار ہا تھا۔ اس نے کندھے سے خمور کر اُسے ہا ناجا ہاتو وہ وہ کو کے جا رہا تھا۔ اس نے کندھے سے خمور کر اُسے ہا ناجا ہاتو وہ وہ کو کی کو کے جا رہا تھا۔ اس نے کندھے سے خمور کر اُسے ہا ناجا ہاتو وہ وہ کو کا یک طرف جا پڑا گر اُس کی آنھیں کا بڑے بن اب بھی آسا ن کو گھور کے حاربی تھیں۔

جند دوستوں اور واقف کارد سے درمیان بیٹی زار و قطار روٹا آس کا بیٹی زار و قطار روٹا آس کا بیٹی زار و قطار اس کا دائیں بھی اور دستویں دن جانے والی آسی فلائٹ کا اس کا دائیں بحث اوز کبی کی بھی میں بنی را کھ سے بی کھی اس کے جم کی باقی ماندہ بڑیاں مجھے وستے ہوئے کہدرہائے آئیل آب تو آئ کے برانے و وست تھے۔ آب ہی آن کے یہ بھید لگنگا میں بہتا خریر تان ہے وہ ئے۔ پیلاپید

قری یک تی تی تا دو به افسانه نمبر ام می تیمت ۱۱ روپ ایک تام دوب افسانه نمبر ام می تیمت ۱۲ روپ





## ظفرغورى

دنیا پیاس کا مواہ دریا دریا دریا پہرہ ہے المقوں میں پجولوں کے جام ہو ہے سر ہے ہوں ہے سر کی المقال ہے سر کی المقال ہے المقال ہے ہوں ہے المقال ہیں ہو ہے اللہ اللہ ہوں ہے اللہ اللہ ہوں ہے اللہ اللہ ہوں ہے میں خوالی اللہ ہوں ہے میں مورج چاند کا پہرہ ہے میں دیوالی اللہ ہوں ہے میں مورج ہے میں مورج



## کرشن کما رطور

یه زمین آسمان زوال آماده يس بى كياكل جهان زوال آاده اس کا ہر لفظ قائمُ و دوام پذیر ا ورميرابيا ب زوال آماده چاہے دل ہوکہ تنایاں کرمپول . جوبھی کھے ہے یہاں زوال آماد ایک میں ایک اس کا نامحبگنوسی با تى سب درميان زوال اج اپنے ہونے نہونے کاے نوفالی خيمهُ مو كم ان زوال آماد ٩ دوسی، رشمنی، به انحراف را اثبات طورسب رانگان زوال آماقی ای/۱۳۱۱ کمنیادا دود، دحرم شالد ۱۱۵ ۲۱۹ (باچل پردنتی)

# ظغراشى

جوہا تھ بھی لینے کو اٹے تو دھنگ رکودے

ہورائر زمتوں کی سٹ خوں میں کچک رکودے

سوئے ہوئے زخموں کی ہمڑیس ابھر آئے

آئین کی ہوا وُں میں اتنی نہ کسک رکودے

سانوں نہ تھکن ہے کو پر واز میں رہا ہے

اس طائر عمگیں کے ہو نٹوں پرچپک رکودے

بھرے توسم ط جائے ، ٹوٹے توسنورجائے

موسم کے واغوں میں جبنی بھی سنگ رکودے

جی شام گزیدہ ہو تو زم سحر بی سے

جب شام گزیدہ ہو شاموں کی د مک رکھ دے

یا ڈوب ہی جائوں میں یا بچے کے نکل آؤں

یا ڈوب ہی جائوں میں یا بچے کے نکل آؤں

ہے خواب نگا ہوں میں کوئی تولیک رکھ دے

ومنکدی درکری نویش ، بنتو پد بھند بور د بہار،





#### سعديد انجس

NEBBEJORDET-15, L-65, OSLO-12. (NORWAY)

# جسيل مي ياري

سیکمانی نب شروع بون جب شباز --- ظهیر کے گرگیا در اسس وقت ختم بوکی جب نلیر -- شبیا زے گر بود نی جس دوز شبار نبیرے گو گیاس دن مئی کی بی اریخ نئی اورجب ظبیر شبیا زے ان بود نی و و م ستره می تقی ۔ یہ شایر انفاق ہی شاکہ بر دونوں عام نبین نوالا دور ق کے مئی جدیا کر آپ جانے ہیں کر بین ال توامی دن ہے ۔ دنیا بھرے مز دور ق کے ایکے ادرا تھا دکا ون اور ستره مئی - اگر آپ نا روے میں نہیں ہے یا نادد و سے آپ برے یہ کم جانے بن قرآب کو بنا ماجوں کر برقومی دن ہے۔ نار ویجنوں ۵ فومی دن اس روز ناروے کے لوگوں فرسک اس کے ابنا بھل آئین بنایا تھا۔ اور ڈ خار تری سے آزادی جانس کی تھی۔ اس کے بعض لوگ ، - ناروے کا یوم آزادی جانب کی بی

" اُن اسن کر جو تصویر و بن این بنتی ہے اُسے میر و بر وان کی ترکش ت اکر دی بن وف مرد میش کا جات ۔

اس وضاحت سمجعی اتفاق جوب به بهی دنین ف. اگر انفاقی موجانا تو بود و نوس ساتفا موجانا تو بود در نوان کا آبس ساتفا محل خود ایدا و در نیست در کلی ب اور مینیت یتخ اوا و در نیس مکان اوس نوکری و و کان اور مراب اسلام اور اکست نه بود به اور شهره آزاد کی اختل فی موشو عای گفتگو کرتے داخیار ریا ہے۔ اختال فی موشو عای گفتگو کرتے داخیا ریا ہے۔ ترقی اور نیس کے اثرات و ایران افغانسان و شهرا ورکا و ب امر کی اور دوس سسو و می عاف اسرائیل و و ط دائیا شریخ اور ایم کا و در ایم کا و در ایم کا و در ایم کا و در ایم کا در ایم کا در ایم کا در ایم کا دور ایم کا در ایم کا دور ایم کا دور ایم کا در در در ایم کا در در در در کا در در کا در در در کا در در ایم کا در در در کا در در کا در در کا در در کا در در در کا در کا در در کا در کا در در کا در در کا در در کا در کا در کا در کا در در کا در

إنان عدوى خوارات و أسار كرند يدعف وأكراس بين كوني تفاضر ہو او کڑھے لیکن مسے ہوراکرے کے نے وال وہان سے متحرک ہو ى ئے كہتى بهارخودكوى فرائش كه جيجة تو دهوسك دل ساجوا ي کے منتظر رہنے یخوا بٹی بوری ہونے کا صور ، بس رگوں میں تون کی نرکا تيز بوجا نَي - ائر فر مائش كے بحوا بيمي كو ئى تقد \_ آ دبا ] تو نام رئتوں تيم ۽ بر ا كُلُّهِ مِنا ٓ - يَعِرُ مِنْ بِهِ نَ يَكُونُ إِيا كُونَ يِرَايَا ؟ أُرُوبَ بِيَ ۖ أُخُوا أِيا ایا ؟ این نے معاشرے کیا ایٹائیں کیا روکوں ؟ عام طور پر سر بھیا ہی زیا دہ زمیلتی . وہ جلد ہی جُپ ہو بات اور بھانے کے ماروہے غِرِبِ نِهِ إِنَّا مَهَا كُمِرا بِنَا كِحِدِ بِرا إللَّهِ مَنَاءِ بِهِا نِ أَكُر بِكُو إِنَّا الْوَكُو بھی کچھ کم نہ تھا۔ آن کا مشاہدہ ہاکہ ہر رؤ کرنے والی چیزیں کچھ آبا والاحصد هي نقدا وربرايائے والى إيث مِن كيچه ردّ كرت كے ترب ا ليكن اس مقريم كاحدودكما لا تعين والن كالي الكوافي الدابع المعوجود نہیں ھاجوا :کواپن زندگی کے تجرا یہ ورمتا ہر، تاکے دو دھ ور بِ ذَكُرُ مُا كُنُكُ مِنْ مِنْ مُنْ كُلُ مِنْ وَكُرُ أَنْ بِأِنْ مُنْ وَالْفِي مِنْ وَجَالِي فَعَ الْ تارويے کی پن ترجي تا روقت منه آئيں دوز ابوں ، دوتھا فقورہ د دحوالا**ں دورولاں -** دوخطوں ا در دومونموں کے درمان ہو

"آج ویڈیوںئیں 'بُ شہبازگا نا سفتے ہوئے ہول۔ " تعنت ہیچو یاز ظیرے ناگواری سے جواب دیا "کیوں ہ"

" فلمیں اب بورکرتے نگی ہیں'' ''کو ک اچی قلم لائیں سکے '' "کو ن سی اچھی فلم ؟"

" جس مِن گانے ایکے ہوں" "فلم تو گانے کو تباہ کر دیتی ہے"!

"ألان تباه كردي ب

"كاناسن كرمو تصويرة بن مي بنتى به أسع بير و بيرون كى حركتين نباه كروي بي ظهرت وين وضاحت بيش كردى -

" و تصویر جو ذمن میں تبنی ہے نا --- بڑا ولیل کرتی ہے کی وی مشہباز تمنی ہوگیا۔

" من سمحانين ظيرے ديران سے كها-

ہمیں اُس سور میں نیا ہ کیاہے جو یو رپ کے بارے میں ہمار کا فرمن میں تھا تھا ۔ فرمن میں تھا تھا ، فرمن میں تھا ت فرمن میں تھی اور ہما رہے إکسان میں رہنے والے دوستوں سے ذہن میں ہے ۔ میں ہے ۔

یا میں ہے۔ اس کی آنھوں سے فلی ۔ اس کی آنھوں سے فلی بینے مکا ۔ اُس کی آنھوں سے بانی بینے مکا ۔ اُس کا آنھوں سے مطلب ہے کہم بورپ کی ذہن تھو یہ کے ہمرو ہردئن ہیں ؟ مطلب ہے کہم بورپ ؟ شہبا زمسکرانے ہوئے ہوں ۔ مرف ہر کو ہر فیاں ۔ " میرا فیال ہے ہم ولن ہیں ! فہمر کی وم شخیرہ ہوگا ۔ آ آ ربحث شروع ہونے ہے تین کچھ بحث نہیں وہ کہا نی سنا اُلقی ہو کی من کو شروع ہوئی ۔ اس روز شہباز ۔ فہر کے سنا اُلقی ہو کی کا درورہ ہو گیا تھا۔ میسا کر آپ کو اردازہ ہو ہی گیا ہوگا کہ دنیا جم کے مزدورو

کے کیے اور اتحاد کے دن شہباز بہلی مرتبہ ظہرے گونہیں گیا تھا ، اس ع پہلے ہی کی دفعہ جا جکا تھا۔ تکین اس خاص دن جس مقصد سے شہباز د ہاں گی ہے کہ منطق نیجر تھا اور اُس کا طہرے ہاں جا کا دوستی کا تقافہ۔ اُن کی بحث کا منطق نیجر کو کو ن اپنا کو ن برایا اور وہی ددسی جو گنے برے نو ابوں سے ڈرجانے کے بعد حوصلہ دی تھی۔ ویسے شہباز نے آج گر سے نکلنے سے بہلے اور نکلنے کے بعد خوب ایسی طرح سوجا تھا کہ وہ ظہرے کھرجائے یا خوائے۔ اُس کا مقصد واضحے یا غیرواضع ۔

مناسب اغرمناسب منتنی یا مثبت ؟ شهباز نه سوچاتفاک ده اپ پر اک کا بحث میں بوڈھویں میں کران کا اپنا کو ن لیکن بہمیں سوچتے وہ کس سے اپنے ۔ وہ بہ توقیا میں کہ ناروے میں کو ن اُس کا ہولیکن پہکوشش نہیں کرتے کہ وہ فود کس کے جو ں ۔ جن کو وہ دوست کہتے میں اُس کولعی وہ حرف اپنے رہے خواس میں ساتے میں۔ دھے نہیں ۔ انتی خواس لاکم نہیں دکھ سکتے ہوئے۔

كى كى بو ر . جن كو ده د وست كهتة بي أن كويمي وه عرف دين يميد نواب كارائد بي- الصي نبي- الصيخ اب ل كرنبي د كم سكة ورسي. ا چھ كام و ل كرك جا سكتے ہيں كون سے كام ؟ أس كاخيال هاكربت سی ایسی بانیں بی جن سے بارے میں سوچنے کی خرورت زمو تی **اگر باکت** مِن ہوے کہاکٹان میں چنبت مختلف تھے ۔ ایکسّان میں توسعند ہوش تھ ا وريبان ير \_\_بره سا وهم دود بي - يكشان مي موسے الامر دورسے عرف النائعان مونا كا فرورت برنے ير اس مردورى كاكام لية ا وراگرموسكا واس كامجرت ا د اكرتے تيكن ار وسع مي نوخودم: دوربي- ا پيغ کام کی آجرت پينے بي ۔ اپنے مذیبے نہا میں۔ معاشره كها اور مجساسه واخبار ريديدا ورسلي وبرن مي وكوآ أيجة م دورىك الط ا درم ووسك ام سى كون التك كالمه فوم دود سجور - ایس صورت حال می سوچاچا ہے کہ مم کون ہیں۔ نا روے میں ہا راکس برا دری سے معلق ہے ؟ اگرم مرد ورمِي تو ده سجعنا سيكمنا او کرنا چاہئے ج اردیجن مز دورا ہی بہری کے لئے کرتے ہیں۔ ایک بات تو وہ ڈیکے کی ج ٹ پر کرتے ہیں ۔ ہو م نک سناتے ہیں ۔ جلوس نکا گئے ہیں او دنیا بو کے مزد وروں سے کیے جہتی کا اظہار کرتے ہیں۔ اِس بات کا کوئی تو کمال ہوگا کہ علوس بن جانے والے مشرم نہیں بکہ نحر محموس

کرتے ہیں ۔ شہباز کاخیاں عاکہ وہ المہرے کے گاکداگردہ اپنے پر اے کی بحث میں یہ جان لین کہ وہ تو دمز دور بہ نوبریجی ہنچل جا آے

ا پناکون ؟ ـ مرد ورکا اپنا مرا به دارتو بونبن سکنا ـ وه تو پرایایی رب گا - مزد در کا اینا و مزد ورسی بوسکتا ہے - اگر انہیں اینوں کا لُل ش ب و كم ازكم ا مِزْن ك سائد م وورون كے حلوس من اوجلنا چاہئے اک وہ کوئ اجھاکام وال كركرسكيں چاہے اچھ فواب وہ ل کونہیں دیکھ سکتے۔ بہائی نئ بار عنی ہوشہبا دیکہ ذہن میں آئ تقی - چنا نے وہ پہلی د فد ایک خے مفصدے ساتھ ظہرے گھ ہونیا اورتعبي بدكماني شروع بوي دائس دن مي كيهلي تاريخ تمي أور وه کی عام نہیں خاص دن تھا ۔مزد دروں کا بین ال قوامی دن ۔ بین الاقوامیت دونوں و دستوں کو ایجی لگتی ہتی۔ وہ سمجھتے ہے که آن و و نوب مین تفور می کنور کی یا نی جاتی ہے۔ ایک فوم کا فرد جیکسی دوسری قوم کے ککسی جاکر کام کرنے لگے و دونوں و موں کے د ذمیان کے رکھے وقوع پزیر ہوجا گہے۔ ہو ہو تاہے اس کا عور اللہ بهت أن وونوسي إئى جائى ب- القدى فوميت وه أن مي كوت موٹ كر كورى بول مقى - داك خانے - كفاف اوركيبرى مين - برجك وہ ایٹا پاکسانی پاسپورٹ سائف ہے کرجائے۔۔۔۔ آنے والے فی آلوں سے ٹوکامیمٹ وہ مہنگا ہونے کے با وجود خریدے۔ پاکسا آ بھیمی ہوئی رقم میں سے ذکوٰۃ کی کوُئ میر کہمی نہ بولتے ۔ بچد دہ اگست مع جلسه میں شاہ ارتسیف بہن کر نوشبو نگا کر پہو بچنے ۔ تا وت کام باک سے بعد اُس عزّت واحر ام سے ساتھ سفارت فانے کے کسی انسری تقریسنتے وحرف اس تفرب کا خاطرسویڈن سے اروپ بل یا جا گا۔ سفارت کا بچھلک حکومت کے دورس عوام کوطا فٹ کا سم بنان كى موضوع يربوك سقى بنى صورت حال مي اسلامى درس ہو کا کیکن شہبا زا ورظہرنے اسپنے شیعہ اورسننے کے اندازیں کوئی تدیلی نہیں آے دی کھی ۔ اِ س کھی کھارو ، گفتگو کرتے وقت تدی كواپا موضوع فرور بنالينے۔

"بدے میں تھوڑی بہت تبدیی توائی جا ہے "شہباز کہا " وہ مردک ہواج بدل جائے " ظہر جواب میں ہو تیا " و قت کے ساتھ ہر چیز برلی ہے" شہبا زرائے دیا " چیز برلی ہے " شہبا زرائے دیا " چیز برلی ہے اور مرد نہیں ۔مرد دہ ہے جومرد رہے " میں کب کہنا ہوں کہ وہ نام دہ جوجائے "شہبا زجو اب دیا لین مرد کا بھی کچھ نرکچھ بدل ہے ۔ حلید ۔ کہرے اور عادات ۔ اب ہم خود

می کودیکھ لیں ۔ ہم نہیں بدل گئے کیا ؟ فلم کے ہر و جیسے کراے پہنے گئے ہی "

آدمی اتنا تو بداتا ہی ہے۔ ناروے کا اثر تو ہونا ہی جا ہے۔ ناروے کی ہر بات کا اثر تو نہیں ہو تا " ہونا بھی جا ہے نہیں "

مگرکس بات کا اگر ہونا خروری ہے ؟ شہبا زے پوچھا "بہ سوچنا قطعاً غیر خروری ہے \* ظہرنے فیصلہ کن اندازیں کہا۔ " قطعاً خروری ہے "شہبا ذینے جوایہ دیا

سب آنا دبحث کے آیاں ہوگئے ہیں تیکن مجھے بحث نہیں کہانی
ستانا تھی۔ دبی کہان ہو کی مئی کو شروع ہوئی ا ورسترہ مئی کو فتم ہو
گئی۔ سترہ کی یعن نا روئی نوں کا فو می دن ۔ ایس روز ظہر۔ شہباز کے
گو ہوئی ۔ صاف ظاہر ہے کہ ظہر بھی شہبا ڈے گو ہی مرتب نہیں آیا قا۔
و : یہ ہ ک کے بیع بی گئی مرتب وہاں جا چیکا تھا لیکن اس روز آس کا
و با ب جانا واقعی نیا تھا کہ وہ ایک ایسے مقصد کوئے کروہ اس جارا تھا
جو ایس جا بیلے مجی ہے کہ نہیں کیا تھا۔

شهبا زند اس کودکیما تو دیمها بی رایگی دخری پیس موش چکنی دوئ بیزند آنجیون برنگی دهوب ای عینک دور دیم با یک لمیدی شیوکیا مواچهره - بوراسرا آنسی بنک دائر کیرکی طرح رعب دالتا مواپیچه برنگا آمواکیل اس نے ساتھ ہی ساتھ کمکی جلکی شناسائی کی شعاعین کسی تھے ہوئے اگارہ مقناطیس کی معدوم کشش کی شعاعین کسی جھیکیں تو وہ مسکو ایا "کیا دیکھ رہے ہوا کے شہبا زیے آنہ کھیں جھیکیں تو وہ مسکو ایا "کیا دیکھ رہے ہوا "توبیر مو "باشهبازے سانس بحرکہ ہا

" ثم بوتے نہیں قدیں بہانا نہیں ۔ یہ طلبہ تمہا رانہیں ہے جہراً تمہارہ ہی ہے لیکن اٹسے عینک نے ڈھا نب رکھلہ ہے ۔ تمہاری آور ز نکلی قدیمں جان گیا کہ اپنا ظہرہے ۔ کہاں مار کرنے کا ادادہ ہے " "کمال ہے ایر! ۔ مار کہاں کرنی ہے۔ کا دول یو ہان جل رہا موں ۔ لمیں نے سوچا ذراسترہ می ہی منالیں ظہرنے بتا ا

تب فلرکویا دآیا که آج سر همی ہے۔ نار وے کا یوم آزادی۔ نادیجنوے نہانے وھونے کا دن نیوش لباس نفل آنے کا دن بینڈ باجوں والے بچوں کے جلوس اور مگرکوں بران کو دیکھنے والوں کے بہجوم کا دن ۔

ا و ا و اندراد شها زن دروانسه بث كردا دية بوك كردا دين بوك كردا

" نم تیارنبس ہو ک ؟ طبیر نے میران سے بوجیا " نہیں یار!"

چائے کے منز رہیفتے ہوئے طہرنے ایک زوروارلیکم دیا نارو میں دمائے توحرف صبائی طور ہے نہیں ڈیمنی طور پریسی انسان کو آرکے ہی میں رہنا چاہئے ۔ یوم آزادی تمام آزادی بسندانسافوں کا دن ہو ہے۔ اردی لیڈراس سے بچودہ اگست سے موقع پر ایکسا بوں کے ملے من آجاتے ہیں یسی ملک اور قوم کی آزادی کی خوشی میں شرک موكرانسا لُسُمِهِ كُوناتهي يا أبى ب- يهر آج ك ون كو مناف بر لگنبی کیاہے ؟ ذراصا ف ستور کپڑے بی توپینے بین اورشہرے م کزی علاقے کا ایک چگر لکا ٹلہے۔ اسکول کے بیٹے بنیڈ بجائے گذرکے و تالى بى دى ـ اب توجوس مى كېس كېس كو كى كاف با كون والى بچ یمی نظراً با آب نیسلی تعصیت بعرد اس معاشر میں کم از کم اس ک حصله افران کر دی۔ تاروکین بھی فوش ہوتے ہیں ا وراہنا من بى رائى بو اسب خوش لوگوں كو ديكه كركون فوش نهيں موا ؟ شهبا زیائے میں جبی گھوئے ہوئے سرالا تا رہا۔ اُسے بنسی می آرسى عنى اورخصة بعي يون تواس كاسرا ثبات مين بل را على ليكن امس ك دين بين يحمى ككوم ربي على جب ووظهرك كوكيا عقا -بنطيريا رنبين تقارت ظمر وائي من صين كفول را عا -شبار نے بھی تو اُسے میں کہا تھاکہ اُروے میں رہناہے توحرف جمان ہا پرنہیں وہی طرری ہی ناروے ہی میں دہنا چاہے ۔مرووروں کا دن ہرمزدور کا دنہے - ابنوں سے علوس میں انسان کھے کھوالہیں یا آبی ہے۔ بھرادیم می منانے برنگ بی کیاہے ؟ - حرف جلوس ہی مِن وَ فِلْنَابِ - شَهِرِكُ مِرُونَى عَلَاقَ كَا أَيْكُ فِكُونِي وَلَكَا أَبِيهِ سائقى مردورون كے ساتھ ذراكيجيتى وكھادى - ارويين خوش ہوں کے اور اپنا من بھی رائی ہوگا ۔ فوش ہوگوں کو دیگا کو ن خوش نہیں ہوتا ۔

اص روز فهرنهس کیا تا رشها زاکیلای یوم می کے ملوں میں شاق ہونے کے در شہرے مرکزی طاقے میں جا بہنیا تھا۔ دیمہ کرکی ناروی مسکر اے تھے۔ مجھ نے قدا قاعدہ فوشی کا آلما میں کیا تھا۔ پھر اُسے کچھ پاکستا ن میں طبیقے۔ انہوں نے اسپیف

مطابوں کے جھنڈے اُس کا درکھاتے ۔ ایک اِکستان سے آگے بڑھ اُسے یا تف میں لایا شاا درکھاتا کیم می کوبہت کم اِکستان جلو میں آئے ہیں۔ سترہ می کو دیکھنا سب بن سنورکرسٹرکو ل پر ہوں گے۔"

اب ایک پاکسان جواس کا پارتا اور اس کے دعوت دینے برہی یوم می کے جوس میں اس کے ساتھ شرکب نہوا تھا۔ سرہ می منا نے کو بن سنور کراس کے ساتھ شرکب نہوا تھا۔ سرہ ساتھ ہوا تھا۔ وہ اسے بینے ساتھ ہو گئر سے اکیلے کا تھا۔ والا انکر شہبا زے کہرے گوسے اکیلے کی سبحہ لیا تھا کہ اب یا ری ختم ۔ اس کے وہ جلوس کے بعد سے اس کے گوہ سے ایک سے اس کے گوہ سے ایک سے اس کے گہرا دی گئر ہوں گئے ہیں ہو گئر ہوں گئے ہو میں گئر ہوں گئے ہوں گئے

" چپویا ر۔ پورتیا رہوجا ؤ " ظہر جا سُہنے ہوئے بول " پہنے ہوئے بول " ہنیں بچائی کے سے اس کا مسال کا الحاراج میں کومیں تمہا رہے گھرے اکیل نکا لگا آج تم میرے گھرے اکیلے جا وُ گے " شہبا زئے جواب ویا ظہر جائے جو ڈکو کھڑا ہوگیا ا ورگھور کرشہبا ڈی طرف دیکھنے لگا ۔

" میرا پرنیصله سهٔ شهبازقطنی کیج میں بولا " یا ری ختم ؟ ظبیر نه بو چا " ختم !" شهبا زنے چواب دیا س

بها طعارتی سرکیں سب بر فست ڈھک جائیں گی ۔ کامے 6 رخ ہو کرسب اپنے اپنے گھروں میں بند ہوجا ئیں گئے اورشیلی ویڑن دیجیں مع - استيل ويرن بروسف وال ايك مكا لمه يا و آيا - وه شها ز مے گوصوفے پرمٹھا تھا کہ اسکرین پر ایک صحائی نے اپنے ملک سے ایک وزیرسے ہو جھا تھا" آپ سے بیططی کیوں کر ہوئی ؟"

وزيرن وضاحت كى كم غلطى فرموكم ليكن اسكله روز إراميت میں اس کا اعراف میں کر لیا گیا تھا۔ ہورہ ہول "یں نے غلطی سے جو بكه كها وه كهنام رامطلب مركز نهي لقا" اس يرصحا في في يوتيا عما اس بات کائمیاضامت ہے کہ ایسی غلطی دو بارہ نہیں ہوگی ہے''

ثب أن دونون كانظرين اسكرين سے بهط كر آپسىيں

جمهورى كومت مين حكام وكرفت قر بوسكن عن الشهباز نے تیم ہ کیا تھا

" ببان يركيا اينائي اوركياردكرين باطبرة به ولي كاب قا "رو کونے کی چیزیں تو سامنے ہیں شہرا زنے پر دہ ا تھا کو ہو بارى كا طف اشار الركرة بوكها قا يها لكا موسم يسردى ا وربرقتی ہوائیں ''

"اوركي اينانا عابية تى أن وى كساسة بي صوف ببيرا

ملکے درا ک کانفیم کا ایساط بقہ کارج پاکسان کے گرم موسم میں و ہا س کے سب مز دوروں کو ایر کنڈیشنڈ گھ دے دے ا کہ و میں صوفوں یہ بیٹھ کر ٹی وی دیس نے کاک چیو رُتے کے خواب شہارنے جواب دیا تھا

ظبيرقهقه لكاكرمنسا ها" به المكنب "مُكُونَبُ " شَهِا زُ زُورِد بِيعَ ہُوسُے بِول " قبطعی نامكن !" "سونيعسمكن !"

آ أربع كث كم وع بوك مجع بحث بهين وه ك ن سا نافق جو ييم مي كو سر دع بو كر سره مي كونتم بو گئ هي ـ يوم می نمہا زنے اکیے جلوس میں جا کر منا لیا متیا ا ورموچ لیا مشاکہ اس فودكوم دوران كراورم دورون كاسات وس كريث ر الما کیا ہے کہ نا روے میں اس کی ہی شنا خست ہے اس کو یہ

یعی خوشی مو دُک تقی که وه کچه ایسے پاکٹ پورسے بھی مل تھا جهر یوم می کوم دوروں کے مالمی دن کی حیشیت سے مناتے تھے گار اُس نے بھی دیکھا کہ کھے نار ویکن بھی نوش ہوئے ہے ۔

سره سی کا دن طرف اکید می بخو سے بیڈ اجوں والے ج*لون کو دیکھے ک*را ورتا لی<sup>ت</sup>ن گر مثالیا تھا ۔ اس کا خیال تھا کہ اُس نے آزا دی کاون مناکر آزا دی بینہ انسان ہونے کا اظہار کیا ج أسهكى د وسرے إكسانيو كو مجوم من ديمه كرببت خوشى مولى كفى - الحجه لياسون من وه إوقار لك رس عفى - اس في يهي و کیما کر مجھ ار و کبن بھی اُسے دیکور کو ش مو کے تھے اسکن کم ممی ا درستره مئ کے بعداًن موقعوں پرخوش ہونے و الے نا رویجن اپی ا پی معروفیت کی پٹریوں پر اپی ا پی شغل کا ڈی ٹل ش کرنے اپنے ا بنة شنت برايس علاً قون من نكل سكة جها ، إكسانيو و كالزنهين تقا خهراورشهباز اپنی اپنی جگه پر بجرتها تقے - ایک دوسرے سے نارافل ۔ وہ ایک دومرے کے گرکے ذا ابنو بِ نے ایک دومرے کوشیلی فون ہی کیا ۔ د ونو کانے ایک اپنی مرد انگی کا اظہار ایک د وسرے سے دور رہ کوکرلیا۔ پیمرایک روزا تفاق سے و و بول آ منا سامنا ہوگا۔ ووٹوں میں سے سی نےمذنہیں موڑا۔ بس بحث ک کون ایا کون برایا ؟ 'ما روے میں کیا کھویا کیا یا ؟ بہاں کا کیا اینائمیں اور کیا ر د کریں ؟۔ یہ بحث چل نہ سکی کرم راپنے میں کھ پردیا پن بھی تھا ۔ اگرانہوں نے بچھ یا یا تھا تو کھویا تھی کم سِر كقا- المن كم إس كوئ اليهابي مرح ونهيس تقاج المن كوايي زنوكي کے تج یا ت دمشاہد و ت کے دورہ اور یا نی کوانگ آما کم نے مِن ان كى مددكرًا - بِنا كيدوه بِلغ يلغ بين بوك ـ كربه كركلى وہ چیس می رہے اورنکمی کانے سنتے رہے۔

• ہم پاکشا ن ہیں رہنے والے اپنے دوستوںکے ذہن مین کی یورپی نسو رکے ہروہروئ ہیں ایک نے دوسرے کومنسا ہے

"معم حرف ہیروین" د وسسے بے سکر، کرجواب دیا "مبرا خيا ل ب مم ون بن " شهبا زسنجيده موكيا مر و ولن بنی بو کا ہے " ظہر بنی سخیدہ ہو گیا « ہر د ہیر و ہوتا ہے - ولن ولن ہوتا سبے » شہبا زسسنے دليل دى آيقيصغه مام پرديسي





#### شاحده وسيمر

30GNSVEIEN-102, E 32, 0858, 09L0-8. (NORWAY)

سازار

نظرى تورانى ب . دو فاموشى سے ساتھ جينے كئے بيں فٹ يا كاد يائى بول دواؤ اورتوكيسون برنظ والمقاجات مى - ييكم وس كا - وه برس كا ، تسكر برنيوس كا ، جا ب بوسر لگا تقا، أيك مرد ايك خوصورت ورت برجهكا بواسب ، لكنا ب بعنور اپيولون كى خوشوئى لينا برراب - اورتك يو قون كى دُكان - وان كو كى ايسا يوسرنهي نظراً ياكرعورت في يخيخ كرسيسندل مردسے او رسيكي والم اسٹول برایک لڑک میٹی ہے اور ایک مرد مجک کر اس سے سینڈل کا اسٹ باند د إب .... ورتك ماورتك مدركيراً كي وبالوك اندرا جارب ہیں ورا ورم داکسی مردک یا عدی بنتے کا ڈوگن ہے توکسی مورت کے۔ کوئی حاط عورت ، مردکا مہارا پیتے ہوئے ۔ اورم دانسی سیسی صورت بنائے ہوئے جیسے ....مری تعارف کان سے اہر شوکس پر ٹری وہ بستروں کی دیان نَّى - دَيْكَ برنِيَّ خوبھورت بَسرُوں پرم د ،عورت اُدھے گھنے اَ دھے چھیے ہو ہی سے پیٹے ہیں ساتھ ہی رح بھی جباً س كرداً كي ہے ، ان بستروں برايت كرجنت سے شینل اور مخل سے جیسے زم الاہم بسروں کامرہ لیں ۔ کا کا آپ سے نوابوں ک بار آوری سے مے منا مب جگہ ورس اس حامدعورت اور اس سے سا عد والعسيكس صورت مردكو ديكھنے جمى - آگے بڑھى توميك اب كے سا ال كى وُكُمَا بِنِي نَيْنِ وَبِبِ بِي زَاَ رَا إِربِسِي وَكَا نَعْنِ جَانٍ بِوسِمُ لِكَا نَيْا - دُيا اَجِين ننظ آئي ، بم آپ كوايسا بى بنا دين كے ساتھ بى ڈيا اكى نسو يائى عتى . فريب یی و د پورهی عورتبی کوری میک اب کی دری نکو اور حس فر شنر ک و کا نکوشتر بعرى نظووس ويكارى مبل أيك في رئيس كرب اي جور المرس كالون يرا يخد بيرا اور بيراب اشك كانوبسورت بينون و دُجر رموس پرزبان بیرنے تکی۔ ساتھ والی ہوڑھ نے اپنا مبیٹ اٹار ااور اپنے چیدرہے جدے الوں کو انکلی سے سنوا دیے تک میں آگے بڑھ کئے۔ شینے پر کھا ہولا ا درقًا مُندُنف خيفتي يدول ب وَالرَّحِرَكِيا كِبِسِ وَاحِيَ آدَى مُيمسَرِ بكا بيد ؟ يشنبي كني تمنآ بل جاك، قب اورس وكار بن أنس كأبشوس

صدر العلاقة أكي عقاء الرنا تونيس عاليكن وكا وسكى روني جبل ببل ا ورلاگوں کی بعیر جاڑ۔ سانے ڈکا فوں سے بڑے بڑے شوکسیوسے بھے مفتوکی مردعوق الوديھ كرج اليف جموب كى فائش كرت موت نت سفانيش كانتها بن موس تق با رب تق كريد وكيويسدول إزوسي يابا وزييس توبصورت لگنے بن إ ں ير د يھور قيامت خريدنوں سے ابحاريں يزم طام خوبصورت جالی وار پراکیسے آ نت محاسے ہیں۔ایک ہا کھ کو کھے پر رکھے سنهرى بالون والى فوبصورت مصنوعى دوثيره ايك بيركوساكت كر ديين ك اندازيس تصويري يرتاري ملى كركسانوبهورت اسكريس اوي خريدلوكيون كراسي بهن كرتم بى ايث أن كو ديسي مسكة دسيسكى مور مرداز وجابت ك نوسنب بوك يمرد ، چواك ين اسع موك إلوں و لَے اونچے لمِے ا طالوی حسن کے مصنوی مجتبے کہ رہے تھے '' اُوُ۔ ينكربن لوجن عقباست مدرستهم - إن يبشرى وإرخيان اور منوگرام كڑھ ہوئے شرٹ . يہ سب ان كورا يا دي مك ...وه تماری ان مفبوط با موں میں ( باز دیجیب اند از میں بھیلے موئے ہجین کررہ جائیں گئے ۔ اب بتا کیے دل کیسے ڈٹر پیا جی بھی دنسان تمی کوئی جالیہ ی چ ٹی پرد شرام کرئی دیوکنیا تونہیں تھی ،میں ان سے اشاروں پڑیل گئی و ہ سب كدرب فق أ وُجِه خرد او بجرتم في ايس ب سي ن إس بي موك این ما حببها در کودیجها واس وفت ان سے جم کا بودا حدود داربعد نظر سے سامنے تھوم گیا . اوران لڑکیوں کو دیکھ کراپنائیں ۔ اور پھر میں اسی ا پر اترگی میان بی سائقی از بڑے - بٹری سے نہیں ٹرام سے ۔ بولے - یہ كيا ؛ بدا دكيون ارْكُسُ لائبرو ي كااسْنا ب نوآيا بي نهي جي ي كا السانی دور آئے ہی ، تودو گھڑی کے بیے ازار می ٹالیں۔ وہ گھنڈی سانوںے کر بوے ۔ فیال رہے بازارے نظریےسے نہیں چلے تھے ہیں سنسی ۱۱ سے قوکون خریدان کرر ہاہے۔بس د وگوٹی سکے لئے ڈکا فوں پر

چانتی که پی رکون کون می فرورایت ا درا فراجات پرفینی علیا که بتی ـ میں نو ساری دات مہانے جگاکھتے خوبصورت سپنوں میں کھولکاری ۔ دوسرع ون منع سورست بي الخد بيني ورنه عام طور ديسترري برى ديرك ايندن ري مى ميان عى ميرى ب قرارى كونظروى يى نظروں میں میں نپ رہے تھے جلدی یا رہو تھے ۔ میں نے بھی گھرے نم ور<sup>ی</sup> كاموں كو بٹا إ اور ان كے سا كف إزا ليكل كئ - آج وكا نوں كے استهارون بين بين بيشى بكرسيدى زودات كي وكهان بريني لاكط خريداوين بها ا وربوش نوش وكان ب ابراكي يد ديجه بغرتم ميك كُ سُكُلُ لاكُ كُما بن ديت وأت مثلث كس زاوي برا يَي مَنى . إلا فٹ با تد بر چلتے ہوئے لوگوں كامير سي تر غير قدم ركوري مى كم ميان بوت ميں سامنے والے سلي فون بوند سے عرفا فاكوفون كرے أنا بوت ا وروِه بويَّدَ كَا نردهِلِيَّ كُرُ ا ورسيعُودُونَ مردِ ونُتَ سِلاب كُو دیکھنے بھی ہواً رہے تے بعارسے تے ، میں ہراً ٹی جا ٹی فورت کودیکی ت وْنْظِ بِ فُودِ كُوْدِ مِهِمِلَ كُوا نِ كَيْكُ كُا بِهِي جَاتِي اور بِرغِرا ما دى موربرمرًا إلى تعطف من يوس موت اليف لاكث كوشوك نكلاً - وم يط جاب عے بحق سکسا تقبو بوس ساتھ۔ وڑھ بوڑھیوں کوسمار اجت ہوئے توجان اپنی سائنیوں کے کمیں ہا کہ دیے ہوئے۔ ایک گورا ہوں اوکیا ، بهرين سوشي منبوس وفا برى حاكت تواليي بى متى اندرست چا به بالكل بى بيجياً ، وصل دُحال موكار مين كسي كا اندرون كب نظراً كسه . فل مرى سجاوت ہی پہلے اڑا نداز ہو تا ہے۔ وہ قریب آیا اور نہایت ہی رو انوی انداز میں بول آپ بهت موئٹ ہیں ، مجھے اس جھےسے کو گ ٹوٹی نیس ہو گ کھ میسسری احساس کمری نایاں مچکئ ۔ خاک جی موٹٹ نہیں ہوں میں ، سانوی زیکت، سيده إلى ماده سابس جبريهان كاعورنين كوري كورى ومنكريك إلون ا وربع عد عركال بي مونثون والانتين . مجع ابن كم مانيكي يروكم موا لیکن سا منے سے آتے ہوئے سا ہ فارم مرد سے بازؤں میں جولنی گوری آی كودكي كرون كوذ رانسكين سي يوكي سوچا شايدلپ يرسيم مفهوم كچه اورتو موں سے۔ بہرحال اس مردک دی گئی گھی دعوت کو نظر انداز کر کے میں دور مل وف ہوگ ۔ ایسے بہاں اکیلے کوٹ رہنے میں کو ٹی توا ک بھی بغر اُ دم ک بيط كرجي مي بمين السهي مسقل، وتى راه جلى قربنى بى رميى بى بي مراك إدكاء ومرى ون إلى الك ورت ديف في كادوكن في كدو كراجا كك دومرى وفرف سع ابك مروليكا أي أريام " وس على بو نك كرادم ديكا اننا من وهم د قريد اكيا وكى كاجرت يوفىك

بِي لَكُ الْحُرُّيَّا لِ مِكْمَا رَبِي لَيْنِ عِيثَ أَوْمِي ثِي يَحِي جِعَمَا مِرْبِي ودل منها براموس بوااک دل کاشکل سیسفرسر برنظر؛ دران وم كرداره كس لا الحسك مارود، وف تصنع برساعكا رجعة ورف درب به بلط كيفيت وديمي كوده إ فورك جوث بوق بما - رائے کوٹی سیلس گرل مسکرا دی ۔ یا پورمجھ ہی اینت کا جیسے وہ میری بے بسی ہِ مسکرا ن ہو۔ ہیں عربے دوس عدوں سے ومکا نے سے الْرُفا اورلائبريرى كاطرن بلادي. و إن بيوغ كرميان و اخبار برسف اوبر كا طرف بط كئة اورس بك شلف سى تا من نكال نكال وفي نكى ليكن چىقى كتاب إي ميرليق - اشقاق اند قرة العين حيدد د پريم حبٍّ خيرٌ كى كابور رمرى كے دل ما لاك كاتسوري تعراق بيتنبون س كاك إبكي ما ي م ركاب ردل بى دل بكا بوانظ اكا ين ب نام کی جگر دل معتنف کے نام کے ساتھ دل رائٹریوی میں جی زلکا اور مِم لُوك كُو والسِ الشيئة ليكن يُها ل ينبي كرمبي مبين أبي الا- جو المدرستي چراهای اس می بچے کے لیے گوشت ڈال و لگا سا تقبی وہ مبرے کا بناہوا دل مبی بتلی می چلا گیاہے۔ گوشت مجون رہی تی۔ دل جل رہا تھا۔ رنگ بربگی شعاً عیں اس بیں سے کل رہی تھیں نیلی ۔ پہلی ممرخ سفید ہمرا بھی تواہسے می رنگ براماہے۔ وقت جیسے بہت بہا۔ داستےجب سوسے ك يد بسر ريسي وهي مجه قرار زمّا كرويس بدل دى منى اجب هبركا يارا نرا و و و المستقاميا يسع بوق ده الكريت وبعورت بِعَةُ إِن مَنَا الكِن تَيمت بِي يَو لِبُحِي بَى مِيان خِهِ إِنْ مِساجِ الدِدْ. ٱكے كيا وائ د للموس كرره كئ - ويسي ميں قدن جها دان كيكئ متى اور ر بى كىكى صبى تراب كراشوا لا كالوالى كاربر مات بيرمى سنترا برل کر ہو لی ۔ یہ قویھے نبی معلوم ہے کہ بہت مہشکائے ۔ ا بسکے قبیر ہے ۔ نے کچے د لائے کوکہا تھا چلئے وہ لاکٹ ہی ولا دیجئے ۔ انہوں نے کہا سوچ او بہت مہنگاہے ۔ میں نبت می فرور اِ شسعة عميں پیر مو كم كما يكولًا باتنهن باربار والسي جري في خدى نهي جاتي -ا درانبس سونے میرے دغیرہ ٹریدکردکھنے اور آلندہ کا الک اور بجت كم منعلق إ وركوا إ عالم كركيس يعي بجت كا برا ا اور مربط ليد ہے۔ یہ نہیں انہوں نے سنا یانہیں - وہ شا پرمیری سا میسے دن کی ک بِهِ بِينِي اورَاس كذر لَ مِو لُ رات كا مِياً بِي كو الْرَّ سَكُ مِيْ عَي وَيك خاموش کے بعد انہوں نے حامی ہوئی ۔ اور میں بی فوش ہوگی ۔ اب کھے يه تومعلوم نهين بوسكاكدداث انهوك فرك بحث مي كها م كها ل

تارے جیکے نگے اورد و نوں بہ تعلق ہو کہ باتیں کونے گئے لاکا وال تم نے شاکا جی کہ گئی : ہاں اور کیا ''۔۔۔ انتجا انسان ہے بھر اورکا تجلکہ کرنچ کے گال پھر تج ہو کے واقع بہت ہیا دائے میں بہت ہم تم بر یا ہبر پر از کی مبنس کر ہوئی بولی ، بچہ نو تمہار اسے ، ہی وہ ہبر پر جائے گا ایسانگن ہے ؟ و و نوں بہتے سکے ۔ اتی دریس ایک اورشحف جلدی جلدی قدم بڑھا آبان کی پہنچ گیا اور بول جھے در تو نہیں ہوئی ؟ اس وقت بک ہیں بہت بھر انتی اور تم کہ رہی طون منوج ہو اقد ترکی ہے اس کا نعارت کر ایا۔ ہیڑ ان سے مو بہرے مردی طرف منوج ہو اقد ترکی ہے اس کا نعارت کر ایا۔ ہیڑ ان سے مو بہرے میں اب جھے انجین جموس ہونے آئی خی ، بار با د نظریں ادھ انڈ جائیں اب جھے انجین جموس ہونے آئی خی ، بار با د نظریں ادھ انڈ جائیں

اب مجے اُنجن محسوس ہونے آگی فی ، بار بار نظری ادھ اللہ جاتیں جہاں میاں ٹیلی فون گرف کے نے ہے جہاں میاں ٹیلی فون گرف کے نے ہے جہرسو ہے تن کہیں ایسا قونہیں کر میں اس بھر اپنی انفیں نظری مذا دُل ۔ ٹرائیں ، بسیں دھرا دھ گذر دری قیس لوگ ا ترق تے تھے چڑھے تھے ۔ بھڑکو دیجہ کر گھر ابنی دہی تا کہی کہیں ہا تھ برط کا کو ان کی میں نے ٹرام کے سامنے والی لائن کو آپ کی اور کر ڈٹ کا سن بنک کے قریب آگئ یہاں بھڑکھی کم تھی۔ بنک سے لگی ہوئی سڑکی آئے جاکر ایک بھڑ جہاں کہے تو رتی اور مرد کھٹ کے بنک سے مرد کھٹ کے بیا ورک کا ن کئی۔ جم ان ایک جو اوالی کا کہ ست خرید را تھا بھی جو لوں کا دکان کئی۔ جم ان ایک جو ڈا تھولوں کا کلدست خرید را تھا بھی جو لوس کی با سنل مخالف جماں ایک جو ڈا تھولوں کا کلدست خرید را تھا بھی جا اوس کی با سنل مخالف جماں ایک جو ڈا تھولوں کا کلدست خرید را تھا بھی جا اوس کی با سنل مخالف جماں ایک جو ڈا تھولوں کا کلدست خرید را تھا بھی جا اوس کی با سنل مخالف جماں ایک جو ڈرا تھولوں کا کلدست خرید را تھا بھی جا اوس کی با سنل مخالف

فث إ قدير ديوارك مهارت كي موالا مما رهبين شرخ د محت والآرى بول إ عديد كريث أرها رجا يراموا عا-آس إس كرين رحى ، شايري لاسے وقيق بهنگلى تى سى كرابىت ى محسوس بو ك اور من ب بائي جا نب ديجينے كلى دستمرك كى خالف يمت پراكي خوبعورت سى عارت نظراً في - فبرا دا دى فورېر بى اسى طرف بره گئ وكى د با ناجى آجار؟ مق من نظرا عاكرعادت رسم بوسركر وصف لكي عن وشرابك وُكَا نَاكَانَام مَكَمَاعَاسا كَمْ يَجْكِيكِ فُوبعورَن ودن مِين قرير هَا" دنيا ک بہترین لڈقوں اورروے کانشکین سے تام اٹیا ، مناسب داموں پڑ مِرى نظري اس خ رسطيسلى نيج ديواد كاكي كون كاستهي جها ن كس منجلے في بركل كھ ويا كا مرف كے ليے مرسا ما كارزوں فيت مروسنيا ہے۔ یں وہا ںسے مِٹ گئ اور آھے بڑھ گئ سامنے ایک کھکا میدان ہاجا بینج برچنریوژهے اوربوژھیاں ماخی کی کام آمودگیوںسے مطمئن ۱ ور نو دسے بہزا دابنے ہسٹوں کوچرے پرڈ ہے اپی ع<sub>ر</sub> دنسہ کوچہائے دھ<del>ی۔</del> سِنكَ مِنْ وَلَ أَس مَرَل بِربِونِ عَلَى لِعُ فَعَا رَكَاكُ بَيْحِ لَى جَان جانے کا کلط خرید نے سے لیے انفیں کھے تھی تیت دوانس کرنی ٹی ہے اسانی اعدادان کا نظام این ارتفائ مزن بسی بے بدر دھرے د عِرِی کھیل مورہ ہے ۔ نیکن دنیا کا داکت در ویب کمی بہلی بھوٹا اورسنونا جارہا ہے، دنیا وی جبک دک منوزجاری ہے۔

## ظیل الرحمان المی مرکزی ات عَت کے ببت بعد شخصیات بید

"شاعر" كى فقيد المثال عبرون مين ليك اضافه اى

# عيائف اخركتري تمبر

### ا درباره بکوی

## أنتظار

صداقتوں کے لطیف ہیں کہ گووں ہے اہر صفیں جائے جراحوں ک دکاں سجائے لہومیں تر دردناک منظر

> میں ہیں۔ مراس آنکمیں اداس آنکمیں

دجائے کس انتظاریں ہیں ان کو کہ اس طرف سے کیے بقیل ہے ان کو کوئی فرمنشستہ کوئی فرمنسستہ کرورا کے گاری سے گا سے گا سے گا

مگروہ دیجی .... اسی طرف سے مگروہ مجرایک آرہاہے تفنگ دیتر و ترسنبیالے

مخد كره رام باره ، باره نكى ديدي ا

### انوا درضوی

ا ایکنس

بیمک د کھاکڑھی ہے جب ہی و کانے بادل نے آن کھیرا کہاں کی منزل کہاں ہے رکستہ میں اندھ کو بچی کی سیتیوں میں بھٹک رہا ہوت

چراغ کے پہاڑ آئے۔
کاش کرتے ہو راکھ کے دعیری بھنگا
کہ بین کرتے ہو راکھ کے دعیری بھنگا
محبتوں کا کمین گا ہوں سے سانپ نکلے
تہارے دامن میں خار انجھے
نہ تمنے جاتا
دوا یوں کہ گلے میں گھنٹی بندھے گی کیسے
جراھا کیوں پر ہو ابہت ہے
برن کے سوراخ بند کر لو
برن کے سوراخ بند کر لو

اندمیراچپ چاپسن راپ اندمیرا اندر اندمیرا ابر بدن کے اور لیٹ گیاہے اندمیرا تقدیر بن کیا ہے

منی اردوبورد ارکیورم، ویسٹ بلک۔ م کادی ۹۹



### إرشد اتباك

C/O, SYED MUJAHID ALL, EDITOR 'KARWAN' P.O BOX NO. 166. SENTRUM, 010q. OSLU-1. (NORWAY)

# عفريت

ے پیٹ میں جا کرہوگئے ۔ درختوں پرئی پٹیاں نکلٹ شروع ہوئیکی ہیں ۔ کلیاں بھی بچول ہنے کے لئے ہے ہیں ۔ سورج نے دھرتی کوشہری دھات کا زیور پہنا 'ا شروع کر دیا تے موسم کا رقعی شروع ہو چیکا ہے ۔ لیکن یہ کیا ؟

نتلیاں سونڈ إن بنی جاری ہیں ۔ مچولوں نے خوشبو دینے سے انکار کردیا ہے۔ فصادھو کی سے بھر گئ ہے ۔ کننے کو بائیں نہ دہیں اورسوچنے کوسوجیں ۔ زندگی مشکوک ہوگئ توسیحی نے نعرہ نکا یا SKAL, SKAL اور بھر ایک ایک بھر کے سبحی اثر دہوں سے پہلے میں جا کرسو گئے ۔ گری شترت نصبا دکر کئی ہے ۔

درجرورت بھے ہے بڑھ گیا ہے۔ بسیداس فدربرر ہا ہے کیوں سکتے کا کوگ امی ابی ناکر نکلے

بي بل ك كرف جسمون ك نشب وفر ازكويون الجادي بي جيد محقورات الماري بي جيد محقورات المارك من المارك والنام المارك والمارك وا

سيمى إِنْ إِنْ مِلْدُ مُحْفُوظُ مِحْدَ مِي ـ

یمورج میں جانے کا ام نہیں نے رہا آج بفین شیدا اُچھو سے کبڈی جیت جائے گا۔ چاند بہت بڑا ہوگیاہے لگناہے تر ہو س کا ہے۔

یہ انجی کتن سخت جان ہے سارا دن گھرمی جانوروں کلوے کام کرتی ہے اور بر بی نہیں تک تی درات کے گیارے بی واور میں اور میں کے دائیں کے پڑوس سے بائیں کے جا رہی ہے۔

پھرشام مؤکی ہے۔ اس سے پینے کہ اندھروں سے اڑ دہے آسافوں سے اگرزاشروط ہوں کیوں ندر قبی کردی جائے اوروسیقی سے فیصنا میں ارتعاش بیدا کیا جائے گاکہ دلدل سے نسکلنے والے سنا توں کے طائر پیرسے دلدل میں جا تھسیں ۔ اس سے پہلے کر ٹروسی کی غلیط آنھوں سے نفرت چیلنے لگے کیوں دکھی دریے کے کھل اور آزاد فضایں تھوا جائے۔

ببکن یے کی ب

آنى يى جىلسل بى كى جارى بن -

مكروه ، غليظ ، فرنبي ، د غابا زجو كي آبجين -

اردھوں نے رینگنا شروع کردیاہے۔

سائے کے طائرنے اڑوھے کے خوف سے جن ا شروع کردیاہے۔

بر ف إرى بيرس شروع بوجي ہے۔

سردی میں مزید اضافہ ہوگیاہے۔

فعنا دھوسے بعری ہے۔

کھنے کو اِ نیں نہ رہیں ا ورسوچنے کوموھیں یہ

زندگی کوک بوکی فرسمی نے نعرو ملکایا SKAL. SKAL

ا در پھرایک ایک کر کے سعی ارد ہوں کے بیٹ میں جا کر ہو تھے ۔

برف اری ایک ہفتہ سے ختم ہو جگی ہے۔

سردی ہی کم موحیی ہے۔

يعادى كوٹ ا ترجي س -

جدى بهارى برن كالباس أربينكس ك

د رخوں برش می کونیلیں محبوثیں گی۔

سزد شاد اب کما ہوئے سے نبے تطبع ہوں نے اور چاروں اور فکول -سنہری سنہری دھوپ ہوگی اور لوگوں کے کپڑ وں سے بے ٹیاز جم -سبھی نے نوہ لکایا ملک اور پھراکے ایک کرے سبحی ارد ہو سنائے کے طائرتے سردی کی شدّت سے بھڑ بھڑا ان شروع کر دیا۔
مسلسل برف باری نے زندگی کو مکل طور پرمشکوک کر دیا۔
با ہر ناحر نظر سفیدی کے سوا کھی ہی نہ تی ۔
رنگوں کی موت واقع ہو جی تھی ۔ میری آبھیں و کھنے لگی۔
درد کے مسلسل اضافے نے آبھوں کی بنایوں کو سکیر دیا۔
میں نے سوچا یہ خوا بسہ ہے۔ تب میں نے اپنے جسم کو ٹولا اور جس کی ایک رنگ کی زندگی وجو دمیں آجی تھی۔ نب می اصاس موا
ایک رنگ کی زندگی وجو دمیں آجی تھی۔ نب می اصاس موا
کیا ۔ آبھیں کو رکھا اور آس کا رنگ ہوا نا ہے اس موا
کیا ۔ آبکھیں جو رنگوں کی بہان دیتی ہیں۔
آب کو دیھیں جو رنگوں کی بہان دیتی ہیں۔
آب کو دیھیں جو رنگوں کی بہان دیتی ہیں۔

عدم استعال کی الفظ مجران و تقوں میں اس برتن کے لئے استعال کیا جاتا تھا جس میں شراب ہی جاتا تھی لیکن موجودہ دور میں جرئز یا توسط کے معنی میں استعال موتا ہے ۔ پیمالید

من من امنعال ہو اے علیہ اور ورمائل کا ارتئیں استعالی ہو استعیار کا رہا میں استعیار کا رہا میں استعیار کا میاب میں استعیار کا دار میں کا دیا ہو کا د

چواا قاا درمذیک کارے کوا ہوکر پیٹا ب کرنے گا۔
دورے گیدرگی آواز آئی اور کی بیونکا۔
جیوا ڈرکر جاگا اور بستر برجر ہوگی۔
آگوں چیت سے گانے کی آواز آئی ، گوری اسی ب آب کے بیان نے ناروے
یہ احمد میں کتنا بجیب شخص ہے جب آس کے بھائی نے ناروے
سے ٹیپ ریکارڈ دھجا ہے اس نے بورے کا وُں کی فیڈیں حرام کر دی
میں ۔ کین کوئی بھی شکایت نہیں کرتا اللّ ہر شام اس کی چیت پر پہلے ہے
برمی منڈ کی تجی برق ہے۔ شاید بوراگا وُں کی خوش ہے۔
ساراگا وُں موج کا ہے۔

لیلن برکیا ؟ به توسیمی کھلی چینوں پرسوئے ہوئے ہیں کیا ان میں سے کس کے پاس مجم از دھے کا گرنہیں ہے۔ وہ یقینی نہیں سوئ ہوگی ۔

مِن جو جاگ را بون -

آخركوكل جوم في طفي كا وعده كياب -

اس اندھ كنوي رحب مي جنا توں كىستى ہے۔

ين كياكبون كا؟

باتیں کیے ہوں گی ؟

أسے لاج آئے گا در می هجکوں گا۔

نہیں نہیں ہے کیام ورت ٹری ہے جیکنے کی میں اُسے صاف صاف کہد دوں گاکہ بس وہ مجھے انجی نگی ہے اور تھے اُس سے بیار ہوگی ہے ہم وہ فی اقراد کر میں گا ور بھر ہم دونوں ل کرایک خواب دیھیں گے ایک خوبھورت گھرکا اور شرارتی بچوں کا۔

کہنے کو ہاتیں نہیں ا درسوچنے کوسوچیں۔ زنرگی مشکوک ہوگئ توسیحی نے نعرہ لگایا۔

SKAL, SKAL

ارے ارے ہیں کیا ہوگیسے ۔ آج فیمہاراجم دنہے انی جلا ڈرنک ہوگئے ۔

یں نہی تھی کم چینے کے معاطے یں احتیاط بر آکرد - انجی طعمی محفل کا ستیا اس کردیا ۔

ارْد مِدِ س نے ہواؤں میں اُڑنا سروع کردیا۔ برف باری شدید سے شدید ترجو نی گئا۔

#### شكنتهالنور

RUGDEBERG-14. OSLD-12. (NORWAY)

# حوسائح

جب دیواد پرنگے ہوئے کلاک نے پانچ بجائے اور دروانے پرکسی نے زور وارس وی توصیفے پریٹی ہوئی عائشہ ایک دم چ کک پڑی ۔ اس نے اپنے ہاتھ میں کچرائے ہوئے خط کو ایک طرف رکھ دیا اور بعنور ہوتے خیا لا کی دنیاسے یا ہر آگئ ۔ اُسے یا و آیا کہ آج تو اس نے اپنی ایک نار ویجن سہیل کی کھانے آرگل رکھاہے ۔

" یہ اُروپین ۔۔ ۱ ہ اِ ۔۔۔ وقت کے کتنے پابند ہوتے میں اِ اس نے سوچتے ہو کے وروازہ کھول دیا۔

ساخے آنیآ ہا تھوں میں کلاسٹ بے سکر اربی تھی۔ حرف بن چار ماہ قبل ہی اُس کی اینے کام پر آنیکٹ سے الاقات ہوئی تھی۔ بیالاقات دویتی میں تبدیل ہوگئ اور پیریٹھلتی حرف فیکڑ می کمک ہی محدود نہ را بلکہ دونوں ایک دوسرے کے کھیسی آنے جانے گئیں۔ استسلسل کا نیتر تھاکہ آج اُس نے آنیا کو اپنے بہاں کھانے پر لبلا یا تھا۔

ایک اچی روایت مجمی جاتی ہے ۔ بہاں ہتے ، بوڑھا ، جوان ۔۔۔۔ ہر کوئی

پیولوں سے پیارکراہے کسی کی سائگرہ ہو ایکسی مریض کی عیادت کری ہو۔ پیول ہے جانا بھی عادت اور کیک انتھا تھ بھی جانے ہی وہ دل میں ایک جمیب می کسک پیارکرسے ہیں توان کی حفاظت کرنا بھی جانے ہی وہ دل میں ایک جمیب می کسک لیے آئیا کے ساتھ صوفے ہرآن بھی ۔

"ا درسنا دُکیا حال ہے ؟ آجے نمہاری طبیعت کی ٹھیک نہیں بھی کیا ؟ عائش نے اپنے موڈکو قدرے فوٹسگواد بنائے ہوئے ہوچہا۔ " ہاں اصح کچھ سستی سی محسوس کر دہی تھی میرگر اب تو اِکٹل ٹھیک تمہارک ساحنے بیٹمی ہوں "۔

آئیا نے معول کے مطابی چیکے ، ہوئے کہا "پیم کی دیکھ دہی ہوں کہ تم کے تجی بچی سی ہو"۔

عائشکی نفاغرادا دی الور پرمبز پر ٹرے ہوئے مطابِ جا ٹری اور آنیا بی عائشکی ہروی میں مُطابِ کو دیکھنے گئی ۔

"كياس خطين كه هيه أنيات بوجها

" إن! \_\_ مِرى ايك ع زسيل ف إكسان سے يفط كا اله اس م كچه إلى الي بن تهوں نے جھے برمين كر دياہيے "

عَائِشَ فَ بَا تَحْتَمَى اورُوفُوع برك كَى خاط اس سِنڈل كَى فَطُ شروع كر دى ج آ نيا اُس وقت پھے ہوئى ہى تمہيں چھے گئے \_\_ ہ آ نيا فے خوش ہوكر عائش سے پوچا اور پھر فودى كہنے لگى ۔ يہ وى قوچ جو پھلے ہفتہ من فے خرید سے آج ہملی مرشہ تمارے بہاں ہم كرا كی ہوں - اس دُیرائن كے اور جى سینڈل اس دكان پر موجود بس اگر تمہیں بہند ہوں تو من تمہیں دُكان كانام اور داستہا ودل كي ش

اس دوران دُدُوں بہلیاں مختلف موضوعات پر باتیں کرتی دہ لیکن عائشہ کی ہے چپی میں کوئی کی واقع نہ ہوئی۔ جسے آئیآ ہی محسس کیے بغیر زرہ سکی ہے ہوئے ہوئے گئاس میں کوک آٹرسلے ہوئے ہوئے اگر تم برا نها تو تو كي من تهت به في جد من بون كراس خطي آخر كون ي امي مرى خرا كي بي جس نه تمين اثباً بريشان كرديا به . ؟

آنیا اورعائشک دوی اب این گهری پوهی بخی اور دونوں ایک دوم سے داتی سوالا دوم سے داتی سوالا دوم سے داتی سوالا بھی پوچھ لیا کرتی تھیں کہ ایک دوم سے داتی سوالا بھی پوچھ لیا کرتی تھیں راک دونوں نے عورت ہو نے کئے ناطے ایک درشتہ دریافت کولیا تھا تو یہ کہ ایک نارڈِن مقمی تو دومری یا کستانی ۔

عائش نے لمح بر کے لیے سوچا اور پر کبا جیسا کی سے تم سے ذکر کیا
ما ہم سب میں گہری وسی تقی دہی ۔ اے کے بعد کہ نے ایم ۔ ایم بر افظا میں ما بک رو بیوا
علی ہم سب میں گہری وسی تقی دہی ۔ اے کے بعد کہ نے ایم ۔ ایم بر افظا کہ تم کرنا
ہوئی میں نے بی ایم اے میں واضلہ نے لیا تھا ۔ وقت گذر نے کے ساتھ ساتھ سب کی شا دیاں ہوگئیں کسی کی بیلے کسی کی بعد میں لیکن اس دورا ن کم میلیوں میں خطوط کے ذریعے رابط قائم رہا ۔ میری شا دی ہر تو تمن ہمیلیو ساتھ سے شرکت بھی کی تقی اور کا تی مرہ رہا ۔ شا دی کے ایک سال بعد میں اپنے میں اس کے ساتھ اس سے ساتھ اس میں مکھا ہے کہ مشرکہ کا یہ خطا یا ہے ۔ اس میں مکھا ہے کہ مشرکہ کو طلاق ہوگئی ہے ۔

مرکتے ہوئے عائشہ کو کو محسوس ہو اجیبے اُس کے جم سے سی نے بنا نکال لی ہوا ہے یوں لگاکہ اُس نے یہ الفاظ بول کرخودی انچ آکج ماضی سے اُس بعیا بکٹ تکل میں دھکیل دیا ہوجیں سے نکلنے کے لئے اُس نے اَنگنت چتن کے ہے۔

آس کے دجود کے اندراکی اور وجود جم نے دہاہے و اکر کے اتفاق کر پر قو وہ بہت خوش ہوئی تھی کہ شاہد اس اس کے میاں کے دوستے میں انرنہیں کیا۔ بار بھے دنوں کے لئے میٹر ور بواکر اُس کے رویتے میں قدرے نہیں اُ اُسی دوران دسیم نے عائشہ کی نوکری چھڑا دی اور آسے با برنگلئے۔ بھی منع کر دیا۔ لیکن ایک بار پھروسم کا رویتہ اکھر اُ کھڑا اسا دہ لگا دات کو دیرہے آ با توروز کا معمول بن گیا تھا عائشہ سارا سارا دن اکیلی کڑھ رمی اور اپن تقدیر پر آنسو بہائی۔ ایک دن معمولی سی بات کو موضوع بناز نے اچا کی لڑا ناشر دع کر دیا۔ عائش نے لب کھولنا جاسے تو اُس کر دو اور وہ اُسے رو ا ہو اچ کو با برچلاگیا تھا۔

ار اشت نه ایک دن عاکشت فیصد کیا که وه یه دلت برداشت نه کا این برداشت به ایک به یک به یک به یک به یک به و هام برگر نهیں برداشت اور هبری بی ایک حدم وق ہے اس نے سوجا ده پاکستان جا کا اس کا کا اس کا جا اس کا سجمه می نهیں آسکا که اس کا جو دار د کا شدّت سے را اس کے بعد جب اس موش آیا تو ده بسینال میں تع و ن کیا گاراس کے بعد جب اس موش آیا تو ده بسینال میں تع و ن کیا گار اس کے بعد جب اس موش آیا تو ده بسینال میں تع داکھ کی شدّت سے دہ کی سندال میں تع است کو یوں کا ایسے اقد و کیوس نے مواس می نہیں ہے جو اس می نہیں ہو ایک کر اس کے درک کے بول ایک کر اس کے درک کے بول ایک کر اس کے درک کے بول ایک کر ایس اور نکی سے اپنا مو اس می نهی دو کہ برجنا می نهی و مورک سے کی درجنا می نهی و درکھا اورکیوں کر ہوا ۔

دورے دن وہ گرآگ عی ۔ اس دوران ویم نے اس کوفر شر رکھنے کی کوشش کی اور تفر ٹر اہت خیال ہیں رکفا ۔ عاکش نے سوجا شا وسیم کو اس واقعے سے گرکھ ہو اہب ، آخر وہ بچراس کا بی تو تعالیمان ؟ بھی وہ اس سے رو سیسے کوئی خاص بجید نکالے سے قام رہی تی بھی دون بودعائش نے اپنے سابقہ نیصلے پر نظر آئی کی اور وہ اس تی بہنجی کہ اسے پاکستان چلے جا کہ چاہئے ۔ اب اس کے لیے بہاں رہنا محال ، گیا تھا۔ کیوں را اب بھروہ پہلے جسی شہائی تھی، وہی کرب تھا۔ بہلے آ گیا تھا۔ کیوں را اب بھروہ پہلے جسی شہائی تھی، وہی کرب تھا۔ بہلے آ گیا تھا۔ کیوں کہ شاید بچے کی پیدائش سے بعد سب تھا کی ہوجا۔ ' گا جسے بچتے ہی ایک سہارا تھا ، میکن اب وہ بہت تھا کے بی تھی۔ اب نیج گرنا شروع ہو گیا تھا۔

" او و اسوری! اصلی وه .... اکشکسیا نی ی موکی د کیا کست کوری ایسکلاس بوخ کے دوران اپنے ماضی کی سال دانسان دمرا لی ہے ۔ اس تا دل میں سوچا کہ انتہا ہو اکوک گرگیا ورندا کیا جا ہے کا سوئی ۔

یوک نیچ گرت دیود کرآنیا نے کہا کن خیالوں میں کھوگئ ہو پیھے تمہاری دوست کوطل ق د ئے جانے کا انسوس ہے مگو اس کا بسطلب قی نہیں ہے کہتم اس بات کو اپنے دل پر نگا کو"

عائشہ کو آبا کی بات سن کربہت جمید ساکھا۔ جیبے اس نے کوئی
ایسی بات کہ دی ہوجس کی اُسے تو نے نہ ہو ہے اُس نے سکراتے ہوئے سوچا۔
"بوں! اُسے کیا ہے کہ ہمارے معاشرے میں اور اُس کے معاشرے میں کتن فرق سیے۔ ہمارے با سطلان کا لفتہ ایک بدتما داغ تسور کیا جا ہے ۔ عورت کی محدود دسی آزاد کھی حرف اس لیے صلب کر لی جاتی ہے کہ وہ طلاق شدہ ہے۔ ناروے میں توجیعے یہ ایک اُساسے وہ حرف کی سی عورت پر نفزہ نہیں کسا کہ وہ طلاق شدہ ہے ایک اُساسے وہ حرف کی کسی برسکی ہمارے بیاں طلاق کا لفتہ کا من سوز کیا جا آبا ہے۔ شادی کے بعد جب عورت این کسسرال جاتی ہے نوج آئری سائر یہ کی دہی اُس کا کھی ہوتا ہے:

" إن إمن جانی ہوں آئیا نے کہا " تمعاد عمعا نہ عمیں مرد کی اجارہ داری ہون ہے عورت وی کرنی ہے جو اس مام دحیا ہا ہے ۔ میں نار و سے میں شیم ایسے توگوں کو جانی ہوں جن کی عورتیں گوسے مام زمیس مکل سکنی "

عائش نے آنیا کے لیج میں جیس کرتے ہوئے کہا " نحرا اب ثم غلط بیا نیسے کام ہے ری ہو- بہاں براسی پائٹ ن عورتی ہی ہی جر کام بھی کرتی ہی اور و آن کا و و سروب ہے لمنا جنا بھی ہے ۔ اور پیسند مر پاکٹان کی عور توں ہی کا ، بس بلکھیری ونیا کی عام عورتوں کا مسئد ہے۔ نیسری ونیا کے نمام میا لکہ کی تورتوں کے مسائل کیسا ں ہیں ۔ وہاں کی برعورت جا بن ہے کہ آسے بھی آزادی مے تا لدوں می فرسے اپیا سر و پا کوکے تمہاری طرح ان بے بس عورتوں پر ترس کھا سکے جو آزادی ہے

ا جا کا عائشہ کو اپنے لیج میں اڑو اسط سی محوس ہو گا۔ اس نے ماحول کو بر للے کے لئے جلدی سے کہا آ اوس کی کھا کا کھا ہے گھا کہ ، کھے دواشت کونا اس کے بس میں نہیں تھا اب آئس میں ایک نیاع: مُ جُر دیا نھا ۔

وسم نے اُسے اِکسان جانے سے ردُ کا گرعا کشہ اپنے فیصلے کولیے بر تيارنسي على اوراس طرح ود اكبلي إكسان صيراً ن عنى - اللهي إكستان آئے ہوئے اُسے دوسی بیفنے ہوئے تھے کہ وسیم کی طرف سے اُسے کا غذکا وه بُرزه لاجس ف اس كى مِبْ نى يرطل نى كا دسند لكا ديا تفار اسي ي لگا جیسے اُسے کسی نے زندہ دفن کر دیا ہو راس کا دل کہ رہا تھا کہ وہ چے جیج کرلوکوں کو بتائے کہ دیجو ایسے کیا یہ وی کاغہ کا بُرزہ ہے جس کوگواہ بنائر باب اپنی بیٹ کوردست کرا ہے یا آب عورت ومرد ے مير دكرديا عاليا اب. \_ كه لواب تماس كه ما لك مو \_ جوجي جاب سنوک کرو ۱۰ ور پیریس کا غزکا پرزه اُس عورت کے با تھوں میں دے کڑے اپنے ہی کھر۔ یہ نکال دیا جا اُ ۔۔۔ کننے مکروہ پس ہم اُوّل کراپی ہی بنائی مولی رسموں کومعاشرے کے رواج کے نامسے بکا رتے بی کہ جیسے ہم کوئی او کھلو ت ہوں اور سا را اس معاشرے سے کوئی تعنق ہی نے ہو۔اس خرف عائت كو والوركو باديا تقايبن جان ال الي سيع ول بو جل موگئے کے ۔ جانبے والوں نے افسوس کیا کسی نے دسم کوا ورکسی نے عائشکوموردِ الزام ملمرا یا۔ رشتے داروں نے بھی بڑھ چڑھ کرتھنے کیے لیکن کسی نے اصلیت جانفی کوشش نہیں کہ ۔ وقت کونو کڈرنا تھا اگذاگ را ، اگر کھی وہ با برکھتی تو اس کوعجب نظروں سے دیجھا جا آ اس کے كرو و يرنهر عك مات أسك ايك المك كركت كوبغورد كياجا أ. انہیں دلوں کسی نے مشورہ ویا کہ عائشہ کی دومری شا دی کر دی جا 'ے۔ ثب عائشہ نے نیسل کر دیا کر وہ ا روے واپس حلی جائے گی ۔ قانونی

ب عاست علی او دی گار دو ما روے واپی چی جائے گا۔ فاو کورپر وہ آب جاسکتی تی۔ اس کے وجودین تغرث می جیل گئ تی ۔ وہ کورپر وہ آب کا تعاقب کو کی کا میں ہے وجودین تغرث می جیل گئ تی ۔ وہ کر قاتب کر فاصاس دلاتی تحتی ۔ اُم والوں کی بہت منع کیا کر وہ کسی پر لوجھ بن کرنہیں رہنا چاہئی تی ۔ اُم کو کو گ کب بہت منع کیا کر وہ کسی پر لوجھ بن کرنہیں رہنا چاہئی تی ۔ اُم کو کو گ کب بہت منع کیا ہو جھ اٹھائے گا۔ ماں با ب کے بعد بھائیوں اور بھا بھیوں کے رحم وکرم مر بر بڑا رہنا اُسے منظود نہ تھا۔ اُس کا خیال منا وہ بڑھی کی میں سوٹ کرو دنار دی جھی ہے اور اپنی ذمر داری خود الختاس کی ہے ہیں سوٹ کرو دنار دی جھی آئی تھی۔

. پاؤں پرکوئی ٹھنڈی چربگری جسٹ اُسے ایک دم چرنکا دیا۔ اُس نے دیکھاکہ وہمبرگل میں کوک انڈیل دی تھی وہ بھرے کا وج

مِن چوب دو رُناشر ع محت بن - إتين يمي ساته ساته موتى دين كي -

آنیا ہی ہاں میں ہاں ان ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں کھانے کی میز۔ پر آبیٹیں ، عائشٹ گرم گرم کھا نامیز پر لگا دیا تھا ، بچر دونوں ہی کھانے میں معروف ہوگئیں ۔ آنیا کو کھا ناہت پہند آیا۔ تیز مربِ کے باوجود وہ بڑے مرسے ہے کے کرکھا ناکھا تی رہی ۔

کھلنے کے بعد آنیائے ڈر اکینگردم کارخ کیا اور حاکشوپائے کے باقی رکھ کو اس کے بات ہوں گئی ۔ آئیا جسے عائشہ کی کامتر خات ہوں کہ ہوں کہ ہوئی ہوں کہ ہوئی کام بحث کرتی ہوں کہ ہوئی کام بحث کرتی ہوں اور باہر بحی نکلتی ہیں ۔ گرم خود بھی جانتی ہوگ کہ یہاں بہت سے پاکسانی ہیں ، توکیا اس لیکن ان گھراتوں میں سے چند ایک عورتیں دوسر دوسے عن جمتی ہیں ، توکیا اس کا یہ مطلب نہیں کھر مرد ن جن کو ان کی خات ہوں کا میں جن کو ان کشو می اور تا ہوں کہ میری دوست ہوا ور پاکستانی عورتوں کی بات میں اس سے کررہی ہوں کہ تم میری دوست ہوا ور پاکستانی عورتوں کی بات میں اس سے کررہی ہوں کہ تم میری دوست ہوا ور پاکستانی جی میں تمہاری ذات یا تمہار سے مک کو نشانہ نہیں بنا رہی ہوں ۔ پاکستانی جو رہ کہ تا افراد کررہی ہوں اور جاہتی ہوں کو شکوار ما کو میں گفتگی ہوں ۔

عائش کو اس کے انداز گفتگو پہنس آگ ۔ اُسے لگا جیسے وہ ایک معانی ہو اُس نے اپنی ہنسی رو کتے ہوئے اس معانی ہو اس نے اپنی ہنسی رو کتے ہوئے اس کے سوال کا جو اب دیا یہ تہا ری بات اپنی چگد درست ہے کہ ہما رہے ہما . بیوی کو اینے خاد ندکی بات ماننا پڑتی ہے ۔ اگر خاد تدا جا زت دے تو وہ با برجاست ہے ۔ گرب سب سگ تظری اور جہالت کے سبب ہے اِس بوں جو سبوں کو گفتی کے شور بھی پیدا ہو ہوں جو سبوں کو گفتی کا شور بھی پیدا ہو میا ہے جس کی وج سے اب میا س بوی بر ابری کے اصول پر زندگی گرار کے کا کوشش کر رہے ہیں ہی

آنیاف بہلو پر لئے ہوئے کہا اگرتم چاہو توسی تمہاری طاقات اپن ایک ہسپیلی سے کرواسکی ہوں۔ وہ ایک رسا ہے کے لئے مختلف لوگوں کے انطرو لولیتی ہے۔ آج کل وہ غیر کملیوں کے مسائل اور ان کے دیم ورواج کے متعلق معلق مات جمع کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہے تم جا ہو تو آسے کوئی چوٹا موٹا انٹر و لودے دوت

یا ف کے ابلنے کی آواز آئے گئی ۔ عائشہ بائے بناسے کے اٹھ کر جل گئ ۔ اُس کے لئے ایک اچیا موقعہ تھاکہ وہ آئیا کی تجویز کے بارے میں غور کر کئے ۔ اُسے خیال آیا کہ کہیں اُس کے اُٹر وہ سے پاکستا ن کی

بے عرقی دم وجائے۔ وہ اپنے دفن سے بے حدیث کرتی ہے۔ وہ توم ن ان تنگ ذمن لوگ کو یہ بنا نا چاہی تھی کے عورت کوئی بے جان سنے آئ کی ذرخرید غلام نہیں ہے، وہ ایک نازک اور حسّاس انسان میں ہے۔ یہ سوچے ہوئے وہ جائے کے کپ آنیا کے پاس اٹھالائی۔ دو توں فا موشی سے چائے پینے لگیں۔ شاید وہ دونوں ہی ایک دوسرے کو سوچے کا موقع دینا حادث قدر۔

" پوم في سوفا إ أنبات أسكى سا بوجا عائسة نے مائے کا کھوٹ بھرتے ہوئے کہا "میرا ضا لہے کہیں اس باشکا جوا ب کل دے سکوں گئ سے کیا ہے ٹھیک دہے گا ؟" "جيسى تمهارى مرضى" أَنْيَان شَافْ أَحِيكات موت جواب ديا . عِ الله بين ك بعداً مَيْ مَ كَان كُورِ ا داكيا ا ورحافى اجازت انگی - عائشام درو ازے کے چھوڑنے آئی - آس کے جانے کے بعد وہ بحرنها موکئ تھی ،ایک بار بعروی خطامسے گھوررہا تھا۔ اس سے خطاكد دوباره (معايا برها ورميرركه ديا-آس فياين اندرعب سادر محسوس کیا ۔ اُس نے سوچا کورٹ کہیں کی بھی ہو اس کے اصاب افریک ا کے سے موتے ہیں۔ میر بر کیسا انصاف ہے کہسی طلاق شدہ عورت کی زندگي کوچنهم بنا دياجا تاجه و وسره مالک مين ايساكيون نهين موتاع و یا با طلاق شده عورت برکو یی فقره نهین کساجا آ - آسیے ای زندگی گذار کی ملل آزا دی ہوتی ہے۔ ووسو یے رہی تھی کہ متسر یک اگذر رہی موگی ہے۔ ساری عرعورت گر بنائے بنائے تعک جاتی ہے چھڑ پھر بھی اس کا اپناکوں گرنبیں ؟ بیٹی کورخصت کرتے ہوئے ہدایت کی جاتی ہے کہ اب تیرا کھروہ م جها ن زراشوم رب كا- اورجب اس كا ابنا وه گر بى اس سيمين كيا جا اے واس کے اِس کھومی نہیں رہا جدوہ اپنا گر کہ سے بنو ہرمر جائے تو تمام عربیو کی کاب دہ او رہے برن ما بھے ما بھے کر اپنا اور کچر س کا بیٹ بالی ہے میر بھر بھر بھی او کو سے منہ بند کرنے میں الکام رہتی ہے ۔ عائشكافي جا ورا تماكده مردون كومخوردا اوران سوئے ہوئے د ماغوں کو بل كرجكا دسے اور كميے كد د كيو! أبع عورت كو تم م م كياس كيا بنا دُالا م يتم إس آج بي غلام محصة مو، ات كمر اور كر والتيصفي مواس يا بذك مو كرو بيس بناك موك موساس كادل عجيب سے احساسات جوكي يوس من مفرت مى، بوش عا، نا ولوا تھا۔ و د تصویر کا دومرا رُخ بیان کرنا جائی تھی جن میں وہ لوگ بھی تھے ج مذمب ك أرس سب كيدكر ف ك البيء تي من حن كا فابر و باطن

[ان صغ ۲۹ بر دیکھیے]

کون بحرب کون دشا 'رُت' برل کئ تو آبھوں ہے دُور ہوا کرت بدل کئ

ابنے دیس کے دبکل میں تعاصکوی کو

بھی جب ہر دیس کے دت بدل کئ

چاروں اُورسے صحوا امنڈا آتا تھا ڈالی پر اک بھول کھیل کرت بدلگی

برآبھوں یں بینوں کے چھو جھے ا

بمرجون مي رنگ أكارت برل ممي

یں چپ کے گرے موسم میں جہاتا جس دنے و نجے بل من بدل کی

۵ مه دهرم داس انجيب آبا دراوي ،

### بسل پر تا بگداهی

عربی سمیٹ دی گئیں سب اسمان میں ہم بھی سیٹ دی گئیں سب است ہیں کیے مکان میں اندھا ہوں کیا اشاؤں میں ہم بھوں میں آئی اور بن کے گونجا رہت ہوں کان میں تیشہ زنوں نے اپنے حسل اسے کیا سوال کی سکر عموں کی آگھیں ہے چٹان میں کب بک دھوا دے گا عذاب آسان میں شاخوں میں پھل گئے ہے گران کا ذائقہ محسوس کر رہا مقس میں اپن زبان میں محسوس کر رہا مقس میں اپن زبان میں مختار بان ہاؤس، دودیتور دو طراحر آباد

### سردارشفيق

برن میں وصول آرف نے کی سی صالت برطون میں
برلے موسوں کی اوشا ہست برطون می

ذرا ہے اعتبدالی تو ڈویتی تعلم ہے با
حصار جسم کے اندر بغا وست ہرطون می

اسی فدشہ نے شیسہ ی جبتو سے باز رکھا
کدهر اسمعے قدم لبی سیانت ہرطون می

پُر ان عہد ہے اہر کل کریں نے ویکھا
کو ایک سیا تعرف کی بارٹ کل کریں ہے ویکھا
جو ایک سیا تعرف کی نجار سے ہرطون می
وہ کیا کرتا کہ دشتوں کی نجار سے ہرطون می

فاسم ورد ، مکونا تعرفنی دویی ب

### جؤں اشرنی

نوبھورت دخواب کی مورت زندگی ہے عذاب کی مورت زرومنظر حبب ارسو اپنے مبر موسم سراب کی مورت خواب آبھوں نے چُن لیا پھرے درد دہکا گلاب کی مورت رگذرہے سوال کی ہانٹ برقدم ہے جواب کی صورت شہریں جوسٹ کی منادی ہے شہریں جوسٹ کی منادی ہے شہریں جوسٹ کی منادی ہے گی کو تکھنا مراب کی صورت کی اس مراب کی مورت کی اس مراب کی مورت

## يوسف ببك جال

مایکس ال ندگوئی آسسمان ال دشت بنی میں ایک کھلا آسان ال دشت بنی می نواب کا جورنگ ورد کا دیسا کہاں مجھے کوئی شہرگاں الا موج شنق کا صح نہ توکہکشاں کی شام یہ اب دیارٹوق بیں کیسا ساں الما میر مکال مے قویملے رمز لا مکان ایم مت ایک سلنڈ سیسکراں الا انجم شاریوں کے بھی کھات کھے کے برممت ایک سلنڈ سیسکراں الا انجم شاریوں کے بھی کھات کھے کے برمنق کی کا ایسا بھی کس آساں ال

# شميم دسفي



#### خالدحسينخالد

4-A, 615, KRINGSJA, STUDENT BY, OSLO-B, (NORWAY)

# سيثروكر

شور رفد رفد فلما گی چیسے زورسے میند برستے برستے رم جھم
میں برل بائے۔ اندرگری کم ہو نے لگی۔ ایک ایک کرے ہوگ با ہر نکل رہے
کی کی پھر طف کے وعدے ہورہ تقے۔ وہ روزی طفے ہیں اور بحرائکے
روز طفے کا دعدہ کر کے چلے باتے ہیں۔ وہ کب تک ایسے می طفے زہی گے
اور پھران فا قانوں ہیں ہوتا بھی کی ہے؟ نگل مھک ، فکک مگل ۔
گرن ڈرن زاں زپ ۔ اس نے تسبے بند کیے اور اٹھ کھ اموا ۔ پھر اُسے فیال آیا کہ وہ نہیں۔ ویسے بھی اُت
خیال آیا کہ وہ نہاکیوں سلے۔ گوس با تھ تو ہے نہیں۔ ویسے بھی اُت
پیسنہ بہت آیا ہے۔ اُس نے تسبے کھولے ، کو ٹا آبارا۔

بہت دن ہوئے کی خطانہ اور کا روا ہوگا۔

مگر اہی کک جواب نہیں آیا۔ وہ اسکول جا آہوگا نیا کوٹ کا کی بیون

پینے۔ اُس کا بستہ کی ہوں سے لدا ہو آا ہوگا نیا کوٹ کا کی بیون

وہ بہت جھگڑا لوہے۔ اپنی من مان کرتا ہے نا۔ جھاکر تاہے۔ کھلنے چلا
جا تاہے۔ شام کوجب تک کل نے نہ جا دُن گونہیں آگا ور کھر دات

کو بیٹ ھنے بیٹھ جا آہے۔ اکٹر بڑھتے پڑھتے سوجا ناہے۔ بھرائے اُسٹا
کر بستر پر ٹ فی بوں ۔ کت بین بستے میں بندگر تی ہوں۔ فیج جاگ کرا دھر اُسٹر پر ٹ فی بوں ۔ کی بین بیٹ میں بندگر تی ہوں۔ بھر کہا ہے ، بھرائے اُسٹا کے ایک آئیں گے۔ بہت علادی۔ اُسٹ بیا تی ہوں۔ بھر کہنا ہے ، اُسٹر کے ایک آئیں گے۔ بہت علادی۔ اُسٹ بیا تی ہوں۔ بھر کہنا ہے ، اُسٹر کہنا کہ آبا کو آبا کا آبا کو آبائی کو آبائی

ہاں مجے گوج ناچا ہے ۔ کل ہی جیب سے حیثی کی بات کروں گا۔ دو ماہ کے بعد عید اربی ہے ، عید پر چے گو بونا جاہئے - اس کے لئے

بہت سے کھلونے ہے کر جا دُں کا موٹر کار ، ہو ا کی جہاز ، بہت نوش ہوگا کھلونے دیکھ کر ۔

بيدرس مجه كوبانات هيئ جاسف

ووتهيتے ؟

نہیں نہیں دو دہینے تو بہت مفوڑے ہیں تم خو دہی سوچو۔ جار سا بعد گھرحا رہا ہوں د و دہینے تو بک جھیکتے گذرجا کیں گئے۔

اس فی تو لیے سے اپنا بدر کُخشک کیا مرطرے بینے اور اِ مُرکل آیا ۔ شیشے کے سامنے کو طے ہو کر اُس نے کوٹ کی جیب سے کنگھی نکالی اور بالوں کوسنو ارنے لگا۔

مس نے دومروں کو الواع کہا اور المرسکل آیا۔

فلیس ۔۔۔ فوردن انشورنس ۔۔۔۔ ڈیوم آئس

میکسیکو۔ ۔۔ فورسک آئل۔ مکانی توسب بندموکئیں ابریڈ باسکل

ختم ہوگئے تھے یُرن لیڈوا ک ڈکان تھئی ہوگی ۔گرم ف بریڈ کے گ آئی

دور۔۔۔ ویسے بھی آجے بہت تھک گیا ہوں ، گر جاکر کھا اتیا رکہتے

کرتے پون گھنڈ گگ جائے گا، کیوں نہ آبے کسی رستوران میں کھا ہوں ۔

اس نے جیب میں اپھ ڈوال اسارے پسے نکال کرگئے۔ بہت ہیں۔ وہ چلے ایک رستوران میں حاص بھیڑھی وہ

چلتے ایک رستوں ن میں واض ہوگیا۔ رستوران میں خاصی بھیڑھی وہ

ایک خالی میز پاکر میٹھ گیا۔ اُس نے کھانے کا آرڈر دیا۔

بر ف تروع بو کی ہے اب پانچ چھ اہ کک موسم ایسا ہی رہے گار کا فی دنوں سے اکرسے مل فات نہیں ہو کی شاید نا کٹ شفٹ کر تا ہے۔ اتن دیر میں کھانا آگ اس نے کھانا شروع کیا۔ ساتھ والی میز بر دو بوڑھے بہت اونی اُواز میں بانیں کر رہے

تع، ساید آبس می میگر رہے تھے بھر اُن میں سے ایک اُتھا۔ وہ سیدھا اس کاطرف آریا تھا

" بائے'

ا نجابات الجهامين بحرى جهازين كبنان ره جه بون - كرافي كيافا.

جاس مال يعلى اب توكراني بهت بدل كي بوكا بمبئ جه كيا تقامير ولما

كيسب لوگون كويسندكر آبون . بورها كيان ن قيها تق طلف كه لم يخر با تق آئے بر تعایا واكن بحر با تق فل یا و التناس برا پاسسے كذرا تواس في سركا آرڈرویا . بچھ دير بعد برا بجر باس سے گذرا تو وه رورسے چنیا في سند ايك بيركا آرڈرویا تقائد اس كاسكري كهيں ميز كن نيج گرگيا ده ايس خواب كار ساتھ ساتھ بر بر الناجى لگا التناس خواش آيا اور اس ف كيان سے كها كرتم ابنى سيٹ پر جاكر آرام سيم يلي وي ترفيد بهت بي لى ب اب اور نهيں ملے كي تي بعروه الله جات وقت منسقة بنسة بحر باتھ فليا اور لا كوان بهوا ابنى بيٹ پر جاكر بري كيا كيا۔

...... ميرا باپلى قوج يى عداد سادادن كربيتارت موكاد دومری جنگ عظیم میں بر اگیا تقا ۔اس نے کئی فوڈ اُک واقعات سنے تحق -اكْرَاس كاكيب و دست است طنه آياكرتا ، دوتوں نوب ميں بست عصر المحقير رسي مقد و د د دربت سي إقول ك ما تقد سا فد فوك اوربكك كي بي خرورکرتے ۔ آج کل تو فوٹ کی ملازمت بہت آسان ہوگئ ہے، ڈسپانس ام كوبيسل تين د تون ك دوتون طف سے كولوں كى بوجيار بوتى رج تقی ۔ اگلی پوسٹوں میں سخت اپتری کھیل گئے ہے۔ بہت سے ساتھیوں سے را بطرکٹ گِ عَ ، ' پِل ئُ بندمِوكَىٰ عَنى ۔ ا ورجب ّ بِن و نو ں كى مسلسل گُولُرُّ کے بعد دونوں طرف سے جنگ تھی قوحاخری لیگئی۔ بہت سے جوان عائب تق پھرسا سے علاقے کاکٹٹ کیا گیا ۔ جھاڑیاں ۔۔۔۔ "ا پھی ۔ بازو .... رُفُع فون ... بوٹ .... دائفلین ... گھڑیاں .... اس نے گوئی کا طرف و بچھا۔ او تح رہ تھے ۔ چلنا چا ہے ۔ ا برخاصی السندك ب- ايس موسمين قربهة احتياط كرني جاسي . زكام ، كار اً سافىت موجا لى يكر مرس رموم يى بن كرجارانى ير -----يا ريا ں۔۔۔۔ يا ں يا ں ۔۔۔۔۔ايميولانس الجارے انگک ۔۔۔۔۔۔۔ اكيستدنش ... بنو دكتي .... رازا أي حيكوا . . . وه تيزيز فدم الفا ألي

ر ما قات بس ساپ نزدیک بی ہے گراہی توسی آنے میں پندہ منٹ ا باتی بین و و مرکار پھر جل دیا۔

آج ڈیورمی کابب روش نہیں ہوا آسے کی نے جل یا ہی نہیں۔ یہ توفیوز ہے۔ اُس نے جا باگھا کا۔ اندھرے بیں پوسٹ بجس میں یا تھ ڈالا بھر خالی اِ تھ با ہر نکال لیا۔ ایک تو سیر ھیاں بعض اوقات آئی کمبی ہو جا تا ہیں کہ خم ہونے میں نہیں آئیں۔ اُس نے اخبار الظ با۔ اخبار کی بیت میں خصوص رعایت کا اشتہار تھا۔

ا کی نے کرے کہ بنی روشن کی ۔ کپڑے تبدیل کے اورجار ہا کی ٹیکھ کیا۔ فریب رکھے ہوئے لیمپ کو جل یا ، گھڑی کو جا بی دی ، الارم فکس کیا۔ بچوبستر پر دیدے کہ انہا ر پڑھنے لگا۔

وه بهت تعدكا موا قا، اخبار پر هغه پر صفر او تكف لكا بهرسوكيد چار بج جب اس كى آئود كفكى قو اُسے بته چلاكدوه تو اخبار بر صفح پر صف بى سوكيا قعار اخباروبي بستر پر پڑا تھا۔ اُس نے ليمپ بھجا ديا پور فوالے پينے لگا۔

وه صح جب کوسے نظا قرجا زجائے میں ایک گھنڈ باقی تنا۔ اس خورت شکسی کی "سکسی ڈرائیورکنی دیرا دحرا دحواکی دم اسے ایر بورٹ نظا آیا۔ حبانے والی سڑک بن بسی مل رسی حب مختائے اور جبا ذکی طرف دوڑ ا، اس نے سکسی ڈرائیورک با تقریب جب مختائے اور جبا ذکی طرف دوڑ ا، سکر جباز کی سڑھیاں آ ارکی گئی عیس اور در روازے بندم و جبے تقے۔ وہ زور ذور سے جات نگا تھ ہر و تھے دہ جب جانا ہے اسے میں جہا زسے جانے کی گھنٹی ڈور زور سے بجے نگی۔ اس کی آ تکھ گھلی تو اس نے اقد بڑھلا اور گھڑی کا ان ارم بندکر دیا۔

🛚 بقیرشنمه ۲۰جیل کی یاری 🖫 🖳

" نہیں! میرو وان می ہوسکنا ہے اور دان میر دموسکنہ،
آنار مجر بحث سے شروع ہوسگئے مجھے آپ کو بحث نہیں وہ
کمانی سنا نا تقی جو یوم می کو شروع ہوئی تقی اور ایسی تک جاری
۔ معالدہ

کرپ فود کلاگی \_\_ منزمین اعمازه سابقی ( تجت ۱۱ سه



#### نوبيد اصجد

C/O, STED MUJAHID ALI, FDITOR KARWAN' P.O. BOX NO. 166. SENTRUM, 0102. OSLO-1. (NORWAY)

# كاغذىناؤ

میری ڈاٹری میں مرف ایک درق ہے پہلی نظر میں تو یہ درق باسکل کوڑ و کھتاہے میکر یہ کوراہے تہیں .

یں اس ورق کوتن لئیس کی بار دیکھ چیکا ہوں پہلی نظریں مجھے بھی ہے۔ گوراہی دکھائی ویٹاہے گروہ حرف ایک لمح ہوتا ہے۔ ٹ بدس لمح کو غلط معنوں میں استعال کرگی ہوں۔

آپ یوں پھولیں آگھ جیکنے یں جناد فت لگ سکت ہے باسک سنے و کے لئے یہ درق کوراد کھائی دیتا ہے ۔ پیر اُس کے بعد یہ ورق کور انہیں اُ۔ سب سے پہلے اس پر دوبڑی بڑی نبی آئھیں اُ بھر آتی ہیں اور ان اُٹھوں کا بلکیں جمپیکنا تو ایسے دکھتا ہے جیسے رات اور دن مگل کی رہے ہو پھریے آٹھیں برسنا شروع ہوجائی ہیں۔

> ئپ ئپ ئپ رئپ

قطے موتوں کا اندور ف پرگرنے ہیں اور کھی کوتر پر کی شکل مانے ہیں۔

« ابنی میں کو زے میں ہوے شفاف بانی کی مانند ہوں کو زہ گرکھے میں جدیا رنگ ڈالے کا مری رنگ و دی ہوگ " اس نو یو کو پڑھ کرم کا پ جانا ہوں اوروہ واقعہ مری نگا ہوں کے سامنے رنگنے گسا ہے جس کے پس منظریں مجے بی کریر کی تھی جو ابنی میں نے او پررقم کی ہے۔

وه اکمت کاپلاا آواد تھا۔ گلاب گی ہنیوں سے کھول جوانا شردع ہو این نیزنا شردع کردیا تھا۔ اوردنگ جوی تنییوں نے ہوائین نیزنا شردع کردیا تھا۔ اوسلوکا موسم جمیش کی طرح غریقینی تھا۔ خاکستری رنگ کے گہرے او تکھنے لگ جیائے تو وہ کسی شرارتی اولی سورج کوانی آگوش میں لیے او تکھنے لگ جیائے تو وہ کسی شرارتی ہے کی ماند چیکے سے آن کی آغوش سے اہرنکل آیا۔ اور دھوب خلا سے زیند زیند ارتی ترمین پر بستے والوں سے لیت جاتی ۔

گمی \_گرمی \_!! اُف بہت گرمی ہے۔ لوگ چنخ اٹھتے۔

قدد دیگھتے ہوئے بادل ایک طویل انگرائی کے کرماک پڑتے قہر بھری نظوں سے سورج کودیکھتے اور پھرسے اُسے اپنی اَغوش میں سمیٹ لیتے۔ تب سردی کا احساس شدید ہوجا آبا وربہاڑوں سے آنے والی ہو اُمیں بدن میں سُوئیوں کی مانندچھتی محسوس ہوتیں۔

سورت بادلوں کے ساتھ گذشتہ و دہفتوں ہے آنکھ مجولی کھیں رہا تھا۔ اور دنگ بھری تعلیاں مبر بینوں پرمحور قص تھیں ہراتواری طرح اُس روز بھی شہر پر اُداسی کے سائے منڈ لارہ بع تھے اور لوگوں کے جرے تھکے تھے سے لگ رہے تھے ۔ کارل یو ہان گھا ، جوموسم کر ماہن نگ بھرے بادوں کے شوخے رنگوں میں ڈوبا رہنا تھا اُس روز بہت اُدا اُس فظراً رہا تھا۔ بس ایکا وُکا لوگ ہی چہل قدمی میں معروف تھے۔

یں نے ہفتے کی رات دیزنگ دوستوں کے ساتھ گذاری ۔ اقدا کو کام سے چپٹی تھی خیال مقاکر سازا دن سوگرگر اروں کا گرچر ہے کی گفتیں مجمعے دس نیچے سے بخاشروع ہوگئیں ۔

الناسين سالن سيرى المحفظ كى -

پ نخ منط ک اور دوں کا شدید ہے او ہو ار اس منہ کو ا رضائی می جہائے سونے کی ناکام کوشش کرنا رہا گر پھراؤ او اپن نام شد عسا تھ جاری رہا۔ پانچ منط کے بقر اوکے بعد ایک سخت خاموشی جھاگئیں نے اٹھ کو ایک گل س پانی پیا اور رضائی کو بھی طرح جسم پر چسٹ کو انھیں بند کریس نیند نے ابھی پکوں کا پہل ہوسہ لیا ہی تفاکہ اور زوں کا پھراؤ کی سے شروع ہوگیا۔ اور زوں کا پھراؤ کی سے شروع ہوگیا۔

ان كاريك مقرد كردو! جیسے غیر کئی اسکان زموں منڈی کا کوئی جنس موں جیے آلویا كُا رُدُ كُولِي إِلَيْظِ —

يسمزيا ن اورمل كهان عد آستين إ اب والى مح أن يرغف آ أسروع بوكي تقابى بين آيا النين الفاكر المست بابر فينك دون-كران كابرها باير عسائ إخ والساسك دا فاكرين خامول أ ويسيعي انكراساب برأزنا تعارين فسيتشسك اور مقركا بياثك سے بنن کو دا و با ٹرام میں مگ ال ذک کی دونوں بنیاں روشن جھی ا ورارام رنگی مول ایک زورد ارتفظ کے ساتھ رک می بجند لاک ٹرامے ہے اُٹر آئے اُن سب کا گرخ فردگذر یا دک کا فرف مقار یا دک یں لوگوں کا اچیا خاصا ہجوم تھا۔ کچھ غیر کمکی سیاح سکلے میں کیمرے اٹھا کے محتروں کو دی رہے سے میں میل قدی کرتا پارک سے وسط میں موجود ومن کے کنارے میں کیا وف کے منڈل کا منڈر پر تھوڑے تحوال فاصع پرانسانی بحتے این دو تھ اور حوض سے بع ج مجتر نصب مقا آس میں یا نج مرد ایک بہت بڑی دکا بی یا تقوں میں انتقائے کوٹے تھے دکا ك دين سان ار در وروق من كرا تعايان كرف ك أوار من جو كاسا ترخ تقار

س نے آنکھیں موندلیں۔ ا دھڑ عرکا جرا ابھی تک میری آ بحوں كى بنليول پرالسكاموا تعا-

بين بزاركدا دُن في فير كلي -

ا بانک تُفارِّ إِن كَ تَعِين مِن جرب بركوب مِن فَكِم ا أتحصي كول دير- ادهير عركا جورا يان كي جينون من كس بهركياها-مراء سائ جار إني بس كالبير كوالات الحب كاجسم كيرون م كمل فور يرآز د مقانس كُ بْرِّي بْرِي نِن آ نكون يريكون كا جا ل بون بل را خا بيس دات اور دن تھے ل رہے موں -

أس نے مجے انحمیں کھونے دیجا و کہا۔

-64

نن مسكدا ديا

ي يمرا إگل بن تعاويسة تم ير إن بحييكا ميرے خيال مِن تواجِهًا مِوارِمِن قوتفريباً سوچكا تقاليك جن اود جرال محي وابين برينان كررب مقر بِا يَحْ منٹ گذر سَكَهُ - يَهِ خامِنْ حِياكُ ، آدھ گھنڈ موٹ كى مى خاموشى كے بعدى قرا و كارے شردع بوكيا۔ ئن \_ ٹن \_ ٹن دن کے بارہ بھنگے

محسونے کے خیال سے وحشت محسوں ہونے مگی ا در میں کیڑے تبدیل کرے با ہرنکل کیا ۔ ایک گھنڈ شہر کی خالی سڑکو ں یر آ وارہ گر دی کرنے تعداجاك ذمن مين فروگذ بارك كاخيال آيا توي كارل يوبان ك طرف چل نرا اور شهلتا مو أميشنل تعيير ك قريب وونمبر شرام كسال ب پررک گیا سورج کا کمیا این نام نرحدت کے ساتھ خاتار دشن نتی اور بادل اس ك تعاقب مى بطاك ريد مقد

اسونس بارک SLOTTS می منسیات کا خرید وفردخت معمول کے مطابق ہو رہی تھی۔ اُن سے ذر ایر مے شاہی محل کے سامنے دو کارڈکاے رنگ ک وردیا ں پہنے بندوقیں کنھوں سے تکائے جُٹ بنے كوا عدمت تعيك ايك بح كركيا ره منت يرد ونمبر الرام أك اورس اس سو، رَمُوكِيا يشرام مِن تين بورْه هر مردا در کھيدا وهير عم عور تو راس علا د<sup>ه</sup> بكھ نيدا ورنوجوان كائے رنگ كاسيسوں بن سائے وك تھے۔

نيط راك كالرام تفكي در كبلول كالناحل ري فلى ميرك يجي ک سیٹ پر اد چیر عمر کا جرا اغیر کمکیوں سے متعلق مسلسل ہوئے جار | بھا۔ غر مليوں كو أب كارا كمك جيور دينا جا ہے ۔

نار و عس بدرور گاری که اصل وجه برغیر مکی بی و بین -جرمن ا در فرانس کی طرح ہمیں بھی ان کا ریٹ مقر رکر دینا جا ہے۔ يحسس سرا ركرا دُن في غيرمكي -

نہیں ہیں ہزار ہاں فکیک ہے ۔ بین ہزار کراؤن فی غِر ملکی ۔ وران ك كا ال ديكه ويحدكراب وسي عافر المكي ون -حکومت کومیا ہے ککس صورت ان کا مے شیطا نوں کو کمک سے نگال دے اس قسم كى گفتكوجب سے بي شرام ميں سوار مواقعا جاري تي -و٥ بهت هيمي أوازني باتي كررم تع تري سبسن را تعا-ان كي تفتكوس كر مي بنني آري هي كيمي ي مي الا ايك زواد

قبقدلگاؤں۔اتنازورد اركم يرفرام جازين كر ا طباك -بعلاكون أن سے يو ي كاب الكوں كوكيا تكليف بيني 4-غرمکیوں کو کمک سے لکال دو!

واتی ۔۔۔ آس کی آنھیں چرت سے پھیل گئیں۔ ہاں ۔۔۔! گراب تو وہ جاگ کے ہیں۔ اگرتم نہ آست تو وہ نجاتے کمنی ویرا در مجھے پریشان کرتے۔

مری بات س کراس نے خوشی سے نعوہ نگایا اور وض میں لینے نگا۔ تھوڑی دیر بوں ہی کہنے کے بعد دہ مرے قریب بیٹھ گیا۔

اُس قریب دیکه کرمی مراجین شدّت یا دائے لگا-ساون کے بہتے میں جب میند برستا قریس کا غذی نا وسے طیلنا بہت انچائی۔ میراجی اس کو کا غذی نا وُبناکر دینے کوچا با یس نے اپنے چاروں اوردیکا عمر کا غذکہ میں میں دکھا وہ باک میں تھیلے بس رکی ڈائری کا فرال ایا میں نے تقییلے سے ڈائری نکالی ایک ورق مجا ڈرا وراس کی نا وُبناکر ہا میں بھادی میم مارے لیے ہے ۔!

آخاا۔۔ یہ توبہت نوبھورت ہے۔ دہ نا دُسے کھیلآ ہوا ہو میں مسکوا دیا ور پارک میں جس قدی کرنے لوگوں کو دیکھنے لگ گیا یہ تو خراب ہوگئ ۔۔

تھوڑی دیربعدد ہنم آلود کا غذیدے میرے سامنے آگوڑا ہو اگس کے چرے پر شرمندگی کے آئی رہنا یا رہتے ہیں نے آس کے لا تھیں پکڑا کا غذیفے باعثوں میں لیا تو وہ مسک گیا ۔ میں نے ڈائری سے ایک اور ورق بچاڑا آس کی کا فرینا کی اور پانی میں بہادی ۔

تم بہت ہدھیے ہو ۔ اُس نے محیر شکورنگاہوں سے دیکھا اورنا وُ سے محیف لگ گیا۔ تعولی ہی دیر بعد وہ نا دُ بی خراب ہوگئ قویں نے نی سنا دی ریک جیٹا رہا اور محجے احساس بی نہ ہواکر میری زندگ سے انمول واقعات جواس ڈ ائری میں رقم نے میرے کموں کے عشق کی میسینٹ مواصفے جا رہے ہیں۔

وه بهت توش نقا ا ورجیب وغ یب اَ دازین نکال کر اپن وش کا اظهار کردا ما که ایک نسوان اَ دازس کروه کچ چ کسگیا - مورش اَ دازس کروه کچ چ کسگیا - مورش اَ دازس کروه کچ چ کسگیا - مورش اَ داری نشین اکس سمت بها کسگیا اس کے بھا گئے ہے نا وگھ ل گئی تھی ۔ مری نظری اُس کی میٹے ہوئی کر دائش ۔ اس کے ایک یا تھیں بیک ورش ایرا میا تقا ۔ وہ جولوں کی کی ریوں کے پاس کو می ایک نوجوان عور کے قریب جا کر کرگ ہے ۔ وہ عورت اگس پر جبک گئی ۔ اوراکس کا با زو پی کھڑے ۔ اوراکس کا با زو پیکڑے ۔ اوراکس کا با زو بیکڑے ۔ اوراکس کا با دو بیکڑے ۔ اوراکس کا بات کی بیکڑے ۔ اوراکس کا بات کی بات کی بیکڑے ۔ اوراکس کا بات کی بیکڑے ۔ اوراکس کی بیکڑے ۔ اوراکس کا بات کی بیکڑے ۔ اوراکس کا بات کی بیکڑے ۔ اوراکس ک

وه بعالگا، بوا میرے می فریب آر با تھا بھر وہ میرے فریک کرگیا میں نہیں کھیلائ متہارے ساتھ! اگس نے بائیں ہاتھ یں بچڑا درق میری طرف اجال دیا۔ کیوں ۔۔۔ ؟ میں نے حرت سے بوجھا۔۔ ماں کہتی ہے تمہارے ساتھ نے کھیلوں تم اگذے ہو۔ ایک ہو۔ تم کا لے شدیل ن ہو ۔۔۔

مِن بَهِي هَبِلِن مَهَا در ساعة اگراس نے جھے نفرت آمرن کا ہوں سے دیجا اور کھولوں کا کی رہوں کے باس کھڑی عورت ک ط ف بھاک گیا۔

پاکس کی گونج میرے چا روں اور کبھر گی اور میں سوچنے لگا۔
کیا بی گندہ ہوں ۔ میری کو دہیں بڑا کورا ورق چو میر میر میا۔ میں نے آئ کو رہ ورق کو اپنے دونوں ہا تھوں ہیں تھام لیا ۔ اُسے غورہ دیکھا فوا س کورے ورق کو ایک تحریر رقم ہونا شروع ہوگ ۔

ابھی میں کو زے میں بھرے شفا ف یا فی کما ند ہوں ۔ کوزہ گر محمد میں جیسا دیگ ڈ الے کا میری رنگت تو وہی ہوگی ۔

محمد میں جیسا دیگ ڈ الے کا میری رنگت تو وہی ہوگی ۔

یہ کر میر بڑھ کر میں کا نے آی ۔ پیاہید

### - [ بقي سفي ٢٠٠٠ وسرارُ ث

مختلف ہے ۔ ایک طرف تو وہ عورت کا آزادی کا نوہ لکاتے ہیں نوددہری طرف آسی عورت کویے بس کا پر مطلب نہیں تھا کہ است فو حرف ان موسئے ہوئے وگوں کو جگا ان تھا، جو جا الت میں ڈ وج ہوئے ہیں اور اپنے ہی بنا ئے ہوئے (مود برحا ان تھا، جو جا الت میں ڈ وج ہوئے ہیں اور اپنے ہی بنا ئے ہوئے (مود برحا ان تھا، جو جا الت میں کہ وہ آن کی کو فون کرے گی کہ وہ آن ولائے لیے آبا رہے اردادہ کر لیا کم میں جو ہوئی ان کا کہ اس کا آخر ولوک لیے آبا رہے ۔ اسے جیسے آیک بقیں ساہوجل تھا کہ اس کا آخر ولوک کو انقلاب زلائے گا گھر کوگوں پر اثراندا زخر و رہوگا ، ممکن ہے کہ اس کی آو ارسے آواز طلب والے کوئی ترکی بن جائیں اور کھر۔۔۔۔۔۔

ا وراب نوعائٹ کی نیڈی او گئی تی ۔ آسے ایسامحسوس مور الفائٹ اُس نے آج می اپن زندگی کا آغاز کیا ہے۔ علاق



### سيغى سرونجى

نہیں یں اُئِیِّ علم دہنر گر لکھدے مرے خدا مری تقدیر میں نمر لکھدے ید کا جوٹ راک مک زبانیں غزل مِن اپن کوئی شعر معتبر لکھتے برایک لِی وہ ترے ساتھ سِاتھ رہا<sup>ت</sup> اس کا نام مجت بے بے خطر کھیے كهال فكمي رمون شهرشهراً واره مرے نصیب میں ارب کوئی تو گر المعد عظیم شخص ہے بیٹی مری نظریں و جوابی زندگی دشمن کے نام پر مکت

### عامربرتى اعظمى

نرگس نوازحن وشوروبیاں کے۔۔ ین جناب آج میں دنیا نعناں کا ہے دنیا کہبرتعنس کی کہیں آشیاں کی ہے ملوے امیررق آب، یا اماں کی سے انسانِ دردِٹوِں یں دکھاکیا کی ہے يه إت مى حفودكسى بدزان كاسب نطرت براپی کشی عررواں کیسے مزل کہیںہ بات مرکز کارواں کی ہے رنگین میکدہ ہے، نے مرزیاں کا ہے یہ داشاں بی آہ دل نا قال کا ہے ج اعدايف وورالي آلي جي ۸۱۲ یا المایوری ایری گری دی ۱۳۰

# قاضى پوره ، كھنڈوا ( اىم يي )

سرفرازشاكر

قاضى انصاد

میں بھی اک روزمرے ویکھوں گا یم بہروپ بھرکے دیجیوں گا

غالبًا کھے لے گئ پیرتمسسریک خوابشمس و قمرے دکھوں گا

کوئی آواز دے رہاہے بھے! پھرکس دن تھہرکے دیکھوں گا

چت نیکنے ہے گر کی مہلت

نقش دیوارہ د رے دیجیوں گا

يك بحول بين كي نبيس كي

زخم کب اپنے سرکے دیجھوں گا

کہا نی جو بچپن میں کہتی تقی دادی وہی آج میں نے تہیں میں سادی مكل ل كواچ ب ي سه اكثر ہے میاک کیس مواسدهی سادی جدهر جاُئیگی و ہاُ دھر جا دُس کا مِن موا دُس کے إِستوں بِسُنْتَ تَمَادِی سمندرکویں نے تو پھرسے ارا گرموج تی بے حسیا مسرادی مرے گو یں اک نتنے بچے نے آک ہے میریے پمپن کامورت دکھا پی سوائی گبٹ ،مشکلیوں کی گئی ، جودھپور

### آفاق فاخرى

چره شاداب دل اُداس کی يني دريا من سين پسياس ملك ٹا ہراہوں کا تست کی ایمر ایک دئچسپ سا تسیاس سکے صغر زندگ براب ہر شخص جیے تعورِ اِلنساس کھے زندگی کی ہرایے۔ سپائی فکرو فن کی مرے اساس لگے جننے تے میرنے ٹن میں فاتخ ) گودنسٹ اِ دُسیکنڈی،امکول، لیڑی، ودبشہ سبسیمے اپنے دوشنا س سکھے 🔵 جىكەل بۇرىن ئىف اد رىدى

### لمك زاده جا ديد

تمارے ارب میں سومابہت ہے محبت کے لئے اتنابہت ہے یں مالگیرہوں اپن صب کی کا مجے تاریخ سے شکو وبہت سے بزرگوں سے کہواب رحم نسسر مائیں ہاری تسل پرمشسرضابہت سیے بؤتم شوق ہے آئی۔ لیکن ہادا۔ یاس می چرا بہت ہے بھر جادید پرمست طز کرنا وہ شاعر ہو تے مبی سپاہت ہے إ پروندسرس فلينس، بايو گنج، فين آباد رو (اي كھنۇ



#### على اصغرتاهد

C/O, SYED MUJAHID ALI, EDITOR 'KARWAN' P.O. BOX NO. 166, SENTRUM, 0102, OSLO-1.

# احساس كاسفر

سات بنگرا ما میس منت دالی ٹرین اس نے شکل می سیم پڑی متی اُن خدایا ۱ آئ آگرلیٹ موجا اُقو ہوڑھ فورمین کی بک بک خرورسنی بڑی۔ پیسوچتے ہوئے اُس نے سامنے والی سیسٹا پر اپنے آپ کو دھڑام سے محر ادیا۔ اور اکوڑی ہوئی سانسیں درست کرنے لگا۔

رُّنِ مِن اسَ د نَت إِكَا وُكَامسا فَهِى سَعَة جِ يَكِيلِهِ اور اَخرى النَّيْنُ سه آسيستة ـ رُّنِن اُس وَتت ورى رفتار سعطٍ يُرَّى فتي ـ

ا وسلوسے اِ ہر وہ ایک جوٹے سے قصبے سے ہر رُدز دو کھنے کا سفر اہمی ٹرینسے کرے نیکڑی ہنچیا تھا۔ دو کھنے کام بر جائے ہوں۔ کھنے گرواپ کا بسفر اُسے ایسا لگنا جیسے کھے صدیاں بن گئے ہوں۔ اُس نے دِل میں سوجاکہ اتنے لیے سفریں کوئ دوست ساتھ نہو یا دیک کماب دسالہ پاس نہو تو یسفر گذرنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ دوست ؛ دوست تو اُس دور درا زطافہ میں دیسے جی کمان شکل تے کیوں کہ اس علاقہ میں غیر ملی کم ہی رہنے تھے ۔ اور نارو بجنوں سے دوسی کرنا اِ منا اُسان کا م

ا درکن به رساله ؟ آیت جلدی مین وه کمآب رساله انتها نا بھی بعول محیا نقا و قدی گذاری کے استہار لا محیا نقا فاشتہار لا محیا نقا و و شرائی کو کا کو له فبکر می جس میں وه گذشته پا بنتی سال سے کالم مر ر با نقا کا اشتہار بھی تقاریخوا تقا۔

HAVE A COKE AND A SHILE اس کے ساتھ بی ایک خیار 
استہارتیا۔ مکما تی BALANSENS استہارتیا۔ کا اشتہارتیا۔ کا استہارتیا۔ کا استہارتیا۔ کا استہارتیا۔ کا استہاری کے گئے۔

د وسری طرف ایک اور اخبار کا اشتها رتھا کھاتھا کہ VERDENS نیا کا سب سے بڑا اخبار (نارویمن میں) یہی الفاظ کی زباؤں میں مکھے ہوئے تھے۔ اس اخبار سے اشتہار کو پڑھ کروہ آپ ہی آپ

مسكرانے لكارور اصل اسے ايك روز پہنے كاده فى وى پروگرام إواكيا فاجس ميں فى دى ربور ٹرنے اس اخبا ركت تام اخبا روں سے بڑا ہوئے ك بارے ميں محتلف اخبارات كے مديران سے تبع وكرنے كوكها فقا۔ اور ايك مديرنے كہا فقاكر" ميكے تو بوں لگتاہے كدنا روے ميں پڑھے كئے اك پڑھوں ميں دن بدن اضافہ ور باہے"۔

ر بن اپن پوری رف ارسے مزل کی طف دواں دواں دواں تھی اِستہارہ اور کا کہ اُست ٹرین میں موجود مسافروں کا جائزہ لین سروع کردیا۔
اجا تک اُس نے محسوس کیا کہ ٹرین میں موجود سا ری سیٹیں پُر میں ۔ سوائے اُن کے کہ جو اُس کے سامنے اور ساتھ والی ہیں ۔ کچھ لوگ ان سیٹوں پر بیسٹنے کی بجائے کھوٹ سے ۔ اُن میں ایک ادھڑ عمری کورت دروا زے میں کھڑی بجائے کھوٹ سے نے کھوٹ کا آدی اور بھی کا کی یہ بندھی گھڑی پر نظریں گا ردی ۔ کھی شیفے سے ایک درمیا نی عمری اُن اور بھی کا رہی ہے ۔ اُن میں آبس میں قبطیعے لگاری میں ۔ ایک سا موجود ہوں پر اربار شہادت کی اُنگی بھیر دا فقا - اور کی اس کھڑے ایک وجوان سے مرکوشیاں می کور ہاتھا۔

باس کھڑے ایک فوجوان سے مرکوشیاں می کور ہاتھا۔

اس نے محوں کیا کہ ورد ماتیمی اس کے کالے بالوں کو دکھاہے ہمی خالی سیٹوں کو اور در مرساری ٹرین میں دور نک دیکھ کرجب حد نظا تک کوئ خالی سیٹ نظر ندائی تو وہ دو بارہ نوجوان سے سر کوشا کا کرنے تک سے ۔ اُس نے سوچا شاید یہ دوٹھا بہاں پر پیٹھناچا ہتا ہے لیکن ان سائی

سیٹوں پرمرے کانے وجو دکو بچا محسوس کررہاہے۔ جما مشتری بار مرکہ اور میں

انگارشیشن برٹرین دکی توا وربہت سے لوگ ٹرین میں سوار موکئے بر اسکے اور اس سے اسکے اسٹیش برسے بہت سے لوگ سوار موک لیکن اس سے سامنے کی اور ساتھ والی سیٹیس خالی رہیں۔

احساس اور کرید دوالفاظ اس کے دین میں گھو مے لگے آدی

اس خسوچا۔ نہائے تنی اِربی می اسی طرح کتاب یا دسالے میں گرین کا پرسفر کرچکا ہوں اوراس بات کا میمی ہی احساس نہیں کیا کہ مرے ساتھ والی سیٹ خالی کیوں ہے ؟ اور چکہ ہونے کے اِوجود پدسپ لوگ کھڑے کیوں میں ؟

جانے کیوں اُسے وہ واقع اللے بی روز اُسے ایک جانے والے مضائے والے مشائل تھا تنہ تا ہے۔ ایک جانے والے مشائل تھا ت

اب یہ ہاری اسمبلیوں میں ہنچ رہے ہیں۔ اپنے ملک میں توافیں ودٹ کاحی نہیں اور ہارے نیصلے کریں گے کی ان میں سے کوئ ہارا دزیر آغظم بھی بن جائے گا۔

کنڈکم اُسے مِکا بِگادیکہ رہا تھا۔ تمام مساؤوں کی نظریمیں اس اول نول بکنے واسے ناردیجن ک طرف جاتیں اورکیمی وہ میری خر نفرت ہوی یا ہمدود ان لکا ہوں سے دیکھتے اور پیرگردیں ایسے نیمی کرلیتے چیے بچے می نوٹیس و بچھ رہے۔ مہرطال ٹرین سے س می نہیں اثرا۔ اورائس نے می بچھ نہیں خریدا .... شلز نما موجھوں والا

ورها اب سرگوشیاں چھوٹر کر با قاعدہ بڑ بڑا رہا تھا۔ اس نے غور سے سننے کا کوشش کی۔ وہ غیر کمکیوں کو گندی کا لیاں بک رہا تھا۔ ٹرین کی رفتار بہت سسست پڑگئ تھی۔ لیکن پھر اچا کسہ بہت شریوگئ تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ اب کیمی نہیں دسے گی ۔ اس کے نہن سرخ ہوگ تھا اور ماتھ پر بل پڑگئے تھے۔

وه تيزنبزسانس لينے لگا۔

سائے کھٹا توجوان بٹل نا \_\_\_\_ بونچوں والے بوڑھے کی طرف بیٹ کری دیسی سے وفید نگاتی توجوان لوکیوں کا طرف بڑی دیسی سے و کیسی نگاتھا۔

درمیان عمرمے آ دمی نے اخبا رنغل میں دبا لیا تھا اور درودے سے ساستے یوں تن کر کھڑا ہوگیا تھا، جسے ابھی ٹرین اگری تو بھاگت شروع کر دے گا- اومیٹر عمرکی عورت گھڑی میں وقت دیکھ کراخبا ار واے کے پیچھے آکر کھڑی ہوگئ تھی ۔

ٹرین بن موجو دُ دوسرے مسافر ہو کوٹ سے وہ درواز سے کے قریب آنے لگے تنے اور جو بیٹھ تکے انہوں نے سیٹوں کے بیٹے مفہو سے تھام کیے تتے ۔

اگرچ شرین کارف رکم مردی تھی کیکن معلوم ہو آ تھا مزل آگئے۔ تام مسا فردن کو اتر ناہے ۔سفرخم ہوگیاہے۔۔۔۔۔کیکن وہ سوچنے لگا اس کامزل کب آ کے گا؟ اس کاسفرک ختم ہوگا ؟ ۔

ر رسالاندختم مونے کی اطلاع اس طلقی مرخ نشان کے معنی بین کر آپ کا سال فریداری نومبر ۱۹۸۹ کے اس شارے کے سالف خم بوجیکا ہے۔ ازر اوکرم آئندہ کے کے اس شارہ کے دوپئے جلدی آرڈر سے بجوا دیجئے۔ امتید ہے کہ آپ تجدید فریداری سے فرور نواڈ ب کے۔ افرمنی آرڈر نہیج سکیں تو دفتر کو وی۔ بی بھیجنے کی مرابت کریں۔



### د آل اردو الادمی کی کامیاب کوسشش

نىدى پرنىپل كېل د د ميدنې كالبادش يى يىلاد د لى اشان پريك سكولان بر اجم العلا

سائل تعمق مقاى معارميك بتدابيري منازكرذ يانهم تبن معنه مينارته اضتبعاره ممذجهة واموجيك ماق وانس وانسواح لمبرصا بنات پردنم وسعوصين فال فدانند زبان كامتيانيك عريادايك جاميح الارهمل تحاود ك جيت اوم ورو درنع وياحده انشوط كاستمصه ويأكرها فؤادى الموسص الداملا ببليط مكاحد عصاص امج وتصوارك تحلواكريطة بي . جي كمدارت لكنهُ إي زيرس كم سابق صدشن المعدي وخيراؤدا لحسن إهمه نسكك-بعصار داداتماة ضاملاك أالأكا فهيده بتجم غدلغفيل مقالة اددواسم فجع ميراطا غاكا دهمان پیش کیاحبرہ میں انفوں سے کہا کہ بابا سے الدو الكؤمدانى كربدمين خانسعاني ي بهنامنوليت عاصل كائل كن داننودول ف الما مد **محسن** کی گرمردوکی ممکل اور جامع قاسملکی اوری نہیں ہوتی سینٹرک پائسیل داکڑایس. اسد مدلیق فرنبایاک وو

مای بیزوندس ته کنیدید عهه مهایی تاکیرسده می معکد مرئیس ریمنی کی مین کونی بت فالب العامات

قالب؛ لغا مات مناب الرفيط غدمه كديد معجزل اجداد الرفاط و كوندرج الرف الخلات سطانية ب الرفوين ال احداث برديد منت الحداد الدريش

تحقیق - ڈکلواؤ ڈکسی چش-۲- ایٹلس خالیسانجا لڈ براستاد بل خدا ت چیچ جانوط پرچسین -

۶. مین فاب بیار ڈیلے ادوشائی۔ اب فرانیلی۔

خاب پخراخشی۔ سے معدی فالب الحادث براے اردزٹر۔ خاب کفیری طل فکر

عديم سبخالب ليان وليده ملطارا م. م. دا جعد

م.م. داجند ۹ - موانیا کشون ایمارژ باسته دویما خاب مهسیدهی آبادی

ه - سافرسونی قلب اینا ط براستانده مزان - خلب احدیث انتوی دایی ۱۸- بهرچندنیکا قالب این انڈیز براستعکال

خلب المحبط زيدى جدد كلبورس عشاد از قابل إنها فل يا خدم المرسع عند المدارية المرابع المرسود ال

سدان و الجابي المرسه و المال اعزار خاب مردار فري المال اعزار خاب مردار فري المال اعزار خاب مردار فري المال الم خوا بخش ۱۹۸۸ وشعبري كويتش كسياكي

والتوب عدكر فكاركا وهوستاه يزى برحها يا

مقاو مجهدسال خنابخش و برُيدي في الت

شوك س هبدى تقويراوداس هبدى اي

والقول كقرعة شامل كسكه ازمروه فزل كوا الهوا

كابك وشاويز بكنام عطالع كردياءاب

ضابخش وبزرى كاطرت عصاس كادوسوا

متردر زنبسيع دمرك ويحب

جهب كرجؤدى چس شايخ چوجاست كا - احي

میرام و تا بعده که فزل گواندننغ گوشعسوا دونؤن کا بناکیا برا اُنتما ب کلیم احدایش

تكمق جول مخفره داواشت تكرسا فترسائق

ایک لفودا درایک ان کا این تؤیرکا کس

عبى شا ل كياها رابعه فيأزى استيم مي

۱۳ منا م شامل تقه ۱۸۹ دستادیز میں

١٧٧ شعراشا ل بجدها يس مح نيكن الم يك

فوانجش ۱۹۸۸ و شعری کوپلیش کسیاکی ا رستاویر بهال سناوی پذرست بازنتمدی ند به مدرد دیشراد کرد بنده دون ۱۹۸۸ وی ۱۹۱۸ می کند بردند کرد و بال داد کرد و سند دولان فراد و بداد که دوند شناس ایر بال ایر دو به کرد به بال داد کرد و بال فردون ت

al of the first of the first of the first of the first of the section of the first of the first

مجائيا. ابئ صعار آرانتوبرس ودیواهن نے کہا کرادود بشدہ شان کی نیا بیٹ بیٹر پورہ دو آبال خوز بالصہدا ورجان افآل نے ایڈ کا جسے ہندوستان کے جام کواکا واورعان اوطن کا چذبرمطاکیا۔

وال دورا شد ذر الصرحنا ب الل مردوج خوى كويش

اقبال افزادهول کیفنک بعدجا ب می روارهبزی کیف کرید اواکرید بو تو تو تو کیرجتی اور حب الیون سے متعقق انسال کے منزیات پردیشسی آوابی -اس و فتوپراهوں سے اپنی نعوں اور فرانوں سے جی سا معین کی

اح/آزی قریب کے بعدا بھال اولی مرکز کے زیراجہام، قبال صینار کا آشاھ وزیرائل خری موٹ ول معداحہ کیا ۔

من كتب ورسال

کس دوکش - ت بر ساگری کائٹی جو د نعینات . ڈیای سائز جمہ طباعت ہوشناگر دوپش بیشت چاہیں روپئے - رابط : جو اِل کی اِلْمَی بدھورہ ، جوال - اِ

ک نفرن کی آخری رات : پروندیشیل ادمن کا یک فوب سرت سنز نامه جغر بی قدن کے زوال کا دہ کہا کا جوسا فرکن تو وہی شائل او کی میٹن میں روپٹے . پر : عصت بسی کیشز ، بروفیرکو ارزا کثیر به نیورٹی مری گرامنیر -

ک فیشب : و با سام او کا و پذیکادی ، طی و تعیق با شاص می نیخ شاه نبرش نیکی بد به یعنوص نبرس ایا سر هدازم شاه ترجی هی ، دی ، توری ، هی اورصی نی خد، ت که ایک میسوط با کرچیسی مها اقیمت وص رویت ر دا بسط: حدید اساسطیف و به بدی ه هسها می باش اولین جماعت که برگیاسیه قیمت بندره رو یث برزیش ایسی بی بیش از بی کیش اصل کی برگز کرکن ایک ب

کاورانی ۱۶ اسام ۱۹ م ۱۹ کا یک مودد بی تحدوسیاری دیت فارش تخطی کو برایک سامت ۱۸ مهمنوست سی مخترضات نیری بعیا درفت ساخ موجدی رامتی ۱۱ الیکوز ، دو لمسید

ه همین اساورفشکان ۱۵ ده اصفاین گوش اش مین ۱۹ خوادی نظیم ۱۹۱ افساست ۱۸ انسکی ۱ طزید و در امید ۱۸ و نوس ای کابی برگری تفرکا ترجره ۱۰ و نوس ای فار آنی کابی برگری تفرکا ترجره ۱۰ آبس کا بی برگ تا مرکزی تفرکا ترجره ای فار آنی کافت ۱۰ محتفر د فول خلوط برگ ترک موث ۱۰ د کان ایس بره به مهمترین کشیمیت و در آن اوران تخرک در برگ اوران کا در در باز در الاجود ( پاکش ن) و در و باز در الاجود ( پاکش ن)

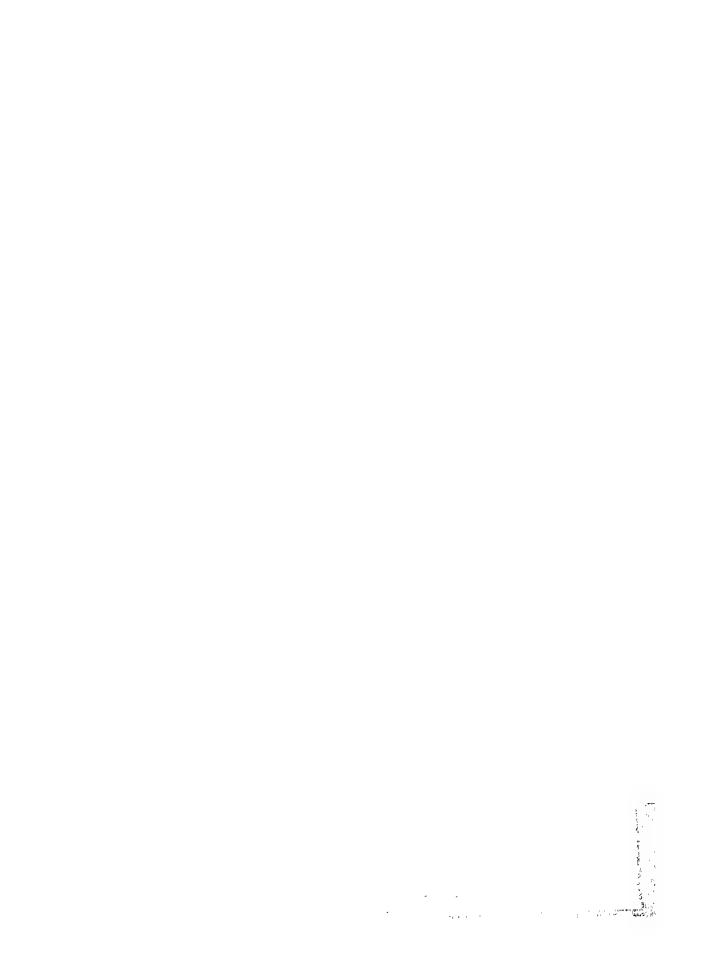
کوگی : مدید افیانی تخلیق بات کرند و ارجدایک افساند نگارون میست ایک مخرنام اکرام جگی کا جی بے جنوں ند اضبا چیک میٹنی توسیسک چی اورچونکا یا جہ ان کا اولیں افسانی کالوی شائع چوگیا ہے رصفی ت ہو، انجمات ، م روسے - بشرسانتی چیکی کیشنز بی بی مسجد دمون بودہ ، مجرک م ، ۵۱ م ۱۵ می ترنای

مبائى اير محتورتارن شيخ دام عن مبيال شبيد ربك ترب

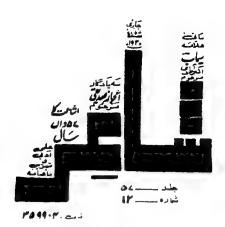
ا ورمره وتختیق کمن ب ج معترفقا دمخرانعه را شرکاگران قدد کا دخر جست کمنا جسک توجه ا خذکی فهرست ا درمبوط اشاریسی دیاگیاسی میمخارد م ۶ م دیمست سا نفر دسینے . پینچا پذن بیت الابعدا دم از مرتیردوڈ مرتز کر علی گرد ہ ۔

کلو بگارسے گا۔ عوی ادد دشاوی بی نبایت بی مشاک اور شخ بھج کوتنیق مِناکا لِک ڈریو شاءی بنانے والے اخد مردید دشانا کادوسراشو کہجود خیاریک ۱۹۹۹ جب بی ۸۰۵ آزاد ویاشد نظیں ۱۰ درم به خولیں شامل ہیں۔ نوبھوریت مرورق اویدہ ڈیب کِمّ یت وطیاحت صفحات ۱۹۰۱ قیمت جالیس ردیج - یت نہائی

بهج وبار کی دبی ۹۳ صورج محی رینک دیش کمشهور ومتاز اضار کارشام آبهد ک افران که چه خانجو وجس پر ۱۰ افرائے شال بی بهر اقسانی بند و پک اور بشکر دیش ک سرس مقتدرا قدین کا گزاش ای شان کشکے میں میخات ۲۰ ورتیت پس رویت سابط: شام پاکیجی با کچرچین منطل دبھی دونشی ب : . . 3. F A ÷ : : -







مسندسند انتسارآنام مِدَّمِقَ م<u>سُعَسَاوین</u> نافرنسسان مَدِّقِ

المرت الإيلا

ما بنامد شناعد ، مكتبة قصالِا وب بمبئ سنيرل بوسائض بوسط في نبر ١٥٢٣ ، مست بل ٠ ....

تاوي كي به الين كار کالسیکی شاءی کمن طرح پڑھی جلنے ۲۱ نیرمسود نئ شاءی میں قاری کی تھی شرکت ۲۷ اشہر اثبی

على احمد حب ليلي

جِكُنْ نَاكُمُ أَزَاد \_ وقارواتُقَى ١٤ ع شاهها ني - رحن جاي - على دحوليلي ٢٠٠ شيم قاسمي - رونق شري شيفيع التديفات - راز الماوي صوح قطب رشار مين جلكاً فوى - شاهرة بسم ١٠٠٠ خلن اکراًیا دی کسلم حنیف برٹ بدساگری فیروز احر ساس

> سمندرم بالب ١٤ رئسيرا ميد سمندراب نهي بلا أ ١٨ كرشيدا بيد دومیر دہلت کے اسٹ ہدسیج ازمان





سال ۷ ۸ ۱ دیمکایه آخری شاره قادئین کی نذرہے - ۵ ۸ و دویں شاع کو آضیت کی طبا ع<u>ت اور متنوع تجربات سے آ</u>راست کرتے ہو<sup>سے</sup> بمهدتهايت بى وصومدى كيسا يدان وابون كوهل رؤب دين كاسى كاتنى وب ١٩١٧ مين علا مرسياب البرآبادى في على الدرام ١٩ سے ، داویک قبلہ اعجاز صدّتی سے ان خواہوں کی دنگ آمیزی کے بے اپی پوری زندگی اُردوزیان ا ورشاع کے بے وقت کر دی تی درے ا عدد ۱۹ مو مل شاعرت قدم قدم بة أبت كرد إكرتيسرى تسل اسف بيش رو وألى كاطرح اين وطن ا ور ايني زبان و ا دب كسي سركرم عمل ہے اور استے ہی آگے جا رہی ہے لیکن ۱۹۸۹ ہارے کیے سخت زین حالات اور کڑے اسحان کا سال تابت ہوا۔ ہم نے وعدہ کیا تک اور ہاری خواہش میں کی متاع کو اردو کے اسٹر دیا ک ادبی دسائل کا فرمودہ نیج سے الگ کرتے ہوئے اسے زادہ دقیع ، معیادی گردمیب عمری ا در تا زه کاربنا کی سے وہ ۱۹ این وعدوں کے دھنگ ریگ شا مو کے صفات پرسمات ہو سے ہم رہتے و ۸ و ۱۹ من قدم رکفاً و داس آخری شا دست کک گل ۸ ۹۲ صفحات میں اپنے قارئین کو اثنا کھے پڑھنے کو دیا کہ دومرے رساک اپن کٹی

فع مت من اتنا اور اليا موادنهي دسه إت ومرف ورم ف " ناع" بي كامعته -شام كو افييت برشائع كرت بوئ بي برسط بر برعة بوئ افراجات كاسامتاكرنا براس و افراجات كا برهنا ناكز يرها میکن اس میں اختا فدروزافر وں سے بہر خرص جا عقاکہ ۱۹۸۹ میں ایک خاص نبرشا کے کریں گے اور کھے موضوعا تی وحیت سے شارس مى ئاك كور كل كيك برسط مكن نهين بوسكاراس كاكى وجوه بي :-

الدويك سب عديد ادبى ما منا ع كا مقدولا و بى ب ج أرد وكاس - يم ما يس قونهي ، جارى كوشش مى كمنهين ليكن بوي



داختے کی واہی اس قاردق داہیب يدينا جاره گر ۱۳۸ ايس ايم بخياس

دعا كيشتي مين صدائي - يوسف جال اعران - نظام إئف ٢٧

دور درشن کامشال محتیوں کا جال بہم بروٹر بدالشرقبدی

جليل المجبوري - اعجاز صديقي مرق تحقيق وتددين المفارا في

ا و دھ اخیارے ایک خوکا بحکی ہم

نیازنتی آبادی مروم کی ایک یاد گارتصویر ۵

نخدوم من الدِّن - بنام اصان جعفری می توریطیل مانیحوی 4





ر اے کہ اردوز اِن وادب کی عام تر سر رسا ں ان لوگوں ہے وابست ہوگی ہی جنس کھ معلوم ہی نہیں کہ اُرد وز بان کی بدلوث قدمت كرن والركون لوك بن وكون في معنون من اس زان كيدائي فرانيان وي بن وكون لوك زبان وادب كالريخ بنا رہے ہیں ؟ گر ایسے ی کم علم لوگ ارد و کے معال اداروں میں عرّت مآب بنے ہو ئے ہیں ۔ اسکولوں اور کا مجوں کے اردوا ساتذہ کو نه تو دب اورادنې رساً السے دليي سے اور منهي وه اپنے شعبوں پر فر تمركت بي كه شاع جليے ادبي رساكل آت بي يا بين-مندستان بي يونيورشيوں ا دركا بحوں بي قائم اُردو شيعيا ور انسے وابستہ اساندہ كا كمي نہيں ، بلا مبالغ ان كى تعداد مزارد ك جاتي ہے۔ أرد وك نامعلوم فاركين كے على وہ بعض اوبا وشوادرساله جارى ركھنے پر احرار توكرت بي ليكن اپنے بقاياً جا ک ا دائیکی میں بے طرح نا خریمی کرتے ہیں۔ شاع جیسے غیرنجا رتی اوبی کا ہناہے کو اگر بروفت زرِ ساکا مذار سال مذکی جائے قد شوندنی مِن اضا ذَهُوكًا ؛ وررماك وقتُ بِ ثَا كِن نَهِن هِو يَسَكُمُ كَا رَحَتَكَ صُوبِون مِن قَا مُرَار دِ **وَاكَا وُمِيا نِ مُرَاد نِ احْكَا ا**تْ يَجِي الْجِ غِرِمُونُ كَا مِونَ كُومِي اپنه بند هے شحے خوابط مِن ركھ كرممولى بنا دين مِن رسنجيد گاسے سا تعكمی نے مجل پرنہن سوچا كہ ﴿ ادباد اللَّ كِيكُ كِيا كَيْ جَارَ شاع كدادى رسالهى سي ايك تاري روايت مى بدائا وآب كابنا رساله به آب كانبان به رآب كا دواز ب- مامكا ورواست بإرى دو دنياسيه كرا شاع كوابئ خرورت بنائيج -آب كى طرف شاع سے ج بقایا جات بي ان كى فودي طوري ترسيل كيج . ناع مع يه فريدارفوا بم كيم . نا عرفريد ارباكي اعطيات واشتها دأت كم معول مي توا ون و يح و اب اسكول اكاراح رورادارون کے لیے شاعر کی نکاس کا امنام کیے۔ اپ شہرے ایجنٹوں کو شاعری طرف متو ج کیے۔

د شواریوں به قابدیا اسے صوفر وری سیے کہ حالات دن بردن اگفت بر موسة جارہے ہی امہنگا کی بڑھی جاری سیے۔ واک کی شرح میں دبر دست اضا فر بواسے بما غذکا بِها وَآسمان پرہے۔ ۵ ۹ اع بن غیا رِٹ احداکدی نبر ٹا گئے کرنا ہے ، ساتھ ہی کی اہم وضوماً تی شارے می شاکع کرنے ہی ہے مرا یہ سب آب وگوں کے تعاون کے بغیر مکن ہیں۔



ارد و کامشهور دمعروف اخبار

موسوم به او دهه اخبار کمکنو کامرورق

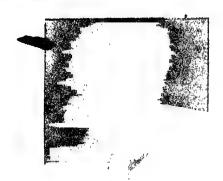
اوده اخبار میں مرز اغالب ، مرزیس ، مرز اور رسی مرز انسی قالمکنوی ، مرز اتفته دفیره کاکلام تجب تما اوده اخباری متعدد برانی فالمیں امر شکھ کا مج سری بگریں موجود بن مِنسی فاککشو سفیہ امر شکھ کا میں ماری کیا تھا۔ اور دو اخبار تا درونا یا سب ۔ [اکبر حیدری مری بگر]

نیازی پوری [۲:۴۲ برش ۹۹۹]م ۱۹۹۵ با ۱۹۹۰ با کایک شو کانشست می اینکاار سناسته دوست [تعویری وائی سے باک] مزجویان اوران به برد. افز سمیری ویازی اوران برسیدخان تایاں ہیں۔ إنشكرياخ معيمة ماسيعوبال

MAKHDOL. A MOHIUDDIN

Dato ou , 1,19

som alad العديد رسد م لزلر كا مزلز أست ذي دي 16. julie of 6 665 ... 1/del العالم المدين والمعلى ويمراه المدولة Specialization portaine is mininglish on the signing is (12) 20 20 1 1 20 (11) 10 (11) 10 (11) 10 (11) יאן וֹטוּיים שעני מום נוונן נישוני ויש (16) Ciril 6-1-1/2018 Jes. رفي عامت روسوري من مري ترميني ر الأسر [بَسُكريه رحت امرد موى احمداً إو]



پس غبار ہوس ، دات دھلی دہی ہے

نظی میں چور ، سنجلی گجھ نی دہی ہے

جریہ ہے کہ آغوش ہحب رہی ہیروں

تہاری یا دبھی ہیو بدلتی دہی ہانی حیات

یہ میں نے دیکھا ہے اکٹر ، بھی برانی حیات

قفس سے ہم بھی نکلنے کو کہ ہیں ہے ای مگر وہ ساعت اخر جو ملتی دہی ہے

وہ ربگ ، ربگ ہماداں ہے ، کھلی دہی ہے

وہ شاخ ، شاخے غرورہ بھینی دہی ہے

ہے ایک کا دزیاں شہرشہ سردر بدری

بڑا ہیا کی کو طبیعت بہ سے تی دہی ہے

بڑا ہیا کی کو طبیعت بہ سے تی دہی ہے

بڑا ہیا کی کی طبیعت بہ سے تی دہی ہے

بڑا ہیا کی کی طبیعت بہ سے تی دہی ہے

مظرامام

ہاتد اللے می کی ، جلے بہاں سے چلے م ا مسيطن بازے کوئی درہے، نہکوئی درہے کھکا كونى جلوه ، مذادا، چلئے يمان سے چلئے اس کے گر رہی وہی شہرخوٹ سکاسما کوئی آہٹ ، نەھىدا، چلنے بياں سے چلنے خواب، خوشبو ئے طلب، رنگ موس، ناز وقا ساد اسرمایا گا ، چلئے بہاں سے چلنے یا وُں کے بیچے زمین ابکس محور پہنیں آسان کے لگا، چیئے یہاں سے چیئے كوئى سابد، نەشىر، كوئى نىتا، نەامنگ الركئي سرسے روا، جلئے يہاں سے جلئے اب نو دنیا ہے، ند دی، کوئی عقیدہ بدلیتی كوئى احقاء مذررا، چلئے يهان سے چلئے اس حیکا چند میں سکوں کی پر کھ کیا سیجیے كوئى كفوما، زكور، چلئے يہاں سے چلئے ود کوکس طرح بجائی کربت دیرسے ہے تاك بين خلقِ خَدا، حِليُ يمان سے چلسے دوستوں ہی کے قبیلے میں یہ کہرام نہیں وشمنوں نے بھی کہا: جلئے بیاں سے جلئے



#### ايشكهار

٢١١٠ كيري عددرا شيل على ١٠٠١ (سار)

# شاعرىكيا، 4?

شاوی کیا ہے ؟ شاید آپ یہ جس کی سے ایک بہودہ ساسوال او چوایا کون ہیں جانا کرتا ہو کی کیا ہے کوئی می کتا ہے کوئی ہی کتا ہے کہ کہ نے برایک اور ہو ہم کا ہرایک اقدامی کا کہ انداز ہوئی ہے کہ کا ہوئی ہوں کہ دیا۔ اور پوریم کم ازم مغرب کا ہرایک اقدامی کا کوئی نہ کوئی نہوئی کو سے آپ کوئی کہ دیا۔ اور پوریم کم مغرب کا ہرایک اور اگر ایک کا حقد نہیں۔
کیوں دہیں کے دہی دہ جاتے ۔ یہ توہم جان کیسے کوئلاں تحریز شرہ کا نظم بھی اور میں کا میں ہوئی ترتیب میں سے تارید ہوئی کہ در ایک ماری کہ دیا کہ شاعری الفاظ ہیں دمین خیال ۔ جندی تحفیل کی اور ان احساس کہنا تو کوئی بات نظی ، الفاظ ہیں بھترین ترتیب میں ہے تھی اس میں ہوئی کے در ان احساس کہنا تو کوئی بات نظی ، الفاظ ہیں ہوئی کہ دیا کہ دیا کہ شاعری الفاظ ہیں دمین خیال ۔ جندی تحفیل کی اس میں ہوئی کہ دیا کہ دیا کہ شاعری الفاظ ہیں دمین خیال ۔ جندی تحفیل کی میں ہوئی کہ دیا کہ شاعری الفاظ ہیں دمین خیال ۔ جندی تحفیل کی میں ہوئی کی میں ہوئی کا بات سے ۔

فرانس کے دوشا و گفتگو کررہے تھے۔ ڈیکس 1800 نے ادرہے ملائلہ سیدہ چھاکہ ٹین کیا کروں۔ بر خیل شاہ انخیالات سے معلویہ ۔ کیکن شاءی نخیالات سے معلویہ ۔ کیکن شاءی نخیالات سے معلویہ ۔ کیکن شاءی نافاظ سے معلی ہورہ کی اور کے ساتھ ہوئے کہ دیا کہ ' شاءی معدہ ترین الفاظ اور عدہ ترین ترتیب اور بحدہ ہورکائے ہوئے کہ دیا کہ ' شاءی معدہ ترین الفاظ اور عدہ ترین ترتیب اور بحدہ ہورکائے ہوئے کہ دیا کہ ' شاءی معدہ ترین الفاظ اور عدہ ترین ترتیب اور بحدہ ہورکائے ہوئے کہ دیا کہ ' شاءی معدہ ترین الفاظ اور عدہ ترین ترتیب اور بحدہ کی اسلام کے مشہور نقادی ، ایسی بے کئی بات نہیں کہ سیکھے۔

الفاظ کیا ہوتے ہیں ؟ ہم سجے میں کہ س لفت دیچے لیے الفاظ سے میں سکے بی آگئے ۔ گلکے می بجول یعندلید ب سے می بلبل - اعلی لمزالتیا س - ایک سائنس واں یافلسنی سے سے لفت کا تی ہے ۔ لیکن ادب اورخاص کرشاع ی سے سے کا فی نہیں ۔ لفت حرف و میں معنی ANTELLECTUAL CONTENT دیتی ہے بعندلیب سے معن بمبل قوموئے لیکن شاع می میں ان وولفظوں میں زمین آسمان کا فرق ہے ۔ جو میں ابھی واضح کرنے کی کوشش کروں کیا ۔

نصف صدی کر بین نے مختلف کا بحق میں انگرین شاعری پرلکچرز و بے بی ۔ اور میر اہمیشہ میمول رہا ہے کہ برئی جاعت کو شاعری پرلکچرو و بنے سے بیٹ ایک بنٹ میں خرسو جے بہتے ہو کہ انہیں سوجتا ہے لکھتے جائیں۔ مشل میں نے کہا ٹرکس اور طلبا نے کم منط میں بغر سوجے بھے ہو کچھ انہیں سوجتا ہے لکھتے جائیں۔ مشل میں نے کہا ٹرکس اور طلبا نے کم منط میں ہوئی ۔ اور طلبا نے کم منط میں اور طلبا نے کم منطق میں ہوئی ہوئی ۔ ایک پُر منواق طالب کا رادوں سال کا دیا جس سے اس کا اشارہ اقبال سے مشہور شعری طرف تھا۔ جس کی نرکس سے اکٹر مشابہت دی جاتی ہے۔ ایک پُر منواق طالب کا رئی این ہے توری پدروتی ہے۔ ہزاروں سال ٹرکس این ہے توری پدروتی ہے۔

ایک طالب نے شا کھ دیا جس سے سب کو چرانی ہوئی۔ جب اس سے پہنچاگیا قو وہ کہنے گئی کہ چھیے سال شوہ میں رہتے ہوئے ہیں ہے اب کو کئی میں پہنچا گیا تو وہ کہنے گئی کہ چھیے سال شوہ میں رہتے ہوئے ہیں گئی کہ کہا ہے ہیں ہوئے ہیں ان کے علاوہ بھی ہمت کچھ ہے۔ دہ سب کچھ ہو ترکس کا لفظ کہنے سے ہارے معنی ہوئے ، نرکس ایک چھول قو ہج ہم سب جائے ہیں انیکن نرگس اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ دہ سب کچھ ہو ترکس کا لفظ کہنے سے ہارے دل و د ماغ کو سوجھ کہ ہما ہو ترکس کا لفظ مختلف آدمیوں کے لئا ان کے حال است ، علمیت ، شاع انہ صلاحیت کے مطابق یہ لفظ مختلف ہوئے ہیں ہے ، اس سے قوال شاع کے اصل معنوں تک نہیں پہنچ سکتا۔ کلام خالب کی جاد درجن کے قریب شرح تھی جاچی ہیں۔ لیکن ابھی تک اس کے کی شعر محد ہے ہوئے ہیں۔

اب فرض کیے گرم سے نزگس کے بجائے اسیس MARC IAUS کہ دیاجو انگریزی زبان میں نگس کا کمتراد ف ہے ارسیں کہنے سے کی کو ایم فیس .

ا آٹھ کی نہیں سوجے گا اور دہی فا لباس طالب کو شل کی کیوں کہ وہ اپنے بودوں کو نرکش ہی گیا رق ہوگی فارسیس نہیں ۔ نارسیں کہنے سے تعزیر ستانی طلبا کے داغ می بند ہو جائے ہوں کے اور عرف مجول ندہ فوٹ ہو گہا ہے ہی کہ دور ہیں گئے ۔ شاید ایک آدھ طا لب علم جواس لفظ کا ہونا فی استحقاق ملا کے داغ میں نام کے اُس محدین فوجوان کی طرف اشارہ کردے جوجذ برجیست سے بالاتر تھا ، کی فرج اُس نے اپنا عکس یا فی میں دیکھے کہ لفت کے اوجود ترکسس لور سو آن فرید ہوگیا کہ دہی کا دہیں ہور یا اور آفر مجول بن گیا جسے ہم اُس کے نام بہنارسی ہے ہیں۔ اب دیکھے کہ لفت کے اوجود ترکسس لور سامیس میں کشافر ق ہے ۔ نارسیس سے جذباتی کی کئی تیا تھی ہوگی تربان میں نہیں ہوگئی ، شاہ می اسی زبان میں ہوتی ہے جس میں ہم رونا یا ماں سے دو دھا گھا مسلم سے میں۔

رینت ایک ورت کا نام ہے شایر آب اس نام کی می ورت کو زجانے ہوں تبجی معنوی ا ورصوتی کی ظرے آب کھے تعقد کر سکے ہیں کہ اس نام کی عورت کو زجانے ہوں تبجی معنوی ا ورصوتی کی ظرے آب کھے تعقد کر سکے ہیں کہ اس نام کی عورت کی یا ہوتی یا ہوتی اس نام کے میں کے تعلیم ان کے میں ایک قلم آگے جائے نکندال ہی ایک ورائے ہوئے اس نام کے اس کا قرام پڑھا ہے اس کے کے انتخاب اس کے کئے اندرشکفت کی موجود تی اور دو ام نیس میں اور دو اردو میں نے دورا میں ہوتی ہوتی ہوتی ہوتے ہیں ، وہ تمام ضیافتیں مہتا ہوجاتی ہیں جن میں میں میں میں ہوجات ہیں ، وہ تمام ضیافتیں مہتا ہوجاتی ہیں جن میں میں میں میں میں میں ہوجود ہیں۔

روق ووردن مورد میروس کی بہت کی وقت نظامیک وقت نظامت کی نفظ اب کے بی نظامی ، شلّا چاند دلمبل ، نوگس ، آنسووغیرہ وغیرہ ۔ لغت ایرسنی اسلامی نظامی ، شلّا چاند دلمب کے الفاظ بی برائی نفظ ایک والم بی کے الفاظ بی برائی نفظ ہیں ، مائنس کے الفاظ بی برجائے اور وں کو چیڑتے ہیں ، درج کو تا زگ بحث ہیں بسحوریمی کرتے ہیں جگ ہے ہیں ہیں ، وہائے ہی بھی ہیں بھی اسلامی کہتے ہیں ہو کہتے ہو کہتے ہیں ہو کہتے ہو کہتے ہیں ہو کہتے ہیں ہے کہتے ہو کہتے ہیں ہو کہتے ہیں ہو کہتے ہیں ہو کہتے ہیں ہو کہتے ہو کہتے

بُرِين مِن مُنكوه عيون راك جيد إج اك ذرا چير بي ديك كيا بوتا - ا ال ال قرراك لفظ ا بن عكر اس طرح قائم دائم به جيد PYRAMID كي بمراينت كين چير الفظ كويس ايک عمول غرشا وارسا لفظ ا ايكن معنويت اورموزونيت سه آنا بي برب جنا غالب كوه سه يا با جراك سه نبچير شيد تين معنى بي ربا جركا ، اگرچير ا دمعنون كا ) ذرجيرا باد بسم به سانا آميون بهان موزون بي داب كون سي افغان كي كون سالفظ اس كي گير مناسب موكا بچيده كاه كانها من اب كوشش كري و يجين اسى افظ به سه داكور كادروانه يا قفل ا بجر كلك كار راك سه باج كاطران شكوه سه بر مونا كيسي تمثيل بد و اور بود يجيف كيا بونا سه سوچ جاسية . سُواشَّاده وَكَابِهِ لِيَنْ مَهِ وَاقِع نِهِ كِيَّ لِفَظْ كَلَوْ كَاوِكُنا بِيَ مَعَوْنَ كَ عَامِداً كَايْراطَة مُوقَا بِي مَثْلُ كَرِج وَ فَوَ مَهِ كَالْمُ الفَظْ عَلَى اوركنا بِيَ مَعَوْن عَلَى اللهُ الْحَالِيَة الْمَا عَلَى اللهُ اللهُ

علی مسابق و پی به به ماها در اسالت آب ک درکودوں زمین پرچرے دُھال آفاب ک درالت آب ک درکودوں زمین پرچرے دُھال آفاب ک کی درسالت آب ک درکودوں زمین پرچرے دُھال آفاب ک کی جائے گئے ہوئی کو کی جائے گئے ہوئی کا درکانوں سے مسابھ کا کہ میں میں میں میں میں میں میں کا کہ برخی اور تعلق میں کا کہ برخی اور تعلق میں کا میں میں میں کا کہ برخی کا کہ برخی کا در تعلق میں کا میں میں میں گئے دیا ن اور کا نوں سے میں کا میں میں میں گئے ہوئی اور تعلق کی میں کا میں میں گئے ہوئی اور تعلق کی میں کا میں کا میں کا میں کا میں میں کی کا میں کا

كارجها لاودانهاب مراأتنظاركر

آ کے لفتوں میں باغ میں آئی ہے ، اگر اسے تھیک طرح پڑھا جائے تو در از کتنا لمبا ہوجائے گا، کام کی بہتات دکھانے کے اور انتظا میں ، صدیوں انتظا دکرنا بڑے گا خدا کو طلوع اسلام صوتی کی ظرسے کی نظرہے ۔سے خودی کا راز داں ہوجا، خدا کا ترجاں ہوجا ' بانگ درار کی طرح گونجی ہے ، سوف کی کومیگا تیہے ۔

سنا رسے میں کا کھر دراہ ہوں وہ کارواں قب فراکا آخری بینا م ہے قو، جا و داں توہے '' قربۂ دوساوے سے لفظ بیں کین رویٹ بن کر فرب کلیم کا کام کرتے ہیں۔ا نفاؤ کی آواز سے بی اقبال اعجاز بید اکریتے ہیں۔ اب الفاؤ کی آج قاصفہ لیج' میں نے البی کہا ہے کرٹاع می کے الفاظ زندہ اور جاندار ہوتے ہی اب تک قدین ان کی انفرادی جیست کا جاکزہ ہے لیکن ان کی ساجی جیشیت بی ہوتی ہے اور ساجی چیشیت سے انہیں ایک نیک شہری کا طرح اپنے ہما یوں سے ساکة رابط اور میل جی رکھنا

رونق می جعشق خاندویراں ساذسے "عشق خاندویراں ساڈکوپڑھ کر دیجھے کنی دکا وٹ ڈالٹ ہے ہیںئے اقبال کا ایک شسست معرے سمعا تھا۔ کارچاں درازے ایمیرا انتظار کو

اب در دیک برموع کس وع ماگذی -



جاوداں ہی رواں بہروم بواں ہے نسٹنگ

ا در پورمغا بد کیئے اس معرع سے پوشکل سے چلت ہے۔ بقیں محکم علی ہیم مجت فاتے عالم مردِ دں کا تین توارین ہیں جن پر ا قبال دک دک کر زور دیتا چاہتے ہیں ۔ اقبال سے اس معرعاً لوٹھ پڑھ کر ایجی فرح پڑھئے اور سجھ کے ۔اس طرح غالب كايشعر ليجُ --

بوئے کی ، کا وُ دل ، دودِ مِحِراخ محفل ہے تیری بزم سے مکل وہ پریشاں نکل

*کتنامش*ست دنیا دسی -

میں نے الفا فائے چارجز و بتائے میں کیکن اس کا مطلب پنہیں کہ وہ ایک دومرے سے علیودہ ہوتے ہی اور شاعر انہیں جان بعجد کرمیں مقدار جدم والياسد يعيني اور إن كامر اج نهي كرجب ما مواوهن تناسب اورمفدادي ما بوشرت بنا و اكرت وايداكرا وتسكسبر سارى عرس أب درام بى نائه سكار اورا قبال كوه ما لير" سه آك زيله سكارشاطى قدرن مركب سهان اجز اكاجوش كوك روح سي تكلّ ب ، ألبام ك وأح - بسااوقاً نواس پرشاموكا بنا قابعي نهي ہوتا۔ الفاظ ايع فليم شاءك اندرون سي شيے كَ طرح ابنے ہي ، چول كرد كي وبو كاطرح ابجرت بي گئو كينے كہتا ہے كم نظر کا قاند موضوع سے بی نکل ہے اگر ٹناع ان کا طرف الگ الگ قرم کرے قوا گل جوجائے اور مجامی نامکھ سے سٹانوی درزی اِمعار کا اِمراہی کم کرا ا اوراس کاکوٹ بنادے ۔ یا امنوں سے سجدومندر بنادے ۔

اس كا يعي مطلب نهي كهرا كمد شعوا نظم مي الغاظ كے چاروں جز وموجود ہوتے بي يا مسا وي مقداد ميں ان كورِثا جا ؟ ہے۔ نہى بر كم نفظ كما بي امونی خاصیت رکھا ہے۔ ورڈرزورت اورمرک اکٹر شاعری سادہ الفاظ سے بنی ہے جن میں شبیبی ایک بنی جزوم ہوتا ہے لیکن میں المدين یاروان کا موضوع کے مطابق ہو یا وہاں ہی لازی ہے۔ RHYTHA کے بغیر شاموی امکن ہے۔ چاہے آج کل ک آنا ونظم VERSE ہی کیوں نہو۔ غالب كايشعرليجهُ

ون جيني كام من كافري مارى زندگي كيا اوريم كيا

ديجي كتا برُز در شوب اور كفنساده الغاظ سع بناب اروانى بى خەسىشى بنا داسىد بان ! يىغرور بەكرىنىد ترين شاخرى يى الغاظ

ابنے مکل مرکبات میں ہوج دمجو سے ہیں۔

یں نے اس خون میں کورج کی نویٹ ہڑین الفاظ ہتریٰ ترتیب میں کا والدینے ہوئے یہ واضح کرنے کا کوشش کاس**ی** کہ ہتریٰ الفاظ کیا ہوتے ہیں ا دربیترین نرتیب کیا ہوتی ہے گئو امروا قدم ہے کہنی کی مٹھاس کا طرح شامری کی مٹھاس کا بی چکف سے پر جانا ہے ،معناجن کی کی آتی ے نہیں۔ ٹاعری کے شعلق ایمیلی ڈکنسن EMILY DICKENS ON کے کو بسکتا ہے کہ جب یم کوئی ٹی گئاب پڑھی ہوں اور پیموس کرئ ہوں کہ مرے مرک کو بڑی او گئے ہے ق محلیق موں کرشا وی ہے۔

كول عصرة ول بين شاءي بهتري الغاظ بي ، بهترين ترتيب بن كاحوالم دينة بوك مي بينيد والمصح كريث في كالبغري الغاظ کیا ہوتے ہیں ا دربہترین ترتیب کیا ۔ اب ہیں چذمثالیں وے کرمزیدومثا حت کرنے کا کوششن کروں گا ۔ قالب کا پیشولیے ہ

آتے بب غیصے یمفایں خال میں کالبلم ریفال نا کے مروش ہے

يشرهم نے كئ إربي اے اور شايد خيال كرتے بي كربس م ف سجه بيا ہد تشريح يا وضيح كى حاجت نہيں -كيك وراد يجيس كرم فين يها آسة من كوليها، دو نهايت سده لفظ بن ليكن معن فيزا فالب كتا به كرمرت مضامن لين اشعار فود كود آسة بن الا عن ماسة -ان د د نغلوب سے آبڑا ور اگور دکی تام بحث چرو جاتی ہے۔ ایک وقت تھاجب دوسم کی اٹھنیا دائج خیس ایک جا ندی کی اور دومری ڈیکل کی کمک ملے دیا ۔ دوسم کا اصنیا مدواں ہیں کی جاتا اوردوسری ہلائ جات اسی طرح شاع ی ہی دوم کا ہوتی ہے ایک ملی ہے دوسری ملائ ما في بد عاب كى شاعى جلى به كين اكر شاع ي المعار ويخ جي كركم من -



ين فود آيانبي لايا گي بو س

یکن طوفی کی آواز نقار خانه میں کون مندلہ ۔ غالب کہنا ہے کہ اس کی شاموی فود بخ وا تی ہے دیکن کہاں سے پہنچیہ سے 'یغیب بھی جا دو بعرا لفظ ہے۔ اس کا متبادل نہیں ہوسکیا ۔ میرے مسامنے ایک چی خاص نعت پڑی ہے جس میں غیب سے معن ہیں ۔ پوسٹے رگی ، آنکھ سے ادجن ہونا ، موجود نہ ہونا ۔ بہاں نمیؤں عن موزوں ہیں ۔ شاموی کمی چوشرہ میک سے آتی ہوجس کا خالب کو بھی علم نہیں ورنہ وہ آسے بچرا کر گھسیٹ لاآ ، وہ شونہیں کہنا ، شعر اس سے کھے جاتے ہیں وہ بار بار کھساتہ کمیں شامویٹا نہیں بنایا گیا ہوں۔

ما نبودیم بریں مرتبرداخی غالب شعر نو دخواہش اً ں کر دکر گرد دفنِ ما یمن شاعر کا رُبْرِ حاصل کرسے کا فواہش مندنہیں تھا۔ شونے فود نواہش کی ا درمیرافن بن کیا

میرائونظ، دفیق سیم است دمیری شائری کی نشگر خدا کے نفل ان فیق سیم است دمیری شائری کی نشگر خدا کے نفل سے ہے ،

لطف طبع اذمیدا فیف دارم ترقیر دمیرے دماغ کی گہرائ خدا کے نفل سے ہے ا در کس سے نہیں ،

ایک خطاب وہ ہی دہرا تاہے کہ شائوی کی مکسنے مجھے جورکیا کہ میں اسے اپنا ہزینا دُں۔ کلیات فارسی کی تمہید میں غالب کھتا ہے کہ شائری خودرو پی نوٹوں کو کا فاسکھاتی ہے ، شیمے کو روشن کرنا ہشراب کو فسٹ دلیا ، دبی شائو کو نظر کھی ناسکھاتی ہے ، شیمے کو روشن کرنا ہشراب کو فسٹ دلیا ، دبی شائو کو نظر کھی تا ہے ۔ شائوی کے لئے وہ ذیل کے الفاظ استعمال کرتا ہے ۔

مة ، احجاز ، دم عيى تنخلٍ فردوس ، جام جم اور باروحى اور المام مله

غالب فى كوئى تكى باتنس كمى و اقل طون فى بهت بين بى كار ورد دور تق wor iswor الكرتاء ى دوردارجد بات كافى ابقر أبن به و بائرن عدد عند اسع لا واسع تبنيه دى به جونو د بخد وابل كرنكل بهر ورد بونيال آجائد كيش كاكهنا به كداگرشاع ى درخو پرسي كلاح خوبخود نبس آتى تو اس كاك به به كارب كيان غالب كريك في جومغري تنفيدس نا واقف تقايين بات مى دوراكر ارد وشعرا دكيل بات مى اوراكر ارد وشعرا دكيل بات مى اوراكر ارد وشعرا دكيل

ك على مدا فبال في وكما بيد شاوى جزوبيث اربيغيري

شید علاللہ کے ایک بگر کھھا ہے کوعظیم سے عظیم شا و بھی پہنی کہ سکنا کہ میں اب اس مفیون پرنظم کھوں گا ینظم بھول کے دنگ کی طرح و دکو دنگل کی سال کے اور کے دنگر کی اس کے تصدیرے کو دبخود نکلی ہوت کے اور شاہ نظر کے ارشاء پڑ ہم بھر دور کھٹ اشروط کیا۔ لیکن نروش کھٹ ہوت کا اور نہیں اور جانیا تھا کہ شاعی اپنے سائے تکمی جاتی ہے۔ دوم وں کے سائے نہیں ۔

ہروہ می گوئیم ہم نوٹیش گوئیم ا

شیلے نے کہا ہے کرٹاع ایک بھرلی کا طرح ہو آہے۔ جو اُندھرے بن اُپٹے آپ کوٹوش کرنے کے لئے گا تی ہے۔ حالی نے شاع کا ایک مورسے تقابل کی ہے کہ مورکوجٹگل میں دیکھنے یا اس کی تو بین کو وال کوئی نہیں ہو آ بجر بھی وہ سی تین ناچنا دہا ہے۔ گئے نے لکھا ہے کہ شاع کو موام کی پرواہ نہیں کرنی چاہے جس طرح ایک امتاد اپنے شاگرد ، ایک ڈاکٹر اپنے مریف یا ایک جج طزموں کی دائے کی پرواہ نہیں کرنا جی توکسی نے کہا ہے زان کیلئے ہیں مراز کی نے ہے۔ سے اس مراز کا سے لئے سے میں مکھتا ہوں اشعار اپنے لئے

یہ تو تا۔ آتے ہیں' اور نیب سے کی بابت۔ ذرا آگے چلے اے مری فا مائے متعلق یمی سال ہوئے گورنمنٹ کا بچ لاہور میں میرے ہم بیٹ ایک انگریز دوست جو اُرد و زبان پر اچی فاصی مہارت رکھتے تھے اور اکٹر میں ساتھ اقبال اور فالب کا مطا لدیمی کوستے تھے ، ایک روز فالب کا بہی تو مریب باس لائے اور کہتے لگے کہ امریخ کیا مطلب ہو تا ہے ۔ میں نے کہا نظم کا آواڈ۔ وہ طرح ہوئے کیا میں یہ بھی نہیں جانتا' ؟ یہ تو میں نے لفت میں دیکھ لیا ہے ۔ قم کی آواڈ سے کیا مراد ہے ؟ میراقل قد آواڈ ہیں کرتا ؟ کیا آپ کا قلم آواڈ کرتا ہے ؟ کیا یہ لفظ فوائے سروش میں فرشتے کے نفی کے ساتھ ان فاص کو جب قلم اور دنیت کے لئے سے آبا نا جا ہے کے ساتھ نا جا بھی کے ساتھ نا جا بھی کے مراکز اور کی نہیں قریبے سے آبا نا جا ہے کہا فاص کرجب قلم آواڈ کی نہیں میراکر ڈا۔

یہ نہایت معنول اعز امن تھا ،میں نے وضاحت کرنے کی کوشش کی کر فا وسٹن بین یا بین ہو لڈا کے رائج ہونے نہتے ہم لوگ سرکنڈ (REED) اقار مہ بھورکر نے کتا جا ہم زئر تا ہر بہار ہے کہ اس قار یہ لکھتا ہوں نا انھی اس قار یہ لکھتا کہ

ے قامے بھا کو سے تھے جو آواز کرتا ہے ، ہا رہے کا تب ابھی اسی قام سے لکھتے ہیں ، خالب می اسی قلم سے لکھتے تھے۔ مری اس وضاحت سے وہ صاحب طلن نہیں ہو تو ہی انہیں ضلے بھری ہیں ہے گیج ہا رسے کا بی کے عین ساھنے تتی اور جاں موخی نوبس بہی اسی قلم سے لکھتے تھے اسے دیکھ کر ان صاحب کو بقین ہوگیا تین وہ اتنام خوب ہوئے کہ ذیادہ ویر بھرے دہے ۔ حال کہ لوگ ایک اگریکو اس طرح بجری میں دیکھ کر ارد گر دجمتے ہوگئے تھے اور عضی نویس بھی بھے مہم ساگیا تھا اُسے گمان ہونے لگا کہ شایداس سے کو فکر مسرو دہواہ ہمسی کے جس کی وجہت اس کے کام کی دیچھ بھال ہوری ہے کین اُسے کیا معلی مقاکرات نے ایک اوبی مسئوم کی کہ وہ سے اس کے اسی وقت موجب کی گا کہ اور جب ہیں نے اپنے انگریز دوست کی قرقر اس آواز کی طرف مبذول کر وائی تو وہ ب حد کھور ہوئے ۔

آب او اے مروش کو نیج ، نہایت گر بلطف جد ہے۔ نواکے معنی ہیں۔ آواز ، راگ ، نقر برسب شاع ی کے لئے موزوں ہیں میکن اس سے زیادہ معنی خرز لفظ مروش ہے میری لفت میں اس کے بانخ معنی و ئے ہوئے ہیں ، فرشتہ ، جرئیل ، فیب کی آواز ، انہام ، نوشی کی خرلانے والا فرشتہ۔ یہ پانچوں معنی مناسب ہیں یفیب تو غالب ہی کہوئیکا ہے ۔ سروش اور انہام سے اس نے جا بجا شاعری کی تشبیہ ک ہے۔

فالب آزرده مردشیت که از مستی مسترب میم بدان وخی که آورده غزل خوان شده است

ین برنیان غالب مردش مین فرمنندک ماندسے۔ چو اہام سے شاع بن گیاہے اور مروش می کیسیا ہو خوش کی خرل کہہے۔ شاع ی اور خوش کا چولی دامن کما کفہ ہے ۔ فوش ہی تو شاع ی کا مقصدہ ہے ۔ دوہی مقصدہ یں شاموسکے ، درس ا ورفوشی MIND TRUCTION شاع کما ہے المہ ی مویفر غلط کرنے کے کوئی ہے ۔

ٹاع کی جا کہ ہے ہو غم غلط کرنے کے ہوتی ہے۔ اب دیکھے! شاع ی اغیب، حرر خام، و اے سروش، کس طرح آبس میں جگڑے ہوئے الفاظ ہیں۔ ان کا الگ کرنا، ناخن کا گوشت عدد کرنے کے مانند ہے یاکو لرج کے الفاظ ہیں۔ PYRAMID سے خالی ہاتھ سے ایٹ ٹکالنے کی مانند ہے ۔ میکلا اس کو قد م عدد کرنے کے مانند ہے یاکو لرج کے الفاظ ہیں یہ الفاظ ہر ین ہیں۔ حریر کی طرف تو میں پہلے وجد دلا کچکا ہوں، فرشت کے لئے مجھے ان معنوں میں مروش سے ہر کوئی لفظ نہیں سوجھتا۔ نہایت شریل اور موسیقی آمیز لفظ ہے ۔ نوائے میل کھا کہ ہے اور غزل کے قانے کا

الخريم پيلے معرض کو اس طرح پڑھيں ۔ مدمضا بين خيال ميں جيب سے آتے ہيں ۔ وکيا ہوگيا ۽ نظم ، نیز بن کئ ۔ وہی الفاظ ہیں۔معنی ، جدباتى، كُناسِيّ يَا عولَى لي الله عِيرِي وَ لفظ كي بلي مِن قيم مِن مِن كا ذكرين في المناه من مُن كيا سه و نرين تبديل موسف والعمقر عين اب وه جاد ونبيل بيكون كربهترين العاظ بهرين ترتيب مي نهين بيند ترتيب ( RHYTAM ) كي بغرشا وي المكان على ب اب مي جندايي منالين دون محاج موضوع كى فاست أيك دومر عسامتي بون تاكه نوب سن وب تركي بهان بوسك دريد يو بريس

اکٹرسٹاکرتا ہوں معلوم نہیں کس کاسپے۔

عشق کا ذوقِ تَا شَا مغت مِن بدنام ہے 💎 حَسن خود بِهَا ہے جلوہ د کھانے کے ہے۔ ا مجاسع بعث ، ذوق المسن بياب بعده ، شاعوام الفاظري ، مشاع ه مين وب درد بائي سك ، سامعين جوم الحي سك يكن موضوع میں فاص آزی نہیں جس کی فود مان عامیا نہ سامفون ہے۔ بیان میں میں کوئ او کی بن نہیں ، اسے نیزیں تبدیل کر دیسے دہی بات ہوگی جیشویں ہے۔ یاشوکمی تنبیہ اکیا اکامی مال نہیں۔ RHYTHM اس یں فرود ہے درنشوہی نہو تاکین پرشون احباس کومیگا تاہے دیمیل کو دير با بي نهي جوآب كو تعنوں محظو وار كے حرف ايك لفظ لين 'جيّاب ميں پھرازياز بن سے اب وقبال كے اس مشوكوليم '۔

اللت كده فاك بيث كرنهي رها مركحظ به دان كوجنون نشوه فاكا

خود نائی کا موضوع بہاں من سے کل کر و تین ہوگیاہے ، وانے سے مراد تیام دنیاہے ، مرجز ترقی اور تربیت کی طرف گام ن ہے، نودر ہی اور نود نائی چامی ہے ، نشبیہ طاحظ ہو۔ وانے کا زمین سے اکنا ، کننی کوشش اور تھکس کی فرورت ہے یا کتی ہے تابی کی۔ اقبال اسے جون کہتا ہے ، ایک وصن سوار ہے ، ہر ایک چیز کو آگے بڑھنے سے اور کھر ظلمت کدہ خاک کمتی معیٰ خیر ترکیب ہے۔ وانہ کہاں سے کہاں آنا جا ہا ہے ہر محفد ہور مذہ میں دور مدین ہوں۔ ا کم مخفوص موضوع لا محدود بن گیا سے ۔

علامدا قبال كاكيا ورشعرب - برجيز بع محوفو نائ برذرة عشهيدكبرايى

دہی مفون ہے لیکن فری معلوم نہیں ہوتا بنتے بیداس ک نیزرفاری کا QUICK RHYTHN متا از کرتی ہے جانے کوئی جر معال من الدي بي المعنى المعربي جنون في من المركزي المام كان الله كالمركزي المركوظ في والمركوظ في الموسسة بنا ويالكن يشوروال والمركوظ في الموسية المركزي في شوروال والمركزي المركزي في شوك من المركزي في شوك من خر الفاظ بي امعنوب اوركمايك ايك دنيا ك بوك \_

ولان قوان کا اکنای تقاریها ن بردره دره کیا بوتا به به تعور کیچه اور پربر دره کیا جا ساسیه ؟ مزه ن برای بك خدائي کیرِیا فک کے دونو معنی ہیں۔ یہاں دانے کے بیدہ سبنے کا مسکر نہیں ہے اور نہی ڈاروِن مسلم ملاسک مقیوری کے مطابق بندرے انگ كابك ذرّ المراكم ومحولٌ من كوتمرى من لامحدود خز انبندب ندم ف سائنس كابكر فلسف كابعى \_

اب فالب كاطرن آئيے -دير جز جلوه كيت إلى معشوق نهيں ہم كياں ہوئے أكرص نه ہو تا فود بي ا قبال زين عداسان ك الماء فره كو آفتاب من ني مدابنا ديا فالبي إنا ما نتا عا - إس كي بابت ا قبال في كما قواقا -فكرانسان چيريمي عير وش بوا ہو بر مرفع تيل كارسا في الح

ليكن بها ب صوفى وجدين هداكوزين برأ مارلاياس ميونى كى اصطلاح مين خداكو اكثر معنوق كها جا مليد جوا بناجلوه ودكا ما جا بسا ب صوفیو سے عقیدے کے مطابق دنیاکی ہے ؟ فداے علو سیسے سوائی جی نہیں یہ ہے مطلب بہے مفرع کا۔ دوسر امقرع نہایت ہم کہاں ہوئے اگر حسن زہو آ تو دہیں

ہم ہوں دے ۔۔۔۔۔۔۔۔ گزورہے۔ سین بخت بقین ہے میشی معرع ہے۔ پہلے معرع میں عفیدہ بیان کیا گیا ہے اوردوسرے میں اس کی تشریح۔ جو لوگ غالب کے فارسی

الفاظ ادر بناوٹ يراع واف كرت بي وه وراغور فرائي كُ بُو جوه يخ آنى معنون بين بي كي كها كياست يا مريفام يا نوا كسروش ا كاتراكيب كي نفرشوكيا ره جائا -اختصار بي شاع ى كاخرورى حقه بيت بى توفا ليست كها تنا: يرے اجال به كرتي بيت ادش تفصيل

جهان اب ال کستون شاع ی کوفلسفه با دیسه و دمی خالب کشون فلسفه کوشا وی ۔ اور یہ خالب ہی کا حقیہ ۔ مفون کوخم کرنے سے پہلے میں ایک اور بات کی طرف آپ کی قر جرمز دارگر کا جا بہا ہوں، چونک شاع وی الفاظ ہوتی ہے ، وی الفاظ ہوتا کہ استعال کرتا ہے اس کا ایک نفظ بی ہم منی لفظ بی تبدیل کرنے کو الفاظ میں اتناضکل ہے جس کا این ترجر نامکن ہے جان در ون خام این کا لکا لانا ہے ساکہ اور کہا گیا ہے اگر ہم کیک لفظ بی تبدیل نہیں کہ سکتہ تو کسی نفظ بی ترجر نامکن ہے جان در ون خام الفاظ ہوتا ہے ۔ الفاظ بدل جائے ہے ۔ نظر کی آب کی گناب کا ترجم کر دیجے کی فرق نہیں پڑتا ۔ نظر ہے کہ بیت ہوتا ہی ترجر کر دیجے کی فرق نہیں پڑتا ۔ نظر ہے کہ بیت ہوتا ہے ۔ نظر کی تاب کا ترجم کر دیجے کی فرق نہیں پڑتا ۔ نظر ہے کہ بیت ہوتا ہے ۔ نظر کی تاب کا ترجم کر دیجے کی فرق نہیں پڑتا ۔ نظر ہے کہ بیت ہوتا ہے ۔ بیت ہے ہوتا ہے ۔ بیت ہوتا ہے ۔ بیت ہے ہوتا ہے ۔ بیت ہوتا ہے ۔

که پرونیرنگلسنے علام ا قبال کا امراد فودی کا انگریزی میں ترجری جیںسے ا قبال کا شہرت انگلستان میں کھیل گئے۔ کیکن وہ شاعری کا وجم نہیں تقا۔ بلکر قلسفہ کا رجی سے ہے کہ وہ کما بہ منہورہ جب کا ا فبال نے فود ا فر ا ف کیاہے۔

بقیصفی م کاکسیکی شاعری کس طرح پڑھی جائے

ہاں۔ یہ کہ یہ ناوی کا کہی ٹا وی کے ہت مختلف ہونے کیا وجوداسے بیعفی میں ماکنیں ہے، اس شاوی کے باہر می کا ایک بیا نہیں ہے۔

ہت سے العا ذکے مغاہم میں قریب اور تبدیلی ہوئ ہے، مشاعث کا جو مغہوم مراورد ومرے کا نیک ٹا ووں سے بہاں ہے وہ اقبال کے بہاں نہیں ہے۔
اقبال کے بہار عشق کا مغہوم کیا ہے ؛ فا برہے اس موال کا جواب ہم فوا قبال ہی کے کام ہے وہ کی کہ سے میں اقبال کے مبدے سیاسی اور سے ای مالا شک عالمان مطالعے نہیں۔ بعینہ میں مورت کا سکی شاعوی کی ہے۔ کا سیک شاعوی کی لفظیا شکے مغاہم کا سیک شاعوی ہیں کہ وہی ہے ہی ہے تیں اور مالا شک ایسی وفت کی گار کو اس کے مقابم میں گاری شاعوی کی نواز میں مورٹ کا سیک شاعوی کی زبان کو بھی ہے ہوگا کو کا سیک شاعوی کی نواز کو جھے ہے ہو گاری شاعوی کسی طرح پڑھی جائے۔ وہن اس کے مقابم کا عالم میں مورگا کر کا سیک شاعوی کی زبان کو بھی لیا جائے اور کا سیک شاعوی کی زبان کو بھی کے بی اور آئندہ وفتوں کے مطالعہ اس میں مورٹ کا احساس میں سیک تاجو کا کا جمہ کا مورٹ کی تاری کو بھی کا جائے اور کا سیک شاعوی کی اپنے ذرائے اور اپنی زبان نوی اپنے ذرائے اور اپنی زبان نوی اپنے ذرائے اور اپنی زبان نوی اپنے ذرائے وہ کا دورہ سے ذرائے کا رہائے درک کا اصالی میں میں سیک تاجو کا کا میں میں سیک تاجو کا کا میں میں سیک تاجو کا کا میں میں سیک تا ہے اور کو میں کا دری کو جو کے ایک کا درائی کا میا میں مورٹ کی اس کی تاری کو بھی اپنے ذرائے اور اپنی زبان نویں اپنے ذرائے اور اپنی زبان کو میں کا درائے کا درائے کا درائے کا معامل میں میں کی تاری کو بھی تارہ کے کا درائے کا درائے کا درائے کا درائے کی کا درائی کا درائے کی کر درائے کا درائے کی کا درائے کا درائے کی کا درائے کی کر درائے کی کا درائے کی کا درائے کی کا درائے کا درائے کی کر درائے کا درائے کی کر درائے کر درائے کی کر درائے کی کر درائے کی کر درائے کر درائے کر درائے کر







### و قار واتعی

نودکو یوں دیکھا نہیں تھامنتشرہو ہوئے اب گرایا ہوں میں آج ، اسکے گر ہوتے ہوئے اً دمیت ہی نہیں، انسانیت بھی کھو چکے لوگ اب بے سرنظر آت ہی سر ہوتے ہوئے مچرنه بویه روز عاشوره کی آمد کی خبسسر آخ کل کیوں بچکیا تی ہے سحسے ہوتم ہوئے كياية آواده مزاجى بي تختيل كى كوئى گونہیں نگتاہے گور دلوار و درموتے ہوئے راه سیرهی بوگی ، سکن کیسے لوں اصاص دفا عانی ہمیانی خود اپنی رہ گزر موتے ہو

ایک افال گرم وا و سرد بن کرا سے گا عمل کو دیکھنے والو إعمل کی دنیا میں نقط خیال نے جادوجیگائے ہیں کیا کیا قربان اس به میرے تعور کا ہرلبات دیجھا ہے آج بی تھے جس لباس میں

درون ول مقا ہا را فلندروں کا مح اگرچہم نے بنا ہرسکندروں کی طع من زیست اپنی بسرکر گداگروں کی طمع سمجھے بنا یا عمیا ہے ہمیسبدوں کی طع گھروں میں متی ہو مسرت دہ کم طاح ہے۔ کہ آج گھری نہیں رو گئے گھروں کی طرح اے - ۲۵ اگورمنٹ کوارٹوں اگا ندی کر، جوں

### جنكن اتحد آزاد

وہ ہے بھی تو کچہ دیسے کرنہ طنے کی گئے۔ غنچ دل جو کھلا بھی تونہ کھلنے کی طرح ان بہاروں میں جراحت کا مداوا نہ ک<sup>و</sup> اب اگرزخم سیس کے تو زسلنے کی طرح

وه لوگ جو دیکے موئے بیٹے ہی گروں اک دن نمل آئیں جو مہی لوگ گروں سے

مدشیاراس سے کہ آزاؤ تیبت کا مرض جب ترے پاس آئیگا ہمدر دبن کرآئیگا جدید دبن کرآئیگا جدید دبن کرآئیگا جوید جا ہے گاکم واک دن نرے مربوا استدامی پاؤں کی وہ گردبن کرآئیگا

شركى بهيان يهمى بركم شاعركا خيال

ا رسول آیاد - احدآیاد ۸ بو۲۰۰۰



#### مستدامین ۱۸۵- له ۱۸۵- وره دراولینژی (باکسان)

## سمندر مجه بلافا مي (۵)

اس نے آنسوؤ سے ترانکھیں ادبرا ٹھائی اوربول ----"بس وہ چواکیکفشمطعنہے ناء وہنہیں"

مرشدتے مرال کی ۔۔۔ "رہتے پر ڈولتے والوں کونفنیِ مطعنہ ن مل "

اس نے حرت سے پوچھا۔ " رتے پر ڈولنے والے ؟ " إن أَ مر مندمكر اللہ " جب دنيا دارى كاسليف ندجواور دروستى كاظ ف نرمو تو آدمى رستے پر مى ڈول ارمناہے" " شايد تم ٹھيك كہتے ہو"

"بن سی کی طف جو جاؤ، درمیان میں لیکتے رہے قرزندگی ایک عذاب بن جائے گئے "

د ه کچه د پرسوچا را ، کهر بولا .... " لیکن کسی ایک طرف مو جا نابی و مرسه بس مین نهیں ، میں تو اسس کشمکش میں کرچی کرچی مو کیا ہوں یہ

مرمند کھے نہیں ہوں

رسے گا آیک ط ف کھلمانی دنیا ہے اور دوسری طون مرسی کو مسکر می دھندس انزنا چا ہا ہوں اکین دستے کا دوسر انہیں جو ڈنا چا ہا ہی ان کا دوسر انہیں جو ڈنا چا ہا ہی ان نہیں ، مرے بچے آلد کد استے ہیں ، ان کی لائٹ کا کمس سے کھی گدگد استے ہیں ، ان کی لائٹ کا کمس سے کہاں جا تھے ہیں ، اس کی لائٹ کا کمس سے جو کھی کہیں ایتے نام کی بیا دستے ہی اور نہیں اور تا ہوں تو کہیں کی استا ہوں تو کہی سے ان تا می بیا دھار دھا کہ دھا کہ دھا کہ دھا کہ کیا دستا ہوں تو کہی سے انتہار قدم ادھ انگر کیا دیا ہے ہیں ، کین سے کا قوازن ، ایک

بے چپنی ۔ مجھے نغسِ مطبعہ کب ہے گا ؟ مرت دمسکرایا ۔ " نغسِ مطبعہ بھی بس ایک تھتو ہی ہے ج اسمۃ آتا ہے لیکن پھر بھی نہیں آتا "

ایک طرف محکیلاً تی دنیا ہے ، لذّ شین اور محرومیاں ، سائی ساتھ ، بوی کہتی ہے ابھی مک مکان نہیں بن سکا ، طازمت میں ترقی نہیں ہوئی ہی ہے ہوئی ۔ بچے اسکو ٹر بر رٹر ھے می طرح لدکر اسکول جانے تی بچا ہے اب کارمیں جانا چا ہے ہیں ، میں بھی سب مجھ جا ہشا ہوں کیک کہتی دخر و رہی رشوت دے کرخوٹ مدکر کے کام کروا آ جا ہشاہوں سکتا ، دفر و رہی رشوت دے کرخوٹ مدکر کے کام کروا آ جا ہشاہوں کیکن طریقہ ہی ہی ہوئی گور ہوجا قام ہے ہرا کیک کوخوش رکھا جا ہشاہوں ایکن کہیں نہیں کوئی گور ہوجا قام ہے ہرا کیک کوخوش رکھنا جا ہشاہوں لیکن کہیں نہیں کوئی گور ہوجا قام ہے۔
کہیں نہیں کوئی گور پڑخ ور موجود سہے۔

مرشداس کا شانا تجنی ای سے اور برابرنہیں تہادے اندرہے، بس کسی ایک داستے کا انتخاب کسے اسے قبول کو لو" ہر قدم ہو ایک خایک جز، ایک خایک داستے کا انتخاب ۔۔۔ شاید میں نے زندگی کا انتخاب ہی اسی دو د لی سے کیاہے، اسی لئے زندگی مجھ سے گریز ہاہے ، اور دوسرے کنا دے پر اس سرمی دھند میں ہوچھیا بیٹھاہے، اور جا ہم کبھی مجھے پکارتا ہے کی بی بھی اس کا اسی طرح کا گریز با انتخاب ہوں ؟ ان جا با، زندگی ایک جربھ پیدا کہنے والے کے لئے بجی اور مید ابونے والے لئے بی ،

المحسنسي ا اوريد درميان به يهى جيب جگه ها، تأيدم ويركا اي درميان بوتاهه يا شايد نهي بوتا ي محف اي فريب ها، يك اين كبيفت وخود فادى كرده به با داتى كوى درميان بوكابعد جهان سب كي به عني بوجا فاهه ادريد درميان ي يجوك رسهان مي كوابون ايك زنده حقيقت سهد اس كه دونون كارون ك دنيائي شيكه اين طرف كينچي بي ، كلكار إن مارسة نيخة الذت مجرى دنيا ---

وردومری وه مرمی دهند، ص کے بیچے بھیا وه ، جردشی کی طرح بھیلڈا سکو گا ہے ۔۔۔ اور در میان میں میں سبحہ میں نہیں آگا کدھ جا دُن ؟

ایک بھیب تذبذب ہے
جا کا قومی دونوں طرق ہا ہا ہوں الیکن ایک طرف جا کا مسلط نہیں دونوں طرق ہا ہے کا مسلط نہیں دوسری طرف کا ظرف نہیں ۔۔۔۔

ویدر ترکی میں ایک شرارہ ہے جو کہیں ہے ارتا ہوا اور زمین کو جھوست ہی چک جمیکے میں مشعلہ بن جا تاہد، دقعی کرتا جو شعد جلا مجل ہے اور جم بھی دیتا ہے

مرمند کی نہیں ہول ایس اسے دکھتا رہا "یہ ب دی \_\_ مجھ تو یوں مگنہ کسیسی مگد ایک آنچ کی

کسررہ کی ہے، تا دیم علیک کہتے ہو الر شدنے کھے موجے ہوئے
کہا۔۔ " مجھے یوں لگا ہے ہا دی اجتماعی موت واقع ہو کہا ہے"
اجتماعی موت اگس نے حرت سے بچھا۔۔ " وَجِر ہِ ہمار ہما وَرمیان مُکا لمہ کیا ہے" ، مرت دلمہ بحرجب رہا پھر بولا۔۔ " اجتماعی موت قر ہو جی ہے لیکن ایمی کہ کہیں کہیں انفرادی اصاس باتی ہے اس کے اس کیا ہے اور مکس کیا ہے " ، اور مکس کیا ہے اور مکس کیا ہے " ، اور مکس کیا ہے اور مکس کیا ہے " ، اور مکس کیا ہے اور مکس کیا ہے " ، اور مکس کیا ہے اور مکس کی کے اور مکس کی کی کا دور مکس کی کیا ہے اور مکس کی کا دور مکس کی کے

آ نا، افسل کیاہے اور حکس کیاہے ؟ مرشد کی بات سن کروہ دفعتّا چ کک پڑا " احسل اور حکس ، بھی کہا ٹاتم نے ؟" مرشد نے سرال ماسے" ہاں"

بس ميں جھ گيا، ساري گرا برايہ كي ميں جو بوں دہ نہيں ، بوں بكد اپنى فو لڈاسٹيٹ كا پې بون "

مرند موچ میں بڑگیا، بہت دیرجب را بھر بولا۔۔ اشاید بی ہز، ہر سب اصل کی فوڈ کا بیاں ہی ہوں ، یہ ہما ری دنیائی اصل کی فوڈ کا بی ہو، لیکن جاں اصل ہے کیا وہاں رہے پرکوئی نہیں ڈوآ، وہاں نفسی مطبعہ کا کوئی مسکر نہیں ؟"

دونوں چپ جاب ایک دوسے کو دیکھے دہے کہ اس سوا کاکوئ جواب نمرشلک ہاس تھا، نداس کے ہاس!

## سمندرائي بي بلايا

### سمندرمجم بلاتاب (۱)

دونوں کو اپنے بازوں سی سیک کر بھیے ہے لگنہ اور دھرے دھر اپ کنادوں میں لوٹ ایمائے۔

مر نظر کسرمی و صند سخس میں وہ اور مرشد هلی جارہ میں رہ کر دیکھتے کی خوام می کی کہتے دکی کی نہیں دیتا۔
مرشد دیجیا ہے ۔ کی بات ہے کے دصونڈ دہے ہوئ وہ چند کھے چپ رہتا ہے بھر کہاہے ۔ " مبیح ہونے سے پہلے محکے گو وشنا ہے مرشد ہنتا ہے ۔ " گھر ایک جال ہے تم اس سے باہر نکل کریعی دویارہ اس میں چنسنے کی تنا کرتے ہو" عال قرم گری تی چوٹے ہوت ترش بڑے بیاس روم میں لیک سمندرجب اس کے درواز پر دستک دیاہے قواس کا آسکہ کا سک دیاہے تواس کا آسکہ کا سک جا تھا ہے تھا ہے تھا ہے تھا ہے کہ می ایک ہے تھا ہے کہ می ایک ہے تھا ہے اسمندر اسے دیمہ کو ایک نعری مستاند لگا کر جہیٹ پڑتاہے ۔ وہ سرسے برکک میندرجو جا اگرے ۔

مرشد کرتا ہے ۔۔ " بیلے آؤ" وہ ایک کھے کے لائر کو دکھتا ہے اگر، گویں سوت ہوی، بیر، ونیا داری، فیصلے کا کی طویل ہونے لگتا ہے لیکن مرشد آگے آڑھ کر اس کا لم کا گوٹر لیٹا ہے اور اسے اپنے ساتھ کھینچ لا آ ہے۔ سمندر مرشدا درسمندر کھے ہیں اولے ، بس سنے جاتے ہیں ، وہ کی ان کی ہنسی بی شال ہو جا گاہے ۔ بیز و ہنسے ہستے اوٹ اوٹ جا جا ہیں ۔ بین وٹ بنتے ہستے اوٹ ایسے ہیں ۔ اوٹ ایسے ہیں ۔ اوٹ اس کا تکھ کا جا ت ہے ۔ اس کا تکھ کا جا ت ہے ۔ میا ہم آ تکھیں اور اس کا ترغیب دیا جسم آ تکھیں ارراہ ہوں " مار راہ ہے تو یہ میں ہی ہوں جو اپنے آپ کو گنا و پر اکسا را ہوں" دفع آ وہ جاگ بڑی ہے ۔ "کیا بات ہے کیا دیکھ رہے ہو" اس کے اس میں کرجوڑا بنات دو اگر ان کے کرائی ہے ہیں دو گر برا جا آ ہے ۔ دو اگر ان کے کرائی ہے ہیں دو گر برا انا ہے ۔ پر دینان کیوں ہو ؟" یہ تو مرا مفدر ہے کہ سیکھے ہو کہ کو مرا مفدر ہے کہ سیکھے ہیں ، وہ برا برط آ اسے ۔ " یہ تو مرا مفدر ہے کہ سیکھے

ترغیب دینے وال مرافاتل مجھ ہی میں سے بیدا ہوگا" وہ کو کی کے پاس آ آسے ۔ سمندر اورم شدد دنوں کا کہیں بتہ تہیں ، وہ کچھ دیر فلا میں گور تا بہتا ہے پھر مڑتے ہوئے کہتا ہے۔ "برشخص کا اینا اپنا جہم ہے جس کا انتخاب وہ خودہی کرتا ہے۔ اور اس کی آگ کو نیز کرنے کے لئے خود ہی اس میں ایندھن بھی ڈالما

م م وه خود سردگاک عالم مین آمسته آمسته اس ی علی فی است مین در منطقهات جسم مر معبنورمین و و بتا چلا جا آسید:

بشيصفي ٢٥ دديبرميات 🍑 🚤

اس سے بعد بدن میں بان کا آفری فیطرہ می بھاپ بن گیا ۔۔ اور وہ مرابا ۔۔ و لے برے نہیں جھین بن شمر سے نیز سے سہیں اشمر کے خبرے نہیں ۔۔ اس کے جب سے خبر سے نہیں ہوئی کا ایک مسکوا ہمٹ کا مرابات اجر آئی ۔۔ یہا ما محک کہ جب کا بڑ کیل ہوئی گیا ہے کہ کے برن کے مختلف میں ہوست ہوئیں تو بھی اس کے جب سے کا مرابات برقرار دمی ۔۔ اسے کمی تم کی تعلیمت کا احساس بی ہوا گیوں کہ دہ قوم جہا تھا ۔۔۔

 اسے دیکھ جارہ ہیں۔ وہ حافری کا رجسٹرایک طرف کرے گھنگھاریا ہے، پھر کہنا ہے ۔۔ یہ جو فعنا ہے نا یہ بھی ۔۔۔ ایک جال ہے جس آگے ہم نہیں جا سکتے۔ یہ سانس بھی جوٹا ساجال ہے اور آدم کو آسماوں کی وسعتوں سے نکال کر اس دنیا ہے جال میں بند کردیا گیا۔ گھنٹی کی آورز سنتے ہی لڑکے اس کی بات ادھوری چپوڑ کر باہر نکل جاتے ہیں وہ اکیلارہ جانا ہے۔

سانپ کو اکیلے ہی میں موقع ل گیا تھا۔ وہ ممنوع پھل کے ذائفہ کو بدن پرمحس کر تاہیے۔ یہ ذائفہ سے یہ ترغیب ، کین وہ دوتوں توخود ہی ایک دومرے سے نے ترغیب تھے پھر گناہ کیسا ؟

ا وراس ترغیب نوخو داس کے جسم سے جنم لیا ہے ، براس کی زندگی بھی ہے اور موت بھی ، وہ اس کے جسم سے جنم لیا ہے ، براس کی زندگی بھی ہے اور موت بھی ، وہ اس کے ہا کہ کو اسکی سے سہلاً ہے اور کہتا ہے ۔ " جلو بھاک جلین وہ بڑی بڑی خان آن انہیں گاڑجا آ ہے وہ کہتی ہے۔ " ذرا آرام مذکریں اوہ توبہت جیچے رہ گئے ''

وه لی کوکے کے بیکی آہے ۔۔۔ "مزل برینی جاتے تو " وه نیند کوری غلاقی آنکھوں سے اسکے بدن کو گدگدا تی ہے ۔ ترغیب وہی ترغیب ۔۔

کھوڑے کو درخت سے باندھتے ہوئے وہ ترکش کو احتیاط سے اپنے قریب رکھآہے ۔ بھاگتے ٹا پوں کی آو از اسے بھوڑتی ہے تو وہ تیزی سے ترکش کی طرف ہاتھ بڑھا تاہے ۔۔ وہ کھلاتی ہے ۔

مِنْهِنَاتَ مَشَّى گُورُدن بِسواروه سارے اس كَيْعَلَمَامِتْ مِن شرك مِوت بِي -

وہی ٹرغیب وہی دھوکا وہ چکرا کرسمندری اِنہوں میں اُگر تاہے ، مرشد کہتا ہے ۔۔۔ واپسی مبادک

" لیکن ۔۔ " وہ بڑا آ ہے میں نے دھوکاکوں کا یا ؟ مرتدسکوا آ ہے ۔۔ "دھوکا آدی اپنے آپ ہی سے کا آ ہے اوروہ کھ کھی نہیں ، جو کچھ ہے وہ تم ہی تم ہو" توکیا میں نے اپنے آپ کو ترغیب دی ، گناہ کا راستد کھایا ؟ رحمٰن جامی

لطف دکرم ہواکہ تری ہے گرخی ہوئی ہربات میں ہے زیست بھی بھے سی ہوئی

ج بات خودسے کی ہے ترے انتظاری محوس یول ہواکہ سے میری کمی ہوئ

ہے دقت بھی رکاہوا دینے کو تیراساتھ ہرچیز اپنی اپنی مب کہ ہے رکی ہوئی

جبیبی نگاہ رقی ہے سنتا ہوں غور سے آنھیں تماری نگی ہیں کھ بولتی ہوئی

وه جمکھنے ہیں اب نہ وہ مفل نہ رکت چکے جامی بتا و بہ مبی کو نگ ٹرندگی ہوئی ۱۲ سا ۱۰ سے ۱۸۳۰ علاء ہی کا لاف مراد نگر، حدرآباد والے پی، على الخمديلي

ہم بی کاغذ پرترانام کھا کرتے سقے اور کچھ سوپ کے ہم مھا ڈدیا کرتے تھے

زندگ سے ہیں آب اپی شناسائ تک کل اُسے دُورے پہان لیا کرتے تھے

آج اندهروں سے وہ بھوٹہ کے بیٹے ہیں آفتا ہوں کی جو کلین کے کرتے سکتے

یاد میں شہر کی وہ گلیاں اب تک جب وریعے میں آواز دیا کرنے تھے

جیب ملک وقت کی نظروں میں ہیں آئے ہم علی کیسے سیلنقے سے جیا کرتے تھے میل مزل ممان فرم ما۔ ۱-۲۲ سعان پورہ جد آباد

## عرش صهبائ

ہرگوری ہیں ہے سفر بھد کو شام کی اور کیا ہو جھ کو میں تو فانہ بدوش ہوں کہ کون سمجے کا مقر جھ کو

زندگی بھے سے کیا بسر ہوتی زندگ نے کیا بسسر می کو بھی کوئ نہیں ہے بات ای کون چاہے گا وٹ کر مجا کو

داستان بن کے بیل جاؤں گا وقت کردے گامنٹر می کو لب کے آئی نہ آرزو دل کی رہ گیاکوئی سوچ کر بھوکو

> نودے مطنے کی آرندو اے عرش کر کئی کتی در بہ در مجھ کو ایڈمنسٹیٹیو آفیسرا آل انڈیاریڈیو،روٹک اور ۲۲،۰۰



# کلاتی شاء محس طرح برهی جائے

میشرزا نوں میں ا دبیات کی ابتدا شاعری ہے ہوت ہے ۔ اس کے بعد رفد دوسرے اصنا ب ا دب سابنے آتے ہیں اور شاعری کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے كل سيكى ادبك روايت قائم كرتے ہيں - وقت كے سائد يدروايت تحكم بوجاتى ہے اوراكي طويل مدّت ككم ستحكم رئبت ہے خصوصًا شَاعرى ككاكسيكى دوايت كا استحکام زیاده دیر با بو آیا و راس کے مقابلے میں نٹرے اصناف زلے نے رفنارے ساتھ آگے بڑھتے اور کینی ہوئے رہنے ہیں۔ کاسکی نٹرے مقابلے میں کلاسکی شاء می کاگرفت ا دب پر زیا دہ صنبو کا ہوتی ہے۔ شاعری کی کلاسیکی روایت بعدے شاعروں کے بیے ایک معیاری نمویتے

کام کرتی آوروه حتی الامکان اس دوایت کی پروی کرت رہتے ہیں ۔ یہ بعدے شاع کاسکی دُورسے بابر ہوسنے کے با وجود اپنے کا م کے ذریعے اس کاسکی روا

كومستحكم كرسة اوركلاسكى شاع ىكواية زمافك فاركين كسيديمى قابل فهم ركف بي \_

کم وبیش انعیں بعدولے شاع وں سے ساتھ سٹوکی یا ضابط شفیدیم وجودیں آئی ہے اور تنقید شعرے اصول دمیا دیا شکی جان بین عمعیاروں ک <sup>د</sup>لاش ا دران ک روشی میں کلاسیکی شاعری کو پر کھنے کاعل ہی عمونًا شاعری میں نبدیلیوں کاچیٹی خیر جنگہے <mark>تی کلاس</mark>یک شاعری کھیہت سی نی خصوصیستوں کے علمے ساتھ یہ احساس بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ شاعری ازکا ر دفتہ ہوجکی ہے ، ید لیے ہوئے ز کمنے کا سا کھ نہیں وسے دہی ہے ہے ذہن کا زجانی نہیں کرتی اورنے دورسے سیا ف وسیاق میں اپن معویت زائل کرے غرمفید جو کی ہے۔ یہ نفید کے متفعہ فیصلے نہیں جوتے - ان میں مرفیصله بحث و تحیص کے در وا ذے کھولتہ اورانی بحث کے دوران ا دب میں مقصدا ورا فا دیث کی بنیا دی یا ٹانوی ایمیت بجی معرفی گفتگو جی آتیہ، نقا دِ وں میں کماسیکی دوایت کے حامیوں اور بخالفوں کے جسے بن حلیتے ہیں اور ان جستوں میں باقا عدہ نفر یاتی جنگ **جراح اتی ہے۔** اس تیجنگ میں کسی ہی فرن کی نظر یا ن نع یا شکست کی اتن ابهیت بهیں موق جننی اس بات کھی طور پر اس جنگ کے نیتج میں شاموی کا دُرخ کچھ نے کچھ فرور بدل جا تاہے شاع ك افادى ا ورجابي ق المسيت بريحت جارى رسى به يسكن كلاسكى شاعى سع بالعاب ايك نسبنانئ قسم كاشاعى وجود من آجا قاب دينى شاعرى کاسکی شاعری سے لّاز مَّا بهرْنہیں ہوتی کین مختلف خرورہ ق ہے۔ پڑھنے والے کو یہ اپنے زائے کی شاع کی محوس ہو ق ہے ا وراس کے مقابط میں كاسكى شاعرىكسى اورز المن كى چردمولوم موسف لكن ب

اجنبیت کابہی احساس بڑھ کر کاسی ٹ عوی کو سی اوراس سے نطف اندوز ہونے میں رکا وٹ پداکر تاہے اور اس رکا وٹ کے بیتے میں و ه ال ساسفة تأب جهم ارگفتك كا موضوع به كالاسكى شاع ي كس طرع برهى جاش ؟

اس سوال کا بربی برا ورشطعی ج اب یہ ہے کہچ کک کلاسیکی شاموی اس گذرسے ہوئے ڈ لمسنے کی میرواد ہے ج بھا دسے زیا نے سے بہت مختلف کا كالسيكى شاعرى كامطا لدكرني كميطئة بمين اس زمائي كوبحشا جاسئ كين يبطرين كاربا دى النظرين جتنا مناسب علوم بوتا بيعملا اتنا بى خيرت ا ور دشواد بلک تقریباً محال به یسی گذرید بو ئے زانے کو بی مطلب یہ بواکہ بم اس زانے کے سیاس ، اقتصادی ، سماجی ، تاریخی مالات سے بنو بی دا تعذم و ن ،اس ز مانے کے ذہن ا ورمز اج سے اُشناہوں اوراس زمانے کے اُفراد سے مسائل اور اقلاد کو ایکی طرح بیجھتے ہوں میکر ظاہر ہے کلاسکی شاعری سے فاری کے لئے یہ شروا بہت سخت ہے کہ پہلے وہ ازمر گذشتہ کی اریخ برکسیاست ،معاشیات ، نقسیات وغرو کا عالم بنے ، ت کہیں کاسکی شاہ ی کو کا کھ لگائے۔

۔ انہیں کا آنکھوں میں پھرتے سل کیا ہوگی خاک ہے جن کی ۔ انہیں کا آنکھوں میں پھرتے سل کیا ں دکھیں اس عام فاری کو میمطوم کرنے کی خرورت نہیں کہ پیشو میرنعتی میرکا ہے جو اس سانتھ کے وقت احدیثا ہ سے ساتھ تھے۔ اس طرح وہ شعر فرچھ کہ ہمی وجد کرسکتا ہے ۔

> چتم کا ورشداز جورجهان بهرّ شر تا نه بینم که کندغیرجها نداری با [ تنجها بی جواکه زبان کے جو دسے بھاری انہ تھیں اندھی ہوگئیں ناکہ ہم یہ زدیجے سکیں کہ ہماری جگر غیر حکم انی کورہا ہے ]

ا ور است خرنبی ہوئی کہ بہتوشاہ عالم با دنت ہے غلام فا در روہسیاے ہا کتوں آ بحوں سے وہ ہونے کے بعد کہا تھا۔ جوجز اس کو شا ترکہ سکتی ہے وہ ان حالات کا علم نہیں ہے جن کے تحت بیشتو کہا گیا ، ملک خو داس شوکی الم ناک رجا ئبت ہے۔ اور مرکے شوک کا ٹا پڑا جھرشاہ کی ذرائے وا فیت کے ساتھ ۔ البت اگر فاری اس تواز ہے اور البیائیا کہ ساتھ آتن مشرو طانہیں ہے جن کی کو جو اہر مفاک پا ، سلائیوں اور آ نکھوں کے تا ذریہ سے وہ تعقید سے ساتھ ۔ البت اگر فاری اس تواز ہے اور اس کے ایسا مقاہد جے تاریخ کا علم حل نہیں کرسک ، اس لیے کہ شوکی کلید اس کے فارجی محرکات میں مجمعی البیائی مکا مشاع کے استھا اور ان کا طابق کا ایک جو اب مل سکتا ہے ۔ اور اس سے بھی اب سے سوال کا جو اب مل سکتا ہے

بهران کک آردوشاع ی کاتفانیکه تیزگی پر رفنار اودجی کست رمیسه راکد و مشاع ی کواپن زبان بنانے میں کوئی قاص جدّ وجردنهیں کرنا پڑی کی کاسیکی فارسی شاع ی کئی ارتفایا فیزگی پر رفنار اودجی کست رمیسه راکد و رسته میں تک کی جو آس کی خود یا شکرید کافی بکر بهت زیاد ہتی ،اس طرح کلاسیکی ارد و شاع ی کولسان بخریوں اور زبان سازی کے مشکل اور دیرطلب مرحلوں سے گذر سے بغر شری لفظیات کا پیرپور بنایا شاع اندفظام دستیاب ہوگیا ۔ اس کا اچھایا گرانچریہ مواکدارد و شاع می میں لسانی نجر ہوں اور زبان سازی کی با قاعدہ اور فعلی روایت قائم شہوسکی ، جنانچ آج بی اددوشاع می کی زبان کم و بیش و ہی ہے جو کلاسیکی اردوشاع می کا متی ۔ اگر غالب نے کہا تھا :

قفس میں مجھ سے روداوچین کہتے ۔ ورامدم کری ہے جس بیکل بجلی دہ میر آتا کی ایکوں ہے

ونيفن كيغ بين :

جمن ہے خارتِ گلچیں سے جاکیا گذری ہے۔ تفس سے آج مسباب ڈارگذری ہے۔ کی خارتِ گلچیں سے جاکیا گذری ہے۔ کی ان میا وی سے بہاں پر بحث نہیں کی ان میں ہے۔ جدیدا ور بحول ان شاع ی سے بہاں پر بحث نہیں ان میں ہے۔ جدیدا ور بحول ان شاع ی سے بہاں پر بحث نہیں ہے۔ جدیدا ور بحق ہے۔ ان میں ہے۔ کا ان میں ہے۔ کی میں ہے۔ کی میں ہے۔ کا ان میں ہے۔ کی میں ہے۔ کی میں ہے۔ کی میں ہے۔ کے کا ان میں ہے۔ کی ہے۔ کی

### شفيع الندفان داراً أوى

عِ ہے منتِ آرزدکی نوٹ بو ہر آئیے میں ہے ہیم کی توٹ بو مری رگ رک معطب ہوئی ہے نکارتن یں ہے اسم کی خوشبو سیر جاں ہے ام و در کی خوشبو رگ وریش میں راہوں کے ابنی بک بواریخ میات جا و داں ہے تواریخ میات جا و داں ہے تواریخ میات جا و داں ہے نراز من ہو ال ہی خوشبو فضاؤں یں ہے ال در کی فوٹ بو فضاؤں یں ہے ال در کی فوٹ بو زاد من ہو ا میا ہتا ہے ہوالی فاکوں میں داز گر ہے اس این کا ای کر اور کی فوٹ بو اس این کا ای کر اور کی فوٹ بو اس این کا ای کر اور کی فوٹ بو اس این کا ای کر اور کی فوٹ بو

### شميم قاسمى

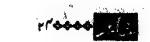
آنگوں میں بھیرت ہے قدمنظر بھی کے گا آری میں اک شہر مور بھی طے گا! بھر سب سے جداست الگ کھریں نے گا ایمان ہے تطرے پر فناعت ہو کرے گا استحق کو ایک روز سمندر بھی ہے گا استحق کو ایک ہواسے بھی ہے گا استحوں میں جگ ، ہونے گرفشک ہیں گے ارب اس کی شہادت کی ہیں کوئی خروت اور خون سے سینے یہ جہ بھی ہے گا اب اس کی شہادت کی ہیں کوئی خروت اک دن کیلئے اس کی رفاقت بھی ہے گا اک درد تو تحریر کی مورت بھی ہے گا اک درد تو تحریر کی مورت بھی ہے گا اک درد تو تحریر کی مورت بھی ہے گا اک درد مرے سینے کے اندر بھی ہے گا

ر ونق شهری

مادے بروقت ہوں قدمن آزہ کارہو مرب میسے ہر گردی سفی ہوئی توارہو اس کے لب پر ایک دہا شعب لا انکار ہو ایسانگیا ہے کہ اپنے زیچ ہی دیوار ہو گفتگو اس کی بل سے لاکھ دل آزار ہو اسے ہی مات مھم

غم زدہ ہو آدمی ، اول کھ بمیار ہو کرفیوکا ہو چیکا اعلان جسسے و ذہن یں مصید ہونے کے لئے اسلام ہونے کے لئے اس سے منے کی لاک مردہ نہیں ہوتی جمعی بات کی تہہ میں اگر نے سے گریزاں تونہیں بات کی تہہ میں اگر نے سے گریزاں تونہیں بات کی تہہ میں اگر نے سے گریزاں تونہیں بات کی تہہ میں اگر نے سے گریزاں تونہیں بات کی تہہ میں اگر نے سے گریزاں تونہیں بات کی تہ ہے گریزاں تونہیں بیتا ہے گئے ہے۔

شو کہتے وقت انگت ہے ہی رون مے تیرکوئ جسم کے اس پارسے اس پار ہو گوارگر، جرا، قط دهنار رہار



### شاهدهسیم الزمات "ادبستان و دین دال روز ، مکمنو سور ۲۲

## دوپهرمهلت

دن بعری تبی دیت پر پڑا وہ بیاس کی شدّت سے اپنے محوسات کو چلا تھا ۔۔۔ وہ اب ریت کی بیٹ کا احساس نہ رہا تھا ۔۔۔ وہ اب کراہ بھی نہیں رہا تھا ۔۔۔ وہ اب کراہ بھی نہیں تہیں کہا نی کا کوئی قیطرہ اس کے گلے کو ترکز سے گا جسے اب اس کا گل دوبارہ ترجو نے کی منزلسے گزرچکا ہو ۔۔ وہ جا نیا تھا کہ یہ قد نظر بھی تبیتی دیت اس سرزمین کا حقد ہے جا اسانیت کو اس کی آنسا نیت کا وج سے پیا سا رسنا پڑا ۔۔ نفس کو ایسانیت کو اس کی قربانی دینا پڑی ۔۔۔ ایس کی قربانی دینا پڑی ۔۔۔

ان دُرُده مُزارسال کی کردوُّں میں نفس میں اتی فوت کہاں بی جمعلی کو می کرنم کے کن دے سے چھے مٹالے ۔۔ اس وقت تو ہا تقوامیں آنا دم تفاکہ فیے مثالیے ۔۔ آج کوئی سوال بعث ہی سکت نہیں کہ دوبارہ نہر کہ بہنچ سکے ۔۔ آج کوئی سوال بعث ہی نہیں۔۔ درنہ دہ قو بیعت کر کے کوئیا دہے۔

تفوری ی دور پرسائے ہی ایک اکرے سیاہ اختک بی پر پر اسائیلی ہوئے دالا پرندہ بیٹیا ہے اس کی طرف کتنا ہے نیاز ہے ۔

ہو برا سائیلی ہوئے دالا پرندہ بیٹیا ہے اس کی طرف کتنا ہے نیاز رہی ہے ۔

ہو برا سائیلی ہوئے دالا پرندہ بیٹیا ہے اس کی طرف کتا لگتی ایجی گگ دی ہے ۔

ہور کی ہے ۔ سیاہ سلک کا بدن پرجبکا جمہوئ کلا گردن بھی بندتنا اور گئی ہے اور کی برات اس رات پارٹی پر میٹرے دھیلی جائی کی جا ار ، اسے اس رات پارٹی پر میٹرے دھیلی کورس تھی ۔ گہری میٹرے لب اسٹلے میں دہ اس کی دہم کی اور چا بیٹ کے دو انسان میں ہے ایک سفید موتیوں کی لڑی جی کی اور چا بیٹ کی دو پانسی میں ہوئے گیا ہو اور کا آمین کا جمہر بنظا ہریدن کی عوانی بات تھی ، کیکے کی ڈھیکا ہو ا ہوری آسین کا جمہر بنظا ہریدن کی عوانیت کی دیک کو کھی کے دھیکا ہو اور کا آسین کا جمہر بنظا ہریدن کی عوانیت کو کھیکی ڈھائے تھا ، کیک اس کی شوخ ، جنجل ، دلفریب چا ل ہرنگاہ ا

كوب مين كي على مرجذب كوبواكا ربى على اوراكت اجانك إحساس مواکر اگر نینا اینے سب براے الار کر بہنم و جائے قوشا بداتی ننگی نہ د کھا لُ دے \_\_\_ شرابوں کا نسٹ اب بِرر وارح ماحول برحا وی ہوسکا تقاء اب شايدہ انيمي رو كوران كى طاقت مى تركى تقى جومی مو ک میر ، کرسیو *س ، کھیوں کا سہا را*لیتی نیسا کو او کھوا کر مسرحو<sup>ں</sup> ک طرف حانے دکھا اورلوگوں کوکیلنے سے بچیا آ وہ بھی سیڑھیوں کی طرف بڑھگیا ۔ دن کے اجالے کے آٹی رکوئی پریٹرے پر دے سے حین کر کرے کی خوبصوری کو واضح کررہ تھے۔۔۔ سامنے ، آ دھا میزی، آدها زمین برانگ وه سیاه سلک کاجمیعجیب ب مکاسالک را تقار اس نے بلٹ کردیجا ... نینا اب اتنی برمبنہیں لگ رہی تھا ... \_\_\_ وه يهان كيون لا إگياس، يە توبىگ بورك آزائش كادب-یه بیاس کا شدّت اید یا ناست محرومی ا يىمىب تۇمىقىوموں كے ليے ہے ۔۔ او، یہ اتنے بڑے بڑے ہروں پر تبرا ہوا ایک اور پرندہ دھیر وهرسايجه أد إسه \_ اسع دكه كراساسف سيا ه فسك بتوديميُّ پرندے نے پہلاکرایک بارچرچری کی اور اس سے بروں کی برابر ابت ساول كاكوت جدلمون كولاط كيا\_ \_ اب ده الله كر كر حانا جا ما الله بتوں کی بچرا پر اہٹ اب اسے گرا ں گذرنے لگی ہتی ۔۔ آکھ كلفة بون كو آئة تق مروع بن بازى اس كاما ته وي ربى ي احاك بنوں ئے رہے موٹرليا \_ وه لكا نار إردا ما اكريوں إركر لعباكن أس كواره و تقا- بعرين با زبان اس با تقوي ا

اورتبيون بي مينة كالمقنا الجاز لكا اوروه بيماره كيا ... نين

اصاس بر کم حیگا کے دیکھتے کا فو د فراموش کا حول ایک ادسط طبقے

ہو گھٹے ہوئے کا حول کے فوج ان کے لیک تشام خراد سکتا ہے ، یہ اس

ہو ڈھے کا امید د ما اور اسٹوں نے نا انداز ا ۔۔۔ دہ زمین بیجا را

ہا کداد مٹا تا را ایک حین اطبیا ن بحق میں خوط ہوتے دہ با بینی ، سبکی ، شرفی ، بیٹی ، چکور ہو تو ں می محفوظ ہوتے دہ با بینی ، سبکی ، شرفی ، لینا کے جوان جبوں کی ہے بین ہمک سے

ہر معود ، بنج ، قالین کو معمول کرتے رہے ۔۔۔ اور پھر بحی ہوگ کو استر میں ۔۔ بور پھر بھری کو ان بین کو ہوگ کو ان بین کا بیٹر لگا تھا ۔۔ دہ بیڑی ان بری کا بیٹر لگا تھا ۔۔ دہ بیڑی میں ہے دہ بینی نہیں ہے بوٹر ھا ، اس کے حصل ، اس کی امیری نہیں ، سب اس آدھی ہو و ڈھا ، اس کے حصل ، اس کا احداد ہیں ، سب اس آدھی ہو و ڈھا ، اس کے حصل ، اس کی امیری کا جزین کے ۔۔ در دل تھا م کر اس کی تاریخ کا جزین گئی ۔۔

ادردل تھام کر اس کی تاریخ کا جزین گئی ۔۔

ادردل تھام کر اس کی تاریخ کا جزین گئی ۔۔

دېسنور سه مکان کا بې کراپ ، بنه که نقایف داسکول کانیس چوژا و نخواه سه نین گنام چیک تخه ۔۔ اور اس نے ممت کرکیملی ک شام کوننخواه کی ٹین گنا بازی سکادی ۔ آتھ دس با مقر انگھونے ، اتی پر زفار گافری ۔۔ شایر بائیں المائک کی بگری وسط گئی متی ۔۔ ده در دے بے ہوش ہوگی ۔۔

برندوں کے بروں کی جو طیم (اہٹ ا جا کہ بندہ جانے

الول بردختاک سکوت فاری ہوگی ۔۔ اس نے گھراکر آنکھیں

کول دیں ۔۔ برندے نہیں ۔۔ چاروں طف سفالی ہمیا کہ جہدہ کوئے

دیکھا ۔۔ یہ برندے نہیں ۔۔۔ چاروں طف سفالی ہمیا کہ جہدہ کوئے

"کوف ، تذرست ، ٹیرکان، ترکش ، شمیر اختی نیزوں سالیں ۔۔

"کوف ، تذرست ، ٹیرکان، ترکش ، شمیر اختی نیزوں سالیں ۔۔

"مین سٹ اہشر تو ارنہیں د ہا ہوں ، یہی بیلوں کا ترجی برمت جانا وار میرے سینے پرمت کو۔۔ یہی ایفارہ سال کا کوئی جوان نہیں ہوں یہ نیزے کا وار میرے سینے پرمت کو۔۔ یہی دیے

وار میرے سینے پرمت کو۔۔ یہی ایفارہ سالی کوئی جو برمت آزا۔ یہی دیے

نہیں ہوں ۔ بی ہو س شہید مت کو ، یہی جینا نہیں ، مرنا جا ہیا ہوں

اے برسود میں بریدی بعیت کوئے کو تیا ہوں۔۔ اپنا انہیں مرنا جا ہا ہوں۔ یہی کہ دے وہ اپنے برائی ہوت کوئی جے وہ دور دھیں ۔۔ بینا نہیں مرنا جا ہا ہوں۔ "

آئی صفو 19 بردیکھے

بررات كما كذاتين حقد تخواه مي ما حكى متى -ا سسواد كا نام ك كيا -- ا ١٠ ---- 'كيون ---- ؟" « \_\_\_\_ بن صين فيس نبين جيع بوپا لاپ ا « \_\_\_ أن كمبخت لائث كوكما بوكما به وكالي -؟" " \_\_\_ تبرب ل كي آخرى ماريخ گذرك بنداه دوزميتك دوير،ى مين وه لوگ لائٹ كاٹ كيئے سے \_\_\_اس نے بغرکھے کیے الماری میں دکھی افرائی کما ہوں کے سمع سے ایک گرے رنگ کی جدی وال نکا لی - نعے ک فانے سے أيْ تَكاسَ اللَّهُ كُرِّينِ أَلَكُلُ عِرْفُورَكُ اسْ كُلَاسَ مِن اندُّ لِلْ اور دُهكُنَّ کول کراس گھرے دیک کی چکٹی او ٹل میں انڈیل لیا ۔۔۔ ا وربچرمیلی بوسيده چادرت وهكى، جگرفكس وى چاريا ئى پربغر كيے كے ب سدهموكيا \_\_\_ سويا و ده به نهي كي سے ند تھا اس جون ہی ہو ا تفا ۔ نیڈاس سے اعصاب کی ہے بین سے بے اکانی تنی۔ رفية رفية صامنے خشک بتھ رپر چیٹھے ہرندے کی بے نیا زی دور مونى جارى عنى - بإس آف بربة جلاكر آسان مين ايكنهي دو برے برندے چرکا عرب بن سے نہیں، یہ قتی، جار، سات، ر معلوم کفتے ہیں۔۔ ان کی گرد ن کے نیچے ڈھیلی و ھیلی سُرخ کھال میے مرخ گلابوں کے ماریے اس سے خرصفرم کو آرہے ہوں --بندره بس خردر بولگ — اس كم بوش تك دهك ك مق \_\_اس ن الاراً چا إ وسب ندوك ديا \_\_ فليش بلب ك جكس إدارة بحين جندها جارى هين سرنكين تفوير س کھٹی سوٹ پرسُرخ کا ہوں کے اربہت وبھورت آئے تھے بر طرف مسكرام و كاج كمت ، وش آمديد عرب ، إلا، كك، بوع ، اوربر إر-گرده جلدازجدان كي سيبونيا ي بن تقا- يطخ عد مندور ول كا عارض ليه، وه مواك الله يريرًا بالك على ا ورسب سعد إده اس كوقوشوق ها كبيل الجينريك

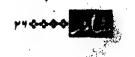
ک ڈگری ہے کہ لندن سے آئے اور اس کے بڑھایے کا مہا راہے

بوره باب نعلی آبائی زمنی اسی امید دبیج دی تین کرمٹیاوٹ

كا قوالين العلوم كنى جا كرادي موجائي كى - برلندن مي مجب

جگہے ، جہاں ، جننے ذرائع مسیر کمانے کے انسان کومٹیا ہوتے ہی

استفى كالم يقفرچ كرف كي -- جوان دل ين اين جوان كا



### نظام إتف

## اعراف

سپاٹ اعتراف میں بیسبزر وشن سی کیوں ؟ شکست نام پرشفیق انخراف کے طفیل د کمک یہ کوکبی سی کیوں ؟

بہارت ومفاہمت کا ہر کے اظراجنبی ---مصالحت کے نام پر بیطمطرات بھی عجیب تھا نبوتِ باطنی نہ تھا

گریزیں قبول در د اعتبار واشتباہ فربہ فربہ ، تا زہ تازہ روزِحشری طرح ! انانیت میں جا رحانہ ہوف اپنے آپ میں جیسے سمت کی تلاش بہ ذریعۂ معاش

> شرط شرط زندگی وجه چودکشی زنهی اور پاسدایاں بھی تقیں

انفباض وابنساط وحرط کنوں کے ذیل میں باقیات کی طرح نبض چیوڈتے کئے

گوش ہوس سے سماعتیں مبی چین لی گئیں اور ہمُ" خدا کی طرح "دیجھتے رہبے فقط راح گانگ پور ۲۰۰۱، داڑی۔

#### يوسف جال

## وعاكى كشى بب صُدائيں

دعاؤں کی کشتی میں بھی تشویشوں کی موجوں سے جنگ کر رہی ہیں محمد کر رہی ہیں محمد کر مصد کر مصد کا معمد ک

یمی فدشہ ہے لاحق تھو بیٹوں کی امواج سے قبو لیت کے در بک فاصب سے جد میں

اس کے درمیاں کا بی شب، یے چہرہ فضاکی حدِ فامس کھنچی ہوئی ہے —— ایسی دھندلی را مگذرمیں قبولیت کے در بک کیسے ہنچ سکیں گی مری صدرائیں مول بعلیوں میں ... کموجائیں گی

مرحائیں گی مث جائیں گی مری صرب رائیں دعا وُں کی کشتی میں بیعظی حشر سے پہلے اپنا حشر دکھی وہی ہیں عدگاد، نئ آبادی مراد اللاد دوی )





#### مشهرهاشهه می ام و روشن گلارلین ، اولی و ۱۰۱۱ می سی شیاعری می فاری می مخلیق میرکس مخلیق میرکس

ا اس سلسے میں غالب کی مثال سائنے رکھی جاسکت ہے جب نے نفظوں سے ساتھ اپنے بڑا وُمیں ایک نیا پن رکھا تھا۔لفظ کی معنوی ہدداری غالب کی منصور بزکوشش کا حقیقی اور اسی لئے غالب کے اشعاد یکے بعد دنگرے کئ معنوی تہیں کھوسلے ننظراتے ہیں ۔

كنييدُ من كا طلسم اس كو تيك بولفظ كو فالب مرد اشعاري آك

بیمل احساس اور اظہار دوتوں سطح پرغیرمعوٰ لی اخر ای صلاحتوں سے الک فن کاروں سے پہاں ہی صورت گیر ہو آہے۔ خالب نے لفظ کو تنجینہ معنی کا فلسم بنایا توکی دہائی آسے نکا کردم لیا۔ وہ ملم اب ان معنوں ہی قرص رہا ہے کہ خالب نے لفظ کو جن کا معنوی جہتیں وی تعنیں وہ حام قاری سے دائر وہ فہم میں سا دہی ہیں۔ نا لب شناسی اور تغییم خالب اب جا کر عام سی جرین دہی ہے۔ خالب اپنے عہد میں نا قدری کا شکا رہا۔ وہی ہویا کلگ آسے با و مخالفت کا ہی سامنا کر نا پڑا گر چوں کہ معنوی ہمیں شرینی کا شکا رہی ہے اور حقیقت کی دریافت کا یا رکہتے والی نسل پر لادکر گذرتی آگئی با وہ نے خالب کا انقادی دوئی آب ک شاح وی کا عام یا اجتماعی نہیں وہی کہ دوئی ہوئی ہیں ان جس سے بنا کی ہوئی ہوئی ہیں ان جس سے بنا کے دوئی سے سنے نے تیم با متنص رہمان کی دویا فت ہمیں ہوئی ہیں ان میں لفظ کو معنوی شہد داری معلی کردی کھو

آج کا شاہدے پن کی تلاش میں ہے۔ وہ جا نی پہنا نی حدوں میں رہ کراپی فئی صلاحتوں کوزنجر برنہ نیں کوسک ہے۔ مدیں ہجلا تک جا کہے تو اَدَّرِ اُ غزل یا دو بری غزن ناخرن جین کوئی جزدریافت ہوئی ہے آس شکستے میں احد ندیم قاسمی کی یے غلط نہی و ورہوجا نن چا ہے کہ کسی نے نٹری غزل بھے تھی جرات نہیں کی کٹاب زیمنو کے الودادی شارسے سے قبل سے کسی کھیں بلی شارے میں فلغرصہا کی کا کیک نٹری غزل جب جی ہے۔

نیا شائو پا بندیاں قوٹسٹ پر آ تاہے قنطوں چی کوئی ٹئ صنعت ایجاد کرنے میں ناکام رہنے کہ با وَجِ دَّسَا مَیْثُ اودٌ إِکْکِرٌ جیسی مخفرتطیں اپنا لیٹا ہے۔ نئے بن کی ٹل شہرحال ہرکوشش میں موجہ وسیدہ اورلیقول خلیل جران ؓ بغا و مشکوسٹے والاعتفری ہوں کہ بھے ہروقت کس نئی چرکی ٹل ش دہی ہے۔ نیا شاع حدیں تودُکرسٹے ضا بھے بنا تہہے تواس کا اعلان بھی کرتا ہے۔

مين كها م كعدا ن عدد ماك قد خافو مي مول

ي سفرمعلوم سع معلوم كسكا سے مير

معلوم سے معلوم کی گانگرم و جو محصلی فی پیشند کا حل ہے۔ ایک ہی تجربے کو دہرانے کا مرحد ہے اِئم ف یک لفظ بن کرار ہے۔ جب کون کا تعاض جمیشہ کوئی نئی دریا نت رہا ہے ۔ گھوڑا مقبول فدا جین کی پنیننگس کی نئی دریا فیت ہے ۔ گھوڑے کو اُہوٹے ہم بہلوسے چین کھیاہے جسین کی بنیکس سے دیمپی رکھنے والا برخن ما ناہے کھوڑو انہیں کہاں لا تھا گم گھوڑا پینٹ کرنے گئے توج کچے ہی کینوس پہش کرنا چا چا گھوڑے کی علامت فائم کرکے دبگوں اول محرت آمیز چھے دیا۔ نئی شاع ں کی فلیا بھی ایس میکس نامعلوم جزیرے کو دریا فت ہے جس محد پہنچ کرٹ مواطین ما بھن صرت سے میکن رمو کا ہے اور فاری حرت آمیز نوشی سے ۔

شاع ی میں نیا تجربہ ، نیا مشاہدہ ، نیا اسلوب ، تیا ہرائ انہا رائی علامتیں ہوں یا ہرالغا ظائ نی معنوی پر تیں۔اس سمت میں ہمیشقدی کی ہم ان طوی نیا برنہ ہو روایت کی توسیع سے آئے یا انخران سے دنی غزل ، نقل بسکے جذب کا تخلیقی انطار کرتہ ہے گرم ن جو دروایت سے الگ ہوگئ ہے اتنی انگ کہ اُسے آسانی تخلیقی انطار کرتہ ہے گرم ن انقل ب زندہ باڈ ہنی بخی نئی غول روایت کی توسیع ہونے کے با وجود وایت سے الگ ہوگئ ہے اتنی انگ کہ اُسے آسانی سے پہنا نا جا سے بخزل او ذی تطروف ہما مسلم من آسکی شاعری زمینہ بزیندان گنت تبدیلیوں سے برمحاظ ہئیت ومواد موجودہ صورت میں آسکی ہے جس میں بلا شہر فن کاروں کی کخلیق کا و ٹوں کا باخذی ہے۔

مرف اک خواب می جدید عراب ناز کر ہمسے ہے کا یوں پر [بشیر بدر]

نی شاعری عبد جدید کی ما دی ترقی نمام اسباب واثرات سے براہ راست آمٹ ماہے۔ نی شاعری یوں اپنے عبد کا منظر ا مدتبار کرنے می کامیا ا رمی ہے کہ اُس سے نئے اُدی کونفیا می کیفیات کے سابقر قام اخلاقی اور ساجی روتیوں کی کمل عکم آس ہوتی ہے۔

مذ دیکھا کسی ہم سفر کی طرن [یا ن] کوئی درمیاں سے نکلٹا کیا روشی گھریں نہ آنے دے گا [قیھ سمم] وہ جل جائے گاچ کھٹ پیراغ أواره مزاجي فيسلا ديا أنكن كو آکاش کی جا درہے دحرن کا بھیونا ہے ۔ [ندا فانسلی] ميسے مرکر دربارہ بھے م يون برت كريه دنياجي مم ونیام پابندون موت مدد ک گ [نفیل جعفری] ہر کمہ نئ میز نے کھانوں کی فوٹ بو موهوند في تعين شام كابيلات ره اد كيا<sup>ن</sup> كميل كيا تقابسُ كوئي خوامِشُ مِن جَهِ كَاعَيٰ [شابعة ن] مبر ہوتے ہوئے بھی بنجرے ایک خط جو میرے اندرہے منس ری بی اور کا مل بھیگناہے ساتھ ساتھ ۔ [پر دین شاکر] لوكيون كم مسكوعجب ميسة من ادكوان سيعجب وه دینا بعی چاہیں گئے تو کیا دیں گے کسی کو [شمیم انور] فودجن کی بختیلی به بود سوران بزارون

درج بالا تام استعادیں کو ک نہ کو کی نیا تجربہ فرورنظم ہوا ہے یمنزل کی دھن میں بہسفروں سے اُر نے اور ان کی رشار کو دیکھے بنران سے ورمیان سے سسسر جھکائے نکلے جا ؟ با نکا تجربہ ہے تو چوکھٹ بر چراط جل سے روش کی طلب ہوری کر دینے کے ساتھ اندھیروں سے بہلو کیچی رکھے کی سیاست قیم جمہم کا بٹ ہدہ ۔۔۔ درج بالا اشعاد میں شاید کو کی شوجی کسی بڑے شرح کے ندرت ابنا درج بالا اشعاد میں شاید کو کی شرح کی ندرت ابنا انتخار میں بہر کی ترقی یا فد شکل شوسے قاری کی واسٹی ہے لیکن مذکورہ اشعاد میں سے سی میں بھی یہ وابسٹی محفن ایک قدم ہے جراف کرق کا اور جو اُرق کی مناف کی جراف کرق کا میں بھی یہ وابسٹی محفول برت اندو پرت کو تھی شرکت کی دعوت ہیں دین - نیا تجربہ فرون کے ہوا جا گھر انسان کو گھر انسان کی دیا گوئی ہوا گوئی ہوا ہے کہ انسان کی سیاحت پرت اندو پرت اندو پرت اندو پرت اندو پرت اندو پرت کی میں کو کا منات کی سیاحت پرت ہیں ہے جا گھر انسان کے انسان کی ہوا ہے کہ ان کا سیاحت پرت ہیں ہے جا گھر انسان کی ہوا ہے کہ انسان کی سیاحت پرت ہیں ہے جا گا ۔ اس کے برکس دیکر انسان کے ایک کا برزیاں زد عام شعر :

موت کا ایک دن معین ب نیندکیوں دات بونہیں آتی

"گنجید ُ معنی کاطلتے کے دعوے کی صداقت بیان کرتا ہے۔ شارحین نے اس شوکی نشریج مختلف طریقوں سے کی ہے اورم تسریح ای جگ درست ہے۔ واضح رہے کہ شارے یا نافذ قاری کے اعلیٰ ترین طبیقے ہی کافر د ہوتاہے ۔ اس شعوییں دراس لفظوں کے ساتھ غالب کے منصوبہ بند برتا وُ اوراس برتا وُہنا : کی فن کاراز گرفت نے ایک مریص سادی میں شئے "بنو این گواس طرح شعرے قالب میں دُھا لا ہے کہ لفظوں کا دروابست معن کے سے ابعا وسامتے لا کہے لیکن جیساکداوپر و کرانچکا ہے کا الب کا اوق بدی رابهام بہت اوردگی ہے مٹ کرچلنے افغ اوی روستے مناجی روایت کی بنیا و ڈالی ہوہ آجی رائج رویت ہے۔ بنی شاخ کی دویت ہے۔ بنی شاخ کی سے طبی مختلف ہے۔ ان خصوص و مشول نے مصلے برا و الب بنی شاخ کی مسافر میں ہے کہ اس سے کتے اور کیسے نے مقابیم نکالے جا سے کتے ہیں شہرایا سے بہاں میں مناز بنی کا نے جا ہے تھے ہیں شہرایا سے بہاں خواجستھ نے مقابیم نکالے جا سے تی شہرایا سے بہاں خواجستھ نے مقابیم نکالے جا سے این خلیق خروری کورہ ہیں۔ با فی سرکو سنر کھنے خواجستھ نے مقابیم نکا ہے جا بی میں میں ہوئی گئی ہے۔ بہت میں منظر یہ ہو قوشا عربی میں قاری کی تحقیق شرکت اوری ہوجات کے بہا سے مناز ہے ہو قوشا عربی میں قاری کی تحقیق شرکت اوری ہوجات کا ہے ہیں منظر یہ ہو قوشا عربی میں قاری کو جو دگا کا فور آئی اصاب

ولاريتا \_ہر \_

ہنسی معقوم ہی کا پہنچوں کی عبارت ہی ہونہ کی بیٹھ پر بیٹھ پر ندے کی شرات ہی ۔ [بشریدر] غزل کی فین کم اعقط کہ ں ہے ۔ قدم رکھیں کہ ں رستہ کہ ں ہے ۔ [قا ول منعودا

ما دامنصوری کے شومی غزل کی غین کا ناموج دنقط قاری کو تخلیقی شرکت کی ترغیب دیتا ہے ۔ آئے بڑھنے کے بنا ہ جذبے سے داستے کا گرش کے درید موج دہ نظام کے خل ف احتجاجی میں کی خواہش کو موض وجود میں آنے سے قبل ہی خم کر دیا جا اہے۔ ویسے خواہش اور اس کی کمیل کے درمیان کا ساواسفر کل موتا ہے۔ گرغ کے نقط کے بیزغز کی ۔ لفظ غزل کا نفوی منی اس شوکو سیھنے میں معاوی ہو آہے۔ پیروی ایک نامعلوم جزیرے کی دریا فت شائ کو اطمینان بجن مرتب اور قاری کو مترت آمیز چرت حاصل ہونے علی کی تجدید ہوتی ہے۔

مذکوره بالا دونوں شعر بن شاع نے معلوم سے معدد مریک جست لگا کرده اکا کا دریا فت کر لی ہد جوشوبن کرسائے آتی ہے ۔ فاری اس تمو کو اس مقام سے بکر آ ہے ، نفظوں کے سطی استعال سے اعتبار سے شوجس سے بہت پہلے شروع ہوا اور شعری روین وہاں تک جا آ ہے جس سے بہت بہلے ضوختم موجبا مقار قاری کی بی کوشش شاعوی میں اس کی تخلیق شرکت کا درجہ رکھی ہے اور نئی شاعوی کا ایک حقد مزور الباس جو بہر مال فاری کی تخلیق شرکت کا طلب کا رہے ۔

زدِسَا لانْحسشم ہونے کی المیسلاح



اس طقہ میں مسر خ نشان کے معنی یہ بی کہ آپ کا سال خریداری دسم رسیست کے اس شاد سے کے ساتی خم بوج کا ہے ۔ از داہ کوم آئدہ کے لئے مبلغ ، ہم دو بے جلامی آدڈرے بھواد بھے ۔ امیدہ کہ آپ تجدی پرسر باری سے خرور نوازیں محے ۔ اگر می آرڈرنہ بھی سکیس نو دفر کو وی پی بھیجنے کی ہدایت کریں ۔

### محن جلگانوی

یہ طبے شدہ سے کہت جعر میں ہے اجوا کا جھی تحیف بڑا کو قربت میں جان کا جوکھ یروسی ناگے ہے اچھا نہیں تعبہ گڑنا ؟ وجود سایه میں بہنا دوں دھوپ ہوسے کراب کی بارق کائدھی میں نے اکونا بھی بہت سے اے کا پردس کا جنوں موسم بنورنا بنی بے بھرمنا بھی تعلقایت پانچواور ہی گیاں گذرے بجوم مسرن مے اگر بھرونا کھی ر، برا ظرمن عامنا كرميان یہ اپنے کا اپنے ظاف پراٹا تبی

٨١٤/١٨ ريو ع بلانگ ، سا وُ تو لال كود ( بمسكندر آياد

تقریم پاس کامنظریمی دل کو لگنا تھا بقيرتون مين كرا وربعي تساشاتها سارے توڑ کے لانے کی ضدی اسی تھی اورا بنے قول سے بعرف مربقی وہ تجا تھا ہوائے شام میں بھیستور ہو گیا ہوگا ساعتوں برگاں گربیج کرسی کا تقا حصار کرویش بے قانماں کی زومیں را وه ایک کمی کم ہر آن محد میں رہتا تھا میں یا نیوں کے مغربی بہت اداس ری وه میرے ساتھ تھااور این راہ جاتا تھا موادرخوایش دل آئینه ترانسشرن نظر مراكب علس كا جره لهويس بعيكاً تما رمین کل سخنی نبی اس کے لب تھرے اورآسين مي خخر بي اس كو سخا كما اس ایک دات کوئی پورپورکنی متی برہے خوابہ ہستی اسی سے بخاتھا نام عمر رہے گی تھے اب اس کی آلات وه ایک تحص که جونم می تجدے اتحا عا

) ٥ //١١٩٥ نيورل بي ايريا ، كواجي د إكستان،

### تطبسرشاد

مخلص رفاقتون كي مين سوگند بون ايمي مشروط اعتباد مول إبن مول المي مُنعَى كَى طرح اپنے تنيُن بند ہوں ابنی دخوں سے چور چورسہی خد ہوں ابنی كُفُلاً بَهِينِ أَكُرُ وَمَعْسَبُ مَهُ مَا يَنْكُ اکتے ہیں مادنات کی می سے تبقہ براین دریده کا بیوند بودایی يف كاب وبيك يمة كاثرًا زہراب ہے کہ جم کی نس تن میں ہم گیا منی است تہارنہیں فسٹ ر ہوں ابھی

) لچرد شعبُ الدواگوننث بويركاني ظهرِ اد ٥٠٥٥٠



#### منارگوف ماهی مورث نی پری ، مون باری - (بهار)

## راستے کی واپی

سیلاب کا ذور آخر ان بڑھا کہ بند ٹوٹ ہی گئے ؛ دریا میں طعنیا نی تھی اور کن رے ڈھلے جارہے تھے۔سب کی بہائے جانے کے لئے پانی کاریل بڑھتا آر ہا تھا۔۔۔ لیکن ہیچان آگیز نظارہ ک یہو نیجے سے لئے ساحل ہی نہیں تھا ؛

اس کے اندراکٹے ہوئے طوف ن نے اسے تو ڈمر و ڈکر رکھ دیا تا بس وہ فریم میں سے ہوئے چکن چورشیٹے کی طرح تھی۔

گراب سب ہوئے ہوئے بھی کچھ ٹوند تھا۔۔۔ جاروں طون ہر اِلی سے ہمرا ہوا میدان اسے دیگٹ ن کی طرح سونا اور بھیا تک مگ رہا تھا :

عُمْ کُ ایک مضبوط سل خےتے ڈٹ کر سے کتنا کم و دبنا دیا تا ا کیک اپنے آپ کو اپنے آپ سے چین یسنے کی سمی لاحاصل میں وہ برابر کی شریک تھی !

اُس نے ایک جھنگے سے کو اُل کے بٹ بند کے اور میز رہر رکھ کر سیکے لگی۔

اپناہی ابوشریا نوں میں کرک کو اسے ذندگی سے کننی دورے جارہا تھا' خون دوئی آنکھوں کے دروازے سے ساری مرخیاں نکلتی جارج تھیں اگر دردکی ملوکروں بر چکے ہوئے دماغ کی تمام نسوں کا تنا وُ اپنی جگہ قائم گھا۔

اپنی سوچوں سے محدود واکروں میں گھر کر ذہن رفتہ رفتہ ما وُ ت ہوتا جارہا تھا اورجسم ہر زلزلرسا آیا ہوا تھا۔

اپی بلکوسک دارک می سمنے نیے خوابوں کے ایک بقودہ اتی دولا نکل آئ تق اور اپنی بہجان سب سے الگ بنائے رکھنے کی جگ د دومی اسے بیچے بلٹ کر دیمینے کی نہمی مہلت ہی نہ طی \_ اور آج جاسے سا رہے بینے بوند بوند آئیکھوں کے داستے بہتے جار ہے تنے وکس کی فاک وجون میں لنظری نمنا وُں کی یا د دل میں کچے کا رہی تی -

ای آر زو وُں کا اُر و مُهما مرخ گلاب کے بعد وہ اپنے نے گرم اِن اُن مُهما مرخ گلاب کے بار کرکے دھندیں گرم اِن کے فار سے کو اُن کی دیک زو و دہنے کو بار کرکے دھندیں دو دیکال کھوے دو کہ کا اور کی نیم روشن آ بھوں کے نیچے یہ جونت چرے پر شاید سکرا سٹ کا دلیل میں ذرا تھنی و آیا ۔۔۔ اور لس اِن جرے پر شاید سکرا سٹ کا دلیل میں ذرا تھنے کے جا آرا تھا کہ بہت میں اور اُن کے فارسے میں سی ایم تی محوس ہوئی۔۔

"به گواب تمبارا" "به گوسه یا قبر "ه وه چنج زشی -

اس کے دل کی خار کر گرائیوں میں سکر کی ماری جنوں کما اس کے دل کی خار کر گرائیوں میں سکر کی می ساری جنوں کما ایک اور گرائیوں میں اس نے اپنی ساری تمناؤلا کو ایک ایک کرے صلیبوں پر لیکنا ہوا دیکھ لیا تقاا ور گہری دھندیں بینسی ہوئی گھٹن کے بنج دل کا دبا و اپنے کئے برصوس می کرنے تکی تمقی ۔۔۔ گرہنی کہاں ۔ ؟ کہاں سے جا کر دہ کہاں ہو کے اپنے جم کا فوش ہوا منظراتی جلد دو کہاں ہوا ہے اس نے اس

P7 0000 1

ا درامس سمے سینے پر سررکھ کر پیچکیاں پینے لگی۔ "عیرسنی! حبرسیٰ!!" وہ اس کی پیٹے پرتھیکی دیٹا ہوا ہولا۔

اسے ہم اوگوں کا سا مقدائی جلد بھر ڈناچاہے تقا۔ ہلکن کتی جلدی کا س نے بہوکی ہاتوں میں آگو ، جیسے اس نے میری کو کھ سے جنم ہی نہ لیا ہو'اً

دُّه این مسفر کے ساتھ جیون کی نی راہ کی اور گیاہے ، اسے بول جاؤ۔ انہیں موت وُسی سے جینے دو "

" میں اسے کیسے بھول جا دُں جسے میں نے اپنا ہود سے کر پالاہے"۔ اپنی مفی سے جیلنے کا حق تو اسے دینا ہی ہوگا " "ہم لوگ اس سے کوئنہیں ہیں ؟ ہمار اس سے کوئی تعلق نہیں ہے ؟ ہماری اس سے امیدیں فیہی تھیں '؟

"اس کے میے اتنا پریشان ہونے اورجان دینے کی خرورت پاکساہے"

تقریباً جھنجلاتے ہوئے سے لیج میں وہ بولا۔ "اس نے دہی راستہ تو اپنایا ہے جیں پرچل کرتم ایک دن یہاں کک آئی تھیں''

اس کے ذخموں میں بھر ٹاخن ڈوب گئے! وہ در دسے ٹلملائی اورٹرٹب کر اس سے دورٹٹتی ہوئی اسے بھوٹیکی سی کیک ویکھنے مگئ ۔ چند ٹانئے بعد اس نے بھرائی ہوئی آوڑ میں کہا ۔

" أس كا احساس قومه بى به كره هر مرس كركى كى برسراى ب" پهروه اس كه قريب آئى اوراس كى جها ندسك ملگ كرولى به "جهه واپس به جهر اپنه اسى پُر است مكان ميں " " نهبى أيمى به جهو بي اس ميں پھر سے بهاروں كولاً وُں كى ماكد كذر بوك آتا كور كوسكون حاصل بو اوروه مجه معاف كرديں". امتا كه كروه خاموش قو جدكى مليكن آنكوں سے ندامت كے آنسو بهدر بے تقے اوروه اسے بور بور تھيكى ويا بواكه رہا تھا۔ " تقييك ہے ، بہت وير ہى سے مهى اِنتم اپنى والسى كے لئے رامى قرموكيں" عليد " گروه اب بهان تبین رهنگی ! "پینم کیا کهری ہو ؟" ایک زرِ دست آنذهی ہی توافی بی جوانہیں خس دخا شاک سکا طرح الڑا سالمکی ۔

" تمیک بی قرکه ته به الده کوی کا افاه گرای سے الجری اسی مدحم آورزند اس کا تعاقب کی خات ابی قریم نود ارجی فی صحیک سنا میک سعه کوی مربی نه بوپائی به کرتم است را ت سن گهوار سے میں

دُال دينا چا<del>ست</del> مِورِّ

تباسع وه اسی راست برایک ا وراک بجاگی دس متی الیکن آ کے اپنے ہی بنائے ہوئے اسپیڈ بر کمرنے جب ا سے سخت کھو کر ای و اس سے بھاگے کا پسلسله اما تک بی رک گیا تھا ۔ اور اب وہ اپّی تنهائ كى زخى بتعيليوسكى مددست ابئ ج نوسكوسهل دس منى إ جب دل و د ماغ پر حیا ہے گر د وغبار کی تہیں ذرا ڈھیلی ہونا تواس خمزے سرا ملایا در دراز سے اہم نکال کرا گئے لگ امس کاک سال ی وسعد کرشادی تک کی ساری تصویری امی میں کئی ہو کی تقیں چنہیں وکیے کر اس کی آبکھیں کیر درسنے لکیں۔ بما وجسي معيتي سهر واسن والعجم كااين بى كوكس جف كيوندم وربع وى كى تكليف برداشت نهي بوربى تلى إ بیں سال کے فویل ع صے کے گذرجائے کا اُسے احساس می ر بو الأكر و الحلي عبستكون كاشكار زموتى إعود وزوال كي كى سيرها ب حراصه اورارك كروران وه أن كنت بالشكلا یں گھری متی ۔۔۔ گرایک باریعی وصلسکن نہوئ یا اليكن اب اس سب كي مجر المحرام الكرام يقا -كونى سف اين جُكديرنتي جيس وه بعنيالي يرريت كأمحل تعرركم في مو! جو وه مجمعي سو رح بھي رسمي على ؛ دري بات بوكئي إ اوراب دل میکسی کا آبار ابو احتی کمرام میاست بوس عا. بعولان سيمشوق ميراعش زند كاشفلون مين كقرى تقى اورلب بعفوك غدارى نے كسے اذيت كے دائنے برلاكم اكراكي كار ب وفا ساعتوں کی در با نیوں مدو چھنجھلاتی ہو کا انتحاء اہم کومِنزگیا وردّررسه پُرسکون جگرگی گل ِش پی کوئی ندم ا مُنا ناہی میاہ

رى يتى كدآبت بوكي ا درده ميمينتي بلكيّ بوك اس طرف و ورسى .

00001

اس کی یا دیں اور میسیری زندگی ریزه ریزه تواب ، زخی زندگی خواب ، زخی زندگی خواب ، زخی زندگی جس بی خوط زن به بیاسی زندگی در می در در در می اس قدر نخرے ، در و دیوار پر خوت به میاه ، توسیدی زندگی آبیا به موت به میاه ، توسیدی زندگی آبیا به میاه ، توسیدی زندگی آبیا به در در دیوار پر آسمال پر نام کھنے کی طاکمی اسمال پر نام کھنے کی طاکمی اسمال پر نام کھنے کی طاکمی اسمال پر نوف کھائی زندگی اور زمی پر فوف کھائی زندگی اور زمی پر فوف کھائی زندگی اسمال پر نام کھنے کی طاکمی اسمال پر نام کھنے کی نام کھنے کی طاکمی کا نام کھنے کی طاکمی کی خواب کا میار نام کھنے کی طاکمی کے اسمال پر نام کھنے کی نام کھنے کی طاکمی کی خواب کا میار نام کھنے کی طاکمی کی خواب کا میار نام کھنے کی نام کھنے کی خواب کی خو

مر فکرونظر سے وور کے جا
فیالوں کے سفرے ودر کے جا
نفایس زہر شال ہوگیا ہے
ہوادُں کے اللہ سے دور لے جا
فدرایا جنت و دور ن جو دینا
میکھ اس فیر وشر سے دور لے جا
نگفتہ بجول مرجانے گے ہیں
کی کو دیدہ ورسے دور لے جا
ہوا کے دوش پر الری کیا ہوں
ہوا کے دوش پر الری کیا ہوں
ہمزمندی مراشیوہ ہے شاہد
ہمزمندی مراشیوہ ہے شاہد
ہمرے ہمرے دور لے جا

نديم استورانا ، قاذن كيم با بعويال

زخم کھ ایسے دے کی دارائ کا کرب
بول د ابوں بدت سے تہنائ کا کرب
بی قر مصرف سلک سورج ہی جانے ہے
ایمن بھیا بک ہوتا ہے تہائ کا کرب
ایمن ہواہیں تالی بحب نے والے بتو ا
ایمن کا مرے دوز بدل دیتا ہے ہوسم
فرار ہاہے کیوں مخیت رائے اسلم
فورطلب ہے تیری خودارائ کا کرب
غورطلب ہے تیری خودارائ کا کرب

اصان ہوں توکب بھل ہم پر تبرے نہ تھے
ایسے بھی زندگی نہمی تیور ترے نہ تھے
غیروں یہ انحصب ارتقا آخر دہی ہوا
جب بیاس بڑھ گئ توسمندر ترے نہ تھے
مانگے کا و خسیال ہو گھانا ہے چغلیاں
واڑ رہا تھا جن سے وہ شہیر ترے نہ تھے
آئے کے قیم بری سمت سے یہ اور بات ہے
یں جانتا ہوں دوست دہ بھرترے نہ تھے
یہ سرچری ہو اور کے س میں تھے اے قلش کے
یہ سرچری ہو اور کے س میں تھے اے قلش کے
یہ سرچری مو اور کے س میں تھے اے قلش کے

بتى تُديْدُنك كاربوديق ، ثير كاج مشكو، بالمعابن اج اكز، بهنيك كا مَدُّى الله

#### بروسین بادده ۱۹-۱۹- برام ۱ بازده دمزن مین -۱۵-۰۰۰

# دور درش کی شال تھیوں کاجال

وورورش والول كي با واسطاستم ظريفيان بختلف كاربركرمون" كا تملى مي مجلت مى رب من كورك دن دوردوش كيز دست بهت قرب س ورش كوسف كا العال عي بوكيا - اوريون ممايي بصارت وبصيرت ، دونوں کی خاصی دِرگٹ بنو اکر نوٹے۔ آبیل مجھے اروسے اِس تاسنے مِن خلاگواه سب بها ریمی خوابهش کا وتمل نهی بمکه بها ری شا مینِ کودیوت مسيني بها رئ نصف بهرٌ بكة پون بهرّ كا با ته كا - در اص برگرصا ب محویرسے زبانے سے اس بات کا قلق کھاکہ برسوں سے اردوا دیکے ميدان مِن باپرْ بيلينڪ إ وجود زقة باسب بيلي بوٹ با برُدن کووه دوج حاصل بوسکانه ی بمیں وہ مقام ل سکاجس کے کم بروڈ آئیسٹم" ان کی نظرین مسی تے بیگم کاس سخن فہی کو آپ طرفداری بر مول کرے یہ کوسکے بن کہ وہ والی اپنے کھٹے دہی کو میٹا ہی کہتی ب، اہم اس مان کو ان لین میں آب کو کوئ ما ق نہیں ہونا جا سے کر بيكا كايسون سام واقعي طرومزان كاريه هايث كالمجدين پنج وقد سجدون امین معروف می البذهبی صف میں شا بل موست کا و کوئی جیں بھی نہیں ، اکری صف میں یعینا شائل ہیں ۔ محود کے ورجہ ير فائيرنسهي ايا زون كي قطارين خرور كك بوك بيد علاده اني خداكوما ﴿ مَا ظُرُهِا نَ كُو كِيِّهِ إِن كُرِجِنَ بِنِي مِن مِسِنَةٍ بِنِ وَإِن الْرُدُو ذبان ا وراس كا ا دب بخدا ما رسه و سطات بهرا اجا اس كو ل اتفا بسب م بن ك واحدادد وديب بن چنانچ اركز وزان اور المح كا ادب بمارى ذات ا ورغريب طاسفسعه شروع بوكر وميضم موجا كاس كيان اس كا وج دجال كك شهرت كأمعا وع الميان مستی بمسے ریا دہ ما رسے بروسی مساجیسے وا تفاص وسیر بازاد مے ای کھای دلال میں ان کے علاوہ حاجی خفقا نجی ہم سے زیادہ متبوري كيون كشهرك تقريبا غام فيرساجى عنامرا درد ونركا لارد

کرنے والے آج پہنے حفرات ان کی گاڈی جنی ہے ہو ہے اور اڑوس پڑوس جی ہو ہے اور اڑوس پڑوس جی بو ہے اور اڑوس پڑوس جی اور اور اس بات کا اندازہ ہمیں چھنے در نوں ہی ۔ ایک روز بگر صساحہ حسیم محمل کس پڑوس کے اسے وکھ در ڈیٹا کروٹیں تو یہ در ڈاک ما برا سا اگر اسا کہ ان کی ہوا کہ اور اسا اگر اسا کہ ان کا تعارف کر وات ہوئے ہا رے والے سے انہیں ایک ارد وادیب کی ہوی بنایا آ قربر ون کے شوم رف اپنی ہولین انہیں کھا اکھلائے ہر مست بنایا آ قربر ون کے شوم رف اپنی ہولین انہیں کھا اکھلائے ہر مست میں جا کہ بر مست میں کہا ہوں کہ در کون اور نا واروں کے بال بچوں کی در کرنا واب میں داخل ہے کہا در ہوں شاع در اور نا ماکر ون کے اور اور اور کا کہا کہ اس کی ماکر ان کون کا کہا تھا کہ ان گرائر انہیں کا جا ب سا میں داخل ہے اور یہ ڈیکے حرف اسی صورت ہیں بڑے ساتھ بی جب ہم ڈی اور ون اسکرین پرکسی دن اپنے ادر کے ساتھ بی جب ہم ڈی ۔ دی کے دوشن اسکرین پرکسی دن اپنے ادر کی ساتھ دور طرف سے نودار ہو جا ہیں۔

اتفاق ہے انہی دائی جلتی پرتیا چوشک کے لیے ہمارے وہ ڈوی جن کی ساری ادبی لیا ت ہما ری فخف سی لائر یری کام ہون من ہی بت نہیں کس طرح دور درشن والوں کی آبھوں میں وکھول جو نک کر ایک پروگڑم میں جلو ہ گر ہونے میں کا میا ب ہوگ ، پوک یہ جنائی گاگ کی طرح ساری بنی میں ان کے نام کے چربیجے ہونے کے درخانی از ان گلی بمیں شہرت کی اس آگ میں جو شک کے طرح طرح کی ترکیس لو ان گلی اور با الافر ایک دن بیٹوشنی می لے آئیں کو ان کی کسی سہیلی کی موشلی شد کے مذہ بولے دیورج دور درشن کیندر میں فلور مذیب کی موشلی شد کے جدے پر فائر ہیں انجی اثواد کو ہم سے بیلے کی راضی ہوگئے ہیں خدا فدا فدا کر کے اتواد کے دن فلور تیج صاحب تشریف لائے ہیکن پر مفیدی نظر ڈالے ہوئے فرایا آب کا لباس کمی فرد سے میں اس سے زیادہ اجلاا ورہ داغ ہے اورسفیدنگ سے ٹن وی سے اسکون کوفداد اسطے کا بسیر ہے احجا فاصالباس پوش آدمی خواہ مخواج ب لباس نظرائے لگت ہے۔!

اس تشریح کے بعد موھوف نے میلے کروں کا ایک ٹھوٹی کول کر ایک عدد شطر بی نما شال برآ کہ کی جو اس قدر میلی کچیلی تھی کہ اس کا اصلی دنگ قریب قریب اپنی بہجا ن کھوجیکا تھا بچر بڑی دھار شدسہ اس وسیع وع بیفن شال کا ایک عدد خیمہ بنا یا ا ورہیں اس کے اندر داخل ہونے کہ برایت فرائی ۔ ہم بھٹکل تام اس میں سما سے اور جب ان تام مفی کے خراص سے گذر کیلئے کے بعد میک اب روم میں جاروں طرف کے آئینوں میں خور کو دیکھا تو فور شید احمر جامی کا پر شوب جساخہ مادا گیا۔

> مِر آئیسند مِن کوئ امنین مقابل قا ود اینے آپ کوہجا نیا بی شکل کتا

ما رف تستین سنیمائے ہی گی۔ وی کیم و حرکت میں آگیا ہے تا ککویئر جناب دلدارسام ک نے اپنی لمبی لمبی زلفوں میں بڑے اسٹائیل سے ابی چوٹی چوٹی انگلیا ں تھمائے ہوئے کہ نے کا آغاز کیا ۔۔۔ جیدا کہ آپ حفرات جلنے ہیں آج کا کمٹ کا موضوع میں ادوادب میں طنز و مزاح ۔۔۔ علّ میچوٹر نے فوراً کا مک اڈ ائی "قبطے کا بی کی مما فی جا ہما ہوں آئے کی بحث کا موضوع بنام ماکیہ معلوم ہو کہت لیکن اصل میں یہ بین انگ انگ موضوع ہیں پہلی موضوع ہے اُر دو، دومرا اوب اور ممراطز و مزاح ۔!"

وْاكْرُو مِن مِن سَارَى مَعْ جَدْ سِتَاكُيدِ فِرانُ \_ "إكلامِي

دوران گفتگویم میں کمے کم اور جا رے ڈراکٹبگ رومے فلورمی زبا وه سعاز یا ده دنچسی د کمات رسیحسسے به تابت بواکد و ه نودکو أرمى كم اور فورمنيوز ياده يحية بي حب بمت اصل عرض وفايت ک طرف ان کی فوج مبدول کروائ نو ہوئے ۔ بہی شکل قویہ ہے كم آب اردوس كليقي اورار دوكو توديري منكلت دورورش پروگراموں میں وقت وا جا اسےدوسری شکل یہ ہے کا آیدا کے ا دیب ہن شاع نہیں ، شاع وں کو دور درشن والے بجری جانس دے ديثة بن أك و تُناع صفراتُ ابت ترَثْم سه ناظري كوبالدُه يعيّ بن د ومرسے مشکل الفاظ کواٹٹاً روں کما ہوں کی مدرسے آ دُنجا دُ دکھا کہ قابرتهم بكدفا برمشم بادية بي \_كي آبِ اپاكون مفرون سإز يرساط بن رزم كالمار ؟ أس الوسك سوال برجار امنواجاً نی ہوگیا ہاری اس دگرگ*وں کیفیت کو ب*یانپ کرنستی آمیز کیجے میں بوسے "خَرِكُ نُ باتنهي مجھے چكم آبكا فلورٌ بے حدب دايا ميں آگج کی ذکسی طرح وور درش کے فور مرسی نے کی بوری کوشش کروں گا آپ ہی نب تھیکسی \ دونیم طبط والے کو ٹیوم کو اپنے کسی مفہول کی دعن فْ كروانه كي كوشش كيم إلى إلى

اد و زبان اس که اوب او دیماری ا د ب چنبت سے زیا وہ بماری ا د ب چنبت سے زیا وہ بماری ا د ب چنبت سے زیا وہ بما رس غرب خان کا فلور چنکے فلور خبر صاحب کوبند آیا تھا ابذا اس گاور فرز آری موصوف نے اگلے می بیٹے ہمیں اُرد و بر وگرام محفل سوگوا ران میں کھیا دیا ہمیں منٹ سے اس بوگرام میں اس روز جو جا حتم ہمارے علا وہ اس بحث میں صقید دست سے مشہور نقا د د اکر ص میں سنداری طاق می جور مدائن و د انسود جنا ب دلدا د سنداری طاق می جور مدائن اور شہود شاع و د انسود جنا ب دلدا د سامی سے ا

د و وارد اور اور اور الت ما تو میل سات میلیه بیم وقت مغره پر د ورد درشن کیند د پہنچ میک اب روم انجاری حلے ہیں ہوں اپنی کو بی میں اور کا کی بی بی بی اور ساک کی بی میں ہوں۔ اور ساک کی خام ہرے ویسا ہی کیا جیسا کہ ال فلیست کے ساتھ کیا جا اس سیدے پہلے جا ری چند یا پر اوں سے کام پر میلود نوسٹر کے بی رہے والے اور اللہ بی القالیات کو مفیل خرص کے ساتھ اوا کی جرب سے ان حقوں پر لالی یا و دار می کے پہلے کا اور ساتھ کی مونچوں میں کھا و کی اور دسی محفود کا سے والے ہی اور ایسی کے اور اور میں کے کھا و کی اور دسی محفود کا سے ۔ ہی جا دست لا اس

ادم او ایا آب نے ورامل ما دسے عزیز دوست ولدارسام صاحب منتخب كرده مباحثون ادراك بي بمستة بنع مخلف اشياء بهاكرت وأي دْيارْ مْنْشُل اسلورس مِن برى مِالْيْتْ إِنْ جِالْيْ عِبْرِ مِالْ مِرَاحْ عِرداتُ ين بيط م أزد وك ومنوسا يركي كفت وشنيدكرين كم ، بر ادب ير ادر اس كو بدول ومراح بهد واكرماب كاس خطراك المختاف بدولدادمام كاما ومراح بهدار المرام المحتان المرام المام كالمرام المرام الم كى اس خيال آرائى سے مدنى مدمتنن بوں ليكن تنگئ وقت كوديجھة وك م اگرم ف ور و کا کوفوع پر بحث کری قدمناسب ہوگا۔! إِمَّاكُهُ كُرُمُ وَمُوفَّنِ فَ وَامِنْ مِي سِي خِلْ بِكِيا ....... المرز وم ال كوكي لوک دومرے درج کا ادب کہتے ہی کیا آپ اس سے تعنی ہی ۔ با ہم ن جواب مي مذكول بي تقاكر ايك عدد كفي كسي بمبارطيا رسے كى طرح جامد كل ويدرسي ليند كرن كاداد عديد نهي محرهر مصنيحتا في بوني نود ارموني -اسكا خطو كك اداده بعايق بي م فوراً إيثامذ بذكرليارجارى اس وكت كوعلّام يؤوشف غا لبَّ مصلحت يِجْمُولُ كِيا چانچ فود ورومنهال کونروع بوگ -- "ادبس درجربندی کانست خ وراس پیلیچند برسوس می برا زود پین است ورنز پیلے ادب عرف ادب مواكرة قالكن إب يارلوگون ن استجى مختلف فانون مي إن ديا -اوب برائے پروگینداد ، ادب برائے شمرت ، اوب بر ائے جدّت ، ادب برائے فیبت وغیرہ -- ڈاکٹرسفاری نے فور ا بات اچک لی اور آگ فراما -- " معلامً صاحب جولوك ادب كومختلف خانوس من الكالك دريون ين قيم كرسة بن ده اس قدرتنگ نظر بوت بن كدان كا نظرين ا دب وراهمل " زنچکی خانے "سے شروع ہوکڑم دُہ خانے" یں وم توڈ دیتا ب ا ب ای بات خم کرے ڈاکر صاحب نے دی سرکا کا کے بحث کونظ انداد کرمے راست کیمرے کی طرف دا دطلب نظروں سے دیکھا۔ کنویز بحث في ايكبار كوريمين من طب كيا -- " أب مين مارك نوجوان طرو مزاح نكارس ايك بنيا دى سوال بوجيسة بول طر ومزاح دراصل ہے کیا ۔ ؟ ہم نے جواب دینے سے پہلے اس کمنی کوٹو بیلے ہا دسے ومن نا ہنجار میں لینڈکرنے کی کوشش کردی تھی اور ابہاری کاک كوطيران كا ومجعه كربش اطينان سيهبل قدى كررى تى داكرسسارى كافرت الداسة بوئوض كيا - " طر ومزاح در اصل ا ديك سب ف اس كمن كود وباره مارى جانب يكا ديا .اس سي يك روه دوباره

بغادكرتي بمن شيئاكرا بناجله كمل كريدة كاكوشش مين زافا عوكر كانك ف المرافظ ومزاح درامل الكيمتميد المائكريم بيسبهرون بربورازور والاا وربير بورى قوت كيمسا تقمكني كاطرف بِعونك مأرى مَخْسى ف اس غير متوقع جواً بسكا سع هجراك علَّام كارُخ كيا ليك علمي شاطر عمر فرأ بي إلا كم مورجيل س اس دلدادسامری کی طرف کھیگئے ہوئے ہا رہے نامکمل جھے کی ا*س طرح کھی*ل ك - " نوجوان طرُ ومزاح نكارنے بهت مج فرمایا طرُ ومزاع بِقيناً ا يك تحل ب كرممون محى نهي بكرشهد كالتحقي، طركواس كازمر لا وكا سيحط ادرمزاح كوشهدر جنائي طزك زمركو اكرمزا صك شهدين بيب كرمين كيا عائد توده براكار رئاب بوتاب \_" أدهر دلدارسامرى صاحب نے کھ دیر تک تو اس کمی کے ناز نخرے پر داشت کیے ہر اُسے ہاد کاطرف کری ڈائوکٹ ( RE - DIRECT ) کرتے ہوئے ڈاکڑ سناری کے مخاطب ہوئے ۔ " ڈاکٹر صاحب ساری اردو دینیا ِ جانتی ہے کہ آپ ترصغیرے مانے موے ماہر لسانیات میں کیوں نہ آپ کی اس خصوصیت سے فائدہ اٹھایا جائے میں نے دیکھا بلکہ سا ہے كر مزاح ك لفظ ك مولط مِي أوك اكثر فاش غلطيان كرت بي کوئی آسے مُزاح کہا ہے تو کچھ لوگ اسے مَزا ح کہتے ہیں اور کوئی كوئًى مُرَاثِ كِد كِهِ جا لَهِ إِبِ آبِ يِرْ لِمَاسِي كُرَاسَ بِي صَحِحَ لَلْفَطَاكُونَ

"مینوں شیح میں — " فاضل و اکرے تھوس ہے میں جواب دیا ہم آگ فر ما یا۔ "ایک خلط العوام اور ایک خلط العوام الناس — البتہ تر تلفظ کا انحصار مراح کے مراج فلط العوام الناس — البتہ تر تلفظ کا انحصار مراح کے مراج کور ایک خلط العوام الناس خراج میں زبان وبیان کی شانگی گوٹ کوٹ کو بھری ہو وہ مراح ہے میں سنچیر گیا اور علمیت کی ہوار موجود ہو وہ مراح ہے اور جس میں بھرا میں ابتذال اور چوکا رنگ بدر جرائم موجود ہو وہ مراح ہے ۔ " ڈاکٹر صاحب کی لسانیا تی گل افشانی کے موجود ہو وہ مراح ہے دی بندرہ برسوں سے طن ومراح کی در ہے ہیں مخاطب کیا ۔ " آپ چھیے دی بندرہ برسوں سے طن ومراح کی در ہے ہیں مخاطب کیا ۔ داکٹر صاحب داکٹر صاحب داکٹر صاحب داکٹر صاحب کی عالمانہ دائے ہوں بڑی شکل میں ڈاکٹر صاحب کی عالمانہ دائے ہوں کی قرار موجود کی ساتھ نہیں سن سکھ تھے اس دور ان کی عالمانہ دائے ہوں کی قرار کا موجود کی اسا ور موجود کی کا آبادی میں خاطر خواہ اضافہ ہو جبکا تھا اور م ہوری میں جب کور کی تھیوں کی آبادی میں خاطر خواہ اضافہ ہو جبکا تھا اور م ہوری میں جب کور کی تھیوں کی آبادی میں خاطر خواہ اضافہ ہو جبکا تھا اور م ہوری

کوئ گزندیونچ شکی کور انهاری اس جارهاند توکت کا دومل یه واکه بادے تن نا توان کے اطراف لیسے موٹ یا بی پت کے میدان بر کھلبلی مج گئ جس کے بتیج بین محصوں کی فوج طنز موج نے ایسی طوائف الملوکی مجائی کر اس مرشران کی دُد میں دگیر سر کائے بحث بی آگئے جنا بچہ محبوں کی اس مرشلری بلخارے بو کھلاکونو بریت نے شرکائے بحث کا شکرے اواکیے بغیر بی پردگرام کے اختیام کا اعلیٰ کردیا ۔۔۔ ا

فلورسے بابر نکلتے ہی میک اپ دوم انجا رہے نے فور ابی شال اقدوالی، انہیں غالبًا فدرشہ تھ کر ہم ان کی سٹ ل ہے کو چہت ہوجائیں گے۔ ہم نے ان سے داز دارانہ لیج میں کہا " گلگا ہے دور درشن کیندرک پالتو محقیوں کو اس شال سے بڑالگا فرہ ۔!" وہ بولے ۔ " اب آپ سے کیا پر دہ ہم اوگ می ان محقیق سے ننگ آ کے ہیں انہی کی وجہ سے اب اوگ ٹی۔ دی سند کو محقی سند و کہنے گئے ہیں ، در اصل ان محقیوں کی نقل و حرکت کو محدود مدھنے کے ایے ہی ہم پروگرام میں صفہ لینے والوں میں سے سی ایک کو میرشال اٹھا درستے ہیں ۔!

م خشكاي ليج س برجها - "اوروك مى اس بروگهام مي شريك تع احرف مرابى انتخاب س يه كياكي - أوه بوسه -"آب سے دوس مساعقيوں بريرشال كئ بار ڈالى جا جى ہے، ان كو اس كائسكريٹ معلوم ہے چنا نجراب پر شال حرف انبى توگف كو ارضائى جاتى ہے جو بہلى بار مارے كيندر ترتزين كات بى - إ

جس روزبر دگرام فیلی کاسٹ ہونے والانقا بیگر فی سالیس کے کو غریب خلف میں مرقور لیا لیکن میں وقت پر ارباب دور درشن فی کا پر وگرام کی جگر نروں کی بولیاں بولیے والے کیا پی کھی ولی کا پر وگرام پیش کر کے سالم کو کاشنے اور میں بھو نکے پر مجبود کر دیا۔ اگل مرتب سی سردگرام کا نمر کئے والانتخا ایک میہود نیا اس دارتا کی سے کوج کر گئی ہو انتخابات کے وقت اور وکی حاست میں اور الیکشن جیتے کے مداس کی خالفت میں کوئی وقیقہ فروگذاشت نہیں کرتے تھے، مرت مرت بھی اگر دو دشنی نبھا کریر تابت کر گئے کہ برق کرت ہے تھ میں لیڈرمہانے کی روح نے تعنی عنوی سے پرواز کی تھا تہ جانوروں کی بولیاں بولے والے میں غرق کی توری نرون فرایا تھا تہ جانوروں کی بولیاں بولے والے میں غرق کی توری نرون فرایا تھا تہ جانوروں کی بولیاں بولے والے میں غرق کی توری نے نیزوں فرایا تھا تذى كرماته النب نبرد آذائ مي معروف تني ايسالكمة عابيعي دور درش کیندرلایمچهول کی افز ائس نسل اوران کی برورش و پروا يرخصوصى توجّره ف ك جا تى ہے تگا كرمن تا بسنديرہ پروگر اموں كدبا ول تأخواسة مبين كرنائج الصوان مي افراط تغريف مجانى جاسك جيساني ارباب د وردرش کی یالتومتھیوں کی فُرج اس وقت ہا ری جمہ مُماسُالْ كۈپانى پت كاپاكٹ اۇرىڭ سجھ كراس يەصىف آرار مۇكىيى تتى ---ولدادسام ك صاحب كارس بحاب كمنتظ تق لهذا بم في على أئن بائين شائين أنك ديا \_\_ مع واكثر صاحب كى عالمانه رائس محتی برابراخلافنہیں ہے ۔۔ "ہمے آٹا ہی کہا عاکمتھوں کا براول دستميدان جنگ سے اركم بھارے چرے برحل أورموكيا ہم ان سے ڈوسیل روئے میں مصروف ہوسے اور سماری اس منتھی مارجگ سے فائدہ الفاكر علامية كيك إربيرمورج بنجال بيا۔ فرمایا ۔ " ڈاکڑھا حب کی اس کھوں وائے سے کسی کو اختلاف نہیں بوسكنا الكنود واكرصاحب بي اكري بي توابي رائيس اختلاف نہیں کرسکے حال بحروصوف اس معاملے میں برایی کی حدکک مشہود بين كرايك مكراني وى دوئى را كست دوسرى مُلاهم كُفُلْ بعرجات بي بنيربيان بي دُاكرُ صاحب كي ناقداندرا كيمين اتنا اها فرفرور كرا چاہوں گاكھ طرح موصوف نے مِزاے كتي ذمه بنائے ہی اس طرح میری ر اسے کی طنز کی می تین قسمیں ہیں ایک توسے طُنز، دوسراطِز اورتیمِسَ اظرز - جبگوئ بات غالب تیرنیم کشک مانند پورَي َ طِلْطِ حَجَرَتُ بِاسَ إِرْنِسِ بِوتِي قَوْوه لَمْزِ كَهِلَاتَى سُهُ إِرْجِب كى فَرْ نْكَارُكَا واراوچها رِمْ مَاسِهِ بِهِ وه فِيز كَلَا مَا والبَدْجِ البَدْجِ البَدْجِ البَدْجِ البَدْجِ البَدِيمِ اللهِ المَاسِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل اس عَمِب وغِيب تشريح به دلدارسا مرى هداحب فرز كما -الآب حفرات كى عالماً ونا قد إن تشريح سے يه ابت بواكر طنز و مزاح اصلكمين زير زبرا دربني كاكوركه دهندسه بحربمه مخاطب موئے - "كيا آپ اس بات اتفاق كرتے ہيں ! آب بانى بى مرسے اونيا بوديكا تقا اورمحقيا ل بنى اس ليهم ابنے إ تفوجوا میں حلاتے ہوئے جنجعلا کر ہوئے ۔۔ " میں آپ حفرات سے طوی تنق نہیں ہوں، طزوم اح نہ توزیر، زبرا ورپٹی کا کھیل ہے نہ محقی برمكتي بهلن كشوره كرى ككهروه وخطرناك صنف ادبسه مِن مُن ير إلى كوسفايا جا آب ده اس احتيا وكرسا الكرنه إلى



#### اهید دایدم هیاست مدر درستانس ، مان کهان ، منلی و نور ، دید

## يه بتاجب اره گر

اوروہ جادراس نے بمی اورُّھ ل می وہی جو اُس کے آبا واجداد اورُسط آئے تھے

شایدامی اسلان کواس چادر پرخور با بوریون و دمی جب ده محقور با بوریون و دمی جب ده محقور با شود می اسلان کواس دراش پرفون محوس بوانا . جس جو سه ده پرای با بوانی با در کست ادب واحرام کا جذب برهما چلاگیا، اورای اس چادر کے خلاف وہ کس سے ایک اعتقار کی تیا رز تھا۔

محتفے کو کی تیا رز تھا۔

اس وقت دکون جانا عاک دیکھے دیکھے موسم اتنا بدل جائے گاکہ مجھے اپنی اس ورا شتک ہے پرایٹا ن واپنیا ن جوگ اور پرعز بزنون ایات محصے شانوں پر بارین جائے گ

وه ایر با تنجین دیمیا دا تفاکداس به داداخاص طور پر منا دی بیاه در خیف کونوں پر وه چا در خیو فی سے اپ داداخاص طور یعنی دی بیان در در سے گو در سرے دکام انجام دیتے دیمی موتوں پر وہ و کیمیا کہ شہر کے دو سرے لوگ افیس امور کو گیاد و سرے انداز سے انجام و سے رہ بین تو دہ آن کے اور فو د کے بارسد میں صوچارہ جا آ ۔ رف تر ذہ بر بات اس کی میمین آگ کراس کی بر وسید میں محتلف شم کی جادریں اور سے منے میں مختلف شم کی کوک بی جو مختلف شم کی جادریں اور سے منے میں محتلف میں محتلف ہیں۔

۱ درتب می اس کا معصوم ذہن اکٹرسوچیا اکیوں نہ اس سے پڑوسیوں نے بھی ایک بی تیم کی چا دراوٹھ لی تنی ؟

آخرایک دن اُسٹ اینے باپسے کہ ہی دیا " با یوجی با اگرسا دسے شہرے اوگ سجی ٹیو باربل حجل کرسما ن دوڑ سے مناکیں توکشنا ? ندا کے گا"

اوه ! با رانعی \_\_اس کے باپ کا چره ایک وم چک الحالیک . دوسرے ہی لیے بچھ کیا ہو \_

"جَيْ بِهِلِ البابى عَاجِب آدى كو وشواس تفاكرسب ايك بى بهد آسان ايك \_ زين ايك اسودج ايك ا چاندايك ا بُوا ايك ا پان ايك، خوشى ايك اغرا يك اور آدمى بى ايك .....

اُس نے دیکھا نہ چانے کبوں اس سے اِپ کی آبھیں ہیگ گئیں اور گئی دُندھ گی بھا

" اُس ونت آ د کی کوریقین تقاکر آ نا ایکسید بُر ا ناجی ایکسید،
ا دراسی نے سب کوبد ایکسید ، نرآ نابٹ سکن ہے ، نرپر اتما !
'' ا درادی ، جب سیخ دل سے آ دمی سکے کھے لگ جا تا تقا قر خدا اُسی
منز کو دیکہ کرنوش ہوجا ؟ تقاراً سی وقت اس دحری پر، برطرف نور تقارضی منز کو دیکہ کشیاں نقیل نوشی دوشیونتی میسکہ تقارشان نتی تی "

" یقین کی نوشبو \_ انسانیت کی نوشبود پیارک نوشبو سے بہت کھے تک بڑھنے رہے ہیں یہیں یقن نفاکہ مراکب ستون کی طرح اُٹی ہیں ہمیں کوئی جھکا نہیں سکتا۔ دیانہیں سکتا ، شائنس سکتا "

" أَنْ كِبال كُنُ وه دِلْ إِ

اُس کے باب نے اُنی کے اس پار اس طرح دیجھنے کا کوشش کی میسے وہ وہی سنظر ال ش کرر دا ہوجب ہرطون فورونکہت کا بارش ہوری متی او کا کا نات مسکوار ہی تی

ا درایک بارنجائےکس موقع پراُس نے اپنے دا داسے بھی ایک ایسا پی سوال ہوچے لیا تھا۔ پی سوال ہوچے لیا تھا۔

جيده اس كنًا روكوا و وكس عي لووث كركرما شيكًا ور سے بس میں نہیں ، جیسے اس کا بناجم لیا۔ اگر آدی کے لئے ای پسندکے اس کا وجود وفتاک موجوں کی نزدم وجائے گا وہ اکثر دیجھتاہے۔ كنى حسين كالونيا رقطيت \_ خ بعودت نليث ا والت معسى أنمكم فاک ونون میں لوشتے ۔ کنت ہی سو ت انگیں۔ اجامی گودیاں ۔ میثم صورتیں اس بھے

ساسفنى -

ا وریسب کمچهس چا وزاد ڈھے رہنے کی پا داش میں ہی ہواہے۔ موتاب - أسك ... اوراك ؟؟

وه کا نپ جاگاہے

اس نے ابن میا درسمیٹ کربنل میں وبالی ہے اورمرسمت قری حرت سے دیکھ رہا ہے مفہمل - افسردہ - افسردہ وہ چا ہتاہے کم این چاد دکسی ایس جگرچیدا دے کرآئڈہ نسلوں پراس کا سایہ نہ

لیکن وہنہںسوچ یا زا ہے کہ وہ کہاں جاسے کیاکہ سے کالیٹے وه داغ دیقے کیے صاف کرے ہوچا درا وڑھفسے اس کے جم ہے گئے ع من ؟ ؟ اوراس كان احت ان يك من -!

وه ديرس مرتبكات كواب فاموش ولامار\_ب يارومددكار!

برطرف دھوپ بڑھ رہی ہے۔ گرم ہوائیں اس کے دچود کھیلی ري من ا وروه لوكود ارم س

كاش إكو لك اس كا إلى تفام ك!!

بقيصني س دور درش كا شال بخيون كا جال اس كيد ارباب دور درش ما رابر وكرام نه جاسته موسف مي بيش كيسة برجود تے ۔ لیکن پر وکرام دیجھنے بعدیگر کے سا سے منصوبوں پیضافگ يركى بك شال يُحرِكن كيون كرسارى يروكراوس بم كم سع كم اوردور درسن كيندرك شال زاده سازياده دكا فاكى معتصول كافوج چنانی پروگرام کے اختتام پر بیکے نے وا ویلامیاتے ہوئے ك " أكرتمين شال والمصفي كان بي شوق تقا نوير كالشيرى شا ما تقديد كُن بوت كم سه كم مرى شال كالبليس بوجانى إ نوس : المعمون كرداد، دا نعات ، مقامات، مَامِ وَمَنَّى بِي مِرِ فِي شَالِ اور مَنْصَالِ المَلِّي بِي -

سطابق جم لینامکن ہوتا ہ مرآدی بڑے گھر انے ہی میں بیدا ہوتا ہ غریب ال کی کو کھیمئے سون ہی رہی۔ اس طرح آدی کے لئے یہ بات بھی ممکن کہیں عَى كسب ايك بى چادرا وره ليق - زياده ترقويد جادر فاندا نست لمیسے ۔ خاندان دانوں کوچ چا دربسندری سے اُس کوا دی نے بدا مونے برخا موتی سے اور اللہ لیاہے کم ہی لوگ ایسے بی جفو سف اس مِن اپنی بسندکو دخل دیاسیے''

ا بمربع إ وا داف أس برك بها رسيم مجعا ما شروع كيا " جا در سے كى بو اب - جا در تو باكل وسى بى سے صبيح مركالبا، مِرآدى ابن بندك مطابق الك الگ دنگ رطور و اندا زم كراس پی<u>نٹ کے نے</u> اُ ڈادہے ۔لیکن اس *کپڑے سے نیج* اس کاجم اس کا آٹا تو ویسی ہی ہے جنبی دوسرے کی کوئیمی کپڑے سے بنیا دیرز حجوا اسے خ برا راكه چيوا برا بوسك توبس كردار دعل دامول ونظريا ساس اور مرجا درآ دمي كويي جين كا اندازه سكما نهاية

" (سى بله الكُ الك ما ورس إورهف مِن كوئى بُراكُ نهيں ، يا جادر تواس کھا ٹ کہ طرح ہیں جو ایک ہری پرجا برجا سے ہوئے ہیں۔کو لکمی کماٹ پرنہا آہے کوئیکس پرکین ندی تو ایک ہی ہوئی ہے وہ ایک ہی سمت بهتسه اوراخ مندرس لاجاتى ب

اس کا داد ا بالکار تمنو ارتفایت معولی برها مکما و معمولی کیرے بهنتا دمعولی جونپڑی میں دہتا ۔ حتی کا دیا جل اکٹین وہ اپنی اس ساڈ و ب معرف زندگی می جی برانگی تھا۔

اس كاباب، اس كه وادات زياد ويرحا كلما تقا اس ف السط ورج کا مکا ن بنا یا تھا۔ گھری زینت سے ہے ادام دہ چیز ی فراہم کافین اورائي كورائي بابس ادنياسمما تقا-

ا دروہ اپنے ؛ بسسے بم مجھا درادی اٹھ گیا ہے اس کے یاس اعلیٰ تعلیم ک مُندب، و وسین کالون میں دہشاہے -اس کے إسخ بصورت فليث ب يوبصورت فلي ككوا ورجي فو بصورت بنانے کے بیے جدیدطرزسے قبمتی سازوسا بان ۔وہ اپنے ،اودلینے عمد وميش كوسحات سنوارث كاكوشس مي محدوقت عوب عضوب ترا کی مبتوی منہک ہے۔

ليكن سبنجي مج جانب بدء أسيبت بي بحواجوانظواً به اب ده برلی درادرا بهامهارسا بهد

اللهم المقائب والمواضع والمتحكيم الوسكة بدراري سع میری برانی مشناسال کب برگی نوجوں کے انسان ہی او وعلم و الله معرف منهدل ك مامل بي راق عدري توقعات بي -. عَمَانُى إِ الْمُرْتُوكُ مِيرِكِ مَامِنِي وَأَوْكُومَتُ وَلَكُومِيْةِ وَلَكُومِيْةِ عيااه الشمار حديل بي بوا ابن توسيعه اسادحا بوادا

محق حيث مد المركب في ١٥٠ مروود يا الكيوا ي د إلى مر معاون سشاعر كآار وشماره ملا الوشة ما مدى كاشرى الیاب سے فوسی کا دوستی مولی میری برتوهی کرآب کے الماء كم إذ وورور ورساء الل الع كريس اور سرماي جر ميا عدا الدويال ما ابى من جوا- ببرمال يروث عراد ي ہجگ میشنائیں کے دہیشیں اچھ ایس ۔ فودما دی کامعنموں مجرے الورد المراجد من وانها العام المراء كالفاك يواب ماركباد

مست بينياش سنگر- ٩٢ به - سيكر ٧٠ - دى - بندي گراه استشاعركا لذومشياده موصولي بوارما عكاصاحب تربخوب والميانين الناوسية مكه المي أوفي أب ك سناء ي الوبسرة

مهدة محاليندي مباركبادر

استواد البركاري مروس منور منور منور والولي) نستشاهرسنجوسوری اورمعنوی ترق ان دنوس کی سے دہ المادي ان الملك محنت اوراكن كالأبع يجرمات في ميشر والما المامكانية رامدونت كاعزورت كرمان داوى تعلق الفائلية وي مزاج مشاره نمست في مراه مات كاب المحاج والمنافق اليوتيداد ومعره فيب ماسد مي جن عدين موسياري فيروع مواجه رامي شمار سدس طلاق مل كيا "\_\_ المري المناكرة والأميلة وال وي وغيره تملا تحسيب محمد بي - ارُ دوس هُنَاكُ مُؤْثُ الدُّفْرِيُّ مَوْكُرُمُسْتَعِلَ بِي مِسْتَى ٢٢ بِرِمَارِي مر میروان این او داب سر ایک سرمبر تطعه زمن برمان مر المناهبية شكرجاذي يرجله رجس في كاكيبال خداكا دجدية. الله يتكوي المام المداخذ يوالا - أو عديد مين أنبثنام كاوقت سه ادرتوري ماند كله بواسط تمررس - عيد الما الذال وقت نفرة أب وه رات كا بدّا في مقدم ابد . ستشام كاوتست سي جوتليه -أن تعكرها حب سد شارسد مي مَنْفُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِلَى وَاسْ فَرِحَ كَ الدَّمُ كَالَّهُ الدَّ العَالَمُ الدَّالِفَ فَا مانع بمدعات إلى - تهادى غرود مي بطور عاص ميرون غرل سف مبت شائر کیاہے۔ اور وال دوسری فزل کے اس شعر برست أسال يرتوشارد بي مداعه بيد

واستدرى يستار و تودعاى كفر المراجع يداشة آلي كل كانادول كدورميان كسيب اورضائه في مواسد عاد سدوما و كيدروك يكتي و بال ماداكيل

نهار معم کی ربیکت کی طرح صدوں سے آگے چیل گیا ہے۔ اب تبني احتبادسه كرايه التخيل كوحدم الأثيا عيركومي فيحدث طبعه غازی اوری مل ایس الد قر کاد بودس خرادی اع (بهاه) من وشاده ۱ - ۱ موسول موا اواقعام کرا ب سف شا فح فی آب د اب منت وی ب رزید نظر تمارسد می گوششادی المتمرى عاصول بيزب ومادى كاشمرى ف قاب قدرا ولا خدا و انجام دى يي اسكا عرات برمال هذه وعالمة

ْ مَكُشُّ أَكْبِرَآبَادِي لِي رَبِّهِ لِكَ مِارِيدِيثِ ، بِتَكِّ كَ مَنْدَى أَكْرُهِ وَ اس دو کاشاء نظر نواز مواطا میری و باطیخس معدارات برورق نئي آب وآلب سعدين تعرفعين وتوصيف عدستشخاخلام برشارمانیں جینے کے ہے ٔ طافرائے۔ شعری مقد کے انتماب معيادي حدون كوهيونا مواميري والسعت فيانج كاكوني عبي الردو رسالاس کی شاہ سے میں کرنے سے تامرہے۔اسعد بدایون کی غرل اولمي سوي تب عد ايك شعرين ايك لعظ تين عدف مول بدامي الحري المرويال عين البيث مي المن ماريد يموا چاہیے ولیے یہ غزل مکست ار دائے جلی ڈبھی کی بُری طرح شکارے آپ کائمیوں غریس حوبصورت می میسری غرل میں اسانی اور عروض التزام مادرا مكال كي دلي بعد اس مجرد وزن مي الترمقراء وقفة كالتزام سي دكويات -ان تينول غراد الي كبل غرال كابر شعرروح مين اترتا محالمسوس ونابيديه أب محابجه كالفرادية كاعلامت في بعد فل كاتح تعاشع معانى كاب كران سعيس ا في الله ليم يس مي كياس من اك صدى كالوم " كي حبك اندگی کا نوط مناسب سب به بوسکتاه میرامشوره مات ال اعتباد ہو۔ یہ توب نے صرف بامی خلوص کی بنیاد پر است ارہ

فرل كايه شعرتو بر فحظ كُنگُا تقسك لائق بدسه ابتداعه ابتك كم يبلط بتاتي يه جبال محتسل بي وي دي العوراب دومصرعول مين زمان وسكال كتأريخ كالقش فيني كرركم ويلب مبنی تعریف ک مائے کم ہے۔

مِيرِفَالنَّ مِلْمِغَالَ شَاعِرِ ١٠ .٣. ١٤ ابِدُ وجِ بحرَكَ اونُ رحِيدَ كَارُ شاعر كشماره نمبر الأين نجر عات كاتحت رأ حقاح و وطلب كم اسلوب كور لي من من من حركم يم يركيا بعدوه تا الي محين ہے - كاسش آب كے قار تين شاعراسے ار إر يوموسكي ادرايضا حباب كوعي برمعوا بس فبحنيين المدد شعروا دب مصشف بداود حوادد دکوائی آئدہ نسلوں کے لیے بدطور میتی سرائے کے تحييدنا جاجة آبيدك سمنديثكرمين حوصدت بمي الشكرا ليستعج مونى ببت بول كے ربرمال! آپ صرور برضرور اعنیں مولے ربتي ادرماري المحصول كوت بالعلق دبئية اكريم لوك إي زان محيد كوئى على كام كرسكير.

حسيب مورد امام الهدالنور (بوالين) احدمه شناغركا برشماده خوب مع خوب تربحها مارياسه ...

وَشهُ ما مِن لاغمِن "ديجوكر دل وَسُسُ بوكيا الربيه شاء اس سے متبل اور میں گؤیلے شاکئے کیے میں مکما می گومشد م ف انوكماحن ميداكردي سع ـ

غزلیں ۔افسائے دخیرہ سب ہی معیاری میں ، بال عہدا ک بیلی غزل تیرااحداس *کھرنا کرنے جلے مشرود مفکوک گ* آب مزيغورفرالين - جوسكة سيمي مي خلط مون .

موسى خان ـ ١٠١٨م ، العلى الون الكركميا وتدملا واديب استاء كآره شاره البخ كوسشة مارى كالميري مي ما كاشميرى بحيثية مشاعرا ورتنقيد تكارك ارد وادب مي خاع نظ أحقيق - أن يرمقالات مختصرًا لكفة كمه أي - اوركولي ناقذان برمعرومئ تنقيدنهي كرسكا عيرجي فتعمس الرحمل فا نه مامی ماحب برمناسب نفیدک ہے۔

به طور بمصره مربم محامری کا شمیری

اکے بلند ااخلاق اور عمد کاشن معیت کے الک میں ۔ یہ اور بوتا اگر گوششه ما دی کاشمیری میں ان مکدامینا نوں پرمعی ب ک جاتی سخیر **اگوشز ما مری کاشمیری کے بعداب ی**را مید ب ے کا آب آئندہ محکی سفاع ایادیب برایدا بی کون سف مت كري مك - ال إرمول عد ياده كمانيان شائع بمقام = ایک اتی مثال ہے۔

كما يُون مِن مِنْ مَكِيرِهِ آمنه إبوالمن واورشفق مذيا في ا كيا- معربية ميس الورخان جبيد خليق كارسيفه تمياك كمالي الماكهنا جابام وأب كاليون غريس ممده بيء آب كات ست توبعورت اور نارك آيكيد ميس بداورايد عمراه بان كرتى مد يعبى شعرتوبيت كالحويصورت إلى إ

ع کس خص کومیا اسع ، کون کس کام و اسے لفظ لفظ بالبس بي احرف مرف دهوكاب ع ريك مرت بوني خود كوسس سومي ميس سند محل محتری ادد سے سوا بھی گذرسے ع م اليع تبالوتون كا اب رونا كياسكا اكسيا

جب ما بعد دالا كوني سي ، بعر مبياكي مرتما لكي آپ نے ہم لوگوں کی مشتکی کوئم کرنے سے بجائے اور مرضعنا دیا۔ منغوما بحى معيلى إب خاص طود يرفعنا ابن ميعن ، طبر عازي لي حبدالتدكال محبوب راي وعبيد صقديقي والمرفاره في اورجيات يرد ميلا حتربه خددا مام إره المستدت مني سرات ميا زايد ( شاعر کاشماده ۹ - ۱۰ نظرنواز موا - گوشدتها عدی کاشمری خود ہیں بہت خوب ہے ڈری ڈری موا تدر گذندہ عدہ انسانے مالأي علائق اضائول سازياده صاف ادرسبل اضاسة ليندكرا عراقيون إرسه كوافيا دكباعي ترم كميابون رال عكر ا ندھ درشتے آیا جا ہے۔ دکتار واقعی اس عددوائے تھ کی نشرورت ہے۔

تنعري معدا تجاهك إنخاح وطلبه عكاسلوب بريج اه کی حیثیت مکست ہے۔

> Accession Number. 86096

gs of Publication record ISSUE No-12 - 1986 Tolephon (Publishing Date 27-28) Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/3 ایل محکر کی فالى فانے كيد أردو ذرام كامنفرونام شائع ہوگئ ہے المتیج اور ادب کی دنیامی ڈرامول کے ایکنے پاپ کااضافہ افسية كى خوبصورة طباعة \_\_\_\_\_ قيمة : عاليس وي جدید اردونظسم کی ایک حانی پیجی نی آواز تنهاستا بورى س اللين شعرى مجيعه وعطلى سائيال موك انسینے که دیده دنی مکیاعت میں است قیمت : حالیش رقبلے يبدش موطرن بالشنگ واس ، ٩ كولد ماركيش ، دريا كيخ نني ولي ۸-التوکنگ و میلی ۱۳۲۰ مردک کا